

# FERDINAND KRAMER®

# CON



## NT-GARDIST

ad the much too narrow neo-  
the Johann Wolfgang Goethe  
ge, glazed entrance area, he  
kfurt during the post-war era.  
matic intervention, the archi-  
zi era in emigration, wanted  
ratic new beginning and the  
ersity. Kramer returned to  
1952 to manage the new con-  
rector at the university. He  
dings with his team; however,  
nterior fixtures and furniture,  
new buildings. He thus tied his  
ring which, under Ernst May,  
reaking furniture designs and  
using projects of the "New  
s adaptable pieces of furniture,  
pors, door and window handles,  
and lights made good and  
ven for those on a low income.  
riented works, Ferdinand  
regarded as one of the most  
esigners from the early period  
r modernism. His designs re-  
n have only been rediscovered  
n recent years: social relevance,  
, adaptability, intelligent use of  
cticality and elegance.

# FERDINAND KRAMER® COLLECTION

Cover: Ferdinand Kramer, Delos, Greece  
PHOTO: LORE KRAMER, 1963

Ferdinand Kramer, housing estate "Westhausen", Frankfurt am Main  
PHOTO: WOLFF & TRITSCHLER, 1929



## DIE WIEDERENTDECKUNG EINES AVANTGARDISTEN

Als Ferdinand Kramer das viel zu enge, neobarocke Eingangportal der Johann Wolfgang Goethe-Universität durch einen großen, gläsernen Eingangsbereich ersetzen lässt, sorgt er im Frankfurt der Nachkriegszeit für einen Eklat. Doch mit diesem programmatischen Eingriff will der Architekt, der die Nazizeit selbst in der Emigration verbracht hatte, ein Symbol für einen demokratischen Neuanfang und die gesellschaftliche Öffnung der Universität setzen. Kramer war 1952 aus den USA zurückgekehrt, um als Baudirektor der Universität den Neuaufbau zu leiten. Mit seinem Team konzipiert er 23 Universitätsgebäude, entwirft aber auch alle Innenausbauten, Möbel, ja sogar die Beschriftung der neuen Bauten. Er knüpft damit an seine Tätigkeit der 1920er-Jahre an, bei der er unter Ernst May wegweisende Möbelementwürfe und Gebrauchsobjekte für die Siedlungsbauten des „Neuen Frankfurt“ entwickelt hatte. Seine Möbel, Türen, Tür- und Fenstergriffe, Fensterbänke, Sitzbadewannen und Leuchten machten damals gute und langlebige Gestaltung auch für Geringverdienende erschwinglich. Wegen seines sozialorientierten Werkes gilt Ferdinand Kramer heute fraglos als einer der bedeutendsten Architekten und Designer sowohl der frühen Moderne als auch der Nachkriegsmoderne. Seine Entwürfe stehen für viele Werte, die in Architektur und Design erst in den letzten Jahren wiederentdeckt wurden: Soziale Relevanz, Langlebigkeit, Zeitlosigkeit, Variabilität, intelligente Materialnutzung, Funktionalität, Sachlichkeit und schlichte Eleganz.

## THE REDISCOVERY OF AN AVANT-GARDIST

When Ferdinand Kramer had the much too narrow neobaroque entrance portal of the Johann Wolfgang Goethe University replaced by a large, glazed entrance area, he caused a sensation in Frankfurt during the post-war era. However, with this programmatic intervention, the architect, who also spent the Nazi era in emigration, wanted to set a symbol for a democratic new beginning and the societal opening of the university. Kramer returned to Germany from America in 1952 to manage the new construction as the Building Director at the university. He designed 23 university buildings with his team; however, he also designed all of the interior fixtures and furniture, even the inscription of the new buildings. He thus tied his work in with the 1920s, during which, under Ernst May, he had developed ground-breaking furniture designs and everyday objects for the housing projects of the "New Frankfurt". At that time, his adaptable pieces of furniture, steel frames and plywood doors, door and window handles, windowsills, seat bathtubs and lights made good and durable design affordable even for those on a low income. Today, due to his socially oriented works, Ferdinand Kramer is without a doubt regarded as one of the most significant architects and designers from the early period of modernism and post-war modernism. His designs represent many values, which have only been rediscovered in architecture and design in recent years: social relevance, enduring design, durability, adaptability, intelligent use of materials, functionality, practicality and elegance.

