

VENINI

for

Arnaldo Pomodoro



VENINI

UNA PASSIONE TUTTA ITALIANA

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad, Michela Cattai.

Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il décor; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.

Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

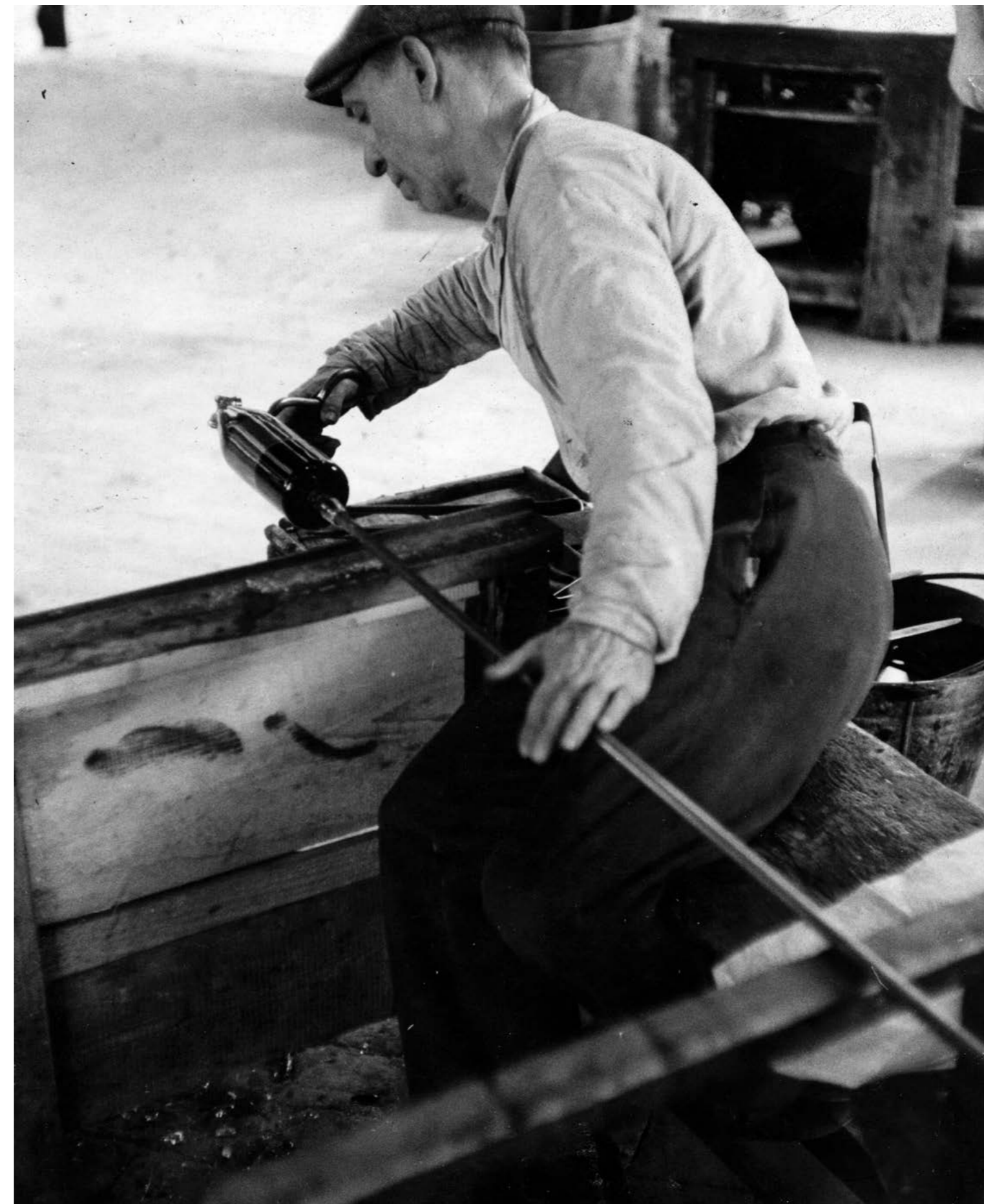
La fornace di Venini è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni.

