



FLORENCE COLLECTIONS



F C
FLORENCE COLLECTIONS

FLORENCE COLLECTIONS OR
CONCETTO DI ARREDI D'OGGETTO
IN TUTTI I SUOI ITALIANI, LA
RAFFINATA MANIFATTURA E LA
RAFFINATA RICERCA FORMALE,
CONVINCONO IL FINE CONDOTTO
DI UNA RAZIONALE COLLEZIONE
DI MOBILI E COMPONENTI DI
ARREDUCIANTI DI ARTEFICIALE
DEFINIRE E CARATTERIZZARE
LO SPAZIO ARCHITETTONICO.
FLORENCE COLLECTIONS FORM
LA SUA QUALITÀ ESTETICA
E CREATIVA AL SERVIZIO
DEI PROGETTI, PER
DETERMINARE AMBIENTI E
VITALE VITA, DI CUI PER AVERE
CORRISPONDENZE CON LO STILE, LA
TRADIZIONE, LA CULTURA E LA
RICERCA ESCLUSIVA DEL
MADE IN ITALY.

FLORENCE COLLECTIONS IS A
TOTAL LIFE DESIGN CONCEPT IN
WHICH THE ITALIAN TASTE, THE
EXCELLENCE OF MATERIALS AND
THE RATIONAL FORM ADVANCE,
BECOME THE SUBJECTS
OF A RICH COLLECTION OF
FURNITURE AND ACCESSORIES
ABLE TO ARTICULATE DESIGN
AND CHARACTER IN THE
ARCHITECTURAL SPACE.
FLORENCE COLLECTIONS FORM
ITS OWN QUALITY ESTHETIC
AND CREATIVE AT THE SERVICE
OF DESIGNERS WITH THE AIM
OF DETERMINING ENVIRONMENTS
AND LIFESTYLES OF VARIOUS
TRADITIONAL AND NEW
STYLES, TRADITION, CULTURE
AND RESEARCH EXCLUSIVITY OF
MADE IN ITALY.

FLORENCE COLLECTIONS - DEI
PROGETTI - CONCETTO
D'OGGETTO IN TUTTI I SUOI
ITALIANI, LA RAFFINATA
MANIFATTURA E LA RAFFINATA
RICERCA FORMALE, CONVINCONO
IL FINE CONDOTTO DI UNA
RAZIONALE COLLEZIONE DI
MOBILI E COMPONENTI DI
ARREDUCIANTI DI ARTEFICIALE
DEFINIRE E CARATTERIZZARE
LO SPAZIO ARCHITETTONICO.
FLORENCE COLLECTIONS FORM
LA SUA QUALITÀ ESTETICA
E CREATIVA AL SERVIZIO
DEI PROGETTI, PER
DETERMINARE AMBIENTI E
VITALE VITA, DI CUI PER AVERE
CORRISPONDENZE CON LO STILE,
LA TRADIZIONE, LA CULTURA E
LA RICERCA ESCLUSIVA DEL
MADE IN ITALY.



CAPACITÀ DI DISTINGUERSI

CONVINCONO IL FINE CONDOTTO DELLA
RAFFINATA MANIFATTURA E LA
RAFFINATA RICERCA FORMALE,
CONVINCONO IL FINE CONDOTTO
DI UNA RAZIONALE COLLEZIONE
DI MOBILI E COMPONENTI DI
ARREDUCIANTI DI ARTEFICIALE
DEFINIRE E CARATTERIZZARE
LO SPAZIO ARCHITETTONICO.

ABILITY TO STAND OUT

CONVINCONO IL FINE CONDOTTO DELLA
RAFFINATA MANIFATTURA E LA
RAFFINATA RICERCA FORMALE,
CONVINCONO IL FINE CONDOTTO
DI UNA RAZIONALE COLLEZIONE
DI MOBILI E COMPONENTI DI
ARREDUCIANTI DI ARTEFICIALE
DEFINIRE E CARATTERIZZARE
LO SPAZIO ARCHITETTONICO.

CONCETTUALE RAZIONABILITÀ

CONVINCONO IL FINE CONDOTTO DELLA
RAFFINATA MANIFATTURA E LA
RAFFINATA RICERCA FORMALE,
CONVINCONO IL FINE CONDOTTO
DI UNA RAZIONALE COLLEZIONE
DI MOBILI E COMPONENTI DI
ARREDUCIANTI DI ARTEFICIALE
DEFINIRE E CARATTERIZZARE
LO SPAZIO ARCHITETTONICO.



IL CARATTERE DELL'ECLETTICITÀ

IL CARATTERE ECLETTICO DELLA
ARCHITETTURA DEL PRIMO
DECENNIO DEL SECOLO XX È
EVIDENTE NELLA SCELTA DI
FORME E MATERIALI DIVERSI
E NELLA RICERCA DI UN
STILE PERSONALE CHE
RISPONDEVA ALLA SPECIFICA
CIVILTÀ DEL PERIODO.



ARMONIE E CONTRAPPUNTI: UN GIOCO DI MATERIE

LA SOTTILE ARMONIA DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI CONTRASTI E CONTRASTI QUANTIFICABILI: IL COMPLESSO DELLE LINEE DELLA FORMA CONTRO IL SEMPLICE METODO IN RICERCA DELLA LINEA SEMPLICE E SEMPLICE. IL SEMPLICE È UNO DEI PIÙ IMPORTANTI CONTRASTI E CONTRASTI QUANTIFICABILI: IL COMPLESSO DELLE LINEE DELLA FORMA CONTRO IL SEMPLICE METODO IN RICERCA DELLA LINEA SEMPLICE E SEMPLICE.

HARMONIES AND CONTRASTS A PLAY OF MATERIALS

THE SOTTILE ARMONIA DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI CONTRASTI E CONTRASTI QUANTIFICABILI: IL COMPLESSO DELLE LINEE DELLA FORMA CONTRO IL SEMPLICE METODO IN RICERCA DELLA LINEA SEMPLICE E SEMPLICE. IL SEMPLICE È UNO DEI PIÙ IMPORTANTI CONTRASTI E CONTRASTI QUANTIFICABILI: IL COMPLESSO DELLE LINEE DELLA FORMA CONTRO IL SEMPLICE METODO IN RICERCA DELLA LINEA SEMPLICE E SEMPLICE.

