

# Luceplan

## Light and acoustic comfort

Luceplan  
Light and acoustic comfort





# Contents

- 5 Light and acoustic comfort
- 9 From the basics to the projects
- 10 Sound and key perceptions
- 11 Acoustic performance
- 12 Reverberation time
- 13 Acoustic principles
- 15 The 3-in-1 acoustic solutions

## 17 **Projects**

- 61 Acoustic solutions

---

### 63 **Farel**

---

### 75 **Koinè**

---

### 85 **Pétale**

---

### 97 **Silenzio**

---



# Light and acoustic comfort

## <sup>EN</sup> **Light and Sound: wellbeing in spaces fostered by Human Perception and Functional Quality**

Luceplan is increasingly aware of the importance of creating environments that meet aesthetic and functional needs while actively contributing to people's wellbeing. An interior design project must consider not only the stylistic aspects of a space but also all sensory stimuli, as the information we receive influences our perception. In this context, light and acoustics emerge as crucial factors: when properly balanced, they directly impact the quality of the spaces where we live, work or socialize, enhancing overall comfort.

In work facilities, domestic settings or public spaces, light regulates our circadian rhythm and affects mood and performance. Well-designed lighting enhances concentration, reduces stress, boosts productivity and creates a serene atmosphere. Likewise, acoustics—often underestimated—play a key role in ensuring comfort and wellbeing. Excessive noise or poor sound quality compromise tranquility and focus, leading to frustration and fatigue.

## <sup>FR</sup> **Lumière et son : le bien-être dans des espaces stimulés par la perception humaine et la qualité fonctionnelle**

Luceplan est de plus en plus conscient de l'importance de créer des environnements qui répondent à des besoins esthétiques et fonctionnels tout en contribuant activement au bien-être des personnes. Un projet d'aménagement intérieur doit prendre en compte non seulement les aspects stylistiques d'un espace, mais également tous les stimuli sensoriels. En effet, les informations que nous recevons influencent notre perception. Dans ce contexte, la lumière et l'acoustique apparaissent comme des facteurs cruciaux : lorsqu'elles sont bien équilibrées, elles ont un impact direct sur la qualité des espaces dans lesquels nous vivons, travaillons ou socialisons, améliorant ainsi le confort général.

Sur le lieu de travail, dans des environnements domestiques ou dans les espaces publics, la lumière régule notre rythme circadien et influe sur l'humeur et les performances. Un éclairage bien conçu favorise la concentration, réduit le stress, stimule la productivité et crée une atmosphère sereine. De même, l'acoustique, souvent sous-estimée, joue un rôle clé pour assurer le confort et le bien-être. Un bruit excessif ou une mauvaise qualité sonore compromettent la tranquillité et la concentration, ce qui génère de la frustration et de la fatigue.





## EN **Our experience**

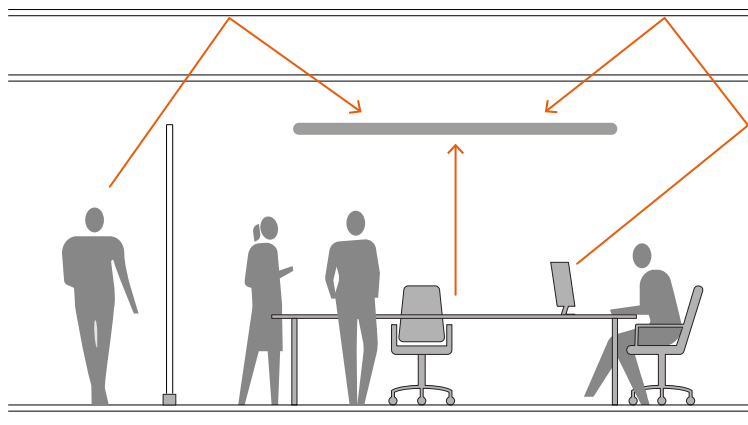
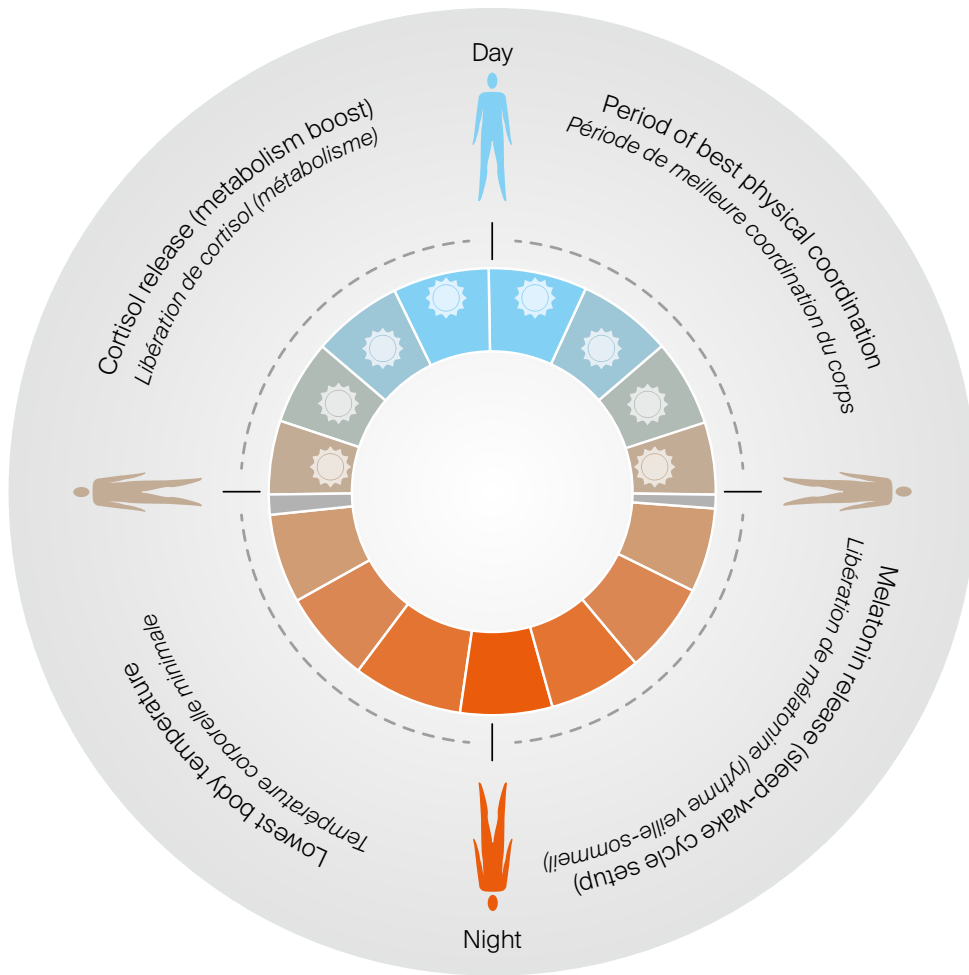
The goal is to foster wellbeing in any environment, in relation to the activities we engage in, whether work-related or social. This balance is achieved by ensuring optimal acoustic and lighting comfort, creating spaces that truly support people's needs.

Over the years Luceplan has built solid expertise in “all-in-one” solutions. Our acoustic solutions are not just light sources but also elegant and sophisticated designs aimed at improving acoustic performance in spaces. Thanks to innovative sound-absorbing materials, each lamp is designed to reduce reverberation, minimize background noise, and enhance the sound quality of any environment—whether an office, a meeting room, a living room, or a public space.

## FR **Notre expérience**

L'objectif est de favoriser le bien-être dans n'importe quel environnement, en fonction des activités que nous menons, qu'elles soient liées au travail ou à la vie sociale. Pour atteindre cet équilibre, il convient de garantir un confort acoustique et lumineux optimal, créant ainsi des espaces qui répondent réellement aux besoins des personnes.

Au cours des années, Luceplan a acquis une solide expertise en matière de solutions « tout-en-un ». Nos solutions acoustiques ne sont pas seulement des sources de lumière, mais également des aménagements élégants et sophistiqués visant à améliorer les performances acoustiques des espaces. Grâce à des matériaux innovants insonorisants, chaque lampe est conçue pour réduire la réverbération, minimiser les bruits de fond et améliorer la qualité sonore de n'importe quel environnement, qu'il s'agisse d'un bureau, d'une salle de réunion, d'un salon ou d'un espace public.



# From the basics to the projects

<sup>EN</sup> To better understand the potential of a sound-absorbing product, it is necessary to know some fundamental aspects of acoustics.

Acoustics is the science of sound related to its production, transmission and control, in relation to the human sense of hearing. These aspects are the key factors that require the most attention for interior design projects.

*ACOUSTICS IS THE SCIENCE OF SOUND RELATED TO ITS PRODUCTION AND TRANSMISSION, IN RELATION TO THE SENSE OF HEARING.*

<sup>FR</sup> Pour mieux comprendre le potentiel d'un produit insonorisant, il est nécessaire de connaître certaines notions fondamentales d'acoustique.

L'acoustique est la science du son, de sa production, de sa transmission et de son contrôle, en lien avec le sens de l'ouïe humaine. Ces aspects sont les facteurs clés qui requièrent le plus d'attention pour les projets d'aménagement intérieur.

*L'ACOUSTIQUE EST LA SCIENCE DU SON, DE SA PRODUCTION ET DE SA TRANSMISSION, EN LIEN AVEC LE SENS DE L'OUÏE.*

# Sound and key perceptions

## **Sound waves**

Sound is energy (a pressure wave) created by vibrations, transmitted through any medium (air, water, and so on). It is defined by two different measurements: frequency and decibels (volume).

## **Tone of sound**

The sound pressure (volume) is measured in decibels (dB) and is important as an indicator of the background noise level. The range of audible sound is from 0 dB (threshold of hearing) to 140 dB (upper threshold of pain).

## **Sound intensity**

This parameter is expressed in terms of frequency (measured in Hertz), which is the number of vibration cycles per second. The human ear is sensitive to frequencies ranging from around 20Hz to 20,000Hz.

**SOUND IS  
A PRESSURE WAVE  
THAT PROPAGATES,  
SHAPING OUR  
AUDITORY  
EXPERIENCE, FROM  
THE FAINTEST  
WHISPERS TO THE  
LOUDEST NOISES.**

## **Ondes sonores**

Le son est une énergie (une onde de pression) créée par des vibrations, transmise par n'importe quel support (air, eau, etc.). Deux mesures différentes le définissent : la fréquence et les décibels (volume).

## **Tonalité du son**

La pression acoustique (volume) se mesure en décibels (dB). C'est un indicateur important du niveau du bruit de fond. La gamme des sons audibles s'étend de 0 dB (seuil d'audition) à 140 dB (seuil supérieur de la douleur).

## **Intensité sonore**

Ce paramètre est exprimé en fréquence (mesurée en Hertz), ce qui correspond au nombre de cycles de vibration par seconde. L'oreille humaine est sensible aux fréquences allant de 20 à 20 000 Hz environ.

**LE SON EST UNE  
ONDE DE PRESSION  
QUI SE PROPAGE,  
FAÇONNANT NOTRE  
EXPÉRIENCE  
AUDITIVE, DES  
CHUCHOTEMENTS  
LES PLUS TÉNUS  
AUX BRUITS  
LES PLUS FORTS.**

# Acoustic performance

<sup>EN</sup> The wavelength determines the sound's frequency. It is measured as the number of repetitive vibrations per cycle per second, and is expressed in Hertz. The audible range of sound is from 20 to 20,000 Hz. The higher the frequency, the higher the tone.

<sup>FR</sup> **Performances acoustiques**  
La longueur d'onde détermine la fréquence du son. Elle se mesure comme le nombre de vibrations répétitives par cycle et par seconde, et est exprimée en Hertz. La gamme des sons audibles s'étend de 20 à 20 000 Hz. Plus la fréquence est élevée, plus la tonalité est forte.



**Silence**  
No wave  
Frequency (0 Hz)



**Low Tones**  
Long wave - Low Frequency  
(50 - 250 Hz)

heating systems, ventilation,  
elevators, and server rooms.



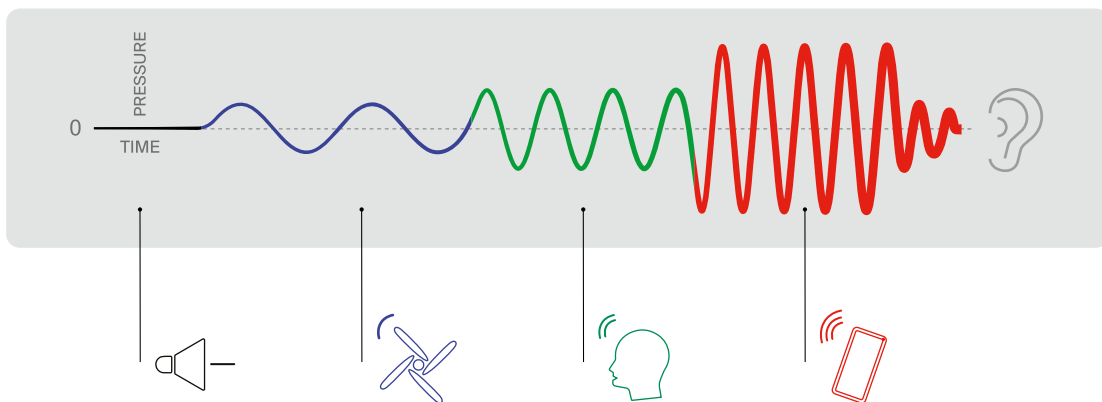
**Mid Tones**  
Mid wave - Speech  
Frequency (250 - 2500 Hz)

speech, vowels, and consonants.



**High Tones**  
Short wave - High frequency  
(2500 - 12000 Hz)

ringtones, typing sounds, clicking  
sounds, and children's speech.



