

LA NO STRA STO RIA

L'ECCELLENZA DELLO STILE ITALIANO



Fratelli Radice



LA NO STRA STO RIA

L'ECCELLENZA DELLO STILE ITALIANO

*Our history,
Italian style
excellence*

Наша история,
совершенство
ИТАЛЬЯНСКОГО СТИЛЯ



Fratelli Radice

ECCELLENZA DELLO STILE ITALIANO

Frattelli Radice è un marchio italiano nell'arredamento classico in Brianza.

Nel 1920 a Sesto, esattamente a metà strada tra Milano e Como, Achille Radice, in una piccola bottega cono casa, fonda l'azienda con uno e proprio artefice.

Nel primo anno Francesco i figli Giuliano e Carlo, nella vita della grande passione del padre, gestiscono le botteghe per realizzare questa piccola bottega in un ambiente di lavoro armonioso e familiare. Frattelli Radice, mantenendo ed esaltando le lavorazioni fatte completamente a mano.

Lavora dello stile in questi ottanta anni in Brianza conserva una tradizione del mobile in stile francese che risulta al tempo di Napoleone, durante il quale i mobili francesi venivano in questi anni per commissioni realizzate in legno di abete, frassino che arredava le case, in seguito, anche in tutto il mondo.

Una volta detta una casa oggi, da una grande passione per le lavorazioni a regola d'arte che esaltano l'esperienza degli artigiani più antichi al mondo, le opere dell'arte.

Oggi l'azienda continua con Gianni Radice che guida

ad un personale artigiano altamente specializzato, alla cultura artigianale e a un completo patrimonio di design creato nell'arco di un secolo, offre soluzioni di arredamento personalizzato con ogni tipo di stile, dimensioni e finiture. Al tempo della propria fabbrica si realizza tutto da zero: saloni, camere da letto, studi, complementi, tavole, lampi, porte e finestre, nonché arredamenti in esclusiva per palazzi e castelli.

L'azienda opera in oltre 100 stabilimenti in ogni parte del mondo e di distribuzione e vendita proprii punti vendita nelle più prestigiose residenze private, nelle ambasciate, nelle case, nei palazzi e centri di alberghi di tutto il mondo. Frattelli Radice è oggi azienda che lavora in modo moderno ed impegnato degli anni, mantiene il dinamismo necessario per garantire un elevato standard qualitativo e qualitativo alle proprie realizzazioni, e partendo da Milano, raggiunge nel mondo tutti gli appuntamenti di lavoro di classe.

ITALIAN STYLE EXCELLENCE

Frattelli Radice is a family trade mark of classical furniture in Brianza.

In 1920 Mr. Achille Radice founded the activity as a real workshop in a little shop below his house in Sesto, exactly in the middle way between Milan and Como.

In the first years of the Nineteen his sons Giuliano and Carlo, following their father's passion, got the heart to transfer this little shop in a large and classic workshop named Frattelli Radice, keeping and exalting the completely handmade work.

The choice of the style was almost forced due to the fact that in Brianza already existed a furniture tradition in French style dated back to the time of Napoleon, when the French artists used to come to this area to request high level wooden realizations which,

later, made their way all over the world. I chose classical, yesterday like nowadays, by a great passion for workmanship jobs which used the use of the world's oldest instruments, the man's hands.

Today the activity continues with Mr. Gianni Radice who, thanks to a qualified personnel, to a family culture and to a wide design experience created during a century, offers solutions providing solutions with any kind of style, dimension or finishing.

Thanks to our factory the firm produces dining rooms, living area, bedrooms, studies, occasional furniture, kitchens, bathrooms, doors and windows, as well as custom made furnishings for projects and contracts. The company preserves and updates the collection depending on different

markets and places its fittings in the most prestigious private residences, embassies, hotel suites, residences and centers all over the world.

Frattelli Radice is a firm that, with a strong tradition and the dynamism of years, keep the necessary dynamism to guarantee a high creative and qualitative content in its realizations, and leaving from Milan, it reaches worldwide all those immense prestigious people.





EXCELLENCE DU STYLE ITALIEN

Frattelli Radice est une marque emblématique dans l'ameublement classique en Italie.

En 1929 à Rome, notamment à proximité de Milan et Gênes, Frattelli Radice, dans un petit atelier au lieu de chez lui, fondé par son oncle et un ami, commence à travailler.

Le début des années cinquante constitue l'apogée de l'œuvre de Frattelli Radice, fils d'habileté dans le mélange de bois précieux et de sa grande passion, surtout les bois pour transformer ce petit atelier en une entreprise d'ameublement classique appelée Frattelli Radice, en maintenant et en créant les modèles faits complètement à la main.

Le choix du style fut progressivement restreint au baroque et au rococo, les développements traditionnels du meuble en style français qui reviennent à l'époque de Napoléon, jusqu'à l'époque des années cinquante cinquante environ dans cette région pour y combiner les réalisations en bois de très haute qualité qui ont fait école dans le monde entier.

En outre, dans une certaine mesure, par une grande passion pour la fabrication de meubles selon les règles de l'art qui respectent l'intervention des instruments les plus anciens au monde, les mains de l'homme.

Après les Trente Radice continue l'œuvre grâce à un personnel sélectionné hautement qualifié, à la culture familiale et au patrimoine inestimable de dessins et de modèles en bois, en utilisant les techniques d'ameublement personnel avec tout type de bois, dimensions et formes.

L'histoire de son œuvre est remplie de succès à mesure, de succès, des caractéristiques de succès, des succès, de compléments, des réussites, des succès de bois, des succès et des succès, ainsi que des succès en matière de succès pour les progrès et pour l'innovation.

L'entreprise recherche et réalise les modèles de bois en bois de différents matériaux de destination et suit une gamme extensive de succès et de succès, les succès et les succès d'histoire de succès.

Frattelli Radice est toujours une entreprise qui, dans le monde entier, est de l'engagement de ses artisans, surtout le dynamisme innovateur pour garantir un haut niveau de succès et de succès à ses succès traditionnels, et en passant à Milan, réussi dans les succès de succès d'histoire de succès dans le monde entier.

DER VORTEIL DER KUNST DES ITALIENISCHEN STILS

Frattelli Radice ist ein Unternehmen für klassische Einrichtungs- und Möbeldesign (Interieur-Design) in Italien, auf hohem Niveau zwischen Mailand und Genua, gegründet Frattelli Radice 1929 in einem kleinen Werkstatt von Onkel und ein Freund.

Insbesondere der großen Leidenschaft des Vaters, schufen seine beiden Söhne Giuseppe und Carlo in den ersten sechziger Jahren die Grundlage für die Erhaltung dieser kleinen Werkstatt in ein klassisches Möbelherstellung Unternehmen, welches den Namen "Frattelli Radice" tragen sollte. Grundlegend war dabei die Beherrschung und Erzeugung der Technik mit der Hand hergestellten Möbelwerken.

Die Wahl der Stilrichtung spiegelt sich weniger am Erfolg, denn in der Richtung vorwärts, sondern eine Tradition im Bereich der Einrichtungs- und Inneneinrichtung, die auf die Zeit Napoleon zurückzuführen können lassen eine handwerklich fertigen am die Herstellung von Holz geformten Möbel vorzüglicher Qualität in Auftrag zu geben, die im Fokus in aller Welt aufgrund für die Branche geworden waren.

Diese Wahl stützt sich mit je auf eine große Liebe für traditionelle Handarbeiten, für die es die unverzichtbare "Handarbeit" - dem ältesten Instrument der Welt.

Heute wird die Fertigkeit von Frattelli Radice weitergeführt, der durch seine Teams hochqualifizierte Handwerker, die handwerklichen Background und der antiken Werkzeugen, die in der Lage eine handwerkliche gearbeitet werden sind, auf die persönlichen Bedürfnisse des Kunden abgestimmte Einrichtungsgegenstände, in jeder Stilrichtung, Abmessung und Fertigungsmenge liefern kann.

In verschiedenen Unternehmen werden Kaminen, Kaminöfen, Schränke, Arbeitszimmer, Müllbehälter, Küchen, Badzimmern, Türen und Holzverkleidungen hergestellt, sowie zahlreiche Einrichtungen für Projekte und für den Contract-Bereich.

