



**Knoll**

Biboni™ Sofa  
Johnston Marklee

Muecke Wood Collection  
Jonathan Muecke

Perron Bun Lounge Chair and Ottoman  
Willo Perron

D'Urso Occasional Tables  
Joseph D'Urso

Barcelona® Collection in New Finishes  
Ludwig Mies van der Rohe



Presenting sculptural pieces that complement an architectural interior—new furniture typologies that unite art and craftsmanship in bold material expressions.

Continuing its practice of creative collaboration with prominent architects, artists, and designers, Knoll introduces collections by Johnston Marklee, Jonathan Muecke, and Willo Perron, as well as an archival reissue by Joseph D’Urso and new finishes on a Ludwig Mies van der Rohe classic.

Présentation de pièces sculpturales qui complètent un intérieur architectural—de nouvelles typologies de mobilier qui unissent l’art et l’artisanat dans des expressions matérielles audacieuses.

Dans la continuité de sa pratique de collaboration avec d’éminents architectes, artistes et designers, Knoll présente des collections signées par Johnston Marklee, Jonathan Muecke et Willo Perron, ainsi qu’une réédition historique de Joseph D’Urso et de nouvelles finitions pour la collection classique de Ludwig Mies van der Rohe.

Creazioni scultoree pensate per dialogare con spazi architettonici. Nuove soluzioni d’arredo che fondono arte e maestria artigianale in straordinarie espressioni materiche.

Rinnovando la tradizione dei sodalizi creativi con architetti, artisti e designer di eccellenza, Knoll presenta le collezioni di Johnston Marklee, Jonathan Muecke e Willo Perron, affiancate da una riedizione d’archivio firmata da Joseph D’Urso e da nuove finiture per la collezione classica di Ludwig Mies van der Rohe.

Knoll präsentiert skulpturale Möbel, die eine perfekte Ergänzung für ein architektonisch anmutendes Interieur sind. Die neuen Möbelentwürfe verbinden Kunst und handwerkliches Know-how in ausdrucksstarken Materialien.

Knoll setzt die kreative Zusammenarbeit mit renommierten Architekten, Künstlern und Designern fort und zeigt Kollektionen von Johnston Marklee, Jonathan Muecke und Willo Perron sowie eine Archiv-Neuaufgabe von Joseph D’Urso und neue Ausführungen eines Klassikers von Ludwig Mies van der Rohe vor.

Biboni™ Sofa



Knoll seeks out and collaborates with the most creative and innovative architects and designers. That approach continues with the Biboni Sofa by Sharon Johnston and Mark Lee of architecture firm Johnston Marklee. Capturing the spirit of their work, Biboni relates to the human body in the same manner as their architecture, shaping space into volumes, voids, and curves.

“There’s an elegance in how the sofa relates to the person sitting in it,” says Johnston, who points out how the puffy folds are precisely placed to envelop and embrace the sitter. The experience of Biboni is somewhere between formal and informal. It’s both soft and supportive, holding the body in a relaxed yet upright position.

Knoll collabore avec les architectes et designers les plus créatifs et novateurs. Cette approche se poursuit avec le canapé Biboni, créé par Sharon Johnston et Mark Lee du cabinet d’architecture Johnston Marklee. Capturant l’esprit de leur travail, Biboni entretient avec le corps humain une relation semblable à celle de leur architecture, sculptant l’espace en volumes, en vides et en courbes.

« Il y a une élégance dans la façon dont le sofa interagit avec la personne qui s’y installe », souligne Johnston, mettant en avant la disposition précise des plis moelleux, conçus pour envelopper et embrasser celui ou celle qui s’y assoit. L’expérience de Biboni oscille entre le formel et l’informel : à la fois doux et structurant, il soutient le corps dans une posture à la fois détendue et maintenue.

Knoll ha sempre collaborato con alcuni dei più creativi e innovativi architetti e designer contemporanei, e anche per Biboni Sofa non fa eccezione. Progettato da Sharon Johnston e Mark Lee, secondo la visione distintiva dello studio Johnston Marklee, questo divano si relaziona al corpo umano esattamente come l’architettura dei suoi autori modella lo spazio, giocando con volumi, vuoti e curve.

“C’è una certa eleganza nel modo in cui il divano interagisce con chi vi si siede”, afferma Johnston, sottolineando come le forme arrotondate siano progettate per avvolgere e accogliere il corpo in modo naturale. L’esperienza offerta da Biboni Sofa si colloca tra il formale e l’informale: è confortevole e accogliente, garantendo un supporto ottimale che favorisce una postura rilassata ma elegante.

Knoll setzt seine langjährige Tradition der Zusammenarbeit mit führenden Architekten und Designern fort – in diesem Fall mit Sharon Johnston und Mark Lee vom renommierten Architekturbüro Johnston Marklee. Das Sofa Biboni™ fällt durch eine kraftvolle, skulpturale Formensprache auf, die charakteristisch ist für Johnston Marklee.