La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.



VENINI

A TYPICALLY ITALIAN PASSION

VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion. Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad., Michela Cattai.

The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed. With its iconic projects and new creations, the glassworks presents its works in two collections:

Art Glass brings together a series of extraordinary sculptural vases and objects for interior decoration; Art Light features chandeliers and important lighting installations for large public or private spaces.

Venini boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation. The Venini furnace is, in

fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up. VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value.

Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art.

Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.



ph Lucrezia Roda



Arnaldo Pomodoro



Ph. Tommaso Lepera
courtesy Fondazione Arnaldo Pomodoro.

Arnaldo Pomodoro è nato nel Montefeltro nel 1926, ha vissuto l'infanzia e la formazione a Pesaro. Dal 1954 vive e lavora a Milano. Le sue opere sono presenti in spazi urbani in Italia e all'estero e nelle raccolte pubbliche maggiori del mondo. Memorabili mostre antologiche lo hanno consacrato artista tra i più significativi del panorama contemporaneo. Ha insegnato nei dipartimenti d'arte delle università americane: Stanford University, University of California a Berkeley, Mills College. Ha ricevuto molti premi e importanti riconoscimenti. Nel 1992 il Trinity College dell'Università di Dublino gli ha conferito la Laurea in Lettere honoris causa e nel 2001 l'Università di Ancona quella in Ingegneria edile-architettura.

Arnaldo Pomodoro was born in Montefeltro in 1926 and spent his childhood and education in Pesaro. From 1954 he lives and works in Milan. His bronze sculptures are found in the most important public collections and sited in urban spaces the world over. Memorable retrospectives have consolidated his reputation as one of the most significant contemporary artists. He has taught in the art departments of American Universities: Stanford, Berkeley and Mills College. He has been the recipient of many prestigious prizes and important awards. In 1992 he received a degree in the humanities honoris causa from Trinity College Dublin and in 2001 an honorary degree in architectural engineering from the University of Ancona.



Lampade - Stele

Stele è la straordinaria collezione di lampade nata dalla collaborazione tra VENINI e la Fondazione Arnaldo Pomodoro. Disegnata nel 2002 dal celebre scultore italiano, questa collezione inedita prende finalmente vita, trasformando i suoi disegni originali in un'opera luminosa che fonde tradizione e innovazione. Frutto di una visione audace e di una maestria artigianale senza pari, Stele rappresenta un dialogo perfetto tra l'inconfondibile linguaggio artistico di Pomodoro e l'eccellenza tecnica di VENINI.

Ispirate alle colonne delle antiche civiltà, queste lampade si ergono come totem contemporanei, simboli di equilibrio e bellezza.

L'interazione tra il rigore del bronzo e la leggerezza del vetro crea un contrasto che racconta una storia di memoria e innovazione. Pomodoro reinterpreta il suo linguaggio artistico attraverso superfici vitree che accolgono i complessi segni scultorei tipici delle sue opere, dando vita a un oggetto che è al tempo stesso luce, forma e narrazione.