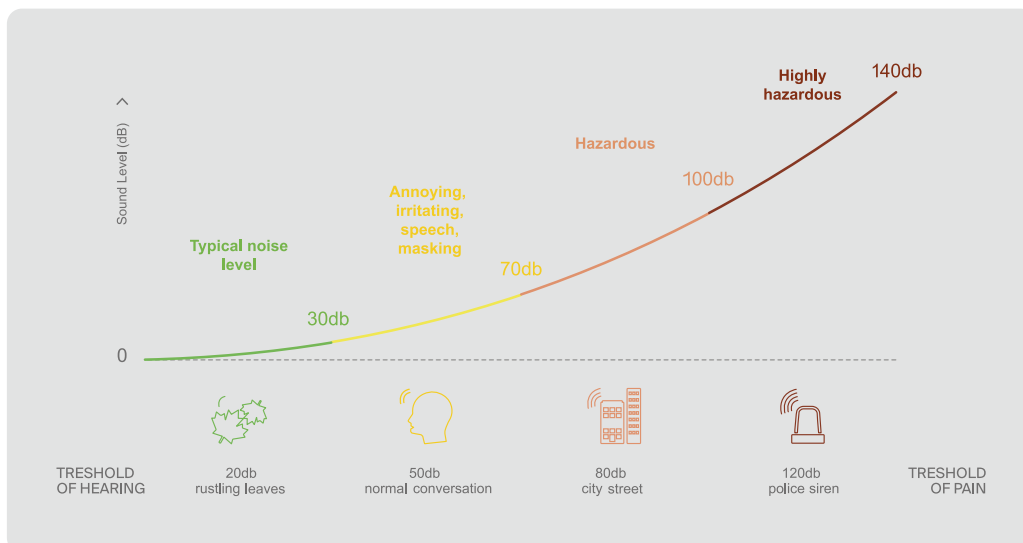
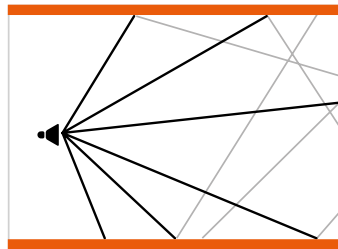
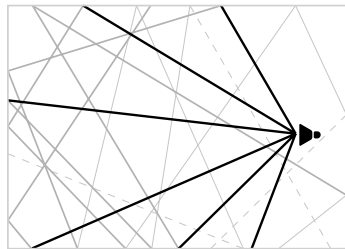
# Reverberation time

This is the time needed for an original sound source to decay to 60 dB, and it is expressed in seconds. It varies depending on the frequency and volume of the sound, the size of the space, the presence of sound-absorbing materials, and the hardness of surfaces. Long reverberation times amplify noise levels and make speech more difficult to understand.

In order to generate excellent speech intelligibility and clarity, the reverberation time should be adjusted and balanced using absorptive material to resolve specific acoustic issues in a given space.

Il s'agit du temps nécessaire pour qu'une source sonore originale décroisse jusqu'à 60 dB, et il est exprimé en secondes. Il varie en fonction de la fréquence et du volume sonore, de la taille de l'espace, de la présence de matériaux insonorisants et de la dureté des surfaces. Les temps de réverbération longs amplifient les niveaux de bruit et rendent la parole plus difficile à comprendre.

Pour obtenir d'excellentes caractéristiques d'intelligibilité et de clarté de la parole, le temps de réverbération doit être ajusté et équilibré à l'aide de matériaux absorbants afin de résoudre les problèmes acoustiques spécifiques dans un espace donné.



# Acoustic principles

To create a better aural environment and reduce reverberation time in a room, Luceplan products are developed to perform on one or more of the following acoustic principles.

Pour créer un meilleur environnement sonore et réduire le temps de réverbération dans une pièce, les produits Luceplan sont conçus pour fonctionner selon un ou plusieurs des principes acoustiques suivants.



## Absorption

Sound waves are absorbed by any 'acoustically soft' material they encounter.

Sound is energy, and in order to stop this energy from propagating, absorptive panels help to convert this energy into heat through friction. The absorption coefficient of a product will determine the level and quality of absorption. Absorption applies to a fixed wall or ceiling element.

## Absorption

Les ondes sonores sont absorbées par tout matériau « acoustiquement doux » qu'elles rencontrent.

Le son est de l'énergie. Pour empêcher cette énergie de se propager, les panneaux absorbants aident à la convertir en chaleur par frottement. Le coefficient d'absorption d'un produit détermine le niveau et la qualité de l'absorption. L'absorption s'applique à un élément fixe du mur ou du plafond.



## Diffusion

Sound energy is spread evenly in a given space.

Wavelengths that cannot be absorbed through acoustic treatment will scatter evenly back into the room, ensuring a better spread while maintaining a live, vivid sound. This principle can be obtained by alternating different depths of absorptive material and 3D shapes in the room.

## Diffusion

L'énergie sonore est répartie uniformément dans un espace donné.

Les longueurs d'onde qui ne peuvent être absorbées par le traitement acoustique se dispersent uniformément dans la pièce, assurant une meilleure diffusion tout en conservant un son vivant et dynamique. Ce principe peut être obtenu en alternant différentes profondeurs de matériaux absorbants et de formes 3D dans la pièce.



## Attenuation

Reducing the sound transfer of rooms.

In order to reduce sound transfer in and between different spaces, vertical elements will be applied to attenuate the sound's energy. These can be shapes such as vertical ceiling panels, room dividers and desk screens. Attenuation - or sound dampening - has a positive impact on speech intelligibility and clarity.

## Atténuation

Réduction de la transmission du son dans les pièces.

Afin de réduire le transfert du son dans et entre les différents espaces, des éléments verticaux sont appliqués pour atténuer l'énergie du son. Il peut s'agir de formes telles que des panneaux de plafond verticaux, des séparateurs de pièces et des écrans de bureau. L'atténuation - ou amortissement du son - a un impact positif sur l'intelligibilité et la clarté de la parole.

<sup>EN</sup> Background noise, especially in contemporary architecture, can be very annoying due to the predominance of materials and surfaces that reflect sound, such as glass, concrete, and steel.

In facilities where concentration and communication are essential, the sound-absorbing products of Luceplan help to optimize acoustics without compromising lighting finesse. Moreover, the quality of light – designed to adapt to different times of the day – fosters a pleasant atmosphere, stimulating productivity and wellbeing. In homes and public spaces, the elegant design, combined with the dual benefits of optimized lighting and efficient sound absorption, creates pleasant and functional environments that meet contemporary needs of visual and acoustic comfort.

<sup>FR</sup> Les bruits de fond, en particulier dans l'architecture contemporaine, peuvent être très gênants en raison de la prédominance de matériaux et de surfaces qui réfléchissent le son, tels que le verre, le béton et l'acier.

Dans les locaux où la concentration et la communication sont essentielles, les produits insonorisants de Luceplan permettent d'optimiser l'acoustique sans compromettre la finesse de l'éclairage. De plus, la qualité de la lumière - conçue pour s'adapter aux différents moments de la journée - génère une atmosphère agréable, qui stimule la productivité et le bien-être. Dans les habitations et les espaces publics, le design élégant, associé au double avantage d'un éclairage optimisé et d'une absorption acoustique efficace, crée des environnements agréables et fonctionnels qui répondent aux besoins contemporains de confort visuel et acoustique.

# The 3-in-1 acoustic solutions

## <sup>EN</sup> **An integrated design approach**

Acoustic solutions that combine optimal noise reduction, outstanding lighting performance and refined aesthetics.

## <sup>FR</sup> **Une approche intégrée du design**

Des solutions acoustiques qui allient une réduction optimale du bruit, des performances d'éclairage exceptionnelles et une esthétique raffinée.

### **1. High-performance sound absorption**

The materials used in Luceplan Acoustics provide sound absorption and prevent acoustic overlap, particularly in the case of the human voice, which lies in the frequency range between 200 and over 3000 Hertz (Hz).

### **2. Outstanding lighting output**

We believe that light is life, and good lighting is a necessity. Our tailor-made sound absorbing lighting fixtures provide a minimum of 4000+ WELL-certified low-glare lumens.

### **3. Attractive design**

Luceplan's series of products are true architectural parts capable of defining and personalizing any context. Our high-performance acoustic products are the results of collaborations between engineers and world-famous architects such as Odile Decq and Monica Armani, as well as the designers Diego Sferrazza, Stephen Burks and Mandalaki Studio.

### **1. Une absorption acoustique hautes performances**

Les matériaux utilisés par Luceplan Acoustics permettent d'absorber les sons et d'éviter les chevauchements acoustiques, en particulier dans le cas de la voix humaine, qui se situe dans la gamme de fréquences comprise entre 200 et plus de 3000 Hertz (Hz).

### **2. Une puissance d'éclairage exceptionnelle**

Nous pensons que la lumière, c'est la vie, et qu'un bon éclairage est un besoin. Nos luminaires à absorption sonore sur mesure fournissent un minimum de 4000+ lumens à faible éblouissement certifiés WELL.

### **3. Un design attrayant**

Les séries de produits Luceplan sont de véritables pièces architecturales capables de définir et de personnaliser n'importe quel environnement. Nos produits acoustiques de haute performance sont le résultat de collaborations entre des ingénieurs et des architectes de renommée internationale tels qu'Odile Decq et Monica Armani, ainsi que les designers Diego Sferrazza, Stephen Burks et Mandalaki Studio.



# Projects





## Sedus Stoll AG

	Working space
LOCATION	Dogern Germany
PRODUCT	Silenzio

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)





## Sedus Stoll AG

	Working space
LOCATION	Dogern Germany
PRODUCT	Silenzio

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)

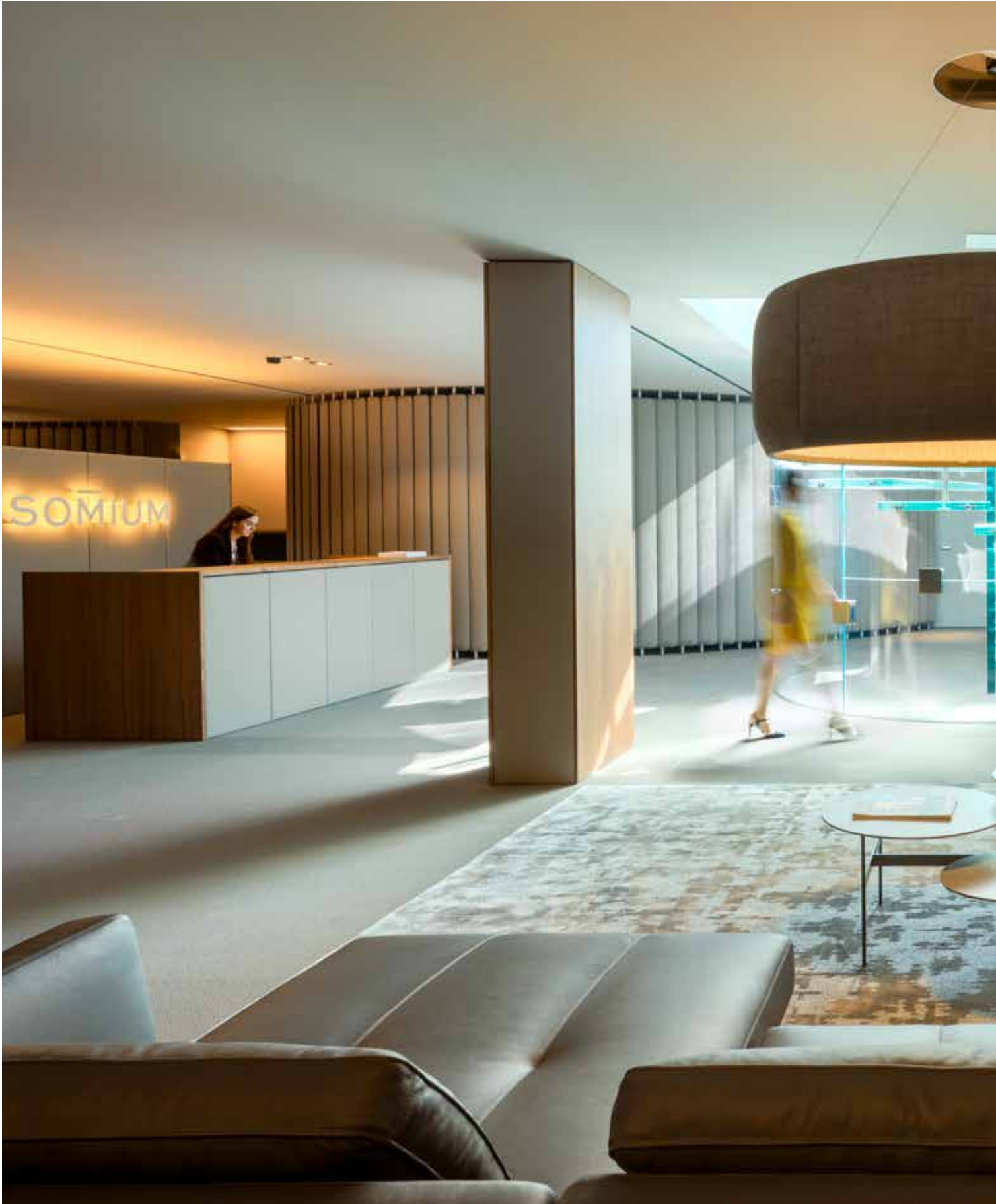




## Somium Headquarters

	Working space
<b>LOCATION</b>	Alicante, Spain
<b>PROJECT</b>	Monica Armani
<b>PRODUCT</b>	Silenzio

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)





Somium Headquarters





### Corporate meeting room

	Working space
<b>LOCATION</b>	Milano, Italy
<b>PROJECT</b>	Luceplan
<b>PRODUCT</b>	Koinè

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://www.luceplan.com/products/acoustic)



## Rosenthal Wine Merchant Headquarters

	Working space
<b>LOCATION</b>	Brooklyn NY, USA
<b>PROJECT</b>	Pseudonym Studio
<b>PRODUCT</b>	Farel

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)

