

E15 DESIGN UND DISTRIBUTIONS GMBH
GWINNERSTRASSE 40-46, BUILDING 416
60388 FRANKFURT AM MAIN, GERMANY
T +49 (0)69 945 4918 0, F +49 (0)69 945 4918 10
E15@E15.COM, WWW.E15.COM

WWW.INSTAGRAM.COM/E15FURNITURE
WWW.FACEBOOK.COM/E15FURNITURE
WWW.TWITTER.COM/E15FURNITURE
WWW.PINTEREST.COM/E15FURNITURE

IMPRESSUM / CREDITS

PHOTOGRAPHY: INGMAR KURTH, MARTIN URL
GRAPHIC DESIGN: ANTONIA HENSCHEL, SIGN KOMMUNIKATION GMBH,
FRANKFURT AM MAIN, WWW.SIGN.DE
PRE-PRESS: MATTHIAS ZERB, SIGN KOMMUNIKATION GMBH, WWW.SIGN.DE
TEXT: MARKUS FRENZL, FRANKFURT AM MAIN

RESPONSIBLE FOR ALL CONTENT: E15 DESIGN UND DISTRIBUTIONS GMBH,
HRB 98376 FRANKFURT AM MAIN, MANAGING DIRECTOR: PHILIPP MAINZER,
COPYRIGHT © 1994 - 2019, E15 DESIGN UND DISTRIBUTIONS GMBH; ALL
RIGHTS RESERVED. REPRODUCTION REQUIRES WRITTEN PERMISSION.

ALL TRADEMARKS ARE REGISTERED. ALL PRODUCTS ARE PROTECTED
BY LAW. COPYING WILL BE PROSECUTED. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN. /
SPECIFICATIONS ARE SUBJECT TO CHANGE.



RICHARD HERRER COLLECTION



WWW.E15.COM

“EVERY ACTION, EVERY THOUGHT HAS CONSEQUENCES THAT NEED TO BE ASSESSED AND CONSIDERED. EVERY ACTION IS PART OF A NEVER-ENDING CHAIN.” (RICHARD HERRE)

STUTTGART, CHAIR, 1926
ZET, KILIM, 1926



RICHARD HERRE COLLECTION

EIN WIEDERENTDECKTER VERFECHTER DER NEUEN SACHLICHKEIT

Mit der Richard Herre Collection setzt e15 seine Auseinandersetzung mit Entwürfen von Protagonisten der Moderne fort. Der Stuttgarter Architekt, Innenarchitekt, Grafiker, Autor und Übersetzer Richard Herre wurde erst vor kurzem als wichtiger Vertreter der Neuen Sachlichkeit der 1920er-Jahre und als einflussreiche Figur des Stuttgarter Werkbunds wiederentdeckt. Er gilt als einer der Initiatoren der Stuttgarter Weißenhofsiedlung und verantwortete dort die Inneneinrichtung des Hauses von Max Taut. Als Grafiker entwarf er beispielsweise das berühmte Motiv für die Werkbund-Ausstellung „Die Form“ von 1924. Für Interieurs gestaltete er nicht nur Möbel und Leuchten, sondern auch Textilien wie Vorhangstoffe und Teppiche und schuf so ganzheitlich gestaltete Räume von einnehmender Stringenz und überraschender Farbigkeit. Herres Möbel- und Textilentwürfe der 1920er-Jahre sind geprägt von formal reduzierten, oft kubischen Formen. Ihre Geometrie wird häufig durch eine wohlüberlegte, kräftige Farbgebung betont. Die Entwürfe Herres, der auf vielen gestalterischen Gebieten tätig war, passen kongenial in die vielseitige und doch klar den Werten der Moderne verpflichtete Kollektion von e15. Mit den Reeditionen des Stuhls STUTTGART und des Kelims ZET von Richard Herre wird ein fast vergessenes, vielschichtiges Kapitel der Moderne wieder erlebbar.