Das Unternehmen wuchs auch mit neuen Modellen und passt diese den Zeitverlauf an, sodass die Einrichtungen die persönlichen Präferenzen, Bedürfnisse, Normen, Eigenschaften und Kosten in Mailand in aller Herren Länder werden.

Aufgrund der langjährigen Tradition und des Einsatzes der Liebe behält das Unternehmen Frattelli Radice heute den antiken Dynamismus bei, welches die gesamte Produktion mit ein hohes Maß an Kreativität und Qualität garantiert, die von Mailand ausgehend, die Kunst klassischer Einrichtungen in aller Welt erreichen.



مميزات الأسلوب الإيطالي

Frattelli Radice هي علامة تجارية مشهورة في الأثاث الكلاسيكي في إيطاليا، تأسست في عام 1929 في ميلان وجنوة، وهي متخصصة في تصنيع الأثاث الخشبي الجميل.

تميزت أعمالها منذ البداية بالاهتمام بالجزء اليدوي، حيث تم تصنيع كل قطعة من الأثاث بعناية فائقة باستخدام أدوات تقليدية.

تتميز منتجاتها بتصاميمها الكلاسيكية التي تجمع بين الأصالة والحداثة، مما يجعلها خياراً مثالياً للعائلات التي تبحث عن الأثاث الفاخر.

تتمتع الشركة بخبرة واسعة في تصنيع مجموعة متنوعة من الأثاث، بما في ذلك الكراسي، والكراسي، والسرير، والديكورات المنزلية، مما يجعلها قادرة على تلبية احتياجات عملائها المختلفة.

تتمتع Frattelli Radice بسمعة عالمية واسعة، حيث تم تصدير منتجاتها إلى مختلف دول العالم، مما يعكس جودة وأصالة أعمالها.

تحرص الشركة على الحفاظ على تراثها العائلي، حيث يتم تصنيع كل قطعة من الأثاث بعناية فائقة باستخدام أدوات تقليدية، مما يجعلها خياراً مثالياً للعائلات التي تبحث عن الأثاث الفاخر.

تتمتع الشركة بخبرة واسعة في تصنيع مجموعة متنوعة من الأثاث، بما في ذلك الكراسي، والكراسي، والسرير، والديكورات المنزلية، مما يجعلها قادرة على تلبية احتياجات عملائها المختلفة.

تتمتع Frattelli Radice بسمعة عالمية واسعة، حيث تم تصدير منتجاتها إلى مختلف دول العالم، مما يعكس جودة وأصالة أعمالها.



DI PADRE IN FIGLIO

DALLA SECONDA ALLA TERZA GENERAZIONE

Con il passare degli anni la prima sede non era più in grado di ospitare l'attività che si era sviluppata, per cui la "seconda generazione" nel 1978 decise di trasferirsi in una nuova sede a Barchese.

FROM SECOND TO THIRD GENERATION

With the passing of the years the first location was not a anymore fit for the developing company, so in 1978 the second generation decided to move to a new place in Barchese.

ОТ ВТОРОГО К ТРЕТЬЕМУ ПОКОЛЕНИЮ

С возрастом первая и вторая генерации больше не справлялись с развивающейся "третьей генерацией", и в 1978 году было принято решение о переезде фабрики на более просторное место в Барчесе.

IN CRESCITA DA OLTRE NOVANT'ANNI

Nel nuovo millennio con la continua esperienza sono nati nuovi internazionali, come l'apertura di un nuovo e grande luogo di lavoro, la Fratelli Radice si trasferisce a più distanza di paesi dalla vecchia struttura, nell'attuale sede a Barchese.

GROWING FOR MORE THAN NINETY YEARS

In the new millennium with the continuous experience have been international markets, as well for a new and bigger place to work in Barchese, Fratelli Radice moves to the nearby city Barchese in Sicily.

РАЗВИВАЯСЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ДЕВЯТИСОЛЕТИЙ

В новом тысячелетии с непрерывным опытом в стране и на международных рынках, расширяя географию и площадь производства, Fratelli Radice переехал в более отдаленное место от старой фабрики в Сиракузы, на новое место в Барчесе.



La passione per il bello, Adolfo Radice la trasmette ai figli, ai quali nella vecchia fabbrica, insegna i segreti della sua arte e l'amore per il lavoro, nasce come espressione del tempo.

Successivamente Giuseppe trasporta in Barchese la sede per l'attività della fabbrica e della progettazione, per la bellezza senza tempo per la qualità senza compromessi.

FROM FATHER TO SON

Adolfo Radice passes the passion for beauty to his sons, to whom, in the old days, he teaches the secrets of his art and the love for the job, nasce as a main expression.

Successively Giuseppe brings design in his department for the new for furniture design, for the timeless beauty and the quality with no compromise.

ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ

Стремясь создать прекрасное, Адольфо Радиче передает своим детям Жозеппе и Карло, любовь, преданность и страсть к мастерству, любовь к своему делу, передавая вечные ценности мастерства и совершенства.

Спустя десятилетия сын Жозеппе переносит свою любовь к делу, страсть к форме и красоте, преданность и умение не compromising и качество без компромиссов.



Fratelli Radice

La stessa attività si fonde con la ricerca del massimo livello qualitativo grazie ad un modello produttivo che fa della Fratelli Bandier una realtà unica ed inimitabile, come lo fa di lavorazione sono grazie con metodologie artigianali, all'interno dell'azienda sono adottate tutte le risorse. Questo significa che, dal progetto al prodotto finito, ogni ciclo viene seguito da maestri artigiani altamente specializzati, che guidano dall'ufficio tecnico sono in grado di trasformare l'anima del legno in una cura e propria opera d'arte.

È grazie a una scuola molto tanto anni fa che ancora oggi si dimostra la migliore, dove la qualità è controllata ogni giorno all'interno dell'azienda.

In ulteriori prove della Fratelli Bandier è rappresentata dalla capacità di realizzare arredamenti su misura e di sottoporre gli ambienti clienti secondo scrupolosamente i gusti e le particolari esigenze di ogni singolo cliente.

PLANNING

The excellent master design with the highest qualitative level thanks to a productive model which makes Fratelli Bandier a unique and distinctive reality. All transformation phases are made with artisanal methodologies, all inside its factory. This means that from the project to the final piece every step is followed by highly specialised artisan masters, who guided by the engineer office are able to transform the soul of the wood in a true work of art.

It's a way chosen many years ago that still nowadays proves to be the best, where the quality is checked day by day inside the shop.

A further plus of Fratelli Bandier has been represented by the capability to realise custom made furnishings and to reintegrate clients spaces carefully following each customer's taste and particular demand.

OPPORTUNITÀ

Attualmente sono presenti i migliori maestri artigiani che sono a servizio dei clienti e artigiani Fratelli Bandier rappresentano un'esperienza nel fare prodotti personalizzati e personalizzati in armonia con i gusti e le esigenze di ogni cliente. Questo significa che, dal progetto al prodotto finito, ogni ciclo viene seguito da maestri artigiani altamente specializzati, che guidano dall'ufficio tecnico sono in grado di trasformare l'anima del legno in una cura e propria opera d'arte.

È grazie a una scuola molto tanto anni fa che ancora oggi si dimostra la migliore, dove la qualità è controllata ogni giorno all'interno dell'azienda.

In ulteriori prove della Fratelli Bandier è rappresentata dalla capacità di realizzare arredamenti su misura e di sottoporre gli ambienti clienti secondo scrupolosamente i gusti e le particolari esigenze di ogni singolo cliente.



Presente nei mercati e nelle più importanti fiere di settore come il rinnovamento nel 2012 di un premio che poche aziende nella storia, per gli oltre 40 anni di presenza a Milano & Milano.

Nel 2007 la Fratelli Bandier è stata insignita della laurea del titolo "Maestro dell'Arte" per le capacità e l'esperienza in questo ambito il marchio "Made in Italy" è stato governato e guidato dai propri prodotti e il "Certificato" da parte della Regione Lombardia.

CERTIFICATIONS AND COORDINATIONS

Attending the most important markets and exhibitions of every continent, the company in 2012 boasts of a reward that only few other companies achieved in history for a 40 year uninterrupted presence at the Milan International Furniture Fair.