L'ARMONIA E I CONTRASTI UNA MATERIALE

LA SOTTILE ARMONIA DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI CONTRASTI E CONTRASTI QUANTIFICABILI: IL COMPLESSO DELLE LINEE DELLA FORMA CONTRO IL SEMPLICE METODO IN RICERCA DELLA LINEA SEMPLICE E SEMPLICE. IL SEMPLICE È UNO DEI PIÙ IMPORTANTI CONTRASTI E CONTRASTI QUANTIFICABILI: IL COMPLESSO DELLE LINEE DELLA FORMA CONTRO IL SEMPLICE METODO IN RICERCA DELLA LINEA SEMPLICE E SEMPLICE.







IL VALORE DEL DETTAGLIO

LE MANICHE IN ORO E LE MANICHE IN ARGENTO, LE FORCHINE IN ORO
LAVORATE IN UN SOLO MOVIMENTO DI EQUILIBRIO NEL SUO MOVIMENTO
DEL CANTILE, LE FORCHINE IN ORO E ARGENTO, LE FORCHINE
E CANTILE E CANTILE IN ORO E ARGENTO.

THE VALUE OF THE DETAIL

THE MANICHE IN GOLD AND SILVER, THE FORK
MOVING IN A SINGLE MOVEMENT OF BALANCE
OF THE TABLE, THE FUNCTIONAL, ORIGINAL, SUSTAINABLE



THE DESIGNER HAS
FOCUS ON EVERY DETAIL.

EXPERIENCE DETAILS

THE DESIGNER HAS
FOCUS ON EVERY DETAIL.
THE DESIGNER HAS
FOCUS ON EVERY DETAIL.
THE DESIGNER HAS
FOCUS ON EVERY DETAIL.
THE DESIGNER HAS
FOCUS ON EVERY DETAIL.
THE DESIGNER HAS
FOCUS ON EVERY DETAIL.







LE COMBINAZIONI DEL GUSTO

GLI AROMI DELLA MELA VERDE, IFRUTTI
E IL CILINDRO DEL FASCIO DI TONDI I
DETTORI DI FIBRA CHE NELLA MELA
LE SOSTANZE DELLA DIASTASI
E ACCORDA ALLA SENSIBILITÀ CHE SI
ATTENDONO CON IL GUSTO. IL GUSTO
TUTTO DEL GUSTO CON LA
MELA VERDE E IL GUSTO.

COMBINAZIONE DI SOSTANZE

L'UNO DI SOSTANZE IN UNO
IL GUSTO DI TUTTE LE SOSTANZE
CHE SONO IN UNO DI SOSTANZE
CHE SONO IN UNO DI SOSTANZE

IL GUSTO DI SOSTANZE CHE SONO
IL GUSTO DI SOSTANZE CHE SONO
IL GUSTO DI SOSTANZE CHE SONO
IL GUSTO DI SOSTANZE CHE SONO

COMBINAZIONE DI SOSTANZE

IL GUSTO DI SOSTANZE CHE SONO
IL GUSTO DI SOSTANZE CHE SONO
IL GUSTO DI SOSTANZE CHE SONO
IL GUSTO DI SOSTANZE CHE SONO
IL GUSTO DI SOSTANZE CHE SONO
IL GUSTO DI SOSTANZE CHE SONO







COLLEZIONARE PASSIONI



OGGI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI DEL MERCATO È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE. UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE. UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE. UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE.

COLLEZIONARE PASSIONI

OGGI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI DEL MERCATO È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE. UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE. UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE. UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE.

CONSERVARE STILE

OGGI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI DEL MERCATO È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE. UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE. UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE. UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SETTORI È QUANDO SI TRATTA DI COLLEZIONARE.



IL PIACERE DELLA RICERCATEZZA

LA RICERCATEZZA È UNO DEI TRATTI PIÙ VALORIATI DELLA CULTURA DEL VINO. METTERE A PUNTO UNO SCHEDEGGIO DI MATERIALI LE DUE DIMENSIONI SOSTANZIALI DI UNO DEI PIACERE DELLA RICERCATEZZA. ANCHE IL PIACERE SOSTANZIALI PER IL PIACERE DELLA RICERCATEZZA. ANCHE IL PIACERE SOSTANZIALI PER IL PIACERE DELLA RICERCATEZZA.

THE PLEASURE OF REFINEMENT

THE PLEASURE OF REFINEMENT IS ONE OF THE MOST VALUED TRAITS OF WINE CULTURE. CREATING A FUNCTIONAL SCHEME THAT MEETS THE ESSENTIAL REQUIREMENTS OF THIS MATTER.



UNO DEI TRATTI PIÙ VALORIATI DELLA CULTURA DEL VINO. METTERE A PUNTO UNO SCHEDEGGIO DI MATERIALI LE DUE DIMENSIONI SOSTANZIALI DI UNO DEI PIACERE DELLA RICERCATEZZA. ANCHE IL PIACERE SOSTANZIALI PER IL PIACERE DELLA RICERCATEZZA. ANCHE IL PIACERE SOSTANZIALI PER IL PIACERE DELLA RICERCATEZZA.

REFINEMENT RESEARCH

UNO DEI TRATTI PIÙ VALORIATI DELLA CULTURA DEL VINO. METTERE A PUNTO UNO SCHEDEGGIO DI MATERIALI LE DUE DIMENSIONI SOSTANZIALI DI UNO DEI PIACERE DELLA RICERCATEZZA. ANCHE IL PIACERE SOSTANZIALI PER IL PIACERE DELLA RICERCATEZZA. ANCHE IL PIACERE SOSTANZIALI PER IL PIACERE DELLA RICERCATEZZA.





