

Company profile



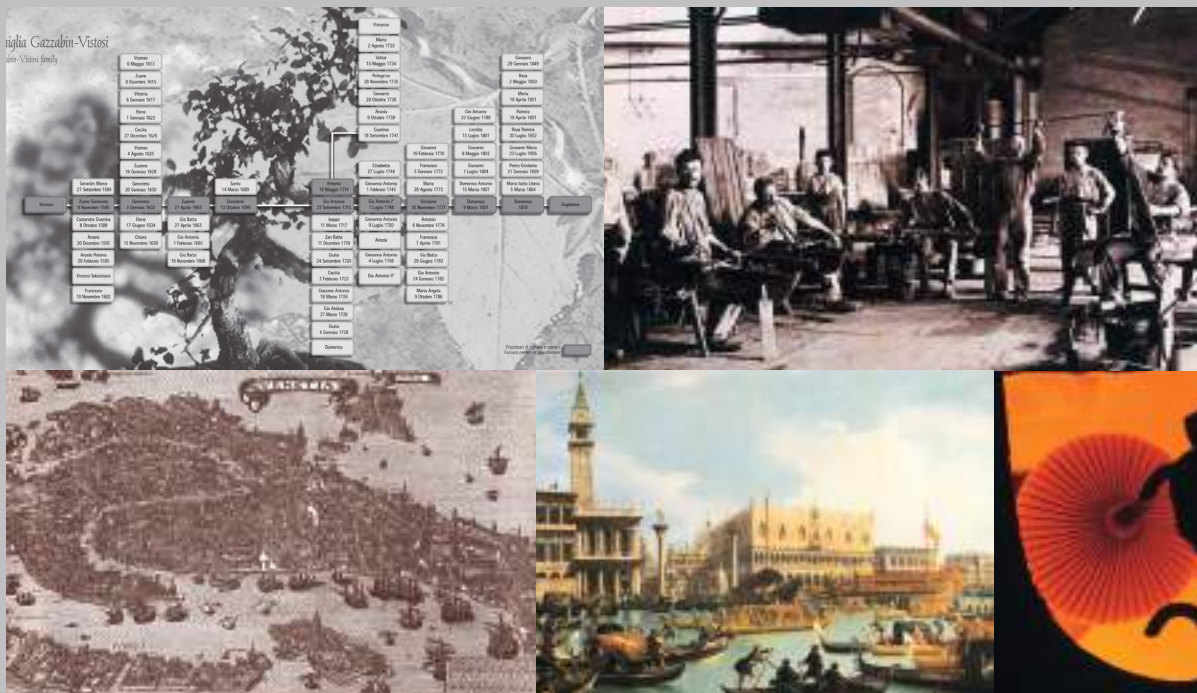
Company profile

INDICE - INDEX



La storia - <i>The history</i>	04
La sede - <i>The premises</i>	14
La vetreria - <i>The glass factory</i>	16
L'officina - <i>The workshop</i>	24
I nostri numeri - <i>Our numbers</i>	26
Premi di prodotto - <i>Product awards</i>	28
I designer - <i>The designers</i>	30
Icone - <i>Icons</i>	32
VistosiVirtualMuseum	100

LA STORIA - THE HISTORY



Le origini

Nelle acque della laguna veneziana affonda le sue origini la storia di Vetreria Vistosi.

1585

Vincenzo Gazzabin compare per la prima volta nei registri dell'arte vetraria muranese.

1640

La famiglia Gazzabin, diventa proprietaria della fornace Al Bastian.

1690

Il nome "Vistosi" fa la sua comparsa poco dopo, come soprannome di un erede della vetreria Gazzabin.

1791

Gio-Batta Vistosi viene nominato Gastaldo dell'Arte, capo dell'Arte dei Maestri Vetrai e rappresentante dei padroni delle fornaci muranesi.

The origins

The origins of Vetreria Vistosi stretch far back into the waters of the Venetian lagoon.

1585

Vincenzo Gazzabin appeared for the first time in the registers of the Murano glass art.

1640

The Gazzabin family became the owner of the Al Bastian furnace.

1690

The name "Vistosi" appeared shortly afterwards as the nickname of an heir to the Gazzabin glassworks.

1791

Gio-Batta Vistosi was appointed Gastaldo dell'Arte, head of the glassmakers' guild and representative of the owners of the Murano furnaces.



Il Novecento

Alla fine della seconda guerra mondiale, l'azienda inizia a concentrarsi nella produzione di articoli per l'illuminazione con Gino e Luciano Vistosi. È una storia di passione e di insaziabile ricerca del nuovo, che porta Vistosi ad iniziare importanti collaborazioni.

1945

Guglielmo Vistosi, erede della famiglia Gazzabin, dopo la fine della seconda guerra mondiale, apre una nuova fornace a Murano.

1969-1980

I nomi dei più famosi disegnatori dell'epoca, come Gae Aulenti, Angelo Mangiarotti, Ettore Sottsass senior e jr., Adalberto Dal Lago, Vico Magistretti, Albert Leclerc, si legano alla produzione Vistosi.

The twentieth century

At the end of World War II, the company began to focus on the production of lighting products with Gino and Luciano Vistosi. That was a story of passion and insatiable search for the new, which led Vistosi to start important collaborations.

1945

After the end of World War II Guglielmo Vistosi, heir of the Gazzabin family, opened a new furnace in Murano.

1969-1980

The most famous designers of the time, such as Gae Aulenti, Angelo Mangiarotti, Ettore Sottsass senior and jr., Adalberto Dal Lago, Vico Magistretti, Albert Leclerc, joined the Vistosi production.

LA STORIA - *THE HISTORY*



La famiglia Moretti

Da azienda artigiana a industria artigianale.

1989

Giancarlo Moretti, imprenditore muranese da tempo attivo nel settore con Vetrofond e Punto Luce, rileva l'azienda dando vita a Vetreria Vistosi.

1993

Matteo Moretti, figlio di Giancarlo, attua una profonda riorganizzazione produttiva e commerciale per rilanciare il marchio.

1995

Viene creata una nuova miscela di vetro soffiato in cui è ridotto al minimo il contenuto di sodio. Il vetro acquista quasi le virtù dell'acciaio: resistenza e lucentezza. Alcune nuove e importanti collaborazioni: Chiaramonte e Marin, Michele De Lucchi, Mauro Olivieri.

The Moretti family

From craft business to craft industry.

1989

Giancarlo Moretti, an entrepreneur from Murano that had long been active in the sector with Vetrofond and Punto Luce, took over the company and created Vetreria Vistosi.

1993

Matteo Moretti, Giancarlo's son, carried out a deep productive and commercial reorganization to relaunch the brand.

1995

A new blend of blown glass with a minimal amount of sodium was used. The glass has almost acquired the features of steel: it has become more resistant and brilliant. Some new and important collaborations: Chiaramonte e Marin, Michele De Lucchi, Mauro Olivieri.



Il nuovo Millennio

Ricerca e produzione si affinano per portare i prodotti Vistosi nei mercati esteri.

2002

Il taglio ad acqua (Water Jet) in uso nella lavorazione dei vetri piani, viene utilizzata negli articoli soffiati a bocca. Nasce Ferea.

2003

La lavorazione a membrana viene applicata all'illuminazione. Nasce Poc.
L'argentatura delle superfici a specchio è impiegata nelle forme tridimensionali. Nasce Cheope.

2004

La filatura a caldo applicata ad un intero prodotto. Nasce Damasco.

2005

Nasce Giogali 3D, rivisitazione del gancio in forma tridimensionale e Diadema, le cui canne sono realizzate con una tecnica brevettata e non replicabile.

The New Millennium

Research and production are improved to bring Vistosi products to foreign markets.

2002

Water jet cutting, used in the processing of flat glass, was used in mouth-blown items.
Ferea was released.

2003

The typical Murano membrane processing was applied to lighting. Poc was released. The silvering of the mirror surfaces was used in the three-dimensional forms. Cheope was released.

