



# Art & Collectibles & Accessories

visionnaire







**Vol. 3**

**Art & Collectibles & Accessories**

**VISIONNAIRE**

# BRAND PROFILE

Visionnaire traduce l'eccellenza dell'artigianalità italiana in una filosofia dell'abitare orientata alla bellezza, all'unicità e alla responsabilità, attraverso oggetti irripetibili che ispirano esperienze, emozioni e significati profondi.



From Italian craftsmanship to contemporary global lifestyle, Visionnaire redefines the art of living. A true icon of unique design, the brand works with a network of selected ateliers to create one-of-a-kind statement pieces and extraordinary bespoke solutions that stand the test of time, just like works of art.





## VISIONNAIRE E L'ARTE

L'arte, in tutte le sue forme ed espressioni, è sempre stata fonte di ispirazione per Visionnaire. Il brand crea oggetti irripetibili, concepiti per resistere al passare del tempo – come opere d'arte. Manufatti che sono il risultato di processi artigianali in cui materiali rari e tecniche di lavorazione complesse si fondono per dare vita a un design da collezione, destinato a chi fa dell'abitare un'esperienza e un modo di essere. Creazioni che non sono solo elementi d'arredo, ma soprattutto oggetti d'affezione, che arricchiscono la vita di chi li possiede facendoli portatori di storie, valori e significati profondi. Il dialogo all'unisono tra arte e design ha portato il marchio a inaugurare nel 2011 una galleria dedicata a progetti di arte contemporanea all'interno del flagship store milanese di Piazza Cavour, 3. La galleria si presenta come una vera e propria “stanza delle meraviglie” e affonda le sue radici concettuali nel periodo barocco, quando i nobili esponevano e vantavano i loro cimeli di viaggio per stupire gli ospiti all'interno di queste stanze private. La capacità di lavorare con i materiali e di creare opere uniche sono le caratteristiche che guidano la scelta degli artisti per le mostre e che riflettono i valori del brand fortemente legati al savoir faire e all'alto artigianato.

Art, in all its forms and expressions, has always been a source of inspiration for Visionnaire. The brand creates one-of-a-kind objects that stand the test of time, just like works of art. Crafted with rare materials and refined techniques, these collectible designs speak to those who see living as both an experience and a way of life. More than furniture pieces, they are objects of affection that enrich the lives of those who own them, imbued with stories, values and meaning. The harmonious dialogue between art and design led the brand to inaugurate a gallery dedicated to contemporary art projects in 2011, located within the Milan flagship store at Piazza Cavour, 3. The gallery presents itself as a true "chamber of wonders", conceptually rooted in the Baroque period, when nobles displayed and showcased their travel mementos to astonish guests within these private rooms. The ability to work with materials and create unique works are the defining characteristics guiding the selection of artists for the exhibitions, reflecting the brand's values deeply tied to savoir-faire and high craftsmanship.



# Table of contents

---

|   |            |    |                        |
|---|------------|----|------------------------|
| 8 | ART DESIGN | 8  | L'impero dei sensi     |
|   |            | 20 | Narrazioni Intrecciate |
|   |            | 36 | The Garden of Beauty   |
|   |            | 44 | Swinging Throne        |
|   |            | 52 | Metamorfosi            |
|   |            | 60 | Fauna                  |
|   |            | 68 | De Rerum Natura        |
|   |            | 84 | Lucente                |
|   |            | 94 | Apollo Belvedere       |

---

|     |             |     |                    |
|-----|-------------|-----|--------------------|
| 102 | ART GALLERY | 102 | Aurel K. Basedow   |
|     |             | 106 | Naqsh Collective   |
|     |             | 110 | Matteo Cibic       |
|     |             | 114 | CaCO3              |
|     |             | 128 | Michele Astolfi    |
|     |             | 162 | Patrizia Zammarchi |

---

|     |            |  |  |
|-----|------------|--|--|
| 168 | RE-EDITION |  |  |
|-----|------------|--|--|

---

|     |                          |  |  |
|-----|--------------------------|--|--|
| 176 | ACCESSORI<br>ACCESSORIES |  |  |
|-----|--------------------------|--|--|



# L'IMPERO DEI SENSI



L'IMPERO DEI SENSI  
A project by Studiopepe

IT In occasione della Milano Design Week 2023, Visionnaire presenta “Impero dei Sensi”, un’installazione immersiva firmata Studiopepe. La Wunderkammer dello showroom di Milano si trasforma in uno spazio ovattato, interamente rivestito in eco-fur rosa cipria, che accoglie una capsule collection di tre pezzi: la poltroncina Shibari, il sistema di illuminazione Parade e gli specchi Blanche. Shibari, con intrecci ispirati all’arte della legatura giapponese, invita a una seduta intima e rituale. Parade, una colonna luminosa modulare, emette una luce calibrata che vibra nello spazio. Blanche rifrange l’immagine in forme archetipiche grazie a serigrafie grafiche su superfici specchianti. L’installazione è accompagnata da una fragranza ambrata, performance site-specific e proiezioni, creando un racconto sinestetico in cui ogni oggetto stimola, accoglie e coinvolge i sensi.

EN For Milan Design Week 2023, Visionnaire presents Impero dei Sensi, an immersive installation by Studiopepe. The Wunderkammer in the Milan showroom transforms into a soft, cocoon-like space entirely clad in blush-pink eco-fur, showcasing a capsule collection of three pieces: the Shibari lounge chair, the Parade lighting system, and the Blanche mirrors. Shibari, with its intricate knots inspired by the Japanese art of binding, invites the sitter into an intimate, ritualistic experience. Parade, a modular light column, emits a calibrated glow that pulses through the space. Blanche refracts the viewer’s reflection into archetypal forms through graphic screen prints on mirrored surfaces. The installation is completed by an amber-hued fragrance, a site-specific performance, and video projections—creating a synesthetic narrative where each piece engages, welcomes, and stimulates the senses.









IT Mentre si ammira la bellezza degli oggetti, si avverte un profumo leggero, che inebria e rilassa allo stesso tempo. La fragranza inedita - realizzata in collaborazione con la designer olfattiva Antonella Bondi - stimola la sensualità in ognuno di noi. Un mix di note dolci che ricrea un'atmosfera mistica ed ancestrale.

EN As visitors take in the beauty of the objects, a delicate scent begins to waft through the air—subtle yet enveloping, both calming and uplifting. This original fragrance, created in collaboration with olfactory designer Antonella Bondi, awakens the senses and evokes a quiet sensuality within us all. A blend of sweet, evocative notes conjures a mystical, almost ancestral atmosphere—an ideal companion for those entering the gallery.



# SHIBARI

**Design**  
Studioepepe

**Armchair**  
L 75 x H 75 x W 78 cm  
L 29 ½" x H 29 ½" x W 30 ¾"

Family Collection:  
Chair

archiproducts  
AWARDS  
WINNER  
SUSTAINABILITY

IT  
Poltroncina tappezzata in tessuto elastico, con struttura in tubolare metallico curvato completamente rivestita in poliuretano espanso ad alta densità e foderata in tessuto. Le gambe anteriori e posteriori si congiungono nello schienale formando un elemento intrecciato. Il sedile, cinghiato e imbottito in poliuretano, è disponibile anche nella versione Green con molleggio a molle metalliche e materiali a base vegetale.

EN  
Small armchair upholstered in stretch fabric, featuring a curved tubular metal frame fully padded with high-density expanded polyurethane and covered in fabric. The front and rear legs merge into the backrest, forming an interwoven structural element. The seat, supported by elastic webbing and padded with polyurethane, is also available in a Green version with metal spring suspension and plant-based materials.



# PARADE

**Design**  
Studiopepe

**Suspension lamp**  
L 88 × H 234 × W 4 cm  
L 34 5/8" × H 92 1/8" × W 1 5/8"

↳ Family Collection:  
Wall lamp

IT  
Sospensione tubolare con barra in acciaio e doppia emissione a LED, che illumina una sequenza di cinque diffusori in vetrofusione, lavorati a mano e parzialmente sovrapposti. Le forme irregolari e traslucide disegnano ombre morbide e stratificate, attraversate dalla luce. I cavi in acciaio e il rosone discreto completano una composizione sospesa, essenziale ma vibrante.

EN  
Tubular suspension lamp with a steel bar and dual LED output, illuminating a sequence of five handcrafted kiln-cast glass diffusers, partially overlapping. The irregular, translucent forms create soft, layered shadows shaped by the light. Steel cables and a minimal ceiling rose complete this essential yet vibrant composition.



# PARADE

**Design**  
Studioepepe

**Wall lamp**

L 50 / 88 × H 34 × W 10 cm

L 19 3/4 / 34 5/8" × H 13 3/8" × W 3 7/8"

↘ Family Collection:  
Suspension lamp

IT

Applique con barra tubolare in metallo satinato e tre diffusori sagomati in vetrofusione trasparente con texture granulata, parzialmente sovrapposti. I vetri, lavorati a mano e trattati a forno, riflettono la luce a LED bidirezionalmente verso l'alto e il basso, creando un effetto luminoso morbido e diffuso. Parti metalliche disponibili in finiture selezionate.

EN

Wall light with satin metal tubular bar and three hand-crafted, kiln-formed transparent glass diffusers with a granular texture, partially overlapping. The LED source casts light upward and downward for a soft, diffused effect. Metal parts available in selected finishes.



# BLANCHE

**Design**  
Studiopepe

**Mirror**  
L 79 × H 170 × W 11 cm  
L 31 1/8" × H 66 7/8" × W 4 3/8"

IT  
Specchiera da parete con cornice in legno rivestita in pelle e decoro a frange laterali in pelle Levante, raccolte da embresse in acciaio satinato. Il vetro può essere decorato con soggetti artistici selezionati, incisi a mano tramite sabbiatura ad aerografo.

EN  
Wall mirror with a wooden frame upholstered in leather, featuring side fringe detailing in Levante leather, gathered with satin-finished steel tiebacks. The glass can be customized with selected artistic motifs, hand-engraved using airbrushed sandblasting techniques.





# NARRAZIONI INTRECCiate



## NARRAZIONI INTRECCiate

A project by Draga&Aurel

IT Draga&Aurel entrano nella Wunderkammer di Visionnaire, durante la Design Week 2024, con una narrazione intrecciata, un gioco di scambi tra arte e design dove colori e gesti pittorici ispirano l'estetica degli oggetti da collezione. In un'edizione speciale, la poltrona Aries è rivestita con un tessuto a telaio che reinterpreta i dipinti di Aurel K. Basedow. Nel divisorio Muse, la stratificazione tipica dell'artista si trasforma in un gioco di organze stampate che, in movimento, riproducono il gesto della pittura. Draga&Aurel rivisitano due pezzi iconici: la consolle Lego si arricchisce di un piano in marmo e metallo, mentre il tavolo Elysium Art, evoluzione artistica del modello Amos, mostra geometrie e texture raffinate. Completa la capsule il separé Thessa, una cascata di colori che si dissolve tra geometrie, luci e trasparenze, e l'applique Sputnik, che aggiunge un tocco scultoreo e luminoso alla composizione.

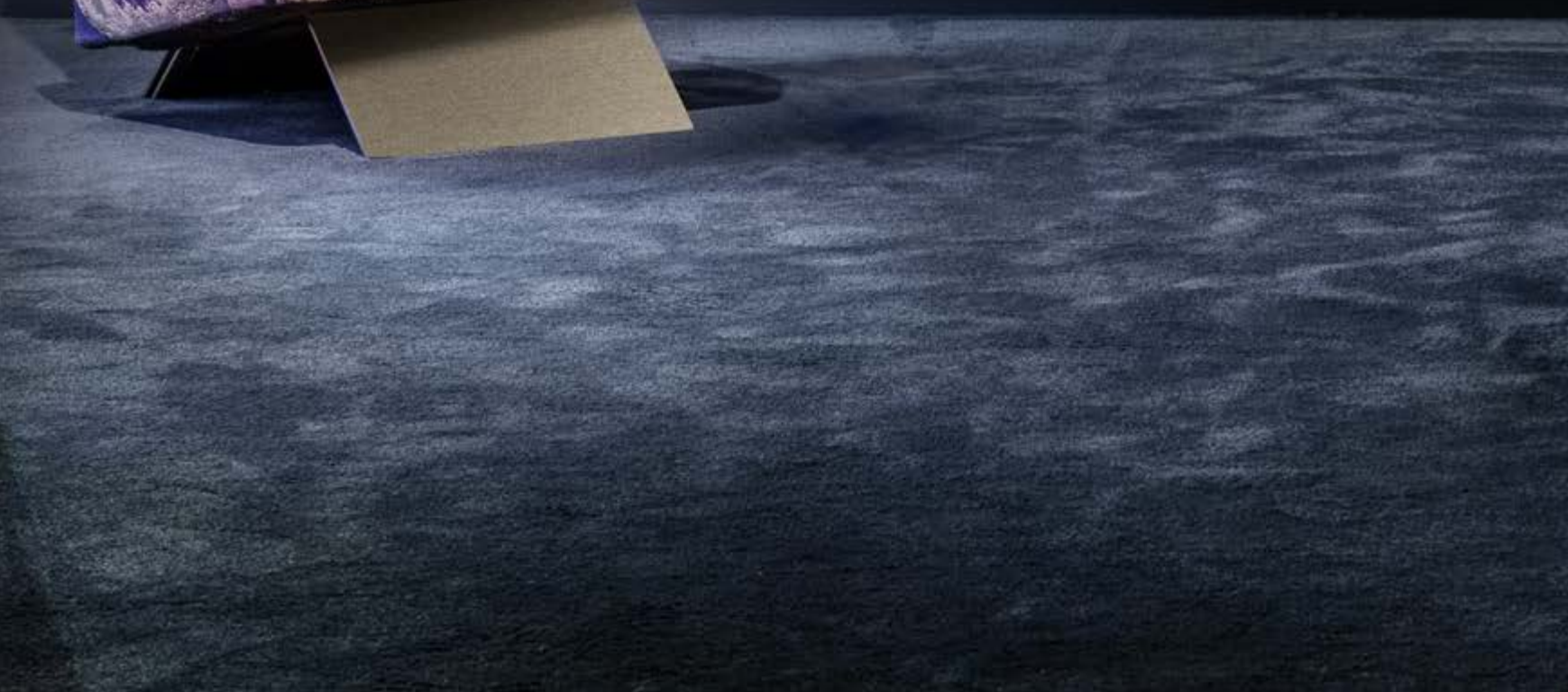
EN During Design Week 2024, Draga&Aurel enter Visionnaire's Wunderkammer with a layered narrative—a dynamic dialogue between art and design, where colors and painterly gestures inform collectible objects. In a special edition, the Aries armchair is upholstered in jacquard fabric that reinterprets Aurel K. Basedow's paintings. In the Muse screen, the artist's signature layering becomes a play of printed organza panels that move like brushstrokes in the air. Draga&Aurel revisit two iconic pieces: the Lego console, now featuring a refined marble and metal top, and the Elysium Art table—an artistic evolution of the Amos model—marked by elegant geometries and textures. Completing the capsule, the Thessa screen cascades in color, dissolving into shapes, light, and transparency, while the Sputnik wall sconce adds a sculptural and luminous presence to the composition.











# ARIES ART

**Design**  
Draga&Aurel

**Armchair**  
L 72 x H 78 x W 85 cm  
L 28 3/8" x H 30 3/4" x W 33 1/2"

Limited edition of 8 pieces

IT  
Poltroncina con seduta ampia e inclinata, caratterizzata da un basamento scultoreo in metallo cromato e satinato, composto da lamine piegate unite da dettagli in ottone e marmo. Il rivestimento jacquard a telaio, disponibile in tre varianti, interpreta in chiave materica e tridimensionale le pitture di Aurel K. Basedow, valorizzando le geometrie compatte e l'inclinazione dinamica del volume.

EN  
Lounge chair with a wide, reclined seat, distinguished by a sculptural base in chrome and satin-finish metal, formed from folded sheets joined by brass and marble accents. The jacquard upholstery, available in three variations, reinterprets the abstract paintings of Aurel K. Basedow in a tactile, three-dimensional key, enhancing the compact geometry and dynamic tilt of the silhouette.



# JACQUARD VIOLET

**Design**  
Draga&Aurel

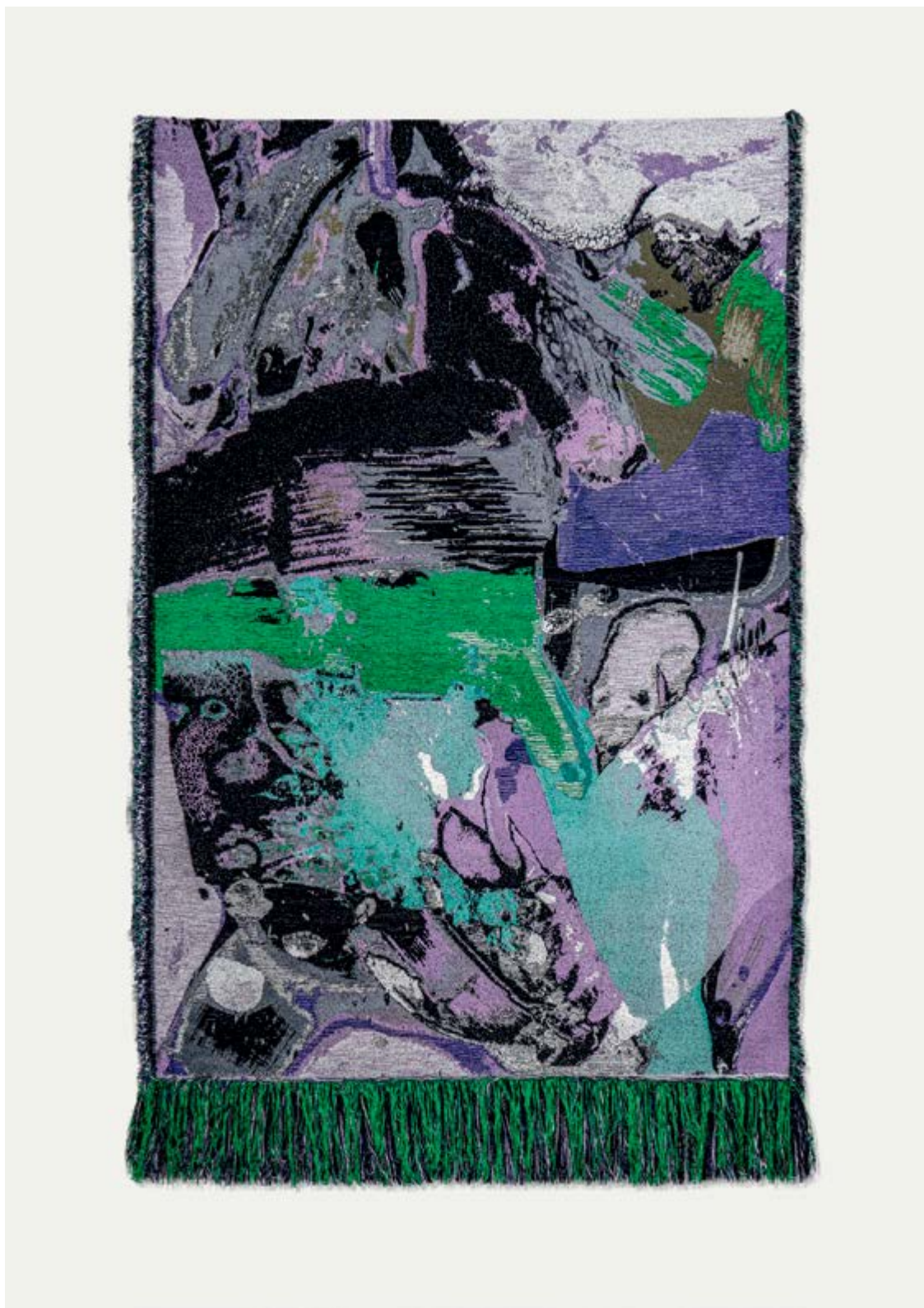
**Tapestry**  
L 140 × H 260 cm  
L 55 ½" × H 102 ¾"

IT

Frutto di un'elaborata sperimentazione sui filati, questo arazzo jacquard reinterpreta le composizioni astratte di Aurel K. Basedow. La colorazione nei toni del viola, nero e verde dà vita a un paesaggio materico in cui trame e rilievi restituiscono il gesto pittorico in chiave tessile. Filati selezionati e lavorazioni stratificate conferiscono profondità tattile all'immagine.

EN

The result of refined yarn experimentation, this jacquard tapestry reimagines Aurel K. Basedow's abstract compositions. Rendered in hues of violet, black, and green, it unfolds as a material landscape where woven textures and raised patterns translate the artist's brushwork into textile form. A meticulous selection of yarns and layered weaving techniques infuse the piece with tactile depth and visual intensity.



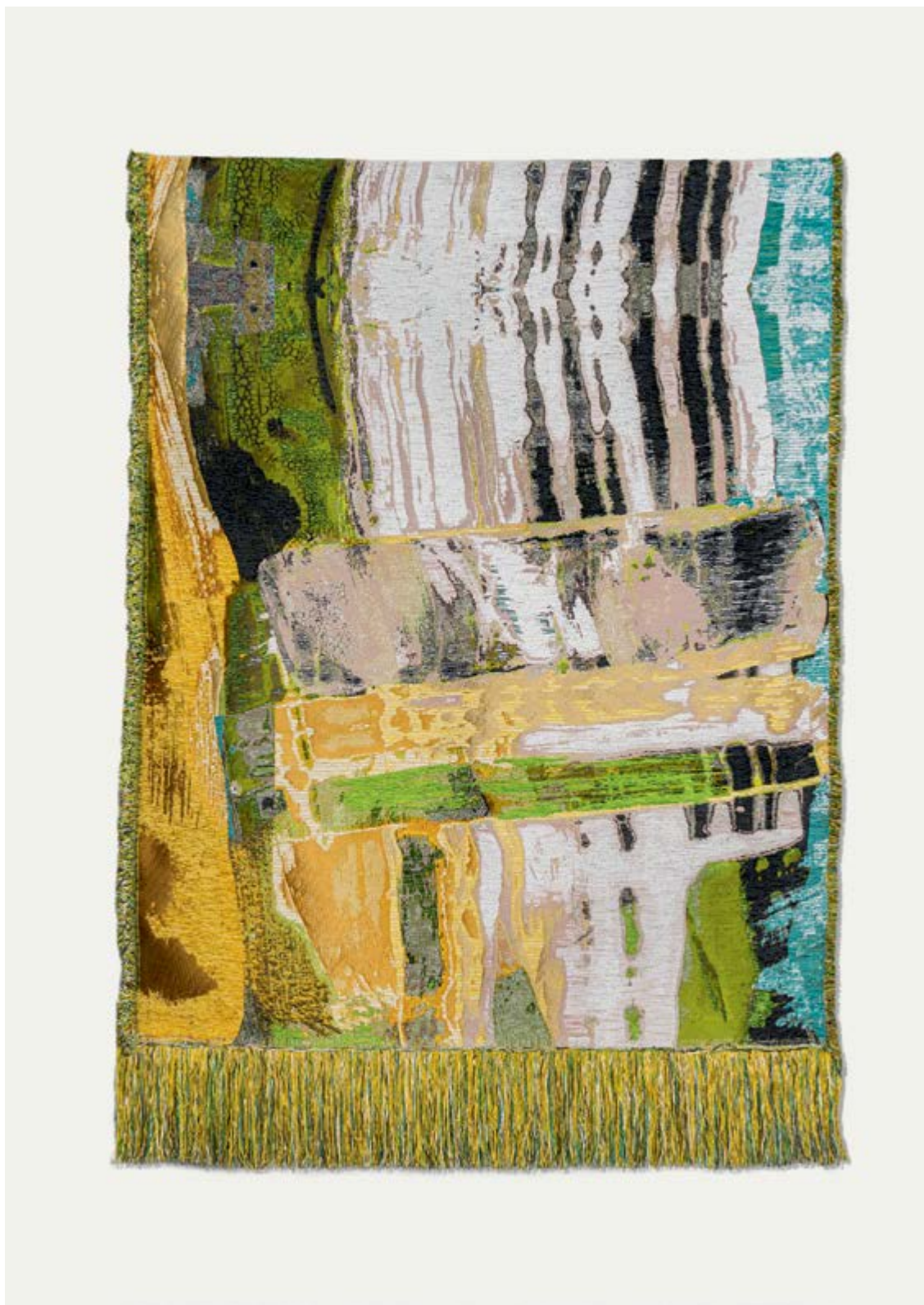
# JACQUARD YELLOW

**Design**  
Draga&Aurel

**Tapestry**  
L 140 × H 260 cm  
L 55 ½" × H 102 ¾"

IT  
Frutto di un'elaborata sperimentazione sui filati, questo arazzo jacquard reinterpreta le composizioni astratte di Aurel K. Basedow. La colorazione nei toni del giallo, verde e ocre dà vita a un paesaggio materico in cui trame e rilievi restituiscono il gesto pittorico in chiave tessile. Filati selezionati e lavorazioni stratificate conferiscono profondità tattile all'immagine.

EN  
The result of intricate yarn experimentation, this jacquard tapestry reinterprets Aurel K. Basedow's abstract compositions. Rendered in shades of yellow, green, and ochre, it gives rise to a textured landscape where weaves and reliefs translate the artist's painterly gestures into textile form. Hand-selected yarns and layered techniques lend the piece a rich tactile depth and dimensional presence.



# ELYSIUM ART

**Design**  
Draga&Aurel

**Table**  
Ø 180 × H 75 cm  
Ø 70 7/8" × H 29 1/2"

Limited edition of 8 pieces

IT

Tavolo da pranzo con piano composto da una porzione in vetro con tecnica a sandwich di cotissi e una in marmo, unite da una linea di resina metallica in ottone lucidata a mano secondo la tecnica di restauro giapponese kintsugi. Il sotto-top in vetro trasparente ne valorizza lo spessore e il dettaglio. La base scultorea in alluminio fuso presenta una texture artigianale, rifinita con pigmenti metallici e disponibile in diverse finiture.

