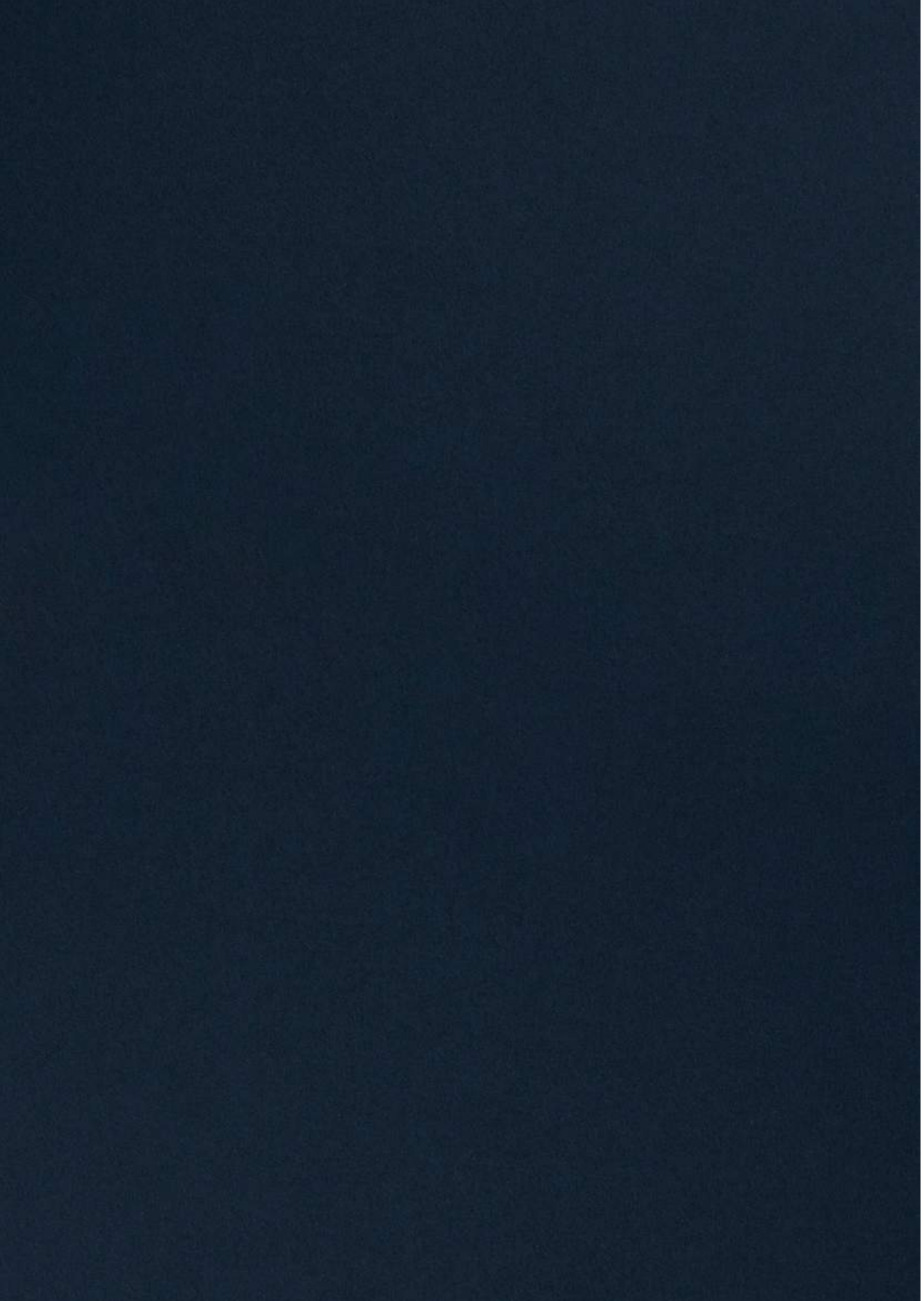
LAGO

NEW PROD-UCTS

2024–2025

LAGO



"L’EQUILIBRIO AL CENTRO DEL TUTTO.
PERSONE, NATURA E TECNOLOGIA.
COSÌ INTENDIAMO IL DESIGN."

Daniele Lago

SOFAS

Not Only White
4

Londy
52

Altana
86

Biza
112

COFFEE TABLES

Correr Slim
132

Alberoni
138

Londy
142

ARMCHAIRS

Mezz'aria
146

Altana
158

Biza
162

Colombina
166

Nacho
170

WALL UNITS

N.O.W.
174

36e8
196

Materia
236

TV UNITS

36e8
218

SIDEBOARDS

Materia
242

CHAIRS

Mezz'aria
252

Novice
268

Aqualta
278

Colombina
286

Amida
294

STOOLS

Beat
306

Colombina
310

TABLES

Chapeau
314

Correr
338

Correr Slim
348

Alberoni
366

BEDS

Roundy Fluttua
376

Roundy Air
388

NOT ONLY WHITE SOFA

Design: Daniele Lago, 2025

Contraddistinto da fasce di larghezze diverse che avvolgono interamente la struttura, Not Only White si presta a vari tipi di interpretazione stilistica: un divano da vestire a propria immagine e somiglianza. Infinite combinazioni cromatiche e materiche possono essere ottenute grazie all'accostamento di tessuti differenti. Gli esclusivi color mood tessili LAGO semplificano al massimo la progettazione, ma è anche possibile creare soluzioni totalmente personalizzate. La flessibilità e libertà di progettazione diventano uniche grazie alla possibilità di definire la sequenza delle diverse fasce imbottite, permettendo la realizzazione di divani su misura ogni 5 cm di larghezza. Le sedute profonde e accoglienti offrono il massimo relax, mentre la versatilità dei suoi elementi lineari, curvi o penisole permette di creare differenti layout, per un'esperienza di comfort e design unica.

Characterized by bands of varying widths that wrap entirely around the structure, Not Only White lends itself to multiple stylistic interpretations: a sofa to be shaped in your own image. Endless combinations of colors and materials can be achieved by mixing different fabrics. LAGO's exclusive textile color moods simplify the design process, while also allowing for fully customized solutions. Design flexibility and freedom reach a new level thanks to the ability to define the sequence of the padded bands, enabling the creation of tailor-made sofas with width variations every 5 cm. Deep and inviting seats ensure maximum relaxation, while the versatility of linear, curved, or peninsula elements makes it possible to compose different layouts, for a unique experience of comfort and design.

AVAM AALTO
TADAO ANDO
RICHARD NEUTRA

N.O.W. SOFA 2906 – Lejo 132, Iro 2, Emmi 20 and Penny 1 fabric. W 455 / D 181 / H 75 cm
PLEASURE COFFEE TABLE 1417 – Geode polished XGlass top. Extra-clear glass legs. W 107,7 / D 121,1 / H 37,5 cm
AIR COFFEE TABLE 1970 – Wildwood naturale top. Extra-clear glass legs. Ø 120 / H 28 cm
MOZEK CARPET – 493.

ADOLF LOOS

GEORGIA O'KEEFFE

N.O.W. SOFA 2904 – Emmi 1, Barnum 8, Club 24 and Lejo 43 fabric. W 480 / D 109 / H 75 cm
N.O.W. POUF – Club 24, Emmi 1. W 126 / D 85 / H 40 cm
AIR COFFEE TABLE 1940 – Fango lacquer top. Extra-clear glass legs. W 190 / D 90 / H 28 cm
AMMOS CARPET – 475.

Vincent Van Duysen Works 2009 – 2018
dig it!
TASCHEN
PIERROT
ROMANCE

N.O.W. SOFA 2911 – Emmi 13, Barnum 21, Club 33 and Lejo 41 fabric.
AIR COFFEE TABLE 1945 – Wildwood nero top. Extra-clear glass legs.
KIPO CARPET – 198.

W 345 / D 160 / H 75 cm
W 120 / D 85 / H 31 cm

FRANK
LASO

N.O.W. SOFA 2903 – Iro 10, Emmi 9 and Barnum 14 fabric.
AIR COFFEE TABLE 1975G – Tundra Metal polished glass top. Extra-clear glass legs.
MATERIA COFFEE TABLE 1930 – Peltro polished XGlass fronts and structure.
KIPO CARPET – 198.

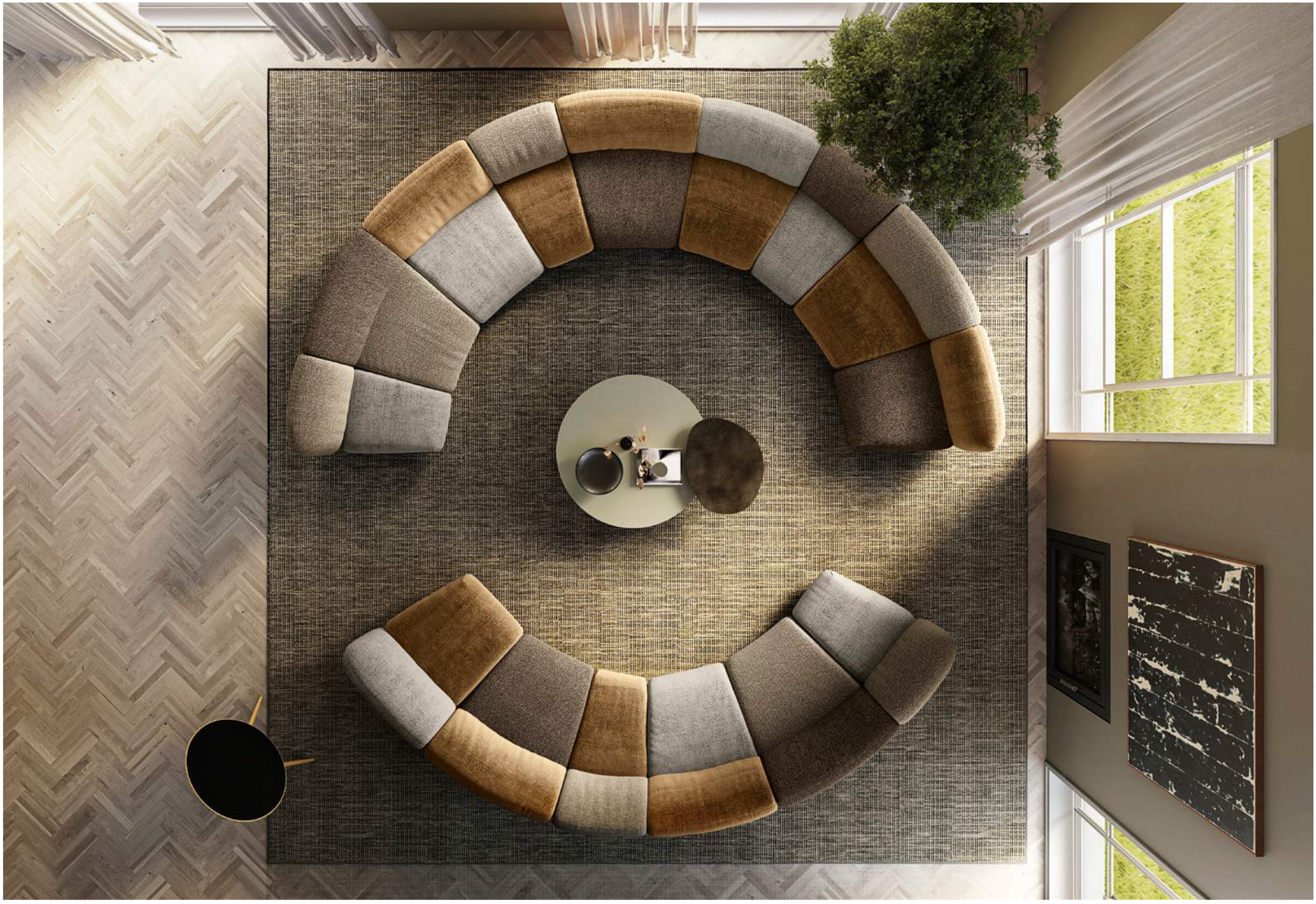
W 408 / D 160 / H 75 cm
Ø 50 / H 32,5 cm
W 148 / D 74,4 / H 20,5 cm

FRANK

N.O.W. SOFA 2902 – Tresigallo 08 and 01, Vellus 09 and 13 fabric.
N.O.W. POUF – Tresigallo 08, Vellus 09.
MEZZ'ARIA ARMCHAIR – Panama leather 5300. Finewood nero legs.
GLENN CARPET – 122.