„Die Eleganz des Designs offenbart sich im Dialog zwischen Sofa und Nutzer“, sagt Johnston. „Jede gepolsterte Falte ist so präzise platziert, dass sie den Körper stützt und durch die ergonomisch ausgeklügelte Formgebung zugleich sanft umspielt.“ Der Entwurf vereint auf gekonnte Weise formelle und informelle Elemente, wobei Biboni™ die perfekte Balance aus Weichheit und Stütze gelingt.

**Previous**  
Biboni 3-Seat Sectional with Chaise,  
D’Urso Medium Coffee Table, Gehry  
Cross Check Chair

**Opposite**  
Biboni 3-Seat Sofa, Wassily Chair,  
Grasshopper Low Tables





## Biboni™ Sofa

**Opposite**  
Biboni 2-Seat Sofa, D'Urso Medium  
Coffee Table, D'Urso Side Table

**Above**  
A selection of the available  
upholsteries for the Biboni Sofa.



Designed through an architectural lens, every part of Biboni has been carefully considered in terms of its relationship to a room. It is especially striking when it can be seen in the round, as part of a constellation of elements composing a total interior. The sofa becomes even more animated as lighting conditions change and shadows shift to reveal details in its form.

Conçu à travers le prisme de l'architecture, chaque élément de Biboni a été soigneusement pensé en fonction de sa relation à l'espace. C'est particulièrement frappant lorsqu'il est vu sous tous ses angles, comme faisant partie d'une constellation d'éléments composant un intérieur global. Le canapé s'anime davantage encore à mesure que l'éclairage change et que les ombres se déplacent pour révéler des détails dans sa forme.

Pensato in ogni dettaglio con la sensibilità degli architetti, Biboni Sofa stabilisce una relazione precisa con l'ambiente che lo circonda. È particolarmente affascinante quando si può ammirare a tutto tondo, come parte di un insieme organico che definisce lo spazio. Con il variare della luce, il divano sembra prendere vita, con ombre che svelano nuovi aspetti della sua forma e delle sue linee.

Jedes Element des Sofas wurde unter architektonischen Gesichtspunkten gestaltet und in Bezug auf seine Beziehung zum Raum betrachtet. Besonders bemerkenswert ist Biboni™, wenn man das Sofa in einem Ensemble von anderen Objekten in einem Interieur betrachtet. Wechseln sich Licht und Schatten ab, lassen sich unzählige Details entdecken, so dass der Entwurf noch lebendiger wirkt.

Biboni™ Sofa



Muecke Wood Collection



To architect and sculptor Jonathan Muecke, material is elemental, repetition is clarity, and logic is freedom. In his first commercial collaboration with Knoll, Muecke applies the principles of his art practice to create an all-wood dining collection with the familiarity of a kitchen table and chairs. "I like to take things for what they are and not try to imagine what someone intended them to be," explains Muecke. "Ultimately, these are generous objects."

Material comes first for every Jonathan Muecke project, and this collection is no exception. Wood is appealing to him because it's so common and warm. Plus, wood has grain, which he sees as material. By rounding solid wood into cylindrical dowels, Muecke erases distinctions between face and edge grain and puts end grain on view. "The wood is there for you to understand again and again," he says.

Pour l'architecte et sculpteur Jonathan Muecke, le matériau est fondamental, la répétition apporte de la clarté et la logique est synonyme de liberté. Dans le cadre de sa première collaboration avec Knoll, Muecke applique les principes de sa pratique artistique pour créer une collection de mobilier de salle à manger tout en bois, dotée du caractère familier d'une table et de chaises. « J'aime prendre les choses pour ce qu'elles sont et ne pas essayer d'imaginer ce que quelqu'un voudrait qu'elles soient », explique Muecke. « En fin de compte, ce sont des objets généreux. »

Le matériau est prioritaire dans chaque projet de Jonathan Muecke et cette collection ne fait pas exception. Le bois l'attire car il est à la fois commun et chaleureux. De plus, le bois possède un grain, qu'il considère comme un matériau à part entière. En arrondissant le bois massif en tenons cylindriques, Muecke efface les distinctions entre le grain de face et de bord et met en valeur le grain de bout. « Le bois est là pour que vous puissiez le comprendre encore et encore », dit-il.

Per l'architetto e scultore Jonathan Muecke, la materia è essenziale, la ripetizione rappresenta chiarezza, e la logica si traduce in libertà. In questa sua prima collaborazione con Knoll, Muecke applica i principi del suo approccio artistico a una collezione di sedie e tavoli in legno che, pur evocando una sensazione di familiarità, si distingue per la sua lavorazione esclusiva. "Mi piace accettare le cose per ciò che sono, senza cercare di immaginare come qualcun altro potrebbe volerle interpretare", spiega Muecke. "Alla fine, questi sono oggetti generosi."

Il materiale è sempre il punto di partenza per i progetti di Jonathan Muecke, e questa collezione non fa eccezione. Il legno lo affascina per la sua natura popolare, il calore che trasmette, ma anche per le venature, che considera una vera e propria texture materica. Modellando il legno massello per ottenere forme cilindriche, Muecke dissolve la distinzione tra superficie e bordo, armonizzando le venature e accentuando la naturalità del materiale. "Il legno è lì, pronto per essere scoperto e riscoperto continuamente", afferma.

