

LIGHTS TO LIVE

NEW COLLECTION 2013

FontanaArte
*SAPER FARE ITALIANO
DAL 1932*



1998

*Premio Compasso d'Oro
alla carriera.*

*Compasso d'Oro Award
for the Career.*

LIGHTS TO LIVE

NEW COLLECTION 2013

INDEX



CHESHIRE
GAMFRATESI
P. 4



KOHO
MIKA TOLVANEN
P. 10



LUNAIRE
FERRÉOL BABIN
P. 28



BLOM
ANDREAS ENGESVIK
P. 34



AGIO
WURBS
P. 52



ROW
ZAVEN
P. 16



YUPIK
FORM US WITH LOVE
P. 22



ODEON
STUDIO KLASS
P. 40



ALBEDO
STUDIO DRIFT
P. 46

CHESHIRE
GAMFRATESI





FontanaArte

Lampada da tavolo,
da terra e a sospensione.
Nella versione da tavolo
e da terra il diffusore è in
policarbonato, disponibile
nei colori bianco **BI**, nero
N e verde **V**, lo stelo è in
metallo e la base in zama.
Cavo di alimentazione
trasparente. Emissione
luminosa verso il basso.
Nella versione a
sospensione il diffusore
è in policarbonato opalino
bianco latte e il coperchio
superiore è disponibile
bianco **BI**, nero **N**
e verde **V**. Cavo di
alimentazione trasparente.
Rosone bianco.
Emissione luminosa
tutta diffondente.

Table, floor and
suspension lamp.
For the table and floor
versions, the diffuser is
in polycarbonate in white
BI, black **N** or green **V**,
the stem in metal and the
base in Zamac. Clear
power cable. Downward
light emission. For the
suspension version, the
diffuser is in opaline milk
white polycarbonate and
the top cover is available
in white **BI**, black **N**
or green **V**. Clear power
cable. White canopy.
All-round diffused
light emission.

Lampe de table,
lampadaire et suspension.
Dans la version de table
et lampadaire, le diffuseur
est en polycarbonate,
disponible en blanc **BI**,
noir **N** et vert **V**, le pied
est en fer et la base en
zamac. Câble d'alimentation
transparent. Émission
de lumière vers le bas.
Dans la version suspension,
le diffuseur est en
polycarbonate blanc lait
opaline et le couvercle
supérieur est disponible
en blanc **BI**, noir **N**
et vert **V**. Câble
d'alimentation transparent.
Rosace blanche.
Émission de lumière
complètement diffusée.

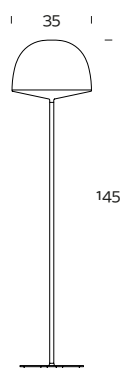
Tisch-, Boden- und
Pendelleuchte.
In der Tisch- und
Bodenausführung ist der
Diffusor aus Polycarbonat,
in den Farben Weiß **BI**,
Schwarz **N** und Grün **V**
erhältlich, der Stiel ist aus
Metall und die Basis aus
Zamak. Transparentes
Netzkabel.
Lichtemission nach unten.
In der Pendelausführung
sind der Diffusor aus
opalmilchweißem
Polycarbonat und die
obere Abdeckung in
Weiß **BI**, Schwarz **N**
und Grün **V** erhältlich.
Transparentes Netzkabel.
Weiße Rosette.
Lichtstreuend.

Lámpara de sobremesa,
de pie y de techo.
En la versión de sobremesa
y de pie el difusor es de
policarbonato, disponible
en los colores blanco **BI**,
negro **N** y verde **V**, el pie
es de metal y la base
de Zamak. Cable de
alimentación transparente.
Emisión luminosa hacia
abajo. En la versión
de techo el difusor es
de policarbonato opalino
blanco leche y la tapa
superior está disponible
en los colores blanco **BI**,
negro **N** y verde **V**.
Cable de alimentación
transparente.
Florón blanco.
Emisión luminosa
totalmente difusa.



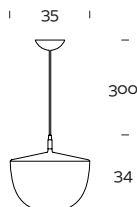
4251

ø 35 x 53
3x23W (FL) E27
○ BI ● N ● V



4252

ø 35 x 145
3x23W (FL) E27
○ BI ● N ● V



4257

ø 35 x 34 + 300 max
3x23W (FL) E27
○ BI ● N ● V







Nel 2006, l'architetto danese Stine Gam e l'architetto italiano Enrico Fratesi fondano l'agenzia Gamfratesi a Copenhagen. Stine Gam è nata nel 1975 a Copenhagen e ha terminato gli studi alla scuola di architettura di Aarhus, Danimarca, nel 2006. Enrico Fratesi, nato nel 1978 a Pesaro, ha terminato gli studi in architettura all'università di Firenze e Ferrara nel 2007. Il lavoro di GamFratesi si articola intorno ad un dialogo costante e curioso come ragionata sintesi delle loro rispettive culture. GamFratesi hanno vinto numerosi premi come il Vico Magistretti Award di DePadova, il Chicago Athenaeum Museum of Architecture's Good Design Award, il Best Danish Designer 2012 by Bolig magasinet, il 'Walk the Plank award 2009' e il Best Danish Designer 2009 by RUM. Young Designer of the Year 2013, EDIDA (Elle Decoration International design award).

In 2006, the Danish architect Stine Gam and the Italian architect Enrico Fratesi founded the GamFratesi agency in Copenhagen. Stine Gam was born in 1975 in Copenhagen and finished her studies at the school of architecture in Aarhus, Denmark, in 2006. Enrico Fratesi, born in 1978 in Pesaro, finished his university studies in architecture in Florence and Ferrara in 2007. Work by GamFratesi is structured around constant curious dialogue as a coherent synthesis of their respective cultures. GamFratesi have received significant awards including Vico Magistretti Award by De Padova, the Chicago Athenaeum Museum of Architecture's Good Design Award, Best Danish Designer 2012 by Bolig magasinet, 'Walk the Plank award 2009' and Best Danish Designer 2009 by RUM. Young Designer of the Year 2013, EDIDA (Elle Decoration International design award).

En 2006, l'architecte danoise Stine Gam et l'architecte italien Enrico Fratesi ont fondé leur agence GamFratesi à Copenhague. Stine Gam est née en 1975 à Copenhague et a terminé ses études à l'école d'architecture d'Aarhus, au Danemark, en 2006. Enrico Fratesi, né en 1978 à Pesaro, a terminé ses études d'architecture à l'université de Florence et Ferrare en 2007. Le travail de GamFratesi s'articule autour d'un dialogue constant et curieux comme une synthèse raisonnée de leurs cultures respectives. GamFratesi a reçu des récompenses importantes incluant le prix Vico Magistretti par DePadova, the Chicago Athenaeum Museum of Architecture's Good Design Award, Best Danish Designer 2012 par Bolig magasinet, 'Walk the Plank award 2009' et Best Danish Designer 2009 par RUM. Young Designer of the Year 2013, EDIDA (Elle Decoration International design award).

2006 gründeten die dänische Architektin Stine Gam und der italienische Architekt Enrico Fratesi in Kopenhagen die Agentur GamFratesi. Stine Gam wurde 1975 in Kopenhagen geboren und beendete ihr Studium an der Schule für Architektur in Aarhus, Dänemark, im Jahr 2006. Enrico Fratesi, 1978 in Pesaro geboren, beendete sein Architekturstudium 2007 an den Universitäten Florenz und Ferrara. Die Arbeit von GamFratesi dreht sich um den konstanten und kuriosen Dialog als rationale Synthese ihrer jeweiligen Kultur. GamFratesi erhielt bedeutende Auszeichnungen, darunter den Vico Magistretti Preis von DePadova, den Chicago Athenaeum Museum of Architecture's Good Design Award, den Best Danish Designer 2012 by Bolig magasinet, 'Walk the Plank Award 2009' und Best Danish Designer 2009 von der dänischen Wohnzeitschrift RUM. Young Designer of the Year 2013, EDIDA (Elle Decoration International design award).