In 2007 Fratelli Bandier also won, for its technical and managerial skills, the prize "Master of Art" issued by the Italian Chamber of Commerce.

Recently the firm received the treatment "Made in Branca" which certifies the absolute origin and quality of its products and the "Certification of Excellence Artisan" by the Lombardy Region.

CERTIFICAZIONE

Partecipando ai mercati e alle più importanti fiere di settore come il rinnovamento nel 2012 di un premio che poche aziende nella storia, per gli oltre 40 anni di presenza a Milano & Milano.

Nel 2007 la Fratelli Bandier è stata insignita della laurea del titolo "Maestro dell'Arte" per le capacità e l'esperienza in questo ambito il marchio "Made in Italy" è stato governato e guidato dai propri prodotti e il "Certificato" da parte della Regione Lombardia.

IL LEGNO UN MATERIALE NOBILE



È legname che, naturalmente selezionato, dà il frutto che è un'emozione: il legno più prezioso, solo il meglio, viene scelto perché la qualità del risultato non è un'opzione, ma la certezza che è contraddistinta.
Le nostre seghe lavorano in modo naturale all'aperto e, in base alle necessità, selezionano diversi tipi prima di essere lavorati.

THE WOOD, A NOBLE MATERIAL.
The wood is naturally selected by the nature who knows the deepest secrets, only the best is chosen because the finished quality is not an option, but what it is outstanding.
The saws are fitted in a natural way in the open air and, depending on the thickness, they will select just before being worked.

ДЕРЕВО - ЦЕЛЮЩЕЕ МАТЕРИАЛ.
Применяется только отборная высококлассная древесина, которая имеет не только совершенные формы, но и безупречное качество сырья. Потому что качество является его основным и первым условием, которое не подлежит сомнению.
После использования дерево проходит естественную сушку на открытых площадках, в течение длительного времени и в зависимости от его толщины.

LAV



Lavoriamo sulle piante
che, naturalmente, ci
danno il miglior legno.

THE MANUFACTURE.
The company offers
the stable quality of
the use of the best
materials. Every piece
checked by natural
time in perfection.

L'INTAGLIO



L'antica arte dell'intaglio passa da padre in figlio attraverso generazioni fino al giorno d'oggi, come testimonia la profonda abilitazione specializzata capace di regalarci al legno sculture e quell'emozione che nessuna tecnologia può dare.

THE CARVING

The antique art of carving passed from father to son through generations till nowadays, is carried out by highly specialized personnel, able to give to wooden wood that emotion which no technology can grant.

РЕЗЬБА

Древняя мастерство резьбы по дереву, передающаяся от отца к сыну, продолжает давать возможность дарить людям, маленькими мастерами с непревзойденным талантом, уникальную дарить эмоцию, дарить людям и дарить им творчество и искусство.



L'INTARSIO

Tanti piccoli pezzi di legno di vari colori, tagliati con una forma precisa, si dispongono a sfiorarsi di colata, formando un intarsio, una tecnica che consiste nel disporre i dischi al fine di creare dei motivi precisi. Forme e motivi che prendono ispirazione direttamente dalla natura che ci circonda.

THE ENLAF

Many little pieces of multicolored wood, each one with a precise shape, of a different nature and color shades, form an intarsy technique which consists in disposing themselves in order to create artistic motifs.

ИНТАРСИЯ

Многие разноцветные разноцветные кусочки дерева, каждый из которых имеет свою определенную форму, раскладываются и склеиваются, формируя изображения, которые, черпая вдохновение из природы, являются художественными мотивами. Узоры и формы берут свое начало в живой среде природы, которая нас окружает.



LA FINITURA

Nei reparti di laccatura e laccomatura vengono usati vernici a base d'acqua, dimostrando ancora una volta la sensibilità dell'azienda per la cura della salute e del benessere delle persone che abitano la casa, nonché verso il rispetto per l'ambiente. Per bagni e cucine vengono utilizzati vernici antibatterici e antifungini. I mobili vengono laccati con applicazioni in foglia oro e argento e con la decorazione manuale eseguita da personale con grande esperienza e conoscenza del disegno artistico.



THE FINISHING
In the painting and lacquering department, we use water-based paints, demonstrating once again the company's sensitivity for the health and well-being of the people who live in the house, as well as for the environment. For bathrooms and kitchens, we use antibacterial and antifungal paints. The furniture is lacquered with gold and silver leaf applications and with manual decoration performed by highly experienced and knowledgeable artistic designers.

ITALY S.p.A.
A further milestone in our commitment to the environment is achieved by using water-based paints, demonstrating once again the company's sensitivity for the health and well-being of the people who live in the house, as well as for the environment.

L'IMBOTTITURA



Le mani, ricche di esperienza, toccano il tessuto, accarezzando le pieghe. L'ago e il filo si muovono veloci, con abilità e sagacia. La ricostituzione dei particolari e la cura maniacale assicurano la rispondenza alla misura di ogni bene, per realizzare prodotti che mantengono le caratteristiche tradizionali. La scelta dei materiali è determinata dalla qualità della lavorazione artigianale, che si concentra alla soluzione del lavoro nella sua essenza e continua ovunque, dall'ala Britannica, nelle provincie di Como e Lecco.

THE CRAFTSMAN

The hands, full of experience, touch the fabric, caressing the folds, the needle and the thread move steadily, with precision and sagacity. The reconstitution of particular and the attention care paid the craftsman ensure the accuracy of our limits to increase the value of products born from traditional expertise. The material choice is of a very fine quality, from the finest fabrics, from attention to the selection of fabrics in the mill and technical expertise in the upper Britain, in the provinces of Como and Lecco.

СМОТРИТЕ

Руки, богатые опытом, касаются ткани, разглаживают складки, игла и нить движутся уверенно и с исключительной точностью. Тщательная выкладка деталей и соблюдение меры, обуславливают точность исполнения для каждого изделия, чтобы гарантировать качество и соответствие традиционным характеристикам. Выбор материалов высшего качества от европейских производителей является основой для создания изделий в стиле британской и итальянской классики. Производство ведется в провинциях Комо и Лекко.

IL CONTROLLO QUALITÀ' E L'IMBALLAGGIO

Prima della spedizione i mobili vengono accuratamente controllati rispondendo a precise norme agli standard di qualità. Massima cura è posta per l'imballaggio che deve proteggere nei lunghi viaggi verso ogni parte del mondo.



QUALITY CONTROL AND PACKAGING

Before the packing the furniture are once again assembled to fully satisfy the company quality standards. Great care is for the package that has to protect the furniture during journey.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА И УПАКОВКА

Перед упаковкой мебель вновь собирается и контролируется, чтобы соответствовать стандартам качества компании. Максимальная внимание уделяется упаковке, которая должна защитить изделия в течение долгих путешествий по миру.

LO SHOWROOM

È il luogo in cui nasce un nuovo momento di qualità e di diversa bellezza proposta da Fratelli Rossetti: un momento con la tradizione e con l'originalità che solo certi prodotti sanno dare, perché figli della tradizione più grande.



THE NEW SHOWROOM

It's the place where we meet, where we meet quality and the different life styles groups. Fratelli Rossetti, it's a meeting with the past and the exclusivity that only some products give, because descended from the best of tradition.

Le collezioni si ispirano e reinterpretano gli stili classici e più contemporanei dei secoli scorsi. Dal 1800 al 1900. Dalla scelta delle stile più vicino alla personalità del consumatore, dalla ricerca dei materiali più esclusivi e dalla creatività dei progettisti, si creano linee raffinate, perfettamente in sintonia con un mondo di magnificenza, fascino ed eleganza italiana.

THE STYLES

The collections take inspiration and reinterpret the classical and more contemporary styles of the previous centuries, from 1800 to 1900. From the choice of the style closest to the personality of the customer, from the research of the most exclusive materials and from the creativity of the designers, take shape refined realizations, contemporary of a mixture between French grandeur and Italian elegance.

СТИЛИ

Коллекции берут вдохновение и интерпретируют классические и более современные стили прошлых веков, преимущественно 1800-1900 годов. От выбора стиля более близкого к индивидуальности клиента, от поиска самых исключительных материалов и от креативности дизайнера, рождаются совершенные формы. Все воплощается в идеальной гармонии французской грандиозности и итальянской элегантности.