Materialien spielen im Werk des amerikanischen Bildhauers und Architekten Jonathan Muecke eine elementare Rolle – neben der Wiederholung, die für ihn Klarheit ausdrückt, sowie der Logik, die Freiheit bedeutet. Für Knoll entwickelte er seine erste serielle Möbelkollektion, die seine künstlerischen Prinzipien in einem Ensemble aus Esstisch und -stühlen aus Holz widerspiegelt. „Ich schätze die Dinge für das, was sie sind, anstatt mir auszumalen, was jemand anderes vielleicht in ihnen sehen könnte“, sagt Muecke. „Letztlich handelt es sich um großzügige Objekte.“

Bei jedem Projekt von Jonathan Muecke steht das Material an erster Stelle. Holz reizt ihn, weil es so alltäglich ist und warm anmutet. Außerdem hat Holz eine Maserung, die der Gestalter ebenfalls als Material betrachtet, indem er Massivholz zu zylindrischen Dübeln abrundet. „Holz lässt sich immer wieder neu lesen und interpretieren.“, sagt er.

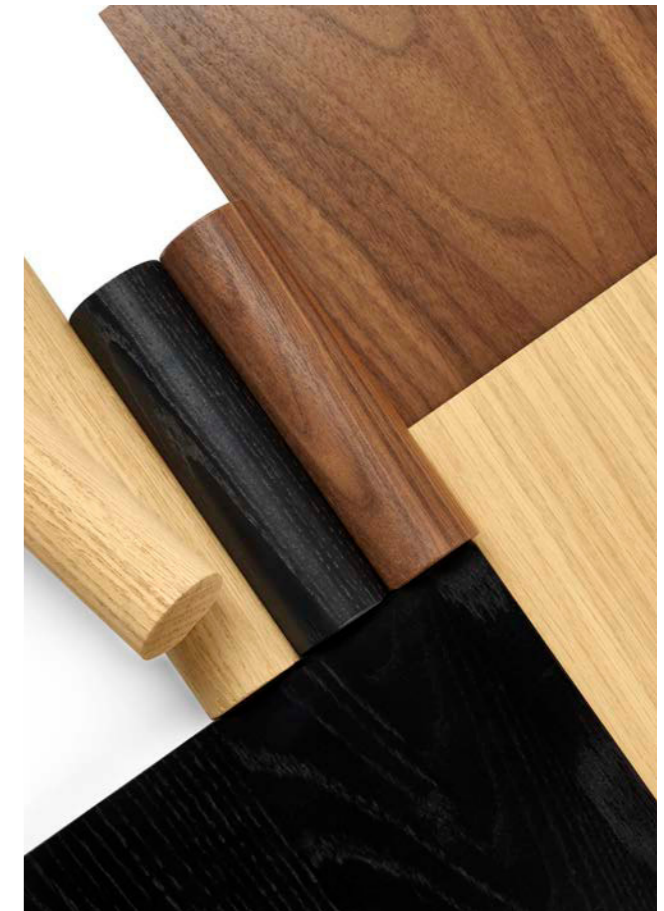
**Previous**  
Muecke Dining Table, Armchair,  
and Side Chair in walnut

**Opposite**  
Muecke Dining Table, Armchair,  
and Side Chair in oak





## Muecke Wood Collection



**Opposite**  
Muecke Armchair and Side Chair in ebonized ash, Saarinen Dining Table in Nero Marquina

**Above**  
The Muecke Wood Collection is available in oak, walnut, and ebonized ash.

The clarity of Muecke's work often stems from his use of repetition. In this case, distinct joinery is used throughout the collection. To keep end grain exposed, the rounded wood pieces pass each other on nearby planes and connect where they meet by a floating tenon. The result is a stable linking system with an internal logic that amplifies the space around it.

La clarté du travail de Muecke découle souvent de son utilisation de la répétition. Dans ce cas, c'est une technique de jonction particulière qui est utilisée à travers toute la collection. Pour maintenir le grain de bout exposé, les pièces de bois arrondies se croisent en plans rapprochés et se connectent là où elles se rencontrent par un tenon flottant. Le résultat est un système de liaison stable avec une logique interne qui amplifie l'espace qui l'entoure.

Nel lavoro di Muecke, la razionalità emerge spesso dalla ripetizione, che si riscontra in tutti i prodotti della collezione. Per lasciare visibili le venature del legno, gli elementi cilindrici si intersecano su piani adiacenti, collegandosi tramite un tenone sospeso. Il risultato è un sistema di incastri stabile, con una logica interna che arricchisce e amplifica lo spazio circostante.

Die Klarheit in Mueckes Werk zeigt sich oft in seinem Einsatz von Wiederholungen. In diesem Fall wird eine durchgängige, markante Zargentechnik in der gesamten Kollektion verwendet. Um das Endholz sichtbar zu lassen, gleiten die abgerundeten Holzstücke an benachbarten Ebenen entlang und verbinden sich an den Kontaktstellen durch einen schwebenden Zapfen. Das Ergebnis ist ein stabiles Verknüpfungssystem, dessen innere Logik den Raum um sich herum stärkt.