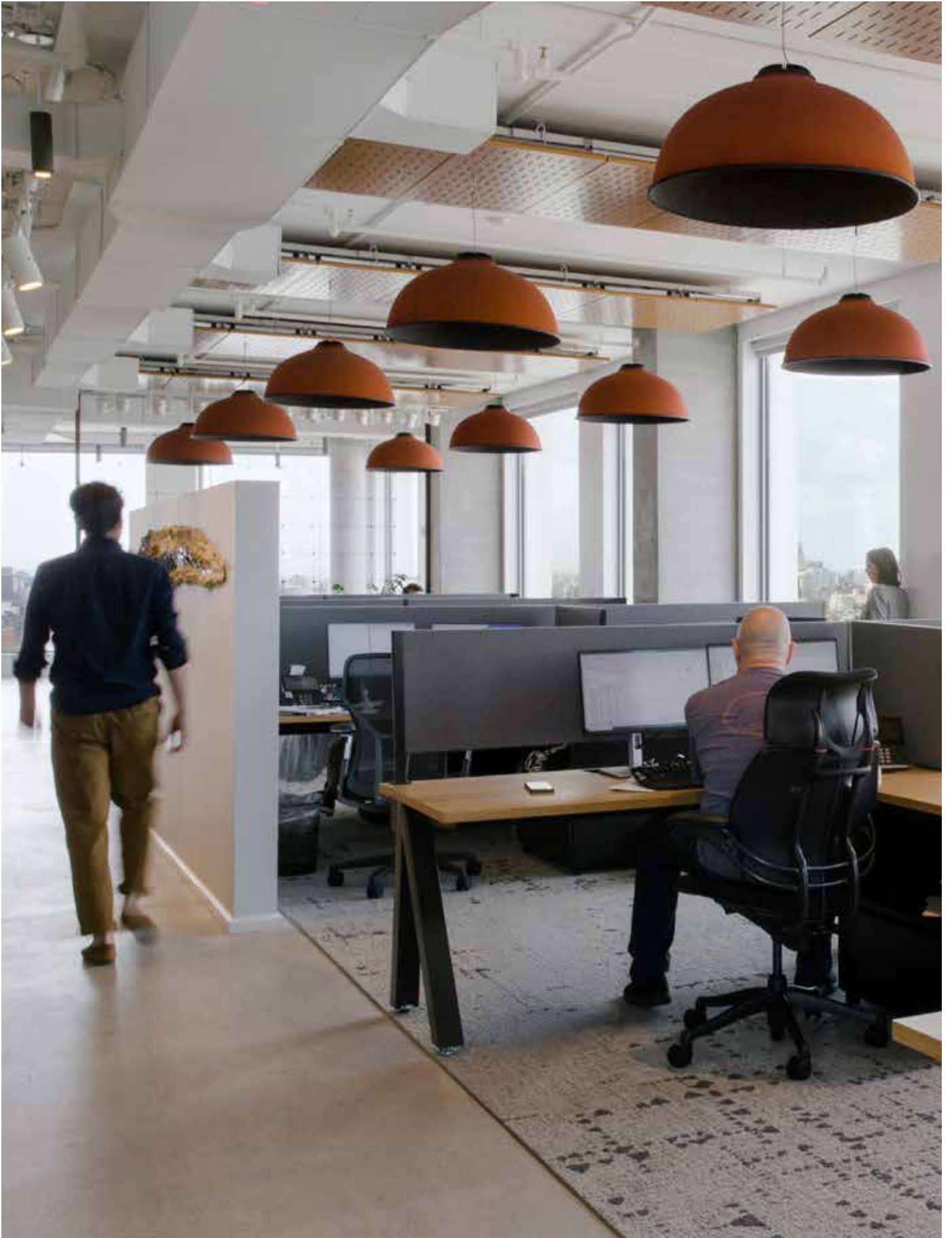




Photo: Peter Würml



Photo: Peter Würmil

## Horvath & Partner AG

	Working space
LOCATION	Zürich, Switzerland
PROJECT	Ernst von Petersdorff + Partner AG
PRODUCT	Silenzio

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)



## Eataly

	Conference room
LOCATION	Roma
PRODUCT	Pétale

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://www.luceplan.com/products/acoustic)







## GL Events

	Working space
LOCATION	Lyon France
PROJECT	Studio Odile Decq
PRODUCT	Pétale

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)





Photo: Arne Bru Haug



## SpareBanken1SR

	Working space
LOCATION	Stavanger, Norway
PROJECT	Arkidea AS
	Interior fittings: Senab Eikeland & TreProsjekt
PRODUCT	Silenzio

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://www.luceplan.com/products/acoustic)

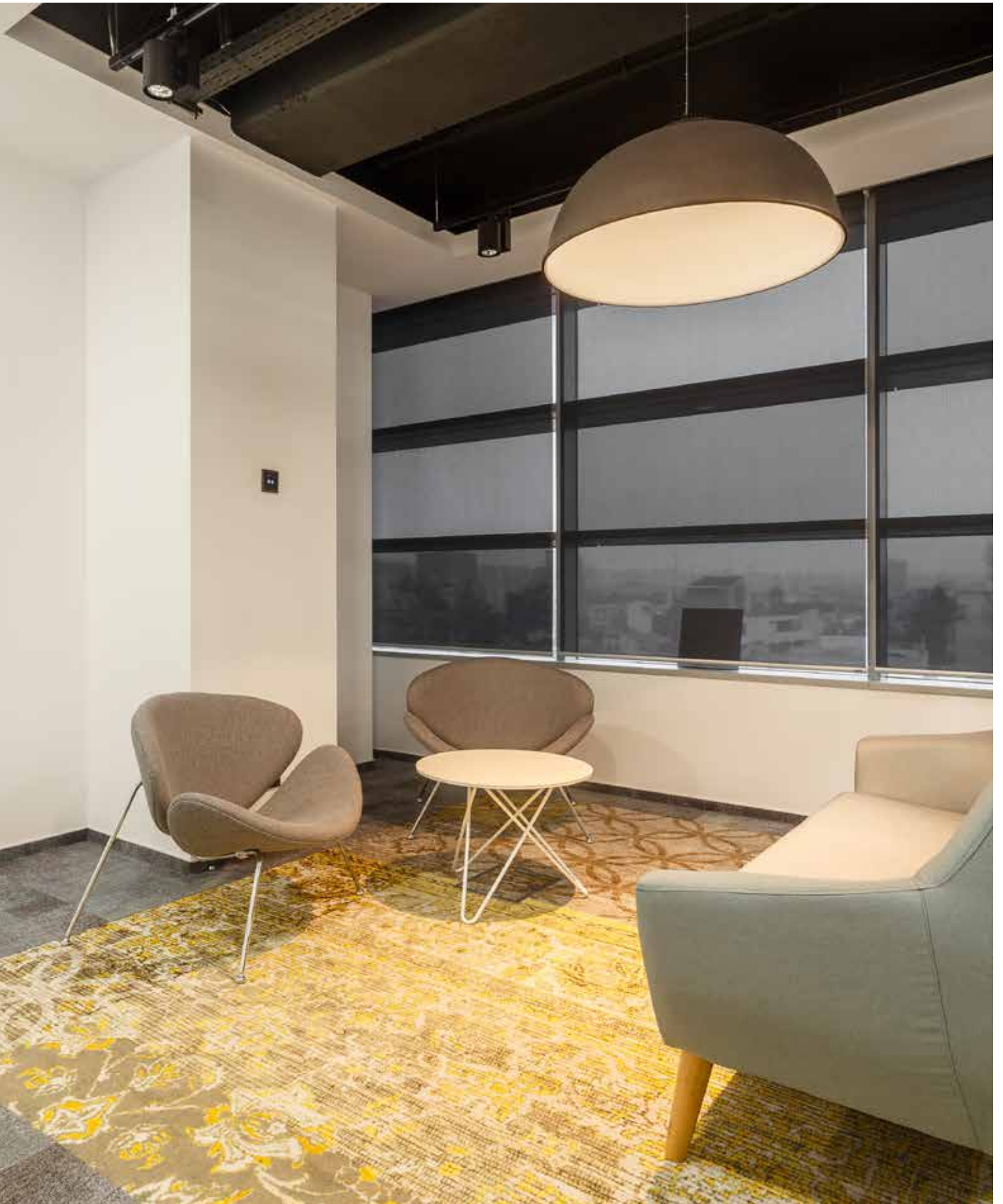


### Macromex Headquarters

	Working space
LOCATION	Bucarest, Romania
PRODUCT	Farel

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://www.luceplan.com/products/acoustic)









**WPP**

	Working space
<b>LOCATION</b>	Chicago USA
<b>PRODUCT</b>	Silenzio

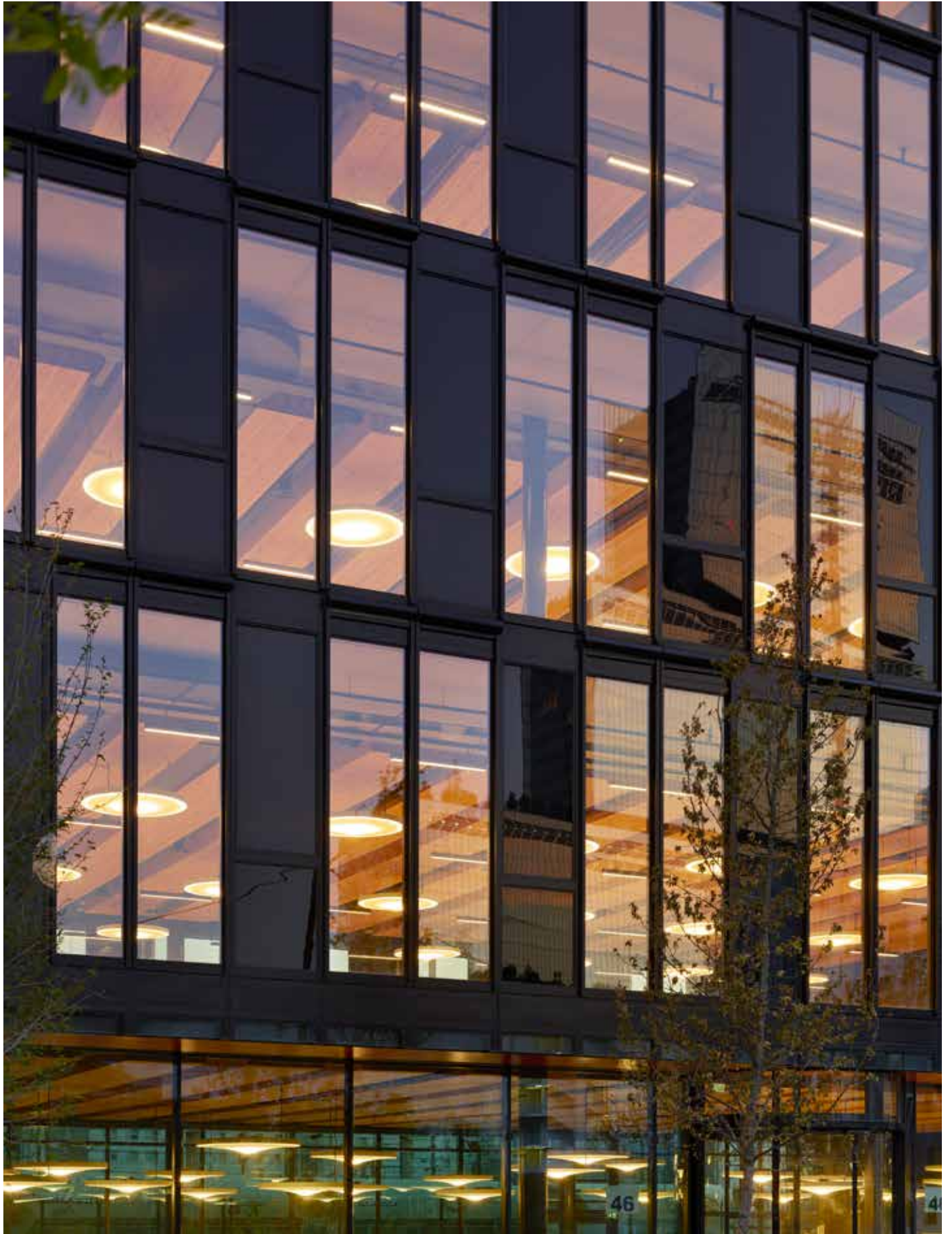
Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)



### Twist

	Working space
LOCATION	Paris Clichy-Batignolles, France
PROJECT	Studio Odile Decq
PRODUCT	Pétale

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)







## Skyway Montebianco

	Hospitality
LOCATION	Courmayeur Italy
PROJECT	Roberto Rousset, Arch. Danilo Montover
PRODUCT	Silenzio

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)



## Charlottehaven

	Hospitality
LOCATION	Copenhagen, Denmark
PROJECT	Lundgaard & Tranberg Arkitekter
PRODUCT	Silenzio

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://www.luceplan.com/products/acoustic)







**Confluence - Institute for Innovation  
and Creative Strategies in Architecture**

	Public Spaces
LOCATION	Lyon France
PROJECT	Studio Odile Decq
PRODUCT	Pétale

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)

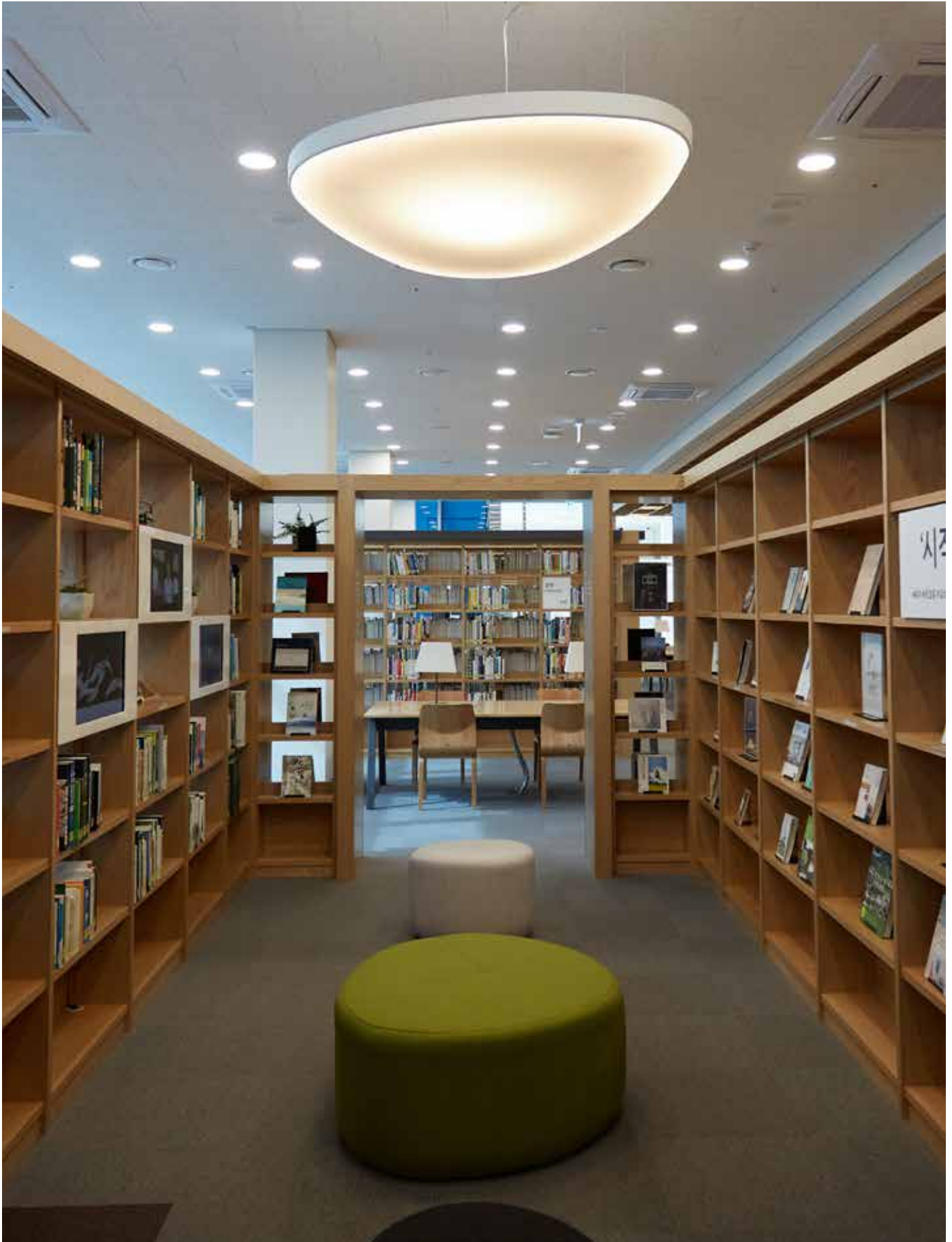




## Robatherm GmbH

	Working space
LOCATION	Burgau, Germany
PROJECT	Meinschmidt Raumkonzepte
PRODUCT	Silenzio