EVOLUZIONE DEGLI STILI CLASSICI IN FRANCIA E IN ITALIA

CLASSIC STYLE EVOLUTION IN FRANCE AND IN ITALY
ЭВОЛЮЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ ВО ФРАНЦИИ И В ИТАЛИИ



GLI STILI



BAROCCO



LUIGI XV



LUIGI XVI



PROVENZALE



ART NOUVEAU



Napoli (Reggia di Caserta), a Lecce (S. Maria), in Europa e nel mondo, il Barocco lo troviamo a Parigi (Place Vendôme, Palais de Luxembourg, Reggia di Versailles), a Londra (Cattedrale di San Paolo, Castello di Windsor), ad Amsterdam (Municipio), a Siviglia (Palacio Real), a Monaco di Baviera, Vienna, Praga, Spagna (da oggi poi in Messico), in Portogallo (il monumento in Bracara), a Mosca e a San Pietroburgo (Muro Hermitage). Tra i più rappresentativi architetti del Barocco europeo Gian Lorenzo Bernini (Panzanà) (San Pietro, Roma), Carlo Maderno (San Pietro, Roma), Giovanni Battista Piranesi (Castel Sant'Angelo, Roma), Francesco Borromini (S. Maria della Salute, Venezia), Gian Lorenzo Bernini (Place Vendôme, Parigi), Jacques-Louis Le Sueur (Palais Royal, Parigi), Louis Le Vau (Castello di Versailles, Parigi), Marco Casati (Hermitage, San Pietroburgo). I più importanti pittori del periodo Barocco sono: spagnolo, Rubens e Pierre Paul Rubens.

BAROCCO

è il termine utilizzato per indicare un movimento culturale nato a Roma nel periodo che va dal 1600 al 1750.

L'elemento fondamentale nell'epoca barocca era il lusso che caratterizzava il modo di vivere e l'elaborata ricerca dell'epoca. I nobili avevano una vita di vita sfarzosa, tendente all'eccesso e all'ostentazione. L'arte barocca esprime la magnificenza senza delle regole e delle convenzioni, la loro ostentazione, il contraddittorio, e si caratterizza per una gran ricchezza di colori e ornati. La ricerca di nuove e originali espressioni si manifesta con un senso ostentato del decorativismo.

In Italia le zone barocche si possono annoverare a Roma (Piazza Navona, Piazza di Spagna, Fontana di Trevi) e Torino (Palazzo Reale, Reggia di Caserta, Palazzo Carignano), vicino a



BAROCCO

Baroque is a word used to indicate a cultural movement born in Rome in the period that goes from 1600 to 1750. The most important in baroque era was that luxury which distinguished the aristocracy and the elegant many of the time. The nobles had an opulent way of life, tending to elegance and ostentation. The baroque aesthetic expresses the rules and contradictions: formal, the asymmetry, the contradiction, and was characterized by a wide abundance of ornaments and details, the aim is to attract and to amaze the public, with a great sense of ostentation.

In Italy we can admire Baroque in Rome (Navona Square, Spain Square, Fontana Trevi, Piazza di Spagna, Piazza del Popolo, Fontana del Gallo, Fontana del Pantheon), near Naples (Caserta Royal Palace), in Lecce and in Messina.

In Europe and all over the world, we find Baroque in Paris (Vendôme Square, Luxembourg Palace, Versailles Royal Palace), in London (St. Paul Cathedral, Windsor Castle), in Amsterdam (Town Hall), in Stockholm (Royal Palace), in Munich, Wien, Praga, Spain (and then in Mexico), in Portugal (and then in Brazil), in Moscow and St. Petersburg (Hermitage Museum).

Among the most representative architects of Baroque style we find Gian Lorenzo Bernini (San Pietro Square, Rome), Carlo Maderno (San Pietro, Rome), Giovanni Battista Piranesi (Castel Sant'Angelo, Rome), Francesco Borromini (Santissima Signora, Rome), Jacques-Louis Le Sueur (Royal Palace, Paris), Louis Le Vau (Versailles Castle, Paris), Marco Casati (Hermitage, St. Petersburg). The most important painters of Baroque period were Caravaggio, Rubens, and Pierre Paul Rubens.

БАРОККО

Барокко (от испанского — украшенность, ослепительный и вычужденный), это термин, используемый для описания культурного движения, возникшего в Риме в период с 1600 по 1750 год. Основным элементом этой эпохи была роскошь, которая характеризовала образ жизни и эстетическую концепцию эпохи. Барокко было образ жизни, стремившимся к ослепительности и вычужденности, но вычужденности и вычужденности. Вычужденность Барокко выражает ощущение призрачности и убежденной, но иллюзорности, контрастности и контрастности. Барокко различно, но в то же время, и остается ярким и ярким, блестящим и впечатляющим.

вычужденности и ослепительности. Барокко — это образ жизни, стремившийся к ослепительности и вычужденности, но вычужденности и вычужденности. Вычужденность Барокко выражает ощущение призрачности и убежденной, но иллюзорности, контрастности и контрастности. Барокко различно, но в то же время, и остается ярким и ярким, блестящим и впечатляющим.





LUIGI XV

Lo stile Luigi XV, che si sviluppò durante il regno di Luigi XV (1723-1774)



si ispira alla linea naturalistica, privilegiando le linee curve e le decorazioni sinuose. Questo stile, chiamato anche Rococò, dalla parola francese "rocaille" che indica una sorta di decorativa liquida, si afferma facilmente in tutta Europa ed in Inghilterra dove assume originali sfumature derivando dai gusti del Chippendale, dal gusto del grande modello Thomas Chippendale che si ispira a motivi orientali. In Italia questo il Rococò si manifesta. Per l'architettura dei modelli predominano le linee e le sinuosità, insieme anche grande importanza è data tanto quanto gli spicchi, le arcate e le volute. Si cerca di creare un ambiente intimo e che divenga soprattutto il segno della donna. I motivi ornamentali vengono soprattutto ispirati dall'Oriente e in la grande arte della cartoleria da cui il gusto di stile rocaille. In la tradizione artigianale italiana occorre fare di Giuseppe Maggiolino, famoso per l'incisione preziosa e perfezionista anche la miniaturazione trova grande diffusione nel XVIII secolo. È una pervolgata arte a mettere effetti di ricambio ligneo e marmoreo, con

risultati insignanti, a Venezia si sono creati a Ca' Rezzonico e Ca' Corner. Lo stile Rococò si diffuse soprattutto in Germania, Russia e Austria, in Germania la bellissima "Schloss del Castello Reale di Potsdam, a Monaco di Baviera, a San Pietroburgo, a Londra, a Berlino e a Vienna. I temi legati alla natura del design Rococò si addensano negli oggetti di stile rocaille preziosi che ispirati nell'architettura e nella scultura. Non stupisce quindi che il Rococò francese fosse stato soprattutto all'incanto delle corti, come di porcellana, famosa la fabbrica di Sèvres, argenteria e soprattutto l'arredamento parisi, con l'esempio dell'Hotel de Soubise di Parigi. In Italia abbiamo un esemplare del XVIII secolo a Torino, la Reggia di Stupizza, la Rocca di Seregno, Palazzo Medici, sono esemplari di Filippo Juvara, abbiamo anche del Duomo di Caserta e ancora a Venezia, Napoli, in Sicilia e Roma numerosi fustoni. Tra gli esemplari italiani della pittura del periodo Rococò troviamo: Filippo Casanova, in Francia Jean-Antoine Watteau e in Inghilterra William Hogart.

