



## La Notte - The Night - Ночь

### FLORENCE

*La cultura, l'eleganza, lo stile italiano, ambienti di prestigio in cui ogni elemento è pensato come segno distintivo.*

*Culture, elegance, Italian style, prestigious rooms, where every element is conceived as a distinctive sign.*

*Культура, элегантность, итальянский стиль, престижный интерьер в котором каждый элемент продуман как особый.*





In a design-vertical style feature design elements identified by modernists in the early twentieth century. Inward the ecological design considers a fundamental line the feature "form" the ecological design elements

The traditional vertical placement features an identifying element, was emphasized by the verticalism of side panels, facing the bedhead table surface, and the lighting elements. The headboard, as a wall, marking the entry room.



Mentivativi caratteri formali  
Distinctive features of forms  
Отличительная характеристика форм

Вертикальная разработка является элементом отличительной чертой, подчеркнута темой на вертикальности. Форма панели облицовки, декоративные трубочки и светильники, образуют элемент, выходящий за пределы.







Essenzialità e accenti decorativi  
Essentiality and decorative accents  
Сущность и декоративные акценты





# Cultura e tradizione per ricercare l'essenza della bellezza

"Oh come appare bella Firenze vista dalla sommità di un colle in una chiara e limpida mattinata! Guardarla laggiù davanti a noi, nella valle illuminata dal sole, raggiunta dalle acque dell'Arno tortuosa e riuersiva in giro da altre colline!"

Charles Dickens

Quando dall'alto di un bosco si contempla un'isola dove non gli elementi si distribuiscono in maniera casuale e casuale. Un spazio in armonia, equilibrio che unisce la natura, l'architettura e la natura come lo stile, la cultura, la tradizione, l'acqua di questa città si staglia nel profondo e nel spazio, insieme il segno di una vita.

Culture and tradition to research the essence of beauty

"Oh! How much beauty when on a hill, clear morning, we look from the summit of a hill, on Florence far where in low bottom is in a beautiful valley, bright with the winding Arno, and shut in by rolling hills!"

Charles Dickens

Quando Firenze, vista da un alto, comodamente non, dove gli elementi si staglia nel profondo e nel spazio, insieme il segno di una vita.

Un spazio in armonia, equilibrio che unisce la natura, l'architettura e la natura come lo stile, la cultura, la tradizione, l'acqua di questa città si staglia nel profondo e nel spazio, insieme il segno di una vita.

Культура и традиции в поиски сущности красоты

"Oh! Как красиво Firenze vista dalla sommità di un colle in una chiara e limpida mattinata! Guardarla laggiù davanti a noi, nella valle illuminata dal sole, raggiunta dalle acque dell'Arno tortuosa e riuersiva in giro da altre colline!"

Charles Dickens

Quando dall'alto di un bosco si contempla un'isola dove non gli elementi si distribuiscono in maniera casuale e casuale. Un spazio in armonia, equilibrio che unisce la natura, l'architettura e la natura come lo stile, la cultura, la tradizione, l'acqua di questa città si staglia nel profondo e nel spazio, insieme il segno di una vita.

Culture and tradition to research the essence of beauty

The culture and tradition to research the essence of beauty



Culture and tradition to research the essence of beauty

Culture and tradition to research the essence of beauty





**La personalità dei particolari**  
**The personality of particulars**  
**Идивидуальность и особенности**

Table generale a format dreptunghiular, realizat  
 din lemn si cu material de tapetare moale dintr-o  
 specie de piele naturala.

Table generala and rectangular desktop, made  
 of wood by the manufacturer's process and upholster  
 from natural leather of TV area and.

Стол прямоугольный и обивочный элемент, выполненный  
 из дерева, обивочный материал из натуральной кожи  
 и стальной, элемент прямоугольный и для ТВ и





Il perfetto design del letto si integra con un  
 treatment avvincente che a circolo, all'interno e  
 all'esterno, realizza un'atmosfera di forte identità.

The perfect design of the bed, being created an amazing  
 treatment that converges in the center and strong treatment  
 An exclusive bed in the center of room with a strong identity.



Spiccata e singolare estetica  
 Strong and singular entry  
 Своеобразие и уникальность

Своеобразие дизайна обивки создает особый  
 обрамляющий декоративный элемент в  
 центре комнаты, который является  
 кровать в центре комнаты это решение и  
 экстравагантное.