2004

Hot spinning was applied to an entire product. Damasco was released.

2005

Giogali 3D, a revision of the hook in three-dimensional form, was released and Diadema, whose rods are made with a patented, not replicable technique, was released.

LA STORIA - *THE HISTORY*



Nuovi riconoscimenti

2006

Diadema selezionata da ADI per il XXI Premio Compasso d'Oro.

2007

Vistosi premiata da Eurispes, alla sua 2^a edizione, come eccellenza del sistema Italia.

2009

Nascono: Rina, in cui la tecnica della murrina è applicata a grandi dimensioni, Cheope09 con nuove texture create con la sabbiatura di precisione e Minigiogali la versione ridotta di Giogali.

2010

Per garantire ai suoi clienti l'unicità degli articoli, Vistosi da sempre brevetta modelli ornamentali, finiture e trattamenti. Nel perfezionamento di questo processo di tutela della qualità, dal 2010 è stata introdotta anche la marcatura del prodotto.

New awards

2006

Diadema was selected by ADI for the XXI Compasso d'Oro Award.

2007

In its second edition Eurispes awarded a prize to Vistosi as excellence in the Italian system.

2009

Rina was released. The murrine technique was applied to large models. In the same year Cheope09 was released and also the small size version of Giogali, named Minigiogali.

2010

In order to make sure that its clients purchase a unique object, Vistosi has always patented its decorative models, finishes and treatments. During the enhancement of this process of quality protection, in 2010 the company introduced the branding of its products.



Ricerca e innovazione

2011

Nascono Assiba, impreziosita dalle decorazioni raffinate della filigrana a reticello, arte del decoro nel vetro soffiato a freddo. Con la cromatura ad effetto cangiante, Cloth regala gli effetti di due articoli in uno solo: lampada metallica da spenta, delicati riflessi color miele se accesa. Vega è la prima lampada a LED di Vistosi.

2013

Nasce una nuova miscela di cristallo dai grandi vantaggi estetici, tecnologici ed ecologici: il vetro soffiato senza piombo. Questo materiale ha le virtù dell'acciaio inox, in termini di durevolezza nel tempo e mantenimento delle caratteristiche originarie.

2014

I LED sono oggi più che mai la sorgente luminosa del momento, che unisce in un unico prodotto un risparmio energetico pari all'85% e una durata imbattibile (circa 25 anni). Vistosi è stata tra i primi a guardare a questa innovativa risorsa con la versione a LED di Vega nel 2011.

Research and innovation

2011

Assiba was born from the finest decorations the "filigrana a reticello", the art of decorating with the cold worked blown glass. With the shimmering chrome plating, Cloth provides a double effect: from a metallic lamp when it is off, to delicate honey reflections when it is on. Vega is the first LED lamp of Vistosi.

2013

New crystal blend which presents clear advantages, not only aesthetical but also technological and ecological: the lead free blown crystal glass. This new blend possesses the qualities of stainless steel, in terms of durability and maintenance of its original characteristics.

2014

LED lights are, now more than ever, the top lighting solution. They combine an energy saving of the 85% and an impressive durability (around 25 years), all in one product. In 2011 Vistosi was one of the first companies to implement this innovative resource creating the LED version of Vega, in 2011.

LA STORIA - *THE HISTORY*



La storia recente

2014

Tablò premiata con la menzione d'onore al grandesignEtico.

2016

Futura vince Archiproduct Design Award. Nodo selezionata da ADI per il XXV Premio Compasso d'Oro. Trepai premiata con la menzione d'onore al grandesignEtico.

2017

50° Anniversario di Giogali. Jube vince Archiproduct Design Award. Sata vince il Good Design Award e il Red Dot Design Award. Stone vince il Good Design Award.

2018

Vistosi selezionata e premiata tra le prime 100 Eccellenze Italiane per il Made in Italy.

Recent history

2014

Tablò was awarded with a honourable mention at grandesignEtico.

2016

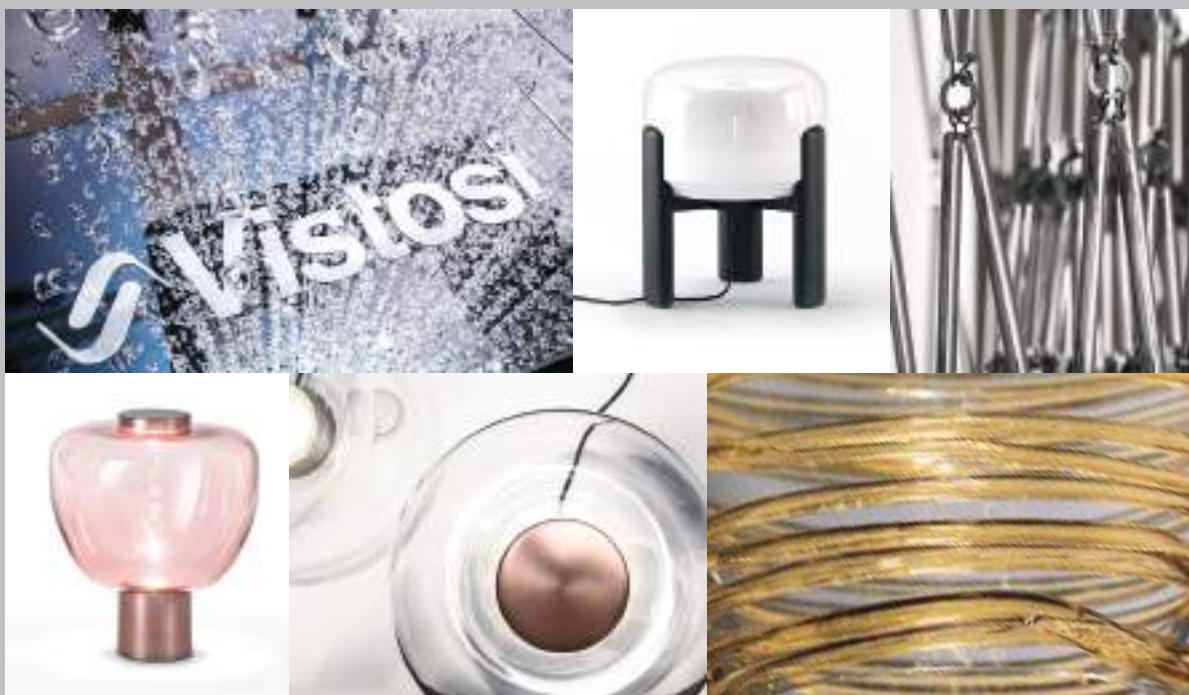
Futura won the Archiproduct Design Award. Nodo was selected by ADI for the XXV Compasso d'Oro Award. Trepai was awarded with a honourable mention at grandesignEtico.

2017

50th Anniversary of Giogali. Jube wins Archiproduct Design Award. Sata wins the Good Design Award and the Red Dot Design Award. Stone wins the Good Design Award.

2018

Vistosi was selected and awarded among the 100 Eccellenze italiane for Made in Italy.



I giorni nostri

2019

Sata vince il German Design Award e IF Design Award. Riflesso vince Archiproduct Design Award. Il marchio Vistosi viene registrato in Cina. Trentesimo anniversario dell'acquisizione di Vistosi della famiglia Moretti.

2020

Nuove certificazioni UL, ETL e CB Test di quasi tutti i prodotti a catalogo. Nuova collezione Plot Frame. Jube vince Archiproduct Design Award. Nuove Riflesso tavolo. Armonia e Medea ricevono la Menzione D'Onore del Compasso D'Oro.

2021

Armonia selezionata nella Long List del premio ADA 2021.

2022

Restyling delle iconiche collezioni Giogali e Minigiogali. Presentazione del Nuovo Virtual Museum e nuovo sito.

Nowadays

2019

Sata wins the German Design Award and IF Design Award. Riflesso wins the Archiproduct Design Award. The Vistosi trademark is registered in China. Thirty years of Vistosi's acquisition of the Moretti family.