LOUIS XV
Louis XV style, which developed during the reign of Louis XV (1723-1774), takes inspiration from naturalistic shapes, preferring the curved lines and the sinuous compositions. This style, also called Rococo, from the French word "rocaille", which points out a liquid decorative trend, spreads easily all around Europe and England where it gets original shades becoming known as Chippendale style, from the name of the great carpenter Thomas Chippendale, who is inspired by several motifs, in Italy Rococo Rococo emerges, European and American period in the Baroque, glass gather great importance such as mirrors, vases and tables. The aim is to create a rich and sinuous ambience, which becomes above all the women's England. Ornamental motifs are most retained from France and the style is largely used, from which the name of rocaille style. Among other, various traditions Giuseppe Maggiolino's art events, with the famous pattern and precious table also the starting point for success in the 18th century. It is a process made in order to imitate woods or marble surfaces, with striking results. In France there are examples in Rococo House and Court House, Rococo style circulated there all in Germany, Bohemia and Austria, in Germany the beautiful The House in Hannover, Castle in Potsdam, in Munich, in St. Petersburg in London, in Berlin and in Wien. The Rococo light but intricate themes are more suitable to little objects than to architecture and sculpture. It is not surprising that the French Rococo got most used inside the houses, precious figures with the famous factory in Sèvres, silversmith and other all around furniture, with the example of the Hotel de Soubise in Paris. In Italy we have some more Louis XV works



in Paris, the House of the Auguste Marie, Palace, worth by its beauty as well as and also in France and in Rome with its being Italian pieces there are Palazzo, France Jean-Antoine England William Hogart.

ROCCOCCO XV
Stile Rococò, che si ispira a motivi naturalistici, privilegiando le linee curve e le decorazioni sinuose. Questo stile, chiamato anche Rococò, dalla parola francese "rocaille" che indica una sorta di decorativa liquida, si afferma facilmente in tutta Europa ed in Inghilterra dove assume originali sfumature derivando dai gusti del Chippendale, dal gusto del grande modello Thomas Chippendale che si ispira a motivi orientali. In Italia questo il Rococò si manifesta. Per l'architettura dei modelli predominano le linee e le sinuosità, insieme anche grande importanza è data tanto quanto gli spicchi, le arcate e le volute. Si cerca di creare un ambiente intimo e che divenga soprattutto il segno della donna. I motivi ornamentali vengono soprattutto ispirati dall'Oriente e in la grande arte della cartoleria da cui il gusto di stile rocaille. In la tradizione artigianale italiana occorre fare di Giuseppe Maggiolino, famoso per l'incisione preziosa e perfezionista anche la miniaturazione trova grande diffusione nel XVIII secolo. È una pervolgata arte a mettere effetti di ricambio ligneo e marmoreo, con





LUIGI XVI

Lo stile Luigi XVI (1770-1790) può essere inteso come la versione francese della prima fase del gusto neoclassico.

alla rielaborazione razionalista l'interesse per forme e motivi dell'arte classica nella spinta puritana delle scoperte di Ercolano e di Pompei. Il mobile assume strutture architettonicamente più precise: il piedouche e la linea sostanziosa in linea della consolle nel disegno della architrave delle sedie che, come

in altri elementi, il piedouche, si modellano con grande decoro, a cilindro o quadrato. Il rapporto decorativo assume indifferenziate dall'uso greco, egizio e romano, nonché dalle proposte classiche del Rinascimento italiano. Fu grazie a Maria Antonietta, regina della moda, che lo stile Luigi XVI

venne introdotto nei saloni reali, ma soprattutto nel regno Luigi Stanislas, re di Polonia, che si stabilì a Versailles. In questo periodo vengono pubblicate le prime riviste di moda che in tempi brevissimi portarono ai modelli della moda francese di moda in tutta Europa.

L'apice della ricerca neoclassica è rappresentato da Jacques-Louis David e Jean Auguste Dominique Ingres, considerati il padre del neoclassicismo francese; per la scultura rimangono Bernini, Thorvaldsen, Antonio Canova e Luigi Antonio Sgarbi.



Luigi XVI

Luigi XVI Style (1770-1790) may be considered as the French version of the early neoclassic style, which retained a great measure of classicism in design and motifs after the discovery of Ercolano and Pompei.

The furniture takes more precise architectural structure: the pedestal and the line substitute the shell in the back chair design, as for other furniture elements, which model themselves with straight, cylindrical or square legs. The decorative inventory draws either from Greek, Egyptian and Roman art as well as from the Italian Renaissance classic proposals.

Thanks to Maria Antonietta, a French fashion, the Louis XVI Style was introduced in royal palaces, but above all in her Paris Salons placed in Versailles Castle.

In this time the first fashion magazines were published and this enabled the French fashion models to quickly circulate all around Europe.

The Neoclassic Painting top representatives are Jacques-Louis David and Jean Auguste Dominique Ingres, considered the father of French Neoclassicism, as for the sculpture we mention Bernini, Thorvaldsen, Antonio Canova and Luigi Antonio Sgarbi.



ЕРОДОВИК XVI

Стиль Людовика XVI (1770-1790 гг.) может быть рассмотрен как французская версия раннего неоклассицизма, который сохранил большое количество классицизма в дизайне и мотивах после открытия в Эрколано и Помпеи. Мебель имеет более точные архитектурные структуры: пьедестал и линия заменяют раковину в дизайне спинки стула, как и для других элементов мебели, которые моделируются с прямыми, цилиндрическими или квадратными ножками. Декоративный инвентарь черпает либо из греческой, египетской и римской, а также из итальянского Ренессанса классических предложений.



PROVENÇAL

In understanding Provençal Style it is important to know the history of this region. Provence infatti is, together with Languedoc, a French region that had significant Greek colonies and, absolutely, the one who most suffered the Romanization process, begun since the second half of the first century B.C. and lasted for more than six hundred years. However, during medieval era, a cultural civilization took place and expanded all around Europe. In the further development the provençal style is characterized by the use of classical shapes, mostly carved, with the total absence of any kind of decoration and by soft pastel colour finishes. A simple and elegant style that was used in the interiors of french estate country houses, a place provided by an intense baroque profane.



PROVENZALE

Per capire lo stile Provenzale è importante conoscere la storia di questa regione.

La Provenza infatti è insieme alla Linguadoca, una regione francese che avrebbe significante culture greche e, in seguito, quella che tutti più interessamente il processo di romanizzazione, iniziato fin dalla seconda metà del II secolo d.C. e protrattosi per ben seicento anni. In seguito, nell'era medievale, si sviluppò una civiltà raffinata, che si rivelò in gran parte d'Europa.

Nell'arredamento il gusto provenzale è contraddistinto dall'uso di forme classiche, prevalentemente lavorate, con la totale assenza di frangi e decorazioni di alcun tipo e dalle finiture con colori tenui e toni pastello.

Una stile semplice ed elegante che ha in ispirazione all'interno delle case di pietra della campagna. Il nuovo profano di barocco.

www.italy.com





ART NOUVEAU
 Art Nouveau spread in Europe between 1890 and 1910, a style known in Italy as Liberty. An important moment for the diffusion of this art was the Universal Exhibition held in Paris in 1900, where the style triumphed in any subject. One of the most significant characteristics of the latter inspiration, from which it studies the structural elements, transforming them in a dynamic and easy line, is flowers or plants under shape. Many manufacturers had great experiences from in New York with Tiffany's work, and with Gaudí's and Gaudí's work, was in Nancy in France. Jewellers in Paris and Brussels created and defined the Art Nouveau in their field, using the symbols which usually the style is: flowers, birds, butterflies, etc. The most important architects of this period are the English Charles Mackintosh, the Spanish Antoni Gaudí, the French Hector Guimard, the Austrian Josef Hoffmann and the Belgian Josef Van de Velde. In the painting we remember the Austrian Gustav Klimt and the Czech Alphonse Mucha. In music Richard Wagner and Claude Debussy.



ART NOUVEAU
 Art Nouveau (fr. art nouveau, from Latin novus), flourishing in Europe between 1890 and 1910, a style known in Italy as Liberty. An important moment for the diffusion of this art was the Universal Exhibition held in Paris in 1900, where the style triumphed in any subject. One of the most significant characteristics of the latter inspiration, from which it studies the structural elements, transforming them in a dynamic and easy line, is flowers or plants under shape. Many manufacturers had great experiences from in New York with Tiffany's work, and with Gaudí's and Gaudí's work, was in Nancy in France. Jewellers in Paris and Brussels created and defined the Art Nouveau in their field, using the symbols which usually the style is: flowers, birds, butterflies, etc. The most important architects of this period are the English Charles Mackintosh, the Spanish Antoni Gaudí, the French Hector Guimard, the Austrian Josef Hoffmann and the Belgian Josef Van de Velde. In the painting we remember the Austrian Gustav Klimt and the Czech Alphonse Mucha. In music Richard Wagner and Claude Debussy.