Perron Bun Lounge  
Chair and Ottoman



## Perron Bun Lounge Chair and Ottoman

Willo Perron

Like a plush cloud floating above a piece of sculpture, the Perron Bun Lounge Chair erases the distinctions between lounge chair and sofa. Available with or without the ottoman, this is an all-immersive, inviting seating experience that easily finds itself at home in a variety of spaces. In many ways, it's the missing piece we've been waiting for as we navigate new ways of living and seek solutions to help us feel more at home.

The Perron Bun Lounge Chair plays with the juxtaposition of heavy and light. The graceful curves of the sling base hold the sitter in a comfortable, reclined position, while the discreet stilt legs make the thick cushion look like it's hovering in midair. "I come from pop culture and music, and my work is always a little bit performative," says Perron.

Tel un nuage moelleux flottant au-dessus d'une sculpture, le fauteuil lounge Perron Bun efface les distinctions entre fauteuil et canapé. Disponible avec ou sans ottoman, cette assise totalement immersive et invitante trouve facilement sa place dans une variété d'espaces. De bien des manières, c'est la pièce manquante que nous attendions alors que nous explorons de nouvelles façons de vivre et cherchons des solutions pour nous sentir davantage chez nous.

Le fauteuil lounge Perron Bun joue la juxtaposition du lourd et du léger. Les courbes gracieuses de la base cintrée maintiennent l'assise dans une position confortable et inclinée, tandis que les pieds discrets, longs et fins, donnent l'impression que le coussin épais flotte dans les airs. « Je viens de la culture pop et de la musique, et mon travail est toujours un peu performatif », explique Perron.

Come una morbida nuvola che sembra librarsi sopra una scultura, la Perron Bun Lounge Chair dissolve i confini tra poltrona e divano. Disponibile con o senza poggiatesta, questa seduta avvolgente e accogliente si integra perfettamente in diversi ambienti. In un certo senso, rappresenta l'arredo che mancava, la risposta tanto attesa all'evoluzione del nostro stile di vita e alla crescente esigenza di soluzioni che ci facciano sentire davvero a casa.

La Perron Bun Lounge Chair gioca sul contrasto tra leggerezza e solidità. Le curve sinuose della seduta avvolgono il corpo in una posizione rilassata e reclinata, mentre l'ampio cuscino sembra fluttuare a mezz'aria grazie alle sottili gambe slanciate. "Vengo dal mondo della cultura pop e della musica, quindi il mio lavoro ha sempre un lato vagamente performativo", racconta Perron.

Das Möbel präsentiert sich wie eine weiche (Polster-) Wolke, die über einem skulpturalen Metallgestell schwebt. Beim Perron Bun Lounge Chair verschwimmen die klassischen Grenzen zwischen Sessel und Sofa. Der Perron Bun Lounge Chair lässt sich um einen gestalterisch passenden Hocker ergänzen – ein Sitzergebnis und eine vielseitige Lösung für unterschiedliche Raumsituationen. Er ist in mehrfacher Hinsicht das fehlende Stück, auf das wir gewartet haben – während wir neue Lebensformen erkunden und nach Lösungen suchen, um uns zuhause zu fühlen.

Der Perron-Bun-Loungesessel spielt mit der Gegenüberstellung von Schwere und Leichtigkeit. Während die geschwungene Sitzfläche den Sitzenden in einer bequemen, zurückgelehnten Position hält, lassen die stelzenartigen Beine das voluminöse Kissen aussehen, als würde es schweben. „Ich komme aus der Popkultur und der Musik“, sagt Perron. „Meine Arbeit ist immer ein wenig performativ.“

### Previous

Perron Bun Lounge Chair and Ottoman, D'Urso Medium Coffee Table, Florence Knoll Sofa

### Opposite

Perron Bun Lounge Chair, D'Urso Large Coffee Table, Perron Pillo Sofa, Saarinen Side Table





**Perron Bun Lounge Chair  
and Ottoman**



**Opposite**  
Perron Bun Lounge Chair and  
Ottoman, Saarinen Side Table

**Above**  
A selection of the available  
upholsteries for the Perron Bun  
Lounge Chair and Ottoman.

The Perron Bun Lounge Chair brings inviting informality to a variety of settings. The pleasing roundness of the mattress-like cushion is visually and physically comfortable. Paired with the sculptural sling-construction frame, there's a quiet confidence to this design that changes the feeling of a space without overtaking the things that surround it.

Le Perron Bun Lounge Chair apporte et invite l'informalité dans une variété d'environnements. La rondeur agréable du coussin, semblable à un matelas, est visuellement et physiquement confortable. Associé à la structure sculpturale centrée de l'assise, ce design dégage une confiance discrète qui modifie l'ambiance d'un espace sans dominer les éléments qui l'entourent.

Versatile e informale, la Perron Bun Lounge Chair si inserisce con naturalezza in vari spazi. La seduta, con la sua forma tondeggiante è piacevole non solo per l'estetica, ma anche per il suo comfort. Insieme al suo telaio scultoreo, questo design trasmette una sicurezza discreta che arricchisce l'ambiente, mantenendo però un perfetto equilibrio con gli altri elementi.