2020

New UL, ETL and CB Test certifications of nearly all the products in the catalog. New Plot Frame collection. Jube wins Archiproduct Design Award. New Riflesso Table Lamp. Armonia and Medea collections received Compasso D'Oro Honourable Mention.

2021

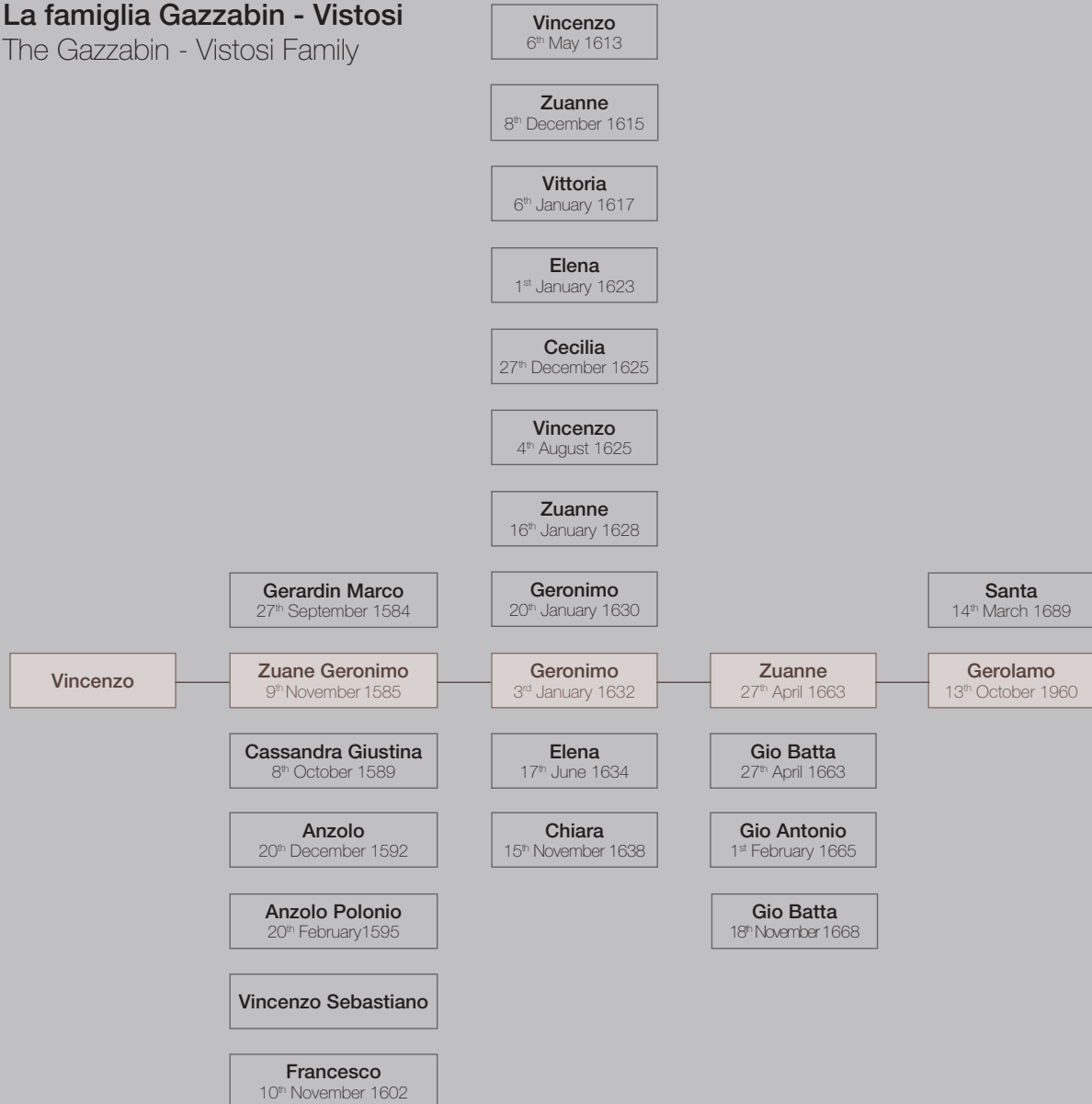
Armonia was selected in the Long List of the ADA Award 2021.

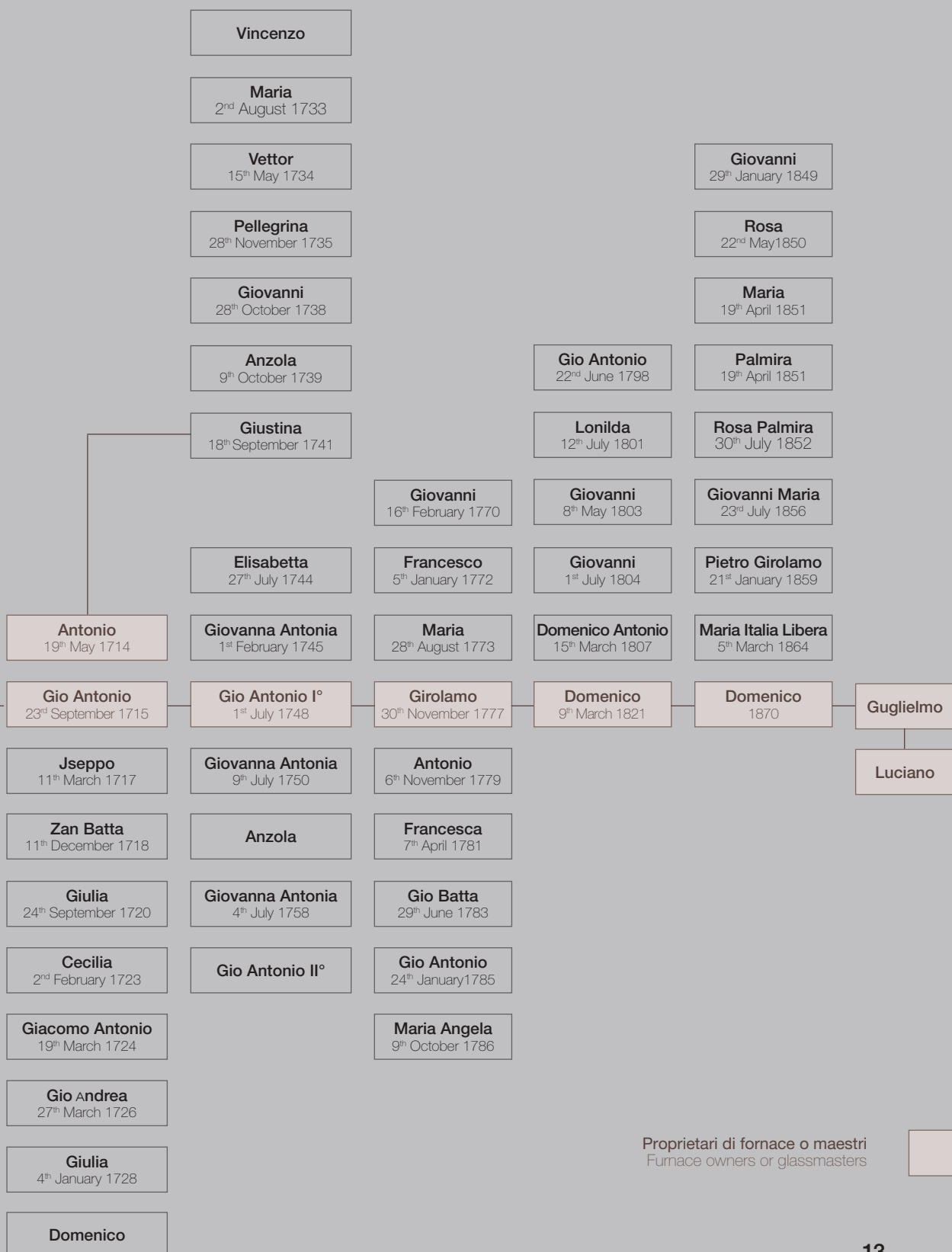
2022

Restyling of the iconic Giogali and Minigiogali collections. New Virtual Museum and website.