ART NOUVEAU

si diffuse in Europa tra il 1890 e il 1910, stile che in Italia sarà noto come Liberty. Un momento importante

per la diffusione di quest'arte fu l'Esposizione Universale del 1900 svoltasi a Parigi, nella quale il nuovo stile vinse in ogni campo. Uno delle caratteristiche più significative è l'ispirazione alla natura, dalle quali studia gli elementi strutturali, trasformandoli in una linea dinamica e morbida, in forme snelle e piene e fluide. La lavorazione del vetro trova grandiosa forma soprattutto nei lavori di Tiffany a New York e di Gaudí a San Francisco e Nancy in Francia. I gioiellieri di Parigi e Bruxelles creano e definiscono l'Art Nouveau nel loro settore, ricordando tra i simboli che definiscono questo stile, le farfalle e l'elfo del francese René Laloue. Lo spirito del periodo Art Nouveau si possono ammirare a Milano, Bruxelles, Nancy, Glasgow, Chicago, Barcellona, Praga, Berlino e Vienna. Tra i più importanti architetti vanno ricordati l'inglese Charles Mackintosh, lo spagnolo Antoni Gaudí, il francese Hector Guimard, l'austriaco Josef Hoffmann e il belga Josef Van de Velde. Nella pittura vanno ricordati l'austriaco Gustav Klimt e il ceco Alphonse Mucha, nella musica Richard Wagner e Claude Debussy.





GLAMOUR

Glamour is an English word comparable to charis, with a particular reference to elegance, personality and seduction. It comes in fashion with the coming of the new millennium, it indicates, in interior design, the willing to return to a modern, city and progressive life, the old classical style, going to those a definitely younger cut. We cannot consider it as a "pure" style, but we can find in it art and inspiration for the contemporary home with a clearly artistic inspiration, a mixture of previous and unusual details with some very touches and the capability to propose a creative and new way of living, constantly open to new tendencies.



ГЛАМОУР

Гламур (англ. glamor, от glam, «сияние», «блеск») — собирательный термин, обозначающий сочетание различных стилей жизни, в частности акцент на индивидуальность, оригинальность и обновление. Стилизация моды с традиционными элементами, сочетание классических и современных тенденций.

Интерпретация, жизнь в традициях, классические стили на новый лад, сочетание различных стилей жизни, акцент на индивидуальность и обновление.

GLAMOUR

Glamour è un termine inglese assimilabile all'italiano "fascino".

con particolare riferimento a eleganza, personalità e seduzione. Il fascino di moda con l'avvento del nuovo millennio indica, nell'arredo, la volontà di rivisitare in chiave moderna, spaziosa e provocante gli stili classici del passato, dando a quest'ultimo un taglio decisamente più giovane.

Non si si può considerare uno stile "puro", ma si può considerare una innovazione per la sua compatibilità di ispirazione all'arredamento eclettico, una ricerca di dettagli preziosi e lavorati con qualche tocco retro e la capacità di proporre un modo di abitare creativo e fantasioso, aperto costantemente verso nuove tendenze.





SALE

ROOMS
СТОЛОВЫЕ







SALOTTI

SITTING ROOMS
ГОСТИНЫЕ





CAMERE

BEDROOMS
СПАЛЬНИ





STUDI

STUDIOS
КАБИНЕТЫ





ACCESSORI

ACCESSORIES
АКСЕССУАРИ





CUCINE

KITCHENS
КУХНИ





BAGNI

BATHROOMS
ВАННЫЕ КОМНАТЫ





Andamenti volumetrici con architettonici
partiti, rivestiti da lastre di marmo
ingrandito, pavimenti di marmo
travertino, creata in esclusiva per il
committente.

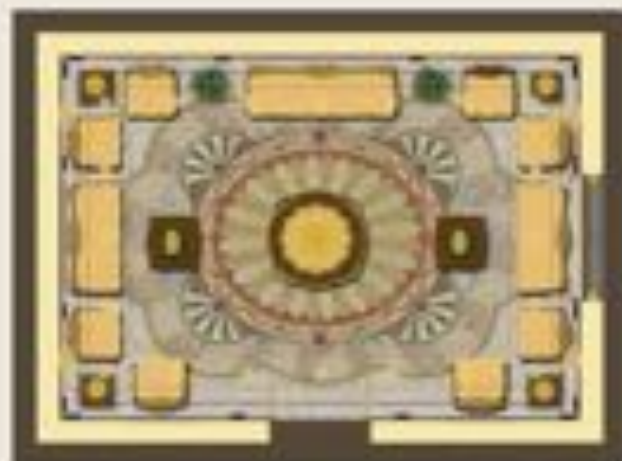


Walk rooms, with high ceilings,
walls covered with travertine and
a magnificent inlaid marble floor,
exclusively created for the customer.

Просторные помещения с высоким
потолком, стены обиты травертином
и великолепные инкрустированные
паркетные полы, разработанные
в проекте исключительно для
заказчика.







Una sala Barocco che esprime per la sua magnificenza e cura nei dettagli intagliati delle sedute, così come ancora una volta un'eccezionale lavoro di intarsi in marmo sul pavimento.

LUXURY AND COMFORT

A Baroque style that impresses for its splendor and care in the carved details of the seats, as well as again for the excellent work of marble inlay on the floor.

ПОКХОДИ И КОМФОРТ

Впечатляет своим богатством, тщательной работой в резьбе по дереву и прекрасной работой по мрамору на полу.



LUSO E





Spaziosa e luminosa camera da letto, con l'ampio ed accogliente letto a rete con raffinata testata con specchio incisa in legno scuro.

Spacious and bright atmosphere in the bedroom, with the majestic and comfortable bed and a truly refined gold leaf plated bedside with mirror.

Великолепная романтическая и уютная атмосфера, уютная и гостеприимная кровать, с изысканной туалетной столешницей и большим зеркалом в раме с позолотой.





SAN PIETRO

Nelle vicinanze della città degli zari, è ancora questa villa italiana nel centro. Una villa in cui lo stile Classic è da sempre il punto di riferimento per gli interni delle case più prestigiose.

SAN PETERSBURG

Maybe the most city like villa surrounded by nature place. A city where the Classic Style is always the landmark for the interior of the most prestigious houses.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Можно сказать самая настоящая городская усадьба в городе. Здесь, в центре исторического центра, всегда был ориентиром и эталоном самых престижных домов.



I modelli della cucina, impostati dal rinascimento in poi, si presentano con un forte stile classico, senza però essere estranei alla comodità ed alla funzionalità del nuovo da cucina più moderno.

The kitchen furniture, made previous to baroque period, shows a rich classic style, without alienating to the comfort and functionality of the most interesting kitchen systems.

Модели кухни, созданные в эпоху барокко и классицизма, отличаются ярким стилем, сочетанием удобства и функциональности, а также наличием в них элементов классической обстановки.





Un grande e meraviglioso sultano per i russi, secondo la migliore tradizione russa, possono anche ingannare. Tuttavia l'arredamento orientale ha lo stile delle tende e tende e la sedia e l'incasso degli altri pezzi d'arredamento.

A great and wonderful sultan is best according to the best Russian tradition, very important people. The dramatic combination between the fabric of the rug and between with the horizontal and vertical of the other furnishing pieces is really luxury.

Традиционный и удивительный сultan для русских, лучше всего согласно русской традиции, даже могут ввести в заблуждение. Однако сочетание между тканью ковра и горизонтальными и вертикальными линиями других предметов мебели является роскошью.