W 408 / D 109 / H 75 cm
W 147 / D 103 / H 40 cm
W 76 / D 78 / H 72 cm

N.O.W. SOFA 2914A – Club 19, Club 14, Axum 30 and Yellowstone dec 41 fabric. W 528 / D 263 / H 75 cm
N.O.W. SOFA 2914B – Club 19, Club 14, Axum 30 and Yellowstone dec 41 fabric. W 449 / D 182 / H 75 cm
AIR COFFEE TABLE 1965 – Tortora lacquer top. Extra-clear glass legs. Ø 120 / H 28 cm
PLEASURE COFFEE TABLE 1418 – Peltro polished XGlass top. Extra-clear glass legs. W 74 / D 60,7 / H 37,9 cm
SUNA CARPET – 396.



N.O.W. SOFA 2913 – Barnum 19, Indianskop 7, Lejo 61 and Yellowstone dec 5 fabric. W 424 / D 244 / H 75 cm
AIR COFFEE TABLE 1965 – Havana lacquer top. Extra-clear glass legs. Ø 120 / H 28 cm

N.O.W. SOFA 2915 – Somme 03, Penny 2 and Francis 102 fabric.
MATERIA COFFEE TABLE 1930 – Tundra Metal polished glass.
LEAN COFFEE TABLE 1990 – Wildwood nero top. Extra-clear glass legs.

W 474 / D 319 / H 75 cm
W 148 / D 74,4 / H 20,5 cm
W 120 / D 78,2 / H 28 cm

dig it!
Gods
I've
Seen
A
LDO

LONDY SOFA

Design: Pearson & Lloyd, 2024

Il divano Londy trae ispirazione dai paesaggi dell'isola di Lundy, situata al largo della costa del Devon, in Inghilterra. Progettato nella vivace metropoli londinese, Londy incarna l'essenza del suo nome e luogo di nascita. Le forme organiche e sinuose, che ricordano quelle delle isole, creano un senso di fluidità e armonia, rendendo Londy un rifugio sicuro dove ritirarsi. Grazie agli schienali spessi e confortevoli disponibili in due altezze – anche combinabili tra loro – Londy è il divano ideale per chi cerca massimo comfort. Ogni modulo di seduta rappresenta un'isola distinta, con sagome e dimensioni differenti, per emulare la diversità dei paesaggi naturali.

The Londy sofa is inspired by the landscapes of the island of Lundy, located off the coast of Devon, England. Designed in the bustling metropolis of London, Londy embodies the essence of its name and birthplace. Organic, sinuous island-like shapes create a sense of fluidity and harmony, making Londy a safe haven to retreat to. Thanks to the thick and comfortable backrests available in two heights, which can also be combined with each other, Londy is the ideal sofa for those seeking maximum comfort. Each seating module represents a distinct island, with different shapes and sizes, emulating the diversity of the natural landscape.

CHANEL

LONDY SOFA 2871 – Tresigallo T04 fabric. Tresigallo T07 fabric cushions.
MATERIA COFFEE TABLE 1930 – Petalo polished glass fronts and structure.
MOZEK CARPET – 375.

W 386 / D 165 / H 86 cm
W 184,8 / D 74,4 / H 20,5 cm

Rendez-Vous
VICTORIA HAGAN

LONDY SOFA 2872 – Lario L111 fabric. Lario L111 and Club 27 fabric cushions. W 416 / D 204 / H 86 cm
PLEASURE COFFEE TABLE 1417 – Nero polished glass top. Extra-clear glass legs. W 107,7 / D 121,1 / H 32,5 cm
PLEASURE COFFEE TABLE 1418 – Paonazzo polished XGlass top. Extra-clear glass legs. W 74 / D 60,7 / H 37,9 cm
AIR ROUND COFFEE TABLE 1970 – Wildwood naturale top. Extra-clear glass legs. Ø 50 / H 41,4 cm
KIPO CARPET – 198.

GRIEF AND GRIEVANCE

LONDY SOFA 2779 – Barnum 24 fabric. Barkley 46 fabric cushions.
LONDY COFFEE TABLE 2809 – Barnum 24 fabric. Cocco polished glass top.

W 426 / D 165 / H 86 cm
W 155 / D 85 / H 40 cm

LONDY SOFA 2870 – Club 27 fabric.
AIR COFFEE TABLE 1945 – Wildwood naturale top. Extra-clear glass legs.
SUNA CARPET – 297.

W 442 / D 245 / H 76 cm
W 160 / D 90 / H 31 cm

LONDY SOFA 2780 – Somme 110 fabric. Somme 110 and Frosty 6 fabric cushions. W 180 / D 150 / H 76 cm
TELL COFFEE TABLE 1914 – Bronze smoked glass top and leg. Nero polished glass base. W 33 / D 33 / H 40 cm
DIMAN CARPET – 695.

LONDY SOFA 2873 – Barkley 25 fabric. Barkley 25 and 27 fabric cushions. W 492 / D 245 / H 86 cm
PLEASURE COFFEE TABLE 1417 – Peltro polished XGlass top. Extra-clear glass legs. W 107,7 / D 121,1 / H 32,5 cm
PLEASURE COFFEE TABLE 1418 – Champagne Metal matt glass top. Extra-clear glass legs. W 74 / D 60,7 / H 37,9 cm

LONDY SOFA 2869 – Somme S101 fabric. Somme S101 and S06 fabric cushions. W 354 / D 109 / H 86 cm
LONDY SOFA – Barnum 24 fabric. Barnum 24 and Somme S101 fabric cushions. W 158 / D 200 / H 76 cm
UPGLASS COFFEE TABLE 1995 – Sahara noir polished XGlass top. Extra-clear glass legs. W 101,2 / D 101,2 / H 27 cm
UPGLASS COFFEE TABLE 1995 – Sahara noir polished XGlass top. Extra-clear glass legs. W 101,2 / D 55,2 / H 27 cm
GLENN CARPET – 378.

ALTANA SOFA

Design: Monica Armani, 2024

Il divano Altana propone un sistema imbottito componibile, dall'architettura precisa ed elegante che si ispira alle altane, le tipiche terrazze dei tetti veneziani, luoghi protetti di incontro e relax. Caratterizzato da linee tese, rastremate e volumi in aggetto, il divano risulta leggero e lineare, con cuscini visivamente morbidi e progettati per offrire un comfort ottimale, grazie alla qualità dei materiali impiegati. Segno distintivo della collezione sono le gambe in legno a sezione ovaloide, che si intersecano a 45° con la base. Disponibili in una selezione di colori laccati e in tinte di rovere Finewood, le gambe aggiungono un tocco materico e generano interessanti soluzioni di interior.

Altana is a modular, upholstered sofa with a neat, elegant build inspired by the traditional Venetian rooftop terraces known as altane. These secluded architectural spots are the perfect place for meeting people and relaxing. The sofa is light and linear with taut, tapered lines and projecting volumes. Its visually soft cushions made from high-quality materials have been designed to offer optimal comfort. The collection's distinctive feature is its use of oval wooden legs which intersect with the base at a 45° angle. The supports come in different Finewood shades, plus a range of lacquered colours to add a textured touch and generate interesting interior design solutions.

ALTANA SOFA 2856 – Somme S97 fabric. Finewood amaranto legs. Somme S97 and Somme S110 fabric cushions.	W 365 / D 275 / H 70 cm
ALTANA ARMCHAIR – Somme S98 fabric. Finewood amaranto structure. Somme S97 fabric cushion.	W 73 / D 73 / H 70 cm
AIR COFFEE TABLE 1945 – Wildwood tabacco top. Extra-clear glass legs.	W 160 / D 90 / H 31 cm
ALBERONI COFFEE TABLE 2785G – Mandorla matt glass top. Mandorla lacquer base.	Ø 50 / H 50 cm
MOZEK CARPET – 375.	

ALTANA SOFA 2787 – Somme S03 fabric. Finewood chiaro legs. Somme S03 and Barkley 27 fabric cushions.
ALBERONI COFFEE TABLE 2785M – Calacatta Vagli Oro marble top. Mandorla lacquer base.
ALBERONI COFFEE TABLE 2785G – Foresta matt glass top. Foresta lacquer base.
ALBERONI COFFEE TABLE 2785G – Argilla polished glass top. Argilla lacquer base.

W 425 / D 155 / H 70 cm
Ø 50 / H 50 cm
Ø 60 / H 40 cm
Ø 90 / H 30 cm

ALTANA SOFA 2880 – Axum 30 fabric. Havana lacquer legs. Axum 30 and Axum 3 fabric cushions.
AIR ROUND COFFEE TABLE 1965 – Caramello lacquer top. Extra-clear glass legs.
KIPO CARPET – 198.

W 160 / D 155 / H 70 cm
Ø 50 / H 28 cm

GLORIA CORTINA
TAILORING LEGENDS

ALTANA SOFA 2808 – Somme S113 fabric. Tuareg lacquer legs.
Somme S113 and Somme S03 fabric cushions.
AIR COFFEE TABLE 1940 – Nero lacquer top. Extra-clear glass legs.
PULSE CARPET – 279.

W 365 / D 155 / H 70 cm

W 120 / D 85 / H 28 cm

Ezra Stoller

ALTANA SOFA 2866 – Barnum 24 fabric. Finewood chiaro legs. Barnum 24 fabric cushions.
NACHO ARMCHAIR – Panama leather 5110, Barnum 24 fabric. Peltro steel legs.
PLEASURE COFFEE TABLE 1418 – Wildwood chiaro top. Extra-clear glass legs.
MATERIA COFFEE TABLE 1930 – Titanio polished XGlass fronts and structure.
KIPO CARPET – 341.

W 420 / D 95 / H 70 cm
W 91 / D 89 / H 74 cm
W 74 / D 60,7 / H 35 cm
W 184,8 / D 74,4 / H 20,5 cm