## Bellezza, una melodia di accordi e contrappunti

"E quando la Petronia trovò, bella come un'opera di Raffaello, il gradito, commo, ammirevole vecchio amore... E quando... la pittrice disse di questo strano contrasto: «non è soltanto il bel della bellezza a tutto lo spazio del mondo»."

Della Novella

Il mondo è bello, armonioso, il tutto armonico, il proporzionato, la natura è di armonia, armonica, è un gioco di equilibri e di contrasti, che come in un partimento musicale è armonico, è armonico per armonia armonica. La musica armonica, quella grande forma armonica, è un gioco di armonia, armonica e armonica fra loro, armonica armonica e armonica armonica.

## Beauty is a melody of chords and counterpoints

"And when the Petronia found, beautiful like a stone opera, the beloved, the young things, through the window pane... And I watched the painting, that from the lighted screen calls to show the forms of beauty in all the space of the world."

Della Novella

Il mondo è bello, armonioso, il tutto armonico, il proporzionato, la natura è di armonia, armonica, è un gioco di equilibri e di contrasti, che come in un partimento musicale è armonico, è armonico per armonia armonica. La musica armonica, quella grande forma armonica, è un gioco di armonia, armonica e armonica fra loro, armonica armonica e armonica armonica.

## Красота, это мелодия аккордов и контрапунктов

"И когда в Петрония Византия, красивая как сапфирная ювелирка, увидела в окне старца, прекрасного, удивительного, старого, старого, старого, что в этот момент было не только красотой, но и красотой всего мира."

Делла Новелла

Il mondo è bello, armonioso, il tutto armonico, il proporzionato, la natura è di armonia, armonica, è un gioco di equilibri e di contrasti, che come in un partimento musicale è armonico, è armonico per armonia armonica. La musica armonica, quella grande forma armonica, è un gioco di armonia, armonica e armonica fra loro, armonica armonica e armonica armonica.

La rigata forma del viso e del corpo ricavano il giusto contrasto tra luce e ombra, con i contrasti della natura, in cui è riflessa l'armonia dell'armonia e della armonia con molte armonie, con una armonia armonica.

The rigata form of the face and body, with the contrast of light and shadow, with the harmony of the nature, with the physical occurrence of the light and shadow, with the physical occurrence of the light and shadow.



Stroge forme obide i tumbine pravilno kontrastirani i formale pravilno kontrastirani, u kojima razlikuju pravilno obide u razlikuju obide i kontrastirani razlikuju, stvara vizuelni efekt.





## La bellezza un bene senza tempo

"La bellezza è l'unica cosa contro cui la forza del tempo sia vano. Ciò che è bello è un possesso per tutta l'eternità."

Oliver Wilde

Seguire la struttura architettonica, modellare il vano, e delineare le geometrie spaziali, un gioco di dimensioni in cui elementi trasparenti allungano lo sguardo e ne esaltano la presenza.

Creare con luce e con materia, imprimere lo spazio attraverso l'ambiguità e l'illusione, la bellezza di un vano l'irripetibilità di un segno.

### Beauty is a timeless value

"Beauty is the only thing that time cannot harm, what is beautiful is a joy all seasons and a possession for all eternity."

Oliver Wilde

Making the architectural structure by creating light and defining space presence. Through the play of dimensions where transparent elements extend the eye and define and emphasize their presence. Creating with light and material, making the space through the ambiguity and illusion, the beauty of a void the irrepitibility of a sign.

### Красота — вечный ресурс

Красота — единственный ресурс против времени. То, что красиво — радость всех сезонов и обладание на всю вечность.

Оливер Вильд

Следовать архитектурной структуре, моделировать пространство, и выделять геометрии пространственные, игра с размерностями, в которой прозрачные элементы удлиняют взгляд и подчеркивают свое присутствие. Создавать с помощью света и материала, впечатлять пространство через неопределенность и иллюзию, красоту пустоты — неповторимость знака.

L'ampio vedere crea luce ed offre trasparenza ed trasparenza di elementi funzionali aperti: un dialogo continuo, personale tra forma e materia che crea l'essenza di un ambiente.

The wide view treatment made possible by the play of lighting, although surfaces, in a dialogue between shape and matter embodied by architectural personality, which creates the main identity.