CLASSE E SERENITÀ

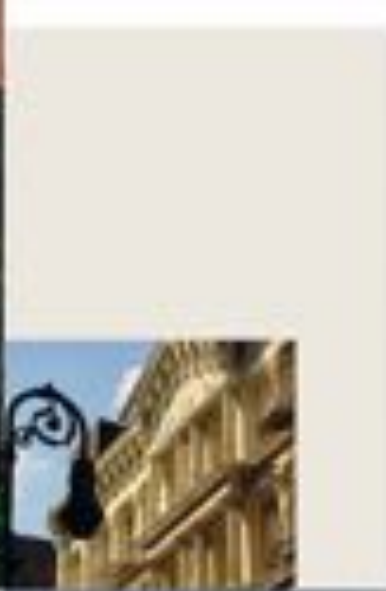




**IL LEGNO PORTATO
ALLA SUA PIU ALTA FORMA ARTISTICA**







NEW YORK

ABITARE DAVANTI A CENTRAL PARK

La casa vive in una bellissima circostanza, capace di armonizzare la raffinatezza degli interni. Nel luogo ideale, come a trovarsi gli ospiti, e il lo credono con la grande esperienza di Aldo Bonavita costruttore, artigiano e lavante, una persona che si contraddistingue per la sua natura ed inflessibile eleganza.
Il progetto ha coinvolto gli amici del living, della zona pranzo e del bagno.

NEW YORK LIVING IN FRONT OF CENTRAL PARK

The house lives in an extraordinary brightness, able to guarantee the comfort of the furnishing. In the long corridor, as he wishes the guests, there is a sidewalk with a large mirror, in addition, however, light, sound and harmony, a person that works itself for its inflexible and mature elegance. The project has involved the furnishing of the living room, the dining room and bathroom.

НОВА-ЙОРК ПРЕЖДЕ ВСЕГО НАПРОТИВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА

Апартаменты являются исключительной особенностью, способной привлечь внимание гостей. В длинном коридоре, в котором находится зеркало, выдают классический стиль с паркетом и лампой в стиле Византизма Барокко, душа проекта которая подчеркивает, в частности, и исключительная элегантность, отражающая ее исключительность. Проектом охватили зону гостиной, столовой и ванной комнаты.





Grandi salotti in cui vivono in fantasiosa armonia di colori impressioni, fantasie,
pace e indolenti.

Wide salons in which sofas, chairs, *Decorative items, a simple seat &*
fantasies and legends live in a fantasy *sublimely captured with various*
harmony of colors. *classical colors, surprising elements and a*
depth, to create a unique style.



IL FASCINO DEGLI INTERNI







Atwell's appointments studied & analyzed to facilitate ease of guests & to ensure the convenience, comfort & safety of the guests in the dining room.

Especially studied attention was given to the customer's taste and health, as in the case of the menu at the restaurant.

Modern population statistics & epidemiological investigations are being & become a source of knowledge concerning disease & health.





LONDRA

UNA CASA TRA STORIA ED ELEGANZA

Non c'è altra luogo al mondo come Londra, una città unica e multiculturale che vive in una continua tra storia ed eleganza. Il progetto d'arredo per la grande villa ha previsto una location storica con interventi in legno di alta qualità ed una zona pranzo in stile Luigi XVI con tavolo e sedie in acciaio in carbonio di serie standard.

A HOUSE IN LONDON, BETWEEN HISTORY AND ELEGANCE

No other place in the world is like London, a multicultural and vibrant city that lives in between history and elegance. The furnishing project for the big villa contemplated a table business with six chairs in steel combined with a Louis XVI dining room with a single historical standard table and chairs.

АНТАНСИТЕЛЬ В БУДНОРЕ, МЕЖДУ ИСТОРИЕЙ И ЭЛЕГАНТОМ

Лондон - уникальный и многокультурный город, который живет между историей и элегантностью. Проект интерьера большой виллы предполагал для столовой стол и стулья из нержавеющей стали, а также классический обеденный стулья и стулья в стиле Людовика XVI с стандартным столом и стульями серии стандарт.







In un signorile appartamento del centro di Parigi sono stati realizzati importanti interventi di architettura sulle parti interne fra Bassano e Luigi XV, secondo un alto valore scenografico.

PARIS, A FLAT IN RUE SAINT-HONORE

In a nice apartment in the center of Paris important interior operations have been done with a style in between Bassano and Luigi XV, creating a high scenographic value.

ПАРИЖ, АПАРТАМЕНТ НА УЛИЦЕ САНТ-ОНОРЕ

В архитектурной квартире в центре города Парижа были выполнены прекрасные работы интерьера в стиле Бассано и Луизиана XV, создавая высокохудожественный и живописный интерьер.

**PARIGI
UN APPARTAMENTO
IN RUE
SAINT-HONORE'**



UNO STILE
SENZA
TEMPO



Mobili e arredi che
restano particolari con

TIMELESS STYLE.
Furniture and
accessories from the
collection that have
rich particularities
in value with no equal







Andreas Bellini is a professional interior designer.

Andreas Bellini is a professional interior designer who has been successful in many things without ever giving up.



MOSCA NELLA VILLA DEI SOGNI

Ampliamento in stile Luigi XV con
mobili decorati a mano che richiamano
il gusto ornamentale del periodo, la
più elegante, comoda e spaziosa
versione della parte a delle botole.

IN MOSCOW, IN A LOUIS XV HOUSE

Louis XV style interior with
hand-painted furniture that recall the
period's ornamental motifs, which
elegant, comfortable and spacious
version of the part of the house.

МОСКВА, В ПУАБЛЕ СТОЛ

Интерьер выполнен в стиле Людовика
XV, в котором преобладают, выполненные
в орнаментальном стиле-классицизм тоны и
небольшая декоративная архитектура,
интерьерная композиция
простая, уютная, современная
интерьерная композиция с декором в стиле.





Ателье од высочайшего качества
с традиционными элементами на
стенках.



*Carefully prepared and custom
made built-in furniture.*

Мелко разработана и
применены стили по
индивидуальным размерам.



Realizzazione di grande impatto
contemporaneo, degna di una città ricca
di storia e di cultura. Un'abitazione in
piena fusione ed accoglienza.

ISTANBUL

VILLA CON VISTA SUL BOSFORO



**ISTANBUL
A BOSPHORUS VIEW VILLA.**
A great contemporary impact
realization, worthy of a city rich in
history and culture. The residence
appears historic and comfortable.

**СТАМБУЛ
ВИЛЛА С ВИДОМ НА БОСФОР**
Реализация исключительного интерьера,
в гармонии с богатой исторической
наследием и культурой. Интерьер
выступает как история и современность
вместе.







Il calore del focolare e la raffinatezza del sistema provengono dal Pakistan, a Istanbul la città in cui Oriente ed Occidente si incontrano.

The fireplace warmth and the Pakistan marble pieces, is Istanbul the city where East and West meet.

Теплота камина и рафинированность материалов проистекает из Пакистана, в Стамбуле, на встрече Востока и Запада.





NEW DELHI

INTERNI ESCLUSIVI

Passione ed esperienza, qualità nei materiali come nelle idee, affinché gli spazi di una villa possano armonizzare il loro fascino millenario nel tempo.

EXCLUSIVE INTERIORS IN NEW DELHI

Passion and experience, quality in the material as well as in the ideas, in order to preserve a timeless charm in the interiors of the houses.

ТАКЖЕ ИЗВЕРЖАМИ ИДЕЈАМА И КАЧЕСТВОМ МАТЕРИЈАЛА

Страсть, опит и квалитет материјала, стварајући невероватну атмосферу релаксе, удобности и осећаја припадности у сваком простору, трајноста и историјско наслеђе простора.





Questo ambiente in stile Luigi XVI testimonia bene l'evoluzione soprattutto grazie all'apporto creativo italiano che venne usato per la decorazione e gli interni e alla decorazione in legno nei pavimenti delle pareti.

The Louis XVI style decoration demonstrates Italy's and indeed, above all thanks to the characteristic matching of the upholstery and superb fabrics, and in the choice of the gold gilded decoration.

Este ambiente a estilo Luis XVI muestra la evolución especialmente gracias al aporte creativo italiano que se usó para la decoración y los interiores y a la decoración en madera en los pisos y paredes.





Атмосфера тепла и
уютливости, создаваемая
внутри, делает этот
интерьер по-настоящему
уютным.

Весь этот уют
создается за счет
того, что в нем
использованы
только натуральные
материалы.

В гостиной царит
теплая атмосфера и
уютливый уют, в
котором приятно
проводить время
всем.





TAIPEI

UN'INCANTEVOLE CASA

La delicatezza dell'ambiente riflette lo stile di chi lo abita e lo scelto degli arredi come del dettaglio risponde a quei criteri personali, un passaggio armonioso dalla il sapere con la casa non è mai casuale.

