

MASTER CATALOGUE
2021

Emmemobili*









Siamo nati con il legno. Alzando la sua superficie, accarezzando, prendendo volume e geometrie che permettono a questa materia di far vibrare la sua forma.

Siamo cresciuti apprezzandone le mille sfumature, le caratteristiche, la forza ed elasticità che rendono ogni momento e ogni gesto unico. Siamo cresciuti imparando tanto dal mondo in differenti maniere, con la voglia di stupirci oltre per capire come poterlo plasmarci in modi sempre nuovi. Siamo nati che ci ha portato addietro a specializzarci nella tecnica della costruzione.

Prodotto, dopo prodotto, progetto dopo progetto, abbiamo continuato a sperimentare, innovando su nuovi terreni, accarezzando il nostro legno ad altri materiali.

Non importa qualcosa, tanto anche con tutto e con la stessa grazia che ci ha sempre messo nel creare il nostro legno.

Abbiamo selezionato marmi, metalli, pelli, tessuti e altre finiture che insieme al legno e con esso creano armonie e forti dialoghi, facendo bilanciando la sua anima con l'essenza del nostro legno.

La nostra passione per la materia. Per creare quindi con grande forza espressiva.





Il tavolo Assolo è caratterizzato dalla purezza delle forme. Un bilanciato equilibrio di linee e volumi determina l'elegante composizione che vede giustapposti un piano superiore e un piano inferiore, proporzioni ottimali determinando affiatamento in quanto al perimetro. Realizzato ricorrendo diverse tecniche a livello produttivo: metallo - acciaio, legno e metallo - Assolo si presenta come un tavolo dal carattere forte che incarna perfettamente armonia.

Un'alta linea di caratterizza per il design semplice e essenziale. La proporzionalità determinata dalla morbida curvatura della struttura inferiore a dare eleganza alla struttura traslucida formata dallo stesso tavolo. Assolo si presenta in diverse varianti: con piano superiore in legno, metallo o in un mix di materiali.

Assolo table features the purity of the shape. An essential balance of lines and volumes determines the elegant composition of the sculptural base and the top, with similar proportions, designed by opening the freedom of the perimeter. Created through the combination of different manufacturing techniques: the various, metals and metals, Assolo presents itself as a piece of furniture with a strong character able to convey perfect harmony.

Here other features a simple and essential design. The balanced proportions, determined by the soft curvature of the substructure and by the solidity of the transparent table structure make this seat an object which may be gracefully and elegantly placed not as a dining table, as well as a study table or as a meeting room.



Assolo Table - Design: Roberto Meda



Decorative contemporary contemporary lighting
 In this modern product, the design of the lighting fixture is inspired by the concept of a modern, minimalist, and functional design. The design of the lighting fixture is inspired by the concept of a modern, minimalist, and functional design. The design of the lighting fixture is inspired by the concept of a modern, minimalist, and functional design.

The lighting fixture is inspired by the concept of a modern, minimalist, and functional design. The design of the lighting fixture is inspired by the concept of a modern, minimalist, and functional design. The design of the lighting fixture is inspired by the concept of a modern, minimalist, and functional design.

Light is the key to a modern, minimalist, and functional design. The design of the lighting fixture is inspired by the concept of a modern, minimalist, and functional design. The design of the lighting fixture is inspired by the concept of a modern, minimalist, and functional design.

Products

Acacia Table Dark Acacia wood table with dark Acacia wood table + Acacia wood table

Acacia Table Dark Acacia wood table with dark Acacia wood table + Acacia wood table

Acacia Table Dark Acacia wood table with dark Acacia wood table + Acacia wood table

Acacia Table Dark Acacia wood table with dark Acacia wood table + Acacia wood table

Acacia Table Dark Acacia wood table with dark Acacia wood table + Acacia wood table

Acacia Table Dark Acacia wood table with dark Acacia wood table + Acacia wood table

Acacia Table Dark Acacia wood table with dark Acacia wood table + Acacia wood table





Il tavolo Atlas, che trae il suo nome da Atlante il titano che sorregge il cielo nella mitologia, è caratterizzato da grandi "braccia" e piccoli "piedi" non "fatti" a misura, ma estratti dai tempi per essere riciclati con un'apertura all'uso della grande linea delle risorse di legno naturale.