En 2006, el arquitecto danés Stine Gam y el arquitecto italiano Enrico Fratesi fundan la agencia Gamfratesi en Copenhague. Stine Gam nació en 1975 en Copenhague y terminó sus estudios en la escuela de arquitectura de Aarhus, Dinamarca, en el año 2006. Enrico Fratesi nació en 1978 en Pésaro y terminó sus estudios de arquitectura en la Universidad de Florencia y Ferrara en el año 2007. El trabajo de GamFratesi se articula en torno a un diálogo constante y curioso como una síntesis razonada de sus respectivas culturas. GamFratesi han recibido premios importantes, como el premio el premio Vico Magistretti de DePadova, el Good Design Award del Museo de Arquitectura Athenaeum de Chicago, el premio Best Danish Designer 2012 de la revista Bolig magasinet, el premio Walk the Plank 2009 y el premio Best Danish Designer 2009 de RUM. Young Designer of the Year 2013, EDIDA (Elle Decoration International design award).

KOHO
MIKA TOLVANEN





FontanaArte

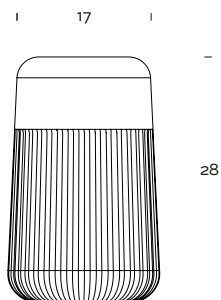
Lampada da esterno,
portatile e ricaricabile.
Coperchio in polycarbonato
disponibile in tre varianti
di colore: grigio **G**,
giallo **GI** e blu **BL**.
Corpo in polietilene opalino
bianco latte. Interruttore
touch. Autonomia della
batteria di circa 7 ore,
trascorse le quali la
lampada segnala il suo
esaurimento mediante
un lampeggiamento della
luce ogni 15 secondi.

Outdoor lamp,
portable and rechargeable.
Lid in polycarbonate
available in three
different colours: grey **G**,
yellow **GI** and blue **BL**.
Body in milk white opaline
polyethylene. Touch
switch. Battery autonomy
of about 7 hours, after
which the lamp starts to
flash every 15 seconds to
signal low battery.

Lampe d'extérieur,
nomade et rechargeable.
Couvercle en polycarbonate
disponible en trois
couleurs: gris **G**,
jaune **GI** et bleu **BL**.
Corps en polyéthylène
blanc laiteux opalin.
Interrupteur à commande
tactile. Autonomie de la
batterie d'environ 7
heures; au-delà, la lampe
signale que la batterie est
déchargée en clignotant
toutes les 15 secondes.

Tragbare und wieder
aufladbare Außenleuchte.
Abdeckung aus
Polycarbonat, erhältlich in
drei verschiedenen Farben:
Kieselgrau **G**, Zinkgelb **GI**
und Wasserblau **BL**.
Körper aus opalweißem
Polyethylen. Touch-
Schalter.
Batterielebensdauer von
ca. 7 Stunden, nach denen
die Lampe das Ende ihrer
Ladung alle 15 Sekunden
durch ein Blinken des
Lichts anzeigt.

Lámpara para exteriores,
portátil y recargable.
Tapa de polycarbonato
disponible en tres variantes
de color: gris **G**,
amarillo **GI** y azul **BL**.
Cuerpo de polietileno
opalino blanco leche.
Interruptor táctil.
Autonomía de la batería
de unas 7 horas, al cabo
de las cuales la lámpara
señala que se ha
agotado iluminándose
intermitentemente cada
15 segundos.



4249

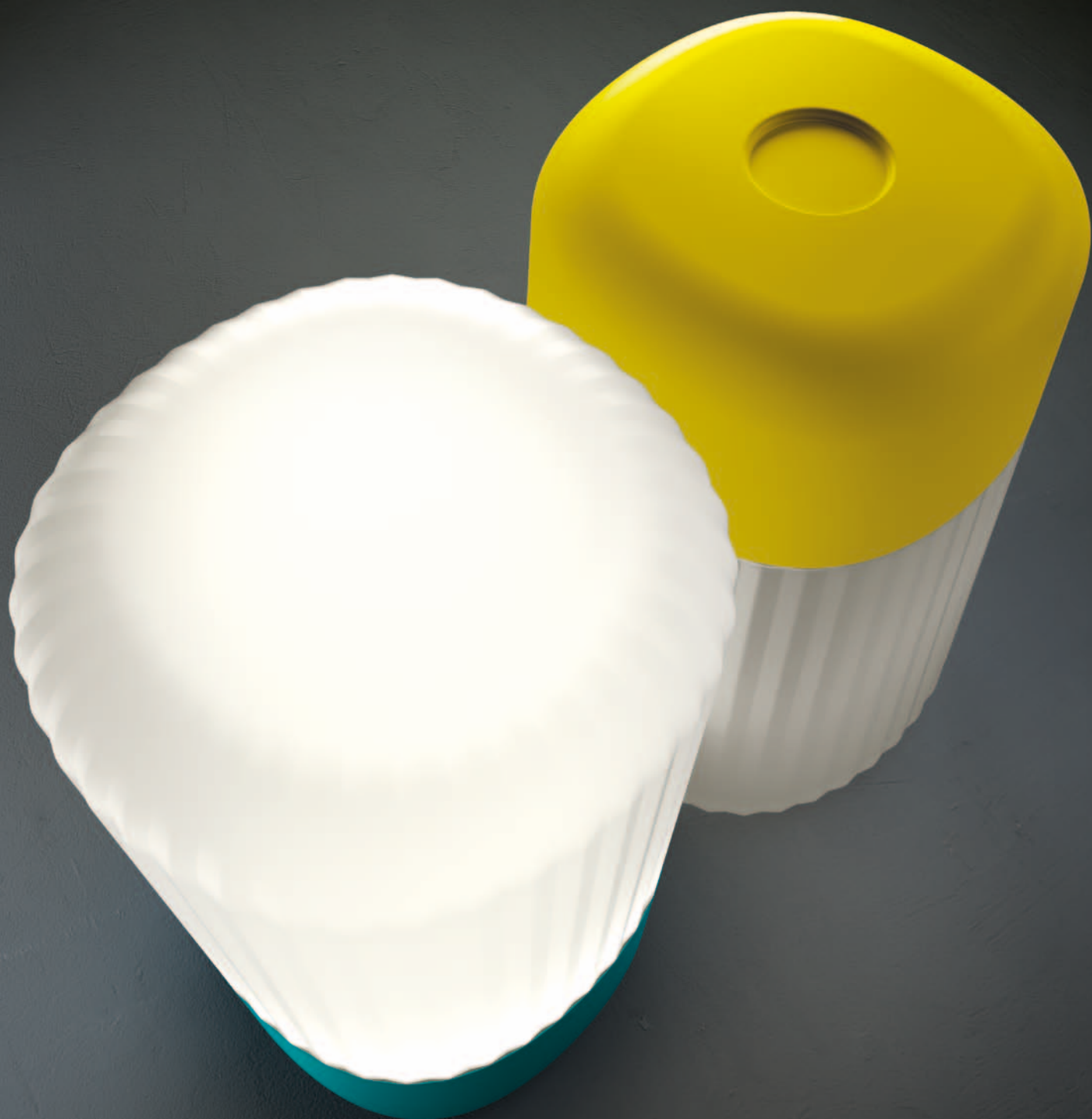
17 x 28

o 3W LED (3000 K)

o **G** **GI** **BL**

cri > 80, 250 lm







Nato a Lieksa, Finlandia, nel 1975. Il suo studio è situato a Helsinki, in un vecchio negozio di caffè nel quartiere Töölö. Lo Studio Mika Tolvanen disegna mobili, illuminazione e beni di consumo. Mika descrive così i suoi progetti: "I miei disegni sono orientati alla funzione. I prodotti sono per l'uso, ma ciò non significa che non possano essere anche belli. Non ho un dogma, ma credo che un buon design derivi dalla comprensione dei materiali e dal desiderio di migliorare la funzionalità. Un oggetto può essere complesso nella sua varietà di funzioni, ma non deve essere complicato".

He was born in Lieksa, Finland in 1975. His studio is in Helsinki, in an old coffee shop in the Töölö district. The Mika Tolvanen Studio designs furniture, lighting and consumer goods. This is how Mika describes his projects: "My designs are function-oriented. My products are for use, but this does not mean that they cannot also be beautiful. I do not have a dogma, but I believe that good design stems from comprehension of materials and a desire to improve how they work. An object can have a complex range of functions but it shouldn't be complicated".

Né à Lieksa (Finlande) en 1975. Son cabinet est situé à Helsinki, dans un vieux magasin de café du quartier Töölö. Le Bureau Mika Tolvanen dessine du mobilier, des luminaires ainsi que des biens de consommation. Mika décrit ainsi ses projets: "Mes dessins sont axés sur la fonction. Les produits sont créés pour être employés mais cela ne signifie pas qu'ils ne peuvent pas aussi être beaux. Je n'ai pas de dogme, mais je crois qu'un bon design provient de la compréhension des matériaux et du désir d'améliorer la fonctionnalité. Un objet peut être complexe dans la variété de ses fonctions mais il ne doit pas être compliqué".