DAL 1585 - SINCE 1585

La famiglia Gazzabin - Vistosi The Gazzabin - Vistosi Family





LA SEDE

THE PREMISES

Ubicato nell'entroterra della laguna, l'headquarter si distingue per la particolare architettura, ricercatezza di linee e materiali che rispecchiano le qualità distintive dei suoi prodotti di Vistosi. L'azienda, oggi può raccontare di avere una storia di più di mezzo secolo e di essere rimasta tra le poche esponenti del vero Made in Italy del settore.

Located in the hinterland of the lagoon, the headquarters is characterised by its distinctive architecture, refined lines and materials that reflect the distinctive qualities of Vistosi's products. The company nowadays can proudly claim to have a history of more than half a century and to have remained among the few exponents of authentic Made in Italy in this market.





LA VETRERIA

THE GLASS FACTORY

Il prestigio che oggi tutto il mondo riconosce al vetro veneziano è prima di tutto merito delle persone.

I maestri vetrai, custodi dell'artigianalità locale, sono ancora oggi il cuore pulsante dell'azienda. Così come la fornace, il luogo del vetro per eccellenza, è rimasta al centro del processo produttivo contemporaneo.

The prestige that today the whole world recognizes to Venetian glass is first of all thanks to the people: the master glassmakers, custodians of local craftsmanship, are still the beating heart of the company.

Similarly the furnace, the place of glass par excellence, has remained at the centre of the contemporary production process.

















L'OFFICINA

THE WORKSHOP

L'officina è uno dei plus dell'azienda. L'intero processo è gestito internamente ed inizia dalla prototipazione, per continuare con la produzione, il cablaggio e il controllo qualità di ogni pezzo per verificarne il corretto funzionamento. Questo reparto ha un ruolo importantissimo perché consente all'azienda di avere grande autonomia e flessibilità nella sperimentazione ma soprattutto nella realizzazione dei molti progetti custom realizzati per committenze internazionali.

The workshop is one of the company's strengths. The entire process is managed in-house and begins with prototyping, continuing with production, wiring and quality control of each part to check its correct functioning. This department plays a very important role because it allows the company to have great autonomy and flexibility in the experimentation but above all in the production of the many custom projects developed for international clients.





I NOSTRI NUMERI

OUR NUMBERS

80

Collections

300

Patented models

12

Product Awards

80

Employees

80

Countries

5

Centuries of history

30

Metal parts finishes

30

Glass finishes

8

Tons of glass
produced per day

16

Registered trademarks
in Italy and abroad

70

Years in business

15K

MQ

PREMI DI PRODOTTO

PRODUCT AWARDS



DIADEMA 2006



TABLÒ 2014



archiproducts
DESIGN AWARDS
—
BEST of CATEGORY
2016

FUTURA 2016



grumondesigngrumondesign

TREPAI 2016



NODO 2016



archiproducts
DESIGN AWARDS
—
WINNER 2017

JUBE 2017



GOOD
DESIGN
AWARD
2017

SATA 2017



GOOD
DESIGN
AWARD
2017

STONE 2017

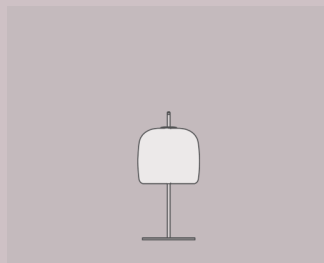


red dot
design
award
2017

SATA 2017



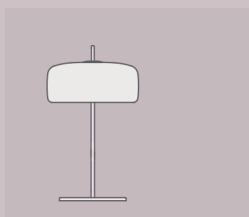
SATA 2019



JUBE 2019



RIFLESSO 2019



JUBE 2020



MEDEA 2020



ARMONIA 2020

PREMI / AWARDS



100 ECCELLENZE
ITALIANE
2007



MENZIONE
D'ONORE
2018

DESIGNERS



Marco
Acerbis



Atelier oï



Emmanuel
Babled



Giovanni
Barbato



Chiaramonte
& Marin



Michele
De Lucchi



Oriano
Favaretto



Favaretto
& Partners



Matthias Hickl
per Lissoni Ass.ti



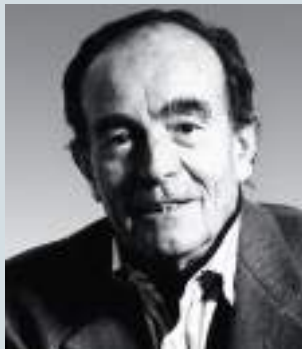
Hangar Design
Group



Andrea
Lazzari



Francesco
Lucchese



Vico
Magistretti



Angelo
Mangiarotti



Mauro
Olivieri



Romani Saccani
Architetti Ass.ti



Alberto Saggia
Valerio Sommella



Gregorio
Spini



Pio e Tito
Toso



Renato Toso
Noti Massari & Ass.ti



Gianni Veneziano
Luciana Di Virgilio



Luciano
Vistosi

ICONE /CONS

Benvenuti in un mondo dove regnano la luce, l'eleganza ed il gusto per ciò che è Bello.

Vistosi presenta accanto a collezioni storiche, i suoi best sellers e nuovi prodotti in una veste nuova che fa emozionare e innamorare. Artigianalità, design ricercato e upgrade tecnici fanno di queste lampade un pezzo di arredo decorativo di lusso frutto di una rara maestria e al contempo un oggetto funzionale.

Welcome to a world where light, elegance and taste for what is beautiful reign.

Vistosi proposes next to icon collections, its best sellers and new articles in a new light that makes you feel and fall in love. Craftsmanship, sophisticated design and technical upgrades make these lamps a luxury and decorative item, thanks to a rare craftsmanship, and at the same time a functional object.

ALEGA

Vico Magistretti 1970



Ispirazione retrò e idea del classico nello stesso design. La combinazione della base trasparente con il diffusore bianco dona un tono caldo alla luce.

A design that combines a classical concept with a retro inspiration. The transparent base and the white diffuser give a warm accent to the light.



ARMONIA

Francesco Lucchese 2019



Giochi di circonferenze metalliche attorno a cilindri di vetro quasi a creare infiniti girotondi. La sorgente luminosa racchiude preziosi contenuti storici della lavorazione del vetro quali il balloton, il rigadin dritto e ritorto, il tutto perfezionato da tonalità avvolgenti: cristallo, fumé, ambra e ametista chiaro. Anello esterno con finitura nickel nero satinato e interno ottone o rame satinato.