EN

Dining table featuring a top composed of a section in glass using a sandwich technique with cotissi and another in marble, joined by a line of metallic resin in polished brass, crafted using the Japanese kintsugi restoration technique. A transparent glass underlay highlights the thickness and detailing of the top. The sculptural base, made of cast aluminum, showcases a handcrafted texture, finished with metallic pigments and available in various finishes.



# LEGO MARBLE

## Design

Draga&Aurel

## Console

L 183 × H 90 × W 41 cm

L 72" × H 35 ½" × W 16 ⅛"

Family Collection:

Coffee table

IT

Console con struttura asimmetrica composta da due elementi sovrapposti, in marmo e alluminio fuso. Il piano in pietra si distingue per lo spessore calibrato e le gambe smussate, unite da piastre a scomparsa. Il volume in metallo, realizzato con tecnica di fusione in sabbia e rifinito a mano, introduce un contrasto materico che valorizza la composizione scultorea e le possibili configurazioni di montaggio.

EN

Console with an asymmetrical structure composed of two overlapping elements in marble and cast aluminum. The stone top stands out for its calibrated thickness and beveled legs, joined by concealed plates. The metal volume, crafted using sand-casting techniques and finished by hand, introduces a material contrast that enhances the sculptural composition and the potential for varied assembly configurations.



# MUSE

**Design**  
Draga&Aurel

**Room divider**

L 160 / 240 × H 200 / 150 × W 21 cm  
L 63 / 94 ½" × H 78 ¾ / 59" × W 8 ¼"

Limited edition of 8 pieces

IT

Separé in acciaio e raso stampato, realizzato in edizione limitata di otto pezzi. Due pannelli scorrevoli con telaio in acciaio lucidato accolgono teli in raso stampati digitalmente ad alta risoluzione. Il movimento dei pannelli consente di modulare l'area visiva e creare sovrapposizioni grafiche in trasparenza. Base in acciaio piegato e lucidato.

EN

Screen in polished steel and printed satin, produced in a limited edition of eight pieces. Two sliding panels with polished steel frames hold digitally printed, high-resolution satin drapes. The movement of the panels allows for modulation of the visual field, creating layered, transparent graphic overlays. Base in folded and polished steel.



# THESSA

**Design**  
Draga&Aurel

**Room divider**  
L 10 × H 213 / 219 × W 1 cm  
L 3 7/8" × H 83 3/4 / 86 1/4" × W 3/8"

Limited edition

IT  
Separé a sospensione composto da catene mobili di tessere quadrate in policarbonato stratificato, con inserto in rete metallica e gradiente cromatico. Gli elementi, leggeri e traslucidi, sono appesi a sottili cavi in acciaio e fissati con attacchi cilindrici in ottone. Una composizione aerea e modulare che definisce lo spazio con giochi di riflessi e trasparenze.

EN  
Suspended screen composed of movable chains of square tiles in layered polycarbonate, each featuring a metal mesh insert and chromatic gradient. Lightweight and semi-transparent, the elements hang from thin steel cables and are secured with cylindrical brass fasteners. An aerial, modular composition that defines space through reflections and translucencies.



# SPUTNIK

**Design**  
Draga&Aurel

**Wall lamp**

L 13 x H 110 / 162 x W 20 cm

L 5 1/8" x H 43 3/4 / 63 3/4" x W 7 7/8"

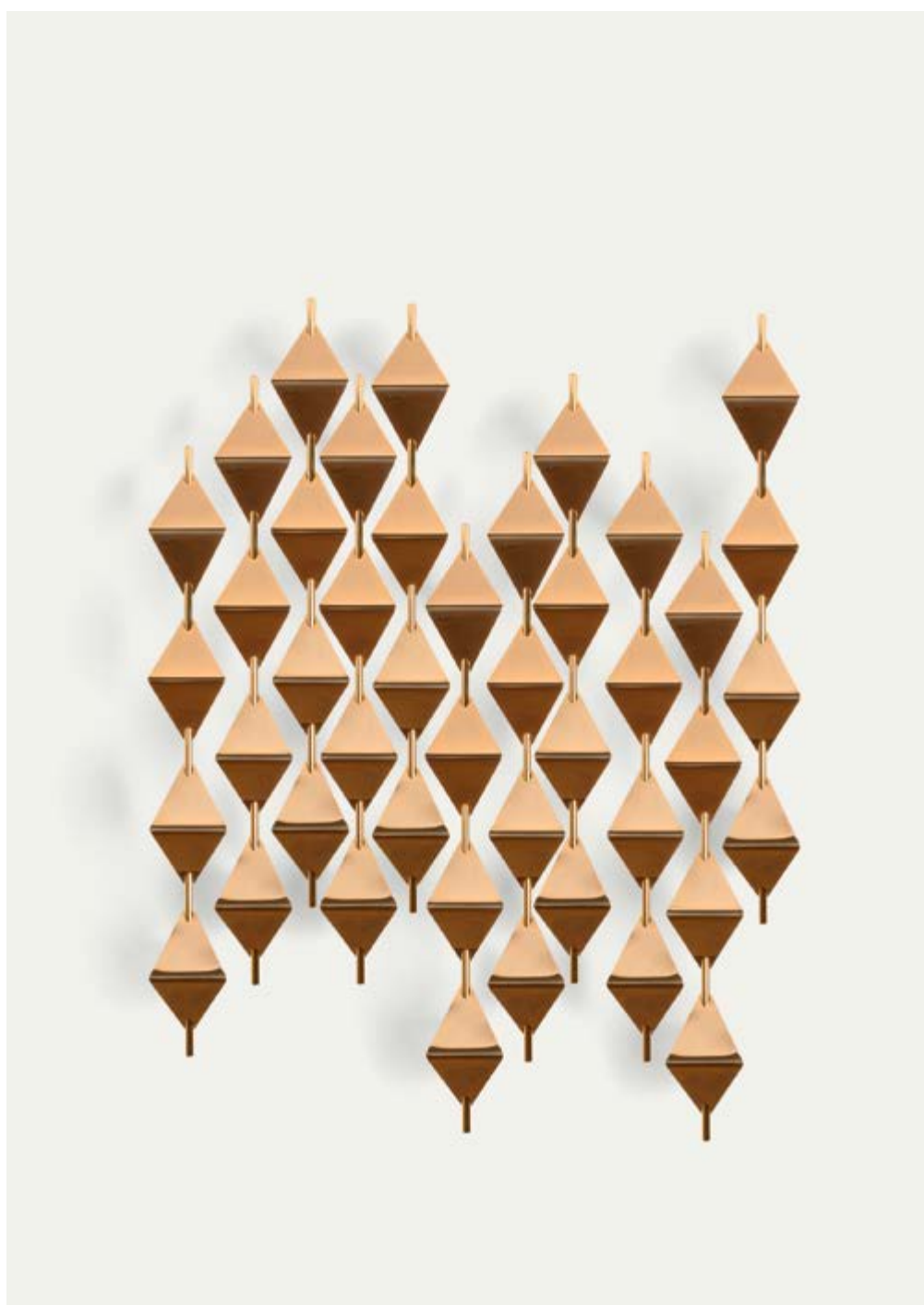
↳ Family Collection:  
Suspension lamp

IT

Elemento luminoso verticale in acciaio tubolare con paralumi romboidali deformati a freddo, disposti in sequenza lungo la struttura. Le superfici lucide riflettono la luce dei LED integrati, creando un gioco grafico di pieni e vuoti. Disponibile in versione a 4 o 6 luci. Parti metalliche proposte nella selezione finiture lucide.

EN

Vertical lighting element in tubular steel, featuring a sequence of cold-formed rhomboid shades. Glossy surfaces reflect the light from integrated LEDs, creating a graphic interplay of solids and voids. Available in 4 or 6 light versions. Metal parts available in selected polished finishes.





# THE GARDEN OF BEAUTY

36 — 43



THE GARDEN OF BEAUTY  
A project by Marc Ange

IT L'installazione The Garden of Beauty celebra la capsule collection Il Pavone di Marc Ange, presentata negli spazi dello showroom di Miami in occasione di Art Basel 2019. Ispirata al bestiario antico e alla fragile bellezza del pavone, questa collezione racconta la forza di un animale senza armi naturali, che si difende mostrando la sua coda straordinaria, simbolo di grazia e seduzione. Il trono Pavone, pezzo unico disponibile in tre colori, diventa un'icona scultorea che unisce arte e design, mentre le poltrone Pavone prêt-à-porter amplificano il racconto di eleganza e fragilità. L'opera è un'allegoria contemporanea che trasmette un messaggio di speranza, invitando a riconoscere come la bellezza autentica possa salvare il mondo.

EN The Garden of Beauty installation celebrates the Il Pavone capsule collection by Marc Ange, unveiled at Visionnaire's Miami showroom during Art Basel 2019. Inspired by ancient bestiaries and the fragile beauty of the peacock, the collection tells the story of a creature without natural defenses—one that protects itself by displaying its extraordinary tail, a symbol of grace and seduction. The Pavone throne, a one-of-a-kind piece available in three colors, becomes a sculptural icon merging art and design, while the Pavone prêt-à-porter armchairs extend the narrative of elegance and vulnerability. The collection serves as a contemporary allegory, delivering a message of hope—an invitation to believe that true beauty can, indeed, save the world.



# PAVONE

**Design**  
Marc Ange

**Throne**  
L 263 × H 160 × W 104 cm  
L 103 5/8" × H 63" × W 40 7/8"



IT  
Un trono iconico che reinterpreta in chiave contemporanea la simbologia del pavone. Lo schienale, composto da trentadue elementi in ottone fuso e lucidato a mano con cuscini imbottiti, crea una composizione teatrale. La seduta è sorretta da una base rivestita in pelle e struttura metallica lucida.

EN  
An iconic throne that reinterprets the symbolism of the peacock in a contemporary key. The backrest, composed of thirty-two hand-polished cast brass elements with padded cushions, creates a theatrical composition. The seat is supported by a leather-covered base with a glossy metal frame.



# PAVONE

## Design

Marc Ange

## High armchair

L 208 x H 135 x W 85 cm

L 81 7/8" x H 53 1/8" x W 33 1/2"

IT

Una seduta scultorea che richiama la coda di un pavone spiegata. La struttura in ottone fuso accoglie ventisei elementi imbottiti disposti a raggiera, che compongono lo schienale. La seduta e i poggiatesta sono in poliuretano a densità differenziate, mentre il basamento è in legno rivestito in pelle con base in metallo cromato.

EN

A sculptural seat that evokes the fanned tail of a peacock. The cast brass frame holds twenty-six padded elements arranged in a radial pattern, forming the backrest. The seat and lumbar supports are made of polyurethane with differentiated densities, while the base is made of wood upholstered in leather with a chrome metal bottom.



# PAVONE

**Design**  
Marc Ange

**Armchairs**  
L 104 × H 95 × W 70 cm  
L 40 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" × H 37 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" × W 27 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

IT  
Poltrona in pelle o tessuto ispirata alla silhouette del pavone, con una scocca scenografica in ottone e acciaio che richiama l'apertura del piumaggio. Braccioli e schienale sono composti da una corolla di elementi in ottone fuso e lucidato a mano, completati da cuscini imbottiti e rivestiti. La seduta e il poggiatesta sono in poliuretano a densità differenziate con falda acrilica. Base in metallo cromato e basamento rivestito in pelle. Le parti in metallo sono disponibili nella selezione finiture metalliche.

EN  
Armchair in leather or fabric inspired by the silhouette of a peacock, with a dramatic shell in brass and steel evoking the spread of plumage. Armrests and backrest form a crown of hand-polished cast brass elements, completed by upholstered cushions. The seat and lumbar support are made of multi-density polyurethane with an acrylic fiber layer. Chrome-plated metal base and a pedestal wrapped in leather. Metal parts are available in the full range of selected finishes.







# SWINGING THRONE

44 — 51



SWINGING THRONE  
A project by Sara Ricciardi

IT Ideata da Sara Ricciardi per la vetrina dello showroom di Milano durante la Design Week 2024, Swinging Throne è un'installazione sospesa che reinterpreta l'altalena come oggetto rituale e simbolico. Un trono oscillante che sfida la gravità, racchiuso in forme tornite in legno, arricchito da dettagli in pelle e rifinito con passamanerie preziose, realizzate a mano dagli artigiani dell'Antica Fabbrica Massia Vittorio 1843. L'altalena domina lo spazio con una solennità regale, fluttuando con grazia grazie alle code rifinite e alla cura meticolosa delle cuciture decorative. L'opera incarna un'idea di sacralità domestica, invitando a riscoprire la meraviglia del gesto lento, del gioco contemplativo, del movimento circolare. Un archetipo che diventa totem contemporaneo, espressione di un design poetico, che fonde visione creativa, savoir-faire e memoria materiale.

EN Designed by Sara Ricciardi for the Milan showroom's display window during Design Week 2024, Swinging Throne is a suspended installation that reimagines the swing as a symbolic and ritualistic object. A levitating throne defies gravity, sculpted in turned wood, accented with leather details, and finished with exquisite trimmings handcrafted by the artisans of Antica Fabbrica Massia Vittorio 1843. The swing dominates the space with regal solemnity, floating gracefully thanks to its finely crafted tails and meticulously embroidered seams. This piece embodies a sense of domestic sacredness, inviting us to rediscover the wonder of slow movement, contemplative play, and circular rhythm. An archetype turned contemporary totem—Swinging Throne expresses a poetic vision of design that blends creative imagination, artisanal skill, and material memory.







# SWINGING THRONE

## Design

Sara Ricciardi

## Throne

L 62 × H 209 × W 38 cm

L 24 3/8" × H 82 1/4" × W 15"

Limited edition of 8 pieces per colour variant

IT

Trono decorativo sospeso in legno di rovere tornito, verniciato a mano e completato da elementi imbottiti rivestiti in pelle Nabuk. Le passamanerie, realizzate artigianalmente con tecniche di rollatura e frange sfilate in tripolino, aggiungono complessità materica al progetto. Disponibile in tre varianti cromatiche che valorizzano il contrasto tra struttura e rivestimenti.

EN

Decorative suspended throne made of turned oak wood, hand-painted and finished with padded elements upholstered in Nabuk leather. The trimmings, handcrafted using rolling techniques and unravelled fringes in Tripolino style, add material richness to the design. Available in three color variants that enhance the contrast between the structure and the upholstery.







# METAMORFOSI

52 — 59



## METAMORFOSI

A project by Sara Ricciardi

IT Una collezione di vasi che esplora l'equilibrio tra due stati del vetro: da una parte quello grezzo, appuntito e irregolare, simile a una pepita ancora informe; dall'altra, quello plasmato dal fuoco, che si fa morbido, fluido e affusolato. A unire queste due anime, l'ottone: elemento di slancio e connessione, che accompagna e valorizza il dialogo tra le forme. Come in una metamorfosi, simile a quella di una crisalide, si mette in scena un'evoluzione materica. Le caratteristiche del vetro grezzo impiegato rendono ogni pezzo una creazione irripetibile.

EN This collection of vases plays on the balance between two states of glass: one raw, sharp-edged and irregular, like an undefined nugget; the other tamed by fire, smooth, elongated, and fluid. Brass acts as the connecting element—elevating the forms and creating a dialogue between these contrasting natures. Echoing the metamorphosis of a chrysalis, the collection embodies a material evolution. The distinctive qualities of the raw glass used make each piece a one-of-a-kind creation.







# METAMORFOSI

**Design**  
Sara Ricciardi

**Vases**  
Variable dimensions

IT  
Collezione di vasi in vetro grezzo sostenuti da una struttura in ottone. Le irregolarità della materia conferiscono unicità a ogni pezzo, valorizzando il dialogo tra trasparenze, spessori e dettagli metallici.

EN  
A collection of raw glass vases supported by a brass structure. The irregularities of the material make each piece unique, enhancing the interplay between transparency, thickness, and metallic details.







# FAUNA

60 — 67



FAUNA  
A project by Sara Ricciardi

IT Il progetto nasce dall'osservazione, da parte dell'artista, delle diverse tecniche di applicazione del colore nel vetro soffiato. Il getto irregolare delle graniglie, la cui distribuzione sfugge a un controllo preciso, richiama alla mente le pelli chiazze di certi animali. Così prende forma una curiosa fauna in vetro, sostenuta da strutture in ottone: un cavallo maculato e due scarabei punteggiati da colori vivaci, di quelli che la natura non ha mai avuto timore di indossare. Edizione limitata e numerata: 60 esemplari per ciascun soggetto.

EN The project was born from the artist's observation of the various techniques used to apply color to blown glass. The irregular scattering of frits—resisting precise control—evokes the dappled patterns of animal skins. From this comes a whimsical glass fauna, supported by brass structures: a spotted horse and two beetles speckled with vivid hues—the kind nature has never been afraid to wear. Limited and numbered edition: 60 pieces per subject.







# FAUNA SCARABEO

## Design

Sara Ricciardi

## Vases

Variable dimensions

**archiproducts**  
AWARDS  
WINNER

IT

Vaso in vetro con struttura portante in ottone, realizzato in collaborazione con Venini. Edizione limitata e numerata di 60 esemplari per ciascun soggetto, definita da un equilibrio formale tra trasparenze e matericità.

EN

Limited and numbered edition of 60 pieces per design, defined by a formal balance between transparency and materiality.



# FAUNA CAVALLO

## Design

Sara Ricciardi

## Vases

Variable dimensions

IT

Vaso in vetro con struttura portante in ottone, realizzato in collaborazione con Venini. Edizione limitata e numerata di 60 esemplari per ciascun soggetto, definita da un equilibrio formale tra trasparenze e matericità.

EN

Limited and numbered edition of 60 pieces per design, defined by a formal balance between transparency and materiality.



DE RERUM NATURA

a project by  
GUPICA  
for  
visionnaire

  
@visionnaireconceptstore  
@gupicaconceptstore



# DE RERUM NATURA

68 — 83



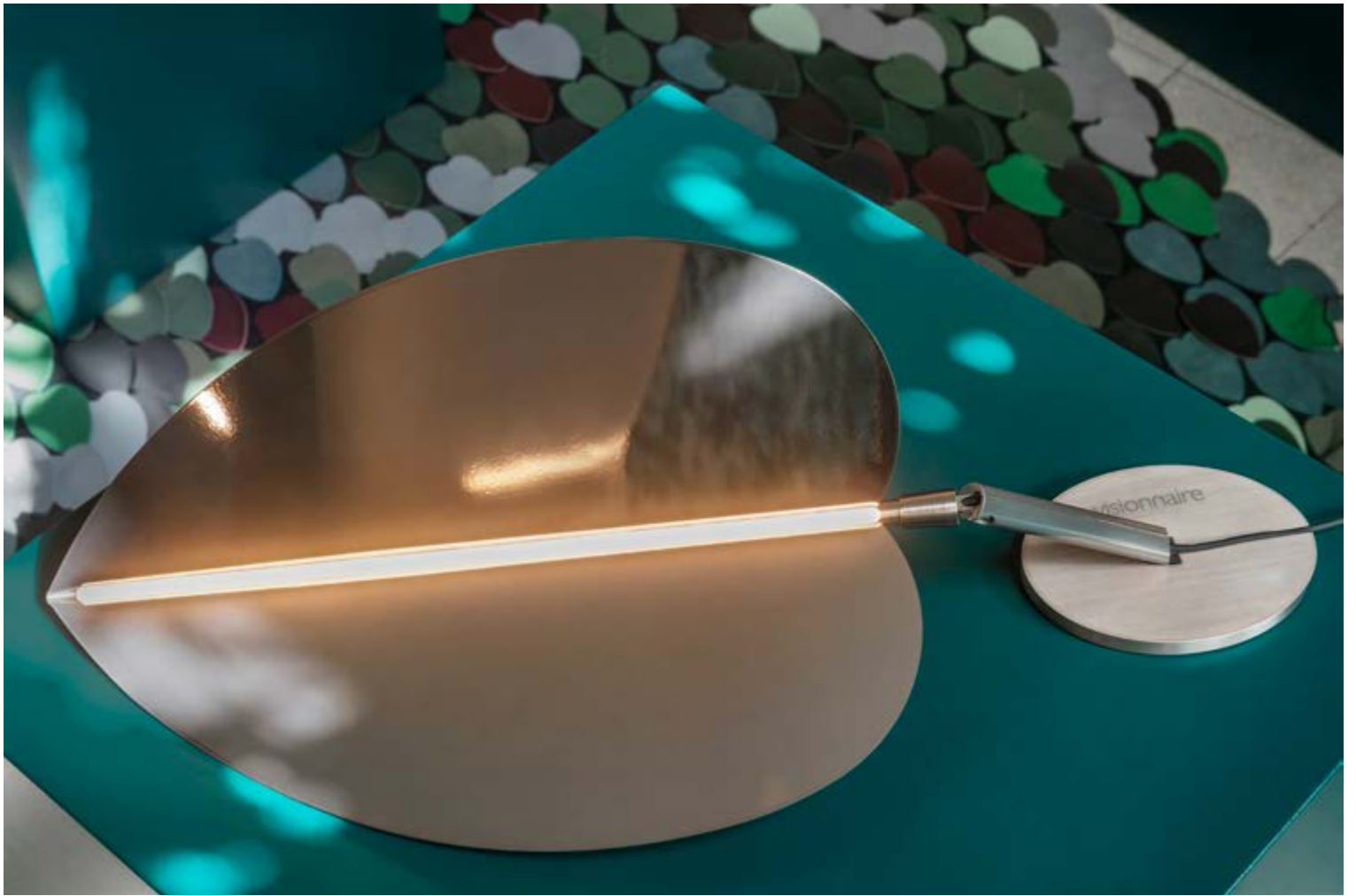
DE RERUM NATURA  
A project by Gupica

IT Con “De Rerum Natura”, Visionnaire prende parte ad Alcova 2021 con un’installazione immersiva ambientata negli spazi dell’ex Ospedale Militare di Milano. Il progetto esplora il legame tra natura e artificio, materia e memoria, in un percorso sensoriale che mette in dialogo architettura, luce e linguaggio organico. Protagonista dell’allestimento è la famiglia di lampade Aracea, disegnata da Gupica, ispirata a una liana tropicale dalle foglie cuoriformi. Le sue forme scultoree in metallo e vetro soffiato riflettono una visione poetica e contemporanea della bellezza, come metafora di una natura fragile ma resistente. La luce si diffonde in modo delicato, accompagnando lo sguardo tra le crepe e le stratificazioni del luogo. L’intervento si completa con superfici specchianti e riflessi cromatici che amplificano il dialogo tra interno ed esterno, artificiale e organico. Un invito a rallentare, osservare e restituire valore all’imperfezione, al tempo e alla trasformazione.

EN With De Rerum Natura, Visionnaire took part in Alcova 2021 with an immersive installation set in the former Milan Military Hospital. The project explores the bond between nature and artifice, material and memory, through a sensory journey where architecture, light, and organic language converse. At the heart of the installation is the Aracea lighting family by Gupica—sculptural forms in metal and blown glass inspired by a tropical vine with heart-shaped leaves. These poetic yet contemporary designs reflect a vision of beauty as a metaphor for a nature that is both fragile and enduring. The light diffuses gently, drawing the eye to the cracks and layers of the surrounding space. The installation is completed by mirrored surfaces and chromatic reflections, amplifying the dialogue between interior and exterior, artificial and organic. A gentle invitation to slow down, observe, and find value in imperfection, in the passage of time, and in transformation.















# ARACEA

**Design**  
Gupica

**Floor lamp**

L 81 × H 204 × W 61 cm

L 31  $\frac{7}{8}$ " × H 80  $\frac{3}{8}$ " × W 24"

Family Collection:

Floor to ceiling lamp, Suspension lamp, Table lamp, Wall lamp

IT

Piantana a quattro luci con struttura in ottone e alluminio satinato. Le luci "a foglia", realizzate in acciaio inox con finitura lucida sul lato superiore e satinata su quello inferiore, sono orientabili sia nell'inclinazione che nella rotazione. Il design scultoreo, insieme alla sorgente luminosa a LED integrata, crea un gioco raffinato di luce direzionale e riflessi metallici.

EN

Four-light floor lamp with a structure in satin brass and aluminum. The leaf-like lighting elements, crafted in stainless steel with a high-gloss top surface and satin underside, are fully adjustable in tilt and rotation. The sculptural design and integrated LED light source create a refined interplay of directional light and metallic reflections.



# ARACEA

**Design**  
Gupica

**Wall lamp**

L 104 × H 35 × W 21 cm  
L 40 7/8" × H 13 7/8" × W 8 1/4"

L 69 × H 70 × W 48 cm  
L 27 1/8" × H 27 4/8" × W 18 7/8"

L 80 × H 104 × W 48 cm  
L 31 1/2" × H 40 5/8" × W 18 7/8"

↘ Family Collection:  
Floor lamp, Floor to ceiling lamp, Suspension lamp, Table lamp

IT  
Applique con luci "a foglia" in acciaio inox su struttura in ottone e alluminio satinato. Le foglie, orientabili, presentano finitura lucida sulla faccia superiore e satinata in quella inferiore. Illuminazione a LED integrata. Disponibile a due o tre foglie, anche in versione per testata letto. Parti metalliche disponibili in finiture selezionate.

EN  
Wall light with "leaf" elements in stainless steel mounted on a structure in satin brass and aluminum. The adjustable leaves feature a glossy upper surface and a satin lower surface. Integrated LED lighting. Available with two or three leaves, including a headboard version. Metal parts offered in selected finishes.



# ARACEA

**Design**  
Gupica

**Floor to ceiling lamp**

L 85 × H 264 × W 76 cm

L 33 ½" × H 103 ¾" × W 29 ⅞"

↳ Family Collection:

Floor lamp, Table lamp, Wall lamp

IT

Lampada cielo-terra con struttura in ottone e alluminio satinato, dotata di cinque elementi luminosi "a foglia" in acciaio inox, orientabili in rotazione e inclinazione. Le superfici a contrasto—lucida superiormente e satinata inferiormente—regolano riflessi e diffusione luminosa. La sorgente a LED lineare integrata offre una luce precisa e modulabile. Disponibile in finiture metalliche selezionate.