BIZA SOFA

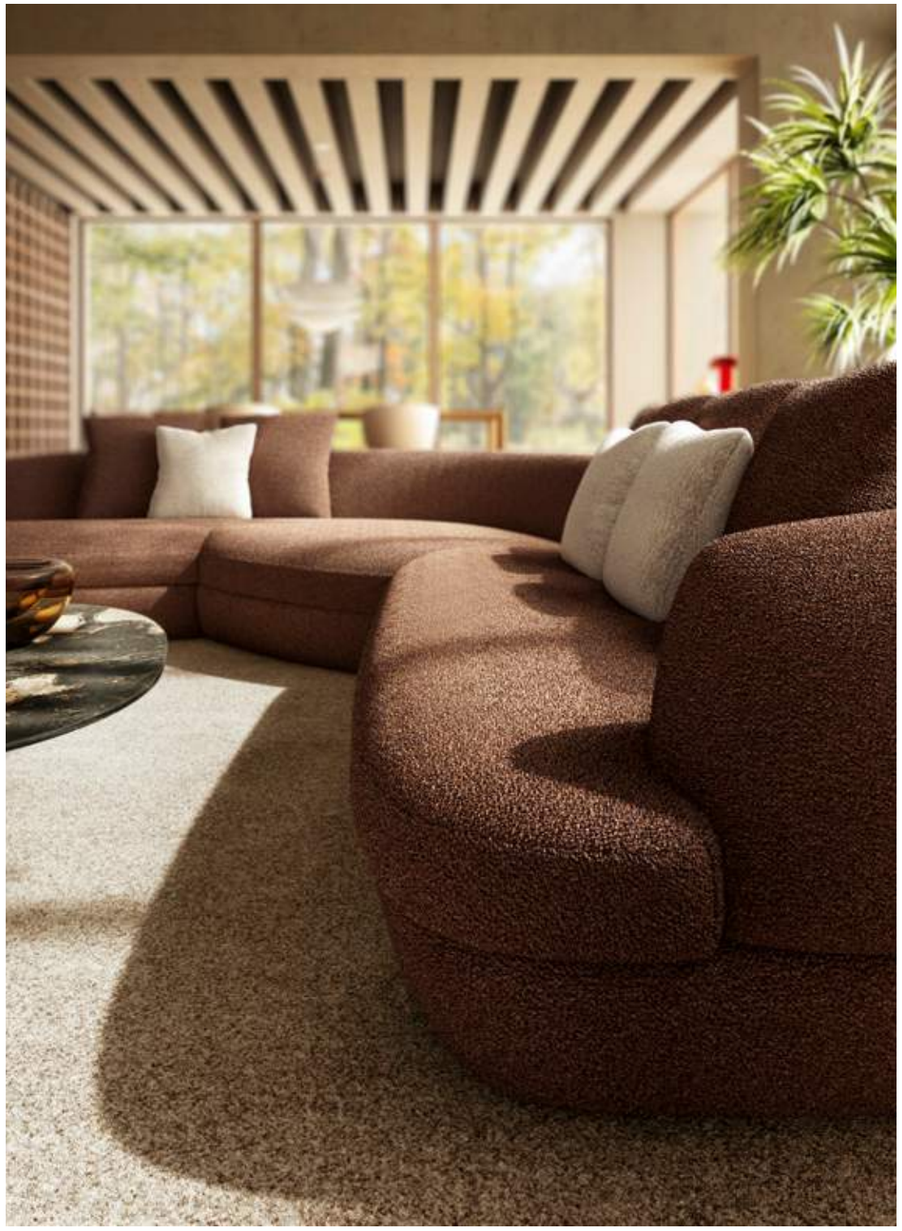
Design: Monica Armani, 2024

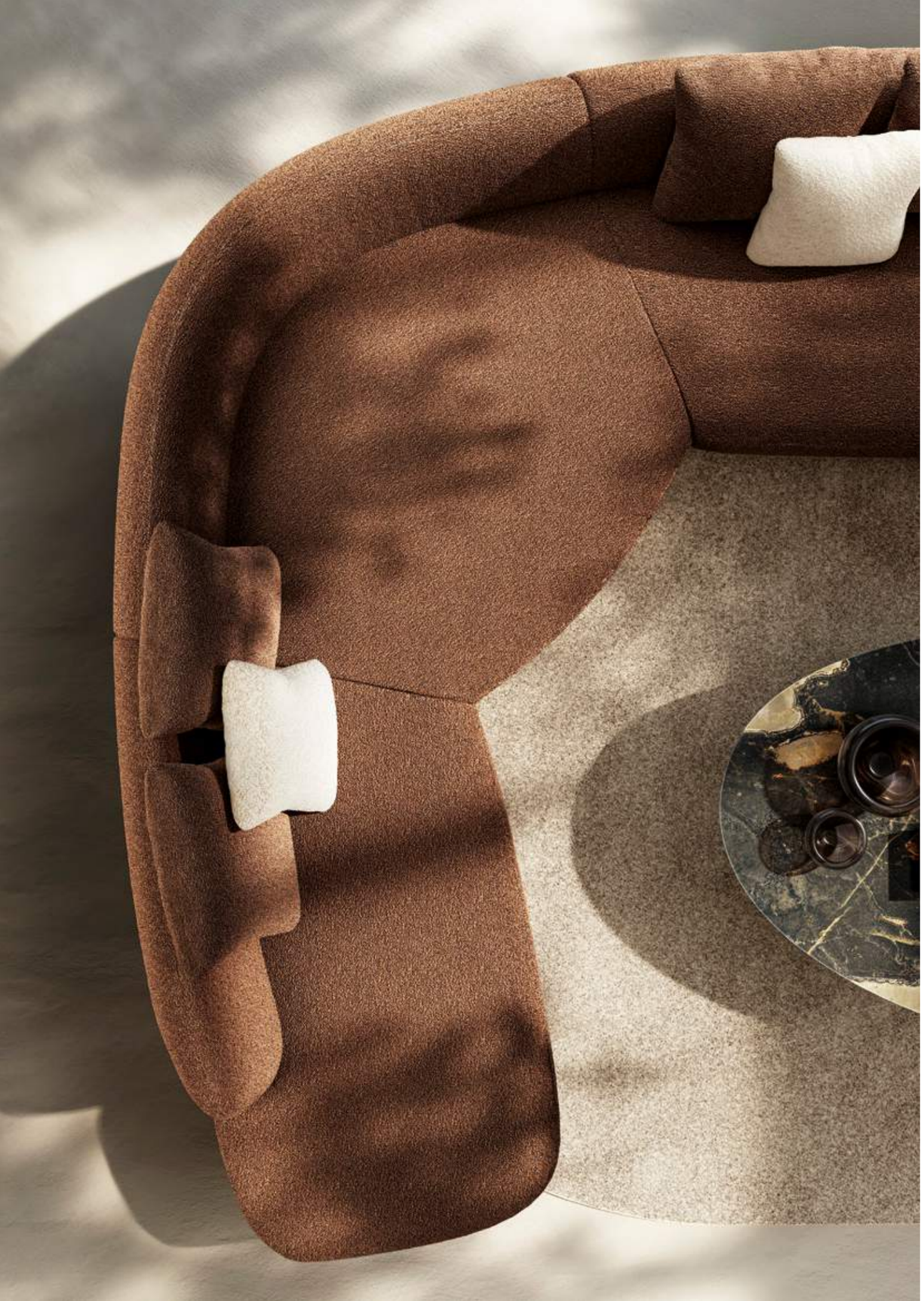
La collezione Biza, un richiamo all'architettura bizantina e alle cupole di San Marco a Venezia, presenta forme morbide, organiche, ma allo stesso tempo precise e ordinate. Il segno distintivo del design è l'aggetto del volume dello schienale rispetto alla base rastremata, su cui poggia assieme ai cuscini di seduta. Le linee curve del divano, disegnato con estrema eleganza, danno vita a oggetti mai scontati, adatti a tante situazioni. Grazie alla componibilità dei suoi moduli, è possibile ottenere soluzioni lineari o avvolgenti, generando infinite configurazioni per la zona giorno.

The Biza collection is a nod to Byzantine architecture and the domes of San Marco in Venice. Soft and organic in their forms, these pieces also offer order and neatness. The hallmark of the design is the projecting backrest volume, resting on a tapered, curved base along with the seat cushions. The curved lines of this elegant design create pieces that take you by surprise, and are suited to many different situations. Modular in its build, this piece can be used to create linear or more convivial designs, for infinite configurations in your living space.

BIZA SOFA 2865 – Somme S110 fabric. Somme S110 and Lario L111 fabric cushions.
BIZA ARMCHAIR – Somme S110 fabric. Lario L111 fabric cushion.
ALBERONI COFFEE TABLE 2785G – Foresta matt glass top. Foresta lacquer base.
ALBERONI COFFEE TABLE 2785G – Caramello matt glass top. Caramello lacquer base.
PULSE CARPET – 795.

W 335 / D 182 / H 68 cm
W 105 / D 100 / H 72 cm
Ø 90 / H 30 cm
Ø 90 / H 40 cm





BIZA SOFA 2861 – Barnum 21 fabric. Barnum 21 and Tresigallo T01 fabric cushions.	W 340 / D 315 / H 68 cm
COLOMBINA ARMCHAIR 2773M – Tresigallo T01 fabric. Peltro steel legs.	W 75 / D 68 / H 67,5 cm
Barnum 21 fabric cushion.	
PLEASURE COFFEE TABLE 1417 – Geode polished XGlass top. Extra-clear glass legs.	W 107,7 / D 121,1 / H 32,5 cm
PLEASURE COFFEE TABLE 1418 – Tundra Metal polished glass top. Extra-clear glass legs.	W 74 / D 60,7 / H 37,9 cm
GLENN CARPET – 378.	

BIZA SOFA 2788 – Tresigallo T02 fabric. Tresigallo T02 and T08 fabric cushions.
BIZA ARMCHAIR – Tresigallo T02 fabric. Tresigallo T08 fabric cushion.
ALBERONI COFFEE TABLE 2785M – Kalanuages marble top. Tortora lacquer base.
ALBERONI COFFEE TABLE 2785G – Caramello matt glass top. Caramello lacquer base.

W 260 / D 100 / H 68 cm
W 105 / D 100 / H 72 cm
Ø 90 / H 30 cm
Ø 60 / H 40 cm

Alvar Aalto
EAT DRINK NAP
L'AIGRE

BIZA SOFA 2868 – Tresigallo T01 fabric. Tresigallo T01 and Wabi Sabi 06 fabric cushions. W 328 / D 182 / H 68 cm
AIR ROUND COFFEE TABLE 1970 – Wildwood chiaro top. Extra-clear glass legs. Ø 120 / H 28 cm
KIPO CARPET – 341.

EAT
DRINK
NAP

CORRER SLIM COFFEE TABLE

Design: Monica Armani, 2024

Il tavolino Correr Slim si distingue per l'eleganza delle sue proporzioni e per la cura meticolosa dei dettagli. Le gambe ovaloidi, realizzate con maestria nella lavorazione del legno di rovere, donano al design un'armonia visiva e accolgono con precisione il sottile piano, personalizzabile in una vasta gamma di materiali che spaziano dal vetro colorato, all'XGlass e MDi.

The Correr Slim coffee table stands out for the elegance of its proportions and the meticulous attention to details. Made with mastery in the processing of oak wood, the ovaloid legs give the design visual harmony and precisely accommodate the thin top. It is customizable in different materials ranging from colored glass to XGlass and MDi.

Vincent Van Duysen
THE GOLDEN RETRIVER
PHOTOGRAPHIC SOCIETY
BRUCE WEBER

CORRER SLIM COFFEE TABLE 2784G – Castagno polished glass top.
Finewood amaranto legs.

W 160 / D 80 / H 30 cm

ALBERONI COFFEE TABLE

Design: Monica Armani, 2024

Pensato per arricchire ogni spazio con un tocco di design contemporaneo, il tavolino Alberoni si caratterizza per una base cilindrica, scolpita con un pattern in sottrazione e un top raffinato. Disponibile in una vasta gamma di colori, la base si abbina con eleganza al piano in vetro coordinato o in materiali pregiati come MDi e marmo.

Designed to enrich every space with a touch of contemporary design, the Alberoni coffee table is characterized by a cylindrical base, sculpted with a carved-out pattern and a refined top. Available in a wide range of colours, the base elegantly matches the coordinated glass top or precious materials such as MDi and marble.

ALBERONI COFFEE TABLE 2785G – Foresta matt glass top. Foresta lacquer.
BASE ALBERONI COFFEE TABLE 2785G – Caramello matt glass top. Caramello lacquer base.

Ø 90 / H 30 cm
Ø 60 / H 40 cm

LONDY COFFEE TABLE

Design: Pearson Lloyd, 2024

Forme organiche e generose definiscono il design del tavolino Londy, nato dall'omonima collezione di divani. Una piccola isola nel soggiorno, perfetta per completare con carattere l'ambiente living. Una corposa imbottitura in tessuto sfoderabile avvolge il piano in vetro, personalizzabile nell'ampia gamma di finiture laccate e XGlass.

Organic and generous shapes define the design of the Londy coffee table, born from the same sofa collection. A small island in the living room, perfect for completing the living environment with character. A large removable fabric padding envelops the glass top, which can be customized in the wide range of lacquered and XGlass finishes.

LONDY COFFEE TABLE 2809 – Barnum 24 fabric. Cocco polished glass top.

W 155 / D 85 / H 40 cm

MEZZ'ARIA ARMCHAIR

Design: Daniele Lago, 2025

Un design che sfida la gravità e ridefinisce l'idea di comfort: la poltrona Mezz'aria si distingue per il suo sbalzo accentuato, che dona un senso di sospensione e leggerezza, pur mantenendo una struttura solida.
La particolare inclinazione delle gambe e la silhouette dinamica caratterizzano l'innovazione del progetto, rendendolo un complemento perfetto per ambienti residenziali e contract. Disponibile in una variegata gamma di finiture e rivestimenti, Mezz'aria si adatta a diverse interpretazioni stilistiche, grazie al suo carattere sofisticato. La versione con imbottitura trapuntata esprime un carattere deciso, mentre le soluzioni con imbottitura liscia o in legno mantengono un design più essenziale, offrendo tutte un comfort ottimale.

A design that defies gravity and redefines the idea of comfort: the Mezz'aria armchair stands out for its pronounced cantilever, imparting a sense of suspension and lightness while maintaining a solid and enveloping structure.
The particular inclination of the legs and the dynamic silhouette emphasize the innovation of the project, making it an ideal choice for both residential and contract settings. Available in a varied range of finishes and upholstery, Mezz'aria adapts to various stylistic interpretations, always maintaining its distinctive and sophisticated character. The version with quilted padding expresses a strong character, while the solutions with smooth or wooden padding maintain a more essential design, all offering optimal comfort.