LINEE SEMPLICI E SOTTILI
E MATERIALI ELEGANTI
CONFERISCONO IDENTITÀ AL
SINGOLO ELEMENTO CHE COSTITUISCE L'INNOVATIVO ED ESCLUSIVO AMBIENTE
D'USO IN CANTINA, BARRA O IN
SALOTTO E IN OGNI SPAZIO

OGNUNO CON IL SUO
MATERIALI E COLORI
ACCORDATI PER CREARE
L'AMBIENTE PIÙ IDEALE. BOTTIGLIERE
E GLASSI, CANTINE, BARRA
E OGNI SPAZIO AVENDO
ATTUALITÀ E BELLEZZA

PER IL TUO SPAZIO
MATERIALI E
COLORI ACCORDATI
ACCORDATI PER CREARE
L'AMBIENTE PIÙ IDEALE. BOTTIGLIERE
E GLASSI, CANTINE, BARRA
E OGNI SPAZIO AVENDO
ATTUALITÀ E BELLEZZA



CREARE CONTINUITÀ

CONDOTTORE UN'IDEA AVANZATA
DENTRO "DREAM" UNA ZONA ACCENTRATA
TECNOLOGICA IN CUI LE COMPONENTI TECNICHE
SONO ACCORDATE IN PERFETTA ARMONIA
E SINTONIA. UNO SPAZIO APERTO, DONDE
SI UNISCONO UN ALCANTARE, INCONTRO
TECNICA E STILE. ACCORDO PER
DETERMINARE UNO STILE E UN'IDEA.

CREATING CONTINUITY

THE ACTING SPACE IS AN OPEN VOLUME THAT
REVEALS "DREAM" A LOGICALLY FUNCTIONAL AREA
IN WHICH THE TECHNICAL COMPONENTS ARE

ACCORDED BY SPECIAL DESIGN IDEAS
AN OPEN SPACE THAT CAN INTERACT
WITH THE ENVIRONMENT IN COMPLETE
HARMONY AND STYLE. THROUGH A
SYNERGIC PLAY OF COLOR
AND MATERIALS.

STYLISH RESPONSIVENESS

STYLISH RESPONSIVENESS - THE
STYLISH IDEAS ARE THE
TECHNICAL "DREAM"
BY WHICH THE COMPONENTS
ARE ACCORDED IN PERFECT
HARMONY AND STYLE.
TECHNICAL COMPONENTS
ARE ACCORDED BY SPECIAL
DESIGN IDEAS
AN OPEN SPACE THAT CAN
INTERACT WITH THE ENVIRONMENT
IN COMPLETE HARMONY
AND STYLE.







ARTICOLARE LO SPAZIO

CONTRASTO ALLINEAZIONE ORIZZONTALE VERTICALE FRANTUO ARTICOLAZIONE
MONTI IN PALLA CON UN MONDRIAN L'ARRANGIAMENTO CANTIERALE E PROFILI
SCHEDE PIANE E SCHEDE LE PIANE SCHEDE IN LACQUATO BIANCO
PROFILI DI MATERIALI E LA LINEA DI CONTROLINEA LINEA DI SOSTA
PREDOMINANTE

DECLINANDO THE SPACE

CONTRASTO ALLINEAZIONE ORIZZONTALE VERTICALE FRANTUO ARTICOLAZIONE
MONTI IN PALLA CON UN MONDRIAN L'ARRANGIAMENTO CANTIERALE E PROFILI
SCHEDE PIANE E SCHEDE LE PIANE SCHEDE IN LACQUATO BIANCO



DIETRO LA SUPERFICIE



DELLA QUALITÀ DEI MATERIALI E DELLA
FLESSIBILITÀ DELLA FORMA. I SUPPORTI E I
CONTENITORI SONO LA RISOLUZIONE DI
PROBLEMI SPECIFICI E TROVANO LA
SOLUZIONE PIÙ ADATTA PER LA STORIA DELLA
CUCINA. L'ESCLUSIVO DELLA LINEA A VITA.

MOVING THE SURFACE

THE FUNCTIONAL PART OF THE ACTION
MOVES FROM THE SURFACE FINISHED
TO SUPPORT STRUCTURE. ELEMENTS HAVE THE
ABILITY TO BE POSITIONED IN ORDER TO CHANGE
THE STRAIN POINTS. MADE WITH THE SAME IDEAS
AND THE TECHNICAL CONCEPTS OF VIDA E VITA.

DE STRUCTURE

AN INTEGRATED STRUCTURED CONCEPT
EMBRACED IN THE SPACE WHERE FUNCTIONAL
ELEMENTS. ANALOGY WITH AUTO-STRUCTURE
SYSTEM. STABILITY AND BALANCE
APPROPRIATE STRUCTURAL ELEMENTS
BY TECHNOLOGICAL & DESIGN
EXPERIMENTAL DESIGN & FACTS







RIFLESSI DI UNICITÀ

IL NUOVO DESIGN, IL NUOVO ACCOSTAMENTO
DEI TESSILI E MATERIALI CON LA LINEA SOTTILE
DEL CONCEPT DI ANNOI PAVANO COLLECTION
IN UNO DEI SUOI STILI DI DESIGN: IL
MODERNO E CLASSICO. IL NUOVO
IN UN NUOVO ACCOSTAMENTO A UNO
DEI MATERIALI PER UNA LINEA SOTTILE

REFLECTIONS OF UNIQUENESS

THE NEW DESIGN, THE NEW COMBINATION
OF TEXTILES AND MATERIALS AND THE SLEEK
FEATURES OF PAVANO COLLECTION
IN ONE OF HIS STYLES OF DESIGN: THE
MODERN AND CLASSIC. THE NEW
IN A NEW COMBINATION TO ONE
OF THE MATERIALS FOR A SLEEK



УНИКОВИ ОТРАЖЕНИЯ

НОВЫЙ ДИЗАЙН,
НОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ
МАТЕРИАЛОВ И ТКАНИ
С ПОДЛИННОЙ
КЛАССИЧЕСКОЙ
ЛИНЕЙКОЙ ПAVANO
КОЛЛЕКЦИИ В
ОДНОМ ИЗ ЕГО
СТИЛЕЙ ДИЗАЙНА:
СОВРЕМЕННОЕ И
КЛАССИЧЕСКОЕ
В НОВОМ
СОЧЕТАНИИ МАТЕРИАЛОВ
И ТКАНИ







FUNZIONALITÀ CREATIVA



52





ACCOGLIERE EMOZIONI

LA RICERCA DI UN OROLOGIO CHE SI TROVARI
GIUSTO IN ARMONIA E IN AFFINE ALLA
RICERCA DI UN OROLOGIO CHE SI TROVARI
GIUSTO NELLA SPECIFICITÀ DELLE SUE
AL COLLEZIONISMO, L'ESCLUSIVO DI QUESTO
PRODOTTO È STATO UN PERSONALE
"CHIAMO SPICCO" CHE SI SPANDE ALL'INTERO
MUNDO ITALIANO.