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)





### National Assembly Busan Library

	Public Spaces
LOCATION	South Korea
PROJECT	Daain Group Architects & Engineers CO. Ltd
PRODUCT	Pétale

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](http://luceplan.com/products/acoustic)



## Technopark Winterthur AG

	Working space
LOCATION	Winterthur, Switzerland
PRODUCT	Silenzio

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)







### LightingLab-Luxspace

	Working space
LOCATION	Bucarest , Romania
PRODUCT	Farel

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)



### Marinaquartier Rödl & Partner

	Working space
<b>LOCATION</b>	Regensburg, Germany
<b>PROJECT</b>	Pure gruppe
<b>PRODUCT</b>	Pétale

Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)



## Shopify Headquarters

	Working space
<b>LOCATION</b>	Ottawa, Canada
<b>PROJECT</b>	Line Box Studio, Andrew Reeves
<b>LIGHTING DESIGNER</b>	Dark Tools Toronto
<b>PRODUCT</b>	Pétale

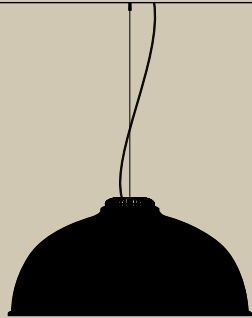
Read more: [luceplan.com/products/acoustic](https://luceplan.com/products/acoustic)



# Acoustic solutions

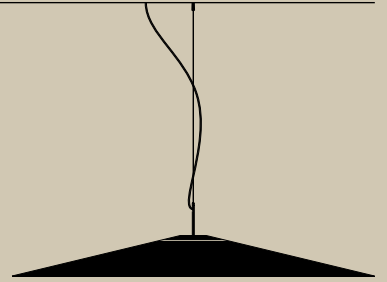
## Farel

65



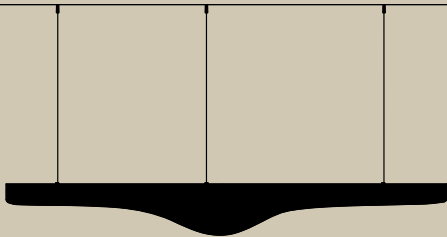
## Koinè

79



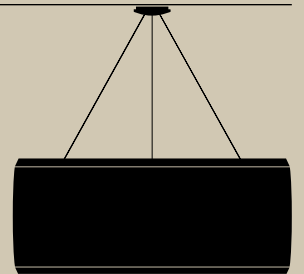
## Pétale

89



## Silenzio

99



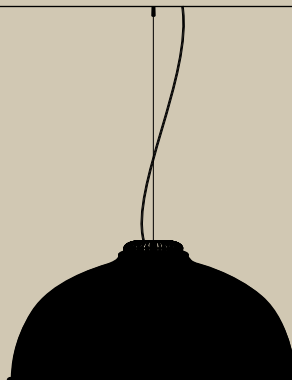


Diego Sferrazza

# Farel

---

SUSPENSION



Projects: 30, 40, 58



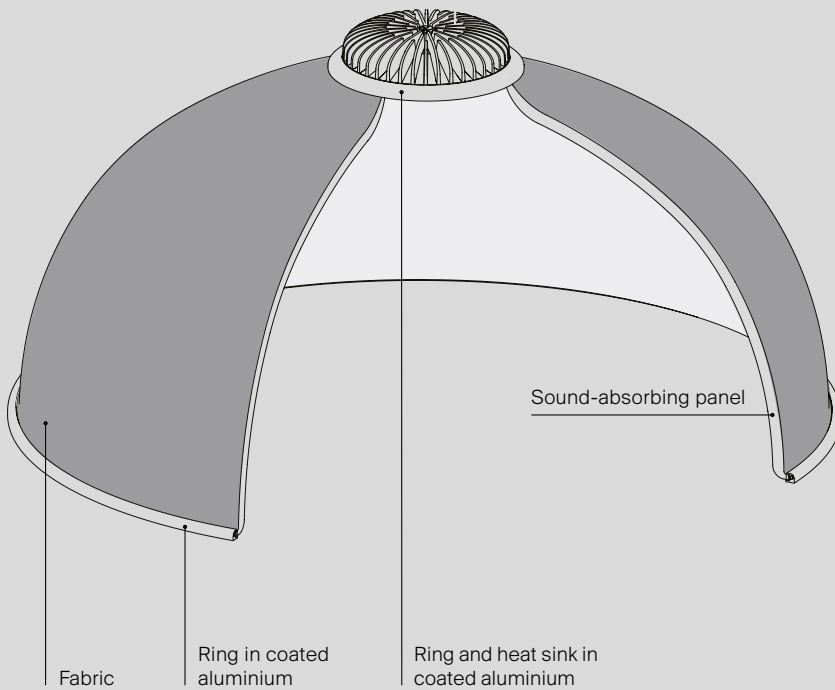
# Farel

## The dome of silence

<sup>EN</sup> Farel introduces an iconic dome structure, a neutral geometric form proposed in sound-absorbing thermoformed material with outer fabric cladding. Farel is a lamp with very low environmental impact. The fabric covering the outside of the shade is made with 100% recycled yarns. Luceplan takes part in the SEAQUAL initiative, a project on a vast scale to free seas and coasts of plastic refuse, which is transformed into completely traceable recycled raw material. The felt that covers the inside of the shade made of 60% recycled material. The lamp can be personalized thanks to a combination of colors for the shade, ranging through cool, warm and neutral tones for the outside, combined with dark or pale hues for the inside.

<sup>FR</sup> Farel présente une structure emblématique en forme de dôme, une forme géométrique neutre proposée dans un matériau thermoformé insonorisant avec un revêtement extérieur en tissu. Farel est une lampe à très faible impact environnemental. Le tissu qui recouvre l'extérieur de l'abat-jour est fabriqué à 100 % avec des fils recyclés. Luceplan participe à l'initiative SEAQUAL, un projet à grande échelle visant à débarrasser les mers et les côtes des déchets plastiques, qui sont transformés en matière première recyclée totalement traçable. Le feutre qui recouvre l'intérieur de l'abat-jour intègre 60 % de matériau recyclé. La lampe peut être personnalisée grâce à une combinaison de couleurs pour l'abat-jour, avec des tons froids, chauds et neutres pour l'extérieur, combinés à des teintes sombres ou pâles pour l'intérieur.

# Acoustic specification

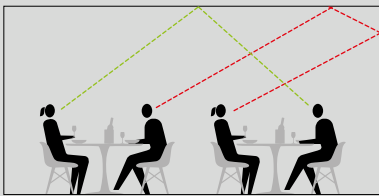


<sup>EN</sup> The Farel suspension lamps combine high-quality lighting, acoustic comfort and refined design. The structure comes in a neutral geometric form offered in sound-absorbing thermoformed material. It is outfitted at the top and along the lower diameter with two metal rings, available in different finishes, that can be freely fastened to the shade for complete customizing on the part of the user.

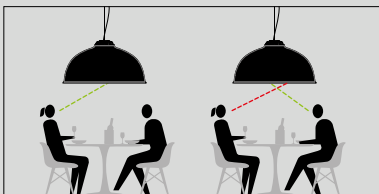
<sup>FR</sup> Les suspensions Farel allient un éclairage de qualité à un confort acoustique et à un design raffiné. La structure se présente sous une forme géométrique neutre, proposée dans un matériau thermoformé insonorisant. Elle est équipée dans sa partie supérieure et le long du diamètre inférieur de deux anneaux métalliques, disponibles en différentes finitions, qui peuvent être librement fixés à l'abat-jour pour une personnalisation complète de la part de l'utilisateur.

## Sound Absorption of Farel

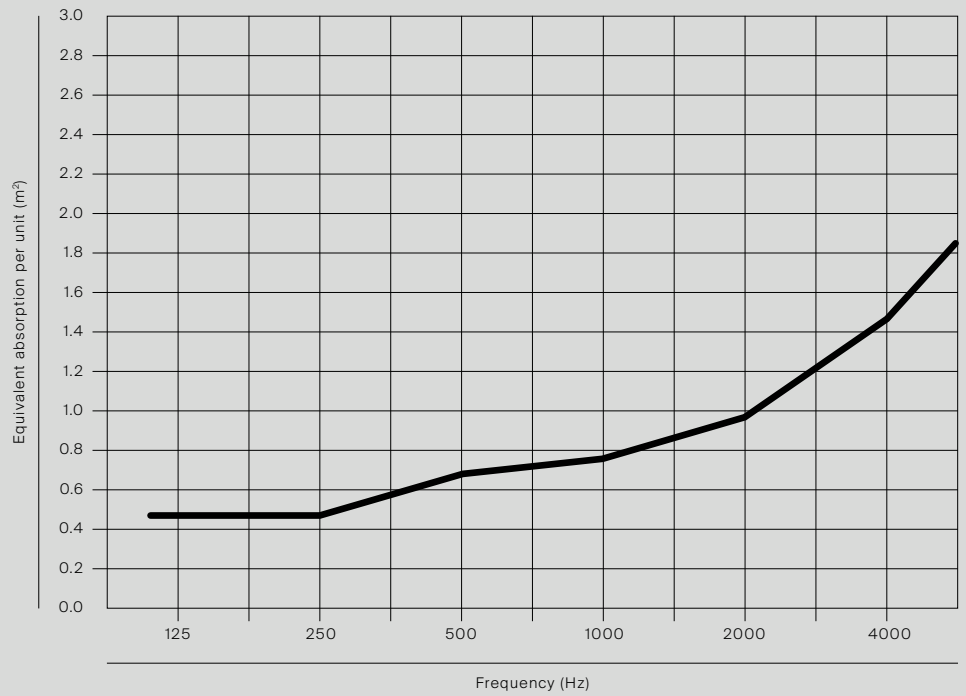
based on test results in compliance with EN ISO 335:2003 "measurement of sound absorption in a reverberation room".



without Pétale



with Pétale





# Application

## 1

**Application model:** meeting room

**Location analysis:**

These spaces are designed to offer an optimal amount of privacy, in which the main objective is high quality conversation. They provide a place of interaction with digital systems and between people.

**Solution:**

To concentrate light on the surface of the table, creating a cozier environment enhanced by the chromatic and textural relationships between fabrics and metal parts. The “dome effect” ensures limited spread of sound and more effective communication.

**Modèle d'application :** salle de réunion

**Analyse de la localisation :**

Ces espaces sont conçus pour offrir un niveau optimal d'intimité, l'objectif principal étant d'avoir des conversations de qualité.

Ils constituent un lieu d'interaction avec les systèmes numériques et entre les personnes.

**Solution :**

Concentrer la lumière sur la surface de la table, afin de créer un environnement plus chaleureux, renforcé par les relations chromatiques et texturales entre les tissus et les pièces métalliques. L'effet « dôme » permet de limiter la propagation du son et d'assurer une communication plus efficace.

## 2

**Room data**

L = 6 m  
W = 4 m  
H = 3 m

**Lighting source**

Led 23W 2700K

**Dimensions**

L = 6 m  
W = 4 m  
H = 3 m

**Source lumineuse**

LED 23W 2700K

**Fixtures installation**

2 fixtures  
for 1 meeting table  
1,6 m AFF

**Illuminance average**

Post (average value)  
678 lx

**Appareils**

2 appareils pour 1  
table de réunion  
1,6 m AFF

**Éclairage moyen**

Après installation  
(valeur moyenne) :  
678 lx

## 3

**Before:** Time of reverberation\* 0,9 s

**After:** (+ 2 Farel)

Time of reverberation 0,82 s

**Decrease of reverberation:** about 15%\*\*

\* Measuring reverberation time allows to calculate total sound absorption. Reverberation time varies according to the frequency. If reverberation time is too long, the space can have echoes and rumbles.

\*\* The data is always approximate: the software doesn't take in consideration the position of the speaker and the position of absorbent surfaces.