REDISCOVERING A CHAMPION OF NEW OBJECTIVITY

With the Richard Herre Collection, e15 continues its incorporation of designs by protagonists of Modernism. The Stuttgart-based architect, interior designer, graphic artist, author and translator Richard Herre has only recently been rediscovered as an important representative of the New Objectivity of the 1920s and as an influential figure in the Stuttgart Werkbund. He is considered one of the initiators of the Stuttgart Weissenhof Estate, where he was responsible for the interior architecture of the house designed by Max Taut. As a graphic designer, Herre masterminded the well-known motif for the Werkbund exhibition “Die Form” in 1924. For interiors, he generated furniture and lighting as well as textiles and carpets, creating holistically designed rooms with appealing rigor and inventive use of colour. Herre’s furniture and textile designs from the 1920s are notable for their pure and geometric forms, punctuated by carefully considered colour compositions. The work of Richard Herre enriches e15’s collection, which is both eclectic and yet clearly committed to the values of Modernism. With the re-editions of chair STUTTGART and kilim ZET by Richard Herre, an almost forgotten, multifaceted chapter of Modernism comes to life once again.

“AFTER ALL, SUCH OBJECTIVITY ULTIMATELY STEMMED NOT FROM A DEMURE, MACHINE-LIKE MENTALITY, BUT RATHER FROM HEARTFELT PASSION.” (DR. OTTO GARTHE, TALKING ABOUT RICHARD HERRE)

FORMS OF MODERNISM



ZWISCHEN RATIONALITÄT UND EXPRESSIVER FARBIGKEIT

Herres Werk überrascht durch seine besonders große Bandbreite: Seine Möbelentwürfe zeichnet meist eine deutliche Geometrie und Rationalität aus, die sie zu präsenten Elementen im Raum werden lassen. Bei der Gestaltung von Innenräumen verblüffte Herre oft mit einer auffallenden, aber differenzierten Farbigkeit, die Wände und Raumkanten betont oder auflöst. Um diese Polarität zwischen den Formen der Neuen Sachlichkeit und einer expressiven Farbigkeit sichtbar zu machen, aber auch um den Raumbezug seiner Entwürfe wieder erlebbar zu machen, legt e15 bewusst zwei ganz unterschiedliche Produkte wieder auf.

Der Armlehnstuhl STUTTGART wurde 1926 von Richard Herre entworfen, von ihm über Jahrzehnte in seinen Interieurs eingesetzt und dabei immer wieder leicht modifiziert. Der Entwurf erinnert auf den ersten Blick an klassische Stuhlformen und hat im Raum eine fast schon thronartige Präsenz. Seine Raffinesse und Modernität offenbart er beim Betrachten der klaren Geometrien, der wohlüberlegt verlaufenden Profile der Hinterbeine oder dem Übergang der Vorderbeine in die Arm- und Rückenlehne. Für die Reedition wählte e15 die ursprüngliche Variante des „Herre-Stuhls“ aus, die auf Fotos für die Innenausstattung des Hauses von Dr. Otto Garthe zu sehen ist und immer noch im Zuhause der Familie Herre erhalten ist. STUTTGART ergänzt die Kollektion von e15 um einen Vollholzstuhl und passt so ideal zur e15-Ursprungsidee, Massivholz in zeitgemäße Formen zu bringen. STUTTGART ist in verschiedenen Hölzern und Polsterungen erhältlich und entwickelt durch die unterschiedlichen Materialkontraste jeweils eigenständige Wirkungen. Als ein Entwurf von überzeugender Modernität und Präsenz kann STUTTGART als anspruchsvoller Dining-, Executive- oder Besucherstuhl eingesetzt werden.

In den 1920er-Jahren entwarf Herre zahlreiche Stoffe für die Textilfirma Pausa der Gebrüder Löwenstein in Mössingen. Daneben gestaltete er auch Teppiche, die von Sofie Mörike handgewebt und in zahlreichen Ausstellungen zum zeitgemäßen Wohnen gezeigt wurden. Hans Hildebrandt schreibt dazu 1926: „Straffste Logik der formalen Durchbildung sprach aus den – von Sofie Mörike mustergültig ausgeführten – auch farbig besonders reizvollen Boden- und Wandteppichen Richard Herres, denen man auf den ersten Blick die ordnende Erfindung des Architekten ansieht.“ Im Raum wird der Teppich ZET zum farblich prägnanten, grafisch klaren Entwurf, der den Geist der Neuen Sachlichkeit der 1920er-Jahre, aber auch Herres erstaunliche Farbigkeit vermittelt.