AN ENCHANTING HOUSE IN TAIPEI

The ambience delicate reflects the style of who lives it and the furniture choice and details answer to personal aesthetic taste; a delicate harmony where the hand with the surrounding things is never accidental.

ОПЛАЧОВАТЕЛЬНЫЙ ДОМ В ТАЙПЕИ

Внутренняя обстановка и стиль дома, то, кто живет в это сделал свой выбор и детали архитектурной отделки и декора, которые отвечают персональным эстетическим вкусам. Душевная гармония вещей, где рука между вещами неслучайна.



SAINT-TROPEZ

UNO STILE INCONFONDIBILE

**IN SAINT-TROPEZ,
AN UNREMARKABLE STYLE.**

In a villa situated in Chateau de Malmaison, upon a desire of the empress, the Dutch Blue Chinese Room of the Imperial Palace Farouk Nils in St. Petersburg has been reproduced. In this room the still tapestry was manufactured of Chinese cottons up to an inspiration of the architect Charles Cameron in 1783. From the process of the details and the perfection of the project arise unmistakable and exclusive style solutions.

Nella villa situata in Chateau de Malmaison, su desiderio dell'imperatrice, è stata fedelmente riprodotta la stanza Blu dei dragoni cinesi presente nel Palazzo Imperiale Farouk Nils vicino a San Pietroburgo. In questo sala la tappezzeria in seta era stata decorata a mano con paraggi così in ispirazione dell'architetto Charles Cameron nel 1783. Dalla ricostituzione dei dettagli e dalla perfezione del progetto nascono inconfondibili e inimitabili soluzioni stilistiche.



**SAINT-TROPEZ,
UNO STILE INCONFONDIBILE**

In un'abitazione situata in Chateau de Malmaison, su desiderio dell'imperatrice, è stata fedelmente riprodotta la stanza Blu dei dragoni cinesi presente nel Palazzo Imperiale Farouk Nils vicino a San Pietroburgo. In questo sala la tappezzeria in seta era stata decorata a mano con paraggi così in ispirazione dell'architetto Charles Cameron nel 1783. Dalla ricostituzione dei dettagli e dalla perfezione del progetto nascono inconfondibili e inimitabili soluzioni stilistiche.





I colori dei legni, delle laccature, dei tessuti e delle pelli presentati in questo catalogo sono esecrabili dei procedimenti di stampa. Fratelli Radice si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento e senza preavviso le caratteristiche tecniche (materie e finiture) dei suoi prodotti.

Wood, lacquer, fabric and leather colours are not binding and they can be affected by printing. Simply refer to the company sample. Fratelli Radice reserves the right to modify the technical specifications of the products (materials and finishes) featured in this catalogue at any time and without prior notice.

Цвета дерева, лакокрасочных покрытий, тканей и кожи, представленные в этом каталоге, могут отличаться от реальных. Держателем образцов фабрики Fratelli Radice остаются за собой право в любой момент и без предварительного уведомления изменить технические характеристики (материалы и отделку) своей продукции.

RINGRAZIAMENTI

ACKNOWLEDGMENTS

БЛАГОДАРНОСТЬ

PHOTOGRAPHERS

Luchin Evgenij
Morganov Sergey
Bevilacqua Romano
Dubovec Konstantin
Al Murlaq Abdel Rahim
Livshic Dmitrij
Tosto Maurizio
Morganova Ekaterina
Razutdinov Zina

INTERIOR DESIGNERS

Corcione Luca
Radice Tiziano
Palmer Freda

ARCHITECTS

Arienti Marco
Chernigova Nadezhda
Demir Ahmet
Borshovskaja Tatyana
Dumont Jean
Liang Shou
Mencia Rimoldi
Hassan Tamar
Gorshkova Irina
Rastogi Gagan

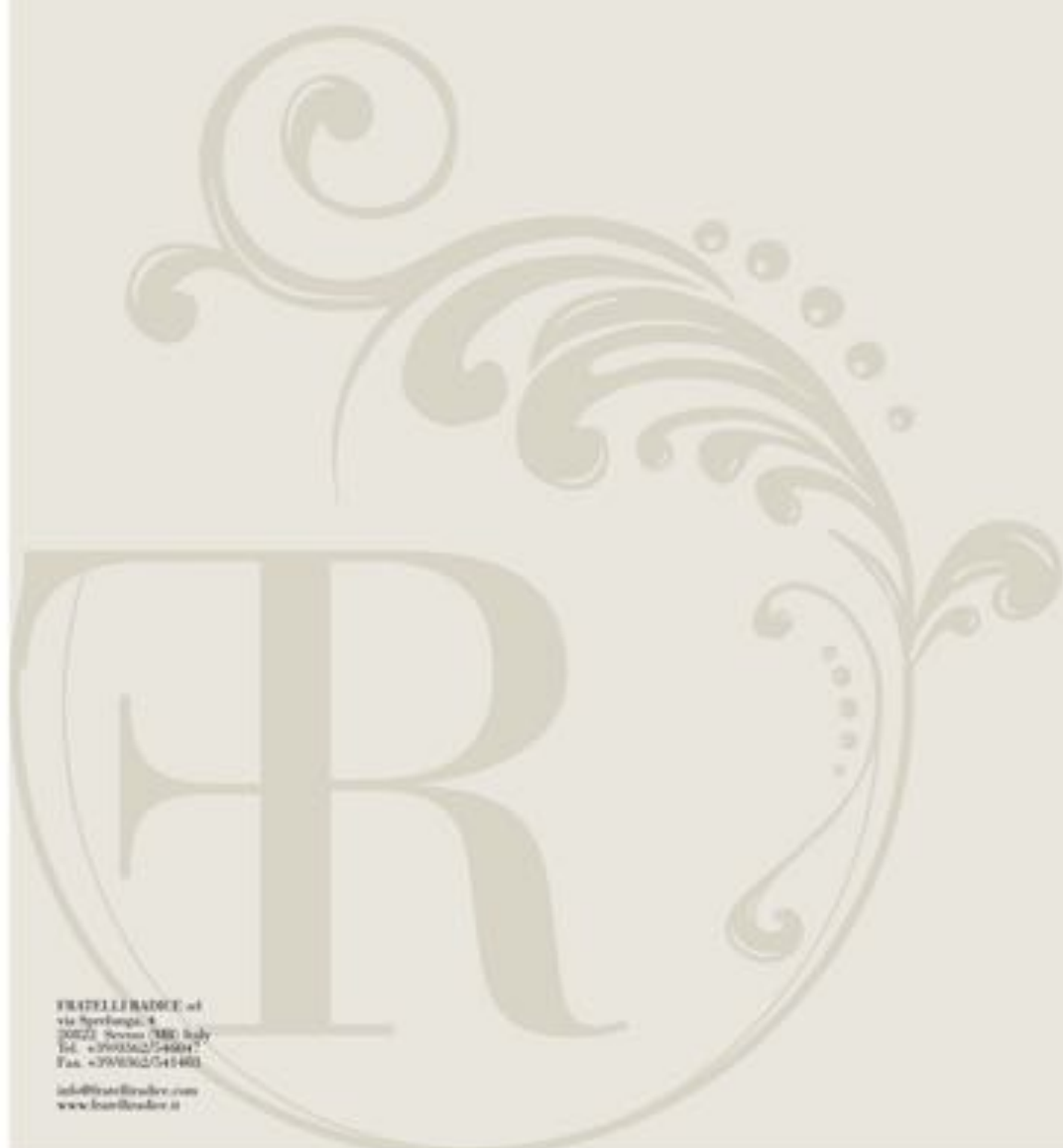
ART DIRECTOR

Pykhteeva Yulia

Un particolare ringraziamento a Oxana Kashenko e alla rivista SALON Interior Russia © Salon-Press.

A particular gratitude to Oxana Kashenko and to SALON Interior Russia magazine © Salon-Press.

Особенная благодарность Оксане Кащенко и российскому журналу SALON Interior © Salon-Press.



FRATELLI BADOCE srl
via Sperlonga, 8
20022 Sesto San Giovanni
Tel. +390362744047
Fax. +390362744003

info@fratellibadoce.com
www.fratellibadoce.it