Pharmaceutical department, Johann Wolfgang Goethe University, Frankfurt am Main

PHOTO: PAUL FÖRSTER, 1957



Auditorium, Johann Wolfgang Goethe University, Frankfurt am Main  
PHOTO: H. SCHWÖBEL, 1958



Canteen, Johann Wolfgang Goethe University, Frankfurt am Main  
PHOTO: H. SCHWÖBEL, 1963



# FURNITURE BY KRAMER.



Standard model of plywood door with steel frame  
PHOTO: H. COLLISCHONN, 1925

FERDINAND KRAMER'S DESIGNS REPRESENT MANY VALUES, WHICH HAVE ONLY BEEN REDISCOVERED IN ARCHITECTURE AND DESIGN IN RECENT YEARS: SOCIAL RELEVANCE, ENDURING DESIGN, DURABILITY, ADAPTABILITY, INTELLIGENT USE OF MATERIALS, FUNCTIONALITY, PRACTICALITY AND ELEGANCE.

FK02 KARNAK, SIDE CHAIR, 1925



## ZWECKMÄSSIGKEIT UND ELEGANZ

Ferdinand Kramers vielfältige Möbelentwürfe sind Zeugnisse seiner verschiedenen Schaffensperioden: Die Möbel und Objekte, die er ab 1925 für die Siedlungsbauten des „Neuen Frankfurt“ entwickelt, sind präzise verarbeitete, hoch moderne, funktionale, langlebige, einfache und klare Gebrauchsgüter, die für jedermann erschwinglich sind. Entwürfe wie die „Knock-Down“-Möbel, die während seines USA-Exils in New York entstehen, spiegeln seine Auseinandersetzung mit einer neuen Welt. Doch obwohl sie spielerischer und auffälliger anmuten als die meisten seiner Frankfurter Entwürfe, zeichnen sie sich doch immer auch durch intelligente Materialausnutzung, Flexibilität und Kombinierbarkeit aus. Die Entwürfe schließlich, die er ab 1952 für die Hörsäle, das Mensa-gebäude, die Bibliothek, für Büros oder Dozentenwohnungen der Frankfurter Johann Wolfgang Goethe-Universität konzipiert, wirken auf den ersten Blick rein zweckrational und auf die praktischen Erfordernisse im Nachkriegsdeutschland ausgerichtet. Dennoch zeugen sie immer auch von Kramers Empfinden für ausgewogene Proportionen, einen wohlüberlegten Materialeinsatz und eine daraus resultierende Eleganz der Form.

## PRACTICALITY AND ELEGANCE

Ferdinand Kramer's diverse furniture designs are evidence of his various periods of creation. The furniture and objects which he developed for the housing projects of the "New Frankfurt" beginning in 1925 were precisely-manufactured, highly-modern, functional, durable, simple and clear everyday goods which were affordable for everyone. Designs such as the "knock-down" furniture pieces, which he conceived during his USA exile in New York, reflect his confrontation with a new world. Although they charm in a more playful and striking way than most of his Frankfurt designs, they are also consistently characterised by their intelligent use of material and flexibility. Ultimately, the designs which he created beginning in 1952 for the lecture halls, canteen building, library, offices and lecturer flats at the Johann Wolfgang Goethe University in Frankfurt appear at first glance to be purely rational and oriented towards the practical needs of post-war Germany. Nevertheless, they also consistently serve as evidence of Kramer's sense of balanced proportions and intelligent use of materials, which result in elegant shapes.

KRAMER'S DESIGNS CONSISTENTLY SERVE AS EVIDENCE OF HIS SENSE OF BALANCED PROPORTIONS AND INTELLIGENT USE OF MATERIALS, WHICH RESULT IN ELEGANT SHAPES.