**Avant :** Temps de réverbération\* 0,9 s

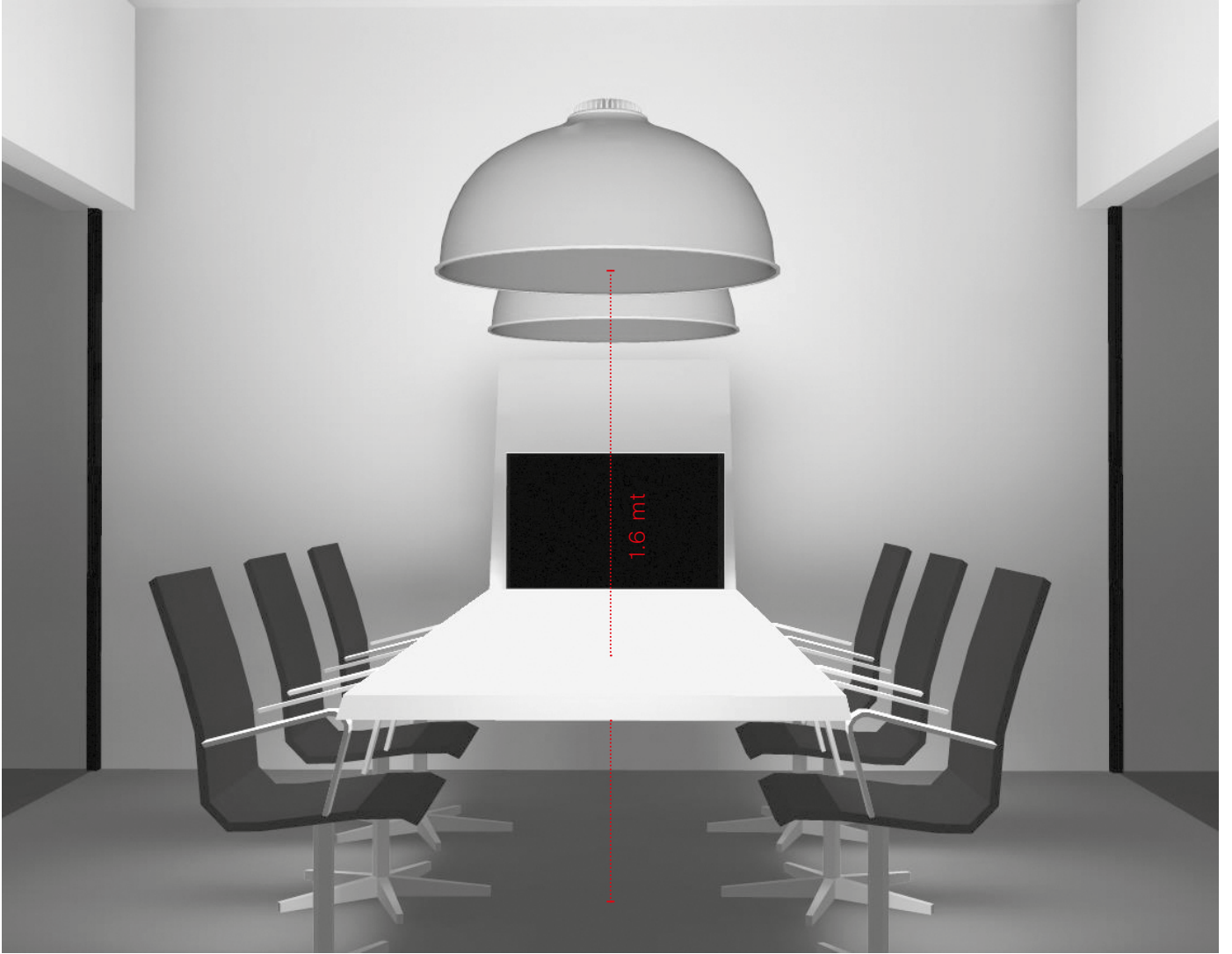
**Après :** (+ 2 Farel)

Temps de réverbération : 0,82 s

**Réduction de la réverbération :** environ 15%\*\*

\* La mesure du temps de réverbération permet de calculer l'absorption acoustique totale. Ce temps varie selon la fréquence. S'il est trop long, l'espace peut produire des échos et des résonances.

\*\* Les données sont toujours approximatives : le logiciel ne prend pas en compte la position du locuteur ni celle des surfaces absorbantes.



# Chromatic Map

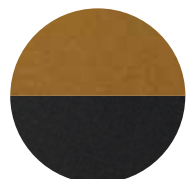


External fabric  
**Rust**

Internal felt  
**Black**



External fabric  
**Ocher**



SEAQUAL  
INITIATIVE  
**TOGETHER  
FOR A CLEAN  
OCEAN**

**EN Eco-sustainability**  
From the SEAQUAL initiative,  
a community committed  
to a program for cleaning  
ocean plastic, recycling it  
into new products.

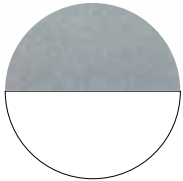
**FR Éco-durabilité**  
Issu de l'initiative SEAQUAL,  
une communauté engagée  
dans un programme de  
nettoyage du plastique des  
océans, ce matériau est  
recyclé en nouveaux produits.



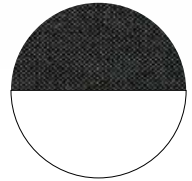
**Exterior**  
100% recycled fabric

**Interior**  
60% recycled felt

External fabric  
**Light grey**



External fabric  
**Dark grey**



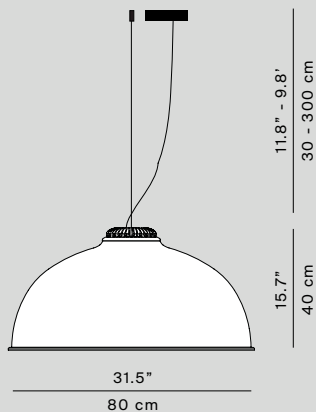
Internal felt  
**White**



**D96/6DW-D96/6D**

optics dimmable phase cut  
or push/DALI  
with suspension cables  
and finishing rings  
+  
**D96C**  
shade

**D96/6D - D96/86DW + D96C**



**Light source**

**D96/6DW - D96/6D**

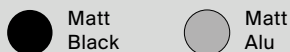
LED module 23W\* 2700K/3000K dimmable push/DALI CRI 90

**Materials**

Shade in acoustic material and flame retardant fabric  
Rings and heat sink in coated aluminium

**Metal parts**

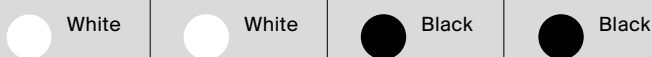
Rings and heat sink finishes



**External lampshade finishes**



**Internal lampshade finishes**

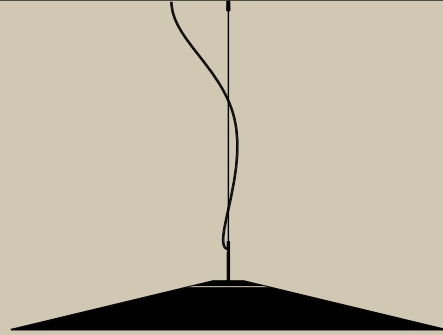




Mandalaki Studio

# Koinè

SUSPENSION



Projects: 28



# Koinè

## Purity of forms and silence

<sup>EN</sup> The Koinè family of suspension lamps stands out for its elegance and purity of form. The crux of the project lies in the light source: a custom-made mineral lens that produces a beam with an overturned conical form, to create a circle of light with clear and uniform contours. The overall effect that brings the Koinè project to life permits avoidance of any form of glare, ensuring visual comfort. In the sound-absorbing version, Koinè adds an ulterior innovation to its high technology and lighting performance. The reflector becomes a cap in 60% recycled felt; while playing an important decorative role, it improves acoustic comfort in spaces, reducing the reverberation time of sound. Inside, a portion in aluminium completes the surface and contributes to support the felt, on the one hand, and to disperse the heat from the light source on the other.

<sup>FR</sup> La famille de suspensions Koinè se distingue par son élégance et la pureté de ses formes. Le cœur du projet réside dans la source lumineuse : une lentille minérale fabriquée sur mesure qui produit un faisceau de forme conique renversée, afin de créer un cercle de lumière aux contours clairs et uniformes. L'effet global qui donne vie au projet Koinè permet d'éviter toute forme d'éblouissement, assurant ainsi le confort visuel. Dans la version insonorisée, Koinè ajoute une innovation ultérieure à sa haute technologie et à ses performances d'éclairage. Le réflecteur devient une calotte en feutre recyclé à 60 %, tout en jouant un rôle décoratif important. Il améliore le confort acoustique des espaces, en réduisant le temps de réverbération du son. À l'intérieur, une partie en aluminium complète la surface et contribue d'une part à soutenir le feutre, et d'autre part à disperser la chaleur de la source lumineuse.

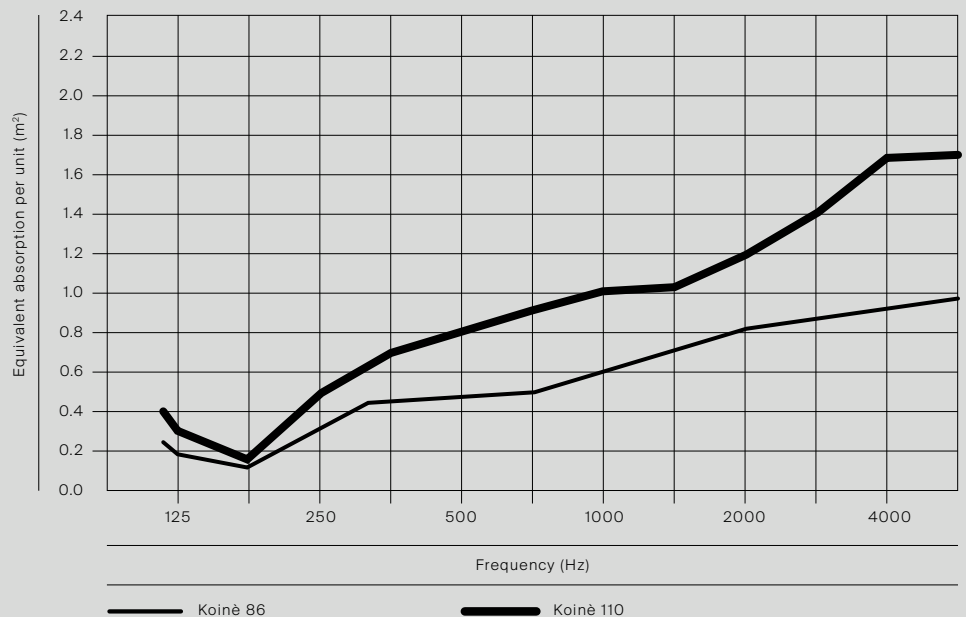
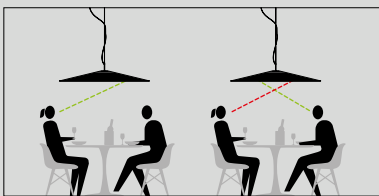
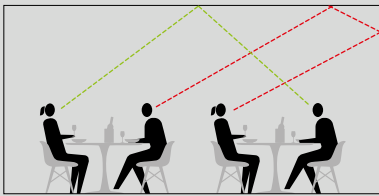
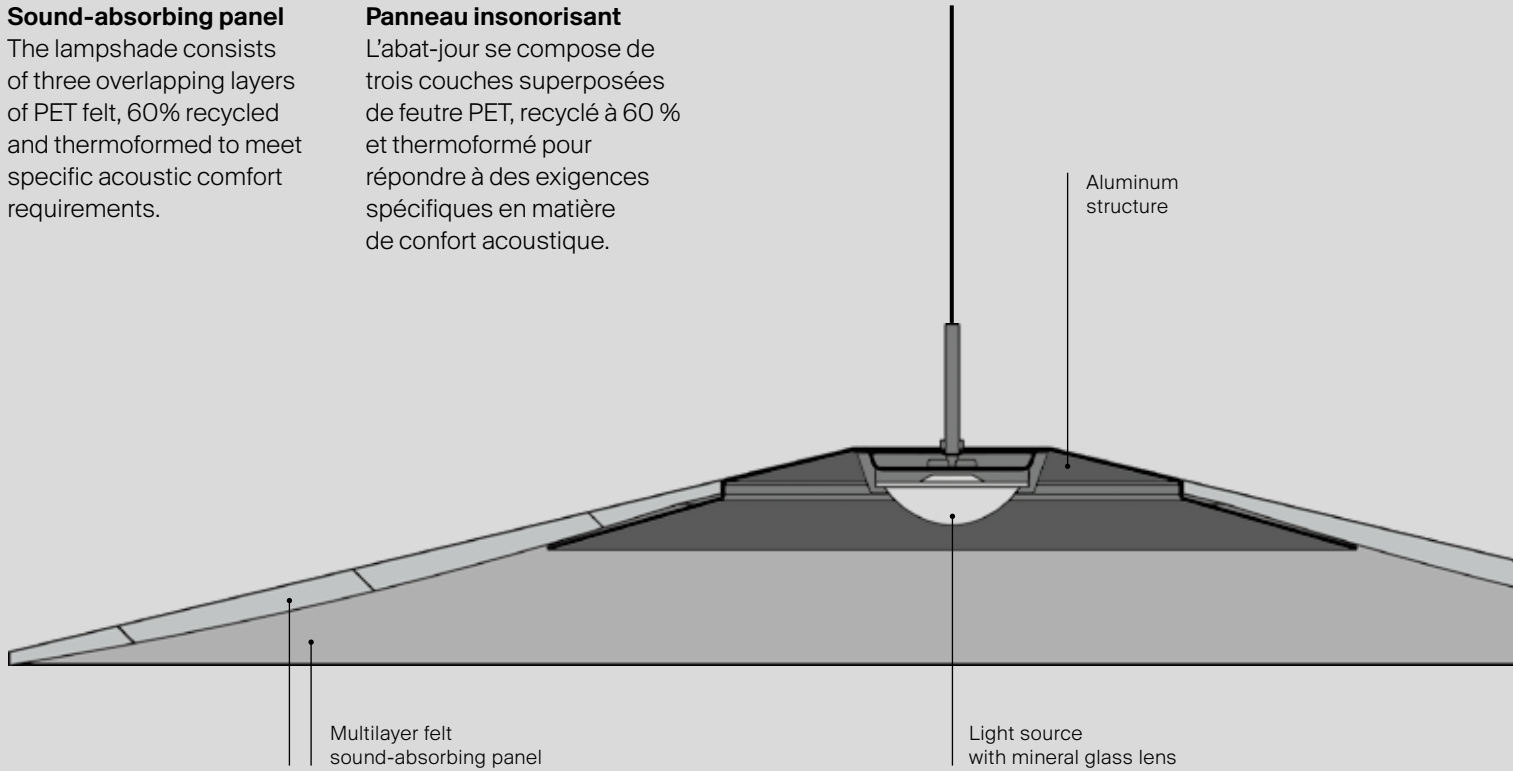
# Acoustic specification

## Sound-absorbing panel

The lampshade consists of three overlapping layers of PET felt, 60% recycled and thermoformed to meet specific acoustic comfort requirements.