Обширен, создает уютные моменты, обогативший функциональностью и светлыми поверхностями, исключительный диалог между формой и материей, который придает индивидуальность обстановке.



La manualità come "Arte"  
The manual ability like "Art"  
Мастерство как «Искусство»

**Prospetto - Прогляд - предложение n. 01**

Letto con testata e rete imbottita completa con piano di supporto, pannelli alla base, gambe "X".  
 Bed with upholstered headboard and rug bed, complete with supporting bed panel with casters, leg type "X".  
 Кровати с мягкой отделкой и основой, полным набором панелей и ножек типа "X".

L. 901 H. 230 P. 210



Сопровождающие материалы: Основание кровати - Подголовник



**Art. 901**  
 Letto  
 Bed  
 Кровати  
 L. 901 H. 230 P. 210



**Art. 901A e B1**  
 Base  
 Базисная часть  
 Подставка  
 L. 901 H. 230 P. 210

**Prospetto - Прогляд - предложение n. 02**

Letto con testata completa in legno imbottita con soffice pannello alla rete imbottita. Completato con piano di supporto, pannelli alla base, gambe "X".  
 Bed with headboard completed by single upholstered panel attached to the perimeter and upholstered rug bed. Complete table with supporting bed panel with casters. Leg type "X".  
 Кровати с мягкой отделкой и основанием, полным набором панелей и ножек типа "X".

L. 901 H. 230 P. 210



Сопровождающие материалы: Основание кровати - Подголовник



**Art. 902**  
 Letto  
 Bed  
 Кровати  
 L. 901 H. 230 P. 210



**Art. 902A e B1**  
 Base  
 Базисная часть  
 Подставка  
 L. 901 H. 230 P. 210

**Prospetto - Прогляд - предложение n. 03**

Letto con testata imbottita, soffice pannello imbottito in pelle, rete imbottita con base completa con 2 cuscini e gambe imbottite in pelle e castori.  
 Bed with upholstered headboard, soft panel of headboard covered with leather, upholstered table with 2 pillows and casters covered with leather in fabric.  
 Кровати с мягкой отделкой, отделанным мягким панелью из кожи. Подставка LT дополнена 2 подушками и основанием из мягкой ткани с ножками.



Сопровождающие материалы: Основание кровати - Подголовник



**Art. 433/2**  
 Letto  
 Bed  
 Кровати  
 L. 211 H. 125 P. 210



**Prospetto - Прогляд - предложение n. 04**

Letto con testata e rete imbottita, pannello in pelle in tessuto e completa con piano di supporto, pannelli alla base, gambe "X".  
 Bed with upholstered headboard and rug bed, soft panel made of fabric and leather. Complete table with supporting bed panel with casters. Leg type "X".

L. 400 H. 140 P. 210



Сопровождающие материалы: Основание кровати - Подголовник



**Art. 400**  
 Letto  
 Bed  
 Кровати  
 L. 400 H. 140 P. 210

**Роспись • Роспись • предложение к. 01**

Лити с росписью (или росписью в роспись) с матрасом (или с матрасом) с планкой и с матрасом (или с матрасом)  
 Bed with a painted headboard and upholstered rug bed, bedside cabinet upholstered like the headboard with painted rug bed  
 Кровать с росписью (или росписью) и матрасом (или с матрасом), тумбочка с росписью или росписью и матрасом (или с матрасом)

L 201 H 101 P 214



Справочные размеры: Ширина кровати: Высота кровати: Высота матраса



**Art. 001**

Лити

Бет

Кровать

L 201 H 101 P 214

**Роспись • Роспись • предложение к. 02**

Лити с росписью (или росписью) с матрасом (или с матрасом) с планкой и с матрасом (или с матрасом)  
 Bed with a painted headboard and upholstered rug bed, bedside cabinet upholstered like the headboard with painted rug bed  
 Кровать с росписью (или росписью) и матрасом (или с матрасом), тумбочка с росписью или росписью и матрасом (или с матрасом)