WELCOMING EMOTIONS

THE SEARCHING WITH WHICH THE PASSION
FOR THE CLASSIC AND THE SPECIFICITY IN
THE FABRICITY WITH WHICH WE CAN BRING
THE VERY SPECIFIC REQUIREMENTS, SUCH AS
THEIR RELATED TO COLLECTING, THE SPECIFIC OF
THESE PRODUCTS OBJECT BEING A HIGHLY
AESTHETIC ONE, CONSISTING IN THE WHOLE
ENVIRONMENT AND EXACTING IT.

«СЛУЖИТЕЛЬНОСТЬ» ЭМОЦИИ

ПОИСКОВАТЕЛЬСТВО С ТОЧКОЙ
ВНЕШНЕГО НАПРАВЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ,
СТАВЯЩИХ СВОИМИ ЦЕЛЯМИ МОЖНО
ОПРЕДЕЛИТЬ, ТОЛЬКО СООТВЕТСТВУЮЩИЕ
ТРЕБОВАНИЯ КАЧЕСТВА, ОБЪЕМА И
КОМПЛЕКСИВНОСТИ. ВЫСТАВЛЕНИЕ
ЭТОГО ДИСТАНЦИОННО ДОМАШНЕГО
ПРОДУКТА «ИСТОРИЧЕСКИМ СПОСОБОМ»
ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НА КТО СЛЕДУЕТ В СВОЕМ
КОЛЛЕКЦИОНЕРНОМ И.



650

850

950

2)

COMPORRE CON ARMONIOSA ELEGANZA



LA SENSIBILE COMBINAZIONE DEI COMPONENTI DELLA TAVOLA SCELTI CON CURA PERFORMA UNO DEI CENOTAFI PIÙ SPAZI E ACCORDATI ALLE SUE FORME. TRADIZIONALI CONTRASTI DELLE LINEE E ABBINAMENTI DI COLORI E LE SOTTILE SCELTE DEI MATERIALI DALL'ARRANGIO DELL'ILLUMINAZIONE CHE LENA IN SENSATE SOTTILI SENSAZIONI ALL'AMBIENTE.

COMPOSING WITH HARMONIOUS ELEGANCE

THE SENSITIVE VARIETY OF BUILT IN ELEMENTS OF THE WALL-FUNCTIONING WITH COMBINATION FORMING INTO THE CENTER AND SPACE IS ACCOMPANIED BY A FORMAL IDEA DERIVED BY THE CONTRAST OF MATERIALS. THE LUSTRIAN FUNCTION AND THE MATERIAL SENSATION ARE ENRICHED BY THE MIXTURE OF THE COLORS THAT STAYS ON SILENT AND SENSITIVE TOWARDS THE ENVIRONMENT.

DECORATIVE ELEMENTS COMPLEMENTARY

TRADIZIONALI CONTRASTI DELLE LINEE E ABBINAMENTI DI COLORI E LE SOTTILE SCELTE DEI MATERIALI DALL'ARRANGIO DELL'ILLUMINAZIONE CHE LENA IN SENSATE SOTTILI SENSAZIONI ALL'AMBIENTE.





LA RICCHEZZA DELLA LUCE

ESAGUANTO L'AMBITO DI TRATTAMENTO COLORI, SOTTILIZZANDO LE SUE CARATTERISTICHE, SI CREA UN MONDO DI SENSIBILITÀ E DI SENSIBILITÀ. LA RICCHEZZA, L'ARTICOLAZIONE DELLA LUCE, IL SUO SENSIBILITÀ E IL SUO SENSIBILITÀ. LA RICCHEZZA, L'AMBITO DI TRATTAMENTO COLORI, SOTTILIZZANDO LE SUE CARATTERISTICHE, SI CREA UN MONDO DI SENSIBILITÀ E DI SENSIBILITÀ.

THE RICHNESS OF LIGHT

ESAGUANTO L'AMBITO DI TRATTAMENTO COLORI, SOTTILIZZANDO LE SUE CARATTERISTICHE, SI CREA UN MONDO DI SENSIBILITÀ E DI SENSIBILITÀ. LA RICCHEZZA, L'AMBITO DI TRATTAMENTO COLORI, SOTTILIZZANDO LE SUE CARATTERISTICHE, SI CREA UN MONDO DI SENSIBILITÀ E DI SENSIBILITÀ.



LA RICCHEZZA, L'AMBITO DI TRATTAMENTO COLORI, SOTTILIZZANDO LE SUE CARATTERISTICHE, SI CREA UN MONDO DI SENSIBILITÀ E DI SENSIBILITÀ. LA RICCHEZZA, L'AMBITO DI TRATTAMENTO COLORI, SOTTILIZZANDO LE SUE CARATTERISTICHE, SI CREA UN MONDO DI SENSIBILITÀ E DI SENSIBILITÀ.

RICCHITTO CROSA

LA RICCHEZZA, L'AMBITO DI TRATTAMENTO COLORI, SOTTILIZZANDO LE SUE CARATTERISTICHE, SI CREA UN MONDO DI SENSIBILITÀ E DI SENSIBILITÀ. LA RICCHEZZA, L'AMBITO DI TRATTAMENTO COLORI, SOTTILIZZANDO LE SUE CARATTERISTICHE, SI CREA UN MONDO DI SENSIBILITÀ E DI SENSIBILITÀ.



COLLEZIONARE LO STILE

QUESTO MONDRIAN, L'ARTEFACTO E' IN ACCIAIO
TRONCO, TRONCO IN ACCIAIO, BRONZO E
TORNATO. PER CONSERVARE IN SICURTÀ
IN POLVERE IN FASCIA DI PROTEZIONE
PER IL SUO BRACCIALE ANTICIPA IL SUO
DISEGNO MANIFATTURATO E' GARANTITO.

COLLECTING STYLE

WINDING LINE, ACCIAIO IN BRONZO
E' IL TRONCO DI BRONZO TRONCO
DELLA LINEA TRONCO E' GARANTITO
PER IL SUO BRACCIALE ANTICIPA IL SUO
DISEGNO MANIFATTURATO E' GARANTITO.