## Panneau insonorisant

L'abat-jour se compose de trois couches superposées de feutre PET, recyclé à 60 % et thermoformé pour répondre à des exigences spécifiques en matière de confort acoustique.





# Application

## 1

**Application model:** restaurant

**Location analysis:**

The quality of a restaurant depends on its food, service, atmosphere, and acoustic comfort, all contributing to pleasant conversations in well-designed, private spaces.

**Solution:**

Focus the light on the table surface to create a more intimate setting, enhanced by visual and acoustic comfort. Koinè ensures both, offering a well-lit, quiet, and cozy environment.

**Modèle d'application :** restaurant

**Analyse de la localisation :**

La qualité d'un restaurant est une combinaison de plusieurs facteurs : la qualité de la nourriture, du service et de l'environnement, ainsi que d'excellentes performances sonores pour un confort acoustique parfait.

**Solution :**

Concentrer la lumière sur la surface de la table, afin de créer un environnement plus chaleureux amélioré par un confort visuel et acoustique. Koinè garantit le bien-être sensoriel en offrant un espace intime, lumineux et confortable.

## 2

**Room data**

L = 6,3 m  
W = 12 m  
H = 3 m

**Lighting source**

Led 26W 2700K

**Dimensions**

L = 6,3 m  
W = 12 m  
H = 3 m

**Source lumineuse**

LED 23W 2700K

**Fixtures installation**

1 fixtures for 1 table  
1,9 m AFF

**Illuminance average**

min value: 441 lx  
max value: 1035 lx

**Appareils**

1 appareil pour 1 table de réunion  
1,9 m AFF

**Éclairage moyen**

Valeur min. : 441 lx  
Valeur max. : 1035 lx

## 3

**Before:** Time of reverberation\* 0,7 s

**After:** (+ 8 koinè diam 86)

Time of reverberation 0,58 s

**Decrease of reverberation:** about 20%\*\*

\* Measuring reverberation time allows to calculate total sound absorption. Reverberation time varies according to the frequency. If reverberation time is too long, the space can have echoes and rumbles.

\*\* The data is always approximate: the software doesn't take in consideration the position of the speaker and the position of absorbent surfaces.

**Avant :** Temps de réverbération\* 0,7 s

**Après :** (+ 8 koinè diam 86)

Temps de réverbération : 0,58 s

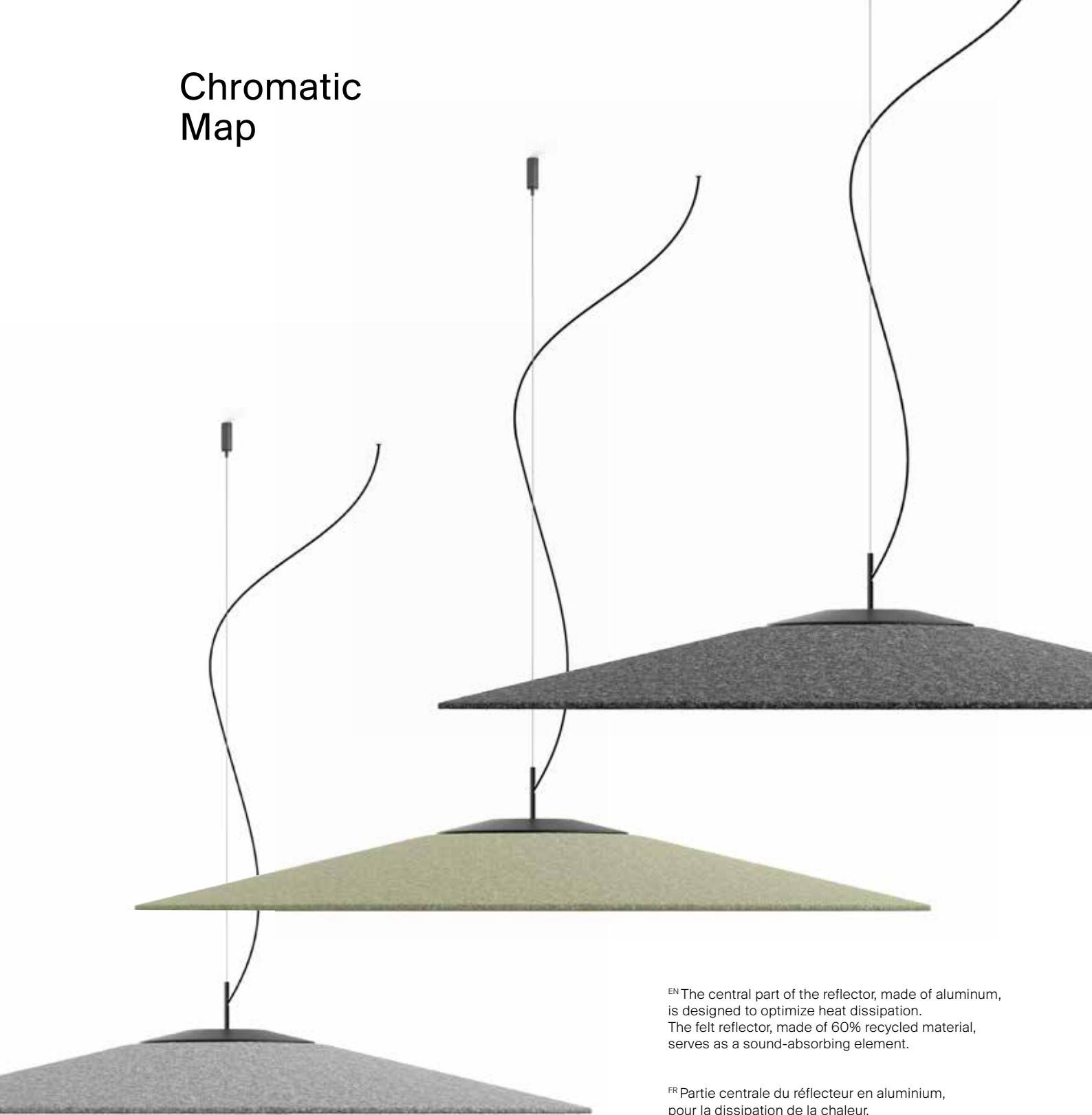
**Réduction de la réverbération :** environ 20%\*\*

\* La mesure du temps de réverbération permet de calculer l'absorption acoustique totale. Ce temps varie selon la fréquence. S'il est trop long, l'espace peut produire des échos et des résonances.

\*\* Les données sont toujours approximatives : le logiciel ne prend pas en compte la position du locuteur ni celle des surfaces absorbantes.



# Chromatic Map

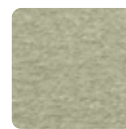


<sup>EN</sup> The central part of the reflector, made of aluminum, is designed to optimize heat dissipation. The felt reflector, made of 60% recycled material, serves as a sound-absorbing element.

<sup>FR</sup> Partie centrale du réflecteur en aluminium, pour la dissipation de la chaleur. Réflecteur en feutre recyclé à 60 %, avec une fonction d'insonorisation.



**Medium  
grey**




**Green**




**Anthracite**

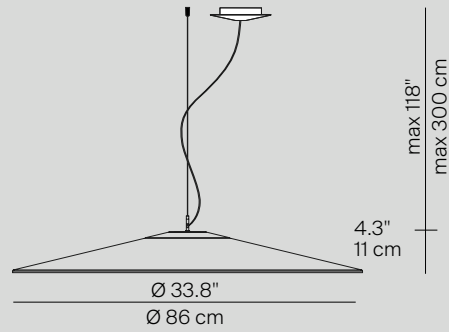
**A07F86WN - A07F86N**  
 +  
**Ceiling rose**  
**A07/2D** dimmable push DALI  
**A07/2T** dimmable phase cut

**A07F11WN - A07F11N**  
 +  
**Ceiling rose**  
**A07/2D** dimmable push DALI  
**A07/2T** dimmable phase cut

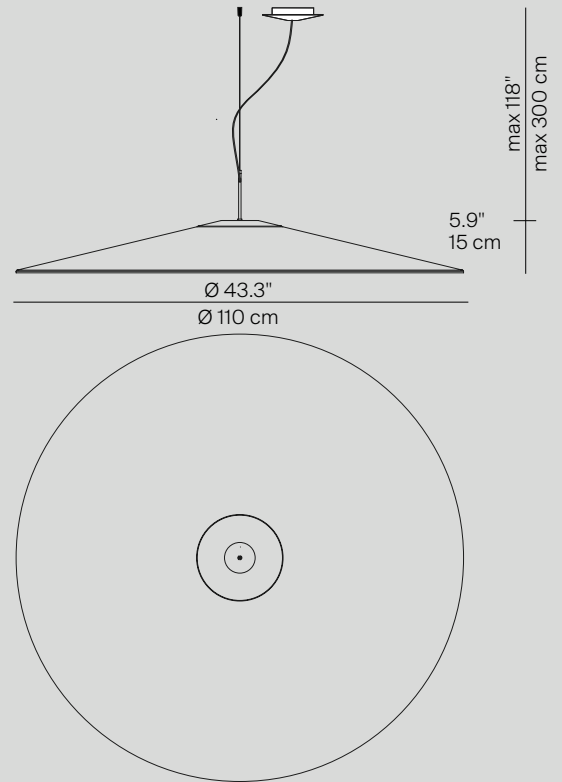
**A07F86WN - A07F86N**   
**A07F11WN - A07F11N**




**A07/2D - A07/2T** 

**A07F86WN - A07F86N + A07/2D - A07/2T**



**A07F11WN - A07F11N + A07/2D - A07/2T**



<b>Reference code</b>	<b>A07F86WNw / A07F86N</b>	<b>1A07NF86W004</b> <b>1A07NF86W005</b> <b>1A07NF86W011</b>
	<b>A07F11WN / A07F11N</b>	<b>1A07NF11W004</b> <b>1A07NF11W005</b> <b>1A07NF11W011</b>
	<b>A07/2D</b>	<b>1A070/02D001</b>
	<b>A07/2T</b>	<b>1A070/02T001</b>
<b>Light source</b>	<b>A07F86WN / A07F11WN</b> <b>A07F86N / A07F11N</b>	max=750 mA SELV, 26W, 2700K, CRI 90 max=750 mA SELV, 26W, 3000K, CRI 90
<b>Rating</b>	<b>A07F86WN / A07F11WN</b> <b>A07F86N / A07F11N + A07/2D</b>	220-240V ~ 50/60 Hz, 30W
	<b>A07F86WN / A07F11WN</b> <b>A07F86N / A07F11N</b>	220-240V ~ 50/60 Hz, 31W
<b>Materials</b>	Aluminium structure, felt shade, glass lens	
<b>Finishes</b>	 Medium grey  Anthracite  Green	

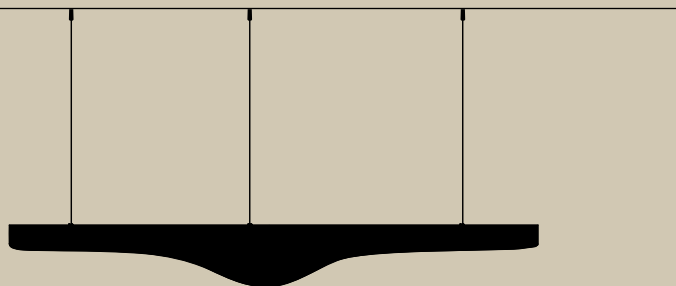




Odile Decq

# Pétale

SUSPENSION



Projects: 18, 36, 37, 44, 50, 54, 60, 61

# Pétale

## The elegance of silence

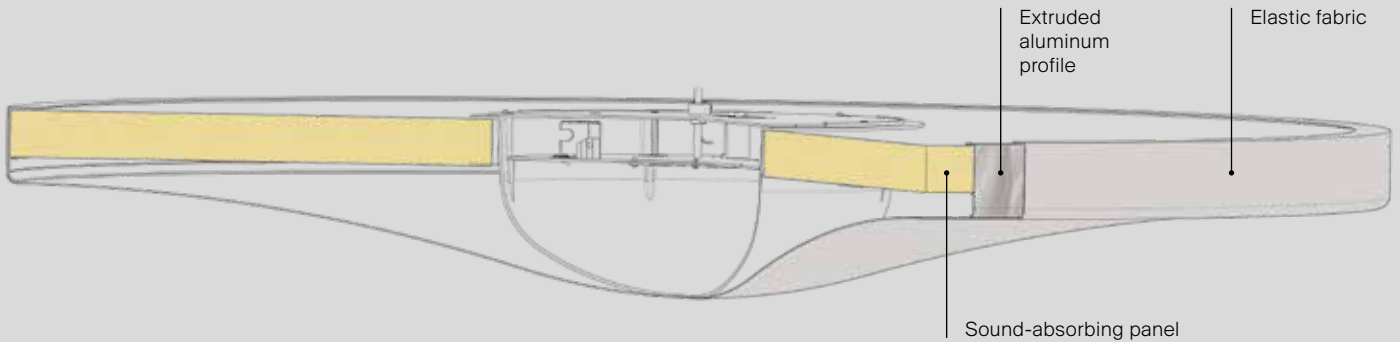
<sup>EN</sup> Pétale could be defined as a gracefully suspended petal that spreads soft, smooth white light. But the truly extraordinary feature of this object with an organic form is the way it absorbs sound. The body of the lamp, covered in white fabric, is made with a sound-absorbing panel. The dome that covers the light source is in polycarbonate. While it is ideal for use in compositions of multiple “light petals” in large spaces for hospitality and socializing, Pétale also performs its multiple functions perfectly as a “soloist” in any habitat.

<sup>FR</sup> Le modèle Pétale peut être défini comme un pétale gracieusement suspendu qui diffuse une lumière blanche, douce et diffuse. Mais la caractéristique vraiment extraordinaire de cet objet à la forme organique est la façon dont il absorbe le son. Le corps de la lampe, recouvert de tissu blanc, est constitué d'un panneau insonorisant. Le dôme qui recouvre la source lumineuse est en polycarbonate. S'il est idéal pour les compositions de plusieurs « pétales de lumière » dans les grands espaces d'accueil et de convivialité, Pétale remplit aussi parfaitement ses multiples fonctions en tant que « soliste » dans n'importe quel habitat.





# Acoustic specification



## Sound absorbing panel

Environmental influence.  
Granted the Nordic Swan eco-label.  
Fully recyclable.