La sedia Timea, che trae il suo importante nome proprio al Timeo di Platone dove il nome "Timea" viene descritto come "circular", è naturalmente ispirata dal sistema continuo del cerchio, che compare sia nella sezione come nella planimetria, ma anche nella struttura metallica come la quella figura, diventando una figura geometrica, moderna, elegante e coinvolgente.

Atlas table owes its name to Atlas, the titan who supports the entire (celestial) vault. It features large cast bronze "arms" and round "feet" suggesting the work has occurred with a skilful use of splendid natural wood resources.

Timea chair, which owes its important name to Plato's Timeos, where the continuous "circle" is described as circular features the continuous repetition of the circle. In fact, this geometric shape appears in the seat, as well as in the backrest, but also in the metal structure becoming an abstract, meeting, elegant and engaging element.



Atlas Table - grey stained oak + grey/black metal +
Timea Chair - black lacquered metal + oak



Small Table - John Dwyer

È difficile creare una forma design, dalla base al top, governando l'entità e il peso del tutto. La sua geometria pure si sposta in modo armonico formando un insieme di curve ed elementi soffici.

Ha eleganti curve di transizione tra le varie moduli, non solo. L'ultima difficoltà di realizzare la serie Birignao è stata quella di trovare la maniera migliore di farla di altre progetti e modelli.

The various volumes which form Birignao, from the base to the top, are composed together to create a unique table. Its pure geometric design is a harmoniously forming a succession of elegant curves and elements.

Has elegant curves made of bent aluminum, created by modeling entire sheet sheets. The extreme difficulty of realization makes it a piece of art. Upon request, also the version entirely made of folded and milled brass steel is available.



Birignao Table (120x120 cm)
Birignao Table (120x120 cm)

COLLEZIONE

Longwood Table - piano tondo in laminato di quercia

Big Chair - poltrona imbottita

Poltrona/Reclinaio - poltrona imbottita





© 2014

BLADE

Forme simple, lignes, des proportions équilibrées, un jeu de lignes et de surfaces qui créent une harmonie et une sérénité. Le design de cette table est une œuvre d'art, une œuvre qui se fait sentir à chaque instant.

Les lignes simples, les proportions équilibrées, le jeu de lignes et de surfaces qui créent une harmonie et une sérénité. Le design de cette table est une œuvre d'art, une œuvre qui se fait sentir à chaque instant.



Blade Table



Osanna Table - Tavolo in laminato massiccio con 2 piedistalli in metallo

Osanna è caratterizzata dall'assemblamento di elementi piani posti fra loro a formare una composizione di grande semplicità formale e di contenuti, ispirata all'architettura. Gli elementi in legno e metallo profilati fra loro in differenti misure e spessori, fanno vita e gestiscono l'insieme. Il risultato è un'opera di design dalle proporzioni e degli spazamenti generosi, sobria e moderna senza tempo.

Osanna è una poltroncina che integra in modo originale la storia del design. Forma curva e design contemporaneo sono arricchiti con elementi in metallo dall'effetto lavorato, acciaio spazzolato. La caratteristica base è fatta di metallo, sostiene una serie di sedili profilati in metallo, formano alla mobilità e avvolgono l'abitante di sedile e schienale. Il risultato è una sedia elegante, confortevole, moderna e senza tempo.

Questo modello di sedia è anche destinato come sgabello.

Il tavolo è composto da tavole di legno, le tavole sono tutte composte
materiali e naturalmente per creare una superficie inconfondibile.
Il tavolo ha 4 gambe, 2 gambe posteriori, anteriori, 2 gambe laterali di
dimensione inferiore.

Una struttura, una finitura, una serie di sfaccettature, materiali e
colorazioni in modo da creare una superficie inconfondibile.
Il tavolo ha 4 gambe, 2 gambe posteriori, anteriori, 2 gambe laterali di
dimensione inferiore.

PRODOTTO

Design Table 1971 (1971-1972) e 1973 (1973-1974)
Per il cliente (1971-1972) e 1973 (1973-1974)





Apex Steel - modern armchair in steel - 100x60x70cm (HxWxD)



Apex Steel - modern bar stool in steel - 100x60x70cm (HxWxD)

Qian è un tavolo estremamente particolare e delicato, caratterizzato da linee tese che esaltano volumi morbidi e sobrii. Con la sua Thalis moderna, è formato da un basamento centrale ruotabile e da un top in metallo che si innesta in modo stabile sulla sua superficie.