In Lieksa, Finland, 1975 geboren. Sein Büro befindet sich in Helsinki, in einem alten Kaffeeengeschäft im Töölö-Viertel. Das Studio Mika Tolvanen entwirft Möbel, Beleuchtung und Konsumgüter. Mika beschreibt seine Projekte so: "Meine Zeichnungen orientieren sich an der Funktion. Die Produkte sind für den Gebrauch gemacht, was aber nicht bedeutet, dass sie nicht auch schön sein können. Ich habe kein Dogma, aber ich glaube, dass gutes Design vom Verständnis der Materialien und von dem Wunsch herrührt, die Funktionalität zu verbessern. Ein Objekt kann in seinen vielfältigen Funktionen komplex sein, aber es sollte nicht kompliziert sein".

Nacido en Lieksa, Finlandia, en 1975. Su estudio está ubicado en Helsinki, en una vieja tienda de café del barrio Töölö. El estudio Mika Tolvanen diseña muebles, iluminación y objetos de consumo. Mika describe así sus proyectos: "Mis proyectos de diseño están orientados hacia la función. Los productos son para usarlos, lo que no significa que no puedan ser también bonitos. No sigo un dogma, pero creo que un buen diseño deriva de la comprensión de los materiales y del deseo de mejorar su funcionalidad. Un objeto puede ser complejo en la variedad de sus funciones, pero no debe ser complicado".

ROW
ZAVEN





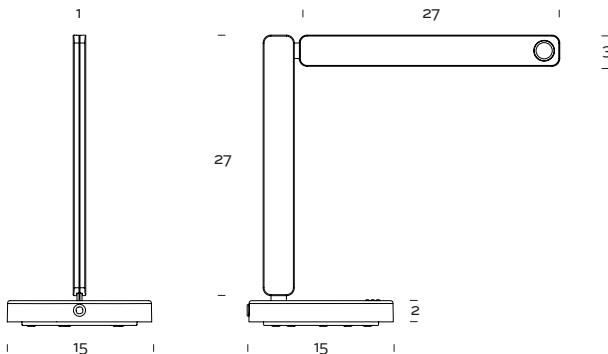
Lampada da tavolo.
Bracci orientabili
in alluminio. Base in zama,
ruotabile di 360°.
Anello di presa in
materiale plastico.
Interruttore touch dimmer.
Emissione luminosa
diffondente verso il basso.
Disponibile colore arancio
con anello di presa grigio
antracite **AR**, bianco con
anello di presa giallo **BI**
e nero con anello di
presa grigio ardesia **N**.

Table lamp. Pivoting
arms in aluminium.
360° rotating base
in Zamac. Grip ring
in plastic material.
Touch dimmer switch.
Diffused downward
light emission.
Available in orange
with grip ring in slate
grey **AR**, white with
grip ring in yellow **BI**
and black with grip ring
in anthracite grey **N**.

Tischleuchte.
Orientierbare Arme aus
Aluminium. Zamakbasis,
um 360° drehbar.
Greifring aus Kunststoff.
Touch-Dimmer-Schalter.
Diffuse Lichtemission
nach unten.
Erhältlich in Orange
mit Greifring in
Schiefergrau **AR**, Weiß
mit Greifring in Gelb **BI**
und Schwarz mit Greifring
in Anthrazitgrau **N**.

Lampe de table.
Bras orientables
en aluminium.
Base en zamac pivotante
à 360°. Anneau de
prise en plastique.
Interrupteur variateur
à commande tactile.
Émission de lumière
diffusée vers le bas.
Disponibile dans les
couleurs: orange avec
anneau de prise gris
anthracite **AR**, blanc avec
anneau de prise jaune **BI**,
et noir avec anneau
de prise gris ardoise **N**.

Lámpara de sobremesa.
Brazos orientables
de aluminio. Base de
Zamak, base giratoria 360°.
Anillo de material plástico.
Interruptor táctil con dímer.
Emisión luminosa
difusa hacia abajo.
Disponibile en color naranja
con anillo gris pizarra **AR**,
blanco con anillo amarillo
BI y negro con anillo
gris antracita **N**.



4250

ø 15 × 2 - 27 × 3 × 1

○ 4W LED (3000 K)

+ dimmer

● **AR** ○ **BI** ● **N**

cri > 80, 250 lm







Fondato nel 2006 da Enrica Cavarzan e Marco Zavagno, Zaven è uno studio di design rivolto alla ricerca tra comunicazione, design e arte. Situato nell'area dell'ex polo industriale di Marghera di fronte alla laguna di Venezia, Zaven realizza lavori nel campo della grafica, design del prodotto e installazioni. La capacità di sviluppare collaborazioni tra creativi di diversi campi è un tratto distintivo che ha contribuito ad affermare Zaven anche al di là del mondo del design. Nel 2011 lo studio ha vinto il premio Macef Design ed il premio Festival Città Impresa. Con Ana Maria Bresciani è fondatore del progetto editoriale Monos che si occupa della pubblicazione di monografie accademiche in campo filosofico e artistico. Zaven è promotore del progetto Something Good, un collettivo di ricerca su design e comunicazione.

Founded in 2006 by Enrica Cavarzan and Marco Zavagno, Zaven is a design studio that studies communication, design and art. Located in the former industrial zone of Marghera, on the Venetian lagoon, Zaven works in the fields of graphics, product design and installations. Its ability to develop collaboration between creative designers from different sectors is a distinguishing feature that has helped to establish Zaven's name even outside the world of design. In 2011, the studio won the Macef Design and the Festival Città Impresa awards. With Ana Maria Bresciani it is founder of the Monos project, which publishes academic monographs in the fields of philosophy and art. Zaven promotes Something Good, a collective that researches into design and communication. Zaven promotes Something Good, a collective that researches into design and communication.

Fondé en 2006 par Enrica Cavarzan et Marco Zavagno, Zaven est un bureau de design orienté vers la recherche entre communication, design et art. Situé dans la zone de l'ancien pôle industriel de Marghera, face à la lagune de Venise, Zaven réalise des travaux dans le domaine graphique, du design produit et des projets. L'aptitude à développer des collaborations entre créatifs de différents domaines est un trait distinctif qui a contribué à consolider Zaven y compris en dehors du monde du design. En 2011, le bureau a remporté le prix Macef Design et le prix Festival Città Impresa. Avec Ana Maria Bresciani, il est à l'origine du projet éditorial Monos qui publie des monographies académiques dans le domaine philosophique et artistique. Zaven est le promoteur du projet Something Good, un collectif de recherche sur le design et la communication.

2006 von Enrica Cavarzan und Marco Zavagno gegründet, ist Zaven ein auf die Forschung zwischen Kommunikation, Design und Kunst ausgerichtetes Design-Studio. Zaven liegt im ehemaligen Industriegebiet von Marghera vor der Lagune von Venedig und realisiert Arbeiten im Bereich Grafik, Produktdesign und Installationen. Die Fähigkeit, ein Zusammenarbeiten zwischen Kreativen verschiedener Bereiche zu entwickeln, ist eine Besonderheit, die dazu beigetragen hat, dass sich Zaven auch über die Welt des Designs hinaus etablieren konnte. Im Jahr 2011 erhielt das Studio den Macef Design Award und den Preis Festival Città Impresa. Mit Ana Maria Bresciani ist es Gründer des Verlagsprojektes Monos, das sich mit der Veröffentlichung akademischer Monographien in den Bereichen Philosophie und Kunst beschäftigt. Zaven ist Förderer des Projektes Something Good, einer Forschungsgemeinschaft für Design und Kommunikation.

Fundado en 2006 por Enrica Cavarzan y Marco Zavagno, Zaven es un estudio de diseño que trabaja en el ámbito de la comunicación, el diseño y el arte. Situado en el área del ex polo industrial de Marghera, frente a la laguna de Venecia, Zaven realiza trabajos en el campo de la gráfica, el diseño de producto y las instalaciones. La capacidad de interactuar con creativos de distintas áreas es un rasgo distintivo que ha contribuido a consolidar el nombre del estudio Zaven más allá del mundo del diseño. En 2011 el estudio ganó el premio Macef Design y el premio Festival Città Impresa. Junto a Ana Maria Bresciani, es fundador del proyecto editorial Monos, que se ocupa de la publicación de monografías académicas dentro del campo filosófico y artístico. Zaven es promotor del proyecto Something Good, un grupo de estudio sobre Diseño y comunicación.