FK01 THEBAN, DAYBED, 1925



Neben dem Bezug zu Kramers wichtigster Wirkungsstätte Frankfurt am Main, verbindet e15 mit Ferdinand Kramer vor allem eine gemeinsame gestalterische Haltung: Kramers Entwürfe faszinieren noch heute durch radikale Modernität und eine bedingungslose Einfachheit, die niemals plump oder banal wirkt, sondern sich immer durch eine besondere Ausgewogenheit der Maße und Proportionen, durch bewusst gewählte Materialien und vor allem durch ihre Langlebigkeit und Sinnfälligkeit auszeichnen. Es sind Entwürfe, die frei sind von großen Gesten und Showeffekten und gerade deshalb besonders überzeugen und zu langjährigen Begleitern werden können. Sie sind prägnante Vertreter ihrer Zeit und spiegeln Einflüsse aus unterschiedlichen gestalterischen und künstlerischen Bereichen. Möbel und Architektur treten in einen engen Dialog und beeinflussen sich gegenseitig. Wie kaum ein zweiter Gestalter der Moderne steht Ferdinand Kramer somit für viele Werte, die auch für die Möbel von e15 gelten. Die erste Kollektion von Re-editionen bei e15 ist somit auch eine Hommage an das eindrucksvolle Werk eines der konsequentesten Gestalter der Moderne. Mit der Ferdinand Kramer®-Kollektion macht e15 einige seiner wegweisenden originalen Möbelentwürfe Jahrzehnte nach ihrer Erstproduktion erstmals wieder erhältlich.

Alongside the association with Kramer's most important domain, Frankfurt am Main, what e15 mainly has in common with Ferdinand Kramer is a joint creative stance. Kramer's designs are still capable of fascinating their onlookers today as a result of radical modernity and absolute simplicity, which never seem clumsy or banal but instead are characterised by a special balance of dimensions and proportions, carefully selected materials, quality and practicality. They are designs free of large gestures or showy effects, which impress their beholders and become their enduring companions. They are distinctive representations of their time and reflect influences from various design and art-related areas. Furniture and architecture enter into close dialogue and mutually influence each other. Like almost no other designer from the period of modernism, Ferdinand Kramer represents many values, which are also applicable to the distinct philosophy and aesthetic approach of e15. The first collection of re-editions from e15 is also homage to the impressive work of one of the most consistent designers during the period of modernism. With the Ferdinand Kramer® collection, e15 makes some of his ground-breaking original furniture designs available once more for the first time, decades after their initial production.



Furniture design for a house by J.P. Oud, Weißenhofsiedlung, Stuttgart  
PHOTO: DR. LOSSEN & CO., 1927

Daybed and side table  
PHOTO: DR. LOSSEN & CO., 1925

Table, Nienburger Metallwaren Fabrik  
PHOTO: SCHMOLZ-HUTH, 1959

House Albert von Metzler, Arnoldshain / Taunus  
PHOTO: KRAMER ARCHIVE, 1957

Knock-down table  
PHOTO: RUDY BLESTON, 1942

Apartment Kramer, Frankfurt am Main  
PHOTO: SIGRID NEUBERT, 1953

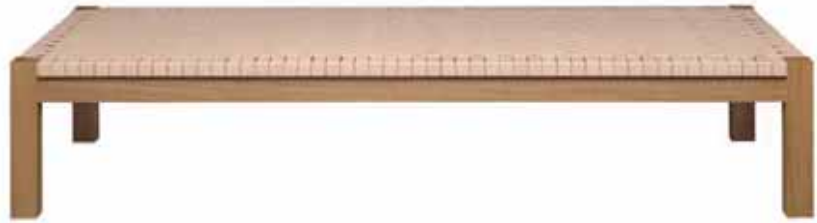


Ferdinand Kramer  
PHOTO: TREBOR, 1970

THE FIRST COLLECTION OF RE-EDITIONS FROM E15 IS ALSO HOMAGE TO THE IMPRESSIVE WORK OF ONE OF THE MOST CONSISTENT DESIGNERS DURING THE PERIOD OF MODERNISM.