EN

Floor-to-ceiling lamp in brass and satin aluminum, with five adjustable "leaf" light elements in stainless steel, rotatable and tiltable for optimal light direction. The contrasting surfaces—glossy upper, satin lower—control reflection and diffusion. A linear integrated LED source provides clean, adjustable illumination. Offered in selected metallic finishes.



# ARACEA

**Design**  
Gupica

**Suspension lamp**

L 81 × H 206 × W 61 cm

L 31  $\frac{7}{8}$ " × H 81  $\frac{1}{8}$ " × W 24"

↳ Family Collection:

Floor lamp, Table lamp, Wall lamp

IT

Sospensione in ottone e alluminio satinato con quattro elementi luminosi "a foglia" in acciaio inox, orientabili in inclinazione e rotazione. Le superfici, lucida superiormente e satinata inferiormente, modulano luce e riflessi. La sorgente a LED lineare è integrata nella struttura e diffonde una luce precisa e regolabile. Disponibile nelle finiture metalliche selezionate a catalogo.

EN

Suspension light in satin brass and aluminum featuring four "leaf" light elements in stainless steel, each adjustable in both tilt and rotation. The dual-surface finish—glossy on top, satin underneath—modulates reflections and light diffusion. The integrated linear LED source delivers precise, adjustable lighting. Available in a selection of metal finishes from the catalog.



# ARACEA

**Design**  
Gupica

**Table lamp**

L 44 / 59 / 91 × H 13 / 53 / 79 × W 20 / 25 / 30 cm  
L 17 3/8 / 23 1/4 / 35 7/8" × H 5 1/8 / 20 5/8 / 31 1/8" × W 7 7/8 / 9 3/4 / 11 3/4"

Family Collection:  
Table lamp, Wall lamp

IT  
Lampada da tavolo con struttura in ottone e alluminio satinato, completata da elementi luminosi "a foglia" in acciaio inox, regolabili in inclinazione e rotazione. Le superfici contrastano tra il lucido della faccia superiore ed il satinato di quella inferiore, esaltando la geometria slanciata. La luce a LED integrata è dimmerabile tramite comando touch sulla base. Disponibile a foglia singola o doppia, in finiture metalliche selezionate.

EN  
Table lamp with a satin brass and aluminum frame, featuring adjustable "leaf" light elements in stainless steel. The contrast between the polished upper face and the satin underside enhances the sleek geometry. Integrated LED lighting is dimmable via a touch control on the base. Available with single or double leaf, in selected metal finishes.







LUCENTE

84 — 93



LUCENTE  
A project by Gupica

IT Il progetto Lucente di Gupica (Gunilla Zamboni) per Visionaire esplora il potere emotivo della luce e le suggestive rifrazioni generate dalle pietre preziose. I diffusori delle lampade, ispirati al celebre taglio “baguette” di diamanti, zaffiri, smeraldi e rubini, combinano superfici sfaccettate e simmetriche che, al contatto con la luce, creano affascinanti giochi caleidoscopici. Le composizioni si declinano in corpi luminosi singoli, doppi o a cascata, dialogando con lo spazio in modo dinamico. Il materiale scelto è il PMMA rigenerato, trasformato in più fasi per acquisire nuove sfumature di colore, donando nuova vita e significato a questa collezione presentata in anteprima durante Frieze Art Los Angeles 2024.

EN Gupica (Gunilla Zamboni)'s Lucente project for Visionaire explores the emotional power of light and the mesmerizing refractions of precious gemstones. The lamp diffusers, inspired by the iconic baguette cut of diamonds, sapphires, emeralds, and rubies, combine faceted and symmetrical surfaces that produce hypnotic kaleidoscopic effects when illuminated. These compositions are offered as single, double, or cascading lighting bodies, creating a dynamic interaction with space. The chosen material is regenerated PMMA, transformed through multiple phases to acquire new color shades—imbuing the collection, premiered at Frieze Art Los Angeles 2024, with renewed life and meaning.











# LUCENTE

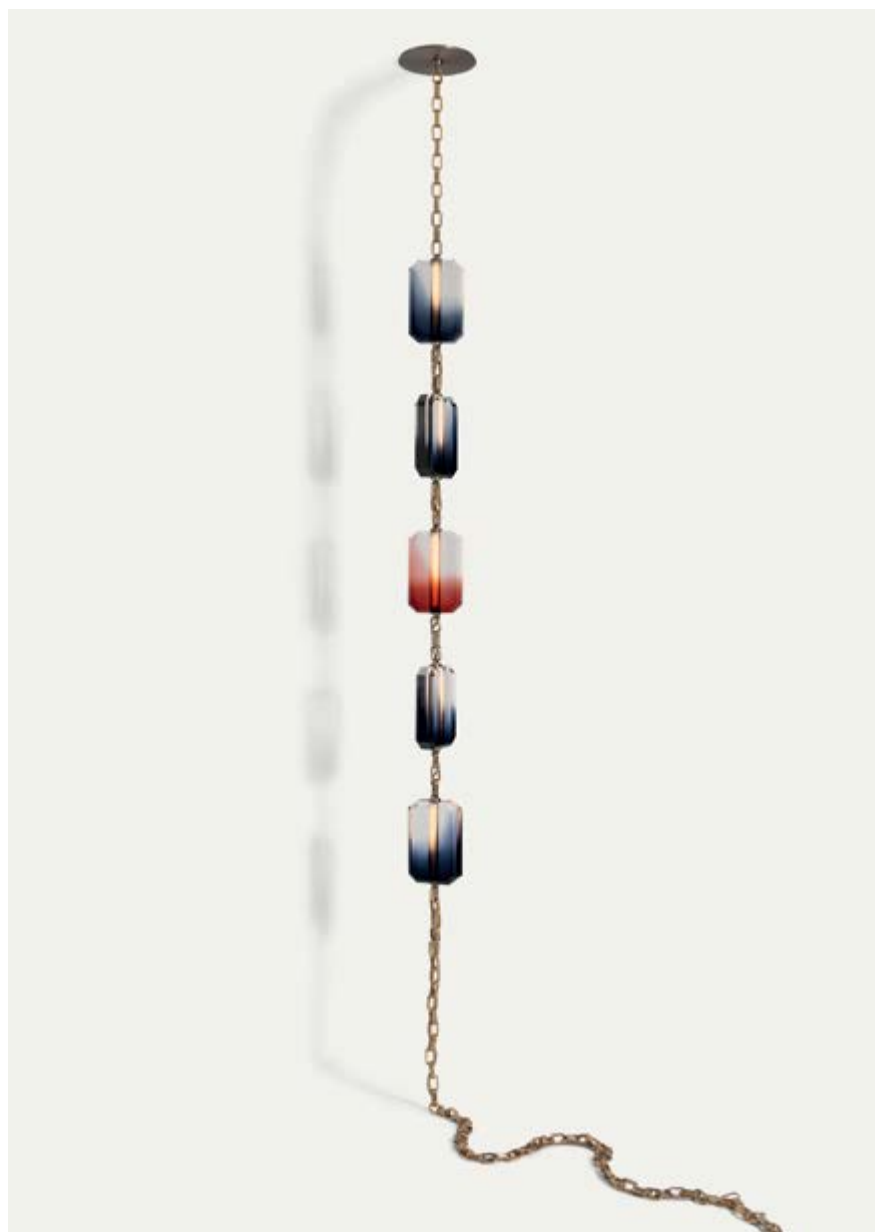
**Design**  
Gupica

**Suspension lamp**  
Ø 16 × H 350 cm  
Ø 6 5/8" × H 137 3/4"

Family Collection:  
Table lamp

IT  
Lampada cielo-terra a cinque luci con catena in acciaio e ottone, da cui pendono gemme in metacrilato tagliate "a baguette", lucidate a mano e colorate con effetto gradient nei toni Ruby, Sapphire o Emerald. La struttura alterna anelli ovali e ottagonali sfaccettati. Le sorgenti LED tubolari, schermate da diffusori opalini, sono alimentate da un cavo in tessuto argentato con interruttore a pedale.

EN  
Floor-to-ceiling lamp with five lights, featuring a brass and steel chain adorned with hand-polished methacrylate baguette-cut gems, colored with a gradient effect in Ruby, Sapphire, or Emerald tones. The frame alternates faceted oval and octagonal rings. Tubular LED sources, concealed by opaline diffusers, are powered by a silver fabric cable with footswitch.



# LUCENTE

**Design**  
Gupica

**Table lamp**

Ø 16 / 19 × H 38 / 67 cm  
Ø 6 ⅜ / 7 ½" × H 15 / 26 ¾"

↳ Family Collection:  
Suspension lamp

IT

Lampada da tavolo con corpo in metacrilato fresato e lucidato a mano. Proposta in due modelli, a corpo singolo o doppio, nei toni sfumati Ruby, Sapphire o Emerald. I volumi, scolpiti con taglio "baguette", moltiplicano i riflessi della sorgente a LED tubolare interna. Base e stelo in acciaio, diffusore cilindrico opalino, comando touch dimmerabile e cavo in tessuto tono su tono. Alimentazione a parete.

EN

Table lamp with a body in hand-milled and polished methacrylate. Offered in two versions—single or double body—in gradient tones of Ruby, Sapphire, or Emerald. The volumes, sculpted with a "baguette" cut, amplify the reflections of the internal tubular LED source. Steel base and stem, opaline cylindrical diffuser, dimmable touch control, and tone-on-tone fabric cord. Wall plug power supply.





# APOLLO BELVEDERE

94 — 101



APOLLO BELVEDERE  
A project by Jonathan Monaghan

IT Apollo Belvedere è il primo progetto NFT di Visionnaire, frutto della collaborazione con l'artista digitale Jonathan Monaghan. Al centro, una scultura in un unico blocco di marmo di Carrara, affiancata da un video animato in 3D in cui una navicella spaziale aliena svela l'opera in un contesto barocco. Il progetto esplora le potenzialità innovative degli NFT e del Web3, fondendo tradizione artistica e tecnologia contemporanea. Visionnaire e Monaghan condividono valori profondi come armonia e bellezza, incarnati nella figura di Apollo, divino arciere greco, simbolo di perfezione estetica e della tensione vitale verso il futuro.

EN Apollo Belvedere is Visionnaire's first NFT project, created in collaboration with digital artist Jonathan Monaghan. At its center: a sculpture carved from a single block of Carrara marble, accompanied by a 3D animated video in which an alien spacecraft unveils the work in a baroque setting. This project explores the innovative potential of NFTs and Web3, merging classical artistry with contemporary technology. Visionnaire and Monaghan share a commitment to harmony and beauty—embodied in the figure of Apollo, the divine Greek archer, symbol of aesthetic perfection and the eternal striving toward the future.







# APOLLO BELVEDERE

## Design

Jonathan Monagan

## Sculpture

L 50 x H 75 x W 40 cm

L 19 5/8" x H 29 1/2" x W 15 3/4"

Unique piece per type of marble

IT

Busto a grandezza naturale scolpito in marmo di Carrara, la cui superficie è modellata secondo la tipica imbottitura capitonné del mondo dell'arredo. L'opera combina lavorazione meccanica e rifinitura manuale, con dettagli in metallo dorato realizzati in stampa 3D.

EN

Life-size bust sculpted in Carrara marble, with a surface shaped to resemble the classic capitonné upholstery pattern from the world of interior design.

The piece combines mechanical carving with hand finishing, featuring gold-toned metal details produced using 3D printing.







# AUREL K. BASEDOW



IT L'arte concettuale e materica di Aurel deriva da una varietà di competenze acquisite negli ultimi 30 anni: falegnameria, artigianato, tintura e design. Ha sviluppato un ricco repertorio di motivi ispirati a un forte legame con i temi dell'espressionismo astratto. Apparentemente spontanee e complesse, le sue opere uniche esprimono un'energia quasi meditativa, mantenendo un equilibrio tra caos e controllo.

EN The conceptual and material art of Aurel derives from a variety of skills that he has acquired over the past 30 years: carpentry, crafts, dyeing, and design. He has developed a wealth of motifs, based upon a powerful connection to abstract expressionism's themes. Seemingly spontaneous and complex, the unique artworks express an almost meditative energy, maintaining a balance of chaos and control.

# COLOR COLLISION

IT

La serie "Color Collision" appare come l'ingrandimento su scala reale di un fotogramma su cui sono intervenuti il tempo, gli acidi e il colore. Alla base di questa serie vi sono infatti immagini stampate, sebbene spesso celate da molteplici strati di resina - vero e proprio segno distintivo simbolico di Aurel. Grazie alla resina, le opere riflettono il mondo esterno, agendo come uno specchio per chi le osserva, e diventano una metafora dell'introspezione.

EN

"Color Collision" series look like the enlargement to a real-world scale of a film frame on which time, acids, and color have intervened. And, in fact, at the foundation of this series are printed images, although they are often concealed by multiple layers of resin - Aurel's true symbolic signature style. Thanks to resin, the works reflect the outside world, act as a mirror to those who observe them, and become a metaphor for looking inward.

---

## AKB 23\_101

L 100 × H 100 cm  
L 39 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>" × H 39 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>"



# SMK17\_F01

L 260 x H 210 cm  
L 102 3/8" x H 82 3/8"





# NAQSH COLLECTIVE



IT Fondata nel 2009 ad Amman, in Giordania, Naqsh è l'impresa comune di due sorelle, Nisreen e Nermeen Abudail. Naqsh, tradotto, significa "incidere", che è stata la prima forma di opera d'arte duratura che ha lasciato un'impronta nell'umanità. Attingendo al loro ricco patrimonio e dandogli un nuovo significato, il collettivo Naqsh si colloca all'incrocio tra le antiche pratiche di design del mondo arabo e un'estetica pulita e contemporanea che riposiziona elementi dell'arte, dell'architettura e del patrimonio mediorientale in una cornice minimalista. Le loro delicate opere d'arte e sculture, rifinite a mano e a macchina, si fondono per creare un nuovo linguaggio visivo.

EN Founded in 2009 in Amman, Jordan, Naqsh is the joint endeavour of two sisters, Nisreen and Nermeen Abudail. 'Naqsh', translated, means to 'engrave', which was the first form of lasting artwork that left a print by humanity. Tapping into their rich heritage and affording it new meaning, the Naqsh collective is at the crossroads between age-old Arab world design practices and a clean, contemporary aesthetic, repositioning elements of Middle Eastern art, architecture, and heritage in a minimalist frame. Their delicate hand- and fine machine-finished artworks and sculptures come together to create a new visual language.

IT  
Realizzate in pietre naturali con inserti in ottone, ogni pezzo è inciso con motivi ispirati al ricamo tradizionale palestinese (tatreez) e arricchito da interventi grafici unici del collettivo. Il risultato sono forme minimali ma scultoree, in cui l'identità culturale si traduce in linguaggio visivo sofisticato e non convenzionale.

EN  
Crafted from natural stone with brass inlays, each piece is engraved with patterns inspired by traditional Palestinian embroidery (tatreez) and enhanced with unique graphic interventions by the collective. The result is a series of minimalist yet sculptural forms, where cultural identity is translated into a sophisticated and unconventional visual language.

---

## MOON FEATHERS

L 77 × H 74 × W 5 cm  
L 30 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" × H 29 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" × W 2"



---

## SCISSORS AND ROSES

L 75 × H 75 × W 5 cm  
L 29 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" × H 29 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" × W 2"



# SHAWL ALNADA WALNUT

L 360 × H 200 × W 5 cm  
L 141 3/4" × H 78 3/4" × W 2"



---

## AMULETS

L 80 × H 80 × W 6 cm  
L 31 1/2" × H 31 1/2" × W 2 3/8"



---

## GREEN AMULET

L 75 × H 75 × W 5 cm  
L 29 1/2" × H 29 1/2" × W 2"





# MATTEO CIBIC



IT Matteo Cibic è un artista e designer italiano transmediale noto per i suoi oggetti giocosi e antropomorfi che fondono funzionalità e lusso. Con un forte background sia nei processi industriali che nelle tecniche artigianali su piccola scala, il lavoro di Cibic sfuma i confini tra arte e design, dando vita a uno stile ibrido che è davvero unico nel suo genere. Sia che crei un oggetto con una funzione ibrida ed eccentrica, sia che crei un pezzo scultoreo dalla forma gioiosa, il lavoro di Cibic evoca sempre un senso di estro e di piacere.

EN Matteo Cibic is an Italian transmedia artist and designer known for his playful, anthropomorphic objects that blend functionality with luxury. With a strong background in both industrial processes and small-scale artisanal techniques, Cibic's work blurs the lines between art and design, resulting in a hybrid style that is truly one of a kind. Whether creating an object with a quirky, hybrid function or a sculptural piece with a joyful shape, Cibic's work always evokes a sense of whimsy and delight.

IT  
Bassorilievi in polvere di marmo e gesso, modellati con precisione per creare rilievi morbidi e dettagliati. Possibilità di finitura oro o argento. Le cornici in ottone spazzolato completano l'opera, offrendo un contrasto materico che ne valorizza la tridimensionalità.

EN  
Bas-reliefs made of marble powder and plaster, meticulously shaped to create soft, detailed forms. Available with gold or silver finishes, each piece is framed in brushed brass, offering a material contrast that enhances its three-dimensional depth.

---

## PETALINBRACCIO

L 140 × H 190 × W 6 cm  
L 55 1/8" × H 74 7/8" × W 2 3/8"



## VERDIPRENSILE

L 50 × H 64 × W 6 cm  
L 19 5/8" × H 25 1/4" × W 2 3/8"



Silver version

## FIORPRESO

L 50 × H 64 × W 6 cm  
L 19 5/8" × H 25 1/4" × W 2 3/8"



Silver version



# CaCO<sub>3</sub>



IT CaCO<sub>3</sub> è stato fondato nel 2006 da Âniko Ferreira da Silva (Ravenna, Italia, 1976), Giuseppe Donnalioia (Martina Franca, Italia, 1976) e Pavlos Mavromatidis (Kavala, Grecia, 1979), dopo la loro formazione presso la Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna. La loro ricerca artistica fonde tecniche antiche e contemporanee, esplorando nuove prospettive formali. Il nome CaCO<sub>3</sub>, che si riferisce al carbonato di calcio, sottolinea l'attenzione del gruppo per la materialità nella creazione musiva. Il collettivo ha sede a Ravenna.

EN CaCO<sub>3</sub> was founded in 2006 by Âniko Ferreira da Silva (Ravenna, Italy, 1976), Giuseppe Donnalioia (Martina Franca, Italy, 1976) and Pavlos Mavromatidis (Kavala, Greece, 1979), following their training at the Ravenna Mosaic Restoration School. Their artistic research blends ancient and contemporary techniques, exploring new formal perspectives. The name CaCO<sub>3</sub>, referring to calcium carbonate, highlights the group's focus on materiality in mosaic creation. The group operates in Ravenna.

# ORI

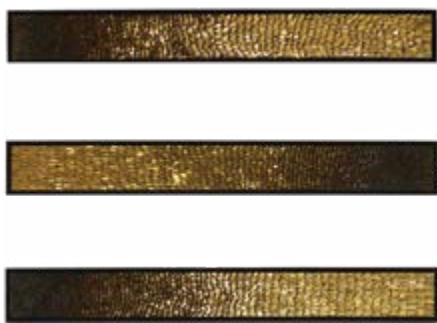
IT  
Le opere Ori di CaCO<sub>3</sub> sono realizzate a mano con vetro, malta, ossidi e metalli su pannelli di ferro; ogni pezzo è unico. L'uso della foglia d'oro a 24 carati crea effetti luminosi, mentre la lavorazione manuale delle tessere, eseguita con strumenti tradizionali, garantisce precisione e dettagli raffinati.

EN  
The Ori works by CaCO<sub>3</sub> are handcrafted using glass, mortar, oxides, and metals on iron panels—each piece entirely unique. The use of 24-karat gold leaf creates luminous effects, while the hand-cutting of each tile with traditional tools ensures precision and refined detail.

---

## MOVIMENTO 172 - 173 - 174

L 80 × H 10 × W 5 cm  
L 31 ½" × H 3 ⅞" × W 2"



---

## MOVIMENTO 86

L 100 × H 100 × W 8 cm  
L 39 ⅝" × H 39 ⅝" × W 3 ⅛"



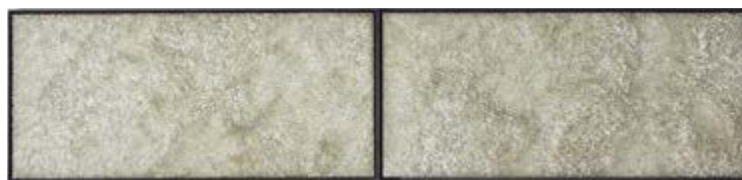
## MOVIMENTO 266

L 30 × H 40 × W 5 cm  
L 11 3/4" × H 15 3/4" × W 2"



## SOFFIO 16 - 17

L 35 × H 75 × W 4 cm  
L 13 3/4" × H 29 1/2" × W 1 5/8"



---

## SOFFIO 28 - 29 - 30 - 31

L 50 × H 60 × W 4 cm  
L 19 5/8" × H 23 5/8" × W 1 5/8"



---

## RACCORDO 2 - 3

L 80 × H 80 × W 4 cm  
L 31 1/2" × H 31 1/2" × W 1 5/8"



# VETRI

IT  
Le opere Vetri di CaCO<sub>3</sub> combinano vetro, malta e ossidi coloranti su pannelli alveolari di ferro. Ogni composizione è resa unica dalla lavorazione manuale.

EN  
The Vetri series by CaCO<sub>3</sub> combines glass, mortar, and color oxides on honeycomb iron panels. Each composition is made unique through meticulous handcrafting.

---

## MOVIMENTO 166 - 167

L 110 × H 188 × W 5 cm  
L 43 ¼" × H 74 ⅛" × W 2"



---

## MOVIMENTO 213

L 110 × H 110 × W 5 cm  
L 43 ¼" × H 43 ⅛" × W 2"



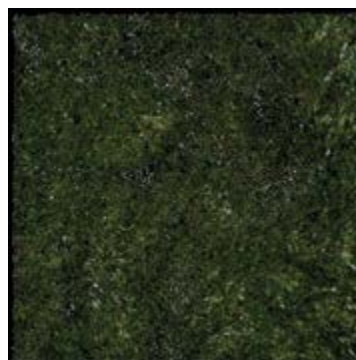
## CATTEDRALE 21

L 30 × H 30 × W 4 cm  
L 11  $\frac{3}{4}$ " × H 11  $\frac{3}{4}$ " × W 1  $\frac{5}{8}$ "



## CATTEDRALE 27

L 50 × H 50 × W 4 cm  
L 19  $\frac{5}{8}$ " × H 19  $\frac{5}{8}$ " × W 1  $\frac{5}{8}$ "



---

## CATTEDRALE 28

L 50 × H 50 × W 4 cm  
L 19  $\frac{5}{8}$ " × H 19  $\frac{5}{8}$ " × W 1  $\frac{5}{8}$ "



---

## CATTEDRALE 30

L 50 × H 80 × W 4 cm  
L 19  $\frac{5}{8}$ " × H 31  $\frac{1}{2}$ " × W 1  $\frac{5}{8}$ "



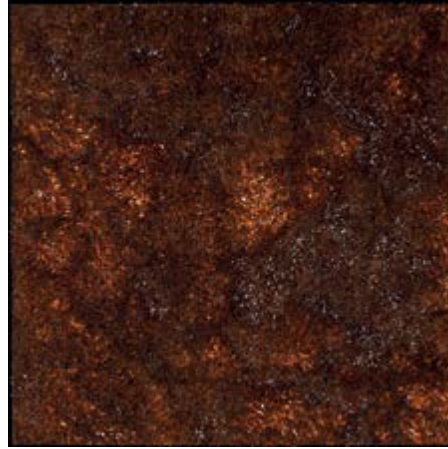
## CATTEDRALE 32

L 80 × H 80 × W 4 cm  
L 31 ½" × H 31 ½" × W 1 ⅝"



## CATTEDRALE 33

L 80 × H 80 × W 4 cm  
L 31 ½" × H 31 ½" × W 1 ⅝"



---

## CATTEDRALE 37

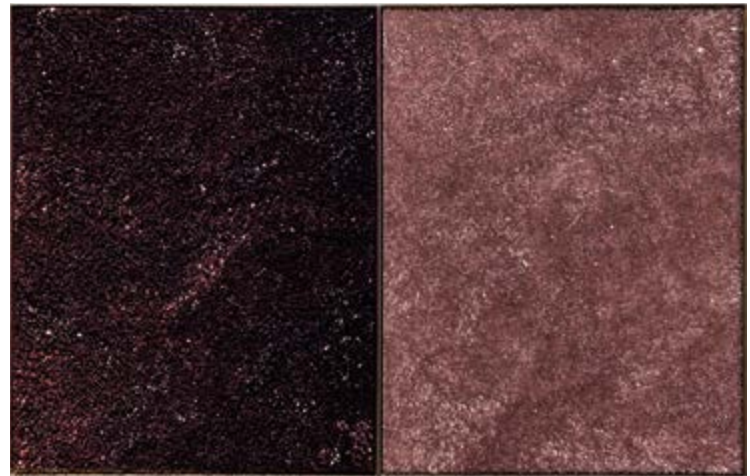
L 33 × H 67 × W 4 cm  
L 13" × H 26 ⅜" × W 1 ⅝"



---

## CATTEDRALE 57 - 58

L 70 × H 90 × W 4 cm  
L 27 ⅝" × H 35 ⅜" × W 1 ⅝"



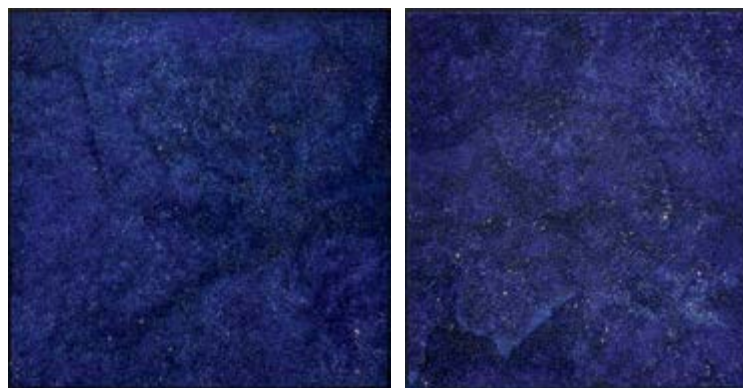
## CATTEDRALE 67

Ø 150 × W 6 cm  
Ø 59" × W 2 3/8"