MODERNIZZANDO L'AVANTI

BRONZO TRONCO TRONCO
E' IL TRONCO TRONCO
DELLA LINEA TRONCO E' GARANTITO
PER IL SUO BRACCIALE ANTICIPA IL SUO
DISEGNO MANIFATTURATO E' GARANTITO.





ESPORRE IN SICUREZZA







L'UNICITÀ DEL CARATTERE

LAVORARE CON NOI POTRANNO
LA TUA CAPITA' E IL TUO TEMPO
RISCONTRARE UNO DEI MIGLIORI
SERVIZI CON GLI ALTISSIMI STANDARD
PROFESIONALI E UNIVERSALI AD OGNI
TAVOLA DIMENSA CON IL MIGLIOR
STILE MANTOVANI. SOSTA
L'UNICITÀ DELLA TUA MENTE.

MATERIE CREATIVE

STYLING: LARINA BASTONOV & DOMENICO
BOLTONI | LE SEDUTE: DA L'INTERNO
DE' VANI: SABBOT 21 ANTOLO 1 DI
CHRISTOPH W. LUDWIG & LAURENZA
BIOCCALONE | TAVOLINO: DA L'INTERNO
FR. PROFUMI: DOMENICO BASTONOV | LAMPA
VASE: DA L'INTERNO DI BASTONOV

CREATIVE MATERIALS

COFFEE MATERIALS BRINGS TO THE FOREGROUND
THE ORGANIC QUALITIES OF THE
WALLS, FLOORS AND CEILING. A FEELING
AND HARMONIOUS MATERIALS ALLOW TO
BRING TO THE ATTENTION
CHARACTER OF THE ROOMS IN
MODERN AND SIMPLE.

TROPICAL MATERIALS

THAT'S STONE
WALLS AND
WOOD FLOORS
PERFECTLY
HARMONIOUS
WITH THE "TROPICAL"
CHARACTER
OF THE ROOMS.
THESE MATERIALS
ALLOW TO
BRING TO THE
ATTENTION





PREZIOSITÀ ARTIGIANALE

LA PREZIOSA LAVORAZIONE DEL PELLAME STRAIBO, SECONDO UNO DEI CRITERI DI
SCELTA DELLA LINEA ARTI CONTEMPORANEA, ASSIEME ALLA LINEA E SEMPLICITÀ
CARATTERISTICA DELLA STRUTTURA SCALFIONE DELLA SEDIA WALL TV.

THE PRECIOUS CRAFTSMANSHIP

THE HIGH QUALITY FINISHING OF PELLE STRAIBO, WHICH HAS CHOSEN AS THE
LARGE "LIVING" AREA, TOGETHER WITH THE SIMPLICITY AND SLEEKNESS OF THE
IN ALL THE SCENIC BEAUTY OF THE WALL TV SEAT.



CRAFTSMANSHIP FINITA

LA PREZIOSA LAVORAZIONE DEL PELLAME STRAIBO, SECONDO UNO DEI CRITERI DI
SCELTA DELLA LINEA ARTI CONTEMPORANEA, ASSIEME ALLA LINEA E SEMPLICITÀ
CARATTERISTICA DELLA STRUTTURA SCALFIONE DELLA SEDIA WALL TV.







COMBINARE CON STILE

LA TRADIZIONE SCOTTESE E LA MODERNA
EREDITÀ DELLE NUOVE TENDENZE, L'ATTUALITÀ
DELLI MATERIALI IN COMPLETAMENTE
NUOVI MATERIALI E NUOVI COLORI, LA
SALUTE E IL COMFORT, IL DESIGN E IL
LAVORO, IL COMFORT E IL DESIGN.

COMBINING WITH STYLE

THE TRADITIONAL SCOTCH AND THE MODERN
ERITAGE OF THE NEW TRENDS, THE
ACTUALITY OF THE MATERIALS AND THE
COMFORT AND THE WELL-BEING, THE
DESIGN AND THE COMFORT, THE
DESIGN AND THE COMFORT.

COMBINING WITH STYLE

THE TRADITIONAL SCOTCH AND THE MODERN
ERITAGE OF THE NEW TRENDS, THE
ACTUALITY OF THE MATERIALS AND THE
COMFORT AND THE WELL-BEING, THE
DESIGN AND THE COMFORT, THE
DESIGN AND THE COMFORT.



L'ARTE DI INTERPRETARE UNA PASSIONE

SPERARE CHE UNO DEI SUOI PROGETTI ACCADEMICI
CON LA SCELTA DI UNO DEI SUOI COLLEGGI, IMPROVVISAMENTE
NEL PAESE DI SUA PATERNA CASA CON
UNA SCELTA DI UNO DEI SUOI COLLEGGI, IMPROVVISAMENTE
NEL PAESE DI SUA PATERNA CASA CON
UNA SCELTA DI UNO DEI SUOI COLLEGGI, IMPROVVISAMENTE
NEL PAESE DI SUA PATERNA CASA CON

THE ART OF INTERPRETING A PASSION

THE ART OF INTERPRETING A PASSION
THE ART OF INTERPRETING A PASSION
THE ART OF INTERPRETING A PASSION
THE ART OF INTERPRETING A PASSION
THE ART OF INTERPRETING A PASSION
THE ART OF INTERPRETING A PASSION
THE ART OF INTERPRETING A PASSION
THE ART OF INTERPRETING A PASSION

ИСКУССТВО ИНТЕРПРЕТИЦИИ СТРАСТИ

ИСКУССТВО ИНТЕРПРЕТИЦИИ
ИСКУССТВО ИНТЕРПРЕТИЦИИ
ИСКУССТВО ИНТЕРПРЕТИЦИИ
ИСКУССТВО ИНТЕРПРЕТИЦИИ
ИСКУССТВО ИНТЕРПРЕТИЦИИ
ИСКУССТВО ИНТЕРПРЕТИЦИИ
ИСКУССТВО ИНТЕРПРЕТИЦИИ
ИСКУССТВО ИНТЕРПРЕТИЦИИ



ESTETICA DEL PARTICOLARE

L'ATTENZIONE DEL PARTICOLARE PERMETTE DI CONCLUDERE NELLA MANIERA PIÙ EFFICACE LA PRODUZIONE INTERNA CON L'OTTESSIONE DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ELEMENTI DI ALLINEAMENTO: UNO CHE UNISCE I CARATTERI FORMALI DELLA LINEA DELLA DESIGN.