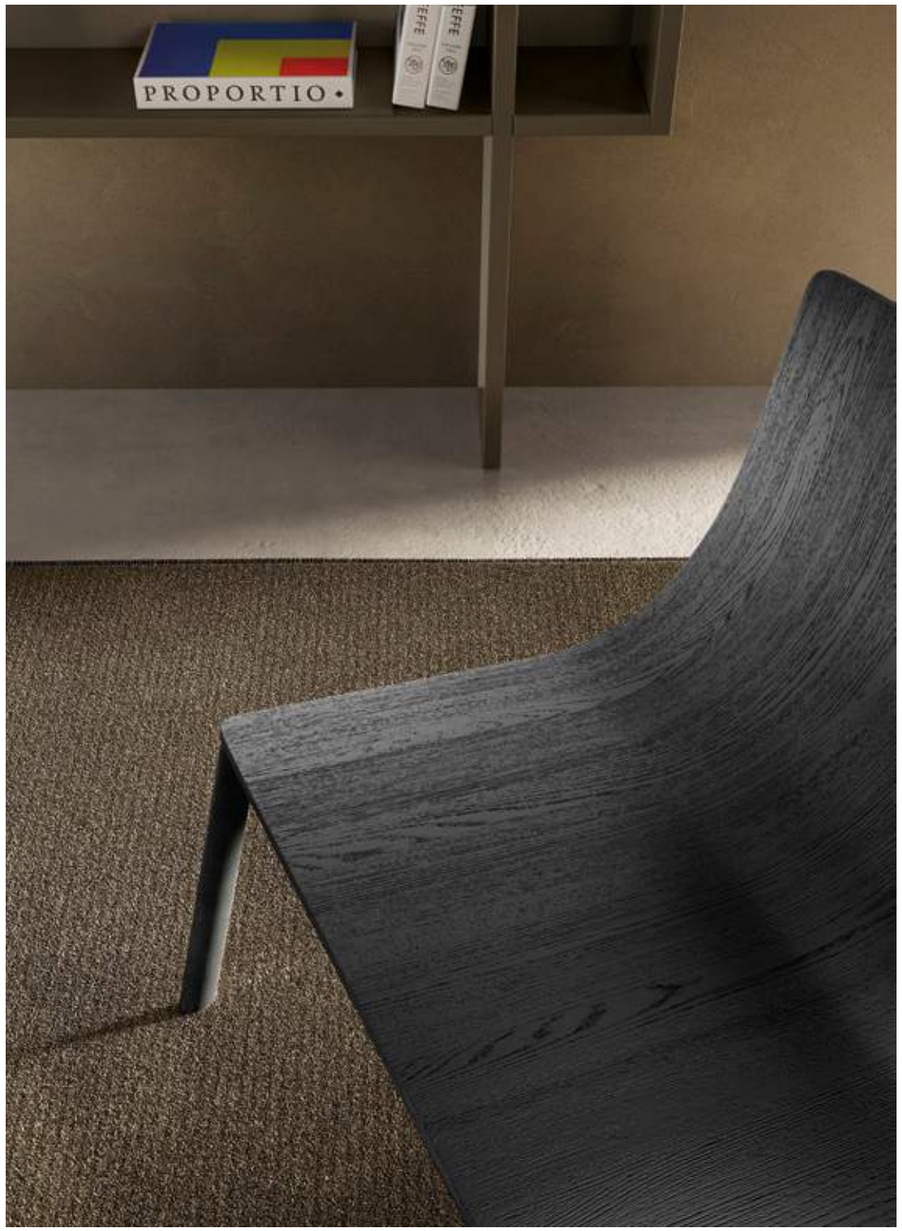
MEZZ'ARIA ARMCHAIR – Barnum 21 fabric. Nero painted legs.

W 76 / D 78 / H 72 cm

MEZZ'ARIA ARMCHAIR – Panama 5300 leather. Nero painted legs. W 76 / D 78 / H 72 cm

MEZZ'ARIA ARMCHAIR – Panama 5508 leather. Finewood grigio legs.

W 76 / D 78 / H 72 cm



MEZZ'ARIA ARMCHAIR – Finewood nero. Peltro steel legs. W 75 / D 78 / H 72 cm

ALTANA ARMCHAIR

Design: Monica Armani, 2024

Dagli stilemi del divano Altana, nasce una poltrona con una personalità decisa, proporzioni armoniche e dettagli dedicati, per offrire un ottimo comfort. La struttura delle gambe e dei braccioli richiama una piccola scultura in legno, elemento che contraddistingue il prodotto. Grazie alla sua versatilità, la poltrona Altana completa non solo ambienti residenziali come soggiorno e camera da letto, ma anche spazi pubblici quali lounge, zone relax e angoli lettura.

Following in the same style as the Altana sofa, the new Altana armchair has real personality. Perfectly proportioned and meticulously detailed, it provides the very best in comfort. The legs and armrests are reminiscent of a wooden sculpture, and are what give this piece its identity. The armchair's versatile design makes it suitable not only for residential spaces such as living rooms and bedrooms, but also for public spaces like lounges, chill–out areas and reading corners.

ALTANA ARMCHAIR – Barkley 46 fabric.
Finewood amaranto legs. Somme S97 fabric cushion.

W 73 / D 73 / H 70 cm

BIZA ARMCHAIR

Design: Monica Armani, 2024

Con le sue linee curve e dimensioni generose, la poltrona Biza suggerisce il massimo comfort. La sporgenza dello schienale rispetto alla base rastremata e le forme sinuose e accoglienti dei volumi caratterizzano il prodotto, rendendolo adatto a qualsiasi contesto e stile. Grazie a un design elegante e ordinato, la poltroncina completa gli spazi con personalità.

With its curved lines and generous proportions, the Biza armchair evokes maximum comfort. The vertically projected backrest, tapered base and sinuously shaped design give this product its look, and make it suited to any style and context. With an elegant, uncluttered design, this armchair completes the space with character.

BIZA ARMCHAIR – Tresigallo T02 fabric. Tresigallo T08 fabric cushion.

W 105 / D 100 / H 72 cm

COLOMBINA ARMCHAIR

Design: Monica Armani, 2024

Colombina traduce forme morbide in un arredo dal design avvolgente e raffinato. Con il suo schienale sinuoso, questa poltrona testimonia una nuova dimensione di comfort. La cura nei dettagli, combinata con l'eleganza delle proporzioni, la rende versatile per arricchire spazi living o aree relax. Grazie alle diverse opzioni di gambe in metallo o legno Finewood, la poltrona Colombina si adatta a contesti che spaziano da quelli contemporanei ai più classici.

Colombina translates soft shapes into furnishings with an enveloping and refined design. With its generous backrest, this armchair demonstrates a new dimension of comfort. The attention to detail, combined with the elegance of the proportions, makes it versatile for enriching living spaces or relaxation areas. Thanks to the different options of metal or Finewood legs, the Colombina armchair adapts to contexts ranging from contemporary to more classic ones.

COLOMBINA ARMCHAIR 2773M – Lario L111 fabric. Peltro steel legs.	W 75 / D 68 / H 67,5 cm
ALBERONI COFFEE TABLE 2785M – Calacatta Vagli Oro marble top. Mandorla lacquer base.	Ø 50 / H 50 cm
ALBERONI COFFEE TABLE 2785G – Tortora matt glass top. Tortora lacquer base.	Ø 60 / H 40 cm

NACHO ARMCHAIR

Design: Archirivolto, 2023

Grazie alla sua forma avvolgente, la poltrona Nacho reinterpreta il concetto di relax con uno stile sofisticato e deciso. Il guscio esterno ne definisce l'aspetto geometrico e contemporaneo, mentre l'imbottitura interna rappresenta l'espressione di una lavorazione sartoriale che celebra l'arte della tappezzeria. Nella versione bicolore, materiali e texture si combinano in un dialogo armonioso, offrendo alla poltrona una personalità unica.

Thanks to its enveloping shape, the Nacho armchair reinterprets the concept of relaxation with a sophisticated and decisive style. The external shell defines its geometric and contemporary appearance, while the internal padding represents the expression of a sartorial workmanship that celebrates the art of upholstery. In the two-tone version, materials and textures combine in a harmonious dialogue, offering the armchair a unique personality.

NACHO ARMCHAIR - Panama leather 5270, Vellus V13 fabric, Peltro steel legs.
AIR ROUND COFFEE TABLE 1975G - Nero polished glass top, Extra-clear glass legs.

W 91 / D 89 / H 74 cm
Ø 50 / H 37,9 cm

N.O.W. WALL UNIT

Design: Daniele Lago, 2025

La famiglia N.O.W. si estende con l'introduzione di una soluzione contenitiva, anche a soffitto, per la zona giorno. Grazie all'assenza di maniglie visibili e all'innovativa apertura brevettata, la parete attrezzata si integra con l'architettura della casa, creando un'osmosi perfetta.
Una modularità rinnovata anche nell'estetica, dettata dal ritmo delle fasce in vetro – spezzate nell'altezza per un effetto ancora più dinamico – dagli infiniti color mood e dalle vetrinette. Una variante che riprende tutte le caratteristiche della parete attrezzata N.O.W. ampliando ulteriormente la possibilità di personalizzazione, per soluzioni dal design elegante e raffinato.

The N.O.W. family expands with the introduction of a new storage solution for the living area, extending all the way to the ceiling. Thanks to an innovative patented opening system and the absence of visible handles, this wall unit seamlessly integrates with the home's architecture, achieving perfect harmony.
Its modularity is also renewed in terms of aesthetics, thanks to glass bands, split vertically for an even more dynamic effect, unlimited color moods, and display cabinets. This variant retains all the features of the N.O.W. wall unit while further broadening customization possibilities, resulting in elegantly refined design solutions.

N.O.W. WALL UNIT 2917 – Cocco, iuta, bianco, mandorla polished glass and bronze smoked glass fronts. Tortora lacquer.

W 495 / D 40,6 / H 267 cm

N.O.W. WALL UNIT 2920 – Mandorla, fango, argilla, cocco polished glass and bronze smoked glass fronts. Grafite polished fronts.

W 483,4 / D 40,6 / H 159 cm

N.O.W. WALL UNIT 2921 – Moka, fumo polished glass, bianco, fango matt glass and bronze smoked glass fronts. Moka polished.

W 554,8 / D 35 / H 267 cm

N.O.W. WALL UNIT 2919 – Tortora, fumo, tuareg, mandorla polished glass and bronze smoked glass fronts. Wildwood grigio.

W 588 / D 40,6 / H 267 cm

N.O.W. WALL UNIT 2922 – Ottanio, cocco, caramello, fango polished glass and bronze smoked glass fronts.

W 115,8 / D 35 / H 184 cm

Aalto

36e8 WALL UNIT

Design: Daniele Lago, 2024

Eleganti vetrinette dal design contemporaneo valorizzano inedite configurazioni di pareti attrezzate 36e8. Un profilo in alluminio che si distingue per l'esclusiva laccatura nei colori LAGO e si abbina alla struttura, supporta i vetri extrachiari o fumé. Grazie a un sistema di fissaggio raffinato e invisibile prendono così forma vetrinette dalla totale pulizia formale. I meccanismi di apertura a ribalta o ad anta, integrati nella struttura con giunzione a 45°, risultano invisibili dall'esterno, per un'estetica essenziale e raffinata, enfatizzata dal sistema di illuminazione interno.

Elegant display cabinets with a contemporary design enhance new configurations of 36e8 walls units. Thanks to a lacquered aluminum profile that magically supports the extra-clear or smoked glass, the display cases offer a total formal cleanliness. The refined flap or door opening mechanisms, integrated into the structure with a 45° joint, are invisible from the outside, for an essential and refined aesthetic, emphasized by the internal lighting system.

36e8 WALL UNIT 2767 – Grey smoked glass fronts,
tuareg lacquer structure and backs. Wildwood naturale fronts.

W 478,4 / D 40,6 / H 193,4 cm

36e8 WALL UNIT 2877 – Bronze smoked glass fronts.
Mattone lacquer structure and backs. Moka polished glass fronts.

W 441,6 / D 40,6 / H 151,7 cm

HELMUT NEWTON
CANADA GOOSE
FRANK
Rendez-Vous
VICTORIA HAGAN
KUMA

THE AUTHENTIC HOME
BESPOKE & BEYOND
wonderland
annie leibovitz
NEW YORK
FRANK
TON

36e8 WALL UNIT 2876 – Grey smoked glass fronts
and nero lacquer structure. Ash oak backs. Tuareg polished glass fronts.

W 460 / D 40,6 / H 174,8 cm

36e8 WALL UNIT 2878 – Bronze smoked glass fronts,
castagno lacquer structure and backs. Castagno polished glass fronts.

W 460,2 / D 40,6 / H 174,1 cm

36e8 WALL UNIT 2879 – Grey smoked glass fronts
and nero lacquer structure. Ash oak back. Puro touch polished glass fronts.

W 496,8 / D 40,6 / H 145,8 cm

36e8
TV UNIT

Design: Daniele Lago, 2024

Le vetrinette, volumi perfetti e curati nei minimi dettagli, completano il design dei mobili Tv, arricchendone ulteriormente le possibilità progettuali. Un profilo in alluminio laccato come la struttura, risolve in modo raffinato la continuità di finitura con gli elementi contenitivi, dotati di meccanismi di apertura e di un sistema di illuminazione integrato. Ogni elemento si combina in modo fluido e naturale, dando vita a mobili Tv che rispondono a diverse esigenze.