Lässig und einladend gestaltet, passt der Perron Bun Lounge Chair in ganz unterschiedliche Interieurs. Die abgerundete Form des matratzenähnlichen Kissens ist visuell spannend und in funktionaler Hinsicht ebenso bequem wie behaglich. In Kombination mit dem skulpturalen Rahmen verändert das Design die Atmosphäre eines Raumes, ohne die ihn umgebenden Elemente zu dominieren.

Perron Bun Lounge Chair  
and Ottoman



D'Urso Occasional  
Tables



Celebrated minimalist and internationally renowned interior designer Joseph D'Urso first translated his signature aesthetic to furniture for Knoll in 1980. One of those pieces was the D'Urso Occasional Table, now back in production in a choice of three sizes.

When first designed, the D'Urso Table was said to “redefine the architecture of the low table.” Those words hold true today as this utilitarian table continues to stand out for its versatility and elegance. Its functional design, industrial materials, and concealed casters are consistent with the high-tech design movement of the 1970s and reflect D'Urso's preference for objects that look more engineered than styled.

Le designer d'intérieur minimaliste et de renommée internationale Joseph D'Urso a d'abord traduit son esthétique en mobilier pour Knoll en 1980. L'une de ces pièces était la D'Urso Occasional Table qui est désormais de nouveau en production, disponible en trois tailles.

Lors de sa première conception, la table D'Urso a été dite « redéfinir l'architecture de la table basse ». Ces mots restent pertinents aujourd'hui, alors que cette table utilitaire continue de se distinguer par sa polyvalence et son élégance. Son design fonctionnel, ses matériaux industriels et ses roulettes dissimulées sont en accord avec le mouvement du design high-tech des années 1970 et reflètent la préférence de D'Urso pour les objets qui semblent davantage conçus que stylisés.

Nel 1980, Joseph D'Urso, celebre designer minimalista di fama internazionale, portava per la prima volta la sua inconfondibile estetica nel design di arredi per Knoll. Tra le sue creazioni c'era anche un tavolino che ora torna in produzione in tre diverse dimensioni.

Al momento del debutto, il D'Urso Table fu definito un prodotto capace di “ridefinire l'architettura dei tavolini bassi”. Parole che ancora oggi risultano più che mai veritiere, considerando la versatilità e l'eleganza con cui continua a lasciare il segno. Il suo design funzionale, l'uso di materiali industriali e le ruote nascoste richiamano l'estetica high-tech degli anni '70, riflettendo la predilezione di D'Urso per oggetti che uniscono funzionalità e bellezza.

Der international renommierte Innenarchitekt und Minimalist Joseph D'Urso entwarf 1980 erstmals Möbel für Knoll – in der für ihn typischen, minimalistischen Handschrift. Einer seiner Entwürfe war der D'Urso Occasional Table, der nun von Knoll wiederaufgelegt wurde und in drei verschiedenen Größen erhältlich ist.

Zu seiner Entstehungszeit galt der praktische Beistelltisch als richtungsweisend – es hieß sogar, dass er die Architektur des Beistelltisches neu definieren würde. Diese Einschätzung trifft auch heute noch zu, denn der D'Urso Occasional Table ist vielseitig und elegant zugleich. Das funktionale Design – dazu gehören auch die verdeckten Rollen – sowie die industriellen Materialien spiegeln den High-Tech-Stil der Siebzigerjahre wider. Sie zeigen außerdem D'Ursos Affinität für präzise, technisch anmutende Formen.

#### Previous

D'Urso Large Coffee Table, Perron Bun Lounge Chair, Perron Pillo Sofa, Brno Tubular Chair

#### Opposite

D'Urso Side Table, Pollock Armchair





## D'Urso Occasional Tables



### Opposite

D'Urso Tables are available in mirror polished stainless steel, or carbon steel with a glossy black or crimson finish. The tempered glass top is offered in black glass, clear glass, or clear glass with safety wire grid. All tables have concealed casters.

### Above

D'Urso Medium Coffee Table and Side Table

The open lower shelf works as a second tabletop—a space to store and display books and objects—while leaving the top surface clear and uncluttered. Because the items below are still visible, they're celebrated but not in the way. "It's like a room with a skylight," says D'Urso.

L'étagère inférieure ouverte sert de second plateau — un espace pour ranger et exposer des livres et des objets — tout en laissant la surface supérieure dégagée et épurée. Parce que les objets en dessous sont toujours visibles, ils sont mis en valeur mais ne gênent pas. « C'est comme une pièce avec un puits de lumière », dit D'Urso.

Il suo vano aperto, offre spazio aggiuntivo per libri e oggetti, mantenendo il piano superiore ordinato e libero. Ogni componente del tavolino è pensato con una chiara attenzione alla funzionalità, rendendolo un prodotto architettonico che arricchisce ogni ambiente. "È come una stanza con lucernario", commenta D'Urso.