FK06 ALDEN, TABLE, 1942 / 2012 AND FK07 FRANKFURT, TABLE, 1959

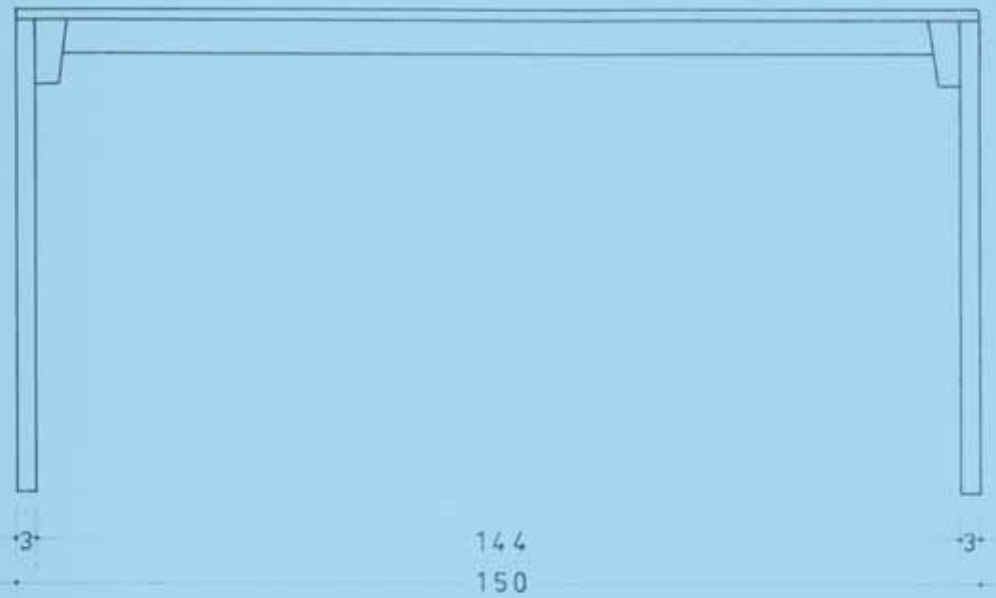
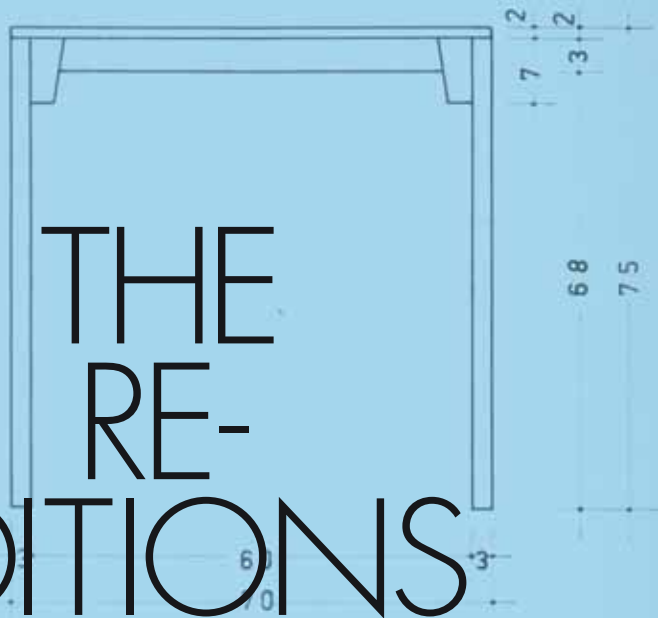




FK01 THEBAN, DAYBED, 1925  
FK02 KARNAK, SIDE CHAIR, 1925 AND FK03 ASWAN, STOOL, 1925  
FK06 ALDEN, TABLE, 1942 / 2012

FK08 UNI, COAT RACK, 1952  
FK07 FRANKFURT, TABLE, 1959  
FK04 CALVERT AND FK05 CHARLOTTE, COFFEE TABLES, 1951

# THE RE- EDITIONS



## DIE FERDINAND KRAMER®-KOLLEKTION BEI E15

Aus Kramers umfangreichen Werk wurden für die Ferdinand Kramer®-Kollektion von e15 bewusst solche Objekte ausgewählt, die als besonders prägnante und gelungene Entwürfe seiner jeweiligen Schaffenszeit gelten können. So stehen die Flechtmöbel, die Kramer 1925 für das „Neue Frankfurt“ entwarf, für die Suche nach unaufdringlichen und alltagstauglichen Formen, die heute wieder durch ihre elegante Einfachheit bestechen.