The display cabinets, perfect volumes with attention to the smallest details, complete the design of the Tv units, further enriching its design possibilities. An aluminum profile lacquered like the structure, elegantly resolves the continuity of the finish with the storage elements, equipped with opening mechanisms and an integrated lighting system. Each element combines in a fluid and natural way, giving life to a Tv unit that meets different needs.

36e8 TV UNIT 2851 – Bronze smoked glass fronts. Moka lacquer structure and backs.

W 441,6 / D 40,6 / H 27,6 cm

36e8 TV UNIT 2855 – Tortora polished glass fronts.
Extra-clear glass fronts. Caramello lacquer structure and backs.

W 368 / D 40,6 / H 55,2 cm

Peter
Lindbergh
A Different
Vision on Fashion
Photography
TASCHEN
VANITY FAIR 100 YEARS

HELMUT NEWTON
TOM FORD

36e8 TV UNIT 2852 – Nero polished glass fronts.
Grey smoked glass fronts. Nero lacquer structure. Ash oak back.

W 368 / D 40,6 / H 36,8 cm

36e8 TV UNIT 2854 – Fango polished glass fronts.
Extra-clear glass fronts. Fango lacquer structure and backs.

W 331,2 / D 40,6 / H 46 cm

WABI - SABI WELCOME

36e8 TV UNIT 2853 – Wildwood chiaro fronts.
Grey smoked glass fronts. Nero lacquer structure and backs.

W 368 / D 40,6 / H 27,6 cm

MATERIA WALL UNIT

Design: Daniele Lago, 2024

Grazie alla sua texture distintiva, la finitura Aqua gioca con la luce, trasformando i volumi con suggestivi riflessi e una percezione visiva dinamica. Prendono così forma soluzioni per la zona living che ridefiniscono l'equilibrio tra eleganza e innovazione della parete attrezzata Materia, offrendo non solo funzionalità, ma anche un'esperienza sensoriale unica.

Thanks to its distinctive texture, the Aqua finish plays with light, transforming volumes with suggestive reflections and a dynamic visual perception. Thus, solutions for the living area take shape that redefine the balance between elegance and innovation of the Materia wall unit, offering not only functionality, but also a unique sensorial experience.

MATERIA WALL UNIT 2765 – Wildwood nero.
Foresta Aqua glass fronts. Foresta matt glass top.

W 442,4 / D 40,6 / H 184 cm

MATERIA SIDEBOARD

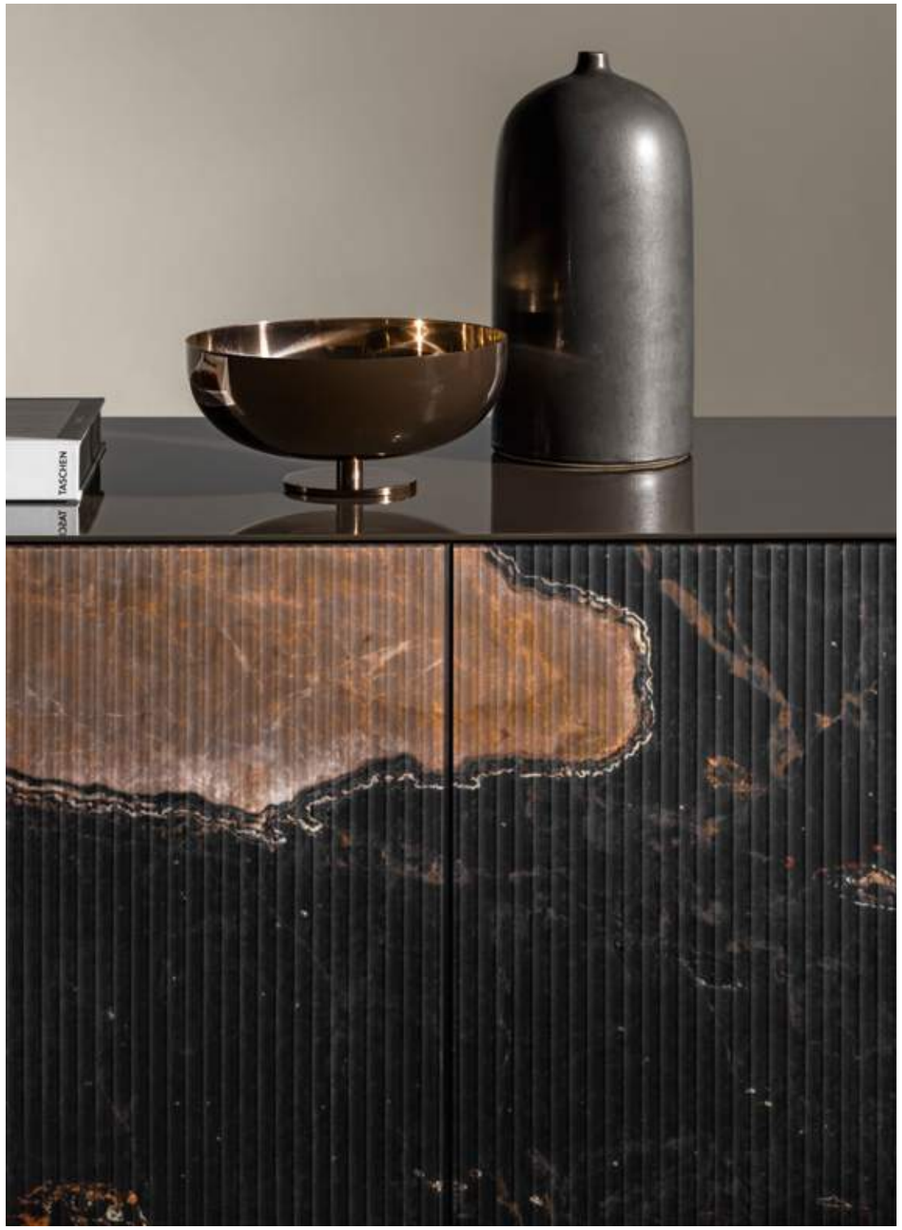
Design: Daniele Lago, 2024

La collezione Materia si arricchisce di proposte inedite grazie alla finitura Aqua, un materiale dalla piacevole sensazione tattile che combina l'eleganza intrinseca del vetro opaco alla sua raffinata lavorazione tridimensionale. Questa particolare tecnica decorativa permette alle luci di trasformare le superfici della madia Materia, modificando anche la percezione visiva delle finiture, che spaziano dal vetro laccato all'XGlass.

The Materia collection is enriched with new proposals thanks to the Aqua finish, a material with a pleasant tactile sensation that combines the intrinsic elegance of opaque glass with its refined three-dimensional workmanship. This particular glass decorative technique allows the lights to transform the surfaces of the Materia sideboard, also modifying the visual perception of the finishes, which range from lacquered glass to XGlass.

MATERIA SIDEBOARD 1003A – Calacatta gold Aqua XGlass fronts.
Iuta polished glass top. Titanio steel supports.

W 221,6 / D 51 / H 75,7 cm



MATERIA SIDEBOARD 1003A – Geode Aqua XGlass fronts.
Castagno polished top. Peltro steel supports.

W 221,6 / D 51 / H 75,7 cm

MEZZ'ARIA CHAIR

Design: Daniele Lago, 2025

Mezz'aria ridefinisce il concetto di sospensione grazie al suo design audace, dettato dallo sbalzo della seduta sul retro: un elemento dinamico e sorprendente, che conferisce al prodotto un carattere estremamente deciso.
L'inclinazione della gamba posteriore, che si innesta anteriormente al solido telaio impercettibile, crea un originale effetto di leggerezza visiva e offre una lieve flessione, enfatizzando ulteriormente il comfort della seduta. Progettata e testata per adattarsi a diversi contesti, Mezz'aria si sviluppa in una famiglia di sedie che spazia da una generosa imbottitura trapuntata – per esaltare la sensazione di accoglienza – alla seduta imbottita liscia o in legno, da configurare insieme alle gambe in metallo o legno.

Mezz'aria redefines the concept of suspension through its bold design, marked by the cantilevered seat at the back: a dynamic, unexpected detail that gives the piece a distinctly decisive character.
The inclination of the rear leg, which is inserted in front of the solid, imperceptible frame, creates an original effect of visual lightness and offers a slight flexion, further emphasizing the comfort of the seat. Designed and tested to adapt to different contexts, Mezz'aria develops into a family of chairs that ranges from generous quilted padding – to enhance the feeling of welcome – to the smooth or wooden padded seat, to be configured together with metal or wooden legs.

MEZZ'ARIA CHAIR – Barnum 1 fabric. Finewood naturale legs.
AIR TABLE 2170W – Wildwood naturale top. Extra-clear glass legs.

W 46 / D 59 / H 78 cm
W 250 / D 100 / H 76 cm

MEZZ'ARIA CHAIR – Panama 5110 leather. Nero painted legs.

W 46 / D 59 / H 78 cm

MEZZ'ARIA CHAIR – Finewood nero. Nero painted legs.

W 45 / D 59 / H 78 cm

MEZZ'ARIA CHAIR – Club 27 fabric. Nero painted legs.
AIR WILDWOOD TABLE – Wildwood naturale top. Extra-clear glass legs.

W 46 / D 59 / H 78 cm
W 250 / D 100 / H 76 cm

NOVICE CHAIR

Design: Monica Armani, 2025

Linee fluide e curve avvolgenti danno vita a una sedia che sorprende non solo per il design, ma anche per la leggerezza della seduta che poggia sulla base conica. Un oggetto che incanta per il perfetto equilibrio tra la sua presenza importante e l'aspetto dinamico. Proposta in molteplici varianti, Novice rappresenta una sedia contemporanea dall'estetica sofisticata, che può essere totalmente imbottita oppure in legno per un effetto ancora più raffinato. L'innata eleganza di Novice definisce il suo nome, che in francese ricorda una debuttante al primo ballo.

Fluid lines and enveloping curves shape a chair that surprises not only with its design but also with the lightness of its seat, resting on a conical base. A piece that enchants through the perfect balance between its commanding presence and its dynamic appearance. Offered in multiple variations, Novice is a contemporary chair with a sophisticated aesthetic, available fully upholstered, or in wood for an even more refined effect. Novice's innate elegance aligns perfectly with its name, which in French recalls a debutante at her first ball.

NOVICE CHAIR – Somme S98 fabric.

W 45 / D 52 / H 81 cm

NOVICE CHAIR – Vellus V03 fabric.

W 45 / D 52 / H 81 cm

NOVICE CHAIR – Finewood chiaro.

W 45 / D 52 / H 81 cm

AQUALTA CHAIR

Design: Monica Armani, 2024

Aqualta rappresenta l'archetipo della sedia per tutti noi, un equilibrio tra segno puro e dettagli. La seduta monomaterica e dalle linee semplici stupisce per il suo peso leggero, qualità che si contrappone alle sue proporzioni generose, date da un'imbottitura estremamente confortevole. La struttura interna in alluminio e il volume imbottito che definisce la sedia, come il rivestimento tessile, sono state progettate per permettere una facile disassemblabilità dei differenti materiali alla fine del ciclo di vita del prodotto, in un'ottica di progettazione sostenibile.

Aqualta chair reflects the archetypal form of a chair: the perfect balance between a simple shape and detail. Simple lines and the use of a single material astound in the resulting lightweight design, which stands in contrast to the chair's generous proportions and ultra-comfy upholstery. The internal aluminum structure and padded volume, as well as the textile covering, are easily disassembled at the end of their life cycle, in line with sustainable design principles.

AQUALTA CHAIR 2795 – Barnum 1 fabric.
AIR TABLE 2170W – Wildwood naturale top. Extra-clear glass legs.

W 50 / D 57 / H 79 cm
W 250 / D 100 / H 76 cm

AQUALTA CHAIR 2795 – Barnum 19 fabric.

W 50 / D 57 / H 79 cm

COLOMBINA CHAIR

Design: Monica Armani, 2024

La collezione si ispira alla maschera veneziana Colombina, che, con il suo aspetto ellittico, ricorda gli schienali di queste sedute. Oggetti dal tratto sinuoso ed elegante, le sedie Colombina sono la sintesi tra forme organiche e dettagli precisi. La famiglia Colombina include sedie, dining chair e sgabelli. Un sistema che si adatta a tutti gli interior per risolvere diverse necessità e funzioni, anche grazie alla varietà di gambe, in metallo o in legno Finewood.