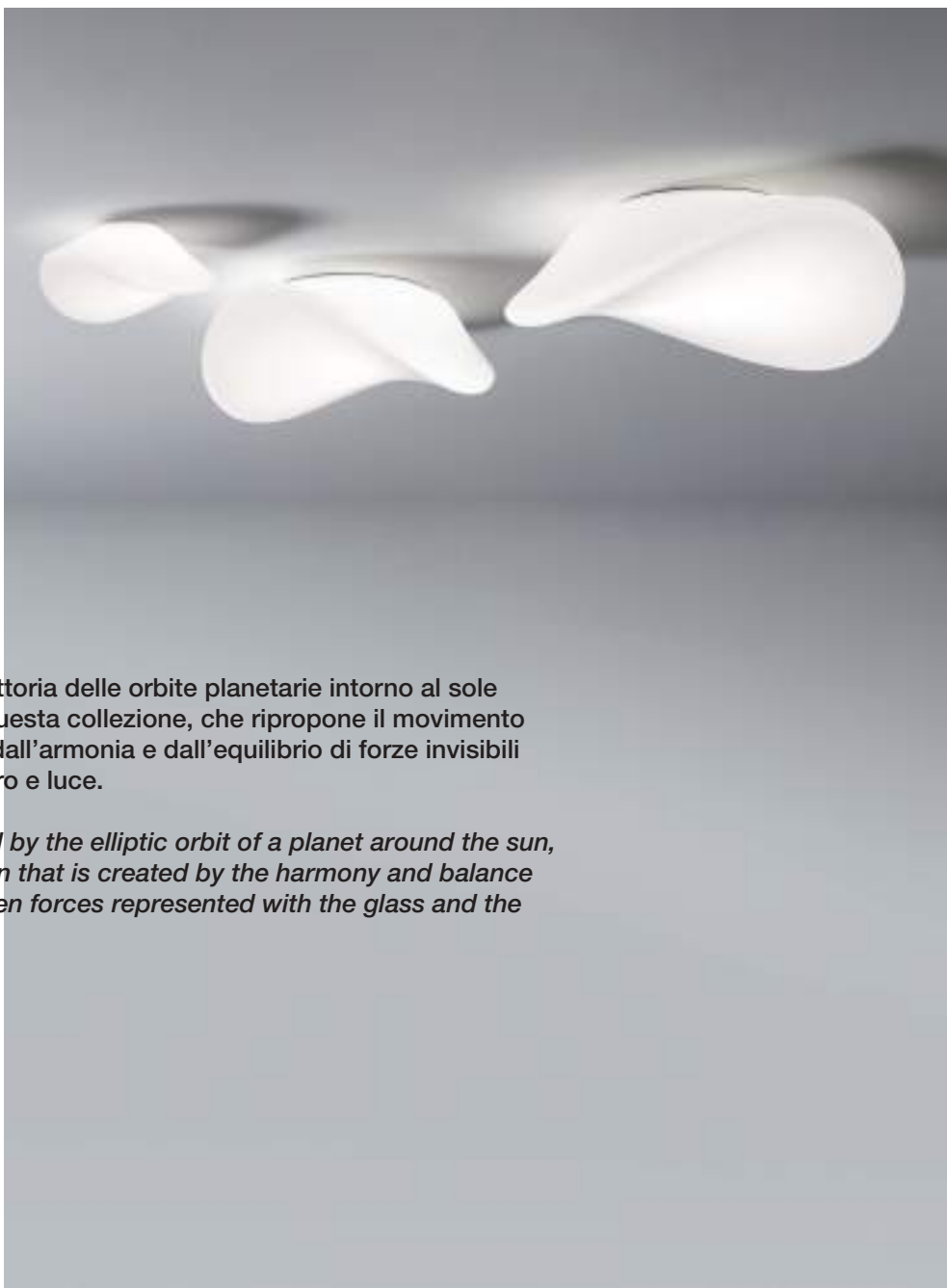
Games of metal circumferences around glass cylinders as if to create endless rings. The light source that contains precious historical features: that of glass processings such as the balloton and the straight and twisted rigadin, all refined by the warm tones of crystal, smoke, amber and light amethyst. Black matt nickel ring with inner matt copper or brass finishes.



BALANCE

Pio e Tito Toso 2011





La traiettoria delle orbite planetarie intorno al sole ispira questa collezione, che ripropone il movimento creato dall'armonia e dall'equilibrio di forze invisibili con vetro e luce.

Inspired by the elliptic orbit of a planet around the sun, a motion that is created by the harmony and balance of unseen forces represented with the glass and the light.

BISSONA

Archivio Storico Vetreria Vistosi 1968



Oggetto decorativo più che lampada da tavolo, riflette le linee semplici del design vintage nella qualità e unicità del suo vetro artigianale.

More a decorative object than a table lamp as it reflects the simplicity of the vintage design, the quality of the glass and the uniqueness of its handmade production.



DIADEMA

Romani Saccani Architetti Associati 2015



Un sistema di illuminazione basato sul singolo elemento: la canna di puro cristallo. Combinando insieme canne di diverse lunghezze, la luce si riflette e trasmette una sensazione di movimento. Numerose le varianti e le possibilità di personalizzazione.

A lighting system based on the single element: the pure crystal rod. By combining rods of different lengths together, the light reflects and conveys a feeling of movement. There are a wide range of variants and customization options.

ECOS

Renato Toso, Noti Massari & Associati 2007



Collezione di lampade componibili con anelli di puro cristallo trasparente o bianco con lavorazione rigadin. È una soluzione d'illuminazione che offre grandissima possibilità di personalizzazione in termini di forme e misure.

A system made with multiple glass rings, available in rigadin transparent or white crystal. Offer a high level of personalization in terms of shape and size.



ESSENCE

atelier oï 2015





Collezione di lampade con diffusore in canne di vetro lavorato a mano.

La superficie è parzialmente opacizzata da una sabbiatura sfumata. Sorgente luminosa a LED.

Collection of lamps with diffuser in handmade glass rods. The surface is made partially opaque by nuanced sandblasting. LED light source.

FUTURA

Hangar Design Group 2015





Queste lampade sono costituite da un pezzo unico di vetro soffiato la cui particolare lavorazione permette un doppio effetto cromatico: trasparente nella parte superiore, effetto satinato nella parte inferiore. Disponibile in tre esclusive colorazioni abbinate a differenti finiture dell'anello metallico. Nuova finitura vetro cristallo con montatura rame.

These lamps are made of a single piece of blown glass whose particular workmanship, allows a double chromatic effect: transparent at the top, satin effect at the bottom. It is available in three exclusive colours combined with different finishes of the metal ring. New finish available crystal glass combined with copper frame.

FUTURA

Hangar Design Group 2015





GIOGALI

Angelo Mangiarotti 1967





Un elemento, puro: il gancio di cristallo.
È l'intuizione di un Maestro del design Italiano come Angelo Mangiarotti che, nel 1967, dà origine al best seller del catalogo Vistosi, Giogali. Un'architettura di luce componibile. Un intreccio iconico applicato alla versione che si preferisce in dieci colori diversi di vetro e due colori montatura.

A pure element: the crystal hook. It is the intuition of a Master of Italian design like Angelo Mangiarotti, who in 1967 gave rise to the best seller of the Vistosi catalogue, Giogali. An architecture of modular light. An iconic interweaving applied to the version one you prefer, ten glass colours and two metal part finishing colours available.

IMPLODE

Gregorio Spini 2011



Questa linea rappresenta l'illusione di una superficie creata dall'implosione di un volume. Il vetro, grazie alla sua densità, lascia trasparire le gradazioni di strati multipli di cristallo bianco e trasparente.

A collection that represents the illusion of a surface created by the implosion of a volume. The glass, due to the thickness, shows a gradation of multiple layers of white and transparent crystal.



INCANTO

Pio e Tito Toso 2019





Corolle di cristallo bianco sfumato. La mazza si sviluppa esilmente per aprirsi in una bocca dai profili cristallo. La sorgente LED accende il vetro sfumato bianco della versione sospensione e plafoniera. I toni neutri e le linee semplici ed eleganti permettono di contestualizzarla in ambienti dagli stili più diversi. Montatura nickel nero satinato o bianco opaco.

Shaded white crystal corollas. The stem develops thinly and then opens up in a mouth with crystal profiles. The LED source lights up the white shaded glass of the suspension and ceiling lamp versions. Neutral tones and simple, elegant lines make it possible to contextualise it in environments with the most diverse styles. Black matt black nickel finish or matt white.

JUBE

Favaretto & Partners 2017



Fascino retrò. L'aspetto elegante e delicato del vetro soffiato trova in Jube una nuova dimensione. Una variante prevede due vetri accostati, perfettamente assemblati, tanto da sembrare un pezzo unico. Il risultato è una lampada sinuosa, formata da sovrapposizioni e con colori tono su tono che le regalano un prezioso mood vintage. Il diffusore è disponibile in cinque colori: fumé, terra bruciata, verde antico, cristallo e ametista chiara; finiture metalliche in oro satinato o acciaio satinato. Sorgente luminosa LED.