Während das untere Tablar Platz zur Aufbewahrung und Präsentation von Büchern und Objekten bietet, bleibt die obere Tischplatte klar und aufgeräumt. Da die darunter platzierten Gegenstände aber immer sichtbar sind, werden sie zu einem Hingucker, ohne die Funktion zu stören. „Der Beistelltisch erinnert an einen Raum mit Oberlicht“, beschreibt D'Urso seinen Entwurf.



## Barcelona® Collection in New Finishes

Ludwig Mies van der Rohe

Designed in 1929, the Barcelona Collection exudes a simple elegance that epitomizes Ludwig Mies van der Rohe's most famous maxim: "Less is more." From the grace of the architectural frame to the individual upholstery squares expertly welted by hand, each Barcelona piece is a tribute to the marriage of modern design and exceptional craftsmanship.

After consulting with several Mies scholars, Knoll learned that the architect had no rule about limiting this collection to leather. In fact, Mies and his frequent collaborator on interiors, Lilly Reich, often used textiles to adapt pieces for specific projects. A curated selection of textiles is now available on the Barcelona Chair, Stool, and Couch. A new frame finish—ultra-matte onyx—has also been added.

This materials expansion allows the Barcelona Collection to be conceived in relationship to interiors in new ways.

Conçue en 1929, la collection Barcelona exprime une élégance simple qui illustre à la perfection la fameuse maxime de Ludwig Mies van der Rohe : « Less is more ». De la grâce de la structure architecturale aux carrés de cuir individuels finement ourlés à la main, chaque pièce de la collection Barcelona est un hommage à l'alliance du design moderne et de l'artisanat d'exception.

Après avoir consulté plusieurs experts de Mies, Knoll apprit que l'architecte n'avait établi aucune règle limitant cette collection au cuir. En fait, Mies et Lilly Reich avec laquelle il collaborait régulièrement pour les projets d'architecture intérieure, utilisaient souvent les textiles pour adapter le mobilier à chaque projet. Une sélection raffinée de textiles est désormais disponible pour la chauffeuse, le tabouret et le lit de repos Barcelona. Une nouvelle finition pour la structure—onyx ultra-mat—a également été ajoutée.

Cette diversification des matériaux permet à la collection Barcelona d'être pensée en relation avec les intérieurs de manière nouvelle.

La collezione Barcelona, introdotta per la prima volta nel 1929, incarna un'eleganza sobria che riflette alla perfezione la celebre filosofia di Ludwig Mies van der Rohe: "Less is more". Dalla raffinatezza del telaio architettonico ai singoli riquadri del rivestimento, cuciti con maestria, ogni prodotto della collezione Barcelona celebra il connubio tra design moderno e artigianato d'eccellenza.

Durante le ricerche condotte con esperti di Mies, Knoll ha scoperto che l'architetto non richiedeva necessariamente l'uso della pelle per questa collezione. In effetti, Mies e la sua storica collaboratrice, Lilly Reich, usavano frequentemente i tessuti per adattare gli elementi a progetti specifici. Oggi, la poltrona Barcelona, il suo poggiatesta e il sommier Barcelona sono disponibili in una raffinata selezione di tessuti, mentre la struttura si arricchisce di una nuova finitura: l'onyx ultra-opaco.