The collection is inspired by the Venetian Colombina mask, with the same elliptical forms reflected in the design of the chair backs. Both sinuous and elegant in its silhouettes, Colombina is a synthesis of organic shapes and precise details. The Colombina family includes chairs, dining chairs and stools. There's something to suit every interior and respond to all needs and functions, not least thanks to the choice of metal or Finewood legs.

COLOMBINA CHAIR 2792F – Vellus V03 fabric. Finewood chiaro legs. W 57 / D 63 / H 78 cm

COLOMBINA DINING CHAIR 2793F – Somme S113 fabric. Finewood nero legs. W 67 / D 63 / H 78 cm

COLOMBINA CHAIR 2792F – Somme S113 fabric. Finewood nero legs.	W 57 / D 63 / H 78 cm
COLOMBINA DINING CHAIR 2793F – Somme S113 fabric. Finewood nero legs.	W 67 / D 63 / H 78 cm
COLOMBINA CHAIR 2792M – Somme S113 fabric. Titanio steel legs.	W 57 / D 63 / H 78 cm
COLOMBINA DINING CHAIR 2793M – Somme S113 fabric. Titanio steel legs.	W 67 / D 63 / H 78 cm

AMIDA CHAIR

Design: Alberto Lievore & Asociados, 2024

Dalla sinergia tra forme e proporzioni nasce una collezione di sedie che si distingue per la sua versatilità e armonia. Progettati per risolvere sia esigenze residenziali che contract, i molteplici design di Amida offrono massima flessibilità. Una famiglia di sedie che spazia da modelli snelli e leggeri a varianti ricche e avvolgenti, quasi fossero scolpite da un unico blocco. Grazie a una gestualità amabile, alla generosità dello schienale e della seduta, ogni pezzo unisce comfort, stile e una sensazione di accoglienza senza pari, per rispondere a diverse esigenze.

Created out of a synergy of shape and proportion, this range of chairs stands out for its versatility and harmonious lines. Designed to solve a range of needs from residential spaces to contract use, the Amida chair in its multiple forms offers maximum flexibility. A family of chairs that ranges from slim and light models to rich and enveloping variants, they appear as though sculpted from a single block. With a generous backrest and seat, and forms that gesture a gracious embrace, each piece combines style with an inviting sense of comfort, all to meet different living needs.

AMIDA DINING CHAIR 2797M – Club 4 fabric. Peltro steel legs.

W 55 / D 55 / H 80 cm

AMIDA DINING CHAIR 2798F – Barnum 24 fabric. Finewood chiaro legs.

W 55 / D 56 / H 84 cm

AMIDA CHAIR 2796F – Penny 33 fabric. Finewood nero legs.

W 52 / D 56 / H 82 cm

AMIDA CHAIR 2796F – Barkley 1 fabric. Finewood nero legs.
AIR TABLE 2195G – Amaranto polished top. Extra-clear glass legs.

W 52 / D 56 / H 82 cm
W 220 / D 120 / H 76 cm

BEAT STOOL

Design: Daniele Lago, 2025

Linee essenziali e geometrie rigorose definiscono Beat, lo sgabello dal carattere contemporaneo che unisce equilibrio estetico e comfort ergonomico. La sua struttura snella e minimale si sviluppa attorno a una seduta circolare imbottita, sostenuta da uno stelo metallico che integra un meccanismo di rotazione. Il dettaglio distintivo è il poggiapiedi asimmetrico, un elemento grafico che aggiunge dinamismo e leggerezza, trasformando la funzionalità in un tratto distintivo di design. Beat è progettato per adattarsi a diversi contesti, dalla cucina agli spazi contract, grazie alla possibilità di personalizzazione nelle finiture e nei materiali. Un complemento d'arredo che esprime la perfetta sintesi tra forma e funzione.

Essential lines and rigorous geometries define Beat, a contemporary stool that merges aesthetic balance with ergonomic comfort. Its slender and minimal structure develops around a circular upholstered seat, supported by a metal stem which integrates a rotation mechanism. The distinctive detail is the asymmetrical footrest, a graphic element that adds dynamism and lightness, turning functionality into a design signature. Beat is designed to adapt to a variety of settings, from kitchens to contract spaces, thanks to customizable finishes and materials. A furnishing accessory that expresses the perfect synthesis between form and function.

BEAT STOOL – Panama 5300 leather. Nero painted and Stainless steel.

W 38 / D 43 / H 75 cm

COLOMBINA STOOL

Design: Monica Armani, 2024

Lo sgabello Colombina riprende i tratti iconici della collezione ispirata all'omonima maschera veneziana. Le sue linee ellittiche e il profilo avvolgente si trasformano in un oggetto dal carattere deciso, capace di coniugare eleganza e funzionalità. Importante, ricco, confortevole, lo sgabello si distingue per il perfetto equilibrio tra forme e dettagli precisi, adattandosi con versatilità a cucine con piani snack e a spazi pubblici.

The Colombina stool takes up the iconic features of the collection inspired by the Venetian mask of the same name. Its elliptical lines and enveloping profile transform into an object with a strong character, capable of combining elegance and functionality. Important, rich, comfortable, the stool stands out for the perfect balance between shapes and precise details, adapting with versatility to kitchens with snack top and public spaces.

COLOMBINA STOOL 2794 – Penny 27 fabric. Nero painted legs.

W 57,5 / D 59,5 / H 96,5 cm

CHAPEAU TABLE

Design: Monica Armani, 2025

Linee decise e audaci definiscono il design di Chapeau, un tavolo dalla forte presenza scenica, la cui base ne determina il carattere e ne esalta la struttura, sorprendendo per le sue forme che mutano quando si osserva l'arredo da diversi punti di vista. Disponibile in due varianti – con piano e base ovali oppure tondi – il tavolo Chapeau si distingue per la leggerezza a sbalzo del top, un equilibrio visivo reso possibile da un sistema ingegnerizzato che garantisce stabilità e massime performance. Nel tavolo Chapeau innovazione, forza espressiva e geometrie incontrano materiali quali la resina, il rovere Finewood, i marmi naturali oltre al vetro colorato.

Bold lines and striking geometries define the design of Chapeau, a table with a strong scenic presence. Its base shapes its character and accentuates its structure, surprising with forms that shift when observed from different angles. Available in two variants – with an oval or round top and base – the Chapeau table stands out for the cantilevered lightness of the top, a visual balance achieved through an engineered system that ensures stability and performance. In the Chapeau table, innovation, expressive force and geometry meet materials such as resin, Finewood oak, natural marble and coloured glass.

dig it!

CHAPEAU TABLE – Mattone resin.
NOVICE CHAIR – Finewood chiaro.

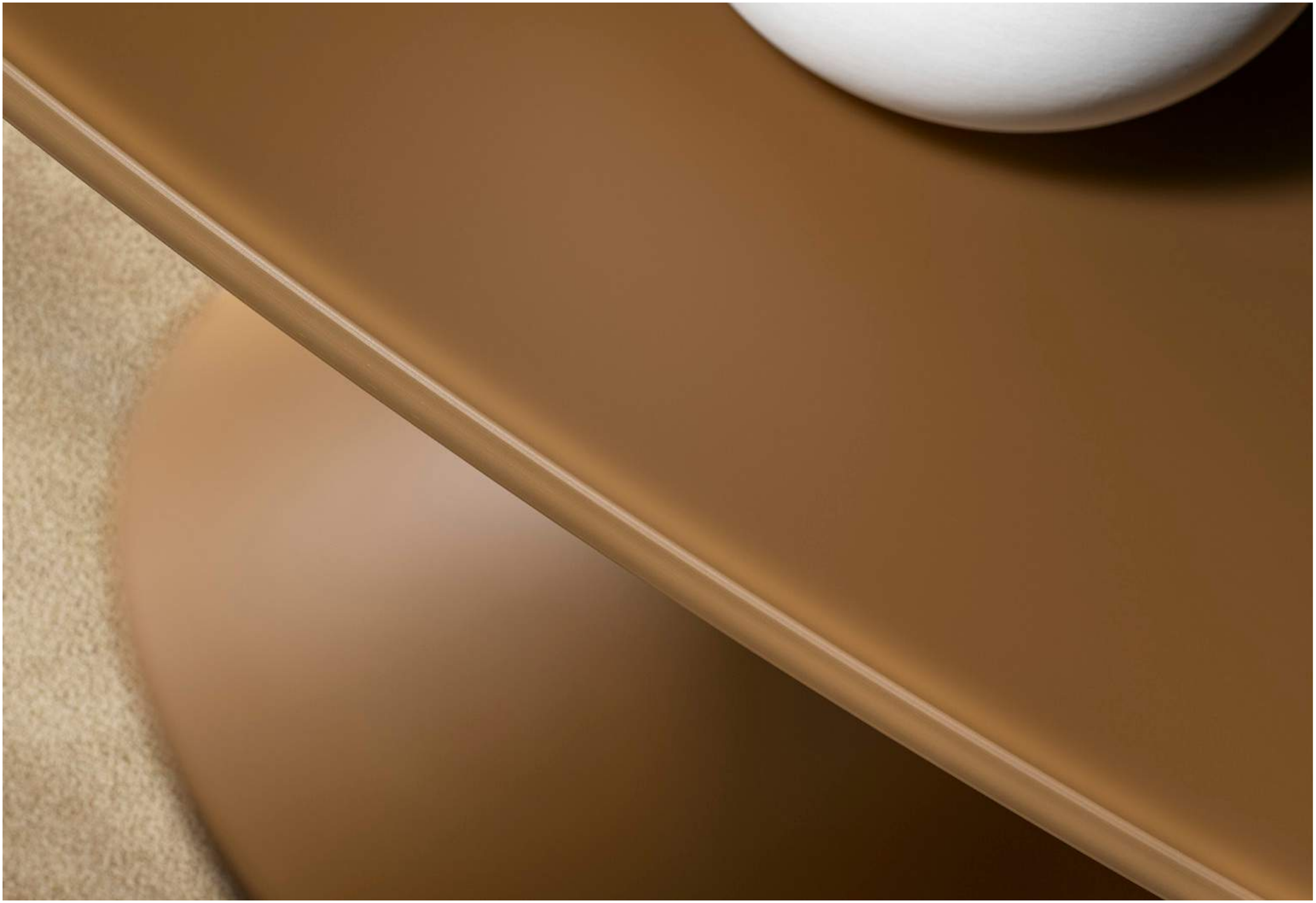
Ø 180 / H 74 cm
W 45 / D 52 / H 81 cm

CHAPEAU TABLE – Finewood chiaro.
AQUALTA CHAIR – Barnum 24.

Ø 160 / H 74 cm
W 50 / D 57 / H 79 cm

CHAPEAU TABLE – Caramello matt glass top. Caramello lacquered base.
MEZZ'ARIA CHAIR – Club 27 fabric. Nero painted legs.