Aus Kramers Schaffenszeit in den USA stammt der 1942 nach dem „Knock-Down“-Stecksystem konzipierte Tisch ALDEN, der nun von e15 in unterschiedlichen Maßen als Esstisch aufgelegt wird.

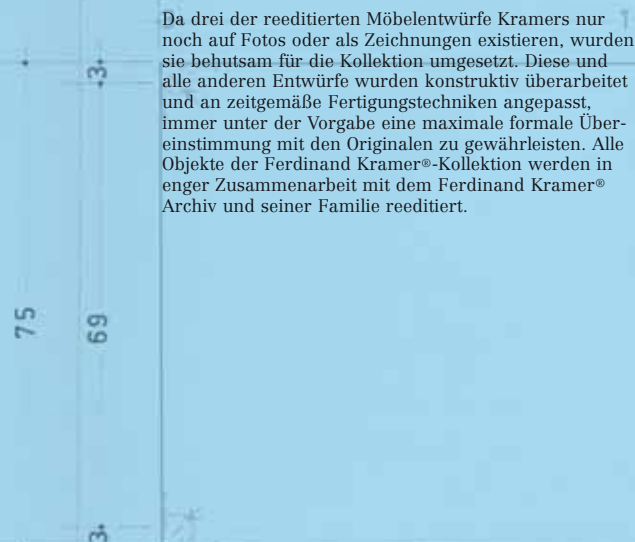
Ebenfalls zu den „Knock-Down“-Möbeln, die während ihrer Erstproduktion in den USA überaus erfolgreich waren, zählen Kramers variable und vielfältig einsetzbare Beistelltische von 1951. Die Garderobe von ca. 1952 und der Metalltisch von 1959, die Kramer für die Frankfurter Universitätsbauten entwarf, geben Zeugnis davon, wie wichtig ausgewogene Proportionen für die Wahrnehmung eines Entwurfes sind. Trotz ihrer Einfachheit vermitteln sie in allen Details Ausgewogenheit und Eleganz. Die verschiedenen Objekte der Ferdinand Kramer®-Kollektion vermitteln so einen Überblick über die unterschiedlichen Schaffensphasen und bilden die große gestalterische Vielfalt eines der bedeutendsten Architekten des 20. Jahrhunderts ab.

## THE FERDINAND KRAMER® COLLECTION AT E15

From Kramer's extensive body of work, objects have been selected for the e15 Ferdinand Kramer® collection which may serve as particularly distinctive and successful examples of his respective periods of creation. The woven furniture, which Kramer designed for the "New Frankfurt" in 1925 represents the search for shapes which are discreet, fit for everyday use and captivate once more today as a result of their elegant simplicity.

The ALDEN table designed in 1942 in accordance with the "knock-down" connector system originates from Kramer's creative period in the USA. It is now being reissued by e15 in various dimensions as a dining table.

Kramer's adaptable and diversely applicable coffee tables created in 1951 are also part of the "knock-down" furniture which was very successful during its initial production in the USA. The coat rack from approximately 1952 and the metal table from 1959, which Kramer designed for the Johann Wolfgang Goethe University buildings in Frankfurt, are evidence of how important balanced proportions are for the perception of a design. Despite their simplicity, they convey balance and elegance in all of their details. The various objects from the Ferdinand Kramer® collection thus represent an overview of the various creative phases, showcasing the great design diversity of one of the most significant architects of the 20th century.



Da drei der reeditierten Möbelentwürfe Kramers nur noch auf Fotos oder als Zeichnungen existieren, wurden sie behutsam für die Kollektion umgesetzt. Diese und alle anderen Entwürfe wurden konstruktiv überarbeitet und an zeitgemäße Fertigungstechniken angepasst, immer unter der Vorgabe eine maximale formale Übereinstimmung mit den Originalen zu gewährleisten. Alle Objekte der Ferdinand Kramer®-Kollektion werden in enger Zusammenarbeit mit dem Ferdinand Kramer® Archiv und seiner Familie reeditiert.

As three of Kramer's re-issued furniture designs still only exist on photographs or as drawings, their designs were re-worked for the collection with great caution. These and all other designs were adapted constructively to contemporary manufacturing techniques always aiming to guarantee maximum formal accordance to the originals. All of the objects in the Ferdinand Kramer® collection have been re-issued in close cooperation with the Ferdinand Kramer® archive and his family.