## Panneau insonorisant.

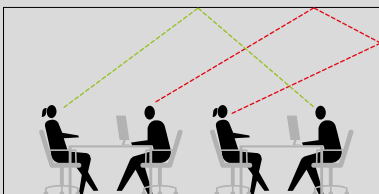
Influence de l'environnement.  
Certifié par le label écologique Nordic Swan.  
Entièrement recyclable.

## Fire safety

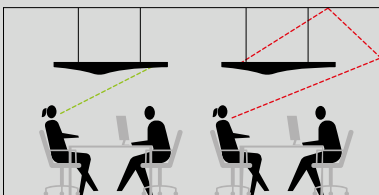
The glass wool core is tested and classified as non-combustible according to EN ISO 1182.

## Sécurité incendie

L'âme en laine de verre a été testée et classée comme incombustible conformément à la norme EN ISO 1182.



without Pétale



with Pétale



<sup>EN</sup> The technology of Pétale is based on freely suspended sound-absorbing units. Sound waves propagate through the fabric and penetrate inside the sound-absorbing material, where their energy is reduced. With Pétale, the sound waves are not just absorbed by the lower surface but also by the top, which intercepts sound reflected by walls and ceilings.

<sup>FR</sup> La technologie de Pétale est basée sur des unités d'absorption acoustique suspendues librement. Les ondes sonores se propagent à travers le tissu et pénètrent à l'intérieur du matériau insonorisant, où leur énergie est réduite. Avec Pétale, les ondes sonores ne sont pas seulement absorbées par la surface inférieure, mais aussi par la partie supérieure, qui intercepte le son réfléchi par les murs et les plafonds.



# Application

## 1

**Application model:** office

**Location analysis:**

A pleasant workspace should provide a perfect balance between correct, uniform lighting of worksurfaces and a comfortable acoustic "situation" in which the noise produced inside the space is reduced to a minimum level.

**Solution:**

The Pétale suspensions combine the technology of a fiberglass panel that absorbs the sound waves reflected by the room's surfaces with an integrated high-performance lighting module. The result is a comfortable lightscape and a pleasing acoustic sensation.

**Modèle d'application :** bureau

**Analyse de la localisation :**

Un espace de travail agréable doit offrir un équilibre parfait entre un éclairage correct et uniforme des surfaces de travail et une « situation » acoustique confortable dans laquelle le bruit produit à l'intérieur de l'espace est réduit à un niveau minimum.

**Solution :**

Les suspensions Pétale combinent la technologie d'un panneau en fibre de verre qui absorbe les ondes sonores réfléchies par les surfaces de la pièce avec un module d'éclairage intégré à hautes performances. Il en résulte un paysage lumineux confortable et une agréable sensation acoustique.

## 2

**Room data**

L = 6 m  
W = 6 m  
H = 4 m

**Lighting source**

LED 40W  
LED strip 18W

**Dimensions**

L = 6 m  
W = 6 m  
H = 4 m

**Source lumineuse**

LED 40W  
LED strip 18W

**Fixtures installation**

1 fixture every  
2 workspace  
at 2,5 m

**Illuminance  
average**

Workspaces 362 lx

**Appareils**

1 appareil pour 1 table  
de réunion  
1,9 m AFF

**Éclairage moyen**

Valeur min. : 441 lx  
Valeur max. : 1035 lx

## 3

**Before:** Time of reverberation\* 1,20 s

**After:** (+ 2 Pétale D71P1)

Time of reverberation 0,98 s

**Decrease of reverberation:** about 19%\*\*

\* Measuring reverberation time allows to calculate total sound absorption. Reverberation time varies according to the frequency. If reverberation time is too long, the space can have echoes and rumbles.

\*\* The data is always approximate: the software doesn't take in consideration the position of the speaker and the position of absorbent surfaces.

**Avant :** Temps de réverbération\* 1,20 s

**Après :** (+ 2 Pétale D71P1)

Temps de réverbération : 0,98 s

**Réduction de la réverbération :** environ 19%\*\*

\* La mesure du temps de réverbération permet de calculer l'absorption acoustique totale. Ce temps varie selon la fréquence. S'il est trop long, l'espace peut produire des échos et des résonances.

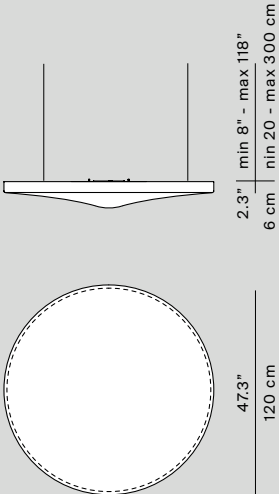
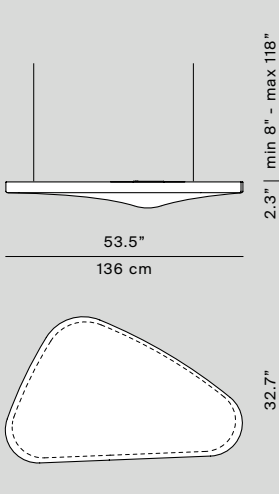
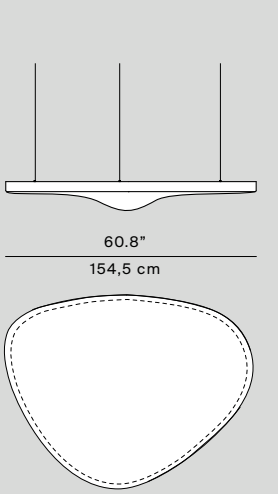
\*\* Les données sont toujours approximatives : le logiciel ne prend pas en compte la position du locuteur ni celle des surfaces absorbantes.

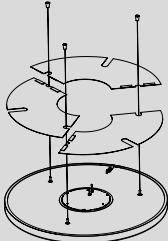
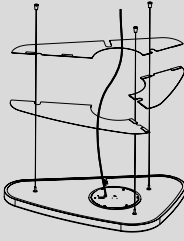
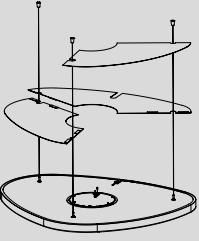









<p><b>D71CV + D71/7DV-7DVW- D71/7DL-D71/7DLW</b> weight 13,0 Kg</p> <p><b>D71PV + D71/7DV-7DVW- D71/7DL-D71/7DLW</b> weight 14,10 Kg</p> <p><b>D71PIV + D71/7DV-7DVW- D71/7DL-D71/7DLW</b> weight 16,50 Kg</p>	<p><b>D71CV</b></p> 	<p><b>D71PV</b></p> 	<p><b>D71PIV</b></p> 
--	---	--	--

<p><b>Accessoires cover</b></p>	<p><b>D71/OAC for D71CV</b></p> 	<p><b>D71/OAP for D71PV</b></p> 	<p><b>D71/OAP1 for D71PIV</b></p> 
---------------------------------	---	--	---

<p><b>Light source</b></p>	<p><b>D71CV</b></p>	<p>18W LED strip 3000K CRI 90 dimmable DALI</p>
	<p><b>D71PV</b></p>	<p>17W LED strip 3000K CRI 90 dimmadle DALI</p>
	<p><b>D71PIV</b></p>	<p>21W LED strip 3000K CRI 90 dimmable DALI</p>
	<p><b>D71/7DV</b></p>	<p>LED 45W 3000K CRI 90 dimmable push/DALI</p>
	<p><b>D71/7DVW</b></p>	<p>LED 45W 2700K CRI 90 dimmable push/DALI</p>
	<p><b>D71/7DL (direct/indirect light)</b></p>	<p>LED 45W 2700K CRI 90 + LED 25W 2700K CRI 90 dimmable push/DALI</p>
	<p><b>D71/DLW (direct/indirect light)</b></p>	<p>LED 45W 3000K CRI 90 + LED 25W 3000K CRI 90 dimmable push/DALI</p>

<p><b>Materials</b></p>	<p>Aluminium structure and textile</p>
-------------------------	--

<p><b>Structure finishes</b></p>	<p>White</p> 
----------------------------------	--

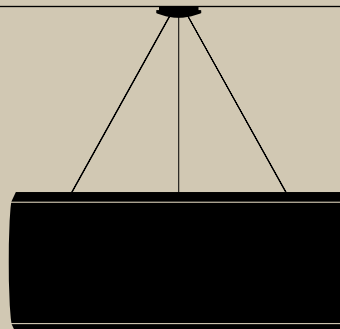




Monica Armani

# Silenzio

SUSPENSION



Projects: 20, 22, 26, 32, 38, 40, 42, 46, 48, 52, 56



# Silenzio

## The tailored silence

<sup>EN</sup> Silenzio by Monica Armani is a lighting system that combines décor solutions with high sound-absorbing performance in public and private spaces, matching the beauty of fabrics with exceptional quality of light: a lighting system that decorates and personalizes spaces, the perfect expression of the interaction of technology and design. The Silenzio fixture is covered in grisaille-type fabric with an elegant tactile effect. The collection offers five tonally balanced hues; other color ranges have also been defined to respond to the client's needs for personalization of the suspension lamps, in a sort of "chromatic journey."

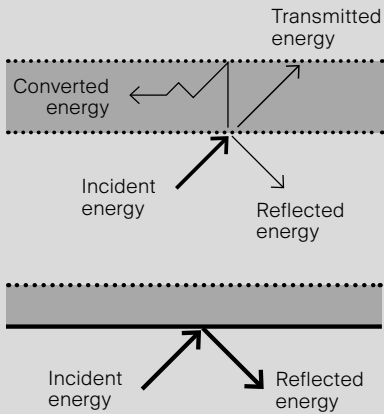
<sup>FR</sup> Silenzio by Monica Armani est un système d'éclairage qui associe des solutions de décoration à des performances élevées d'absorption acoustique dans les espaces publics et privés, en associant la beauté des tissus à une qualité de lumière exceptionnelle : un système d'éclairage qui décore et personnalise les espaces, l'expression parfaite de l'interaction entre la technologie et le design. Le luminaire Silenzio est recouvert d'un tissu de type grisaille à l'effet tactile élégant. La collection propose cinq tonalités équilibrées ; d'autres gammes de couleurs ont également été définies pour répondre aux besoins de personnalisation des suspensions du client, dans une sorte de « voyage chromatique ».

<sup>EN</sup> Silenzio is made with layers of different sound-absorbing materials. The inner expanded polyethylene is bonded to the external fabric, while the covering in polyurethane foam boosts the level of acoustic performance.

<sup>FR</sup> Silenzio est composé de couches de différents matériaux insonorisants. Le polyéthylène expansé intérieur est collé au tissu extérieur, tandis que le revêtement en mousse de polyuréthane accroît le niveau des performances acoustiques.

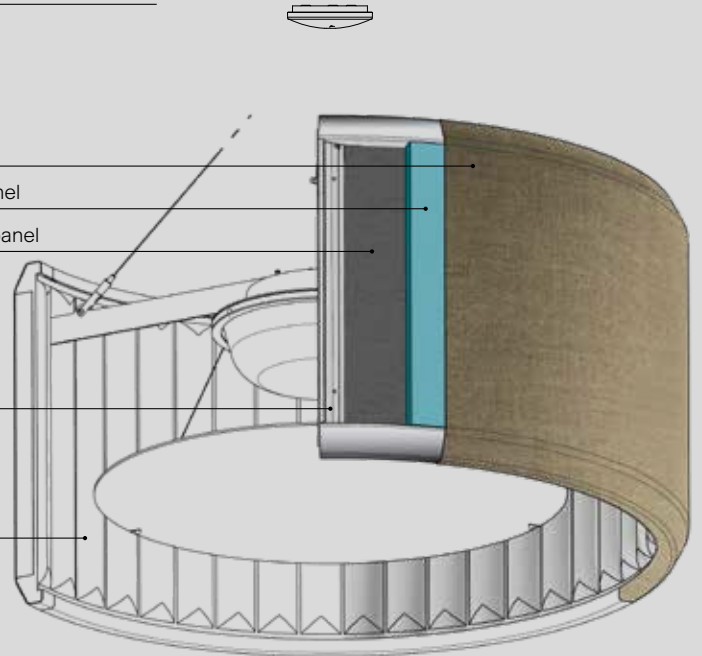


# Acoustic specification



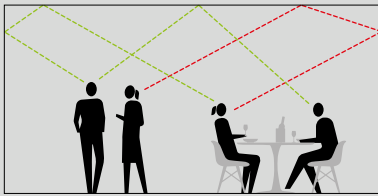
Outer fabric  
PET sound-absorbing panel  
Expanded Polyurethane panel

Extruded aluminum profile  
Mattresses with polyurethane foam thermoformed and covered with fabric white elastic

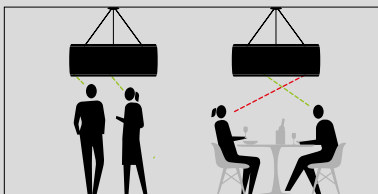


## Sound Absorption

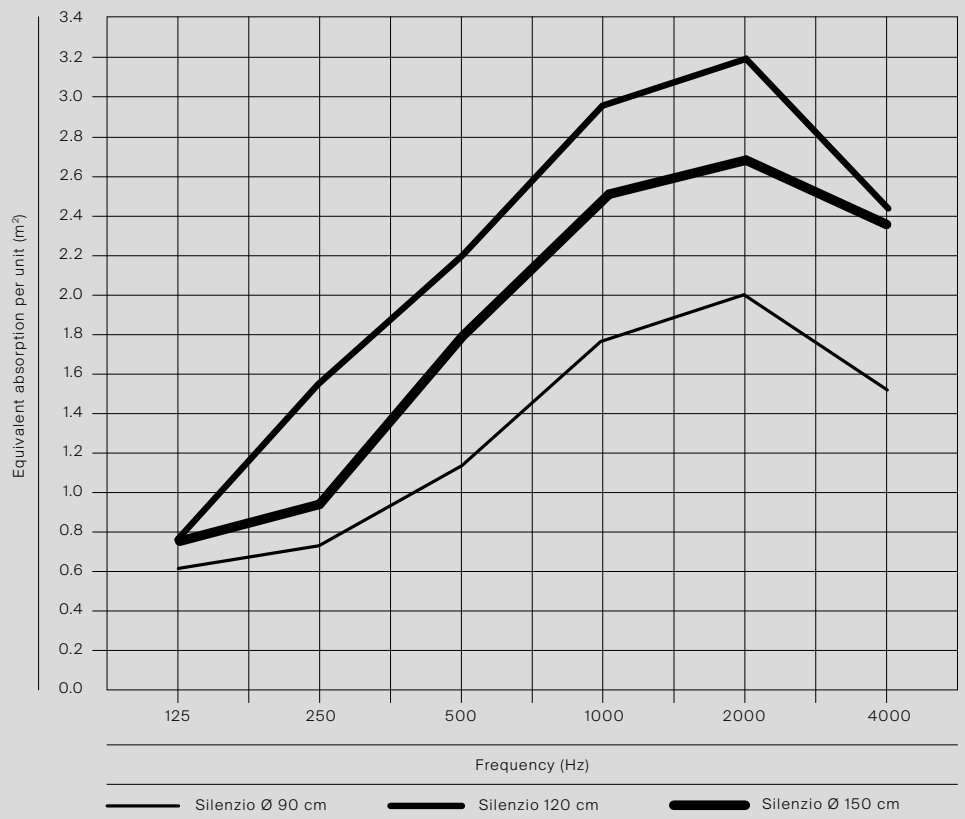
Silenzio Ø 90, 120 e 150 cm based on test results in compliance with EN ISO 335:2003 (measurement of sound absorption in a reverberation room).