Retro charm. The elegant and delicate look of blown glass finds a new dimension in Jube. A variant provides two glass units placed side by side, perfectly assembled, so much so that they look like a unique piece. The result is a sinuous lamp, formed by superimpositions and with tone-on-tone colours that give it a precious, vintage mood. The diffuser is available in five colours: smoky, burnt earth, antique green, crystal, light amethyst; metal parts finishes are matt gold or matt steel. LED light source.



JUBE

Favaretto & Partners 2017





LEPANTO

Luciano Vistosi 1968



Lepanto è una vera scultura in vetro di Murano che richiede grande abilità tecnica nella realizzazione. La finitura del vetro “pulegoso” che la caratterizza, trasforma la superficie in una raffinata texture naturale.

A light sculpture of classical inspiration made of Murano glass, which requires a high degree of technical skill. The “pulegoso” finish adds a unique organic texture to the surface of the glass.



MEDEA

Oriano Favaretto 2019



Il vetro e la gamma leggera di colori creano mezze tinte “di passaggio” che lasciano intravedere la loro forma come in un acquerello di vibranti trasparenze. La sorgente LED illumina il piano e nello stesso tempo il vetro, portando a soffitto una parte di luce dalle tinte dolci. Presentate in gruppo o singolarmente manifestano un forte carattere stilistico quasi a divenire sculture. I colori del vetro cristallo, bianco sfumato, fumè, verde antico vengono esaltati dalla finitura acciaio satinato.

The glass and the light range of colours create transitional half-tones suggesting their shape as in a watercolour of vibrant transparencies. The LED source illuminates the surface and the glass at the same time, bringing towards the ceiling a part of the soft-colour light. Mounted in clusters or individually, they show a strong stylistic character, and become almost sculptures. Crystal, shaded white, smoke and old green glass colours are enriched by matt steel finish.



MUNEGA

Luciano Vistosi 1978



Collezione di lampade in vetro soffiato, modellato a mano libera per creare una forma iconica.

Collection of blown glass, freehand modelled lamps that create an iconic shape.



NEOCHIC

Chiaramonte & Marin 2013



Le curve morbide e la superficie levigata incontrano il vetro soffiato in un modello di estrema semplicità, adatto a qualsiasi contesto d'arredo.

Disponibile nelle versioni sospensione, plafoniera e applique, si arricchisce aggiungendo per tutte le tipologie una quarta dimensione.

Its soft curves and smooth surface join the blown glass in a model of extreme simplicity, suitable for any context of furniture. Available in suspension, ceiling and wall lamp versions, the collection has been enriched by adding a fourth dimension for all types.



NOVECENTO

Romani Sacconi Architetti Associati 2013



La storia sotto una nuova luce. Tutta la collezione Novecento nasce dalla volontà di reinterpretare il tradizionale lampadario muranese.

La scelta della finitura del vetro cristallo o bianco "Rigadin" è stata il tocco da maestro: le sue rigature radiali evocano l'andamento dei bracci dello storico chandelier mantenendo un sapore contemporaneo. Disponibile nella versione sospensione, plafoniera, lampada da tavolo e lampada da terra.

History under a new light. The whole Novecento collection was born from the desire to reinterpret the traditional Murano chandelier. The choice of the crystal or white "Rigadin" glass finish was the master's touch: its radial stripes evoke the arms of the historic chandelier while maintaining a contemporary flavour. It is available in the following versions: suspension, ceiling lamp, table lamp and floor lamp.



PEGGY

Hangar Design Group 2017



Dalla polarità cromatica e materica nasce Peggy che concilia la leggerezza del vetro soffiato bianco, lavorato interamente a mano, con il carattere più vivace del metallo nero lucido o ottone anticato. Il connubio di grande effetto comunica razionalità ed eleganza al tempo stesso. Disponibile nelle versioni sospensione, applique e lampada da terra.

From this chromatic and material polarity Peggy was born. It combines the lightness of white blown glass, entirely handmade, with the liveliest character of glossy black or antique brass. The effective combination communicates rationality and elegance at the same time. Available in the following versions: suspension, applique and floor lamp.



PHOENIX

Andrea Lazzari 2019



Elegante gioco di geometrie e incastri circolari dalla forte connotazione decorativa, che arreda e illumina l'ambiente con una personalità decisa ma discreta. La sorgente a Led nascosta definisce la zona di luce sottostante, esaltando la naturale bellezza delle tonalità fumé e cristallo impreziosite da finiture nickel nero e rame satinato.

Elegant game of geometries and circular joints with a strong decorative connotation, which embellishes and illuminates the room with a strong but discreet personality. The LED source, hidden in the structure, defines the area of light below, enhancing the natural beauty of the smoky and crystal tones embellished with matt black nickel and copper finishes.



PLOT

Chiaramonte & Marin 2019



Perfetto dialogo tra differenti materiali e la fonte luminosa sospesa. Plot conferisce una sensazione di leggerezza e di sospensione, data dal gioco di equilibri in cui la sorgente luminosa a LED è sostenuta attraverso l'intreccio delle bacchette metalliche. Plot unisce materiali diversi tra loro come il metallo nero opaco e ottone anticato; il vetro in tonalità cristallo e fumé.

Perfect dialog enter different materials and suspended light source. Plot gives a feeling of lightness and suspension, thanks to the play of balances where the light source is supported through the interweaving of the metal rods. Plot combines different materials such as matt black and antique brass metal and glass in tones of crystal and smoke.



PLOT FRAME

Chiaramonte & Marin 2020



L'ispirazione dalla quale nasce la linea Plot Frame è la semplicità della sfera e il tentativo di rappresentarne il movimento. Una trama metallica all'interno della quale sfere di vetro luminescenti sono quasi libere di muoversi consentendo di interagire con l'oggetto. Montatura nera opaca. Sorgente luminosa LED.

The inspiration behind Plot Frame is to render the motion and simplicity of a sphere. A metal weave where luminescent glass spheres are almost free to move, allowing to interact with the object. Matt black frame. LED light source.



POC

Barbara Maggiolo 2003





L'esclusivo impiego della membrana interna nella collezione Poc genera, come una lente, l'effetto di una sfera composta da due metà.

La resa di ogni membrana è diversa, creando per ciascun pezzo dinamiche variazioni di intensità di luce e colore sulla superficie.

The spherical glass presents an internal membrane that acts as a lens to create the illusion of being made in two halves and adds a sense of dynamic change of intensity and colour to the surface, which allows the uniqueness of each piece.

PUPPET

Romani Saccani Architetti Associati 2015



Collezione di lampade in vetro soffiato e rigato irregolarmente. Le sfere di tre dimensioni differenti e le diverse altezze dei cavi sono studiate per creare eleganti composizioni. La versione chandelier permette di fissare a piacere a soffitto i diffusori con cavetti d'acciaio creando giochi sempre diversi.

Collection of lamps with a blown and irregular striped glass diffuser. The three sizes of the spheres and the different cable heights are designed to create elegant compositions. The chandelier version allows to fix the diffusers with steel cables to the ceiling, creating different games.



PUPPET RING

Romani Saccani Architetti Associati 2015



L'elemento distintivo di questo modello della collezione sono i tre anelli con diametro crescente, che possono essere accostati con sequenze differenti per costituire l'armatura su cui andare ad appoggiare le preziose sfere in vetro di tre dimensioni differenti, che si fondono con la struttura grazie ad una preformatura interna al vetro soffiato. Esteticamente leggero ed elegante, Puppet Ring coniuga in modo etereo vetro cristallo, fumé, ambra e bianco sfumato con finiture oro e nickel nero satinato.

The distinctive feature of this collection are the three rings with increasing diameter. They can be combined with different sequences to form the framework on which to place the three diameters of the precious glass spheres in three different sizes, which blend with the structure thanks to a preformation inside the blown glass. Aesthetically light and elegant, Puppet Ring ethereally combines crystal, smoke, amber and shaded white glass and matt gold and black nickel finishes.