# LORE ABOUT FERDINAND KRAMER

Zu den ersten Bauhaus-Studenten gehörte auch Ferdinand Kramer, nach nur wenigen Monaten aber kehrte er enttäuscht zurück an die TH in München zu Theodor Fischer, denn am Bauhaus gab es noch keine reguläre Architekturausbildung.

Walter Gropius reagierte bestürzt auf den Weggang dieses kritischen Studenten: „...es tut mir außerordentlich Leid, zu hören, dass Sie mit Ihrem Freunde Weimar im Groll gegen das Bauhaus verlassen haben“, beteuert er in seinem 3 1/2 Seiten langen handgeschriebenen Brief vom 15. Oktober 1919 und verwies auf „ein ganzes Knäuel von Mißverständnissen und unzutreffenden Voraussetzungen“ durch die „das Unheil“ entstanden ist.

Mit den „Bauhäuslern“, mit der jungen internationalen künstlerischen Avantgarde verbunden, fühlte Ferdinand Kramer sich ein Leben lang. Auch er hatte die Schrecken des Krieges hautnahe erlebt. Nun galt es, für Menschen einer neuen, einer demokratischen Gesellschaft zu planen, zu entwerfen und zu bauen, Bestehendes in allen Lebensbereichen kritisch zu analysieren und für Funktionen, Materialien und Formen neue, den Anforderungen und dem Lebensgefühl der Zeit entsprechende Lösungen zu finden.

Ferdinand Kramer was one of the first to study at the Bauhaus, but after just a few months, he returned deeply disappointed to Theodor Fischer at the Technical University in Munich, as there were still no regular architectural courses available at the Bauhaus.

Walter Gropius was distraught by the departure of this critical student: „...I am full of regret to hear that you have decided to leave Weimar with your friend due to resentment felt towards the Bauhaus,“ he affirmed in his three-and-a-half page handwritten letter dated 15 October 1919, and refers to “a whole host of misunderstandings and incorrect assumptions” which lead to the trouble caused.

Ferdinand Kramer felt a deep, life-long connection to the Bauhaus people, to the young, internationally artistic avant-garde. He had also experienced the terror of the war first-hand. Now, it was time to plan, draft and establish for the people of a new democratic society, to critically analyse the existing features in all areas of life and to find new solutions for functions, materials and forms which correspond to the requirements and the attitude towards life of the time.

FK04 CALVERT AND FK05 CHARLOTTE, COFFEE TABLES, 1951



„He is the architect of the week“, heißt es euphorisch in „The New Yorker“ vom 26. Mai 1945 in dem „Flexible“ benannten Artikel über Ferdinand Kramer, diesen Immigranten aus Frankfurt am Main. Vorgestellt sind einige seiner innovativen Entwürfe für die Siedlungen des „Neuen Frankfurt“, seine mobile elektrische Küche für „General Electric“ und vor allem seine nach Bedarf kombinierbaren „Knock-Down-Furniture“, die durch ihre Brauchbarkeit, ihre Materialien, die reduzierten Formen und spannungsreichen Proportionen noch heute ebenso faszinieren, wie seine Möbel aus den 20er Jahren.

Dass „e15“ einige der Möbel Ferdinand Kramers sowie seine Garderobe-Haken nach mehr als einem halben Jahrhundert reproduziert, dass sie nun wieder genutzt werden können, hätte auch ihn gewiss sehr gefreut!

LORE KRAMER  
FRANKFURT AM MAIN, FEBRUAR 2012

“He is the architect of the week“, wrote the New Yorker on 26 May 1945 in the article entitled “Flexible” about Ferdinand Kramer – the immigrant from Frankfurt am Main. Presented here are some of his innovative designs for the housing developments of the “New Frankfurt”, his mobile, electric kitchen for “General Electric” and especially his “knock-down furniture”, which can be combined as and when needed and are still just as fascinating today as his 1920s furniture, due to their usability, the materials used, their sleek forms and dynamic proportions.

Ferdinand Kramer would have been delighted to know that after more than 50 years, some of his furniture, as well as his coat rack are being reproduced by e15 and that they can be used once again!