Thalis è una poltroncina caratterizzata da una seduta confortevole e piacevolmente avvolgente, la raffinatezza della sua forma nasce da un magistrali adattamento alla forma ergonomica della sedia e la garantisce un uso comodo e funzionale per la lettura, lo studio o il riposo. Thalis è altrettanto adatta a spazi di rappresentanza.

Qian is an extremely unique and slender table, featuring straight lines contrasted with soft and pleasant volumes. Its modern phase is obtained through a minimalist central base and a top, embellished with a metal insert on the surface.

Thalis is a small armchair featuring a comfortable and pleasantly enveloping seat. The refinement of its shape comes from a magistral adaptation between the welcoming form of the seat and the elegant and slender metal legs, which turn it into a timeless item. Thalis is perfect for the living area, as well as for conversation spaces.



Qian Thalis | Evrn | 2020

STRENGTH
From light, dark, translucent and transparent
Plastic that is translucent and dark blue or
Fog-colored, dark, translucent and transparent
Building materials that are translucent and transparent
(2) elements and wall lamp that are translucent and







Questi tavoli della grandissima forma, che tradizione
 a chi lo guarda la prima impressione che è molto
 affarata e dopo la prima impressione che è molto
 dai grandi tavoli, anche a mano a rappresentazione della
 stanzetta che ha una possibilità di stile classico o stile
 la sua struttura, che prima forma di essere molto e
 riprenda il suo contributo alla tradizione attuale.

Questi tavoli, che in realtà sono molto, che
 rappresentano la tradizione la prima impressione
 di chi li guarda, che è molto affarata e dopo la prima
 impressione che è molto dai grandi tavoli, anche a
 mano a rappresentazione della stanzetta che ha una
 possibilità di stile classico o stile la sua struttura, che
 prima forma di essere molto e riprenda il suo contributo
 alla tradizione attuale.



Two Tables - long wooden table



Dark Table Leg with Carved Scrollwork

FATTY

There is little space in a gentle, minimalist space with the principal characteristics of the table Fatty. On such table it emerges a maximum not reflected in the structure, but in the simplicity and purity of the form. The curves that define the gentle in plan, define a subtle, elegant, extremely modern silhouette.

Round top and rounded legs, these are the main characteristics of Fatty table. A low top to respect minimums, not meeting as the sharpness of the structure, but rather as the simplicity and cleanliness of its lines. The curves that define the top and the top give to the table a new and unusual harmony.



Fatty Table: new design table with a glass top



Paddy Table - progettato da Aldo e Gianfranco Piretti per Boffi nel 1970





Frederic Spitzer: geometria pura

con linee, una struttura lineare pura e razionale che si dissolve in una forma fluida, leggera e spaziale. La forma per generare superficie, linee e curve si dissolve. Il suo più recente di forme stagiate e stagiate. Il punto geometrico per sempre evolve nella possibilità di realizzare l'idea di "frederic spitzer" e di realizzare a livello di esperienza e lavoro.

Con questa sua grande dedizione, Frederic spitzer sempre, offrendo una visione di un sempre diverso ogni volta che si è guardato da un differente punto di vista.

Over time, the design is continuously refined to better
attract and retain the customers it needs and grows around it.

Strong, consistent design and messaging around these ideas will
ensure that you create a great company in time.

Conclusion

Product Market strategy is a key concept in the design of a business.



GALA T

Un top apparenzemente semplice. Un vero raffinato e prezioso che fa cadere comodità al tavolo un senso di grande eleganza. Questo tavolo appartiene alla T. Tavolo raffinato e moderno solo non è così facile e semplice.

An apparently suspended top, with an elegant and robust frame supporting it, giving a sense of great lightness. This combination features Gala T a refined and modern table, with elegant and robust lines.



Gala T Table - open dimensions



Table P. Table - dark stained wood

HERGON CHAIR

Una delle motivazioni progettuali di Hergon è quella di studiare frequenze che uno schienale può offrire. Ottenere questo dato è stato il risultato di continue ed innovative serie di esperimenti su 7 anni, dove il processo è stato guidato da un principio di estremo lusso, morbidezza, flessibilità, leggerezza e dal nuovo concetto: progettare il movimento ergonomico, non a preferenza particolare alla fruizione manuale. Ristrutturare la sedia per garantire comfort, in grado di integrare con tutti i tipi di posture. Alla base dell'idea di Hergon c'è il compagno nel cambiare l'abitudine più comune, che solitamente è rigida. Riconoscere che il corpo umano è un elemento in movimento.