YUPIK
FORM US WITH LOVE





FontanaArte

Lampada portatile.
Corpo in polipropilene
espanso, disponibile
grigio chiaro **G** e nero **N**.
Diffusore in policarbonato
trasparente. Dotata di cavo
di alimentazione nero,
lungo 5 metri, che consente
alla lampada di essere
spostata e posizionata
su un piano con la fonte
luminosa rivolta verso l'alto
oppure appoggiata su un
lato oppure anche appesa,
tramite un gancio che
permette di legare il cavo.

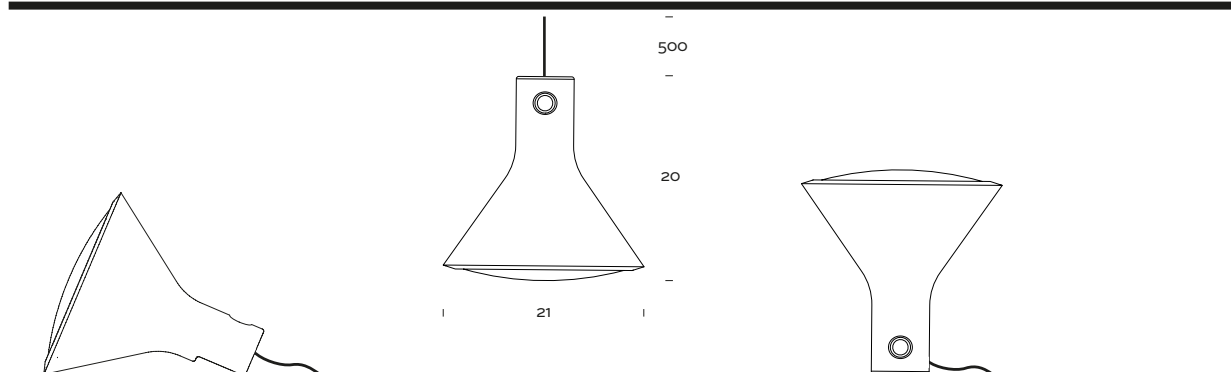
Portable lamp.
Body in polypropylene
foam, available in pale
grey **G** and black **N**.
Diffuser in clear
polycarbonate.
Fitted with 5-metre black
power cable, allowing the
lamp to be moved and
placed on a surface with
the light source directed
upwards, laid on one side
or even hung up, thanks
to a hook that can be used
for holding the cable.

Lampe portable.
Corps en polyéthylène
expansé, disponible
en gris clair **G** et noir **N**.
Diffuseur en polycarbonate
transparent.
Le câble d'alimentation
noir, de 5 mètres de long,
permet de déplacer
la lampe. Elle peut être
posée avec sa source
lumineuse orientée vers
le haut, posée latéralement
ou encore suspendue grâce
à un crochet permettant la
fixation du câble.

Tragbare Leuchte.
Körper aus expandiertem
Polypropylen, erhältlich
in Hellgrau **G** und
Schwarz **N**.
Diffusor aus transparentem
Polycarbonat. Ausgerüstet
mit einem 5 m langen
schwarzen Netzkabel,
das es ermöglicht, die
Leuchte zu bewegen und
auf eine Oberfläche mit
der Lichtquelle nach oben
zu stellen oder zu einer
Seite geneigt oder auch
aufgehängt mittels
Kabelschleife und Haken.

Lámpara portátil.
Cuerpo de polipropileno
expandido, disponible
en gris claro **G** y negro **N**.
Difusor de policarbonato
transparente.
Dotada de cable
de alimentación negro
de 5 metros de longitud,
que permite desplazar
la lámpara y colocarla
sobre una superficie
con la fuente de luz
dirigida hacia arriba,
apoyada sobre un lado
o incluso colgada con
un gancho para poder
atar el cable.

CE  IP20



4256

ø 21 x 20 x 500

 1x14W (FL) E27

● **G** ● **N**

1250 lm







FORM US WITH LOVE è uno studio di design con sede a Stoccolma. Fondato nel 2005, ha sempre voluto sfidare il convenzionale attraverso i propri progetti di design. FUWL collabora con aziende coinvolte nello sviluppo e nella produzione di oggetti di uso quotidiano, mobili e illuminazione. Fra i loro clienti, marchi scandinavi e internazionali quali Ateljé Lyktan, Bolon, Cappellini, DePadova, Muuto, Design House Sthlm e One Nordic Furniture Company. Nel 2012 Form Us With Love è stato nominato da Fast Company, come uno dei 50 designer più influenti e promettenti. Nel 2013 Form Us With Love viene premiato come “Designer of the Year” da Elle Decoration Sweden.

FORM US WITH LOVE is a design studio in Stockholm. Founded in 2005, its design projects have always aimed to challenge conventional thinking. FUWL works with companies that develop and manufacture products for everyday use, furniture and lighting. Their clients include Scandinavian and international names such as Ateljé Lyktan, Bolon, Cappellini, DePadova, Muuto, Design House Sthlm and One Nordic Furniture Company. In 2012, Form Us With Love was nominated one of the 50 most influential promising designers by Fast Company. In 2013, Form Us With Love received the “Designer of the Year” award from Elle Decoration Sweden.

FORM US WITH LOVE est un bureau de design dont le siège se trouve à Stockholm. Fondé en 2005, il a toujours défié les conventions par ses projets de design. FUWL collabore avec des entreprises impliquées dans le développement et la production d'objets quotidiens, de mobilier ou d'éclairage. Parmi leurs clients, on compte des marques scandinaves et internationales comme Ateljé Lyktan, Bolon, Cappellini, DePadova, Muuto, Design House Sthlm et One Nordic Furniture Company. En 2012, Form Us With Love a été nommé par Fast Company comme étant l'un des 50 concepteurs les plus influents et prometteurs. En 2013, Form Us With Love obtient le titre de « Designer of the Year » par Elle Decoration Suède.

FORM US WITH LOVE ist ein Design-Studio mit Sitz in Stockholm. 2005 gegründet, wollte es schon immer durch seine Design-Projekte das Herkömmliche herausfordern. FUWL arbeitet mit Unternehmen in der Entwicklung und Herstellung von Alltagsgegenständen, Möbeln und Beleuchtung zusammen. Zu seinen Kunden gehören skandinavische und internationale Marken wie Ateljé Lyktan, Bolon, Cappellini, DePadova, Muuto, Design House Sthlm und One Nordic Furniture Company. Form Us With Love wurde 2012 von Fast Company zu einem der 50 einflussreichsten und vielversprechendsten Designer ernannt. 2013 wird Form Us With Love von Elle Decoration Sweden als „Designer of the Year“ ausgezeichnet.

FORM US WITH LOVE es un estudio de diseño con sede en Estocolmo. Fundado en 2005, siempre ha deseado desafiar lo convencional a través de sus proyectos de diseño. FUWL colabora con empresas que participan en el desarrollo y la producción de objetos de uso cotidiano, muebles e iluminación. Entre sus clientes figuran marcas escandinavas e internacionales como Ateljé Lyktan, Bolon, Cappellini, DePadova, Muuto, Design House Sthlm y One Nordic Furniture Company. En 2012 Form Us With Love fue elegido por Fast Company como uno de los 50 diseñadores más influyentes y prometedores. En 2013 Form Us With Love ha recibido el premio «Designer of the Year» de Elle Decoration Sweden.

LUNAIRE
FERRÉOL BABIN





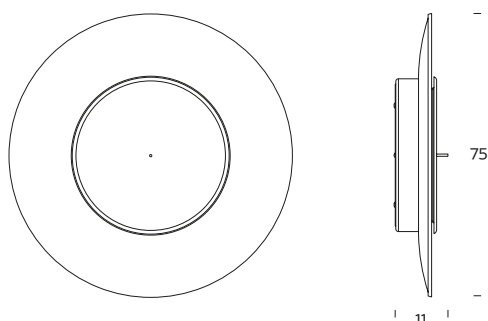
Lampada da parete.
Riflettore e disco frontale
in alluminio verniciato.
Diffusore in metacrilato
trasparente sabbiato.
Disponibile in due
varianti di colore: riflettore
e disco frontale colore
bianco **BI** oppure riflettore
bianco e disco frontale
nero **N**.