LORE KRAMER  
FRANKFURT AM MAIN, FEBRUARY 2012

Ferdinand Kramer wird 1898 in Frankfurt am Main geboren. 1916 beginnt er sein Architekturstudium in München. 1919 sucht er das Bauhaus in Weimar auf, kehrt jedoch nach wenigen Monaten enttäuscht über die fehlende reguläre Architekturausbildung nach München zurück. Walter Gropius bedauert seinen Weggang in einem mehrseitigen handgeschriebenen Brief. Nach Abschluss seines Studiums an der TH München 1922 entwirft Kramer Kleinmöbel und weitere Gebrauchsgegenstände wie den berühmten „Kramer-Ofen“. Er hält Vorlesungen und nimmt an der Ausstellung „DIE FORM“ (1924) teil. Ab 1925 ist er unter Ernst May beim Städtischen Hochbauamt Frankfurt tätig, wo er zahlreiche Möbel und Gebrauchsgegenstände für die Siedlungsbauten des „Neuen Frankfurt“ entwirft, aber auch an der Planung der Laubenganghäuser der Siedlung „Westhausen“ beteiligt ist. Daneben entwirft er auch Möbel für Thonet. Ab 1930 ist Kramer als selbständiger Architekt tätig. Wegen der Modernität seiner Entwürfe und wegen seiner jüdischen Ehefrau Beate Kramer, geb. Feith, wird er während der Nazizeit aus der „Reichskammer der bildenden Künste“ ausgeschlossen und mit Berufsverbot belegt. 1938 folgt Kramer seiner Ehefrau in die USA, wo er in Architektur- und Designbüros arbeitet, bevor er 1940 als Architekt zugelassen wird. Dennoch arbeitet Kramer in New York vorwiegend als Designer: Er entwickelt progressive Warenpräsentationssysteme für Kaufhäuser, eine transportable elektrische Miniküche, seine erfolgreichen „Knock-Down“-Möbel zum Selbst-Zusammenbauen, aber auch seinen berühmten Wegwerfregenschirm „Rainbelle“. Zum Baudirektor der Johann Wolfgang Goethe-Universität berufen, kehrt Kramer 1952 nach Frankfurt zurück und plant dort die Universitätsbauten bis ins kleinste Detail und prägt damit das Erscheinungsbild der Frankfurter Universität nachhaltig. 1961 heiratet er seine zweite Frau Lore Kramer, geb. Koehn; aus der Ehe gehen drei Kinder hervor. Ab 1964 führt er seine Arbeit im eigenen Büro fort und plant unter anderem Frankfurts Stadt- und Universitätsbibliothek. Kramer ist eng mit Persönlichkeiten wie dem Sozialphilosophen Theodor Adorno oder der Künstlerin Charlotte Posenenske befreundet. Kramers Werk wird noch zu Lebzeiten mit zahlreichen Preisen, Ehrungen und Auszeichnungen gewürdigt. 1982/83 wird es erstmals in einer Einzelausstellung im Berliner Bauhaus-Archiv präsentiert. Kramer stirbt 1985 in seinem Geburtsort Frankfurt am Main. Neben weiteren Ausstellungen wird in den 1990er-Jahren die umfassende Kramer-Retrospektive „Der Charme des Systematischen“ in Zürich, Frankfurt, Dessau und München gezeigt. Obwohl Ferdinand Kramer heute als einer der bedeutendsten Architekten der Moderne gilt, ist die Zukunft seiner denkmalgeschützten Frankfurter Universitätsbauten ungewiss, da der Campus aufgelöst wurde. 2012 bringt e15 mit der Ferdinand Kramer®-Kollektion erstmals Reeditionen von Kramers wegweisenden Möbelentwürfen auf den Markt, die in enger Zusammenarbeit mit Kramers zweiter Frau reeditiert werden. Sie kennt seine Entwürfe wie kaum jemand anderes.