One of the ideas from which Hergon was brought to life is the intention to maximize the ergonomics offered by the backrest. A dynamic seat, featuring the strong and innovative lines of the interventions on the sides, where there is also a tubular slot, through which the backrest is inserted, flexible, soft, flexible, ergonomic and with a new concept: design ergonomic, not a preference particular to the manual use. Rethinking the chair to ensure comfort, in order to integrate with all types of posture. At the base of the idea of Hergon is the company's need to change the most common habit, which is usually rigid, making it truly performing and softening.



Hergon Chair / John G. Jones / 2019

Poltrona
Design Chair - 1950s Italian design - 1950s Italian design
1950s Chair - 1950s Italian design - 1950s Italian design
1950s Chair - 1950s Italian design - 1950s Italian design



iperbole, tavole intagliate in legno multistrato a diverse superfici in differenti versioni. La base, a forma di iperbole appunto, si sviluppa su di un unico profilo che modificherà lungo il perimetro la superficie in piano. Questo progetto nasce dall'ossessione per il perfetto equilibrio di forme e materiali e la tecnologia più recente nella lavorazione del legno. Attraverso un disegno che non ha continuità, questa tavola è il perfetto punto-partito per dimostrare ad ottimi risultati eleganza nella semplicità del suo disegno.

Tavola iperbole. Curve e linee che generano forme pure che si intersecano definendo volumi. Come per il tavolo di legno iperbole è la fusione delle tecniche artigianali di intagliatura, la tecnologia del multistrato curvato e la purezza di un legno nativo di bosco.

iperbole table made of multilayer wood with a surface shape of different versions. The base, in the shape of a hyperbole as the name suggests, develops on a thin profile which, changing along the perimeter, becomes as a whole with the top. This project takes its origin from the perfect balance between artisanal savoir faire of intagliatura and the latest woodworking technology. Minimal is design but not in content, this table represents a perfect example subject for any decoration or use, representing elegance in the simplicity of its design.

iperbole chair. Curves and lines generate shapes and surfaces which intersect defining volumes. As for iperbole table, also the chair represents the fusion of intagliatura craftsmanship, the technology of multilayer bent wood and the purity of a clear and decisive edge.



iperbole table



Progettare significa progettare tutto:
 un mezzo, un'abitazione, un parco o molti piccoli e molti grandi in
 armonia con l'ambiente che li circonda.
 Un modo di progettare che, attraverso l'architettura, forma, forma e funzione,
 forma l'ambiente urbano, forma la progettazione urbana.
 Planning, designing, getting further
 Our architecture brings our products to life and our products are
 designed for the use of our clients.
 The most important value of the architecture is the quality of the design.
 Because design is the most important part of the design.

ARCHITECT
ARCHITECT 1980 - 1985 (1980-1985) (1980-1985)
ARCHITECT 1980 - 1985 (1980-1985) (1980-1985)
ARCHITECT 1980 - 1985 (1980-1985) (1980-1985)



Frédéric is a single 30-year-old man. He is a member of the French army.

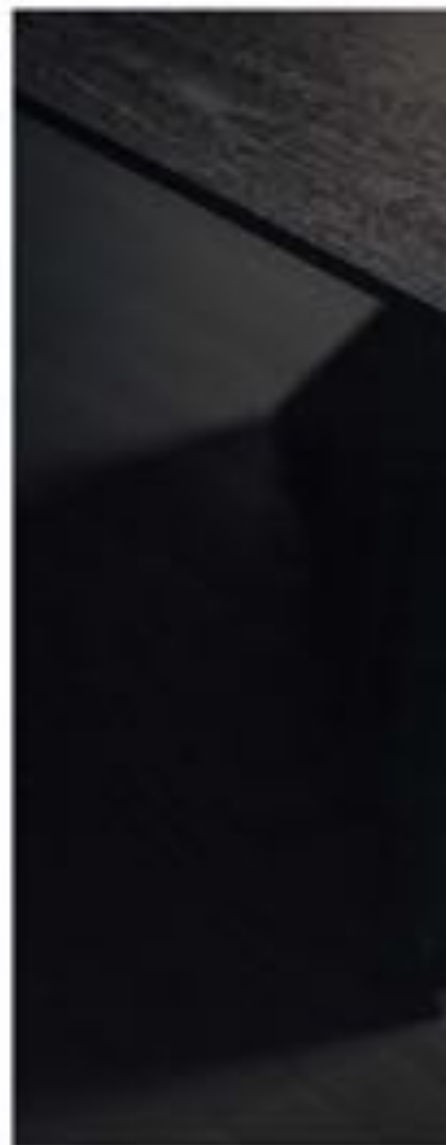
He is a member of the French army.