RIFLESSO

Chiaramonte & Marin 2019



La semplicità e la leggerezza del vetro diventano protagonisti in tre diverse forme sinuose nella versione sospensione e tavolo arricchite da tonalità cristallo, fumé, ambra e ametista chiaro; finitura metallica oro o rame satinato. Sorgente luminosa a LED.

The simplicity and lightness of glass become the main features in three different sinuous shapes of suspension and table types enriched by crystal, smoke, amber and light amethyst tones, gold and copper finishes. LED light source.



RINA

Barbara Maggiolo 2009





Si ispira al tarassaco, del quale ricorda il pappo, grazie alla leggera texture della superficie, realizzata con la tradizionale tecnica delle murrine. Rina è disponibile in quattro misure e nelle seguenti tipologie: sospensione, plafoniera, parete, tavolo e terra.

Inspired by the dandelion flower and using the traditional murrina technique that creates an organic light texture, Rina is available in four sizes and in suspension, ceiling, wall, table and floor lamp types.

SCINTILLA

Giovanni Barbato 2019



Scintilla è una forma classica, senza tempo. La sorgente LED accende la silhouette contenuta e sinuosa, creando giochi di luce ed emozione grazie al fondo pieno del suo bicchiere in vetro. Diffusore cristallo trasparente e montatura disponibile in tre finiture metalliche: bronzo, ottone e rame lucido.

Scintilla is a classic, timeless form. The LED source lights up the sober and sinuous silhouette, creating patterns of light and emotion thanks to the full bottom of its glass cup. Transparent crystal diffuser and three metal finishes: glossy, bronze, brass and copper.



STARNET

Gianni Veneziano e Luciana Di Virgilio Veneziano+Team 2015





Starnet è un prodotto versatile costituito da infinite trame di cristallo che permettono grandi possibilità di personalizzazione. Nelle tre sospensioni il tessuto assume configurazioni diverse. Le finiture metalliche oro satinato e nero opaco esaltano il vetro cristallo trasparente.

Starnet is a versatile product consisting of infinite crystal textures that allow great possibilities for customization. In these three suspensions the fabric takes on different configurations. Matt gold and black metal parts finishes bring out the crystal glass.

STONE

Hangar Design Group 2017



Stone è caratterizzata da volumi quasi scolpiti, dove la leggerezza del vetro soffiato si oppone alla solidità di geometrie lineari.

In questo contrappunto, tra l'utilizzo di un materiale che naturalmente tende alla forma tonda e un design rigoroso che impone spigoli e linee ortogonali, si esprime l'equilibrio di una composizione luminosa di carattere, inedita. Sorgente luminosa a LED.

Stone is characterized by almost sculptured volumes, where the lightness of blown glass is contrasted with the solidity of linear geometries. In this counterpoint, between the use of a material naturally tending to round shapes, and a rigorous design requiring edges and orthogonal lines, the balance of a bright and original composition is expressed. LED light source.



TREAD

Chiaramonte & Marin 2019





La “tecnicità” dell’elemento metallico unito al diffusore in vetro soffiato conferisce a Tread uno stile “industriale”.

Tread unisce il vetro cristallo, fumé, terra bruciata e verde antico trasparente con finiture rame, oro e bronzo satinato.

The “technicity” of the metal element combined with the blown glass diffuser gives Tread an “industrial” style.

Tread combines crystal, smoke, burned earth and old green glass with copper, gold and bronze matt finishes.

VEGA

Michele De Lucchi 1982



Una creazione storica del design italiano, che all'originale lampada da tavolo unisce i modelli da parete e terra.

A piece of Italian design history that has been extended from the original table lamp to wall and floor types.



#VISTOSI VIRTUALMUSEUM

Un vero e proprio museo virtuale, firmato dalla penna dello studio atelier oï.

Un concept architettonico che unisce il vecchio e il nuovo, rispettando le regole costruttive ed estetiche dell'isola di Murano, nel cuore della laguna Veneziana, luogo dove affonda le sue origini la storica vetreria della famiglia Moretti.

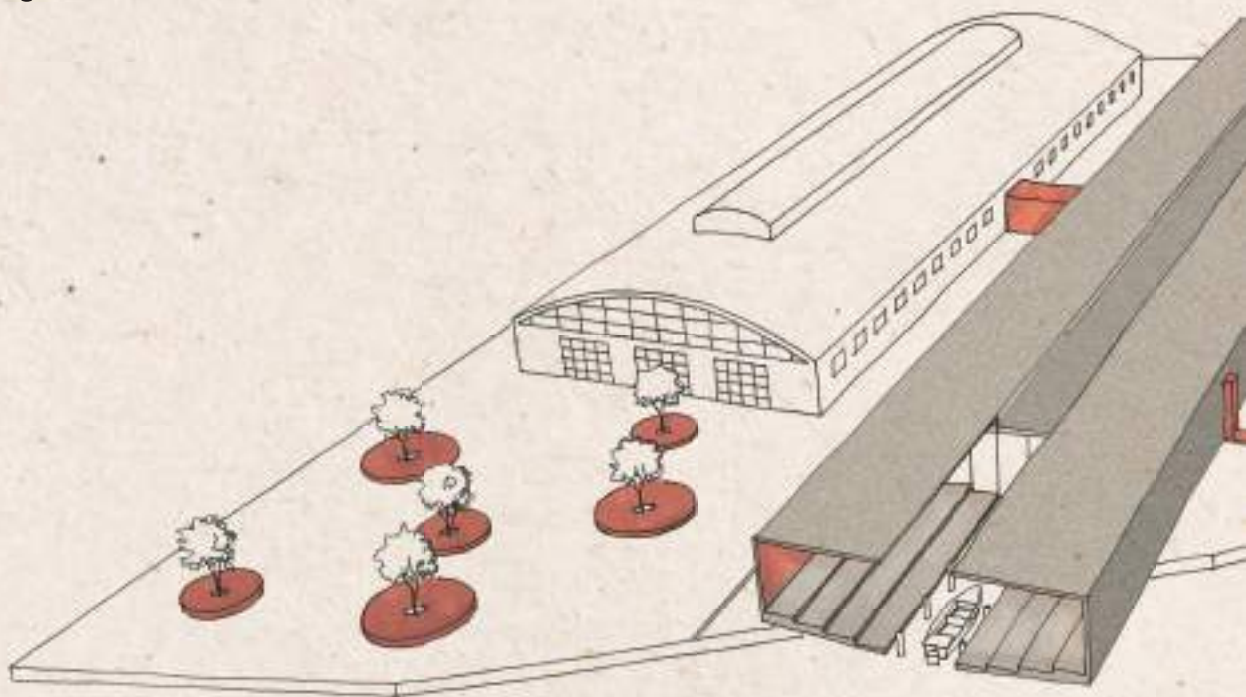
A real virtual museum, signed by the atelier oï. An architectural concept that combines the old and the new, respecting the constructive and aesthetic rules of the island of Murano, in the heart of the Venetian lagoon, where the Moretti family's historic glass works originate.