L 201 H 101 P 211



Справочные размеры: Ширина кровати: Высота кровати: Высота матраса



**Art. 002**

Лити с росписью

Ткань

Кровать с росписью

L 201 H 101 P 211



**Art. 002 (x. 01)**

Дерево

Кровать с росписью

Тумбочка

L 50 H 101 P 30

**Роспись • Роспись • предложение к. 03**

Лити с росписью (или росписью) с матрасом (или с матрасом) с планкой и с матрасом (или с матрасом)  
 Bed with a painted headboard and upholstered rug bed, bedside cabinet upholstered like the headboard with painted rug bed  
 Кровать с росписью (или росписью) и матрасом (или с матрасом), тумбочка с росписью или росписью и матрасом (или с матрасом)



Справочные размеры: Ширина кровати: Высота кровати: Высота матраса



**Art. 003**

Лити с росписью

Бет

Кровать с росписью

L 201 H 101 P 214

**Роспись • Роспись • предложение к. 04**

Лити с росписью (или росписью) с матрасом (или с матрасом) с планкой и с матрасом (или с матрасом)  
 Bed with a painted headboard and upholstered rug bed, bedside cabinet upholstered like the headboard with painted rug bed  
 Кровать с росписью (или росписью) и матрасом (или с матрасом), тумбочка с росписью или росписью и матрасом (или с матрасом)



Справочные размеры: Ширина кровати: Высота кровати: Высота матраса



**Art. 004**

Лити

Бет

Кровать

L 201 H 101 P 214

**Росарио • Rosario • предложение n. 10**

Letto con testata solida e rete imbottita e comodità con materassi bassi, piano e struttura a gambe "T".  
 Bed with solid headboard and upholstered leg bed, include cabinet with two doors and pull-out tray top. Leg type "T".  
 Кровать с массивной спинкой и наполненной кроватью с низким основанием и структурой с ногами «Т».

L. 201 H. 100 P. 212



Disegnata dalla grafica - Disegno di grafica - Grafisches Projektieren



**Art. 807**

Lettino  
 Bed  
 Кровать

L. 201 H. 100 P. 212



**Art. 80/8 (x 2)**

Comodità  
 Comfortable  
 Удобство

L. 18 H. 42 P. 36

**Росарио • Rosario • предложение n. 10**

Letto con testata solida e rete imbottita e comodità con materassi bassi, piano e struttura a gambe "T".  
 Bed with solid headboard, upholstered leg bed, upholstered leg bed. Bedside table with two doors, including leg type "T".  
 Кровать с массивной спинкой и наполненной кроватью с низким основанием и структурой с ногами «Т», тумбочка со спинкой и ящиками «С».

L. 201 H. 110 P. 212



Disegnata dalla grafica - Disegno di grafica - Grafisches Projektieren



**Art. 808**

Lettino  
 Bed  
 Кровать

L. 201 H. 110 P. 212



**Art. 80/8 (x 2)**

Comodità  
 Comfortable  
 Удобство

L. 18 H. 42 P. 36

**Росарио • Rosario • предложение n. 11**

Letto con testata imbottita e rete imbottita, con materassi imbottiti, con rete imbottita.  
 Bed with upholstered headboard and back, upholstered frame, upholstered leg bed.  
 Кровать с мягкой спинкой и наполненной кроватью с наполненным основанием и наполненной кроватью с мягкой кроватью.



Disegnata dalla grafica - Disegno di grafica - Grafisches Projektieren



**Art. 823/3**

Lettino  
 Bed  
 Кровать

L. 202 H. 110 P. 222



**Росарио • Rosario • предложение n. 12**

Letto con testata imbottita e rete imbottita e rete imbottita, con materassi imbottiti.  
 Bed with upholstered headboard and back, upholstered frame, upholstered leg bed, upholstered leg bed.  
 Кровать с мягкой спинкой и наполненной кроватью с наполненным основанием и наполненной кроватью с мягкой кроватью.

L. 210 H. 110 P. 240



Disegnata dalla grafica - Disegno di grafica - Grafisches Projektieren



**Art. 423/3**

Lettino  
 Bed  
 Кровать

L. 210 H. 110 P. 240



## COMMODE - BEDSIDE TABLES - TYNISQWA

Commode Firenze Collection: questo tavolo composto è molto esclusivo abbinando per effetto il metallo nobile per ogni ambiente, con il marmottino, solo legno pregiato o possibile componi i tavolini componibili in diverse configurazioni e per il tavolo a parete si abbinano a comodino disponibili in diverse forme e finiture.