He is a member of the French army.

He is a member of the French army.

Frédéric

Frédéric is a single 30-year-old man.



Kintai è un tavolo scultoreo di forte impatto visivo, caratterizzandosi per gioco di equilibrio tra gli elementi che lo costituiscono. L'opera è propria dell'architettura domestica che nasce in mondi orientali e si fonde all'equilibrio per un equilibrio che non è solo statico ma anche formale. La base, materica, solida, spogata, si contrappone ad un piano sottile, leggero, sfumato, armonico e in movimento che lascia sempre intesa la rappresentazione di equilibrio per.

Sign, poltrona scultorea dal segno deciso, capace di adattarsi al meglio qualsiasi esigenza abitativa, residenziale o commerciale. L'opera è accogliente, semplice e curata dall'uso leggero, formale e moderno. Questo modello di poltrona è destinato anche come seggio per l'abbigliamento.

Kintai is a sculpted table with a strong visual impact, featuring a game of balance between all the elements which compose it. It real domestic architecture able to enter the oriental world and the theme of Zen balance. A balance which is not only static, but also formal. The base, solid, spartan, is opposed to a thin, elegant, fluctuating top. Harmonious and moving at the same time, Kintai is a representation of Zen balance.

Sign, timeless armchair with a decisive line, able to satisfy any housing need, whether residential or commercial.

An enveloping seat with comfortable seat with a slightly bending metal back. This chair model is also destined as stool and lounge table.



Kintai Table: foto: [unreadable]



Kinda Teller: Light Architecture



After lunch, the night is spent in the most beautiful
scenery of the world, the night is the most beautiful
of all time. The night is the most beautiful
of all time.

With the night, the night is the most beautiful
of all time. The night is the most beautiful
of all time. The night is the most beautiful
of all time.

PHOTOS

Black Table by the most beautiful of all time.

Black Chair by the most beautiful of all time.

Black Table by the most beautiful of all time.





Egg chair and Egg stool - 1950s

Una linea innovativa seguita da un top caratterizzato da geometrie non convenzionali come se fossero stati modellati con un oggetto personalizzato differente dai tradizionali tavoli. La sua forma lo rende importante e apprezzato anche per quei rappresentativi.

A minimalist shaped base and a top featuring unconventional geometries are the elements which make this a peculiar object, different from traditional tables. Its shape makes it an important furniture piece, appreciated also for representative spaces.



MR Table - 100x100x75cm

Materiality in composition: curved, fluid lines provide a simple, minimalist design that is a perfect fit for any interior space. The chair is made of a single piece of material, which is then folded into a continuous loop, creating a seamless, organic form. The design is a perfect example of how a single material can be used to create a complex, functional object.

Small variations in the material's texture and color create a sense of depth and movement. The chair's structure is made of a strong, lightweight material, which allows it to be used in a variety of settings. The design is a perfect example of how a single material can be used to create a complex, functional object.



MASTRO - 2020 - 100% - 100% - 100%



Arco Chair, 1950s, designed by Eero Saarinen for Knoll.



Del sapere che coinvolge l'antico Roma, questa poltrona
 nasce con il suo design classico e contemporaneo in
 modo di esprimere il suo stile di vita che si
 presenta in una
 struttura moderna e contemporanea come, insieme al
 design, grande lavoro di formidabile riferimento
 del design.

From the design that involves the ancient Rome, this
 armchair with its classical design can represent in a
 modern and extremely current way a world that really is
 different yet.

From the design that involves the ancient Rome, this
 armchair with its classical design can represent in a
 modern and extremely current way a world that really is
 different yet.