Wall lamp.
Reflector and front
disc in painted aluminium.
Diffuser in clear
sandblasted methacrylate.
Available in two different
colours: reflector and front
disc in white **BI** or white
reflector and black
front disc **N**.

Applique.
Réflecteur et disque
antérieur en aluminium
peint. Diffuseur en
méthacrylate transparent
sablé. Disponible en deux
versions: réflecteur
et disque frontal blancs **BI**
ou réflecteur blanc
et disque frontal noir **N**.

Wandleuchte.
Reflektor und Frontscheibe
aus lackiertem Aluminium.
Transparenter, sandgestrahlter
Metacrylat-Diffusor.
Erhältlich in zwei
verschiedenen Farben:
Reflektor und Frontscheibe
Signalweiß **BI** oder Reflektor
Signalweiß und Frontscheibe
Signalschwarz **N**.

Lámpara de pared.
Reflector y disco frontal
de aluminio pintado.
Difusor de metacrilato
transparente arenado.
Disponible en dos
variantes de color:
reflector y disco frontal
de color blanco **BI**
o bien reflector blanco
y disco frontal negro **N**.



4246

ø 75 x 11

1x55W (FL) 2Gx13

○ BI ● N

4200 lm







Giovane designer francese, nato nel 1987. Ha studiato design in Francia e in Giappone. Si concentra soprattutto sulla progettazione illuminotecnica ed è profondamente interessato all'interazione tra gli utenti e gli oggetti. I suoi progetti si basano sempre su una preoccupazione funzionale e razionale, mescolato con un aspetto poetico ed emotivo.

A young French designer, born in 1987. He studied design in France and Japan. His main focus is on lighting engineering design and he is extremely interested in interaction between users and objects. His projects are always based on an awareness of function and rationale, teamed with a poetic, emotional aspect.

Jeune designer français, né en 1987. Il a étudié le design en France et au Japon. Il se concentre surtout sur le projet d'éclairage technique et est profondément intéressé par l'interaction entre les utilisateurs et les objets. Ses projets se basent toujours sur une préoccupation fonctionnelle et rationnelle, mêlée à un aspect poétique et émotif.

Junger französischer Designer, der 1987 geboren wurde. Er absolvierte sein Designstudium in Frankreich und Japan. Er konzentriert sich vor allem auf die beleuchtungstechnische Gestaltung und interessiert sich tiefgreifend für die Interaktion zwischen Benutzern und Objekten. Bei seinen Projekten sorgt er sich stets um den funktionalen und den rationalen Gesichtspunkt, der sich mit einem poetischen und emotionalen Aspekt verbindet.

Joven diseñador francés, nacido en 1987. Ha estudiado diseño en Francia y en Japón. Se concentra sobretodo en el diseño luminotécnico y está profundamente interesado en la interacción entre las personas y los objetos. Sus proyectos se basan siempre en una preocupación funcional y racional, mezclada con un aspecto poético y emotivo.

BLOM
ANDREAS ENGESVIK





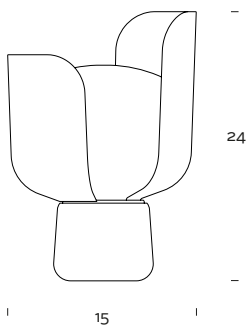
Lampada da tavolo.
Diffusore in polietilene
opalino bianco latte,
petali in policarbonato,
base in alluminio
verniciato. Emissione
luminosa diffondente
e regolabile grazie
alla rotazione sulla
base dei petali.
Disponibile in 4 colori:
rosso **R**, grigio **G**,
verde **V** e giallo **GI**.
Interruttore su cavo
trasparente.

Table lamp.
Diffuser in milk white
opaline polyethylene,
petals in polycarbonate,
base in painted aluminium.
Diffused light emission
adjusted by moving the
petals. Available in 4
colours: red **R**, grey **G**,
green **V** and yellow **GI**.
Switch on transparent
cable.

Tischleuchte.
Diffusor aus opalweißem
Polyethylen, Blütenblätter
aus Polycarbonat, lackierte
Aluminiumbasis.
Licht streuend, durch
die Bewegung der
Blütenblätter regulierbar.
Erhältlich in 4 Farben:
Rot **R**, Grau **G**, Grün **V**
und Gelb **GI**. Schalter
an transparentem Kabel.

Lampe de table.
Diffuseur en polyéthylène
blanc laiteux opalin,
pétales en polycarbonate,
base en aluminium laqué.
Émission de lumière
diffusée, réglable par
déplacement des pétales.
Disponible en 4 couleurs:
rouge **R**, gris **G**, vert **V**
et jaune **GI**. Interrupteur
sur câble de couleur
transparent.

Lámpara de sobremesa.
Difusor de polietileno
opalino blanco leche,
pétalos de policarbonato,
base de aluminio pintado.
Emisión luminosa
difusa regulable
moviendo los pétalos.
Disponible en 4 colores:
rojo **R**, gris **G**, verde **V**
y amarillo **GI**.
Interruptor en cable
de color transparente.



4253

ø 15 × 24

 1×11W (FL) E14

● **R** ● **G** ● **V** ● **GI**

590 lm







Nato nel 1970 si laurea in storia dell'arte presso l'Università di Bergen (1991/1995) e studia poi design al National College of Art and Design. Nel 2000 si laurea in design e nello stesso anno fonda lo studio Norway Says. Nel 2009, dopo 6 anni di collaborazione, si mette in proprio e apre il suo studio Andreas Engesvik, Oslo. Il suo studio lavora in diversi settori: dall'arredamento, a oggetti per la tavola all'industrial design per vari clienti, tra cui Iittala, Muuto, Ligne Roset and Asplund; ottiene diversi riconoscimenti a livello internazionale.

Born in 1970, he graduated in history of art from Bergen University (1991/1995) and then studied design at the National College of Art and Design. In 2000 he received his degree in design and in the same year founded the Norway Says studio. In 2009, after 6 years working with others, he opened his own studio, Andreas Engesvik in Oslo. His studio works in various sectors: from furnishings to tableware and industrial design for different clients including Iittala, Muuto, Ligne Roset and Asplund. He has received several international awards.

Né en 1970, il obtient sa licence en histoire de l'art à l'université de Bergen (1991/1995) et étudie ensuite le design au National College of Art and Design. En 2000 il obtient son diplôme de design et fonde la même année le cabinet Norway Says. En 2009, après 6 ans de collaboration, il ouvre son propre cabinet Andreas Engesvik, Oslo. Son studio intervient dans de nombreux secteurs : décoration, arts de la table ou encore design industriel pour différents clients, dont Iittala, Muuto, Ligne Roset et Asplund. Il obtient plusieurs distinctions au niveau international.

Andreas Engesvik, 1970 geboren, erwirbt einen akademischen Titel in Kunstgeschichte an der Universität Bergen (1991/1995) und studiert dann Design am National College of Art and Design. Im Jahr 2000 schließt er sein Studium in Design ab und gründet im selben Jahr das Studio Norway Says. Nach 6 Jahren Zusammenarbeit macht er sich 2009 selbständig und eröffnet sein eigenes Studio Andreas Engesvik, Oslo. Sein Büro arbeitet in verschiedenen Bereichen: von der Inneneinrichtung über Tischgegenstände bis hin zum Industrie-Design für verschiedene Kunden, wie Iittala, Muuto, Ligne Roset und Asplund. Es erhält mehrere internationale Auszeichnungen.

Nacido en 1970, se licencia en Historia del Arte en la Universidad de Bergen (1991/1995) y más tarde estudia diseño en el National College of Art and Design. En el año 2000 se licencia en diseño y funda el estudio Norway Says. Después de seis años de colaboración, en 2009 se establece por su cuenta y abre el estudio Andreas Engesvik, en Oslo. Su estudio trabaja en varios sectores: del mobiliario y la vajilla al diseño industrial, para clientes como Iittala, Muuto, Ligne Roset y Asplund. Ha obtenido varios reconocimientos a nivel internacional.

ODEON
STUDIO KLASS





FontanaArte

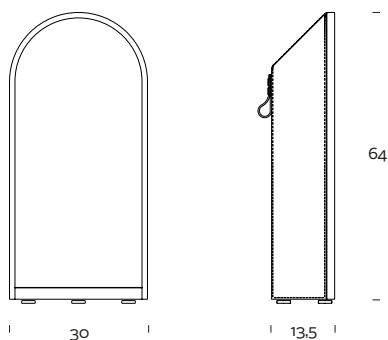
Lampada da terra.
 Diffusore in polycarbonato opalino bianco latte.
 Struttura rivestita in cuoietto disponibile nelle varianti di colore arancio con cuciture nere **AR**, bianco con cuciture blu **BI**, color cognac con cuciture corda **CU**, testa di moro con cuciture marrone **TM**.
 Cavo di alimentazione e interruttore colore nero.
 Emissione di luce wall washer.