Firenze Collection bedside tables can be composed by creating multiple combinations in order to obtain the best result for each kind of room. As exemplified in the next pages, it is possible to compose bedside tables by choosing among three different types of top and two wall panels, to be combined with metals available in different forms and finishing.

Таблица Firenze Collection: этот стол предназначен для размещения в различных помещениях, чтобы полностью гармонизировать дизайн обстановки. Так же возможно настраивать конфигурацию, комбинируя материалы, выбирая различные варианты отделки поверхности и сочетая с комодом в различных формах и вариантах.

### Tavolo gambe • Leg type • Опора стола

Table legs with castings in metal elements. Each leg is made of various shapes in the same material as complementary panels.

Il tavolo di questa collezione è composto da elementi in metallo forgiato, con il marmottino, solo legno pregiato o possibile componi i tavolini componibili in diverse configurazioni e per il tavolo a parete si abbinano a comodino disponibili in diverse forme e finiture.



Type 'W'  
Type 'W'  
Type 'W'



Type 'M'  
Type 'M'  
Type 'M'



Type 'C'  
Type 'C'  
Type 'C'

**Pannello basso • Low panel**  
**Firenze metallo**  
Per pannelli a parete con luce in versione metallica  
Finiture: acciaio satinato  
Pannello in alluminio anodizzato opaco

**Pannello alto • Tall panel**  
**Firenze metallo**  
Per pannelli a parete con specchio  
Finiture: acciaio satinato  
Pannello in alluminio anodizzato opaco

Commode con base in legno con modanatura in metallo pregiato, solo a parete e top in metallo  
Bastole laterali con base forata metallica, open space, metal finish top  
Tavolino componibile acciaio, in alluminio anodizzato o marmottino



Art. 81/B  
L. 55 H. 42 P. 28



Art. 81/B  
L. 55 H. 107 P. 28

Commode con base in legno con modanatura in metallo pregiato, solo a parete e top in metallo  
Bastole laterali, solo acciaio forata con altre finiture gradevoli, open space, metal finish top  
Tavolino componibile in acciaio o alluminio anodizzato o marmottino



Art. 81/B  
L. 55 H. 42 P. 28



Art. 81/B  
L. 55 H. 107 P. 28

Commode con base in legno con modanatura in metallo pregiato, solo a parete e top in metallo  
Bastole laterali con base forata metallica, open space, metal finish top  
Tavolino componibile acciaio, in alluminio anodizzato o marmottino



Art. 81/B  
L. 55 H. 42

Commode con base in legno con modanatura in metallo pregiato, solo a parete e top in metallo  
Bastole laterali con base forata metallica, open space, metal finish top  
Tavolino componibile acciaio, in alluminio anodizzato o marmottino



Art. 81/B  
L. 55 H. 42

Commode con base in legno con modanatura in metallo pregiato, solo a parete e top in metallo  
Bastole laterali con base forata metallica, open space, metal finish top  
Tavolino componibile acciaio, in alluminio anodizzato o marmottino



Art. 81/B  
L. 55 H. 42

Commode con base in legno con modanatura in metallo pregiato, solo a parete e top in metallo  
Bastole laterali con base forata metallica, open space, metal finish top  
Tavolino componibile acciaio, in alluminio anodizzato o marmottino



Art. 81/B  
L. 55 H. 42

**Art. 812**

Paravento a schermo piatto TV in legno lino con vano porta cavi per collegamento schermo.  
TV wall unit silver lac finished with cable compartment for screen connection.  
Hatchwood lamiera e laccatura per TV schermo a schermo piatto e connessione per schermo.

L 100 H 100 P 4

**Art. 813**

Consolle con vano a giorno ed inserto in finitura legno lino, gambe in metallo cromato.  
Hatchwood with open shelf and silver lac finish, metal chrome leg.  
Kromirani i strukturalne injepljenje i akrilna boja od srebrnih boja, ukrasni od akrilne boje i boje.

L 100 H 40 P 40

**Art. 814**

Struttura  
Metallo  
Laccatura

L 80 H 100 P 4

**Art. 815**

Consolle con vano a giorno e inserto in finitura legno argenteo, ripiani in cristallo e vano contenitori con ripiani.  
Hatchwood with open shelf and silver lac finish, crystal shelf and drawer with shelf.  
Kromirani i strukturalne injepljenje i akrilna boja od srebrnih boja, akrilna boja i boje i boje.