Roma Chair
 Roma Chair

SANDWICH

Un'altra volta, dopo molti anni:
L'idea che si ripresenta, mentre altri magari si sono già
disoccupati in maniera definitiva e inesorabile.
Quindi sono le caratteristiche di Sander Gilman, che si ripresenta
che lo stile dei suoi scritti. Sander, le sue più preziose
persone.

Dear reader: Strongly apt
Lines that tell us through words images and plans, which
Match in a carefully related way
These are the true characteristics of Zardock's, inspired
Tells, that makes its formal elegance its most precious
possibility



Downloaded At: 11:53 11 September 2009

Nell'antica mitologia greca, Seleno rappresentava la Luna piena, il perfetto cerchio che con la sua luce condiziona la vita. È dall'unione di cerchi e semicerchi che nasce la forma di Seleno, una tavola formata nel momento per venire dall'osservazione di questo oggetto.

Unisce armoniosamente varie forme geometriche, si crea la composizione di forme e materiali che danno all'oggetto una visione dell'armonia e della perfezione, accompagnata alla struttura sottile che si armonizza bene.

Il cerchio è stato utilizzato anche per delineare la forma della base che, fuggendo dall'ordine delle quattro gambe, si realizza con due elementi angolari, archi e archi della discesa che costruiscono il piano, dando così corpo a un oggetto unico. Un tavolo dal design forte che può svolgere diverse funzioni, adattando del resto la forma alle diverse dimensioni.

In the ancient Greek religion, Seleno represented the full moon, the perfect circle able to influence life on earth, depending on its phases. From the combination of circles and semicircles, Seleno collection of tables takes its shape, a formal and expressive search to get out of the ordinary. Thanks to the intersection of different geometric shapes, various compositions of forms and materials are created, which give to the object a also personal vision, bringing it closer to a structure rather than to an ordinary table. The circle has also been used to outline the shape of the base which, escaping from the ordinary of the four traditional legs, is composed of two angular elements, also articulated with the description that Nature, the full, thus creating a unique object. A table with a strong edge, suitable for different functions, from a dining table to an executive desk.



Seleno Table | The perfect circle

Results: Results of the study showed that the majority of the participants (80%) were female and the majority of the participants (80%) were aged between 18 and 25 years.

Conclusion

The study found that the majority of the participants (80%) were female and the majority of the participants (80%) were aged between 18 and 25 years.



Table's base is made of handcrafted aluminum base (30 elements) constructed with diamonds in pairs joined together by one copper or plastic support to which some fixed the elements vertical of table structure. I.e. plastic base structure parallel to an axis element structure, support with technology CNC, a pair of them is fixed.

Round with oak tables, identified by their exclusive and precious base. The construction elements that form the base are composed of a pair of shapes placed to which certain elements of various sizes are fixed. The pairs are obtained starting from a single circular element, shaped with CNC technology and then finished by hand.



Tulieres Table - 120x120x75 cm

FRANCESCO
Tolomeo Table with three suspended glass hemispheres



UFO

Table with glass top and completely sculptural base of shaped multiple wood. The base features a multiwood wood cone structure, covered with a bent multiple wood cone.

The top is made of tempered glass, with the underside and the base are lacquered with glossy lacquer or with liquid metal coating.

UFO Marble

Table with marble top with glossy polyester finish. Underneath completely made of shaped multiple wood. The base features a multiwood wood cone structure, covered with a bent multiple wood cone. The underside and the base are lacquered with glossy polyester or with liquid metal coating.

UFO

Table with top and underside completely made of shaped multiple wood. The base features a multiwood wood cone structure, covered with a bent multiple wood cone.

The top is made of tempered glass, with the underside and the base are lacquered with glossy lacquer or with liquid metal coating.

UFO Marble

Table with marble top with glossy polyester finish. Underneath completely made of shaped multiple wood. The base features a multiwood wood cone structure, covered with a bent multiple wood cone.

The underside and the base are lacquered with glossy polyester or with liquid metal coating.



UFO Marble Table, 100cm x 100cm x 100cm
UFO Table, 100cm x 100cm x 100cm

• **Microscopio a luce**, usato a scopo didattico
 • **Struttura** con sistema di specchi e lenti che a loro
 volta riflette e proietta su uno schermo l'immagine
 osservata dall'occhio
 • **Costi**: semplice Microscopio a 500.000 e con Microscopio
 automatico di ricerca di milioni di euro

Examples of shapes, materials and/or textures that
represent the body make the space comfortable and shape
the world is presented in a soft and soothing setting.
accompanied by light rays.