## CATTEDRALE 69 - 70

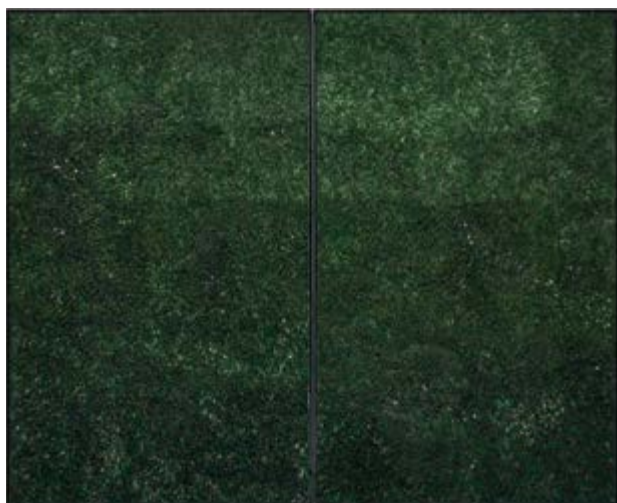
L 110 × H 110 × W 5 cm  
L 43 1/4" × H 43 1/4" × W 2"



---

## CATTEDRALE 74 - 75

L 130 × H 160 × W 5 cm  
L 51 1/8" × H 63" × W 2"



---

## CATTEDRALE 76

L 85 × H 150 × W 5 cm  
L 33 1/2" × H 59 1/8" × W 2"



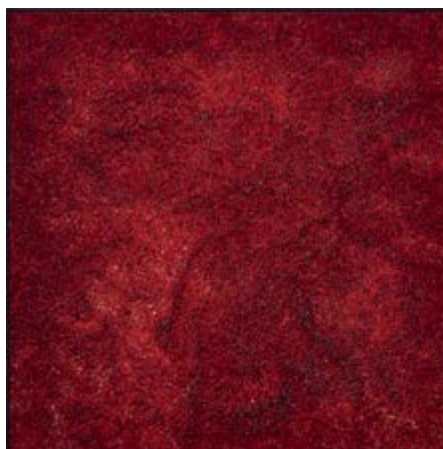
## CATTEDRALE 88

L 30 × H 40 × W 4 cm  
L 11  $\frac{3}{4}$ " × H 15  $\frac{3}{4}$ " × W 1  $\frac{5}{8}$ "



## CATTEDRALE 105

L 130 × H 130 × W 5 cm  
L 51  $\frac{1}{8}$ " × H 51  $\frac{1}{8}$ " × W 2"



---

## CATTEDRALE 119 - 120

L 110 × H 110 × W 5 cm  
L 43  $\frac{1}{4}$ " × H 43  $\frac{1}{4}$ " × W 2"

L 78 × H 110 × W 5 cm  
L 30  $\frac{3}{4}$ " × H 43  $\frac{1}{4}$ " × W 2"

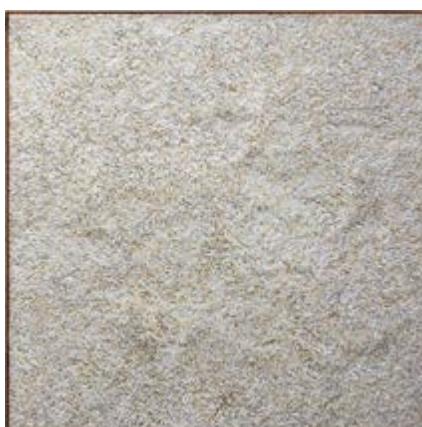


---

## CATTEDRALE 121 - 122

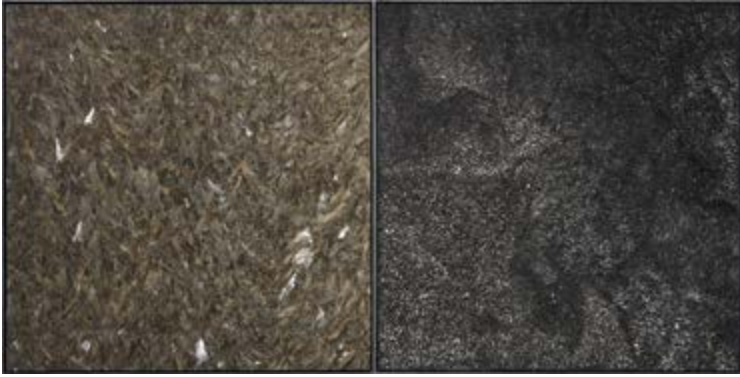
L 110 × H 110 × W 5 cm  
L 43  $\frac{1}{4}$ " × H 43  $\frac{1}{4}$ " × W 2"

L 78 × H 110 × W 5 cm  
L 30  $\frac{3}{4}$ " × H 43  $\frac{1}{4}$ " × W 2"



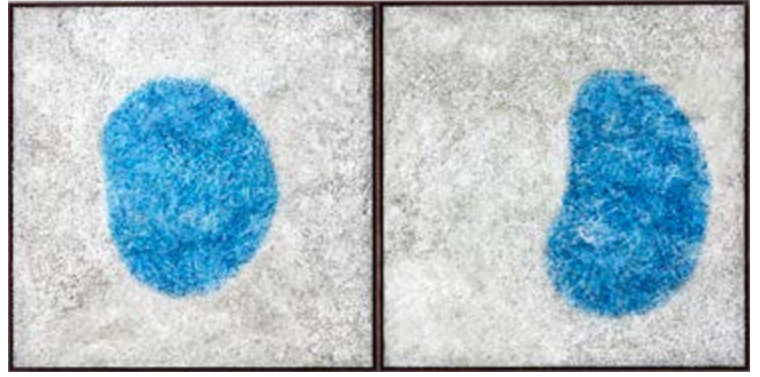
## SELENITE 1

L 100 × H 100 × W 5 cm  
L 39 3/8" × H 39 3/8" × W 2"



## OSCILLAZIONE 3 - 4

L 80 × H 80 × W 5 cm  
L 31 1/2" × H 31 1/2" × W 2"



---

## VARIABILE 1

L 130 × H 150 × W 4 cm  
L 51 1/8" × H 59 1/8" × W 1 5/8"



---

## VARIABILE 2

L 130 × H 150 × W 4 cm  
L 51 1/8" × H 59 1/8" × W 1 5/8"



# CALCARE E MARMO

IT  
Opere in calcare e marmo lavorati artigianalmente tramite incisione, levigatura e finitura manuale. La materia prende forma attraverso tecniche scultoree che esaltano venature e texture naturali.

EN  
Artworks in limestone and marble, handcrafted through engraving, polishing, and manual finishing. The material takes shape through sculptural techniques that highlight its natural veining and textures.

---

## SOFFIO 1

L 204 × H 129 × W 6 cm  
L 80 3/4" × H 50 3/4" × W 2 3/8"



---

## SOFFIO 10

L 165 × H 158 × W 7 cm  
L 65" × H 62 1/4" × W 2 3/4"



## OSCILLAZIONE 1 - 2

L 60 × H 60 × W 5 cm  
L 23  $\frac{5}{8}$ " × H 23  $\frac{5}{8}$ " × W 2"



## SECTILE 1

L 120 × H 100 × W 4 cm  
L 47  $\frac{1}{4}$ " × H 39  $\frac{3}{8}$ " × W 1  $\frac{5}{8}$ "



# INVERSI

IT  
Le opere Inversi sono sculture bifacciali realizzate in vetro cattedrale e malta, applicate su pannelli alveolari incorniciati da ferro corten. La trasparenza e la texture del vetro si combinano con la materia ruvida della malta, creando contrasti tattili e visivi.

EN  
The Inversi works are double-sided sculptures made of cathedral glass and mortar, mounted on honeycomb panels framed in corten steel. The transparency and texture of the glass blend with the raw quality of the mortar, creating tactile and visual contrasts.

---

## INVERSO 2

L 30 × H 40 × W 10 cm  
L 11  $\frac{3}{4}$ " × H 15  $\frac{3}{4}$ " × W 3  $\frac{7}{8}$ "



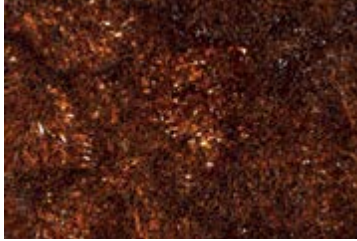
---

## INVERSO 4

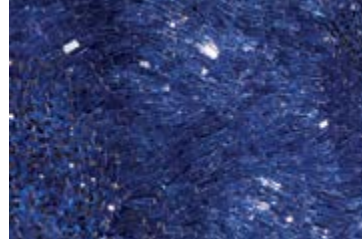
L 30 × H 40 × W 10 cm  
L 11  $\frac{3}{4}$ " × H 15  $\frac{3}{4}$ " × W 3  $\frac{7}{8}$ "



# Varianti colore, color variants



Ambra



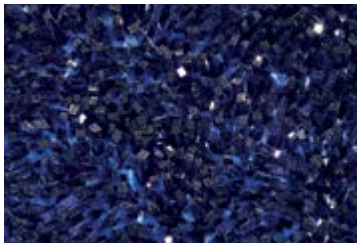
Blue



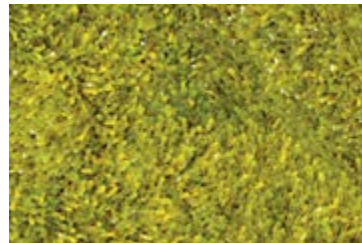
Ceruleo



Corallo



Deep blue 1



Giallo



Nero



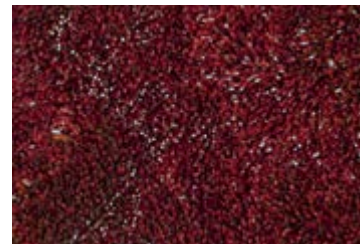
Prugna



Rosa



Rosa antico



Rosso rubino



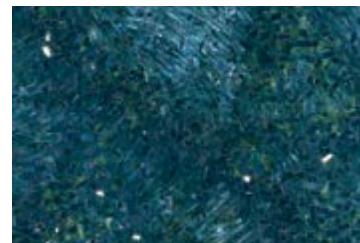
Trasparente cristallino



Trasparente grigio



Trasparente



Turchese



Verde chiaro



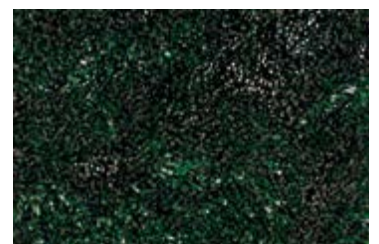
Muschio 9 tinte



Verde muschio brillante



Verde muschio striato



Verde



# MICHELE ASTOLFI



IT Michele Astolfi, artista bolognese, combina fotografia e elaborazione digitale con materiali preziosi come legno fossile, cristalli, madreperla, pietra naturale e acciaio. La sua ricerca unisce immagine e materia in nuove forme espressive. Recentemente, si è avvicinato al trattamento pittorico delle superfici, sfumando il confine tra l'unicità di un'opera "gioiello" e la possibilità di replicarla, creando così un continuo dialogo tra arte e artigianato.

EN Michele Astolfi, an artist from Bologna, combines photography and digital processing with precious materials such as fossilized wood, crystals, mother-of-pearl, natural stone, and steel. His work explores the fusion of image and matter, giving rise to new expressive forms. More recently, he has embraced a painterly approach to surfaces, blurring the line between the uniqueness of a "jewel-like" artwork and its potential for replication—creating a continuous dialogue between art and craftsmanship.

# MIXED MATERIALS

IT  
La collezione Mixed Materials di Michele Astolfi è realizzata artigianalmente su basi in plexiglass con inserti in vetro dipinti a mano. Le cornici in acciaio, disponibili in diverse finiture metalliche, valorizzano ogni pezzo e ne permettono la personalizzazione. Alcune opere sono arricchite da preziosi cristalli Swarovski.

EN  
The Mixed Materials collection is handcrafted on plexiglass bases with hand-painted glass inlays. Steel frames—available in a variety of metallic finishes—enhance each piece and allow for customization. Some works are further embellished with exquisite Swarovski crystals.

---

## ANATRA MANDARINA

L 100 × H 135 × W 6 cm  
L 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" × H 53 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Decorated with Swarovski inlays



---

## CORALLO

L 125 × H 155 × W 6 cm  
L 49 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>" × H 61" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Decorated with Swarovski inlays



## FIREBIRD

L 100 × H 160 × W 6 cm  
L 39 3/8" × H 63" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## KOI KARP AND LOTUS

L 120 × H 160 × W 6 cm  
L 47 1/4" × H 63" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## LOTUS AND DRAGONFLY 1

L 100 × H 170 × W 6 cm  
L 39 3/8" × H 66 7/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## LOTUS AND DRAGONFLY 2

L 100 × H 170 × W 6 cm  
L 39 3/8" × H 66 7/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## BROWN BUTTERFLY

L 100 × H 120 × W 6 cm  
L 39  $\frac{3}{8}$ " × H 47  $\frac{1}{4}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## CHERRY BLOSSOM

L 180 × H 150 × W 6 cm  
L 70  $\frac{7}{8}$ " × H 59  $\frac{1}{8}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## MAGNOLIA

L 190 × H 110 × W 6 cm  
L 74  $\frac{7}{8}$ " × H 43  $\frac{1}{4}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## FENICOTTERO IN VOLO

L 200 × H 60 × W 6 cm  
L 78  $\frac{3}{4}$ " × H 23  $\frac{5}{8}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## RED FLOWER

L 140 × H 140 × W 6 cm  
L 55 1/8" × H 55 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## FENICOTTERO DARK

L 130 × H 175 × W 6 cm  
L 51 1/8" × H 68 7/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



---

## GALLO CEDRONE

L 130 × H 130 × W 6 cm  
L 51 1/8" × H 51 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



---

## GRU CORONATA

L 110 × H 160 × W 6 cm  
L 43 1/4" × H 63" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## PARROT FRED

L 120 × H 160 × W 6 cm  
L 47 ¼" × H 63" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## PEACOCK

L 200 × H 110 × W 6 cm  
L 78 ¾" × H 43 ¼" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## TROPICAL

L 245 × H 120 × W 6 cm  
L 96 ½" × H 47 ¼" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## BLACK FLOWER

L 135 × H 160 × W 6 cm  
L 53 ⅙" × H 63" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## OPIUM

L 140 × H 140 × W 6 cm  
L 55 1/8" × H 55 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## PARROT ARA

L 70 × H 90 × W 6 cm  
L 27 5/8" × H 35 3/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## ORCHIDEA BLU

L 200 × H 130 × W 6 cm  
L 78 3/4" × H 51 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## KOI CARP

L 180 × H 120 × W 6 cm  
L 70 7/8" × H 47 1/4" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## FLAMINGOS

L 190 × H 140 × W 6 cm  
L 74 7/8" × H 55 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## BAMBÙ

L 190 × H 130 × W 6 cm  
L 74 7/8" × H 51 1/8" × W 2 3/8"



## BIRCHES

L 190 × H 130 × W 6 cm  
L 74 7/8" × H 51 1/8" × W 2 3/8"



## SWAN

L 245 × H 120 × W 6 cm  
L 96 1/2" × H 47 1/4" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## ARBOR

L 120 × H 180 × W 6 cm  
L 47 ¼" × H 70 ⅞" × W 2 ⅜"

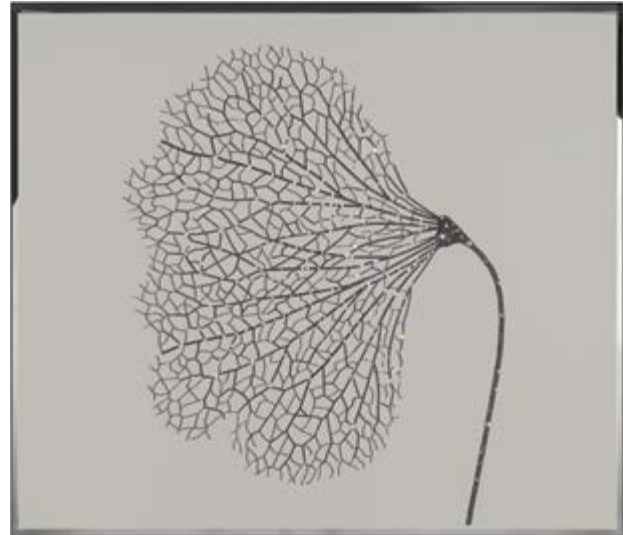
Decorated with Swarovski inlays



## DRY LEAF

L 150 × H 130 × W 6 cm  
L 59 ⅞" × H 51 ⅞" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## HERON

L 180 × H 120 × W 6 cm  
L 70 ⅞" × H 47 ¼" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## GREEN DREAM

L 180 × H 120 × W 6 cm  
L 70 ⅞" × H 47 ¼" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## TROFEO BUFALO

L 120 × H 140 × W 6 cm  
L 47 ¼" × H 55 ½" × W 2 ¾"

Decorated with Swarovski inlays



## TROFEO CERVO

L 140 × H 120 × W 6 cm  
L 55 ½" × H 47 ¼" × W 2 ¾"

Decorated with Swarovski inlays



## LIBELLULA

L 175 × H 140 × W 6 cm  
L 68 7/8" × H 55 ½" × W 2 ¾"

Decorated with 24k gold leaf



## BLU MARLIN

L 201 × H 130 × W 6 cm  
L 79 ½" × H 51 ½" × W 2 ¾"

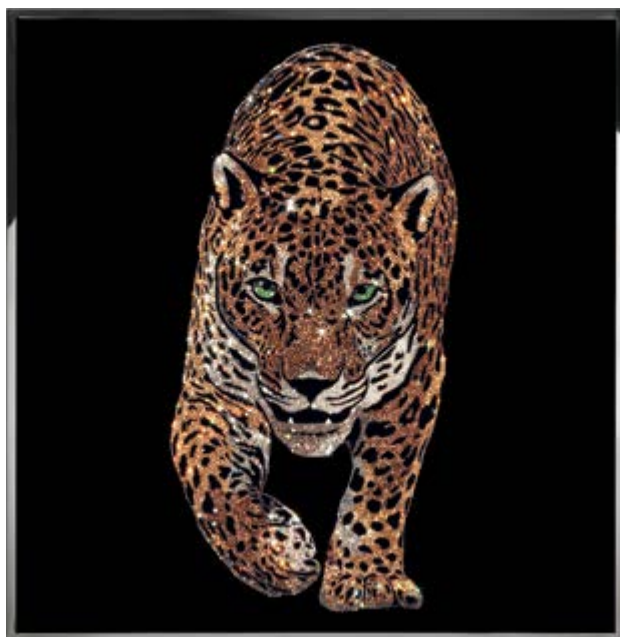
Decorated with Swarovski inlays



## GIAGUARO

L 140 × H 140 × W 6 cm  
L 55 1/8" × H 55 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## DRAGONE

L 180 × H 120 × W 6 cm  
L 70 7/8" × H 47 1/4" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## PESCE SCORPIONE

L 160 × H 120 × W 6 cm  
L 63" × H 47 1/4" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## GOLDEN FISH

L 180 × H 120 × W 6 cm  
L 70 7/8" × H 47 1/4" × W 2 3/8"

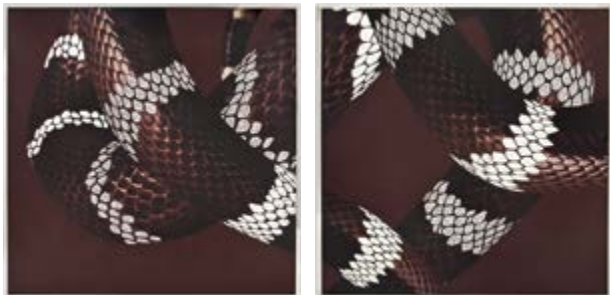
Decorated with Swarovski inlays



## SERPENTI 1 & 2

L 110 × H 110 × W 6 cm  
L 43 ¼" × H 43 ¼" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## HYDRA

L 70 × H 90 × W 6 cm  
L 27 ⅝" × H 35 ⅜" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## IRIS

L 140 × H 140 × W 6 cm  
L 55 ½" × H 55 ½" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## ORCHIDEA LALIQUE

L 120 × H 120 × W 6 cm  
L 47 ¼" × H 47 ¼" × W 2 ⅜"

Decorated with Swarovski inlays



## LADY DRAGON

L 70 × H 90 × W 6 cm  
L 27 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>" × H 35 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Decorated with Swarovski inlays



## LADY BUTTERFLY

L 160 × H 120 × W 6 cm  
L 63" × H 47 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Decorated with Swarovski inlays



---

## HIPPO CAMPUS

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>" × H 31 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Decorated with Swarovski inlays



---

## BETTA SPLENDES

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>" × H 31 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Decorated with Swarovski inlays



## COLEOTTERO AMBRA

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23  $\frac{5}{8}$ " × H 31  $\frac{1}{2}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

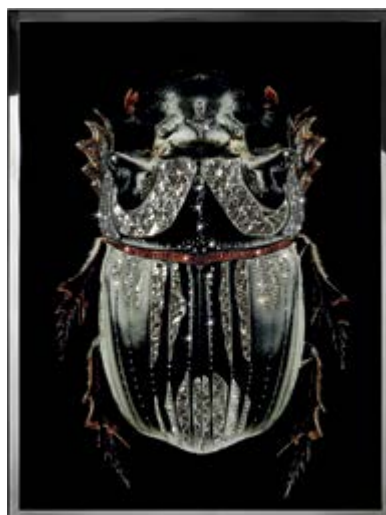
Decorated with Swarovski inlays



## COLEOTTERO NERO

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23  $\frac{5}{8}$ " × H 31  $\frac{1}{2}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

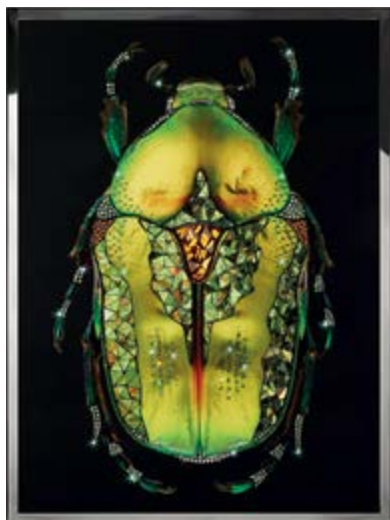
Decorated with Swarovski inlays



## COLEOTTERO VERDE

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23  $\frac{5}{8}$ " × H 31  $\frac{1}{2}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## COLEOTTERO GIALLO

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23  $\frac{5}{8}$ " × H 31  $\frac{1}{2}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## EURIALE

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2 3/8"

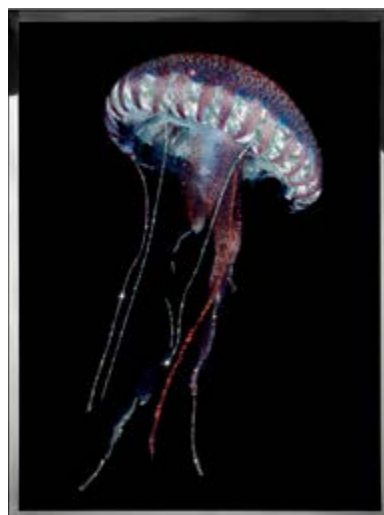
Decorated with Swarovski inlays



## STENO

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## TRITONIS

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2 3/8"

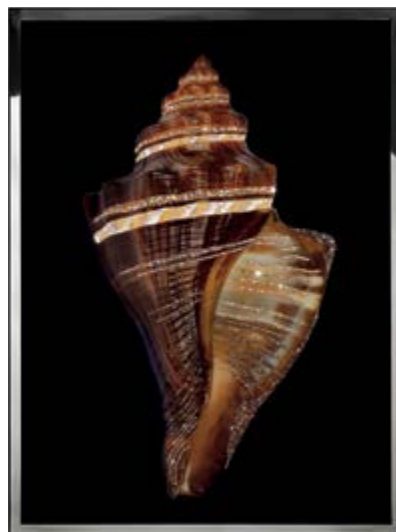
Decorated with Swarovski inlays



## PUGILINA

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## TREE OF DREAM

L 200 × H 140 × W 6 cm  
L 78 3/4" × H 55 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## ALBERO

L 140 × H 175 × W 6 cm  
L 55 1/8" × H 68 7/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## FALCO

L 170 × H 110 × W 6 cm  
L 66 7/8" × H 43 1/4" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## PARROT

L 170 × H 130 × W 6 cm  
L 66 7/8" × H 51 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## GUFO

L 170 × H 110 × W 6 cm  
L 66  $\frac{7}{8}$ " × H 43  $\frac{1}{4}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## IGUANA

L 170 × H 110 × W 6 cm  
L 66  $\frac{7}{8}$ " × H 43  $\frac{1}{4}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



---

## COLIBRI FIORE

L 170 × H 100 × W 6 cm  
L 66  $\frac{7}{8}$ " × H 39  $\frac{3}{8}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



---

## COLIBRI BIG

L 140 × H 140 × W 6 cm  
L 55  $\frac{1}{8}$ " × H 55  $\frac{1}{8}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## LIBRA

L 140 × H 120 × W 6 cm  
L 55 1/8" × H 47 1/4" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## FENICOTTERO

L 160 × H 140 × W 6 cm  
L 63" × H 55 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## WINGED WOMAN

L 70 × H 90 × W 6 cm  
L 27 5/8" × H 35 3/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## PAVONE

L 180 × H 150 × W 6 cm  
L 70 7/8" × H 59 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## LEOPARDO

L 180 × H 120 × W 6 cm  
L 70 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × H 47 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

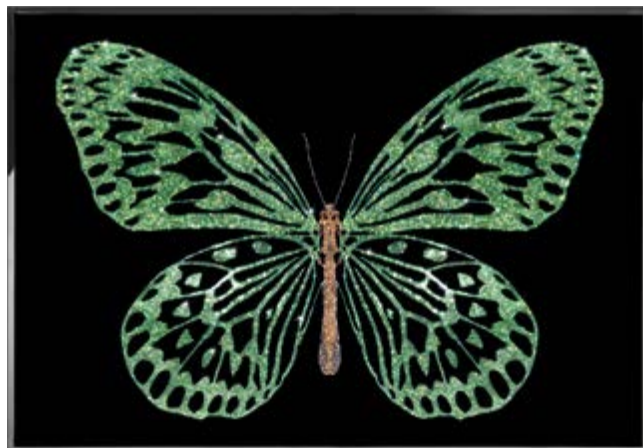
Available in gold version  
Decorated with Swarovski inlays



## GREEN BUTTERFLY

L 170 × H 120 × W 6 cm  
L 66 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × H 47 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

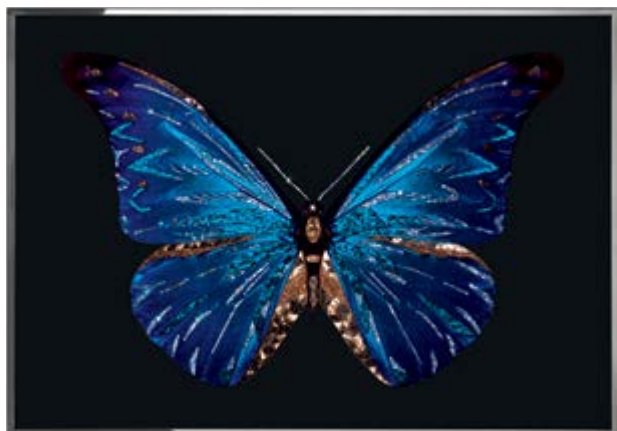
Available in gold version  
Decorated with Swarovski inlays



## FARFALLA

L 170 × H 120 × W 6 cm  
L 66 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × H 47 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Decorated with Swarovski inlays



## CAVALLO

L 170 × H 110 × W 6 cm  
L 66 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × H 43 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Decorated with Swarovski inlays



## DELTA

L 175 × H 100 × W 6 cm  
L 68 7/8" × H 39 3/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## EDERA

L 220 × H 160 × W 6 cm  
L 86 5/8" × H 63" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



# PAINTED MIRROR

IT  
Opere realizzate su vetro specchiato dipinto a mano e cornici in acciaio, configurabili in diverse finiture metalliche. I soggetti, ispirati al mondo naturale, catturano dettagli e atmosfere attraverso una lavorazione raffinata che gioca con luce e profondità.