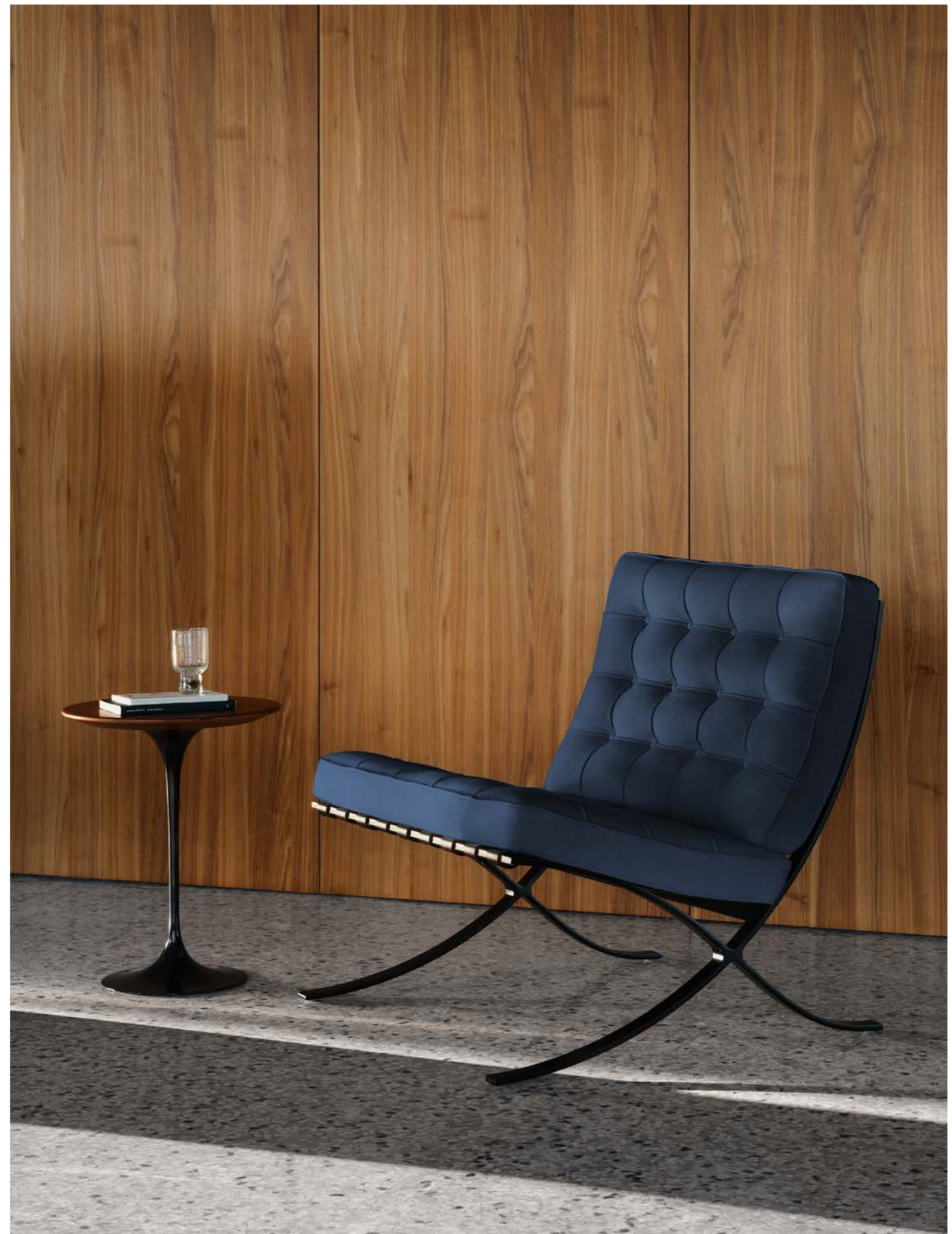
Grazie alla vasta scelta di materiali, la collezione Barcelona si adatta perfettamente a ogni tipo di ambiente, offrendo numerose varianti.

Die 1929 entworfene Barcelona-Kollektion strahlt eine zurückhaltende Eleganz aus, die Ludwig Mies van der Rohes berühmte Maxime „Weniger ist mehr“ verkörpert. Von der Anmut des architektonischen Rahmens bis hin zu den einzelnen, von Hand eingefassten Polsterquadraten ist jedes Stück der Kollektion eine Hommage an modernes Design und außergewöhnliche Handwerkskunst.

In Gesprächen mit ausgewiesenen Mies-van-der-Rohe-Experten fand Knoll heraus, dass der Architekt die Kollektion nicht auf das Material Leder beschränkte. Vielmehr verwendeten er und seine Mitarbeiterin, Lilly Reich, häufig auch Textilien, um die Möbel für spezifische Projekte zu verwenden. Deshalb bringt Knoll nun eine kuratierte Auswahl von Stoffen heraus, die für den Barcelona Chair, den Hocker und das Sofa erhältlich sind. Außerdem gibt es eine neue Oberfläche für das Gestell: ultra-mattes Onyx.

Die Materialerweiterungen ermöglichen es, die Barcelona Collection zukünftig noch vielseitiger einzusetzen und frische Akzente im Interieur zu setzen.

Opposite  
Barcelona Chair, Saarinen Side Table



Barcelona® Collection in New Finishes



Opposite  
Barcelona Chairs, Platner Coffee Table

Above  
A selection of the available upholsteries  
for the Barcelona Collection.