Ø 180 / H 74 cm
W 46 / D 56 / H 78 cm

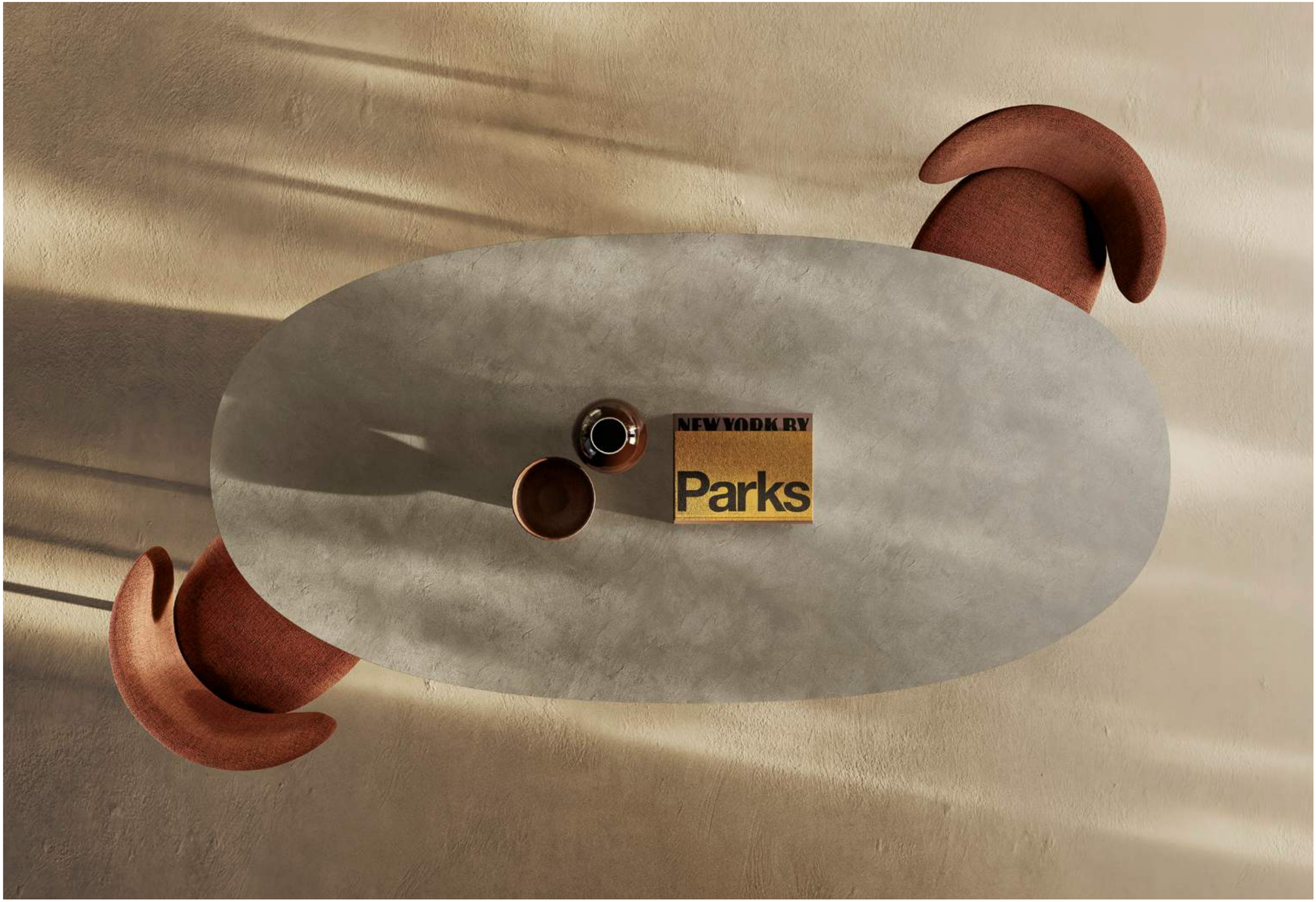


CHAPEAU TABLE – Bianco di Carrara marble. Bianco lacquered base.
NOVICE CHAIR – Somme S110 fabric.

W 275 / D 120 / H 74 cm
W 45 / D 52 / H 81 cm

CHAPEAU TABLE – Polvere resin.
COLOMBINA DINING CHAIR – Somme S98. Finewood grigio legs.

W 250 / D 120 / H 74 cm
W 67 / D 63 / H 78 cm

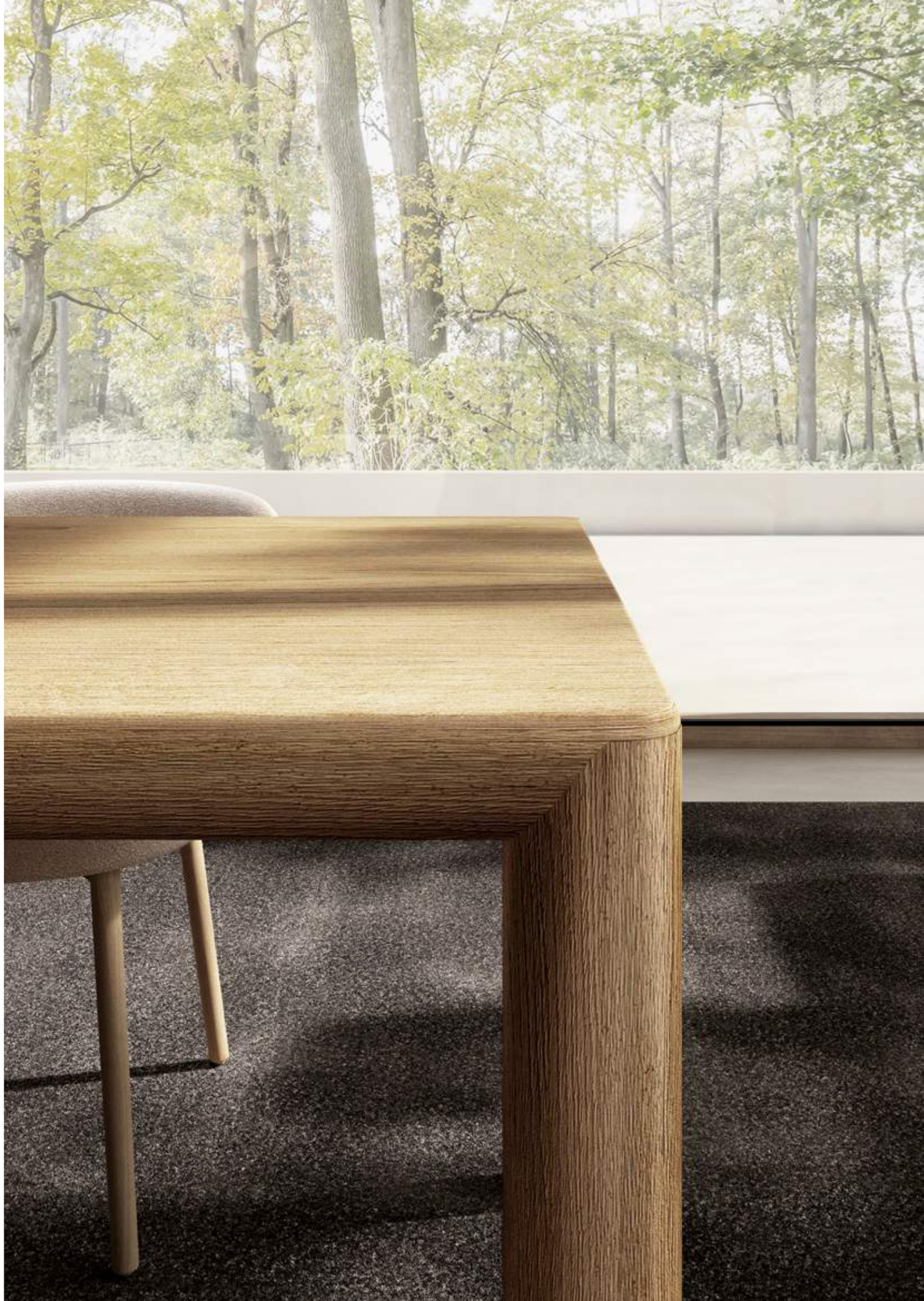

NEW YORK BY
Parks

CORRER TABLE

Design: Monica Armani, 2024

Ispirato al colonnato del palazzo che delinea Piazza San Marco a Venezia, il tavolo Correr è espressione della capacità manifatturiera italiana nella falegnameria, grazie alla cura di ogni particolare e di dettagli unici. Volumi importanti ma eleganti definiscono un'architettura in perfetta armonia, che si contraddistingue per la forma ovaloide delle gambe, in equilibrio tra tondo e rettangolo. Il top spesso, ma al tempo stesso dal profilo morbido e snello, è perfettamente raccordato con le gambe grazie a una lavorazione curata.

Inspired by the arched arcades of the buildings lining Piazza San Marco in Venice, the Correr table with its unique, carefully designed details represents the best of Italian woodworking craftsmanship. Imposing in its sumptuous form with tightly tucked curves, this architectural piece creates the perfect sense of harmony. Even the oval-shaped legs are elegantly poised between the round and the rectangular. The thick top, yet soft and slim profile, is perfectly joined to the legs thanks to careful workmanship.



CENTURY

CORRER TABLE 2761 – Finewood chiaro.
COLOMBINA DINING CHAIR 2793F – Vellus V03 fabric. Finewood chiaro legs.
DIMAN CARPET – 421.

W 250 / D 100 / H 74 cm
W 67 / D 63 / H 78 cm

CORRER TABLE 2761 – Finewood chiaro.
AQUALTA CHAIR 2795 – Somme S110 fabric.

W 300 / D 100 / H 74 cm
W 50 / D 57 / H 79 cm

CORRER TABLE 2761 – Finewood nero.
AQUALTA CHAIR 2795 – Somme S97 fabric.

W 250 / D 100 / H 74 cm
W 50 / D 57 / H 79 cm

CORRER SLIM TABLE

Design: Monica Armani, 2024

Il segno distintivo della collezione di tavoli Correr Slim è la forma ovaloide delle gambe che, con dimensioni generose ma eleganti, ricordano il colonnato di Piazza San Marco a Venezia. Dall'idea di contrapporre alla forza di questo elemento un piano molto sottile, nascono degli oggetti assolutamente contemporanei, in bilico tra linee verticali e orizzontali. Il prezioso dettaglio della lavorazione delle gambe, che accolgono differenti tipi di piani, genera un interessante dialogo tra i materiali.

The hallmark of the Correr Slim collection of tables is the oval leg design. Generously sized yet elegant in their form, the legs recall the arched arcades lining Piazza San Marco in Venice. These contemporary pieces were born from the idea of contrasting a strong, structural element with a thin top, creating a design poised between vertical and horizontal lines. The workmanship of the legs, designed to accommodate varying types of top, creates an interesting dialogue between the different materials used.

1616

CORRER SLIM TABLE 2762G – Tortora matt glass top. Finewood nero legs. W 300 / D 100 / H 74 cm
AMIDA DINING CHAIR 2798F – Penny 11 fabric. Finewood nero legs. W 55 / D 56 / H 84 cm
AMIDA CHAIR 2796F – Penny 11 fabric. Finewood nero legs. W 52 / D 56 / H 82 cm
PENTAGRAM BOOKSHELF 1456 – Alabastro polished XGlass backs. Cocco lacquer. W 496,4 / D 28,6 / H 173,8 cm
MOZEK CARPET – 375.

CORRER SLIM TABLE 2762G – Tuareg matt glass top. Finewood nero legs. W 300 / D 100 / H 74 cm
COLOMBINA DINING CHAIR 2793F – Somme S113 fabric. Finewood nero legs. W 67 / D 63 / H 78 cm

31
WED

CORRER SLIM TABLE 2762X – Onice matt XGlass top. Finewood chiaro legs. W 140 / D 140 / H 74 cm
AMIDA DINING CHAIR 2797M – Club 4 fabric. Peltro steel structure. W 55 / D 55 / H 80 cm

& KAIROS

CORRER SLIM TABLE 2762D – Umbra MDi top. Finewood nero legs.
AQUALTA CHAIR 2795 – Barnum 21 fabric.

W 300 / D 100 / H 74 cm
W 50 / D 57 / H 79 cm

ALBERONI TABLE

Design: Monica Armani, 2024

La collezione di tavoli Alberoni, dall'omonima spiaggia veneziana, rivisita nei volumi e dettagli l'archetipo dei tavoli rotondi con sostegno centrale. Le basi cilindriche vengono animate scolpendo un pattern in sottrazione, composto da linee orizzontali e verticali. Il mondo del colore LAGO veste questi oggetti assieme ai tanti materiali per i piani, che spaziano dal marmo e vetro laccato, all'MDi.

The Alberoni table collection takes the same name as the Venetian beach, revisiting the archetype of the round table with a single central support, in both its form and in its details. The cylindrical bases are animated by sculpting a subtracting pattern, composed of horizontal and vertical stretched lines. Available in LAGO's extensive colour palette, plus many top materials ranging from marble and lacquered glass to MDi.

ALBERONI TABLE 2760X – Sahara noir polished XGlass top. Nero lacquer base.
COLOMBINA DINING CHAIR 2793M – Barnum 14 fabric. Nero steel legs.
KIPO CARPET – 792.

Ø 180 / H 74 cm
W 67 / D 63 / H 78 cm

ALBERONI TABLE 2760M – Kalanuages marble top. Cocco lacquer base. Ø 158 / H 74 cm
COLOMBINA DINING CHAIR 2793M – Somme S97 fabric. Titanio steel legs. W 67 / D 63 / H 78 cm

ALBERONI TABLE 2760G – Foresta matt glass top. Foresta lacquer base.
AMIDA CHAIR 2795 – Club 16 fabric. Finewood nero legs.
CHIC LAMP – 2616

Ø 180 / H 74 cm
W 55 / D 55 / H 80 cm

ROUNDY FLUTTUA BED

Design: Daniele Lago, 2025

Grazie alla sua forma sagomata, il letto Roundy Fluttua modifica la percezione degli ingombri, rendendo più fluidi i percorsi all'interno della zona notte e regalando una sensazione di accoglienza nello spazio. Progettato per offrire il massimo comfort, Roundy Fluttua si abbina a una gamma di materassi esclusiva, studiata appositamente per i pianali dei letti LAGO con lo scopo di garantire la massima ergonomia. L'innovativo pianale e l'unico sostegno centrale, impercettibili alla vista, amplificano l'effetto sospeso, esaltandone il design. Elemento distintivo è la testiera, disponibile in due versioni: a filo materasso, per completare la linea avvolgente, oppure sospesa a parete, per un effetto visivo ancora più sorprendente. Comodini dalla forma organica, disponibili in Wildwood o in vetro, arricchiscono con eleganza e funzionalità il letto.