EN  
Artworks crafted on hand-painted mirrored glass, set within steel frames available in a variety of metallic finishes. Inspired by the natural world, the subjects capture intricate details and atmospheres through refined techniques that play with light and depth.

---

## AIRONE BLACK

L 110 × H 170 × W 6 cm  
L 43 ¼" × H 66 ⅞" × W 2 ⅜"



---

## AIRONE VETRO

L 110 × H 170 × W 6 cm  
L 43 ¼" × H 66 ⅞" × W 2 ⅜"



## AQUILA

L 110 × H 170 × W 6 cm  
L 43 ¼" × H 66 ⅞" × W 2 ⅜"



## LEOPARDO DELLE NEVI

L 120 × H 160 × W 6 cm  
L 47 ¼" × H 63" × W 2 ⅜"



# STONE AND STEEL

IT  
Opere caratterizzate dall'utilizzo di sottili lastre di pietra. Le cornici in acciaio rendono ogni pezzo personalizzabile nelle finiture metalliche disponibili. I soggetti, ispirati alla natura e alle sue forme, esaltano la fusione tra matericità e luce.

EN  
Artworks distinguished by the use of thin stone slabs, set within steel frames customizable in a range of metallic finishes. Inspired by nature and its forms, the subjects highlight the fusion of materiality and light.

---

## GERMANI REALI

L 200 × H 110 × W 6 cm  
L 78 3/4" × H 43 1/4" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



---

## ALI

L 140 × H 175 × W 6 cm  
L 55 1/8" × H 68 7/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## ANATRA IN VOLO

L 150 × H 100 × W 6 cm  
L 59  $\frac{1}{8}$ " × H 39  $\frac{3}{8}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## ROOSTER

L 100 × H 160 × W 6 cm  
L 39  $\frac{3}{8}$ " × H 63" × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## TARTARUGA

L 140 × H 175 × W 6 cm  
L 55  $\frac{1}{8}$ " × H 68  $\frac{7}{8}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## ANTILOPE ORYX

L 175 × H 140 × W 6 cm  
L 68  $\frac{7}{8}$ " × H 55  $\frac{1}{8}$ " × W 2  $\frac{3}{8}$ "

Decorated with Swarovski inlays



## ASTRATTO

L 120 × H 140 × W 6 cm  
L 47 ¼" × H 55 ½" × W 2 ¾"



## LEAVES

L 180 × H 120 × W 6 cm  
L 70 7/8" × H 47 ¼" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## LISCA DI PESCE

L 180 × H 94 × W 6 cm  
L 70 7/8" × H 37" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## PEONIA

L 130 × H 150 × W 6 cm  
L 51 1/8" × H 59 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## BONSAI A

L 80 × H 80 × W 6 cm  
L 31 ½" × H 31 ½" × W 2 ¾"

Decorated with mother-of-pearl



## BONSAI B

L 80 × H 80 × W 6 cm  
L 31 ½" × H 31 ½" × W 2 ¾"

Decorated with mother-of-pearl



## BONSAI C

L 80 × H 80 × W 6 cm  
L 31 ½" × H 31 ½" × W 2 ¾"

Decorated with mother-of-pearl



## BONSAI D

L 80 × H 80 × W 6 cm  
L 31 ½" × H 31 ½" × W 2 ¾"

Decorated with mother-of-pearl



# TAURUS

L 190 × H 130 × W 6 cm  
L 74 7/8" × H 51 1/8" × W 2 3/8"



# FOSSIL WOOD

IT  
Opere caratterizzate dall'utilizzo di inserti in legno fossile Abonos™, dipinto a mano e arricchito da vetro e cristalli Swarovski. Le cornici in acciaio sono disponibili in diverse finiture metalliche. Questa collezione unisce la matericità unica del legno fossile con la raffinatezza artigianale e la luce preziosa dei cristalli.

EN  
Artworks featuring inlays of Abonos™ fossil wood, hand-painted and enhanced with glass and Swarovski crystals. Steel frames, available in a variety of metallic finishes, complete each piece. This collection blends the unique materiality of fossil wood with artisanal refinement and the radiant brilliance of crystal.

## BEETLE/A

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## BEETLE/B

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## BEETLE/C

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## BEETLE/D

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## BEETLE/E

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## BEETLE/F

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## ROSA FOSSILE

L 140 × H 140 × W 6 cm  
L 55 1/8" × H 55 1/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



## LILIUM FOSSILE

L 110 × H 170 × W 6 cm  
L 43 1/4" × H 66 7/8" × W 2 3/8"

Decorated with Swarovski inlays



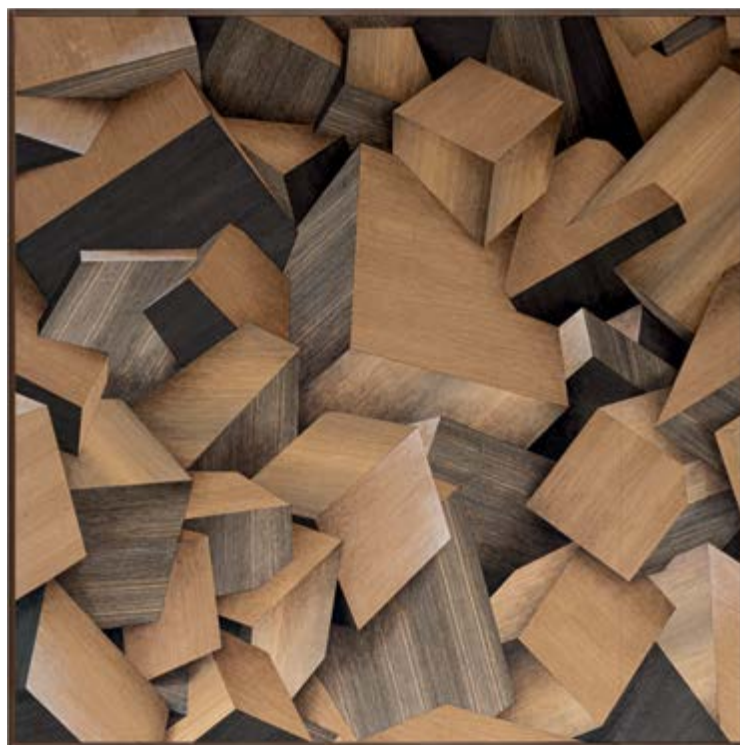
## A FOREST

L 200 × H 200 × W 6 cm  
L 78 3/4" × H 78 3/4" × W 2 3/8"



## CUBIC

L 200 × H 200 × W 6 cm  
L 78 3/4" × H 78 3/4" × W 2 3/8"



# DUNE

L 175 x H 250 x W 6 cm  
L 68 7/8" x H 98 3/8" x W 2 3/8"



# GOLD LEAF

IT  
La collezione Gold Leaf si caratterizza per basi lignee arricchite da preziose applicazioni di foglia oro 24K, pietra, vetro e cristalli Swarovski. I soggetti floreali esaltano la ricchezza materica e la raffinata lavorazione artigianale.

EN  
The Gold Leaf collection is defined by wooden bases adorned with precious 24K gold leaf, stone, glass, and Swarovski crystals. Floral motifs enhance the material richness and showcase the collection's refined artisanal craftsmanship.

---

## GOLDEN COLIBRI

Ø 120 × W 6 cm  
Ø 47 1/4" × W 2 3/8"

Decorated with 24K gold leaf and Swarovski crystal inlays



---

## GOLDEN BUTTERFLIES

L 170 × H 120 × W 6 cm  
L 66 2/3" × H 47 1/4" × W 2 3/8"

Decorated with 24K gold leaf and Swarovski crystal inlays



# Finiture metalliche disponibili per le cornici in metallo delle opere Available metal finishes for the frames of the artworks

## Lucidi, Polished



Bronze



Champagne



Gold



Siena



Gunmetal



Nickel Black



Chrome

## Satinati, Satin



Bronze



Champagne



Gold



Siena



Gunmetal



Nickel Black



Chrome



# PATRIZIA ZAMMARCHI



IT Patrizia Zammarchi, dopo un'esperienza come direttore creativo e designer freelance nel settore moda e pelletteria, concentra la sua ricerca sulle tecniche di ricamo applicate alla fine art e all'interior design. La sua passione per la fotografia si fonde con sperimentazioni tecniche, dando vita alle serie The Sleeping Flowers e Floralia.

EN Patrizia Zammarchi, following her experience as a creative director and freelance designer in the fashion and leather goods industries, has focused her research on embroidery techniques applied to fine art and interior design. Her passion for photography merges with technical experimentation, giving rise to the series The Sleeping Flowers and Floralia.

# NOMAD

IT  
Soggetti antropomorfi elaborati digitalmente e stampati su tessuto di raso. Ogni stampa è impreziosita da inserti in vetro e ricami eseguiti a mano con tecniche di cucitura tipiche dell'alta moda italiana e francese, che mimetizzano perfettamente i dettagli della stampa con gli inserti. Il risultato sono opere raffinate e uniche, completate da cornici in metallo.

EN  
Digitally rendered anthropomorphic subjects printed on satin fabric. Each print is elevated with hand-applied glass inlays and embroidery techniques drawn from the traditions of Italian and French haute couture, seamlessly blending the stitched details with the printed imagery. The result is a collection of refined, one-of-a-kind works, elegantly finished with metal frames.

---

## BACK TO THE FUTURE

L 60 × H 80 × W 6 cm  
L 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>" × H 31 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" × W 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"



---

## DREAMER

L 60 × H 80 × W 5 cm  
L 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>" × H 31 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" × W 2"



## LEA

L 60 × H 80 × W 5 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2"



## THE MAGICIAN

L 60 × H 80 × W 5 cm  
L 23 5/8" × H 31 1/2" × W 2"



# THE SLEEPING FLOWERS

IT  
Le opere prendono vita da scatti fotografici, focalizzati sui dettagli dei soggetti, per ottenere inquadrature di immagini inusuali. A un'attenta elaborazione digitale stampata su raso, che esalta e ammorbidisce le forme creando sapienti e calibrate mescolanze di colori e tonalità, segue il ricamo eseguito rigorosamente a mano da alcuni dei migliori artigiani del mondo tessile.

EN  
The works come to life from photographic shots, focusing in particular on the details of the subjects, to capture unusual and unexpected perspectives. A careful digital processing, combined with printing on satin, enhances and softens the shapes, creating skilful and calibrated blends of colours and shades. This is followed by embroidery, meticulously handcrafted by some of the finest artisans in the textile world, considered among the greatest masters of this art.

---

## HYDRANGEA

L 76 × H 70 × W 5 cm  
L 30" × H 27 ½" × W 2"



---

## PEONIES

L 90 × H 70 × W 5 cm  
L 35 ¾" × H 27 ½" × W 2"



# FLORALIA

IT  
Derivazione della serie de 'I fiori addormentati', anche Floralia trae ispirazione dal mondo fantastico del vegetale. Mantiene le caratteristiche di realizzazione della serie precedente, ma questa volta, ad immortalare i soggetti, è l'occhio irreali di un caleidoscopio che crea proporzioni ed effetti da giungla urbana.

EN  
Derived from The Sleeping Flowers series, Floralia too draws inspiration from the fantastical world of plants. It retains the production characteristics of the previous series, but this time, the subjects are immortalised through the unreal eye of a kaleidoscope, which creates proportions and effects reminiscent of an urban jungle.

---

## DEEP BLUE

L 100 × H 70 × W 5 cm  
L 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" × H 27 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" × W 2"



---

## WILD GREEN

L 90 × H 70 × W 5 cm  
L 35 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" × H 27 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" × W 2"





RE-EDITION

168 — 175



IT Le Re Edition di Visionnaire rappresentano un omaggio alla memoria progettuale dell'azienda, attraverso la rilettura contemporanea di alcuni arredi iconici della storica produzione IPE. Ogni pezzo viene reinterpretato mantenendo inalterati i tratti distintivi che ne hanno decretato il successo, con un linguaggio estetico attuale, materiali sostenibili e lavorazioni d'eccellenza. Un dialogo tra passato e presente che conferma lo spirito pionieristico e la vocazione sartoriale del brand.

EN Visionnaire's Re-Editions pay tribute to the company's design legacy, offering a contemporary reinterpretation of iconic furnishings from IPE's historic production. Each piece is revisited with respect for the distinctive features that originally defined its success, now enhanced through a modern aesthetic, sustainable materials, and exceptional craftsmanship. This dialogue between past and present reaffirms the brand's pioneering spirit and its bespoke, couture-inspired approach to design.



# KOSMO ANNIVERSARY

**Design**  
Rito Valla

**Armchair**  
L 89 × H 118 × W 82 cm  
L 35" × H 46 ½" × W 32 ¼"

IT  
Poltrona tappezzata in tessuto elastico con struttura portante in legno massello e compensato. Il sedile è supportato da molleggio a nastri elastici, mentre l'imbottitura, composta da poliuretano a densità differenziate e falda acrilica, garantisce un comfort eccellente. Il basamento, a forma di stella a cinque razze in metallo nero, è completato da piedi in legno massello e piedini in ottone.

EN  
Armchair upholstered in stretch fabric with a load-bearing structure in solid wood and plywood. The seat is supported by elastic webbing suspension, while the padding—made of multi-density polyurethane and acrylic fiber—ensures excellent comfort. The base features a five-star shape in black metal, completed with solid wood feet and brass tips.



# MERCURY

**Design**  
Rito Valla

**Armchair**  
L 85 x H 85 x W 90 cm  
L 33 ½" x H 33 ½" x W 35 ¾"

↳ Family Collection:  
Sofa

Anniversary limited edition of 60+15 pieces

IT  
Poltroncina tappezzata in tessuto elastico, pensata per accogliere la forma del corpo con naturalezza. La struttura interna in legno massello e compensato sostiene un'imbottitura in poliuretano a densità differenziate, completata da uno strato in falda acrilica. Il basamento è composto da una stella a cinque razze in acciaio nero con piedi in legno massello e piedini in ottone, proposti nella selezione finiture metalliche.

EN  
Upholstered armchair in stretch fabric, designed to naturally adapt to the body's shape. The internal structure in solid wood and plywood supports multi-density polyurethane padding topped with an acrylic fiber layer. The base consists of a black steel five-star base with solid wood feet and brass tips, available in a range of metal finishes.



# MERCURY

**Design**  
Rito Valla

**Linear sofa**

↳ Family Collection:  
Armchair

Anniversary limited edition of 60+15 pieces

IT  
Divano lineare con rivestimento in tessuto elastico, progettato su una struttura in legno massello e compensato con seduta molleggiata a nastri elastici. L'imbottitura in poliuretani a densità differenziate e falda acrilica assicura un comfort uniforme. Il volume poggia su due basamenti a stella a cinque razze in acciaio nero, con piedi in legno tornito completati da puntali in ottone.

EN  
Linear sofa upholstered in stretch fabric, built on a solid wood and plywood frame with elastic strap suspension. The padding in differentiated-density polyurethane and acrylic fiber provides consistent comfort. The volume rests on two five-star steel bases in black finish, with turned wooden feet and brass tips.







ACCESSORI

ACCESSORIES

176 — 229

Accessori, Accessories



**FREGIO H**  
Tipstudio  
P. 186



**FREGIO L**  
Tipstudio  
P. 186



**RAWMORPH H**  
Tipstudio  
P. 187



**RAWMORPH L**  
Tipstudio  
P. 187



**RAWMORPH M**  
Tipstudio  
P. 188



**SEEDS**  
La Conca  
P. 188



**REAL ESTATE**  
Roberto Renzi  
P. 189



**SCREEN**  
Roberto Renzi  
P. 189



**F2**  
Roberto Renzi  
P. 190



**F4**  
Roberto Renzi  
P. 190



**VNVC0**  
Roberto Renzi  
P. 191



**VNVP**  
Roberto Renzi  
P. 191



**MONOLITE 1**  
Roberto Renzi  
P. 192



**MONOLITE 2**  
Roberto Renzi  
P. 192



**MONOLITE RAW**  
Roberto Renzi  
P. 193



**SELCE**  
Roberto Renzi

P. 193



**FAUNA CAVALLO**  
Sara Ricciardi

P. 194



**FAUNA SCARABEO**  
Sara Ricciardi

P. 194



**FOGLIA**  
Zanellato/Bortotto

P. 195



**FOGLIA**  
Zanellato/Bortotto

P. 195



**EQUILIBRI CIPRIA**  
Zanellato/Bortotto

P. 196



**EQUILIBRI FUMÉ**  
Zanellato/Bortotto

P. 196



**EQUILIBRI VERDE**  
Zanellato/Bortotto

P. 197



**ZEN**  
La Conca

P. 197



**FABULA ANUBI**  
Marta Giardini

P. 198



**FABULA ARIONE**  
Marta Giardini

P. 198



**FABULA HORUS**  
Marta Giardini

P. 199



**METAMORFOSI**  
Sara Ricciardi

P. 199



**TOTEM 1**  
La Conca

P. 200



**TOTEM 2**  
La Conca

P. 200



**TOTEM 3**  
La Conca

P. 201



**ORÉE**  
Claire Fréchet

P. 201



**TINNE/L**  
Samuele Mazza

P. 202



**TINNE/P**  
Samuele Mazza

P. 202



**LIPSTICK**  
Stories of Italy

P. 203



**MAREA**  
Zanellato/Bortotto

P. 203



**ARECA PALM**  
Inderjeet Sandhu

P. 204



**KENTIA PALM**  
Inderjeet Sandhu

P. 204



**BAMBOO**  
Zanellato/Bortotto

P. 205



**BAMBOO**  
Zanellato/Bortotto

P. 205



**AIRONI**  
La Conca

P. 206



**TARTARUGA**  
La Conca

P. 206



**ANAEL**  
La Conca

P. 207



**RAGUEL**  
La Conca

P. 207



**NIBELUNG**  
Samuele Mazza

P. 208



**NIBELUNG**  
Samuele Mazza

P. 208



**NIBELUNG**  
Samuele Mazza

P. 209



**NIBELUNG**  
Samuele Mazza

P. 209



**SERPENTE**  
La Conca

P. 210



**THARIS**  
Marco Piva

P. 210



**IRMA**  
Samuele Mazza e Alessandro La Spada

P. 211



**TAZIO**  
Samuele Mazza

P. 211



**GHIBLI**  
La Conca

P. 212



**TRITONE**  
La Conca

P. 212



**VANESSA**  
Samuele Mazza

P. 213



**WINX**  
La Conca

P. 213



**ARCA**  
Andrea Anastasio

P. 214



**ARNOLFO**  
La Conca

P. 214



**BELLEY**  
Daniela Poletti

P. 215



**HELMUT**  
Samuele Mazza

P. 215



---

**JOSKA**  
Samuele Mazza  
P. 216



---

**JADIS**  
La Conca  
P. 216



---

**VENUS VEILED**  
Alessandro La Spada  
P. 217



---

**ESMERALDA**  
Alessandro La Spada  
P. 217

## Occhiali, Eyewear



---

**BABYLON ONE**  
Emanuele Danzi  
P. 218



---

**BABYLON TWO**  
Emanuele Danzi  
P. 218



---

**CA' FOSCARI ONE**  
Emanuele Danzi  
P. 219



---

**CA' FOSCARI TWO**  
Emanuele Danzi  
P. 219

## Pelletteria, Leather goods



**EXPLORER**  
Monica Cantelli

P. 220



**EXPLORER**  
Monica Cantelli

P. 220



**EXPLORER**  
Monica Cantelli

P. 221



**EXPLORER**  
Monica Cantelli

P. 221



**EXPLORER**  
Monica Cantelli

P. 222



**EXPLORER**  
Monica Cantelli

P. 222



**EXPLORER**  
Monica Cantelli

P. 223



**EXPLORER**  
Monica Cantelli

P. 223

Cuscini, Cushions



**ARGENT DUNE**  
Patrizia Zammarchi

P. 224



**DESERT FLOWERS**  
Patrizia Zammarchi

P. 224



**GOLD**  
Patrizia Zammarchi

P. 225



**GOLDEN DUNE**  
Patrizia Zammarchi

P. 225



**HYDRANGEA**  
Patrizia Zammarchi

P. 226



**JORDAN**  
Mauro Lipparini

P. 226



**JUSTIN**  
Mauro Lipparini

P. 227



**OASIS**  
Patrizia Zammarchi

P. 227



**OPTICAL BUTTERFLY 1**  
Patrizia Zammarchi

P. 228



**OPTICAL BUTTERFLY 2**  
Patrizia Zammarchi

P. 228



**PEONIES**  
Patrizia Zammarchi

P. 229



**SAVANA**  
Patrizia Zammarchi

P. 229



# FREGIO H

**Design**  
Tipstudio

**Sculpture**  
L 25 × H 21 × 50 cm  
L 9 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × H 8 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>" × 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>"

Numbered edition of 8+1 AP

IT  
Scultura monolitica in alluminio fuso a cera persa, interrotta da fratture materiche che evocano rovine contemporanee. Finitura satinata e superficie grezza si alternano in un gioco di tensione formale. Edizione limitata.

EN  
Lost-wax cast aluminum monolithic sculpture, interrupted by textured fractures that evoke the poetry of contemporary ruins. Alternating satin finishes and raw surfaces create a formal tension between refinement and primal matter. Limited edition.



# FREGIO L

**Design**  
Tipstudio

**Sculpture**  
L 23 × H 18 × 38 cm  
L 9 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" × H 7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" × 15"

Numbered edition of 8+1 AP

IT  
Scultura monolitica in alluminio fuso a cera persa, interrotta da fratture materiche che evocano rovine contemporanee. Finitura satinata e superficie grezza si alternano in un gioco di tensione formale. Edizione limitata.

EN  
Lost-wax cast aluminum monolithic sculpture, interrupted by textured fractures that evoke the poetry of contemporary ruins. Alternating satin finishes and raw surfaces create a formal tension between refinement and primal matter. Limited edition.



## RAWMORPH L

**Design**  
Tipstudio

**Vase**  
L 14 × H 14 × 16 cm  
L 5 ½" × H 5 ½" × W 6 ¼"

IT  
Vaso in alluminio fuso con texture irregolare e tagli netti. La compattezza del volume e le sfaccettature scolpite esaltano il gioco di luce tra superfici ruvide e zone levigate.

EN  
Cast aluminum vase with an irregular texture and sharp cuts. The compact form and chiseled facets highlight the play of light across matte and glossy areas, enhancing the contrast between ruggedness and refinement.



## RAWMORPH M

**Design**  
Tipstudio

**Centerpiece**  
L 30 × H 30 × 8 cm  
L 11 ¾" × H 11 ¾" × W 3 ⅛"

IT  
Centrotavola in alluminio fuso con superficie scolpita e profilo irregolare. Le aree grezze e quelle levigate dialogano in un equilibrio materico che richiama la forza espressiva delle architetture brutaliste.

EN  
Centerpiece in cast aluminum with a carved surface and irregular profile. Raw and polished zones interact in a material harmony that echoes the expressive strength of Brutalist architecture.



# RAWMORPH H

**Design**  
Tipstudio

**Vase**  
L 20 × H 20 × 32 cm  
L 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × H 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × W 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>"



IT  
Vaso scultoreo in alluminio fuso, dalla forma allungata e poligonale. La superficie alterna volumi grezzi e finiture lucide, in un dialogo tra materia primitiva e geometria architettonica.

EN  
Sculptural vase in cast aluminum featuring an elongated, polygonal silhouette. The surface alternates raw textures and polished finishes, creating a dialogue between primitive materiality and architectural geometry.