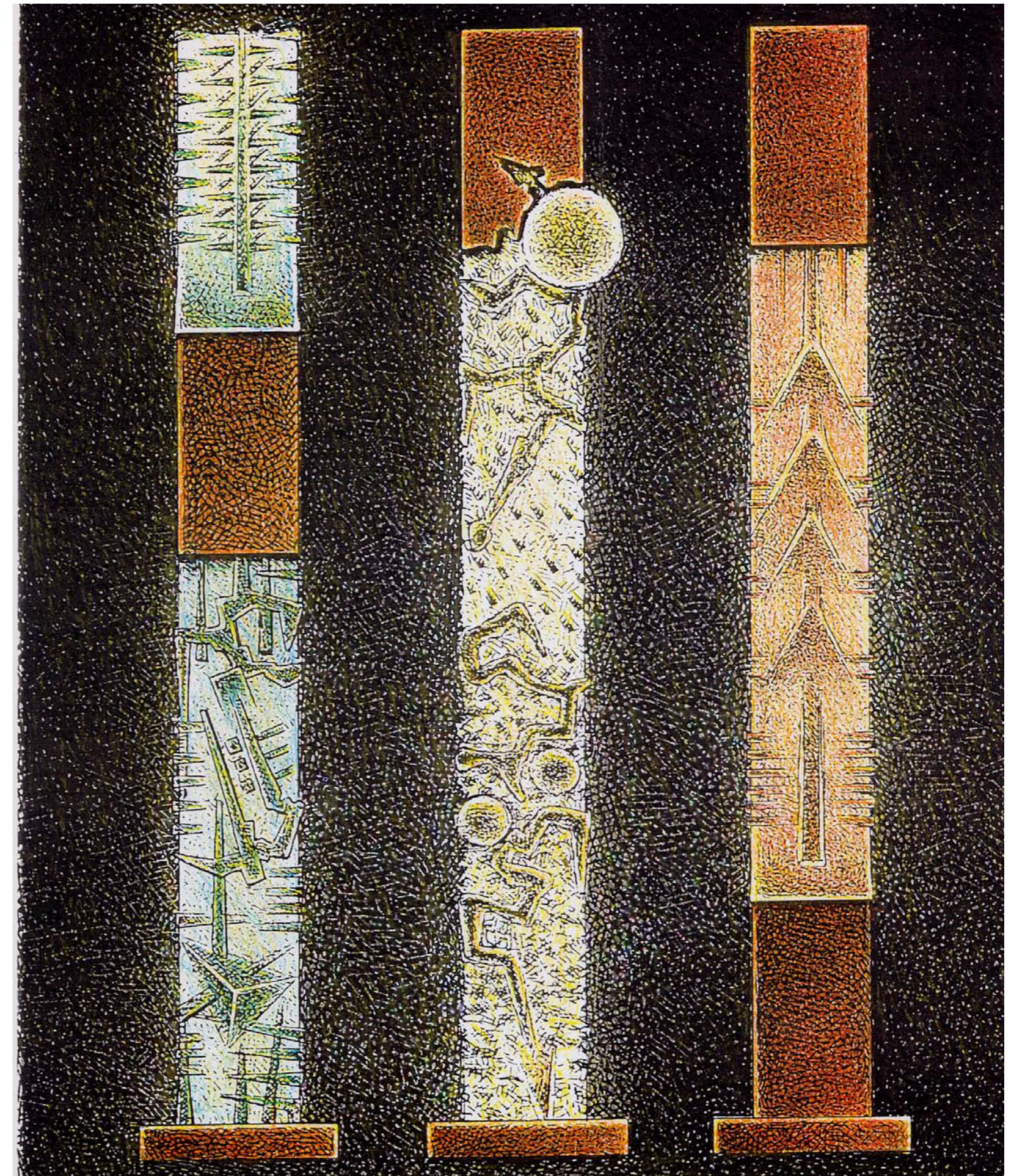
Stele non è solo una lampada: è un'opera d'arte senza tempo, capace di illuminare spazi e pensieri con la sua bellezza eterea e il suo profondo significato simbolico.

Stele is the extraordinary collection of lamps born from the collaboration between VENINI and the Fondazione Arnaldo Pomodoro. Designed in 2002 by the renowned Italian sculptor, this unprecedented collection finally comes to life, transforming his original sketches into a luminous work that blends tradition and innovation. The result of a bold vision and unparalleled craftsmanship, Stele represents a perfect dialogue between Pomodoro's unmistakable artistic language and VENINI's technical excellence.

Inspired by the columns of ancient civilizations, these lamps stand as contemporary totems, symbols of balance and beauty.

The interplay between the solidity of bronze and the lightness of glass creates a contrast that tells a story of memory and innovation. Pomodoro reimagines his artistic language through vitreous surfaces that host the complex sculptural markings characteristic of his works, giving rise to an object that is simultaneously light, form, and narrative.

Stele is not just a lamp: it is a timeless work of art, capable of illuminating spaces and minds with its ethereal beauty and profound symbolic meaning.