Thanks to its contoured shape, the Roundy Fluttua bed changes the perception of space, making movement around the sleeping area more fluid and imparting a welcoming feel to the room. Designed to offer maximum comfort, Roundy Fluttua is paired with an exclusive range of mattresses, developed specifically for LAGO bed bases to ensure optimal ergonomics. The innovative base and the single central support, both virtually invisible, enhance the floating effect and highlight its design. A standout feature is the headboard, available in two versions: flush with the mattress, to complete its enveloping silhouette, or wall-mounted, for an even more striking visual impact. Bedside tables with an organic shape, offered in Wildwood or glass, elegantly and functionally enhance the bed.

PAINTING
POLLOCK

PAINTING
BEYOND
POLLOCK

ROUNDY FLUTTUA BED – Panama 5508 leather. Wildwood tabacco shelves.

L 295,4 / D 211 / H 92 cm

ROUNDY FLUTTUA BED – Barnum 21 fabric. Castagno polished glass shelves. W 293 / D 211 / H 88 cm

ROUNDY AIR BED

Design: Daniele Lago, 2025

Design essenziale e linee morbide si incontrano per dare vita a un letto accogliente, che diventa l'espressione di un nuovo concetto di ergonomia. Le forme arrotondate del letto Roundy Air, studiate per ridurre gli ingombri, lo rendono perfetto sia per ambienti ampi che più compatti, garantendo sempre un'atmosfera armoniosa. L'assenza degli angoli non solo migliora la percezione dello spazio, ma rende più fluido il modo di vivere la zona notte. A seconda dell'impatto visivo che si vuole creare, il letto è personalizzabile con tre tipologie di testiera: a filo materasso, per una linea avvolgente e continua, a parete o a terra per un effetto maggiormente architettonico. Comodini sagomati, disponibili in Wildwood o in vetro, completano la composizione offrendo ampia libertà progettuale.

Essential design and soft lines meet to create a welcoming bed that embodies a new concept of ergonomics. The rounded shapes of the Roundy Air bed, engineered to minimize the footprint, make it perfect for both large and more compact interiors, always ensuring a harmonious atmosphere. The absence of corners not only improves the perception of space, but also transforms how the bedroom is experienced, making it feel more fluid. Depending on the desired visual impact, the bed can be customized with three types of headboards: flush with the mattress, for an enveloping and continuous line, wall–mounted or floor–based, for a more architectural effect. Shaped bedside tables, available in Wildwood or glass, complete the composition and offer extensive design freedom.

ROUNDY AIR BED - Club 33 fabric. Extra-clear glass legs.

W 193 / D 211 / H 92 cm

CENTURY

ROUNDY AIR BED – Somme 03 fabric. Cocco matt glass shelves.

L 293 / D 211 / H 90 cm

CENTURY

LACCATO, VETRO LUCIDO E VETRO OPACO

Lacquered, polished glass and matt glass

PURO TOUCH
BIANCO
COCCO
IUTA
SPAGO
PETALO
TORTORA
FANGO
HAVANA
MOKA
CASTAGNO
MANDORLA
FUMO
FERRO
GRAFITE
NERO
ARTICO
BALTICO
TUAREG
BLU SCURO
OTTANIO
ARGILLA
OLIVA
FORESTA
OCRA
CARAMELLO
RUGGINE
RUBINO
MATTONE
AMARANTO

VETRO METAL LUCIDO E OPACO

Polished and matt metallic glass

CHAMPAGNE METAL
PIOMBO METAL
TUNDRA METAL

AQUA VETRO OPACO

AQUA matt glass

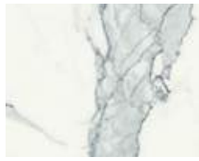
PETALO
TORTORA
HAVANA
GRAFITE
BALTICO
TUAREG
OTTANIO
ARGILLA
FORESTA
CARAMELLO

AQUA XGLASS OPACO

AQUA matt XGlass

CALACATTA GOLD
ONICE GRIGIO
EMPERADOR
GEODE
MARQUINA
EBANO MACASSAR

MARBLE XGLASS LUCIDO E OPACO
Polished and matt XGlass


STATUARIO

PAONAZZO

CALACATTA GOLD

ONICE GRIGIO

ONICE

ALABASTRO

PORT SAINT LAURENT

EMPERADOR

GEODE

MARQUINA

SAHARA NOIR

VERDE ALPI

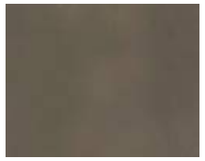
METAL XGLASS LUCIDO E OPACO
Polished and matt XGlass

TITANIO

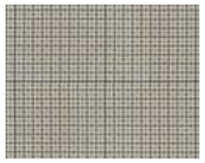
RAME

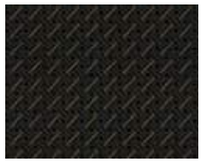
ORO

BRONZO


PELTRO

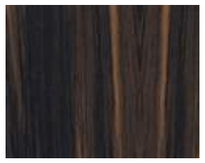
HOME COUTURE XGLASS LUCIDO E OPACO
Polished and matt XGlass


KISS WOOL

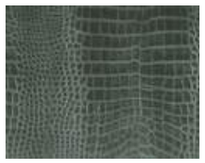

POP PANTS

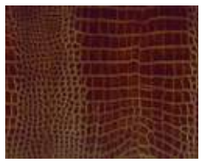
ART & CRAFT

WOOD XGLASS LUCIDO E OPACO
Polished and matt XGlass


EBANO MACASSAR

ANIMAL ZERO XGLASS LUCIDO
Polished XGlass


COCCODRILLO VERDE


COCCODRILLO MARRONE

COBRA ROSSO

PITONE

WILDWOOD

CHIARO

NATURALE

TABACCO

SCURO

GRIGIO

NERO

FINEWOOD

CHIARO

NATURALE

GRIGIO

NERO

AMARANTO

RESINA
Resin

NEVE

POLVERE

FANGO

LAVA

TUAREG

MATTONE

MARMO
Marble

BIANCO CARRARA

CALACATTA VAGLI ORO

FIOR DI PESCO

KALANUAGES

VERDE LEPANTO

MDi

ATALAIA

JASPER

UMBRA

VETRO
Polished glass

TRASPARENTE

FUMÈ GRIGIO

FUMÈ BRONZO

METALLI
Metals

BIANCO 9010

GRAFITE 7024

NERO 9005

PELTRO STEEL

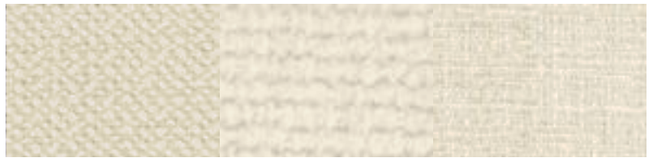
TITANIO STEEL

NOT ONLY WHITE SOFA
TEXTILE COLOR MOODS

WHITE

IRO 2 | EMMI 20 | PENNY 1 | LEJO 132

GENTLE



SOMME 110 | EMMI 30 | LEJO 232

DARK GENTLE

VELLUS 03 | YELLOWSTONE DEC 1 | TRESIGALLO T04

EARTH

AXUM 30 | YELLOWSTONE DEC 41 | CLUB 14 | CLUB 19

LIGHT GREY

PENNY 2 | SOMME 03 | FRANCIS 102

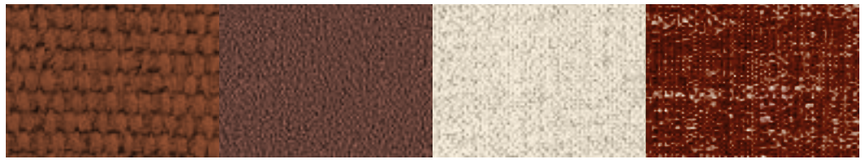
GREY

BARNUM 14 | EMMI 9 | IRO 10

DARK GREY

CLUB 29 | TRESIGALLO 6 | YELLOWSTONE DEC 5

RUST



EMMI 13 | BARNUM 21 | CLUB 33 | LEJO 41

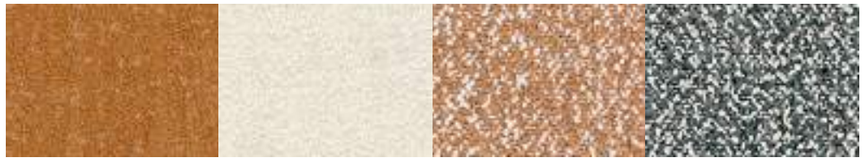
GREEN

EMMI 1 | BARNUM 8 | CLUB 24 | LEJO 43

BLUE

YELLOWSTONE DEC 5 | BARNUM 19 | INDIANSKOP 7 | LEJO 61

ENERGY



TRESIGALLO 08 | TRESIGALLO 01 | VELLUS 09 | VELLUS 13

NOT ONLY WHITE SOFA
TAILORED BY PIECE

White

Rust

Gentle

Earth

Dark Gentle

Green

Grey

Light Grey

Blue

Dark Grey

Energy

NOT ONLY WHITE SOFA
TAILORED BY STRIPES

White

Gentle

Dark Gentle

Grey

Light Grey

Dark Grey

Rust

Earth

Green

Blue

Energy

Product

Chief Designer
Daniele Lago

Senior Designer
Andrea Leoni

Project Designers
Andrea Pilotto
Leonardo Babolin
Gioia Borsatto

Senior Interior Designer
Alessandro Corrò

Product Manager
Enrico Saggion

Catalogue

Art Direction
Lago Creative Department

Project Coordinator
Enrico Saggion

Graphic Designer
Alessandro Santoro

Copywriter
Eleonora Grazioli

Translator
Lexilab

Photographer
Riccardo Urnato

Styling
Russo Sgarbossa

Styling Assistant
Lucia Tramarin

Digital Rendering
Archè Agency

Print
Grafiche Antiga

Luglio 2025

Awards and mentions

Product Design

2024	Correr Slim Table – Winner of Archiproducts Design Awards
2024	36e8 Sideboard – Selected by ADI Design Index 2024
2023	N.O.W. Sideboard – Winner of Archiproducts Design Awards
2023	36e8 Kitchen – Winner of Archiproducts Design Awards
2022	N.O.W. Sideboard – Selected by ADI Design Index 2022
2020	Janeiro Table – Selected by ADI Design Index 2020
2019	Bold Table – Winner of Good Design Award
2018	Air Kitchen – Compasso d'Oro ADI Honorable Mention
2017	Lift Chair – Winner of Good Design Award
2017	Vertigo Table – Winner of Good Design Award
2017	Air Kitchen – Winner of ADI Design Index 2017
2016	Air Kitchen – Winner of Good Design Awards
2016	Air Kitchen – Best Product/Kitchen Section Salone del Mobile. Milano Awards 2016
2014	Joynt Chair – Compasso d'Oro ADI Honorable Mention
2011	Et Voilà – Winner of Good Design Award
2010	Air Sofa – Winner of Good Design Award
2009	Huggy Armchair – Winner of Good Design Award
2009	LagoLinea Shelf – Winner of Good Design Award
2008	36e8 Kitchen – Winner of Good Design Award
2002	Statica Bookshelf – Selected by Biennale
2001	Net Storage – Selected by IDot

Projects & Innovation

2024	LAGO Welcome Cocoon Maldives South Asian Travel Awards
2019	XGlass – Winner of Good Design Award
2018	LAGO Welcome Cocoon Maldives World Luxury Restaurants Awards
2018	Premio ICT Smau Innovazione
2017	LAGO Welcome Cocoon Maldives South Asian Travel Awards
2017	LAGO Design Network – Premio Nazionale per l'Innovazione nei servizi 2017
2017	Talking Furniture – Premio Innovazione Smau
2017	Never Stop Designing Spaces Winner of ADI Design Index 2017
2016	LAGO Interior Life Network Selected by ADI Design Index 2016
2014	Premio ICT Smau Innovazione
2009	Olga – Premio ICT Smau Innovazione

LAGO S.p.A.
via dell'Artigianato II, 21
35010 Villa del Conte (PD) – Italy
lagodesign.com

DESIGNED IN ITALY
MADE IN ITALY

LAGODESIGN.COM