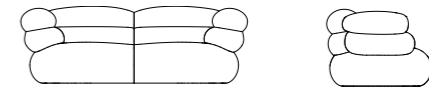


## Product Specifications

### Biboni™ Sofa

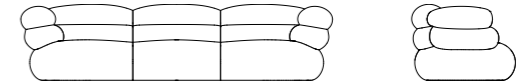
#### 2 Seat

H	76 cm	30 in
W	220 cm	86.5 in
D	104 cm	41 in
SeatH	42 cm	16.5 in



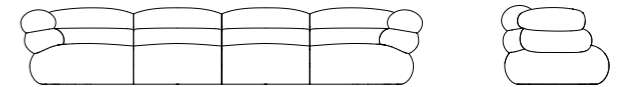
#### 3 Seat

H	76 cm	30 in
W	308 cm	121.25 in
D	104 cm	41 in
SeatH	42 cm	16.5 in



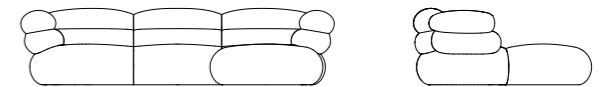
#### 4 Seat

H	76 cm	30 in
W	396 cm	156 in
D	104 cm	41 in
SeatH	42 cm	16.5 in



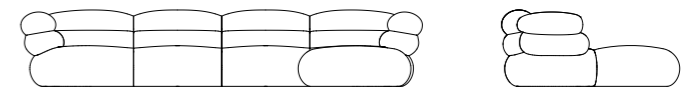
#### 3 Seat, Chaise Left or Right

H	76 cm	30 in
W	308 cm	121.25 in
D	176 cm	69.25 in
SeatH	42 cm	16.5 in



#### 4 Seat, Chaise Left or Right

H	76 cm	30 in
W	396 cm	156 in
D	176 cm	69.25 in
SeatH	42 cm	16.5 in

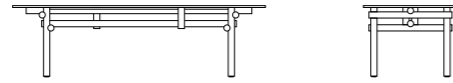


## Product Specifications

### Muecke Wood Collection

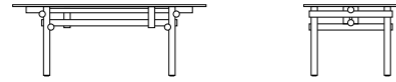
#### Dining Table, Large

H	72.9 cm	28.7 in
W	259.1 cm	102 in
D	96.5 cm	38 in



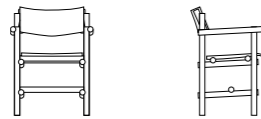
#### Dining Table, Small

H	72.9 cm	28.7 in
W	198.1 cm	78 in
D	96.5 cm	38 in



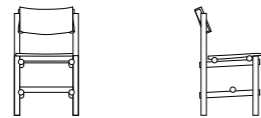
#### Armchair

H	76.7 cm	30.2 in
W	58.8 cm	23.13 in
D	51.9 cm	20.42 in
Seat H	43.8 cm	17.23 in
Seat W	43.2 cm	17 in



#### Side Chair

H	76.4 cm	30.09 in
W	45.4 cm	17.88 in
D	46 cm	18.1 in
Seat H	44 cm	17.32 in
Seat W	43.2 cm	17 in



## Product Specifications

### Perron Bun Lounge Chair and Ottoman

#### Lounge Chair

H	75 cm	29.5 in
W	115 cm	45.25 in
D	96 cm	37.75 in



#### Ottoman

H	45 cm	17.75 in
W	94 cm	37 in
D	70 cm	27.5 in



## Product Specifications

### D'Urso Occasional Tables

#### D'Urso Coffee Table, Large

H	37 cm	14.5 in
W	122 cm	48 in
D	122 cm	48 in



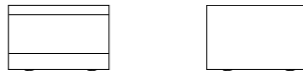
#### D'Urso Coffee Table, Medium

H	41 cm	16 in
W	68 cm	27 in
D	68 cm	27 in



#### D'Urso Side Table

H	37 cm	14.5 in
W	56 cm	22 in
D	56 cm	22 in

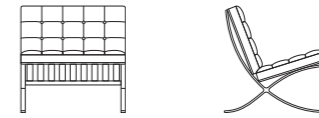


## Product Specifications

### Barcelona® Collection in New Finishes

#### Chair

H	77 cm	30.25 in
W	75 cm	29.5 in
D	77 cm	30 in
SeatH	43 cm	17 in
SeatW	75 cm	29.5 in



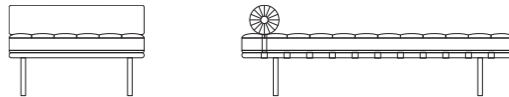
#### Stool

H	39 cm	14.75 in
W	59 cm	25 in
D	59.5 cm	23.25 in
SeatH	39 cm	14.75 in



#### Couch

H	65 cm	25 in
W	98 cm	39 in
D	196 cm	78 in
SeatH	44 cm	15.35 in
SeatW	98 cm	39 in
Leg Height	39 cm	15.35 in



## Knoll Customer Service & Retail Store Locations

**Knoll Customer Service**  
Knoll International  
Via S. Colombano, 67  
I - 26813 Graffignana - Lodi - Italy  
Tel: +39 0371 2069 271  
customerservice@knolleurope.com

**Benelux**  
Knoll Customer Service  
Tel: +39 0371 2069 260

**France**  
Knoll Customer Service  
Tel: +33 0144 18 19 92

**Germany**  
Knoll Customer Service  
Tel: +39 0371 2069 262

**Austria & Switzerland**  
Knoll Customer Service  
Tel: +39 0371 2069 270

**Italy**  
Knoll Customer Service  
Tel: +39 0371 2069 272

**Scandinavia**  
Knoll Customer Service  
Tel: +39 0371 2069 266

**United Kingdom**  
Knoll Customer Service  
Tel: +39 0371 2069 266

**Spain & Portugal**  
Knoll Customer Service  
Tel: +39 0371 2069 271

**Knoll International EMEA**  
(excluding above mentioned countries)

**Asia - Pacific**  
Knoll Customer Service  
Tel: +39 0371 2069 208

### Knoll Retail Stores

**New York**  
251 Park Avenue South  
New York, NY  
+1 212-343-4190

**London**  
20 St. John's Square  
UK - EC1M 4AH London  
+44 (0) 2072366655

**Paris**  
268 Boulevard Saint Germain  
F - 75007 Paris  
+33 (0) 1 44 18 19 99

**Milano**  
Piazza Bertarelli 2  
I - 20122 Milano  
+39 02 7222 291

Photography  
Ludovic Balay

Printed in Italy  
Grafiche Mariano

[knoll.com](http://knoll.com)  
[knolleurope.com](http://knolleurope.com)