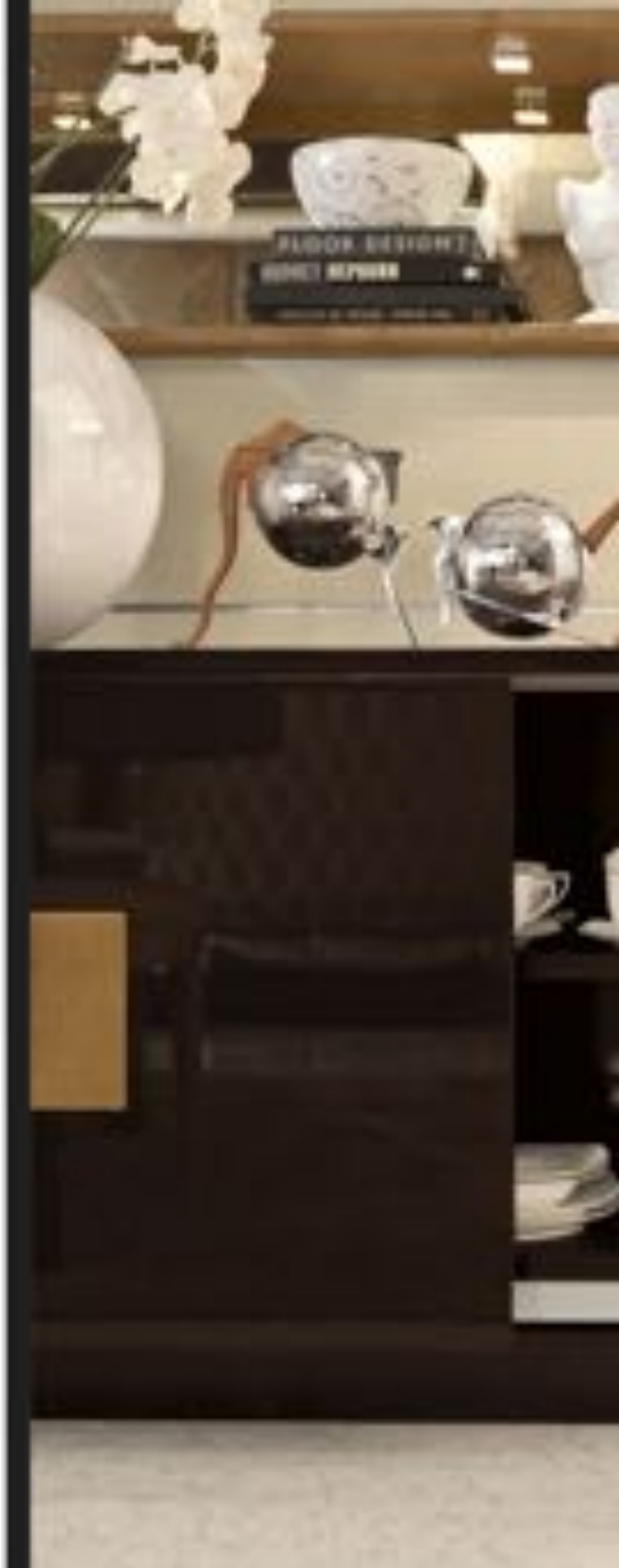
AESTHETICS OF THE PARTICULARITY

THE EXTENSIVE ATTENTION TO THE DETAIL ALLOWS FOR TO CONCLUDE IN THE MOST EFFECTIVE WAY THE PRODUCTION INTERNA WITH THE OBTAINMENT OF ONE OF THE MOST IMPORTANT ELEMENTS OF ALIGNMENT: ONE THAT UNITES THE CHARACTERS OF THE DESIGN LINE.



ATTENZIONE AL DETTAGLIO

LA CURA DEL PARTICOLARE
PERMETTE DI CONCLUDERE
LA PRODUZIONE INTERNA
CON L'OTTENIMENTO DI UNO
DEI PIÙ IMPORTANTI
ELEMENTI DI ALLINEAMENTO:
UNO CHE UNISCE I
CARATTERI FORMALI DELLA
LINEA DELLA DESIGN.









104



PERSONALI EQUILIBRI

UNA LINEA DI CUCINE CHE UNISCE IL CONTEMPORANEO AL CLASSICO, IL TRADIZIONALE AL NUOVO, IL BASSO AL ALTO, IL SEMPLICE AL COMPLESSO, IL FUNZIONALE AL PERSONALE. UN EQUILIBRIO PERSONALE CHE CREA UN AMBIENTE PERSONALE.





SINTONIA DI "CARATTERE"

TRATTARE AMBITI DIVERSI CON UNO SPECIFICITÀ E CARATTERISTICA PRIMA DI OGNI COLLEZIONE. ATTRAVERSO LE SUE INNOVATIVE FUNZIONI E ACCESSORI, RISPONDEMOLO A TUTTI I REQUISITI PER LE DIVERSE ATTIVITÀ, GARANTENDO IL COMFORT E LA CONVENIENZA. IL COMFORT È IL NOSTRO VALORE, IL COMFORT È IL NOSTRO VALORE, IL COMFORT È IL NOSTRO VALORE.

TUNE OF "CHARACTER"

TREATING DIFFERENT AREAS WITH SPECIFICITY AND CHARACTER BEFORE EACH COLLECTION. THROUGH ITS INNOVATIVE FUNCTIONS AND ACCESSORIES, WE RESPOND TO ALL THE REQUIREMENTS FOR COMFORT AND CONVENIENCE. COMFORT IS OUR VALUE, COMFORT IS OUR VALUE, COMFORT IS OUR VALUE.



FUNCTIONING WITH THE SAME EFFICIENT WATER & SPACE TO LIVE THE KITCHEN LIFE, BACK IN A CERTAIN AND WITH A SENSE OF TECHNICAL VALUE.

NOTE "CHARACTER"

FUNCTIONING WITH THE SAME EFFICIENT WATER & SPACE TO LIVE THE KITCHEN LIFE, BACK IN A CERTAIN AND WITH A SENSE OF TECHNICAL VALUE.