Ferdinand Kramer was born in 1898 in Frankfurt am Main, Germany. In 1916 he began to study architecture in Munich. In 1919 he attended the Bauhaus in Weimar; however, he returned to Munich after a few months due to being disappointed with the lack of regular architecture training. Walter Gropius expressed his dismay at Kramer's decision in a handwritten letter consisting of several pages. After completing his studies at the TH (Technical University) of Munich in 1922, Kramer designed small furniture pieces and other everyday items such as the famous "Kramer Oven". He gave lectures and participated in the exhibition "DIE FORM" (1924). From 1925 on, he worked under Ernst May at the Städtische Hochbauamt (Urban Local Planning Authority) of Frankfurt where he designed many pieces of furniture and everyday items for the housing projects of the "New Frankfurt" and where he was also involved in planning the balcony-access houses of the "Westhausen" project. Alongside this, he also designed furniture for Thonet. From 1930 he worked as a freelance architect. Due to the modernity of his designs and the Jewish heritage of his wife Beate Kramer, born Feith, he was barred from the "Reichskammer der bildenden Künste" (Third Reich's Imperial Chamber of Fine Arts) and banned from carrying out his profession. In 1938 Kramer followed his wife to the USA, where he worked in various architecture and design offices, before he was licensed as an architect in 1940. Yet, Kramer worked mainly as a designer in New York: He developed progressive goods presentation systems for shopping centres, a transportable electric mini kitchen, his successful DIY "knock down" furniture, as well as his famous disposable umbrella "Rainbelle". Appointed as the Building Director of the Johann Wolfgang Goethe University, Kramer returned to Frankfurt in 1952, where he planned the university buildings to the smallest detail of the interior and thus lastingly shaped the appearance of the Frankfurt University. In 1961 Kramer married his second wife, Lore Kramer, born Koehn, with whom he had three children. From 1964 onwards, he continued his work in his own office and planned projects such as Frankfurt's City and University Library. Close friends were personalities, such as the social philosopher Theodor Adorno or the artist Charlotte Posenenske. During his lifetime, Kramer was awarded countless prizes, distinctions and tributes for his work. A solo exhibition at the Berlin Bauhaus Archive in 1982/83 was the first showcase of his work. In 1985 Kramer died in Frankfurt am Main, his place of birth. Besides further shows, in the 1990s the comprehensive Kramer retrospective "The Charm of the Systematic" was exhibited in Zurich, Frankfurt, Dessau and Munich. Although Ferdinand Kramer is acclaimed as one of the most important architects of modernism today, the future of his listed Frankfurt University buildings is uncertain, as the campus will be dissolved. In 2012, e15 with the Ferdinand Kramer® collection launches re-editions of his ground-breaking furniture designs for the first time, which were re-issued in close cooperation with Kramer's second wife. She knows Kramer's designs like no other.



E15 DESIGN UND DISTRIBUTIONS GMBH  
HOSPITALSTRASSE 4, 61440 OBERURSEL, GERMANY  
T +49 (0)6171 97 95 0, F +49 (0)6171 97 95 90  
E15@E15.COM, WWW.E15.COM

**IMPRESSUM / CREDITS**

PHOTOGRAPHY: INGMAR KURTH, MARTIN URL  
GRAPHIC DESIGN: ANTONIA HENSCHL, SIGN KOMMUNIKATION GMBH,  
FRANKFURT AM MAIN, WWW.SIGN.DE  
TEXT: MARKUS FRENZL, OFFENBACH; LORE KRAMER, FRANKFURT AM MAIN  
PRINT: KESSLER DRUCK + MEDIEN GMBH & CO. KG

RESPONSIBLE FOR ALL CONTENT: E15 DESIGN UND DISTRIBUTIONS GMBH,  
HRB 6102 BAD HOMBURG, MANAGING DIRECTOR: PHILIPP MAINZER  
COPYRIGHT © 1994 – 2012, E15 DESIGN UND DISTRIBUTIONS GMBH  
ALL RIGHTS RESERVED. REPRODUCTION REQUIRES WRITTEN PERMISSION.  
ALL TRADEMARKS ARE REGISTERED (E15™, TA04 BIGFOOT™, ST04 BACKEN-  
ZAHN™). E15 DESIGN UND DISTRIBUTIONS GMBH; FERDINAND KRAMER™;  
LORE KRAMER). ALL PRODUCTS ARE PROTECTED BY LAW. COPYING WILL  
BE PROSECUTED.

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN. / SPECIFICATIONS ARE SUBJECT TO CHANGE.