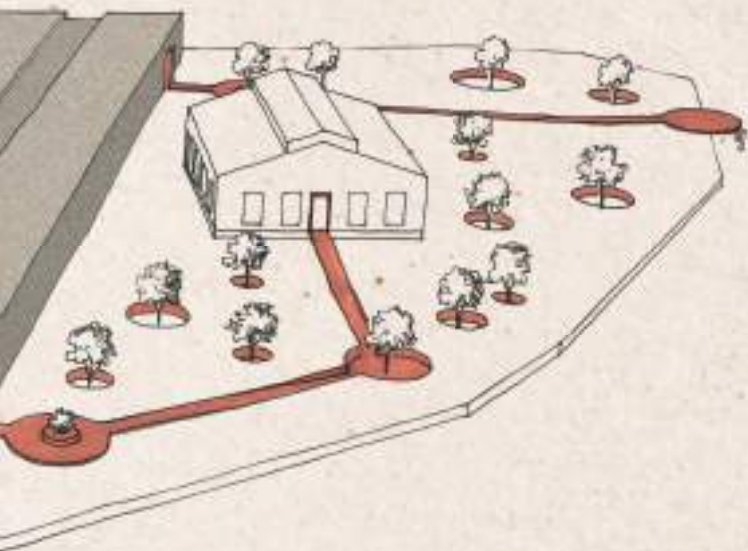
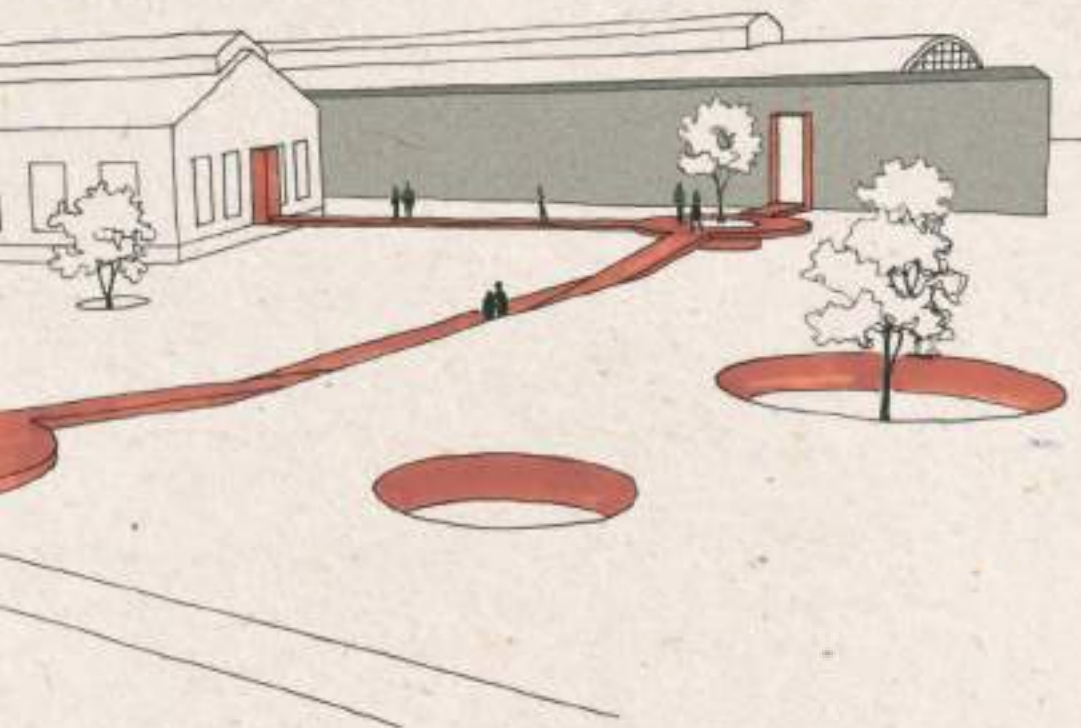
#VISTOSI VIRTUAL MUSEUM

Il passaggio dalla carta ad un museo virtuale è stata possibile grazie alla collaborazione con un hub di competenze verticali che integra expertise differenti nel mondo del marketing, della digital immersivity e dei contenuti multimediali.

Un progetto inedito e sicuramente innovativo, che allinea in perfetto equilibrio diverse tecnologie digitali.

The transition from paper to a virtual museum was possible thanks to the collaboration with HiveHub, a hub of vertical skills that integrates different expertise in the world of marketing, digital immersivity and multimedia content. An unprecedented and definitely innovative project, which perfectly aligns different digital technologies.









Infatti la realizzazione del Vistosi Virtual Museum ha richiesto lo sviluppo di diverse tecnologie integrate tra loro. I requisiti sono stati fin dall'inizio due: il massimo livello di integrazione tra i vari moduli e il massimo livello di dettaglio fotorealistico all'interno dei singoli blocchi.

Un'esperienza immersiva, multi-device, interattiva e integrata con gli strumenti digitali di presentazione e vendita rende il nuovo progetto virtuale dell'azienda, una nuova espressione di architettura virtuale dinamica, connessa con il territorio, con le collezioni e con l'utente che la vive.

Più di ottanta collezioni vengono esposte nel boulevard interno attraversato centralmente dall'acqua della laguna così da creare un continuum tra interno ed esterno.

In fact, the creation of the Vistosi Virtual Museum required the development of different technologies integrated with each other. Two experience requirements were set from the beginning: the highest level of integration between the various modules, and the highest level of photo-realistic detail within the individual blocks.

A full-immersion, multi-device, interactive and integrated experience with digital presentation and sales tools makes the company's new virtual project a new expression of dynamic virtual architecture, connected with the territory, with the collections and with the user. More than eighty collections are exhibited in the inner boulevard crossed centrally by the lagoon water so as to create a continuum between inside and outside.



Una galleria con le tecnologie Led utilizzate dall'azienda, porta verso una sala meeting e all'enorme spazio dedicato, Padiglione Novità, disegnato per presentare i nuovi prodotti e le mostre temporanee.

Una vera e propria esperienza, ricca di contenuti ed approfondimenti. Video di prodotto, informative tecniche rendono esaustivo il percorso coadiuvato per chi volesse dall'aiuto di un Personal Assistant che può guidare l'utente nel percorso della scelta e nel tour conoscitivo.

L'edificio a sinistra dà spazio alla vetreria che è possibile visitare virtualmente per immergersi nei rumori e nei gesti sapienti che sono l'autentico know-how dell'azienda.

A tunnel with Led technologies used by the company leads to a meeting room and the huge dedicated space, News Pavillon, designed to present new products and temporary exhibitions.

A real experience, rich in content and insights. Product videos and technical information provide thorough assisted guidance for those who seek the help of a Personal Assistant to make choices and follow a cognitive tour. The building on the left gives space to the glass works that you can virtually visit and immerse yourself in the sounds and knowing gestures that are the company's real know-how.





E poi ci sono gli esterni che con incredibile realismo ricostruiscono un paesaggio unico fatto di case colorate e di acqua salmastra. Con quasi due anni di ricerca e sviluppo del progetto Vistosi presenta le sue oltre ottanta collezioni esponendole per la prima volta tutte insieme in un museo virtuale pensato per la complessità della sua struttura architettonica come un vero e proprio Head Quarter. Un progetto che non vuole essere una mera esposizione di prodotti ma il più importante progetto di comunicazione mai realizzato dall'azienda, un'esperienza che fa innamorare e proietta nel futuro.

And then there are the exteriors that reconstruct a unique landscape made of colourful houses and brackish water with incredible realism.

Almost two years of research and development spend in project Vistosi presents more than eighty of its collections exhibiting them for the first time all together in a virtual museum designed for the complexity of its architectural structure as real Headquarters.

A project that does not want to be a mere exhibition of products but the most important communication project ever carried out by the company, an experience that makes you fall in love and propels you into the future.



Fotografia

Quasar
Studio Pointer

Fotolito

DiTre
Studio Pointer

3D visualization

WowTextura - HiveHub

Illustrations

©atelier oï

Edizione n° 1 - Agosto 2023

Company Profile · 2023 - rev. n° 22

© Copyright - Vetreria Vistosi s.r.l.

Proprietà artistica e letteraria
riservata in tutto il mondo.

È vietata la riproduzione, anche parziale,
dei testi, dei disegni, delle immagini e qualsiasi
contenuto in genere senza autorizzazione.

Artistic and literary property reserved worldwide.

Reproduction, even partial, of texts, drawings,
images and any content in general is prohibited
without permission.



UNI EN ISO 9001 - CERTIFIED COMPANY

Vetreria Vistosi s.r.l.

Via Galileo Galilei, 9-9/A-11
31021 Mogliano Veneto - Treviso (Italy)

Tel +39 041 5903480 · +39 041 5900170

Fax +39 041 5900992 · +39 041 5904540

www.vistosi.it · vistosi@vistosi.it