Room without Silenzio



With Silenzio suspension. Place the lamp as close as possible to the sound source to intercept more sound waves. Double side absorbing power (in/outside).



# Application

## 1

**Application model:** restaurant

**Location analysis:**

The quality of a restaurant is a combination of various factors: the quality of the food, the service and the setting, and excellent sound performance for perfect acoustic comfort to facilitate conversation.

**Solution:**

Silenzio suspensions are the perfect solution because they are simple shapes that enhance spaces thanks to the high quality of the textiles; they spread comfortable light and provide high levels of acoustic absorption.

**Modèle d'application :** restaurant

La qualité d'un restaurant est une combinaison de plusieurs facteurs : la qualité de la nourriture, du service et de l'environnement, ainsi qu'une excellente performance sonore pour un confort acoustique parfait qui facilite les conversations.

**Solution :**

Les suspensions Silenzio sont la solution idéale car ce sont des formes simples qui mettent en valeur les espaces grâce à la haute qualité des textiles

## 2

**Room data**

L = 15 m  
W = 7 m  
H = 5,5 m

**Fixtures**

**installation:**  
5 x Silenzio Ø 90 cm  
9 x Silenzio Ø 120 cm

**Dimensioni**

L = 15 m  
W = 7 m  
H = 5,5 m

**Appareils**

5 x Silenzio Ø 90 cm  
9 x Silenzio Ø 120 cm

**Different height**

from 2,5 m to 2,9 m

**Illuminance**

**average:**  
Table (min) 180 lx  
Table (max) 452 lx

**Hauteur variable**

de 2,5 m à 2,9 m

**Éclairage moyen**

Table (min) 180 lx  
Table (max) 452 lx

**Lighting source**

LED module 40W

**Source lumineuse**

Module LED 40W

## 3

**Before:** Time of reverberation\* 3,16 s

**After:** with Silenzio)

Time of reverberation 1,55 s

**Decrease of reverberation:** about 51%\*\*

\* Measuring reverberation time allows to calculate total sound absorption. Reverberation time varies according to the frequency. If reverberation time is too long, the space can have echoes and rumbles.

\*\* The data is always approximate: the software doesn't take in consideration the position of the speaker and the position of absorbent surfaces.

**Avant :** Temps de réverbération\* 1,20 s

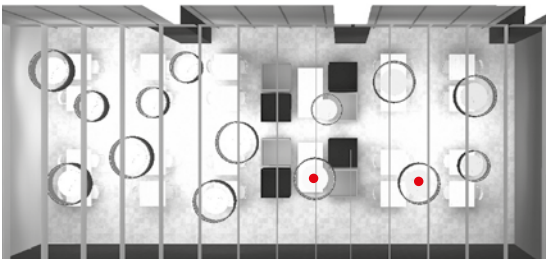
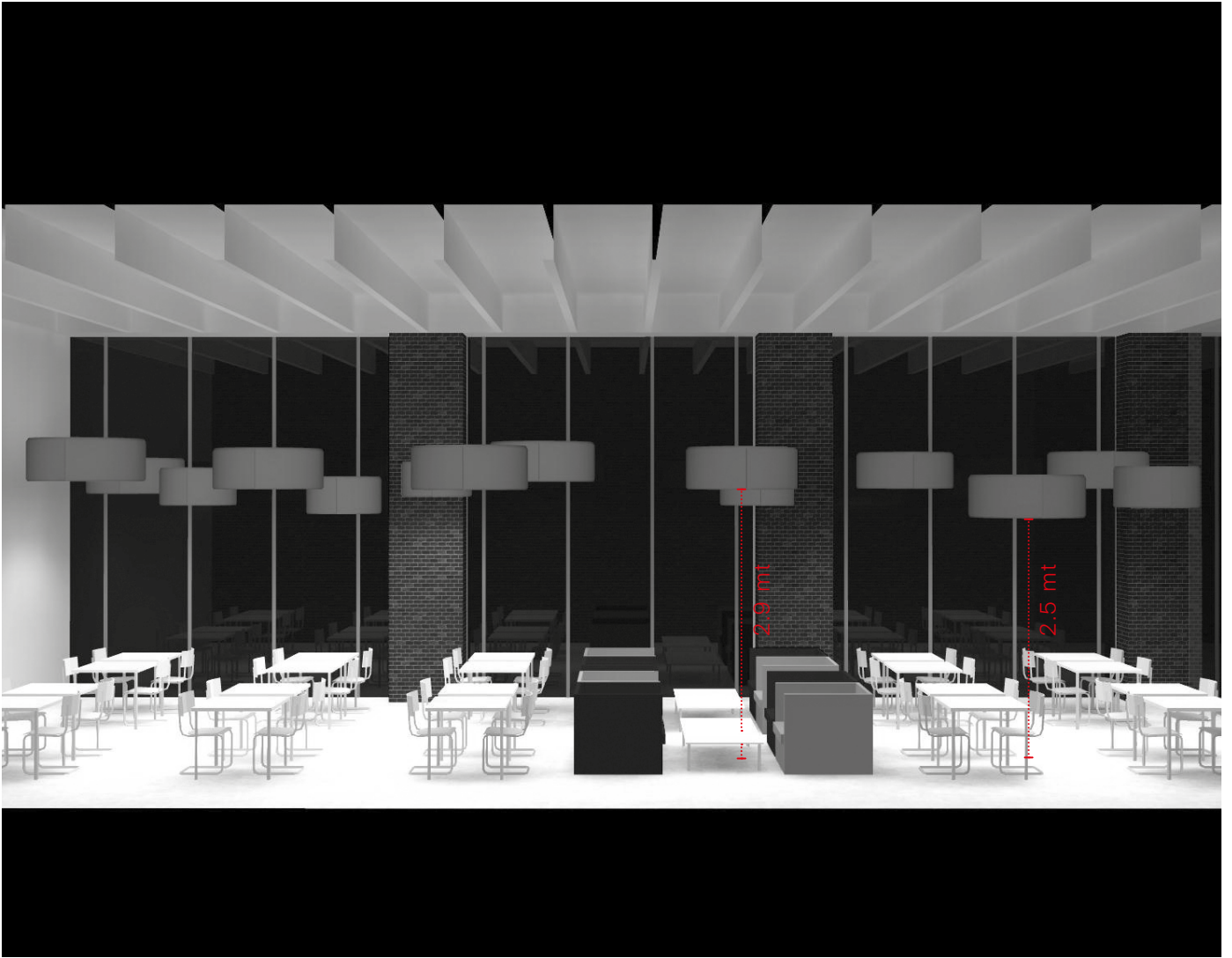
**Après :** (avec Silenzio)

Temps de réverbération : 1,55 s

**Réduction de la réverbération :** environ 51%\*\*

\* La mesure du temps de réverbération permet de calculer l'absorption acoustique totale. Ce temps varie selon la fréquence. S'il est trop long, l'espace peut produire des échos et des résonances.

\*\* Les données sont toujours approximatives : le logiciel ne prend pas en compte la position du locuteur ni celle des surfaces absorbantes.





# Chromatic Map

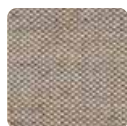
## Standard colours



133  
Light grey



152  
Dark grey



242  
Sand



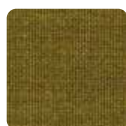
252  
Rust

<sup>EN</sup> The Silenzio lamp is covered in grisaille-type fabric with an elegant, pleasing texture. The collection comes in five coordinated colors, and additional color ranges have been developed to meet the needs of clients for customization, generating a sort of a "chromatic journey."

<sup>FR</sup> La lampe Silenzio est recouverte d'un tissu de type grisaille à la texture élégante et agréable. La collection se décline en cinq couleurs coordonnées, et d'autres gammes de couleurs ont été développées pour répondre aux besoins de personnalisation des clients, créant ainsi une sorte de « voyage chromatique ».

## Possible colour schemes available upon request, for customized solutions

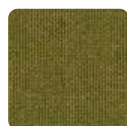
### Green



412



912



942

### Blue



733



743

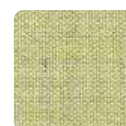


753

### Green/beige

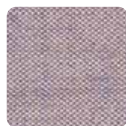


233

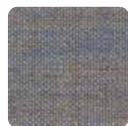


923

### Pink/lilac



682



722



852

### Orange



433



543



653

### Grey

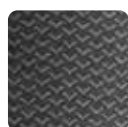


123

### Pixel



Light grey



Dark grey

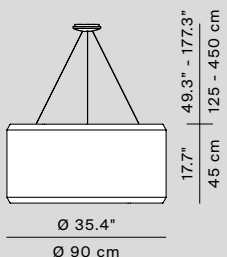


**D79/90c**  
 + D79R/24 - D79R/25  
 weight 17,0 Kg  
 dimmable push/DALI

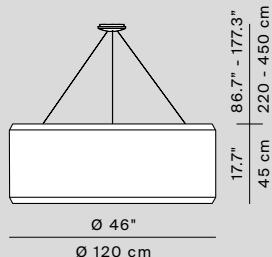
**D79/120c**  
 + D79R/24 - D79R/25  
 weight 22,0 Kg  
 dimmable push/DALI

**D79/150c**  
 + D79R/24 - D79R/25  
 weight 29,0 Kg  
 dimmable push/DALI

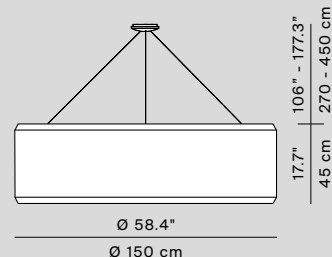
**D79/90c**



**D79/120c**

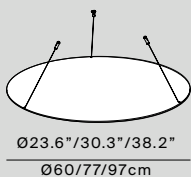


**D79/150c**

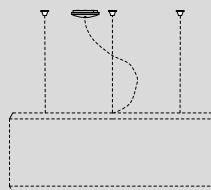


**Accessoires**

**D79R/07**  
 bottom screen



**D79R/09**  
 suspension kit



**Light source**

**D79R/24**

LED module 41W\* 2700K CRI 90 dimmable push/DALI

**D79R/25**

LED module 41W\* 3000K CRI 90 dimmable push/DALI

**Materials**

Aluminium and steel structure and textile

**Structure finishes**



White

**Textiles**

**Standard colours**



**Possible colour schemes available upon request, for customized solutions**

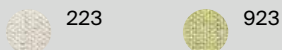
**Green**



**Blue**



**Green/beige**



**Pink/lilac/blue**



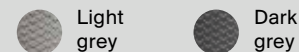
**Orange**



**Grey**



**Pixel**



\* Power consumption by device

## Contact

Italy  
Headquarters  
Via E.T. Moneta 40  
20161 Milano  
T +39 02 66 2421  
N. verde 800 800 169  
info@luceplan.com

USA  
New York  
T +1 (212) 334 1809  
infous@luceplan.com

luceplan.com

## Showroom

Milan  
Corso Monforte 7  
20122 Milano  
T +39 02 76 015 760  
F +39 02 78 4062  
luceplanstore@luceplan.com

For more information  
on the sales network,  
please visit [luceplan.com](http://luceplan.com)  
or send an email to  
[info@luceplan.com](mailto:info@luceplan.com)

## © Luceplan 2025

### Photography

Daniele Domenicali 6, 7, 46, 47  
Sedus Stoll AG 20, 21  
Cul de sac 24, 25, 26, 27  
Studio 9010 28, 29, 66, 69, 72, 73,  
74, 81, 84, 89, 100, 104  
Shannon Dupre and Amanda  
Villarosa 30, 31  
Peter Würmli 32, 33  
Ivan Sarfatti 34, 35, 91  
Roland Halbe 36, 37, 44, 45, 50, 51  
Arne Bru Haug 38, 39  
Egon Gade 48, 49  
Bilderhaus.ch 56, 57  
Herbert Stolz 58  
Younes Bounhar 59  
Thomas Pagani 78  
Operavisual 92  
Santi Caleca 98, 106

### Styling

Monti Studio 28, 29, 66, 69, 72, 81,  
89, 100  
Stanza 97 - Paola Craca 78  
Stefano Gaggero 92

### Project coordination

Antonio Zorzi\_zazo

September 2025

<sup>EN</sup> Luceplan always strives to provide the finest and most reliable technology. When innovation makes it possible to offer advantages for our clients, we revise and update our products. Therefore our technical catalogue and product data sheets are constantly in a state of evolution and ongoing change. If you are looking for technical specifications or the latest news on our offerings, please visit our official website [luceplan.com](http://luceplan.com). Luceplan reserves the right to introduce any changes to its models without prior notice.

<sup>FR</sup> Luceplan s'efforce de toujours fournir la technologie la plus avancée et la plus fiable. Lorsque l'innovation permet d'offrir des avantages à nos clients, nous révisons et actualisons nos produits. C'est pourquoi notre catalogue technique et nos fiches produit sont en constante évolution. Si vous recherchez des spécifications techniques ou les dernières informations sur nos offres, rendez-vous sur notre site officiel [luceplan.com](http://luceplan.com). Luceplan se réserve le droit d'apporter des modifications à ses modèles sans préavis.



<https://bit.ly/lp-acoustic-collection>

[luceplan.com](http://luceplan.com)