Floor lamp.
 Diffuser in milk white polycarbonate.
 Structure covered in cuoietto leather, available in the following colours: orange with black stitching **AR**, white with blue stitching **BI**, cognac with rope stitching **CU** and dark brown with brown stitching **TM**.
 Black power cable and switch. Wall washer light emission.

Bodenleuchte.
 Diffusor aus opalweißem Polycarbonat.
 Struktur mit feiner Lederverkleidung, erhältlich in den Farben Orange mit schwarzen Nähten **AR**, Weiß mit blauen Nähten **BI**, Cognac mit Kordelnähten **CU**, Schokoladenbraun mit braunen Nähten **TM**.
 Netzkabel und Schalter schwarz. Wall Washer-Licht.

Lampadaire.
 Diffuseur en polycarbonate blanc laiteux opalin.
 Structure recouverte de cuir "cuoietto" disponible en coloris: orange avec coutures noires **AR**, blanc avec coutures bleues **BI**, cognac avec coutures corde **CU**, tête-de-Maure avec coutures marron **TM**.
 Câble d'alimentation et interrupteur de couleur noire. Émission de lumière lèche-mur.

Lámpara de pie.
 Difusor de polycarbonato opalino blanco leche.
 Estructura revestida en cuero cuoietto disponible en las variantes de color naranja con costuras negras **AR**, blanco con costuras azules **BI**, color coñac con costuras de color cuerda **CU** o marrón oscuro con costuras marrones **TM**.
 Cable de alimentación e interruptor color negro. Emisión de luz con efecto baño de pared.



4255

30 × 64 × 13,5

 1×33W (FL) E27● **AR** ○ **BI** ● **CU** ● **TM**

2250 lm







Marco Maturo e Alessio Roscini dopo essersi diplomati all'Istituto Europeo di Design di Milano, nel 2009 fondano Studio Klass, studio di industrial design che si occupa principalmente di arredamento, illuminazione e product design. Il loro lavoro parte da un'analisi dello status quo e analizza le necessità del caso, per poi arrivare a soluzioni inconsuete. Rimettendo in discussione l'archetipo dell'oggetto, i loro prodotti invitano l'osservatore a valutare la realtà da un nuovo punto di vista. Attualmente collaborano come docenti all'Istituto Europeo di Design di Milano.

After graduating from the IED European School of Design in Milan, Marco Maturo and Alessio Roscini founded Studio Klass in 2009, an industrial design studio that works mainly in the fields of furnishings, lighting and product design. Their work starts with analysis of the status quo, studies specific requirements and produces unusual solutions. Challenging the archetypal concept of the object, their products invite the observer to assess reality from a new point of view. They currently teach at the IED European School of Design in Milan.

Marco Maturo et Alessio Roscini, après avoir obtenu leur diplôme à l'Istituto Europeo di Design de Milan, fondent en 2009 le Studio Klass, cabinet de design industriel qui s'occupe principalement d'ameublement, d'éclairage et de design produit en général. Leur travail part d'une analyse de l'état actuel et étudie les besoins du cas d'espèce pour parvenir ensuite à des solutions inhabituelles. Remettant en question l'archétype de l'objet, leurs créations invitent l'observateur à évaluer la réalité d'un nouveau point de vue. Ils collaborent actuellement en tant qu'enseignants à l'Istituto Europeo di Design de Milan.

Marco Maturo und Alessio Roscini gründen nach ihrem Abschluss am Europäischen Institut für Design in Mailand im Jahr 2009 Studio Klass, ein Büro für Industrial Design, das sich hauptsächlich mit Inneneinrichtung, Beleuchtung und Product Design beschäftigt. Ihre Arbeit geht von einer Analyse des Status quo aus und analysiert die Bedürfnisse des einzelnen Falls, um dann zu ungewöhnlichen Lösungen zu gelangen. Dadurch, dass sie den Urtyp des Objektes wieder in Frage stellen, fordern ihre Produkte den Beobachter auf, die Realität unter einem neuen Gesichtspunkt zu sehen. Derzeit arbeiten sie als Dozenten am Europäischen Institut für Design in Mailand.

Después de diplomarse en el Instituto Europeo de Diseño de Milán, en 2009 Marco Maturo y Alessio Roscini fundan Studio Klass, un estudio de diseño industrial que se ocupa principalmente de mobiliario, iluminación y diseño de producto. Su trabajo parte de un análisis del status quo y analiza las necesidades de cada caso para llegar a soluciones insólitas. Cuestionando el arquetipo del objeto, sus productos invitan al observador a evaluar la realidad desde un nuevo punto de vista. Actualmente colaboran como docentes en el Instituto Europeo de Diseño de Milán.

ALBEDO
STUDIO DRIFT





FontanaArte

Sospensione.
Diffusore in tessuto
colore bianco, lavabile
in lavatrice. Struttura in
metallo. Emissione di
luce diffondente.
Sorgente luminosa
fluorescente, disponibile
anche dimmerabile.
Cavi di sospensione
in acciaio.
Cavo di alimentazione
trasparente.
Rosone bianco.

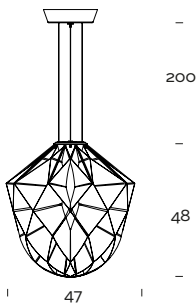
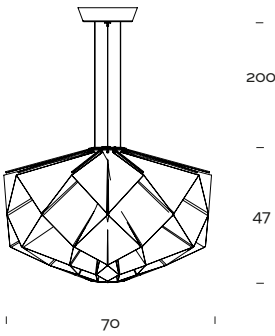
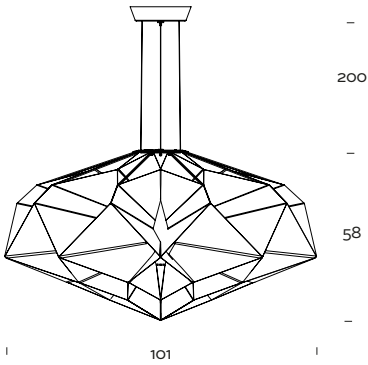
Suspension lamp.
Diffuser in white fabric,
machine washable.
Metal structure.
Diffused light emission.
Fluorescent light source,
also available with dimmer.
Steel suspension cables.
Clear power cable.
White canopy.

Pendelleuchte.
Diffusor aus weißem Stoff,
maschinenwaschbar.
Metallstruktur.
Diffuse Beleuchtung.
Leuchtstofflampe,
auch dimmbar
erhältlich. Stahlseil
zum Aufhängen.
Transparentes Netzkabel.
Weißer Deckenbaldachin.

Suspension.
Diffuseur en tissu de
couleur blanche, lavable
en machine. Structure
en métallique.
Émission de lumière
diffuse. Source lumineuse
fluorescente, disponible
également avec
variateur de lumière.
Câbles de suspension
en acier.
Câble d'alimentation
transparent.
Rosace blanche.

Lámpara de techo.
Difusor de tejido color
blanco, lavable en
lavadora. Estructura
de metal. Emisión de luz
difusa. Fuente luminosa
fluorescente, disponible
también con dímer.
Cables de suspensión
de acero.
Cable de alimentación
transparente.
Rosetón blanco.

CE IP20



4547/2BI

101 × 58 + 200

3×33W (FL) E27 or

3×20W (FL dimmable) E27

4547/1BI

70 × 47 + 200

1×33W (FL) E27 or

1×20W (FL dimmable) E27

4547BI

47 × 48 + 200

1×33W (FL) E27 or

1×20W (FL dimmable) E27







Entrambi laureati della Design Academy di Eindhoven, Ralph Nauta e Lonneke Gordijn fondano Studio Drift nel 2006 con la visione condivisa della creazione di design che risponde alle domande sul comportamento umano. Il loro lavoro è stato esposto in importanti musei e fiere in tutto il mondo, tra cui il Victoria & Albert Museum di Londra, Salone del Mobile di Milano, l'Expo di Shanghai, Design / Miami, Museo Boijmans Van Beuningen, Tokyo Design Week, Design Act Mosca, Museo di Arts & design di New York, The Israel Museum e La Biennale di Venezia. Studio DRIFT è stato premiato più volte per i suoi progetti, tra cui 'Light of the Future' dal German Design Council nel 2008 per 'Fragile Future'. Più di recente, FF3 è stato premiato 'Finest light sculpture of the Kortrijk fair'.