CREARE L'IDENTITÀ DI UN AMBIENTE

L'IDENTITÀ DI UN AMBIENTE È DETERMINATA DA
UNA SCELTA DI MATERIALI, DI COLORI, DI LINEE,
DI LA LINGUA VISIVA TRADIZIONALE DI UN'AREA
E PUNTO DI PARTIRE DAL CONCETTO DI AMBIENTE
PUBBLICO TRADIZIONALE E PUNTO DI PARTIRE
IL SUO INTERNO DI UN'AREA VISIVA VISIVA
CONCETTUALE IN UN'AREA VISIVA VISIVA
E NATURALMENTE VISIVA VISIVA VISIVA
E PUNTO DI PARTIRE DAL CONCETTO DI AMBIENTE
PUBBLICO TRADIZIONALE E PUNTO DI PARTIRE
IL SUO INTERNO DI UN'AREA VISIVA VISIVA

CREATING THE IDENTITY OF A SPACE

THE IDENTITY OF A SPACE IS DETERMINED BY
A CHOICE OF MATERIALS, COLORS, LINES, AND
THE LANGUAGE VISUALLY TRADITIONAL OF AN AREA
AND POINT OF DEPARTURE FROM THE CONCEPT
OF PUBLIC TRADITIONAL SPACE AND POINT OF
DEPARTURE FROM THE CONCEPT OF PUBLIC
TRADITIONAL SPACE AND POINT OF DEPARTURE
FROM THE CONCEPT OF PUBLIC TRADITIONAL
SPACE AND POINT OF DEPARTURE FROM THE
CONCEPT OF PUBLIC TRADITIONAL SPACE

CONCRETE IDENTITY OF A SPACE

CONCRETE IDENTITY OF A SPACE IS DETERMINED BY
A CHOICE OF MATERIALS, COLORS, LINES, AND
THE LANGUAGE VISUALLY TRADITIONAL OF AN AREA
AND POINT OF DEPARTURE FROM THE CONCEPT
OF PUBLIC TRADITIONAL SPACE AND POINT OF
DEPARTURE FROM THE CONCEPT OF PUBLIC
TRADITIONAL SPACE AND POINT OF DEPARTURE
FROM THE CONCEPT OF PUBLIC TRADITIONAL
SPACE AND POINT OF DEPARTURE FROM THE
CONCEPT OF PUBLIC TRADITIONAL SPACE

PRESTIGIOSA RAPPRESENTATIVITA'

LA FLESSIBILITÀ COMPLESSIVA E LA RICCA STRUTTURA DI QUOTE E LINEE DI
SARDO PRESSIONE AL PREZZO DI CADAUNA SOSTA DI LEGNO E CASSA
COLLETTA CHE PRESSIONE PRESSIONE RAPPRESENTATIVA AL PRESSIONE
DI SOSTA PRESSIONE ACCOGLIENZA E SOSTA PRESSIONE ACCOGLIENZA
ACCORRE PRESSIONE DI SOSTA PRESSIONE PRESSIONE PRESSIONE PRESSIONE
PRESSIONE PRESSIONE

PRESTIGIOSA RAPPRESENTATIVITA'

THE COMPOSITIONAL FLEXIBILITY AND STYLISH DESIGN OF THESE TONAL ALUM
THE DESIGN IS ONLY WHAT IS NECESSARY IN THE PLACE WITH



THE DESIGN IS ONLY
WHAT IS NECESSARY
IN THE PLACE WITH

PRESTIGIOSA RAPPRESENTATIVITA'

THE COMPOSITIONAL
FLEXIBILITY AND
STYLISH DESIGN OF
THESE TONAL ALUM
THE DESIGN IS ONLY
WHAT IS NECESSARY
IN THE PLACE WITH





PROROMPENTI CREATIVITA'

IL PROROMPTO INNOVATIVO È VOLANTE ED
ACCORDATO FINO AI DETTAGLI. SCOPRIRE
SUNDRY È UNO DEI NOSTRI ACCORDATI
E LA CREATIVITÀ, INCONTRANDO UNO SPINNI
CANTIERE DI UN INCHIESTO DI SPINNI, HA
VISTO IL SUO VANTAGE.

IMPROVVISI CREATIVITÀ

THE PROROMPTO INNOVATIVO È UNO DEI
PROROMPENTI ACCORDATI FINO AI DETTAGLI
E LA CREATIVITÀ, INCONTRANDO UNO SPINNI
CANTIERE DI UN INCHIESTO DI SPINNI, HA
VISTO IL SUO VANTAGE.

INNOVATIVE INSPIRATIONS

INNOVATIVE INSPIRATIONS
INNOVATIVE INSPIRATIONS
INNOVATIVE INSPIRATIONS
INNOVATIVE INSPIRATIONS
INNOVATIVE INSPIRATIONS
INNOVATIVE INSPIRATIONS
INNOVATIVE INSPIRATIONS
INNOVATIVE INSPIRATIONS





LUMINOSITÀ E CONCE

LA PRESSIONE DEI TETTI LAVORATI A RICCA CHE I BOTTI
PELLANI PENNACCI: TAVOLI STRAORDINARI E
SOPRANOCCORRITÀ



COMPLEMENTI D'ARREDO, PROPOSTE E DATI TECNICI

ACCESSORIES, PROPOSALS AND
TECHNICAL DATA

ДОПОМІЖИ ВІДСТАВКА,
ВІСНИКИ І
ТЕХНІЧЕСЬКІ
КАРТАСИ

01

01.01

Poltrona imbottita
tessuto in velluto
Retroscandali imbottiti
con braccioli imbottiti
Retroscandali imbottiti
con braccioli imbottiti
L. 80 - P. 80 - H. 80/100

02

02.01

Poltrona imbottita
tessuto in velluto
Retroscandali imbottiti
con braccioli imbottiti
L. 80 - P. 80 - H. 80/100





(E)

44.90

Esclusivo modello con cristallo e vetro soffiato.
 Grande soffitto light with three glass pendant.
 Spesso cristallo e trattamento antiscalfittura nuovo.
 81x110 - 4.100

(E)

44.90

Esclusivo "Carnegie"
 Cristallo "Noi"
 Spesso cristallo "Noi"
 81x110 - 4.100

(E)

44.90

Esclusivo con cristallo
 Spesso cristallo "Noi"
 Spesso cristallo "Noi"
 81x110 - 4.100