BETWEEN RATIONALITY AND EXPRESSIVE COLOUR

The sheer breadth of Herre's output is astonishing: His furniture designs generally exhibit a clear geometry and rationality, which ensure they become high-profile elements in their surroundings. In designing interior spaces, Herre often surprised with his striking yet sophisticated colour schemes, which either emphasized or dissolved walls and spatial divisions. e15 has chosen to release two very different products in order to illustrate a polarity between the sober forms of New Objectivity and expressive coloration, whilst signifying the imaginative spatial reference of Herre's work.

Richard Herre designed chair STUTTGART in 1926, and he used it in his interiors for decades, repeatedly modifying it slightly in the process. At first glance, the design is reminiscent of classic chair shapes and enjoys an almost throne-like presence in the space. His ingenuity and modernity become evident upon observation of the clear geometries, the carefully considered profiles of the back legs, or the transition from the front legs to the arm- and backrest. For the re-edition, e15 chose the initial variant of the “Herre Chair”, which can be seen in photos of the interior design for the house of Dr. Otto Garthe, and has been preserved in the Herre family home. Chair STUTTGART complements the e15 collection and aligns perfectly with the original idea of e15, namely applying solid wood in contemporary forms. STUTTGART is available in various woods and upholsteries, whereby the mix of different materials generate interesting contrasts and combinations. As a work of significant modernity and presence, chair STUTTGART can be used as a sophisticated dining, executive or visitor chair.

During the 1920s, Herre produced numerous designs for textile firm Pausa, which belonged to the Löwenstein brothers in Mössingen. He also designed carpets that were hand woven by Sofie Mörike and showcased in numerous exhibitions on contemporary living. Hans Hildebrandt touched on the subject in 1926: “The most stringent logic of formal coherence is evidenced by the carpets and wall hangings by Richard Herre – executed immaculately by Sofie Mörike – with their particular allure in terms of colour too. In the case of Herre, one sees immediately the orderly inventiveness of the architect.” Within the space, the ZET kilim becomes a chromatically striking and graphically poignant design that captures the spirit of 1920s New Objectivity yet also conveys Herre's exceptional use of colour.

RICHARD HERRE
PHOTO: ARCHIV RICHARD HERRE



STUTT GART, CHAIR, 1926
ZET, KILIM, 1926

“RICHARD HERRE IS UNDOUBTEDLY ONE OF THE TRUE REPRESENTATIVES OF THE OBJECTIVE STYLE. FOR HIM, THERE IS NO SEARCHING, NO PROBLEMS, NO COMPROMISES AND NO OTHER ALTERNATIVE. FOR HIM, THERE IS QUITE SIMPLY NO OTHER WAY TO DESIGN. UNDERPINNING THIS, HOWEVER, IS THE INSTINCTIVE CERTAINTY THAT COMES TO LIGHT IN THE SHAPES HE CREATES AND NO LESS SO IN HIS USE OF COLOR, WHICH EXCLUDES ANY DOUBT AND FALSITIES IN QUESTIONS OF TASTE. HENCE, HIS FURNISHINGS APPEAR THOROUGHLY PURE, RIGOROUS AND UNAMBIGUOUS - SOMETHING THAT WON'T CHANGE EVEN WHEN OTHER FASHIONS HAVE LONG SINCE TAKEN PRECEDENCE.” (DR. OTTO GARTHE TALKING ABOUT RICHARD HERRE, 1930)