Both graduates from the Design Academy in Eindhoven, Ralph Nauta and Lonneke Gordijn founded Studio Drift in 2006 with a shared vision of design creation that answers questions about human behaviour. Their work has been shown in important museums and fairs all over the world, including the Victoria & Albert Museum in London, the International Furniture Fair in Milan, the Expo in Shanghai, Design / Miami, the Boijmans Van Beuningen Museum, Tokyo Design Week, Design Act Moscow, the Museum of Arts & Design in New York, The Israel Museum and the Biennale in Venice. Studio DRIFT has received many awards for its projects including the "Light of the Future" from the German Design Council in 2008 for "Fragile Future". More recently, FF3 was nominated as "Finest light sculpture of the Kortrijk fair".

Tous deux diplômés de la Design Academy d'Eindhoven, Ralph Nauta et Lonneke Gordijn fondent Studio Drift en 2006 dans l'objectif partagé de créer un design répondant aux questions sur le comportement humain. Leurs oeuvres ont été exposées dans d'importants musées et salons du monde entier, dont le Victoria & Albert Museum de Londres, le Salone del Mobile de Milan, l'Expo de Shanghai, Design / Miami, le Musée Boijmans Van Beuningen, la Tokyo Design Week, le Design Act de Moscou, le Musée d'Arts & design de New York, The Israel Museum ou encore lors de La Biennale de Venise. Le Studio DRIFT a été récompensé plusieurs fois pour ses projets, parmi lesquels "Light of the Future" du German Design Council en 2008 pour "Fragile Future". Plus récemment, FF3 a été récompensé en tant que "finest light sculpture of the Kortrijk fair".

Beide Absolventen der Design Academy Eindhoven, gründeten Ralph Nauta und Lonneke Gordijn 2006 Studio Drift mit der gemeinsamen Vision der Schaffung von Design, das auf Fragen des menschlichen Verhaltens reagiert. Ihre Arbeit wurde in großen Museen und Messen auf der ganzen Welt ausgestellt, darunter das Victoria & Albert Museum in London, Salone del Mobile in Mailand, die Shanghai World Expo, Design / Miami, Museum Boijmans Van Beuningen, Tokyo Design Week, Design Act Moskau, Museum of Arts & Design in New York, The Israel Museum und die Biennale in Venedig. Studio DRIFT wurde mehrfach für seine Projekte ausgezeichnet, darunter "Licht der Zukunft" des German Design Council im Jahr 2008 für "Fragile Future". In jüngerer Zeit wurde FF3 als "Finest light sculpture of the Kortrijk fair" ausgezeichnet.

Licenciados en la Design Academy de Eindhoven, en 2006 Ralph Nauta y Lonneke Gordijn fundan Studio Drift compartiendo la idea de crear un diseño que responda a los interrogantes del comportamiento humano. Su trabajo ha sido expuesto en importantes museos y ferias de todo el mundo, como el Victoria & Albert Museum de Londres, el Salón del Mueble de Milán, la Expo de Shanghai, Design / Miami, Museo Boijmans Van Beuningen, Tokyo Design Week, Design Act Mosca, Museo Arts & design de Nueva York, The Israel Museum y La Bienal de Venecia. Studio DRIFT ha recibido varios premios por sus proyectos, como el "Light of the Future" del German Design Council en 2008 por "Fragile Future". Más recientemente, FF3 ha recibido el premio "Finest light sculpture of the Kortrijk fair".

AGIO WURBS

Con Aagio FontanaArte offre il massimo dell'interazione possibile tra uomo e luce naturale e artificiale.

Nel modo più semplice, funzionale ed elegante.

With Aagio, FontanaArte offers the greatest possible interaction of man and natural and artificial light. In the simplest, most practical, elegant manner.

Grâce à Aagio, FontanaArte offre la meilleure interaction possible entre l'homme et la lumière naturelle et artificielle.

De la façon la plus simple, la plus fonctionnelle et la plus élégante.

Mit Aagio bietet FontanaArte die größtmögliche Interaktion zwischen Menschen, Tages- und künstlichem Licht.

Auf einfachste, zweckmäßige und elegante Weise.

Con Aagio, FontanaArte ofrece la máxima interacción posible entre el hombre y la luz natural y artificial. En la forma más sencilla, funcional y elegante.





FontanaArte

Sviluppato con Nice, specialista dell'home automation, Agio consente il controllo delle fonti luminose sia artificiali che naturali di un edificio. Trasmettitore portatile per il comando di luci e carichi elettrici, con funzioni on-off, dimmer, memorizzazione dei livelli personalizzati, può azionare inoltre sistemi motorizzati di schermatura solare, apricancello, apriporta, sistemi di irrigazione. Illuminazione automatica dei tasti nell'uso notturno, all'avvicinarsi della mano, e luce d'emergenza ad accensione automatica. Base di ricarica da tavolo o parete a induzione: basta appoggiarlo. Cavo di alimentazione, alimentatore e spina bianchi.

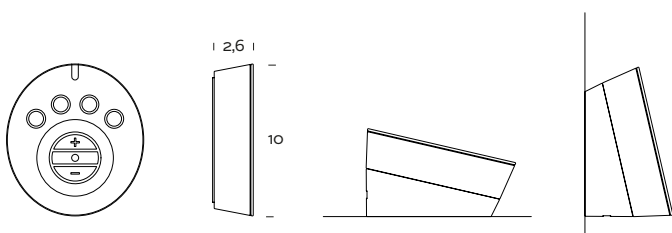
Developed with Nice, home automation specialists, Agio enables the control of both natural and artificial light sources in a building. A portable transmitter designed to control lights and electric charges, with on-off and dimmer functions and the possibility of saving customised levels, it can also control motorised solar screens, gate openings, door openings and watering systems. Automatic button lighting for night-time use, as the hand approaches, and automatic emergency light. Tabletop or wall-mounted induction charging base: simply put it down. White power lead, power supply and plug.

Développé avec Nice, spécialiste de la domotique, Agio permet de contrôler les sources lumineuses, artificielles et naturelles, d'un bâtiment. Émetteur portable permettant de commander les lumières et les charges électriques, avec fonctions on-off, variateur et mémorisation des niveaux personnalisés, Agio peut également actionner des systèmes motorisés de protection solaire, d'ouverture de portail ou de porte et des systèmes d'irrigation. Éclairage automatique des touches pendant la nuit, dès que l'on approche la main, et lumière d'urgence à allumage automatique. Base de recharge de table ou murale à induction : il suffit d'y appuyer l'émetteur. Câble d'alimentation, boîtier d'alimentation et fiche de couleur blanche.

Der in Zusammenarbeit mit Nice, dem Spezialisten für Home Automation, entwickelte Handsender Agio, ist zudem instande, eine komplette Steuerung der künstlichen sowie natürlichen Lichtquellen eines Gebäudes zu erlauben. Mit Agio können das Einschalten und die Intensität jedes beliebigen Leuchtgerätes und elektrische Belastung, mit On-Off- und Dämmerung-Funktionen, Speicherung von benutzerdefinierten Ebenen, ferngesteuert werden. Man kann auch die Öffnung von Sonnenschutzanlagen, Toren, Türen und Bewässerungsanlagen steuern.

Bei Nachtbedienung automatische Tastaturbeleuchtung durch einfache Handberührung des Handsenders, Notlicht und automatische Einschaltung. Ladestation für Tisch und Wand bei Induktion: einfach an die Wand lehnen. Netzkabel, Netzteil

Desarrollado en colaboración con Nice, especialista en los automatismos para el hogar, Agio permite controlar las fuentes luminosas, artificiales y naturales, presentes en un edificio. Transmisor portátil para el control de luces y cargas eléctricas, con funciones de encendido y apagado, regulación y memorización del nivel de iluminación personalizado, puede además accionar sistemas monitorizados de protección solar, abrepuertas, sistemas de riego. Iluminación automática de las teclas durante el uso nocturno, con el simple acercarse de la mano, y luz de emergencia automática. La base de recarga de mesa o pared es de inducción: basta apoyarlo. Cable de alimentación, cargador y enchufe.