# SEEDS

**Design**  
La Conca

**Vases**  
Ø 13 × H 13 / 18 / 27 cm  
Ø 5 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" × H 5 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" / 7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" / 10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>"

Ø 13 / 13 / 14 × H 15 / 29 / 20 cm  
Ø 5 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" / 5 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" / 5 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>" × H 6 / 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" / 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

IT  
Vasi in grès bianco o nero modellati a mano al tornio e cotti a 1200°C, decorati a pennello con frammenti irregolari in oro zecchino che ne esaltano la matericità e la superficie opaca.

EN  
Vases in white or black stoneware, wheel-thrown and fired at 1200°C, hand-decorated with irregular brush-applied 24K gold fragments that highlight the tactile quality and matte surface of the material.



# REAL ESTATE

## Design

Roberto Renzi

## Sculpture

Variable dimensions

Maximum H: 40 cm / 15 3/4"

IT

Scultura in terracotta bianca, pezzo unico. Elementi geometrici pieni e cavi si combinano con un volume organico plasmato a mano, creando un contrasto materico e formale che rievoca una costruzione archetipica sospesa nel tempo.

EN

Unique sculpture in white terracotta. Solid and void geometric elements merge with a hand-shaped organic volume, producing a material and formal contrast that evokes a timeless, archetypal construction.



# SCREEN

## Design

Roberto Renzi

## Sculpture

Variable dimensions

Maximum H: 48 cm / 18 7/8"

IT

Scultura in terracotta, pezzo unico. Due elementi traforati si sovrappongono a incastro su una base monolitica, accostando geometrie regolari e linee irregolari in un equilibrio compositivo che richiama memorie architettoniche astratte.

EN

Unique sculpture in terracotta. Two perforated elements interlock over a monolithic base, combining regular geometries and irregular lines in a balanced composition that suggests abstract architectural memories.



## F2

**Design**  
Roberto Renzi

**Sculpture**  
Variable dimensions  
Maximum H: 25 cm / 9 7/8"

IT  
Scultura in terracotta realizzata come pezzo unico, composta da elementi modulari e geometrie essenziali. Le variazioni di bianco sulla superficie sottolineano l'equilibrio tra pieni e vuoti, esaltando l'aspetto plastico dell'opera.

EN  
One-of-a-kind terracotta sculpture composed of modular elements and essential geometries. Subtle variations of white on the surface emphasize the balance between solid and void, enhancing the work's plastic quality.



## F4

**Design**  
Roberto Renzi

**Sculpture**  
Variable dimensions  
Maximum H: 40 cm / 15 3/4"

IT  
Scultura in terracotta realizzata come pezzo unico, caratterizzata da una composizione architettonica di volumi geometrici sovrapposti. Le superfici presentano diverse sfumature di bianco che esaltano la matericità dell'insieme.

EN  
Unique terracotta sculpture defined by an architectural composition of overlapping geometric volumes. The surface is enriched by shades of white that highlight the materiality and sculptural presence of the piece.



## VNVCO

### Design

Roberto Renzi

### Sculpture

Variable dimensions

Maximum H: 40 cm / 15 3/4"



IT

Scultura in terracotta bianca, pezzo unico. L'intreccio di volumi verticali e orizzontali crea una struttura architettonica ritmata, in cui pieni e vuoti si alternano con rigore plastico ed equilibrio compositivo.

EN

Unique sculpture in white terracotta, where an interweaving of vertical and horizontal volumes forms a rhythmic architectural structure, alternating solids and voids with sculptural precision and compositional balance.

## VNVP

### Design

Roberto Renzi

### Sculpture

Variable dimensions

Maximum H: 40 cm / 15 3/4"



IT

Scultura in terracotta bianca, pezzo unico. Il disegno ortogonale e modulare definisce un ritmo geometrico di pieni e vuoti, dove lo spazio negativo diventa elemento costruttivo della composizione.

EN

Unique sculpture in white terracotta, defined by an orthogonal and modular design that generates a geometric cadence of positive and negative space, where the void becomes a constructive element of the composition.

# MONOLITE 1

**Design**  
Roberto Renzi

**Vase**  
Ø 39 × H 35 cm  
Ø 15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" × H 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>"



IT  
Vaso in ceramica a finitura bronzo lustro o platino lustro, con superficie martellata lucida e forma scultorea a base tripode.

EN  
Ceramic vase with lustrous bronze or platinum finish, featuring a hammered, high-shine surface and sculptural tripod base—a bold expression of materiality and form.



# MONOLITE 2

**Design**  
Roberto Renzi

**Vase**  
Ø 39 × H 25 cm  
Ø 15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" × H 9 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>"



IT  
Vaso in ceramica a finitura bronzo lustro o platino lustro, con superficie martellata lucida e forma scultorea a base tripode.

EN  
Ceramic vase with lustrous bronze or platinum finish, featuring a hammered, high-shine surface and sculptural tripod base—a bold expression of materiality and form.



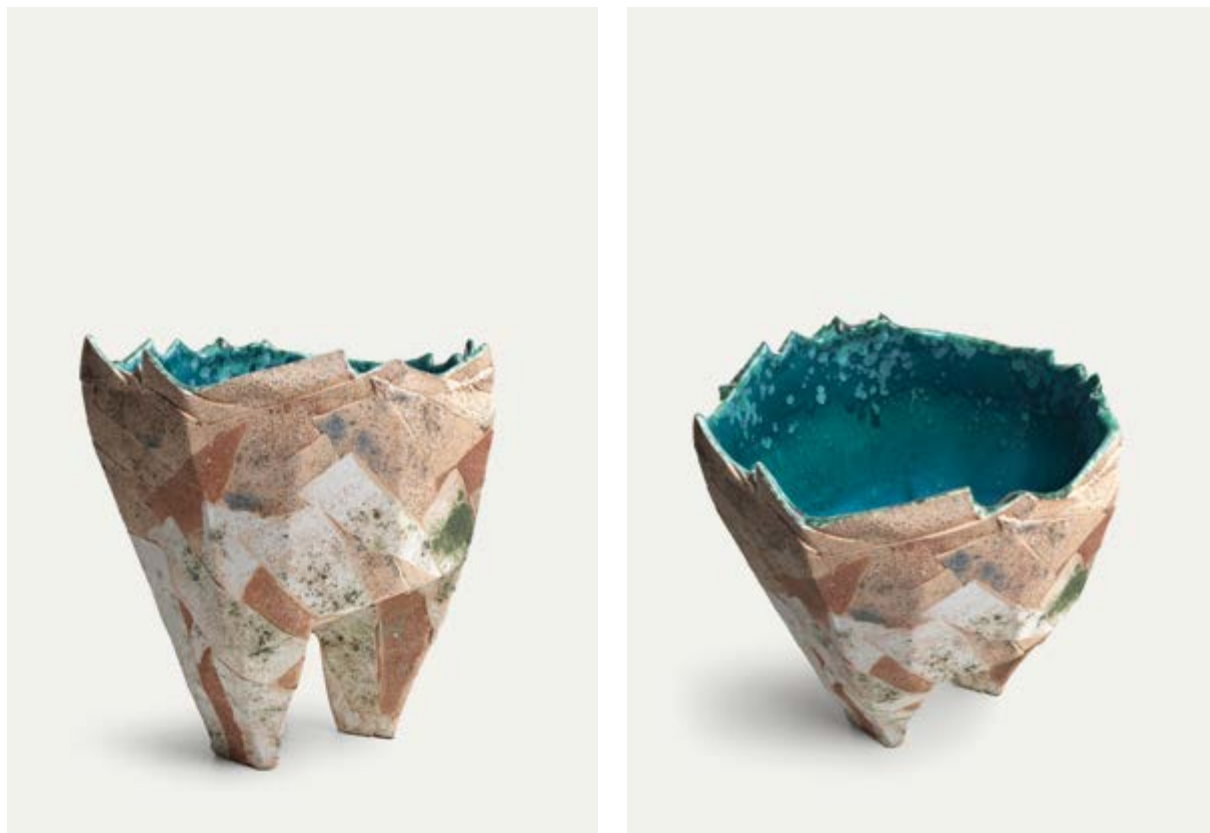
## MONOLITE RAW

**Design**  
Roberto Renzi

**Vase**  
Ø 40 × H 38 cm  
Ø 15 ¾" × H 15"

IT  
Vaso in ceramica con superficie esterna grezza a frammenti materici e interno smaltato lucido nei toni azzurro-verdi.

EN  
Ceramic vase with raw, textured exterior made of fragmented material elements, paired with a glossy turquoise-green glazed interior—where rough meets refined.



## SELCE

**Design**  
Roberto Renzi

**Tray**  
L 58 × H 16 cm  
L 22 ¾" × H 6 ¼"

IT  
Vassoio in ceramica con finitura platino lucido, dalla forma sfaccettata e superficie irregolare lavorata a mano.

EN  
Faceted ceramic tray with a high-gloss platinum finish and hand-worked irregular surface—an expression of sculptural minimalism.



# FAUNA CAVALLO

## Design

Sara Ricciardi

## Vase

L 36 × H 30 cm

L 14 1/8" × H 11 3/4"

IT

Vaso in vetro con struttura portante in ottone, realizzato in collaborazione con Venini. Edizione limitata e numerata di 60 pezzi.

EN

Glass vase with brass frame, created in collaboration with Venini. Limited and numbered edition of 60 pieces.



# FAUNA SCARABEO

## Design

Sara Ricciardi

## Vases

L 28 / 30 × H 35 / 40 cm

L 11 / 11 3/4" × H 13 3/4 / 15 3/4"



**archiproducts**  
DESIGN AWARDS

WINNER 2019

IT

Vaso in vetro con struttura in ottone, nato dalla collaborazione con Venini. Proposto in edizione limitata e numerata di 60 pezzi.

EN

Glass vase with brass structure, born from a collaboration with Venini. Presented as a limited and numbered edition of 60 pieces.



# FOGLIA

**Design**  
Zanellato/Bortotto

**Mirror**  
L 24 / 60 / 80 × H 37 / 90 / 80 cm  
L 9 ½ / 23 ⅝ / 31 ½" × H 14 ⅝ / 35 ½ / 31 ½"

IT  
Specchi da tavolo e da parete ispirati alla tradizione Muranese, con inserti argentati tagliati e molati a mano e foglie in vetro applicate artigianalmente.

EN  
Table and wall mirrors, inspired by Murano tradition, featuring hand-cut and beveled silvered glass inserts and handcrafted glass leaves.



# FOGLIA

**Design**  
Zanellato/Bortotto

**Vases**  
L 20 / 25 × H 45 / 35 × W 20 / 25 cm  
L 7 ⅞ / 9 ⅞" × H 17 ¾ / 13 ¾" × W 7 ⅞ / 9 ⅞"

IT  
Vasi in legno laccato con applicazioni manuali di specchi argentati e foglie in vetro modellate secondo la tradizione Muranese.

EN  
Lacquered wooden vases, decorated with hand-applied silvered glass elements and glass leaves shaped according to Murano glassmaking tradition.



## EQUILIBRI CIPRIA

### Design

Zanellato/Bortotto

### Vases

Ø 22 / 35 / 40 × H 23 / 37 / 8 cm

Ø 8 5/8 / 13 3/4 / 15 3/4" × H 9 1/8 / 14 1/2 / 3 1/8"

IT

Vasi e vassoi scultura in vetro di Murano, composti artigianalmente assemblando elementi di forme e colori diversi, in un equilibrio materico e cromatico sempre unico.

EN

Murano glass sculptural vases and trays, handcrafted by assembling elements of different shapes and colors, creating a unique material and chromatic balance in every piece.



## EQUILIBRI FUMÉ

### Design

Zanellato/Bortotto

### Vases

Ø 16 / 28 / 40 × H 11 / 49 / 32 cm

Ø 6 1/4 / 11 / 15 3/4" × H 4 3/8 / 19 1/4 / 12 5/8"

IT

Vasi e vassoi scultura in vetro di Murano, realizzati a mano con elementi accostati in combinazioni sempre diverse di forme e cromie, secondo la tradizione artigianale veneziana.

EN

Murano glass sculptural vases and trays, handmade with individually composed elements in ever-changing combinations of shapes and hues, in accordance with Venetian artisan tradition.



# EQUILIBRI VERDE

## Design

Zanellato/Bortotto

## Vases

Ø 22 / 40 × H 34 / 42 cm

Ø 8 5/8 / 15 3/4" × H 13 3/8 / 16 1/2"



IT

Vasi e vassoi scultura in vetro di Murano, realizzati a mano con elementi accostati in combinazioni sempre diverse di forme e cromie, secondo la tradizione artigianale veneziana.

EN

Murano glass sculptural vases and trays, handmade with individually composed elements in ever-changing combinations of shapes and hues, in accordance with Venetian artisan tradition.

# ZEN

## Design

La Conca

## Bowl

Ø 30 / 35 cm

Ø 11 3/4 / 13 3/4"



IT

Ciotola Zen in ceramica con finitura cristallina turchese, dotata di fori per l'inserimento di cinque bacchette in ottone lucidato.

EN

Zen Bowl in ceramic with a turquoise crystalline glaze, featuring five openings designed to hold polished brass sticks.

# FABULA ANUBI

**Design**  
Marta Giardini

**Caraffe and glasses**

H 30 cm

H 11 ¾"

Ø 8 × H 13 cm

Ø 3 ⅛" × H 5 ⅛"

IT  
Caraffa e bicchieri in vetro di Murano, soffiati a bocca e rifiniti a mano libera. Le tinte intense valorizzano il gesto artigianale e la trasparenza vibrante della materia.

EN  
Carafe and glasses in Murano glass, mouth-blown and hand-finished. The intense hues highlight the craftsmanship and the luminous transparency of the material.



# FABULA ARIONE

**Design**  
Marta Giardini

**Caraffe**

H 34 cm

H 13 ¼"

IT  
Caraffa in vetro di Murano dalle tonalità intense, soffiata a bocca e modellata a mano libera, secondo la tradizione artigianale veneziana.

EN  
Murano glass carafe in rich, vibrant tones, mouth-blown and freely hand-shaped according to the Venetian artisanal tradition.



# FABULA HORUS

## Design

Marta Giardini

## Caraffe and glasses

H 32 / 10 / 12 cm

H 12 5/8 / 3 7/8 / 4 3/4"



IT

Caraffe e bicchieri in vetro di Murano dalle cromie intense, soffiati a bocca e modellati a mano libera in un equilibrio tra materia, luce e colore.

EN

Carafe and glasses in Murano glass, featuring bold colors, mouth-blown and hand-shaped to express a balance of material, light, and color.

# METAMORFOSI

## Design

Sara Ricciardi

## Vases

L 10 / 25 / 25 / 30 × H 20 / 25 / 25 / 30 cm

L 3 7/8 / 9 7/8 / 9 7/8 / 11 3/4" × H 7 7/8 / 9 7/8 / 9 7/8 / 11 5/8"

Ø 20 × H 25 cm

Ø 7 7/8" × H 9 7/8"



IT

Collezione di vasi in vetro con struttura in ottone, caratterizzata dall'uso di vetro grezzo che conferisce a ogni esemplare un aspetto unico e irripetibile.

EN

A collection of glass vases with a brass framework, distinguished by the use of raw, unrefined glass—each piece is entirely unique, defined by its organic imperfection.



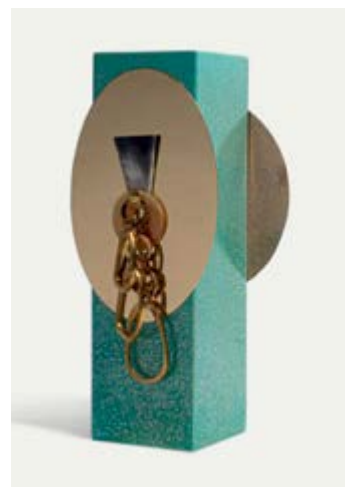
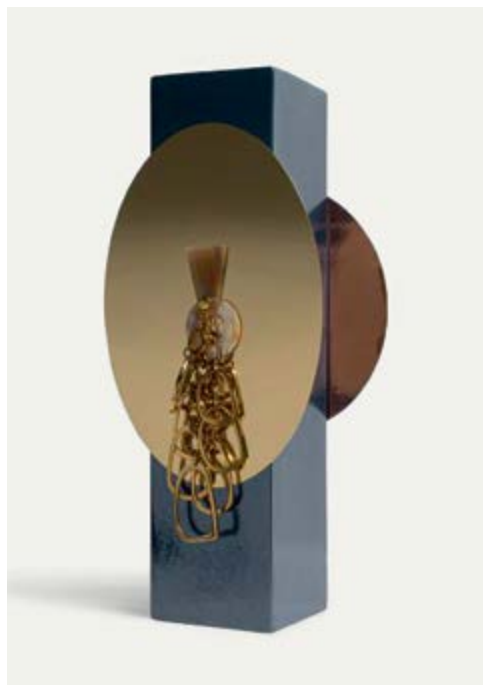
# TOTEM 1

**Design**  
La Conca

**Vases**  
H 41 / 61 cm  
H 16 1/8 / 24"

IT  
Vasi in ceramica dalla forma parallelepipedica con finitura cristallina grigio-blu o verde turchese. Ogni composizione è arricchita da inserti scultorei in ottone lucido e rame martellato, dettagli in osso e elementi metallici assemblati a mano.

EN  
Parallelepiped-shaped ceramic vases, finished in crystalline grey-blue or turquoise green. Each arrangement is enriched with sculptural inserts in polished brass, hammered copper, bone details, and hand-assembled metallic elements.



# TOTEM 2

**Design**  
La Conca

**Vases**  
H 46 / 56 cm  
H 18 1/8 / 22"

IT  
Vasi Bustier in ceramica con finitura cristallina uva o verde, completati da dettagli in ottone, cordino in pelle e collane ovali in argento o oro. La composizione manuale combina elementi scultorei e materiali preziosi.

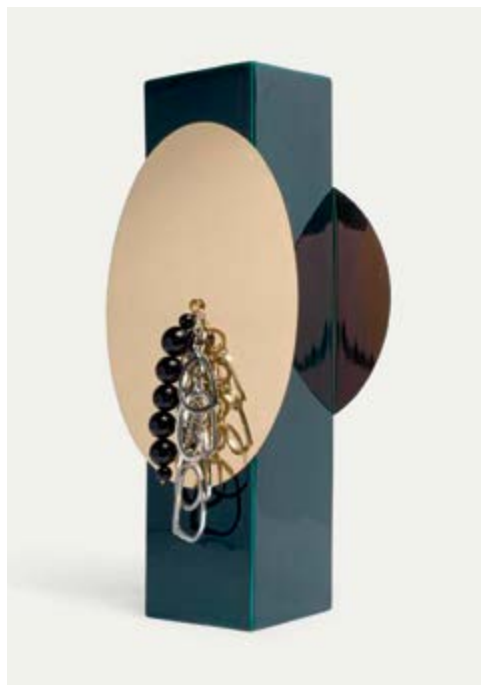
EN  
Bustier ceramic vases, in grape or green crystalline finish, embellished with brass accents, braided leather cords, and oval necklaces in silver or gold. Each hand-composed piece blends artistic sculpture with refined craftsmanship.



# TOTEM 3

**Design**  
La Conca

**Vases**  
H 41 / 61 cm  
H 16 ⅝ / 24"



IT  
Vasi parallelepipedi in ceramica con finitura cristallina verde o tortora, arricchiti da elementi scultorei in ottone lucido e rame martellato, collane in argento e sfere nere, completati da dettagli metallici assemblati a mano.

EN  
Parallelepiped ceramic vases in crystalline green or taupe, enhanced with hand-assembled sculptural elements in polished brass, hammered copper, black spheres, and silver necklaces—where tradition meets ornamental creativity.

# ORÉE

**Design**  
Claire Fréchet

**Vases**  
Ø 12 / 15 / 20 × H 30 / 53 / 18 cm  
Ø 4 ¾ / 5 ⅞ / 7 ⅞" × H 11 ¾ / 20 ⅞ / 7"



IT  
Vasi in ceramica-grès porcellanato lavorati interamente a mano, con superficie esterna lucidata e texturizzata, interno smaltato, finitura fumé e patine decorative cangianti.

EN  
Handcrafted porcelain stoneware vases, with polished, textured exteriors, glazed interiors, a smoky finish, and iridescent patina details—each a one-of-a-kind composition of tactile sophistication.

# TINNE/L

**Design**  
Samuele Mazza

**Ceramic stone**  
L 40 / 45 × W 32 / 36 cm  
L 15 3/4 / 17 3/4" × W 12 5/8 / 14 1/4"

IT  
Ceramica artistica a forma di sasso, smaltata verde lucido madreperlaceo o bianco avorio, proposta come elemento a parete, portafiori o lampada con faretto dicroico.

EN  
Artistic ceramic "stone", glazed in pearlescent green or ivory white, designed as a wall feature, flower holder, or light fixture with integrated dichroic spotlight.



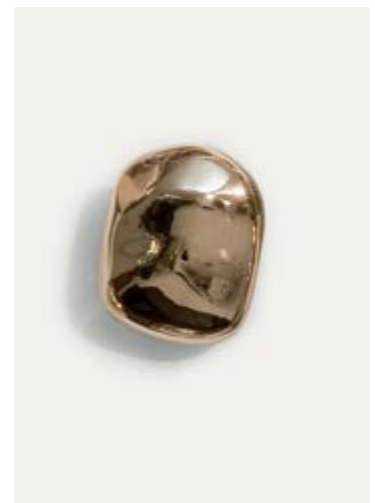
# TINNE/P

**Design**  
Samuele Mazza

**Ceramic stone**  
L 24 / 32 / 32 / 40 / 45 × W 20 / 24 / 26 / 32 / 36 cm  
L 9 1/2 / 12 5/8 / 12 5/8 / 15 3/4 / 17 3/4"  
× W 7 7/8 / 9 1/2 / 10 1/4 / 12 5/8 / 14 1/4"

IT  
Ceramica artistica a forma di sasso, smaltata verde lucido madreperlaceo o bianco avorio, proposta come elemento a parete, portafiori o lampada con faretto dicroico.

EN  
Artistic ceramic "stone", glazed in pearlescent green or ivory white, designed as a wall feature, flower holder, or light fixture with integrated dichroic spotlight.



# LIPSTICK

**Design**  
Stories of Italy

**Vases**  
Ø 9 × H 38 cm  
Ø 3 ½" × H 15"



IT  
Vasi in vetro di Murano soffiato e molato a mano, con superficie esterna a coste verticali, romboidali o irregolari. La parte superiore è intagliata e sabbiata a vista.

EN  
Murano glass vases, mouth-blown and hand-polished, with external surfaces featuring vertical, diamond-patterned, or irregular ribs. The upper edge is hand-carved and sandblasted, revealing the craftsmanship behind every unique creation.

# MAREA

**Design**  
Zanellato/Bortotto

**Vases**  
Ø 17 / 18 / 23 × H 17 / 26 / 40 cm  
Ø 6 ¾ / 7 ½ / 9" × H 6 ¾ / 10 ¼ / 15 ¾"

IT  
Vasi in vetro di Murano soffiato a mano, in cui sfumature e contrasti cromatici evocano il ritmo fluido delle onde e il movimento cangiante della marea.

EN  
Hand-blown Murano glass vases, where nuanced tones and color contrasts evoke the fluid rhythm of ocean waves and the ever-shifting motion of the tide.



# ARECA PALM

**Design**  
Inderjeet Sandhu

**Sculpture**  
H 60 cm  
H 23 5/8"

IT  
Scultura realizzata artigianalmente composta da una base cilindrica in marmo lucidato a mano, sormontata da un elemento floreale in ottone. La lavorazione rende ogni esemplare un pezzo unico.

EN  
Sculpture crafted by hand, composed of a hand-polished cylindrical marble base topped by a floral element in brass. Each piece is unique due to artisanal techniques.



# KENTIA PALM

**Design**  
Inderjeet Sandhu

**Sculpture**  
Ø 7 × H 60 / 80 cm  
Ø 2 3/4" × H 23 5/8 / 31 1/2"

IT  
Scultura artigianale con base cilindrica in marmo lucidato a mano e soggetto floreale in ottone. Ogni esemplare è unico, frutto di una composizione irripetibile tra forme e materiali.

EN  
Handcrafted sculpture composed of a hand-polished cylindrical marble base topped with a floral motif in brass. Each piece is unique, born from an unrepeatable composition of form and material.



# BAMBOO

## Design

Zanellato/Bortotto

## Trays

L 33 / 16 × W 35 / 18 cm

L 13 / 6 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>" × W 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> / 7"

IT

Vassoi in legno laccato impreziositi da specchi argentati applicati a mano e decorazioni in foglia e vetro, modellate secondo l'antica tradizione Muranese.

EN

Lacquered wood trays, enhanced with hand-applied silvered mirrors and decorative leaf and glass details, crafted following the ancient Murano tradition.



# BAMBOO

## Design

Zanellato/Bortotto

## Vases

L 17 / 20 × H 35 / 25 × W 17 / 20 cm

L 6 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> / 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × H 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> / 9 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>" × W 6 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> / 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

IT

Vasi in legno laccato, decorati con specchi argentati applicati a mano e inserti in vetro lavorato a foglia e a canna, secondo la tradizione Muranese.

EN

Lacquered wood vases, embellished with hand-applied silvered mirrors and Murano-style decorative inserts in leaf and cane-worked glass.



# AIRONI

**Design**  
La Conca

**Vase**  
L 54 × H 58 cm  
L 21 ¼" × H 22 ⅞"



IT  
Vaso in ceramica realizzato a mano, proposto in finitura opaca color tortora. La superficie è impreziosita da soggetti artistici raffiguranti aironi, rifiniti con smalto metallizzato argento.

EN  
Handcrafted ceramic vase, finished in matte taupe and adorned with artistic depictions of herons, highlighted by silver metallic glaze details.



# TARTARUGA

**Design**  
La Conca

**Vase**  
L 36 × H 50 cm  
L 14 ⅞" × H 19 ½"



IT  
Vaso in ceramica modellato a mano, smaltato opaco verde militare, con soggetto decorativa a rilievo raffigurante una tartaruga in smalto argento.