STUTTGART, CHAIR, 1926

ÜBER RICHARD HERRE

Richard Herre, geb. 1885, studiert Architektur in Stuttgart und München und knüpft bereits vor dem Ersten Weltkrieg enge Freundschaften mit Künstlern des Hölzel-Kreises und Protagonisten der Moderne wie Oskar Schlemmer und Willi Baumeister. Er ist Mitglied der Künstlervereinigung „Üecht“, die er publizistisch nach außen vertritt. Mit Richard Döcker, Hugo Keuerleber und Gustav Schleicher wird er zu einem Verfechter der Neuen Sachlichkeit. Als Mitglied des Deutschen Werkbundes ist er an der Werkbundausstellung „Die Wohnung“ von 1927, der Stuttgarter Weißenhofsiedlung, beteiligt. Dafür steuert er zwar keinen Bau bei, verantwortet jedoch die Innenausstattung des Hauses von Max Taut, die als einflussreicher Beitrag zur Moderne gilt. Der Architekt Herre baut nur ein einziges Gebäude und konzentriert sich vor allem auf die Gestaltung von Interieurs. Dabei ist er stark von den Ideen Adolf Loos', aber auch von der ganzheitlichen Entwurfsidee des japanischen Wohnhauses beeinflusst. Er gestaltet die Inneneinrichtungen zahlreicher Privatwohnungen, Schulen und Geschäfte, des Robert-Bosch-Krankenhauses und des Stuttgarter Innenministeriums. Er entwirft dafür Möbel und Leuchten, aber auch Textilien und schafft so ganzheitliche Interieurs. Immer wieder ist er aber auch als Grafiker tätig, gestaltet Bucheinbände oder das berühmte Plakatmotiv zur Ausstellung „Die Form“ von 1924. Darüber hinaus verfasst er zahlreiche Essays und Gedichte und übersetzt Le Corbusiers „Modulor“ vom Französischen ins Deutsche. Herre stirbt 1959. Sein vielfältiges Werk, seine ausdrucksstarken und klaren Entwürfe und sein engagiertes Wirken für die Ideen der Moderne werden erst in jüngster Zeit wiederentdeckt. Dazu hat vor allem sein Sohn Frank Herre beigetragen, der sich als Architekt intensiv mit dem Werk seines Vaters befasst. Aber auch Herres Enkel Max, der als Mitglied der Stuttgarter Hip-Hop-Band „Freundeskreis“ bekannt wurde, freut sich über die Wiederentdeckung seines Großvaters.

Die Reeditionen von e15 sind die ersten Entwürfe Herres, die fast ein Jahrhundert nach ihrem Entstehen wieder produziert werden. Sie belegen, dass überzeugende Entwürfe der frühen Moderne noch immer perfekt in unsere Gegenwart passen.

ABOUT RICHARD HERRE

Richard Herre was born in 1885 and studied architecture in Stuttgart and Munich. In particular before World War I, he struck up close friendships with artists in the Hölzel circle and protagonists of Modernism such as Oskar Schlemmer and Willi Baumeister. He was a member of the artists' association “Üecht”, for whom he acted as press officer. Together with Richard Döcker, Hugo Keuerleber and Gustav Schleicher, he became a champion of New Objectivity. As a member of the German Werkbund, he was involved in the Werkbund exhibition “Die Wohnung”, namely the Stuttgart's Weißenhof Estate, in 1927. He didn't contribute a building here, but rather masterminded the interior architecture for the house designed by Max Taut, with his work considered to be an imaginative contribution to Modernism. As an architect, Herre designed just one building, concentrating primarily on the interior architecture. In this regard, he was strongly influenced by the ideas of Adolf Loos, but also by the holistic design ideal of Japanese homes. He created the interior design of numerous private residences, schools and businesses, as well as the Robert Bosch Hospital and Stuttgart's Ministry of the Interior. For these, he designed furniture and lighting, but also textiles, thus creating complete interiors. However, he also worked repeatedly as a graphic designer, creating book covers or the famous poster motif for the Werkbund exhibition “Die Form” in 1924. He also composed a number of essays and poems and translated Le Corbusier's “Modulor” from French to German. Richard Herre died in 1959, however his highly versatile oeuvre, and his championing of the ideas of Modernism have recently been rediscovered. This is primarily due to his son Frank Herre, an architect who has studied his father's work intensively and his grandson Max Herre, who is well known as a member of Stuttgart-based hip hop band “Freundeskreis”.

The re-iterations from e15 are the first of Herre's designs to be reproduced almost a century after their creation. They demonstrate that compelling designs from early Modernism can still fit perfectly into our present day.



WOHNUNG DR. OTTO GARTHE, STUTTGART, 1927
PHOTO: ARCHIV RICHARD HERRE



WOHNUNG Z, STUTTGART, 1926
PHOTO: ARCHIV RICHARD HERRE



PLAKAT DER WERKBUNDAUSSTELLUNG „DIE FORM“ STUTTGART, 1924
PHOTO: STAATSGALERIE STUTTGART



HAUS SAUERLÄNDER, WOLFEGG-ALTTANN, 1930
PHOTO: ARBEITSKREIS FÜR HAUSFORSCHUNG: JAHRBUCH FÜR HAUSFORSCHUNG, BAND 50. MARBURG 2004



IN BAUMEISTERS ATELIER, 1922
VON LINKS: RICHARD DÖCKER, RICHARD HERRE, PAULA FALSCHBNER, SPÄTERE MIRJAM STOCKER, WILLI BAUMEISTER
PHOTO: ARCHIV RICHARD HERRE