 2,6 × 9 × 10

 ○ 1 LED 50 lm

 2×AA 1,5 V

 2×AA 1,2 V rechargeable



DAY



DINNER



CINEMA



TEA TIME

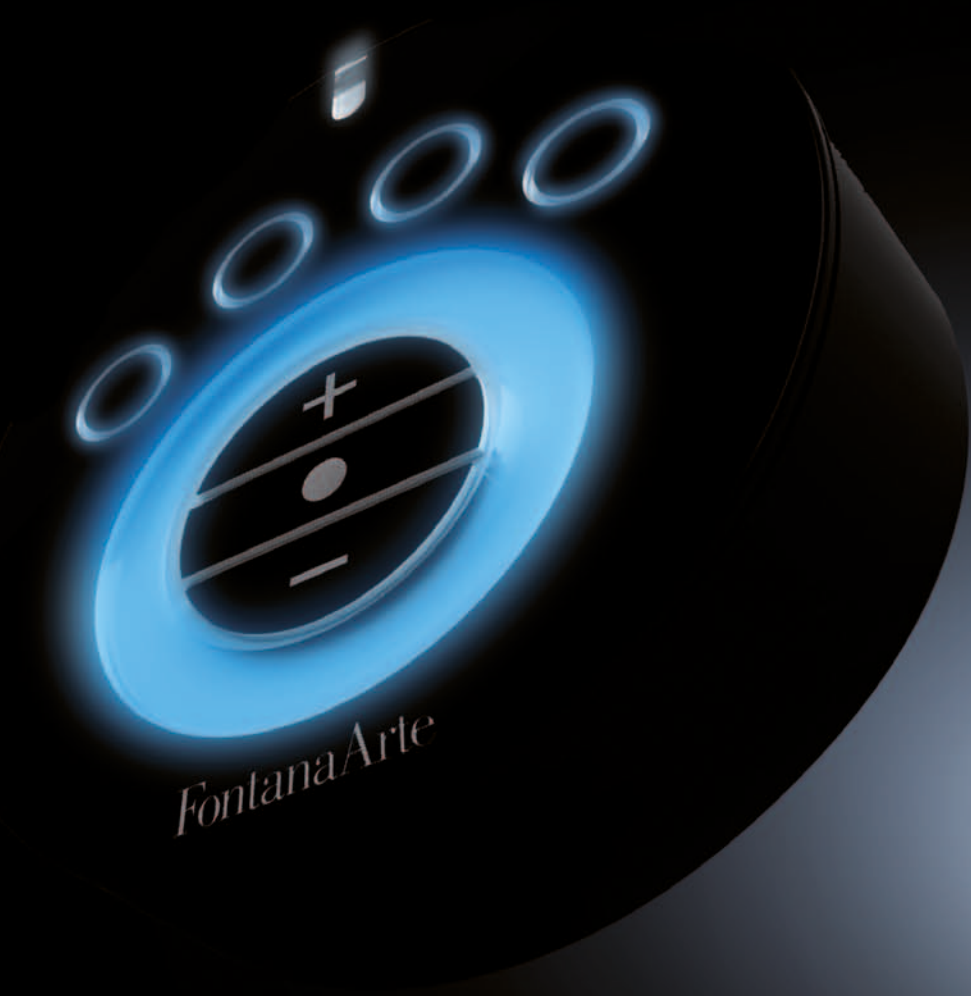


RELAX



BBQ







Wurbs è uno studio multidisciplinare italiano, attivo sotto altre forme dal 1988. Rivolge la propria attenzione alle interazioni tra uomo e prodotto, sviluppando azioni trasversali tra società industriale e territorio, ambito imprenditoriale e sociale, pubblico e privato. Ha sviluppato progetti di brand building e riposizionamento integrati, tra gli ultimi quelli per FontanaArte, Nice Group, Somec Group, ed è attiva nel no profit. Ha ricevuto il Best of Category "Design for the Environment" al XIX Compasso d'Oro, il "Grandesign Etico International Award 2008", diverse pubblicazioni nell'ADI Design Index e molti altri riconoscimenti legati a innovazione, industrial e graphic design.

Wurbs is an Italian multi-disciplinary studio, operating in other forms since 1988. It directs the attention to the interaction of man and product, developing transversal actions between the industrial society and the territory, entrepreneurial and social scope, public and private. It has developed integrated brand building and repositioning projects; some of the most recent include those for FontanaArte, Nice Group, Somec Group, in addition to being actively involved in non-profit projects. It received the Best of Category "Design for the Environment" at the XIX Compasso d'Oro, the "Grandesign Etico International Award 2008", and has been published many times in the ADI Design Index as well as having received several other awards connected with innovation, industrial and graphic design.

Wurbs est un studio multidisciplinaire italien, actif sous d'autres formes depuis 1988. Il concentre son attention sur les interactions entre l'homme et le produit en développant des actions transversales entre société industrielle et territoire, domaine entrepreneurial et social, public et privé. Il s'est occupé de projets intégrés de développement et de repositionnement de marque, entre autres pour FontanaArte, Nice Group, Somec Group dernièrement, et il opère dans le non-profit. Il a reçu le Best of Category « Design for the Environment » à l'occasion du XIXe Compasso d'Oro, le « Grandesign Etico International Award 2008 », plusieurs publications dans l'ADI Design Index et de nombreuses autres reconnaissances liées à l'innovation et au design industriel et graphique.

Wurbs ist ein italienisches multidisziplinäres Studio, das in anderen Formen seit 1988 tätig ist. Es befasst sich vor allem mit den Interaktionen zwischen Mensch und Produkt und entwickelt übergreifende Aktionen zwischen Industriegesellschaft und Landschaft, Unternehmen und Sozialeinrichtungen, öffentlichen und privaten Einrichtungen. Das Studio hat integrierte Brand Building- und Neupositionierungsprojekte entwickelt, u.a. auch für FontanaArte, Nice Group und Somec Group und ist auch im gemeinnützigen Bereich tätig. Wurbs wurde anlässlich des 19. Compasso d'Oro mit dem Best of Category "Design for the Environment" sowie mit dem "Grandesign Etico International Award 2008" ausgezeichnet und kann verschiedene Veröffentlichungen im ADI Design Index sowie viele andere Auszeichnungen im Bereich Innovation, Industrial and Graphic Design verzeichnen.

Wurbs es un estudio multidisciplinar italiano, activo bajo otras formas desde 1988. Dirige su atención a las interacciones entre hombre y producto, desarrollando acciones transversales entre la sociedad industrial y el territorio, ámbito empresarial y social, público y privado. Ha desarrollado proyectos de consolidación de marca y reposicionamiento integrados, entre los últimos los realizados para FontanaArte, Nice Group, Somec Group, y trabaja en las organizaciones sin fines de lucro. Ha recibido el Best of Category "Design for the Environment" en el Compás de Oro, el "Grandesign Etico International Award 2008", diversas publicaciones en el ADI Design Index y muchos otros reconocimientos relacionados con la innovación, diseño industrial y diseño gráfico.

HEADQUARTERS

FONTANAARTE SPA

Alzaia Trieste 49
I-20094 Corsico (MI)
Ph. +39 02 45121
Fax +39 02 4512660
info@fontanaarte.com

SUBSIDIARIES

FONTANAARTE FRANCE

1390 Avenue du Campon
F-06110 Le Cannet
Ph. +33 (0)4 93 45 69 78
Fax +33 (0)4 93 45 69 39
infofrance@fontanaarte.com

FONTANAARTE CORP.

45 Greene Street
New York, NY 10013, USA
Ph. +1 (212) 3343295
Fax +1 (212) 3341055
infousa@fontanaarte.com

FONTANAARTE ASIA PACIFIC CO.

The Bridge8
Room 7-202
No. 10 Jianguo Zhong Road
200025 Shanghai, P.R.C.
Ph. +86 (21) 61379371
Fax +86 (21) 61379372
office-shanghai@fontanaarte.com

SHOWROOMS

MILAN (upon appointment)

Alzaia Trieste, 49
20094 Corsico (MI)
Ph. +39 02 45121
Fax +39 02 4512660
info@fontanaarte.com

BRUSSELS

Romeinsesteenweg 1000
B-1780 Wemmel
Ph. +32 2 466 8360
Fax +32 2 466 2589
info@mobica.be

NEW YORK

45 Greene Street
New York, NY 10013, USA
Ph. +1 (212) 3343295
Fax +1 (212) 3341055
showroomny@fontanaarte.com

CONCEPT AND GRAPHIC DESIGN

Wurbs

RENDERING

Nudesign

PRINTED IN ITALY BY

AGCM