EN  
Hand-shaped ceramic vase, matte-glazed in military green, featuring a raised decorative motif of a silver-glazed turtle—an elegant nod to nature.



# ANAEL

**Design**  
La Conca

**Chest**  
Ø 31 × H 36 cm  
Ø 12 ¼" × H 14 ½"

IT  
Scrigno in ceramica dalla superficie verde militare, completato da manici in finitura oro lucido. Il soggetto artistico frontale, un angelo stilizzato, emerge in contrasto grazie alla smaltatura colore grigio opaco.

EN  
Ceramic box with a matte military green finish, completed by high-gloss gold handles. The front features a stylized angel motif in contrasting grey enamel.



# RAGUEL

**Design**  
La Conca

**Chest**  
Ø 35 × H 37 cm  
Ø 13 ¾" × H 14 ½"

IT  
Scrigno in ceramica smaltata argento, impreziosito da un soggetto artistico centrale rifinito in smalto colore oro.

EN  
Silver-glazed ceramic keepsake box, adorned with a central artistic motif highlighted in golden enamel—where fine detailing meets timeless charm.



# NIBELUNG

**Design**  
Samuele Mazza

**Tray**  
Ø 35 x H 2 cm  
Ø 13 ¾" x H ¾"

IT  
Vassoio in ceramica artistica con decoro esterno in oro zecchino o platino, applicato a pennello e cotto a terzo fuoco, con interno smaltato bianco.

EN  
Decorative ceramic tray, hand-painted with 24-karat gold or platinum detailing, kiln-fired in a third glaze, with a pristine white enamel interior.



# NIBELUNG

**Design**  
Samuele Mazza

**Underplate**  
Ø 35 x H 2 cm  
Ø 13 ¾" x H ¾"

IT  
Sottopiatto in ceramica artistica con decoro esterno in oro zecchino o platino applicato a pennello e cottura a terzo fuoco. Interno bianco lucido.

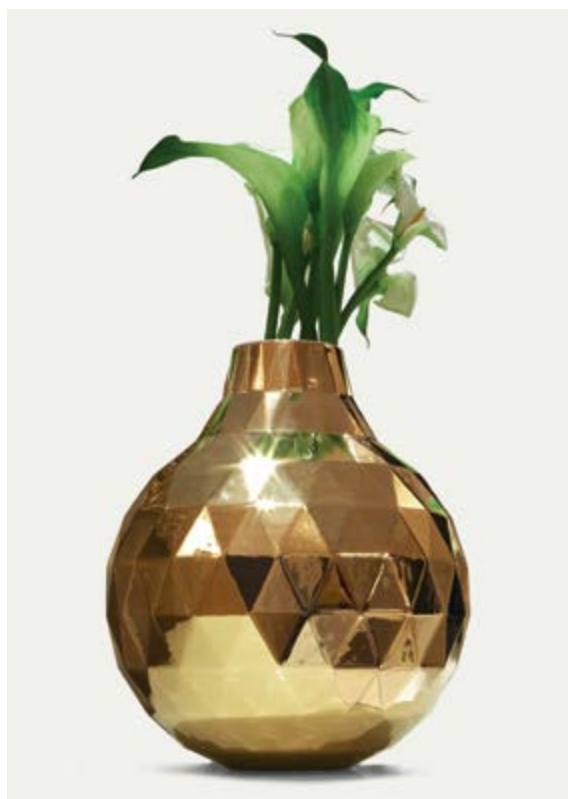
EN  
Artistic ceramic charger plate, hand-brushed with 24-karat gold or platinum and third-fire glazed. The interior is finished in a polished white gloss.



# NIBELUNG

**Design**  
Samuele Mazza

**Vase**  
Ø 38 × H 17 / 35 / 44 cm  
Ø 15" × H 6 5/8 / 13 3/4 / 17 3/8"



IT  
Vaso in ceramica artistica con decoro esterno a motivo "diamante" in oro zecchino o platino, applicato a pennello e cotto a terzo fuoco, con interno smaltato bianco.

EN  
Artistic ceramic vase, featuring a hand-painted "diamond" motif in 24-karat gold or platinum, third-fire glazed, and completed with a white enamel interior.

# NIBELUNG

**Design**  
Samuele Mazza

**Bowl**  
Ø 38 × H 17 cm  
Ø 15" × H 6 5/8"



IT  
Ciotola-vassoio in ceramica artistica smaltata bianca all'interno e impreziosita da una decorazione esterna in oro zecchino o platino applicata a pennello. La finitura è ottenuta tramite cottura a terzo fuoco.

EN  
Bowl-tray in fine artistic ceramic, glazed white on the inside and adorned with an exterior decoration in hand-painted 24K gold or platinum. The precious finish is achieved through a third-fire kiln process, enhancing the object's craftsmanship and luminous detail.

# SERPENTE

**Design**  
La Conca

**Sculpture**  
Ø 27 x H 35 cm  
Ø 10 5/8" x H 13 3/4"



IT  
Scultura in ceramica con finitura nichel nero, raffigurante un serpente attorcigliato in posizione eretta, dalla superficie lucida e texturizzata.

EN  
Ceramic sculpture with glossy black nickel finish, depicting a coiled serpent in an upright position. The textured surface adds a sense of dynamic movement and tactile drama.

# THARIS

**Design**  
Marco Piva

**Tray**  
L 49 / 58 x H 6 x W 34 / 30 cm  
L 19 1/4 / 22 3/8" x H 2 3/8" x W 13 3/8 / 11 3/4"



IT  
Vassoio in marmo o in travertino da massello, fresato e sagomato, con interno stuccato e levigato e superficie esterna a poro aperto. Pad opzionale in pelle o tessuto con logo ricamato.

EN  
Solid marble or travertine tray, carved and shaped, with a polished and stuccoed interior and open-pore exterior. Optional leather or fabric pad with embroidered logo available.

# IRMA

**Design**  
Samuele Mazza

**Box**  
L 12 / 16 / 12 / 12 × H 5 / 5 / 8 / 12 × W 9 / 12 / 11 / 11 cm  
L 4 3/4 / 6 3/4 / 4 3/4 / 4 3/4" × H 2 / 2 / 3 1/8 / 4 3/4"  
× W 3 1/2 / 4 3/4 / 4 3/4 / 3 3/8"

IT  
Scatola in cristallo soffiato a bocca, incamiciato e molato a mano con taglio a diamante, secondo la tradizione artigianale italiana. Il logo Visionnaire è inciso sulla superficie.

EN  
Mouth-blown crystal box, encased and hand-cut with diamond facets, crafted according to Italian artisanal tradition. The Visionnaire logo is engraved on the surface—a refined expression of craftsmanship and brand identity.



# TAZIO

**Design**  
Samuele Mazza

**Ashtray**  
L 9 / 12 / 20 × H 5 / 7 / 4 × W 19 / 16 / 20 cm  
L 3 1/2 / 4 3/4 / 7 7/8" × H 2 / 2 7/8 / 1 5/8" × W 7 5/6 / 6 3/8 / 7 7/8"

IT  
Posacenere in cristallo puro soffiato a bocca, incamiciato e molato a mano con taglio a diamante, finito con logo Visionnaire inciso.

EN  
Ashtray in pure crystal, mouth-blown, hand-cut and polished with diamond patterning. Finished with the Visionnaire logo etched into the surface.



# GHIBLI

**Design**  
La Conca

**Vase**  
L 22 / 24 / 30 × H 20 / 35 / 35 cm  
L 8 5/8 / 9 1/2 / 11 3/4" × H 7 7/8 / 13 3/4 / 13 3/4"

IT  
Vaso in ceramica modellato a mano con corpo tornito e fasce applicate una a una, rifinito con smaltatura a forno e dettagli in oro o platino.

EN  
Handcrafted ceramic vase, with turned body and individually applied bands, finished with kiln glazing and details in gold or platinum.



# TRITONE

**Design**  
La Conca

**Vase**  
Ø 20 / 21 / 27 × H 22 / 21 / 28 cm  
Ø 7 7/8 / 8 1/4 / 10 5/8" × H 8 5/8 / 8 1/4 / 11"

IT  
Vaso in ceramica modellato a mano con corpo tornito e scaglie applicate singolarmente, rifinito con smaltatura a forno in oro o platino.

EN  
Hand-shaped ceramic vase, featuring a turned body with individually applied scales and a kiln-fired finish in gold or platinum—each piece a celebration of artisanal excellence.



# VANESSA

## Design

Samuele Mazza

## Sculpture

L 25 × W 25 cm

L 9 7/8" × W 9 7/8"

IT

Farfalla in ceramica artistica modellata e rifinita a mano, smaltata in bianco con lustri in oro o platino applicati a pennello e cottura a terzo fuoco. Antenne in filo metallico inserite a pasta umida.

EN

Artistic ceramic butterfly, hand-shaped and finished in white with gold or platinum lustres applied by brush and third-fired. Metal wire antennae are inserted while the clay is still wet for a delicate handcrafted touch.



# WINX

## Design

La Conca

## Case

Ø 15 × H 12 cm

Ø 5 7/8" × H 4 3/4"

IT

Scatola cilindrica con coperchio in cristallo nero o oro, impreziosita dal logo Visionnaire inciso in bassorilievo sulla superficie.

EN

Cylindrical box with lid, in black or gold crystal, refined with an engraved Visionnaire logo in low relief—discreetly luxurious.



# ARCA

**Design**  
Andrea Anastasio

**Sculpture**  
Ø 60 × H 60 cm  
Ø 23 5/8" × H 23 5/8"

IT  
Scultura composta da elementi zoomorfi in ceramica modellati a mano, uniti in cottura tramite fusione di smalti. La finitura a riflesso dona alla superficie un effetto cangiante bronzo/verde.

EN  
Sculpture composed of hand-modeled zoomorphic ceramic elements, fused together during firing through glaze melting. The lustrous finish gives the surface an iridescent bronze/green effect.



# ARNOLFO

**Design**  
La Conca

**Vase**  
Ø 12 × H 26 cm  
Ø 4 3/4" × H 10 1/4"

IT  
Albarello in ceramica artistica di Faenza, caratterizzato da un motivo a righe orizzontali. Le finiture alternano l'avorio a dettagli in oro, platino o bianco, con effetti di luce cangianti sulla superficie smaltata.

EN  
Artistic Faenza ceramic jar (albarello) featuring a horizontal striped motif. The glazed finish combines ivory tones with accents in gold, platinum, or white, creating iridescent light effects.



# BELLEY

**Design**  
Daniela Poletti

**Bowl**  
Ø 40 × H 20 cm  
Ø 15 ¾" × H 7 ⅞"

IT  
Ciotola in vetro di Murano amaranto con venature bianche, modellata a mano da lastra. La lavorazione artigianale dona alla forma irregolare il valore irripetibile di un esemplare unico.

EN  
Murano glass bowl in amaranth red with white veining, hand-shaped from a single sheet. The artisanal process gives the irregular shape the distinctive value of a one-of-a-kind piece.



# HELMUT

**Design**  
Samuele Mazza

**Vase**  
L 19 × H 29 × W 9 cm  
L 7 ½" × H 11 ⅝" × W 3 ½"

IT  
Vaso in vetro artistico di Murano soffiato a bocca e modellato a mano con lavorazione a coste "balloton". La superficie scandita ritma il volume e valorizza la trasparenza del materiale.

EN  
Hand-blown Murano artistic glass vase, shaped by hand using the traditional "balloton" ribbed technique. The structured surface gives rhythm to the form and amplifies the material's innate transparency.



# JOSKA

**Design**  
Samuele Mazza

**Vase and bowl**  
Ø 15 / 22 / 36 × H 30 / 38 / 15 cm  
Ø 5 7/8 / 8 5/8 / 14 1/4" × H 11 3/4 / 15 / 5 7/8"

IT  
Vaso in cristallo nero dalla forma tronco-conica, con logo Visionnaire inciso a mano sulla superficie lucida.

EN  
Black crystal vase with a truncated conical shape and a high-gloss finish, hand-engraved with the Visionnaire logo—a sculptural object with bold character and understated luxury.



# JADIS

**Design**  
La Conca

**Napkin and placemat**  
L 50 × W 50 cm  
L 19 5/8" × W 19 5/8"

IT  
Tovagliolo in satin nero con logo Visionnaire ricamato a contrasto, dettaglio che unisce eleganza tessile e identità decorativa.

EN  
Black satin napkin featuring the Visionnaire logo embroidered in contrasting thread—an elegant textile accent that fuses decorative identity with refined table setting.



# VENUS VEILED

## Design

Alessandro La Spada

## Sculpture

Ø 34 × H 136 cm

Ø 13 3/8" × H 53 1/2"

Limited edition of 8 pieces.

IT

Scultura totemica in marmo Rosa Portogallo, scolpita e rifinita a mano con texture geometriche sfaccettate. Gli inserti di minerali grezzi e semipreziosi ne arricchiscono la superficie, creando un contrasto cromatico e materico vibrante.

EN

Totemic sculpture in Rosa Portogallo marble, hand-carved and finished with faceted geometric textures. The surface is enriched with raw and semi-precious mineral inlays, creating a vibrant interplay of materials and color contrasts.



# ESMERALDA

## Design

Alessandro La Spada

## Perfume diffuser

L 11 × H 30 × W 11 cm

L 4 1/4" × H 11 3/4" × W 4 1/4"

IT

Diffusore d'ambiente in cristallo con texture diamond, su base quadrata incisa e anello con scritta Visionnaire in rilievo. Il vaporizzatore, in oro lucido, è rifinito con pompetta in maglia e nappa coordinata.

EN

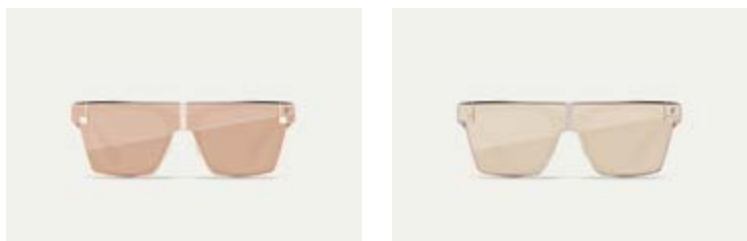
Room diffuser in crystal with diamond texture, set on a square engraved base with a raised Visionnaire logo ring. The glossy gold atomizer features a woven mesh bulb and coordinated tassel.



## BABYLON ONE

**Design**  
Emanuele Danzi

**Eyewear**  
L 14 × H 4 cm  
L 5 ½" × H 1 ⅝"



IT  
Occhiale in acetato di cellulosa giapponeseucidato a mano con aste scolpite a motivo Babylon. Due clip-on con lenti Zeiss completano la montatura: una in acetato, l'altra in titanio con finitura lucida. Trattamento protezione luce blu incluso. Lenti da sole Zeiss con trattamento antiriflesso, oleofobico e idrofobico.

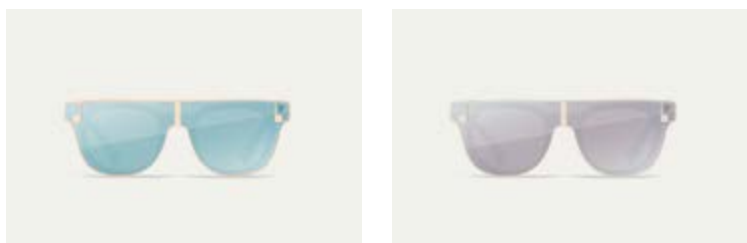
EN  
Eyewear crafted in hand-polished Japanese cellulose acetate, featuring sculpted temples with the Babylon motif. Two Zeiss clip-ons—one in acetate, the other in glossy-finished titanium—complete the frame. Includes blue light protection treatment. Zeiss sun lenses with anti-reflective, oleophobic, and hydrophobic coatings.



## BABYLON TWO

**Design**  
Emanuele Danzi

**Eyewear**  
L 14 × H 4 cm  
L 5 ½" × H 1 ⅝"



IT  
Montatura in acetato di cellulosa giapponese lucidato a mano con aste a motivo Babylon e forma squadrata. Due clip-on Zeiss in acetato e titanio completano l'occhiale, con finiture metalliche lucide e protezione per luce blu. Lenti da sole Zeiss con trattamento antiriflesso, oleofobico e idrofobico.

EN  
Frame in hand-polished Japanese cellulose acetate, with squared shape and Babylon-patterned temples. Comes with two Zeiss clip-ons in acetate and titanium, enhanced by glossy metallic finishes and blue light filtering treatment. Zeiss sun lenses feature anti-reflective, oleophobic, and hydrophobic treatments.



## CA' FOSCARI ONE

**Design**  
Emanuele Danzi

**Eyewear**  
L 14 × H 4 cm  
L 5 ½" × H 1 ⅝"



IT  
Montatura in acetato di cellulosa giapponese lucidato a mano con aste incise a motivo Ca' Foscari. La forma leggermente cat-eye è completata da due clip-on intercambiabili con lenti Zeiss e finiture in titanio lucido. Trattamento protezione luce blu incluso. Lenti da sole Zeiss con trattamento antiriflesso, oleofobico e idrofobico.

EN  
Hand-polished Japanese cellulose acetate frame with temples engraved with the Ca' Foscari motif. The slightly cat-eye shape is paired with two interchangeable Zeiss clip-ons, finished in glossy titanium. Includes blue light protection treatment. Zeiss sun lenses with anti-reflective, oleophobic, and hydrophobic coatings.

## CA' FOSCARI TWO

**Design**  
Emanuele Danzi

**Eyewear**  
L 14 × H 4 cm  
L 5 ½" × H 1 ⅝"



IT  
Occhiale in acetato di cellulosa giapponese dalla forma geometrica marcata, con aste decorate da inserti in titanio Ca' Foscari. Due clip-on inclusi: una in acetato e una in titanio. Trattamento protezione luce blu incluso. Lenti da sole Zeiss con trattamento antiriflesso, oleofobico e idrofobico.

EN  
Geometric acetate frame in Japanese cellulose, defined by Ca' Foscari titanium inlays on the temples. Supplied with two Zeiss clip-ons: one in acetate, one in titanium. Blue light protection treatment included. Zeiss sun lenses with anti-reflective, oleophobic, and hydrophobic treatments.

# EXPLORER

**Design**  
Monica Cantelli

**Beauty case**  
L 24 x W 20 cm  
L 9 ½" x W 7 ¾"

IT  
Beauty case in pelle stampata con manico e zip a doppio cursore in metallo con logo Visionnaire. Interni in nylon a motivo ovale, busta interna estraibile e logo esterno in metallo finitura oro.

EN  
Printed leather beauty case with top handle and double-slider metal zipper featuring the Visionnaire logo. The interior, lined in oval-patterned nylon, includes a removable pouch. An external metal logo in gold finish adds a signature accent of elegance.



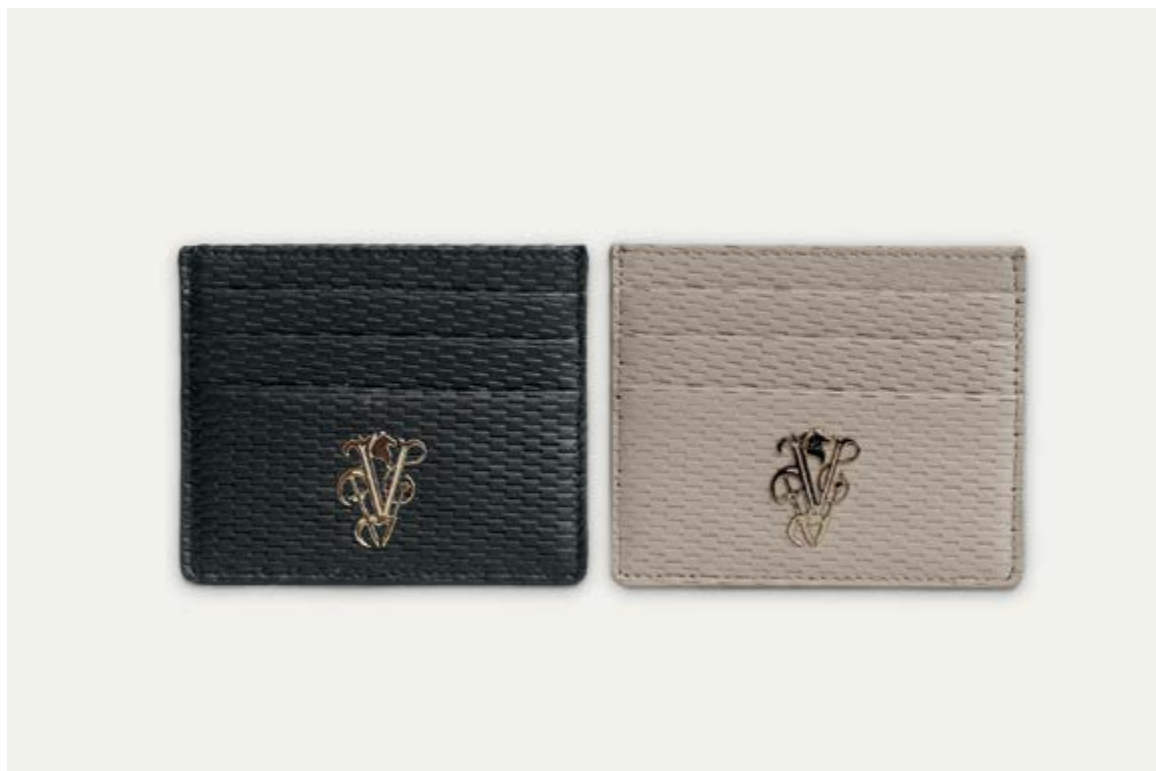
# EXPLORER

**Design**  
Monica Cantelli

**Card holder**  
L 10 x H 8 cm  
L 3 7/8" x H 3 1/8"

IT  
Portacarte in pelle stampata con scomparto centrale e tasche esterne portatessere, interno foderato a motivo ovale e logo Visionnaire in metallo finitura oro.

EN  
Card holder in printed leather, featuring a central compartment and external card slots. The interior is lined with an oval pattern and finished with a gold-finish Visionnaire logo.



# EXPLORER

**Design**  
Monica Cantelli

**Clutch**  
L 20 × H 13 cm  
L 7 7/8" × H 5 1/8"

IT  
Clutch in pelle stampata con zip e cursore in pelle, dotata di busta interna estraibile con tasche portatessere e logo Visionnaire oro. Logo esterno in metallo con finitura oro.

EN  
Printed leather clutch with zip closure and leather pull tab. Includes a removable inner pouch with card slots and gold Visionnaire logo. External gold-finish metal logo adds a refined signature touch.



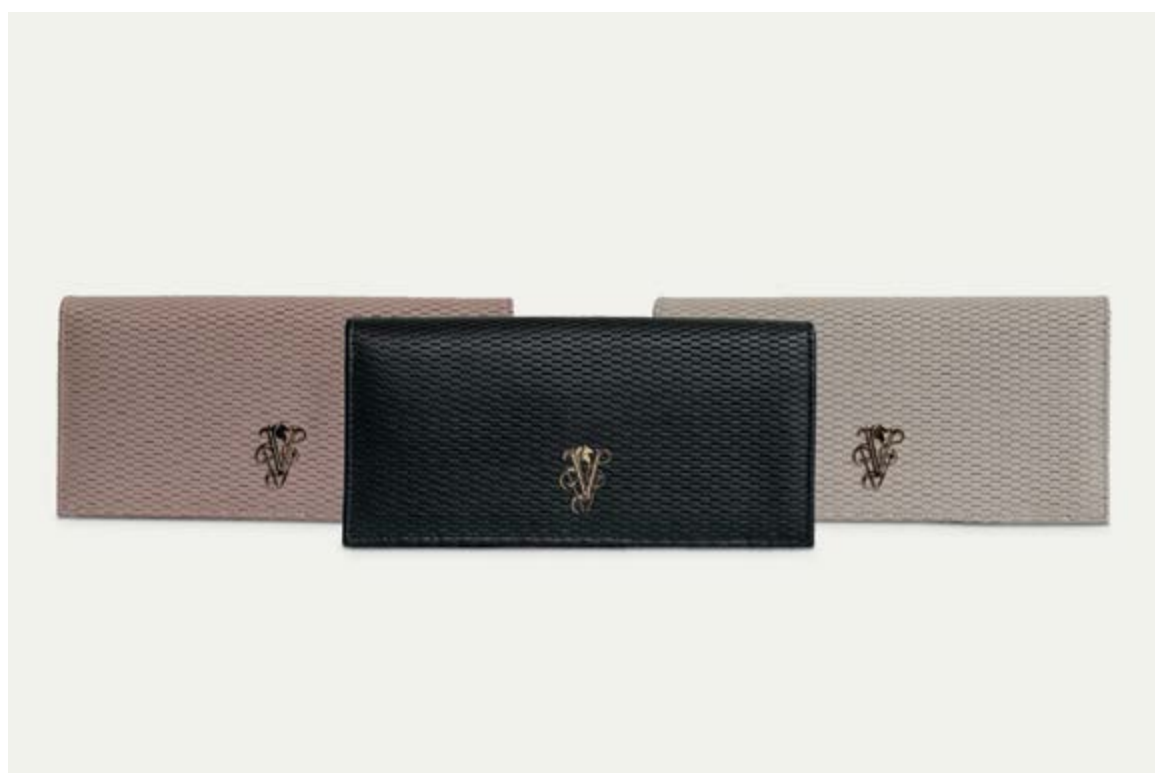
# EXPLORER

**Design**  
Monica Cantelli

**Wallet**  
L 19 × H 10 cm  
L 7 1/2" × H 3 7/8"

IT  
Portafoglio in pelle stampata con tasche interne portatessere e tasca con zip e cursore in pelle. Logo Visionnaire impresso a caldo all'interno e in metallo finitura oro all'esterno.

EN  
Printed leather wallet with internal card slots and zip pocket with leather pull tab. Visionnaire logo embossed on the inside and applied in gold-finish metal on the exterior.