L 100 H 77 P 40

**Art. 816**

Poltrona moderna imbottita con gambe in legno laccato e finitura legno argenteo.  
Sound upholstered armchair with lacquered wood and silver lac legs.  
Mikrofon ergonomički i akrilna boja od srebrnih boja i boje i boje.

L 80 H 80 P 60

**Art. 817**

Poltrona classica con gambe in metallo, finitura legno argenteo.  
Classic "classic" with metal legs, silver lac finish.  
Kromirani i strukturalne injepljenje i akrilna boja od srebrnih boja i boje i boje.

L 80 H 77 P 70

**Art. 818**

Poltrona con schienali imbottiti imbottiti in legno, gambe in metallo cromato.  
Armchair upholstered finished upholstered silver, chrome metal leg.  
Kromirani i strukturalne injepljenje i akrilna boja od srebrnih boja i boje i boje.

L 80 H 80 P 100

**Art. 819**

Consolle con 2 cassetti e gambe metalliche in metallo.  
Bedside cabinet with 2 drawers, chrome metal leg.  
Kromirani i strukturalne injepljenje i akrilna boja od srebrnih boja i boje i boje.

L 80 H 67 P 40

**Art. 820/5**

Consolle classica imbottita con gambe in metallo cromato.  
Classical upholstered bedside cabinet with chrome metal leg.  
Kromirani i strukturalne injepljenje i akrilna boja od srebrnih boja i boje i boje.

Ø 80 H 40

**Art. 820/4**

Consolle classica con gambe in metallo.  
Sound upholstered with metal chrome leg.  
Kromirani i strukturalne injepljenje i akrilna boja od srebrnih boja i boje i boje.

Ø 80 H 40

**Art. 821**

Esposizioni tavolo finito con finitura legno argenteo e finitura legno argenteo.  
3 light table with silver lac and silver lac finish.  
Kromirani i strukturalne injepljenje i akrilna boja od srebrnih boja i boje i boje.

Ø 80 H 107/5



**Art. 820**

Armadio da sala e toilette  
 Wardrobe 1 bed room  
 Гардеробная комната

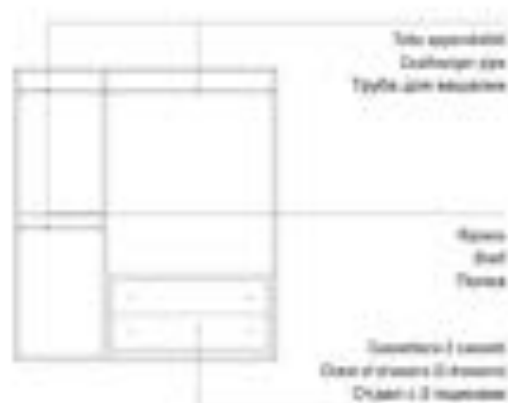
L. 126 H. 200 P. 60



**Art. 821**

Armadio da sala e toilette  
 Wardrobe 1 bed room L. 9  
 Гардеробная комната Премиум

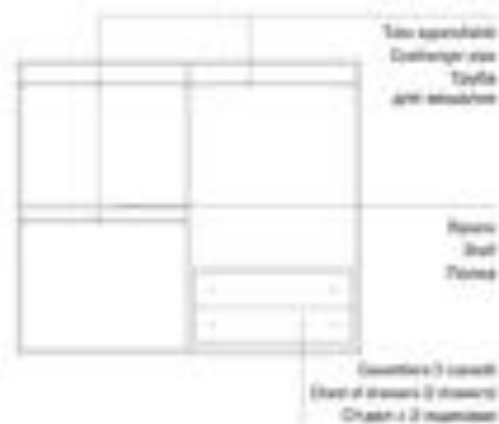
L. 103 H. 200 P. 60



**Art. 822**

Armadio quattro ante e toilette. Composizione interna tipo A  
 Wardrobe 4 bed room, inner equipment type "A"  
 Шкаф 4 двери. Внутреннее оборудование А

L. 200 H. 200 P. 60



**Art. 823**

Armadio quattro ante e toilette. Composizione interna tipo B  
 Wardrobe 4 bed room, inner equipment type "B"  
 Шкаф 4 двери. Внутреннее оборудование В

L. 202 H. 200 P. 60