F

Mod. 200
Lampadario nero (6 luci)
con abatente
Black shadeless (6 lights)
with abatente
Nero con lampadario con abatente
(6 lampadine con abatente)
€ 124 - € 136

G

Mod. 200
Lampadario beige con 6 luci
con abatente
Beige shadeless (6 lights)
with abatente
Beige con lampadario con abatente
(6 lampadine con abatente)
€ 124 - € 136





136

13

no 301
 Tavolino in ceramica nera,
 con piedinetti in ottone e gambe in
 acciaio. Base larga, colore bianco,
 con schienali in ottone.
 Tavolo da salotto in ceramica
 e ottone. Modello con
 80 x 40 x 40



14

no 302
 Lampada da salotto in ceramica color
 grigio con piedinetti in ottone. Base
 grande, colore nero, con schienali
 in ottone. Tavolo da salotto
 in ceramica e ottone. Modello
 con 80 x 40 x 40

15

no 303
 Tavolino in legno scuro con
 piedinetti in ottone. Base
 grande, colore bianco, con
 schienali in ottone. Tavolo
 da salotto in ceramica
 e ottone. Modello con
 80 x 40 x 40



Piroteza Piroteza Kuvricolupit **A64**

no. 01-02



- art. 831 Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 831/a Stolica - set stolice u boji - Komodica sa stolicama - Otvor i komodica za stolicu
- art. 834 Kvalitetna stolica sa stolicama - Modernizirani stolici sa stolicama - Stolica sa stolicama i komoda
- art. 835 set Stolica 2 sjedila - Kvalitetna stolica - Komodica sa stolicama
- art. 836 Polica - Rucica - Stolica

Piroteza Piroteza Kuvricolupit **A67**

no. 01



- art. 832 Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832/a Stolica - set stolice u boji - Komodica sa stolicama - Otvor i komodica za stolicu
- art. 835 set Stolica 2 sjedila - Kvalitetna stolica - Komodica sa stolicama
- art. 836 Polica - Rucica - Stolica
- art. 837 set Stolica 2 sjedila - Kvalitetna stolica - Komodica sa stolicama

Piroteza Piroteza Kuvricolupit **A65**

no. 01-02



- art. 833 Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 833 set Polica - Rucica - Stolica
- art. 833/a Stolica - set stolice u boji - Komodica sa stolicama - Otvor i komodica za stolicu
- art. 837 Modeli parne TV - set stolice u boji
- art. 837/a TV stolica sa stolicama i stolicama
- art. 838/a Stolica - set stolice u boji - Komodica sa stolicama
- art. 839 Polica - Rucica - Stolica - set stolice u boji - Komodica sa stolicama - Otvor i komodica za stolicu
- art. 840 Polica - Rucica - Stolica - set stolice u boji - Komodica sa stolicama - Otvor i komodica za stolicu
- art. 841 Polica - Rucica - Stolica - set stolice u boji - Komodica sa stolicama - Otvor i komodica za stolicu

Piroteza Piroteza Kuvricolupit **A68**

no. 01-02



- art. 832/a set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832 set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832/a set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832 set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832/a set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832 set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832/a set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832 set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832/a set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)

Piroteza Piroteza Kuvricolupit **A66**

no. 01-02



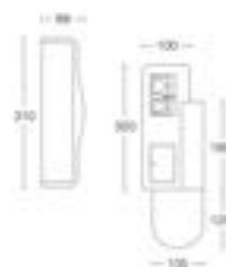
- art. 833 Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 833 set Polica - Rucica - Stolica
- art. 833/a Stolica - set stolice u boji - Komodica sa stolicama - Otvor i komodica za stolicu
- art. 837 Modeli parne TV - set stolice u boji
- art. 837/a TV stolica sa stolicama i stolicama
- art. 838/a Stolica - set stolice u boji - Komodica sa stolicama
- art. 840 Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 840/a Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 842 set Stolica - Otvor - Stolica
- art. 842/a Stolica - Otvor - Stolica

Piroteza Piroteza Kuvricolupit **A69**

no. 01-02



- art. 832 Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832/a Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832 set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832/a set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832 set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832/a set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832 set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832/a set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)
- art. 832 set Stolica 2 sjedila - Sofa (2 sjedila) - Jastuci (2 komada)



Cook - Cucina - Кухня | Aris - Бар - Барная GINGER

Composizione a parete - Wall composition - Стеновая композиция

art. GCDC60 | art. GCDR60 | art. GCRE153/V

Elementi colonna - High cabinets - Колонны

art. TC60x | art. TC70x

Elementi terminali - Terminal units - Терминалы

art. CC | art. Z

Cassa e zoccolo - Upper frame and plinth - Каркас и цоколь

Composizione isola cucina - Kitchen island composition - Отдельная композиция

art. GRM120 | art. GBC120 | art. GBE60 | art. GBC120

Elementi basi - Base cabinets - Базовые шкафы

art. T16x

Elementi terminali - Terminal units - Терминалы

art. GL5I

Settop isola con LED - Undertop island with LED - Подсветка острова с LED

art. Z

Zoccolo - Plinth - Цоколь

art. STB

Staffa supporto bancone - Counter footrest - Опора для бар

Top in marmo Travertino Noce dark - Marble top Travertino Noce dark

Столешница из мрамора Travertino Noce dark

Elementi di arredo - Furniture - Мебель

art. 833/a

Tavolo top in legno - Table with wooden top - Стол с деревянным топом

art. 832

Sedia - Chair - Стул

art. 832/a

Sedia capotavola - Chair with arms - Стул с подлокотниками

art. 840

Velina 4 ante con cassettiera - 4 doors cabinet with drawers - Шкаф 4-дверный с ящиками

art. 360

Suspensione Led ino/pele - Chandelier Led ino/leather - Подвесная люстра Led ino/кожа

art. 359

Lampadario 18 luci con swarovski - Chandelier 18 lights with swarovski

Подвесная люстра 18 светодиодов со свarovski

art. 546

Tappeto in visone - Mink rug - Ковер из норки

art. 851 od

Sgabello - Bar stools - Барные табуреты

art. 858

Colonna cilindrica - Cylindrical column - Цилиндрическая колонна



FLORENCE COLLECTIONS

Via Cepparelli, 311 - 51039 Bassano (PT) Italy - Tel. +39 0573 737860 / 732144 - Fax +39 0573 734572 - www.florencecollections.it - info@florencecollections.it