# EXPLORER

**Design**  
Monica Cantelli

**Back-pack**  
L 32 × H 36 cm  
L 12 5/8" × H 14 1/8"

IT  
Zaino in pelle stampata con tasca frontale, spallacci regolabili e chiusura con zip a doppio cursore metallico con logo Visionnaire. Interno in fodera a motivo ovale e logo esterno in metallo finitura oro.

EN  
Printed leather backpack with front pocket, adjustable shoulder straps, and double-slider zip closure with Visionnaire logo. Interior lined in signature oval pattern. External gold-finish metal logo.



# EXPLORER

**Design**  
Monica Cantelli

**Back-pack**  
L 36 × H 42 cm  
L 14 1/8" × H 16 1/2"

IT  
Zaino in pelle stampata con tre tasche frontali, spallacci e bretella regolabili con fibbie metalliche, manico e chiusure con zip a cursore logato. Interno con tasca zip e logo Visionnaire in metallo finitura oro.

EN  
Printed leather backpack with three front pockets, adjustable straps and shoulder harness with metal buckles, and a leather handle. Zip closures with logoed pull tabs. Interior zip pocket and gold-finish Visionnaire logo.



# EXPLORER

**Design**  
Monica Cantelli

**Keyholder**  
L 11 x H 8 cm  
L 4 ¼" x H 3 ½"

IT  
Portachiavi in pelle stampata con zip, cursore in pelle e laccio con anello estraibile. Interno con tasca zip e portatessere. Logo Visionnaire esterno in metallo finitura oro.

EN  
Printed leather key holder with zip closure, leather pull tab, and removable loop with key ring. Interior with zip pocket and card slots. Finished with an external Visionnaire logo in gold-finish metal.



# EXPLORER

**Design**  
Monica Cantelli

**Wallet**  
L 22 x H 12 cm  
L 8 ¾" x H 4 ¾"

IT  
Portafoglio in pelle stampata con zip su tre lati e cursore metallico con logo Visionnaire. Interno con tasche portatessere, due soffietti, tasca con zip e logo impresso a caldo. Logo esterno in metallo finitura oro.

EN  
Printed leather zip-around wallet with three-sided zip and metal slider featuring the Visionnaire logo. Interior includes card slots, dual gusset compartments, a zip pocket, and embossed logo. External gold-finish metal logo.



# ARGENT DUNE

**Design**  
Patrizia Zammarchi

**Cushion**  
L 45 x W 45 cm  
L 17 ¾" x W 17 ¾"

IT  
Cuscino con pannello frontale in velluto nero preziosamente ricamato con il soggetto 'Argent Dune'. Retro in velluto tono su tono con logo Visionnaire ricamato.

EN  
Cushion with front panel in black velvet, intricately embroidered with the 'Argent Dune' motif. Back in tone-on-tone velvet with embroidered Visionnaire logo.



# DESERT FLOWERS

**Design**  
Patrizia Zammarchi

**Cushion**  
L 45 x W 45 cm  
L 17 ¾" x W 17 ¾"

IT  
Cuscino in raso stampato e preziosamente ricamato su entrambi i lati, con soggetto decorativo 'Desert Flowers' eseguito con lavorazione di alta precisione.

EN  
Printed satin cushion, finely embroidered on both sides with the 'Desert Flowers' decorative motif, executed with high-precision craftsmanship.



# GOLD

## Design

Patrizia Zammarchi

## Cushion

L 60 x W 60 cm

L 23 5/8" x W 23 5/8"

IT

Cuscino con pannello frontale in raso stampato e preziosamente ricamato tono su tono con il soggetto 'Gold'. Retro in raso liscio con logo Visionnaire ricamato.

EN

Cushion with front panel in printed satin, tone-on-tone embroidered with the 'Gold' motif. Back in smooth satin with embroidered Visionnaire logo.



# GOLDEN DUNE

## Design

Patrizia Zammarchi

## Cushion

L 45 x W 45 cm

L 17 3/4" x W 17 3/4"

IT

Cuscino con pannello frontale in velluto nero preziosamente ricamato con il soggetto 'Golden Dune'. Retro nello stesso velluto con logo Visionnaire ricamato.

EN

Cushion with front panel in black velvet, exquisitely embroidered with the 'Golden Dune' motif. Back in matching velvet with embroidered Visionnaire logo.



# HYDRANGEA

**Design**  
Patrizia Zammarchi

**Cushion**  
L 35 × W 35 cm  
L 13 ¾" × W 13 ¾"

IT  
Cuscino con stampa digitale di fiori di ortensia su raso, arricchita da inserti ricamati a mano e logo in metallo. Retro in raso bordeaux tono su tono.

EN  
Digitally printed hydrangea cushion on satin, enriched with hand-embroidered accents and metal Visionnaire logo. Back in tone-on-tone bordeaux satin.



# JORDAN

**Design**  
Mauro Lipparini

**Cushion**  
L 40 / 55 × W 40 / 55 cm  
L 15 ¾ / 21 ⅝" × W 15 ¾ / 21 ⅝"

IT  
Cuscino volante in pelle Levante, con bordi morbidi e finitura naturale, pensato per valorizzare texture e matericità.

EN  
Soft-edged cushion in Levante leather, designed to enhance the natural grain and tactile elegance of the material.



# JUSTIN

**Design**  
Mauro Lipparini

**Cushion**  
L 40 / 55 × W 40 / 55 cm  
L 15 ¾ / 21 ⅝" × W 15 ¾ / 21 ⅝"

IT  
Cuscino volante in pelle Levante, proposto in due varianti cromatiche, con bordi morbidi e superficie dalla grana naturale.

EN  
Soft-edged Levante leather cushion, offered in two color variants, featuring a supple finish and natural grain texture.



# OASIS

**Design**  
Patrizia Zammarchi

**Cushion**  
L 45 × W 45 cm  
L 17 ¾" × W 17 ¾"

IT  
Cuscino con pannello frontale in velluto verde petrolio, ricamato con motivi foglia in filo oro. Retro in velluto tono su tono con logo Visionnaire ricamato.

EN  
Cushion with front panel in petrol green velvet, embroidered with gold thread leaf motifs. Back in matching velvet with embroidered Visionnaire logo.



## OPTICAL BUTTERFLY 1

**Design**  
Patrizia Zammarchi

**Cushion**  
L 35 × W 35 cm  
L 13 ¾" × W 13 ¾"

IT  
Cuscino con immagine di farfalla in caleidoscopia digitale stampata su raso, preziosi inserti ricamati a mano e logo in metallo. Retro in tessuto Tiepolo colore noce.

EN  
Cushion with digital kaleidoscopic butterfly print on satin, embellished with hand-stitched embroidery and metal logo. Back in Tiepolo fabric, walnut tone.



## OPTICAL BUTTERFLY 2

**Design**  
Patrizia Zammarchi

**Cushion**  
L 35 × W 35 cm  
L 13 ¾" × W 13 ¾"

IT  
Cuscino con farfalla in caleidoscopia digitale stampata su raso, impreziosita da ricami fatti a mano e logo in metallo. Retro in tessuto Tiepolo color noce.

EN  
Cushion with kaleidoscopic butterfly digitally printed on satin, enhanced with hand embroidery and metal Visionnaire logo. Back in Tiepolo walnut-colored fabric.



# PEONIES

## Design

Patrizia Zammarchi

## Cushion

L 35 × W 35 cm

L 13 ¾" × W 13 ¾"

IT

Cuscino con immagine digitale di fiori di peonia stampata su raso, arricchita da ricami fatti a mano e logo in metallo. Retro in raso grigio tono su tono.

EN

Cushion with digitally printed peony flowers on satin, adorned with hand embroidery and metal Visionnaire logo. Back in tone-on-tone grey satin.



# SAVANA

## Design

Patrizia Zammarchi

## Cushion

L 35 × W 35 cm

L 13 ¾" × W 13 ¾"

IT

Cuscino in raso con immagine caleidoscopica stampata digitalmente, inserti in ricamo artigianale e logo Visionnaire in metallo applicato in basso a destra. Retro in tessuto Tiepolo colore castoro.

EN

Satin cushion featuring a digitally printed kaleidoscopic image, enriched with artisan embroidery accents and a metal Visionnaire logo applied at the lower right corner. The back is crafted in Tiepolo fabric in beaver brown.





# Awards

| Year | Product   | Award  |
|------|---|--|
| 2024 | <b>SIONA</b> by Matteo Cibic, bar unit                      | Archiproducts Design Awards  |
|      | <b>ZAHARA</b> by Alessandro La Spada, cabinet               | Wallpaper* Design Awards – Gleam Team category                                 |
| 2023 | <b>DUNCAN</b> by Alessandro La Spada, kitchen               | Archiproducts Design Awards  |
|      | <b>SHIBARI</b> by Studiopepe, armchair                      | Archiproducts Design Awards – Sustainability category                          |
|      | <b>LEONARDO</b> by Alessandro La Spada, bookshelf           | Wallpaper* Design Awards – Best Sleeper Hits category                          |
| 2022 | <b>DARSENA DEL SALE</b>                                     | FRAME awards shortlisted – Health Club of The Year                             |
|      | <b>ALYA</b> by Steve Leung, armchair                        | Best of Year Awards by Interior Design magazine – Residential Seating category |
|      | <b>ARIES</b> by Draga&Aurel, armchair                       | Archiproducts Design Award – Furniture category                                |
|      | <b>CA' FOSCARI</b> by Alessandro La Spada, sofa             | Archiproducts Design Award – Sustainability category                           |
|      | <b>APPLE</b> by m2atelier, floor lamp                       | Wallpaper* Design Awards – Best Rock Stars category                            |
| 2021 | <b>IMAGINE</b> by Mauro Lipparini, armchair                 | International Design & Architecture Awards Design Et Al – Seating category     |
|      | <b>ADMETO</b> by Marco Piva, coffee table                   | Wallpaper* Design Awards – Best Curves category                                |
|      | <b>BASKET</b> by m2atelier, armchair                        | Archiproducts Design Awards – Outdoor category                                 |
|      | <b>LEGO</b> by Draga&Aurel, console                         | ADI Design Index   |
| 2020 | <b>IL PAVONE</b> by Marc Ange, armchair                     | Archiproducts Design Awards  |
|      | <b>CAMDEN</b> by Mauro Lipparini, armchair                  | Architizer A+Awards – Residential Seating category                             |
| 2019 | <b>ACCESSORIES CAPSULE COLLECTION</b> , catalogue           | International Design Awards (IDA), Silver Award – Print/Catalogs category      |
|      | <b>FAUNA</b> by Sara Ricciardi, vase                        | Archiproducts Design Awards – Décor category                                   |
|      | <b>MARTY</b> by Marco Piva, console                         | Wallpaper* Design Awards – Dream Factory category                              |
| 2018 | <b>KOBOL</b> by Alessandro La Spada, wellness unit          | Archiproducts Design Awards – Bathroom category                                |
|      | <b>OPERA</b> by Alessandro La Spada, table                  | AD Great Design Awards   |
|      | <b>TANYA</b> by Roberto Lazzeroni, chair                    | Architizer A + Awards – Commercial Furniture category                          |
|      | <b>TEA-PARTY</b> by Alessandro La Spada, coffee table       | Wallpaper* Design Awards – Best Stripes category                               |
|      | <b>BALIN, ELMO, GALDOR, TAREG</b> by Armando Bruno, mirrors | NYCxDESIGN – Best Accessories category   |
|      | <b>TEA-PARTY</b> by Alessandro La Spada, coffee table       | Wallpaper* China Design Award – Best Stripes category                          |



## Il percorso verso lo sviluppo sostenibile

Nel rispetto del proprio impegno verso lo sviluppo sostenibile e una gestione responsabile del patrimonio forestale, Ipe s.r.l. – Visionnaire ha ottenuto la certificazione aziendale FSC™ Forest Stewardship Council™ FSC - C147146 e propone una selezione di prodotti certificati, realizzati con legno, carta o altri materiali provenienti da foreste gestite in modo responsabile, assicurando la tracciabilità lungo tutta la catena di custodia secondo rigorosi standard ambientali e sociali.

## The path towards a sustainable development

In line with its commitment to sustainable development and the responsible management of forest resources, Ipe s.r.l. – Visionnaire has obtained FSC™ Forest Stewardship Council™ certification FSC - C147146 – and offers a selection of certified products made from wood, paper, or other materials sourced from responsibly managed forests, ensuring full traceability throughout the chain of custody in accordance with strict environmental and social standards.

### FSC-certified products

---

**RUBEN** by Steve Leung, coffee table

---

**AURORA** by Steve Leung, console

---

**AURORA** by Steve Leung, bar unit

---

**AURORA** by Steve Leung, low unit

---

**KERWAN** by Alessandro La Spada, table

---

**KERWAN ROUND** by Alessandro La Spada, table

---

**JET PLANE** by Steve Leung, desk

---

**JET PLANE** by Steve Leung, vanity unit

---

**JET PLANE** by Steve Leung, mirror

---

**MARTY** by Marco Piva, coffee table

---

**MARTY** by Marco Piva, console

---

**ELIXIR** by Alessandro La Spada, chair

I prodotti Visionnaire nascono dalla realizzazione di un'idea tramite tecniche costruttive e di lavorazione derivanti da molteplici settori produttivi strettamente artigianali appartenenti alla tradizione manifatturiera italiana. Le tecnologie impiegate uniscono la tradizione all'avanguardia, conferendo ai nostri prodotti unicità e qualità di livello superiore.

L'impiego di materiali e tecniche esclusive, la lavorazione manuale e la filosofia sartoriale della nostra produzione artigianale, conferisce ai prodotti caratteristiche distintive uniche per cui apparenti irregolarità o differenze sono da considerarsi peculiarità che rendono il prodotto unico ed esclusivo.

## RE-GENERATION

Benessere e sostenibilità si traducono anche in scelta di tessuti e pelli innovative performanti, che attraverso logiche di riciclo e processo produttivo a basso impatto, rappresentano un nuovo traguardo tecnologico e sostenibile. Questo forte impegno continua con un nuovo progetto, un book intitolato Re-Generation, interamente dedicato ai quei tessuti e pelli che rispettano criteri a basso impatto. In questa speciale selezione di materiali, ogni singolo tessuto è corredato di una scheda tecnica contenente dettagli su composizione, filatura, tessitura, sistemi di coltivazione e tracciabilità che ci permettono di conoscere il ciclo di vita del prodotto.

## LEGNO

Le strutture dei mobili sono realizzate a partire da pannelli (multistrati e fibra di legno) finiti con laccature lucide o opache (colori RAL/NCS) oppure impiallacciati in essenza (selezione essenze). Alcune parti di mobili sono in legno massello lavorato e finito con effetto naturale "a poro aperto" o laccato lucido. Per essenze e masselli, l'aspetto ed il colore del legno possono variare leggermente a distanza di tempo e da una fornitura all'altra per via delle differenze naturali del legno stesso.

Gli imbottiti hanno una struttura interna in legno massello e multistrati con molleggio a cinghie elastiche e connessioni in ferramenta.

## IL PERCORSO VERSO LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Seguendo il proprio impegno verso lo sviluppo sostenibile e una gestione responsabile del patrimonio forestale, Ipe s.r.l. - Visionnaire ha ottenuto le certificazioni aziendali FSC™ Forest Stewardship Council™ FSC - C147146 e PEFC (PEFC/18-31-1067) Programme for the Endorsement of Forest Certification. Per consolidare questo percorso Ipe s.r.l. - Visionnaire propone una selezione di prodotti con la certificazione FSC™ Forest Stewardship Council™ FSC - C147146.

## MARMO

Il marmo è un materiale naturale selezionato da Visionnaire per i top di tavoli, tavolini, cucine nonché

per parti di mobili in massello di marmo come basamenti, piedistalli, ecc. La finitura superficiale del marmo può essere lucida o lavorata con diverse finiture come "mano leather" e opaca. La lavorazione e la finitura delle parti in marmo unisce l'alta tecnologia alla manualità ed alla cura artigianale sulla finitura di ogni singolo prodotto. L'aspetto ed il colore delle lastre utilizzate possono variare da una fornitura all'altra per via delle differenze naturali nelle venature e nei colori della pietra stessa.

## PELLE/CUOIO

Tutte le nostre pelli sono ricavate da bovini accuratamente selezionati. La concia delle nostre pelli enfatizza le qualità dei vari modelli conferendo caratteristiche estetiche, tattili e di comfort uniche. Nel campionario pelli sono presenti materiali uniti, stampati ed intrecciati, ognuno dei quali è lavorato con trattamenti idonei ad enfatizzare le caratteristiche dell'articolo scelto; imperfezioni, cicatrici, diversità di opacità e tonalità sono da considerarsi caratteristiche che rendono unica la pelle.

## AZEROCARE

Azerocare è il primo processo protettivo specifico per il marmo, brevettato da Antolini, ed è la soluzione ideale per gli ambienti bagno e cucina, in quanto garantisce una protezione permanente contro macchie e corrosione dovute al contatto delle superfici con sostanze organiche acide (il cui PH varia da 3 a 8). Questo processo svolge la sua funzione protettiva, mantenendo l'estetica, i colori e la percezione al tatto della pietra naturale. Azerocare è quindi una garanzia contro eventuali danni derivanti dall'utilizzo di prodotti come vino, caffè, olio, aceto, salsa di pomodoro, succhi di frutta, nonché profumi, dentifrici, detersivi, lozioni, rossetti o eau de toilette. Questo processo rende inoltre le superfici non permeabili, evitando la proliferazione di batteri. Questo trattamento è disponibile sui marmi Black & Gold, Dover White e Dalmata per i prodotti: tavolo da pranzo Kerwan, mobile trucco Kobol e consolle lavabo Leonardo, oltre che per produzione di elementi su richiesta.

## MANUTENZIONE GENERICA

Tutti i prodotti Visionnaire sono oggetti pregiati e costruiti con materiali esclusivi che vengono rifiniti con vernici, marmi, vetri, essenze caratterizzati da una protezione superficiale che ne preserva le qualità e la durata. Per non danneggiare o deteriorare l'aspetto superficiale dei nostri materiali, si raccomanda una pulizia periodica con panno umido morbido, non abrasivo, evitando in ogni caso l'uso di prodotti aggressivi, solventi, acidi o alcool. In caso di danneggiamento accidentale superficiale, si consiglia di contattare Ipe s.r.l. - Visionnaire per suggerimenti sul ripristino delle superfici. Per i tessuti si rimanda all'etichetta di cura e manutenzione, per le pelli si consiglia di contattare Ipe s.r.l. - Visionnaire per suggerimenti sul ripristino delle superfici tramite appositi kit di pulizia disponibili a richiesta.

## ASPETTO DEL PRODOTTO E PROPRIETA INTELLETTUALE

Ipe s.r.l. - Visionnaire si riserva il diritto di modificare i propri prodotti senza preavviso. In caso di completamento e combinazione tra prodotti diversi, se non specificato nell'ordine, il prodotto sarà realizzato nella versione attuale alla data dell'ordine. La tonalità e l'aspetto superficiale di pelli, tessuti, essenze lignee, masselli di legno, marmi ed onici possono subire differenze tra una fornitura e l'altra; in caso di abbinamento tra prodotti diversi, è richiesto di specificarlo nell'ordine. I disegni inclusi nel presente catalogo non definiscono i dettagli del prodotto; le misure mostrate sono indicative e possono subire modifiche senza preavviso.

I diritti di proprietà intellettuale sono di piena ed esclusiva proprietà di Ipe s.r.l. - Visionnaire. Il Cliente si impegna a non compiere alcun atto che possa essere in contrasto con la proprietà industriale di Ipe s.r.l. - Visionnaire, non deve rimuovere o alterare il marchio/logo Visionnaire e deve usarlo esclusivamente in conformità con le istruzioni ricevute da Ipe s.r.l. - Visionnaire.

# General product information

Our products are the embodiment of ideas realised by using production techniques derived from different sectors of handicraft, belonging to Italian traditional artisanry. These technologies combine tradition with cutting-edge production processes, characterising our products as unique and top-quality.

The use of high-end materials and techniques, the craftsmanship and tailor-made philosophy inspiring our handmade production lend on our products those unique features, which make any apparent imperfection or difference an additional distinctive peculiarity.

## RE-GENERATION

Wellness and sustainability also translate into the choice of innovative performing fabrics and leathers through recycling logics and a low impact production process, representing a new technological and sustainable milestone. This strong commitment continues with a new project, a sample book titled Re-Generation, entirely on fabrics and leathers that comply with criteria of low environmental impact. In this special selection of materials, each single fabric is provided with a technical sheet containing details about composition, spinning, weaving, cultivation systems and raw materials' traceability.

## WOOD

Furniture structures are made from panels (in plywood or wood fibre) finished with a shiny or matt lacquer (RAL/NCS colours) or with wood veneer (veneered finish selection). Some parts of the furniture are in solid wood, treated and finished with an open-pore natural effect or with a shiny lacquer. Veneer and solid wood may go through subtle colour changes over time and from one consignment of material to another, due to the natural differences characterising wood itself. Padded furniture has an internal frame in solid wood and plywood with elastic webbing straps and metal fittings.

## A PATH TO SUSTAINABLE DEVELOPMENT

In line with its commitment to sustainable development and the responsible management of forest resources, Ipe s.r.l. - Visionnaire has obtained the corporate certifications FSC™ Forest Stewardship Council™ FSC - C147146 and PEFC (PEFC/18-31-1067) Programme for the Endorsement of Forest Certification. To further strengthen this commitment, Ipe s.r.l. - Visionnaire offers a selection of products certified under FSC™ Forest Stewardship Council™ FSC - C147146.

## MARBLE

Marble is a natural material selected by Visionnaire for top of tables, low tables, kitchens, other than for parts of furniture made in solid marble, such as bal-

lasts, stands, and so on. Marble can be polished or matt, or it can be treated as to obtain particular finishes, such as "leather-hand" effect. The treatment and finish of marble parts combine high-end technology with craftsmanship and artisan accuracy when finishing each single product. The look and colour of slabs employed may vary from one consignment of material to another, due to the natural differences in veins and shade of marble itself.

## LEATHER/EMERY LEATHER

All our leathers come from carefully selected bovines. The tanning of hides enhances the quality of each model, giving unique aesthetical features, tactile feeling and comfort. The leather sample book includes single-coloured, printed and interwoven materials, which undergo treatment specifically conceived to emphasise the characteristics of the selected product; subtle imperfections, scars, difference in opacity and shade are to be considered signs of the uniqueness of the leather.

## AZEROCARE

Azerocare is the first specific protective process for marble, patented by Antolini, and is the ideal solution for bathroom and kitchen spaces as it guarantees permanent protection against stains and corrosion caused by contact of surfaces with acidic organic substances (whose PH ranges from 3 to 8). This process carries out its protective function, keeping aesthetics, colors and perception to the touch of the natural stone. Azerocare is therefore a guarantee against possible damages deriving from the use of products such as wine, coffee, oil, vinegar, tomato sauce, fruit juices, as well as perfumes, toothpastes, detergents, lotions, lipsticks or eau de toilette. This process also makes surfaces non-permeable, avoiding the proliferation of bacteria. This treatment is available on the Black&Gold, Dover White and Dalmata marbles for the products Kerwan dining table, Kobol wellness unit and Leonardo wellness unit, as well as for the production of elements on request.

## GENERAL MAINTENANCE INSTRUCTIONS

All Visionnaire products are valuable items and they are made with high-end materials which are finished with lacquers, marbles, glasses, wood veneers protected by a superficial coating preserving their quality over time. To prevent any damage or deterioration of the look of our materials, we recommend to clean them regularly using a humid soft (no abrasive) cloth, always avoiding the use of aggressive products, solvents, acids or alcohol. In case of accidental damage of a surface, we invite you to contact Ipe s.r.l. - Visionnaire to receive indications of how to restore of the surface. For damaged fabrics, refer to maintenance instructions written on the label; for leather, we invite you to contact Ipe s.r.l. - Visionnaire to receive indications of how to restore the leather, using the appropriate cleaning kit available upon request.

## PRODUCT LOOK AND INTELLECTUAL PROPERTY

Ipe s.r.l. - Visionnaire reserves the right to change its products without notice. In the event of order completion or combination of different products, unless otherwise specified in the order, products will be made in compliance with the most recent version released at the time of the order. Colour shade and look of leathers, fabrics, wood veneers, solid woods, marbles and onyx stones may change from one consignment of material to another; in the event different products are combined, this information shall be clearly stated in the order. Drawings included in the catalogue do not represent product details; any dimensions show are indicative only and may be changed without notice.

Intellectual property rights are fully and solely owned by Ipe s.r.l. - Visionnaire. The Client agrees to avoid undertaking any act which may be in contrast with Ipe s.r.l. - Visionnaire intellectual property, he/she shall not remove or change Visionnaire trademark/logo and shall use it solely in compliance with instructions received by Ipe s.r.l. - Visionnaire.

Art Direction  
Eleonore Cavalli

Publication  
Publication September 2025

Printed in Italy by  
Grafiche Antiga

All Rights Reserved

Photo Credits:  
Impero dei Sensi, 8–19  
Lorenzo Pennati

Narrazioni Intrecciate, 20–35  
Lorenzo Pennati

Swinging Throne, 44–51  
Lorenzo Pennati

Metamorfosi, 52–59  
Gregorio Adezati

Fauna, 60–67  
Gregorio Adezati

De Rerum Natura, 68–83  
DSL Studio

Lucente, 84–93  
Filippo Candotti, Simone Fico

Visionnaire Logo, catalogue and advertising images are sole propriety of IPE srl, henceforth any use of the logo or adaptation of images is strictly forbidden without IPE srl prior approval; nonetheless, in any case the images must be used in such a way that there is no reasonable doubt that those belong to IPE srl and refer to IPE srl products. No part of this publication can be reproduced or transmitted in any form or by any means, both electronic or mechanical, including photocopying and recording, or via any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

I.P.E. s.r.l. Società Benefit

Via Mattei, 1  
40069 Zola Predosa (BO) Italy  
T. +39 051 6186311  
F. +39 051 6186310  
ipe@ipe.it  
visionnaire-home.com

# VISIONNAIRE



The mark of  
responsible forestry









visionnaire