Stele I

Arnaldo Pomodoro | 2002

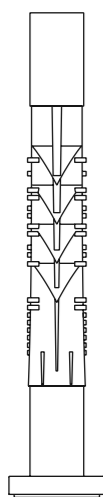


it/ Stele I, la prima delle tre stele luminose, è disponibile nella versione da terra e da tavolo, in edizione limitata, rendendole autentici oggetti da collezione.

Realizzate in bronzo scolpito e vetro sabbato, queste creazioni diffondono una luce vibrante e avvolgente. Più di semplici lampade, rappresentano opere d'arte senza tempo che emozionano e ispirano.

eng/ Stele I, the first of the three luminous stele, is available in both floor and table versions, in a limited edition, making them authentic collector's items.

Crafted in sculpted bronze and sandblasted glass, these creations radiate a vibrant and enveloping light. More than simple lamps, they represent timeless works of art that move and inspire.



892.01

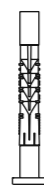
Caratteristiche tecniche/Technical details:

31,5 x 31,5 x 180 cm H
LED integrato

(12,4" - 12,4" - 70,8")
Integrated LED

Colore/Color
CRISTALLO sabbato - *CRYSTAL sandblasted*

Metallo/Metal
Bronzo - Bronze



892.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:

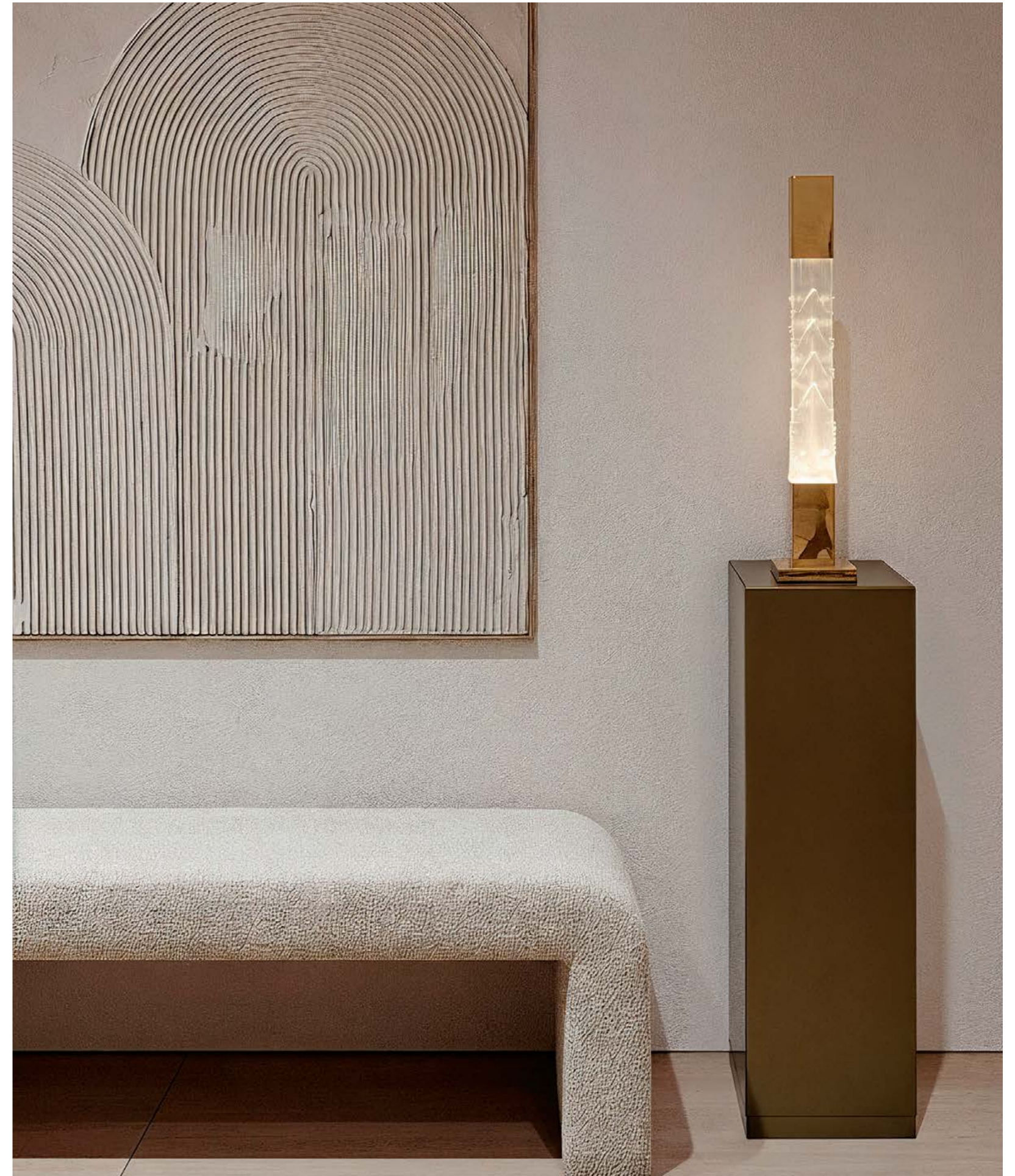
10,5 x 10,5 x 60 cm H
LED integrato

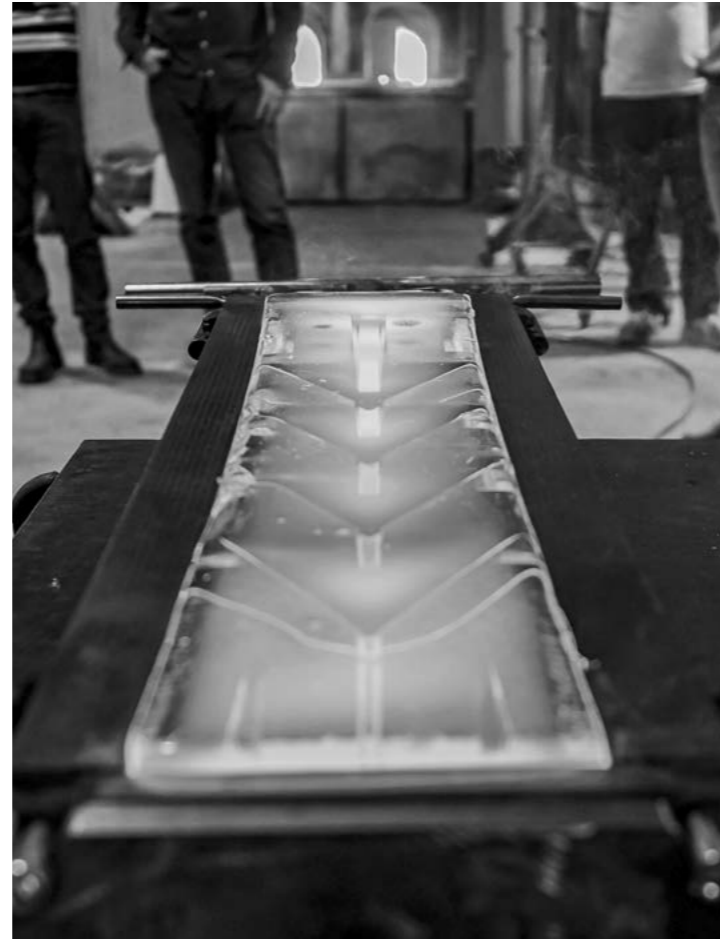
(4,13" - 4,13" - 23,6")
Integrated LED

Colore/Color
CRISTALLO sabbato - *CRYSTAL sandblasted*

Metallo/Metal
Bronzo - Bronze









Concept and project:

VENINI S.p.A.

Foto:

Archivio Fotografico Venini S.p.A

Copyright notice

This catalogue is protected by the law on copyright of it is therefore prohibited any reproduction, total or even partial. Where prior authorisation for reproduction is granted, the source must be mentioned.

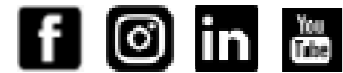
VENINI

Masterpieces in glass since 1921

The uniqueness of the VENINI production is given by the artisanal procedures followed for all the manufacturing stages. Each work is handmade, so you can find some shades of color, bubbles or productive details that are the characteristic of originality.

Follow VENINI:

www.venini.com



VENINI

VENINI