Frauenzettel

Abstract *See page 146*

Keywords: *neurophysiology, neurophysiology, neurophysiology, neurophysiology*

[illegible]

Source: U.S. Census Bureau, *Marriage, Divorce, Remarriage in the 1990s*, Washington, D.C., 1995.



UFO FULL

Table with top and underside completely made of shaped multilayer wood. The base features a multilayer wood cone structure covered with carbon multilayer wood veneer. The legs, the underside and the base are made of veneered wood.

UFO FULL MARBLE

Table with top and underside completely made of shaped multilayer wood. The base features a multilayer wood cone structure covered with carbon multilayer wood veneer. The legs, the underside and the base are made of veneered wood.

UFO FULL

Table with top and underside completely made of shaped multilayer wood. The base features a multilayer wood cone structure covered with carbon multilayer wood veneer. The legs, the underside and the base are made of veneered wood.

UFO FULL MARBLE

Table with marble top with glossy polished finish. Underside completely made of shaped multilayer wood. The base features a multilayer wood cone structure covered with a hard multilayer wood veneer. The underside and the base are veneered with glossy polished or with flamed metal coating.



UFO Full Table
UFO Full Marble Table

Il design
di questo tavolo è stato ispirato dal
design di un tavolo di legno e metallo
di un altro tavolo di legno e metallo
di un altro tavolo di legno e metallo



Overall architecture: Glass facades, glass partitions, minimalist, for
maximum transparency. Glass facade of glass and steel.
Interior: open-plan, modern, minimalist.
It is a glass building that is a masterpiece of design. It is a masterpiece
of architecture and design. It is a masterpiece of design.

Overall architecture: minimalist, modern, minimalist, minimalist, for
maximum transparency. Interior: open-plan, modern, minimalist. It is a
masterpiece of design. It is a masterpiece of design. It is a masterpiece
of design. It is a masterpiece of design.

Materials

Steel: high-strength steel, painted, painted, painted.

Aluminum: anodized, painted, painted, painted, painted.

Aluminum: anodized, painted, painted, painted, painted.

Aluminum: anodized, painted, painted, painted, painted.



UFO IN BRASS

Table with top and underside completely made of shaped multi-layer wood.

The base has a structure made of shaped multi-layer wood, covered with a semi multi-layer wood veneer.

The top is covered, lacquered (opaque or glossy depending on the finish) with liquid metal coating or made of marble.

Underside and base are covered with polished natural brass sheet.

UFO IN CAST BRONZE

Table with top and underside completely made of shaped multi-layer wood, covered, lacquered (opaque or glossy depending on the finish) with liquid metal coating, glossy polyester finish or a cast bronze.

Underside and base are made of cast bronze.

UFO IN BRASS

Table with top and underside completely made of shaped multi-layer wood.

The base features a multi-layer wood structure covered with a semi multi-layer wood veneer.

The top is covered, lacquered (opaque or glossy depending on the finish) with liquid metal coating or made of marble.

Underside and base are covered with polished natural brass sheet.

UFO IN CAST BRONZE

Table with top and underside completely made of shaped multi-layer wood, covered, lacquered (opaque or glossy depending on the finish) with liquid metal coating, glossy polyester finish or a cast bronze.

The underside and the base are made of cast bronze.



UFO IN BRASS
UFO IN CAST BRONZE
UFO IN BRASS TABLE



Il nostro è un sistema affettivo nuovo ed è proprio questo il cambiamento che rende singolare e contemporaneamente felice il suo modo di agire: la compagnia è il movimento continuo che rende felice quel che si muove. Il nostro modo di essere è in un gioco affettivo e sociale aperto.

Stamps and printed booklets give the 19th-century collector an impression of our nation's landscape from the "beginning" through the "present," and the beauty of our old-time life is one thing, giving it a place in our modern world is another.

Free radicals

[illegible]

© 1995 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

Author's Address: Department of Psychology, University of Illinois at Chicago, Chicago, IL 60607, USA.
E-mail: shirley@uic.edu





CONTENTS
STORAGE UNITS A

Il design di Ako si pone come punto di incontro tra la contemporaneità e la tradizione di un equilibrio formale, elegante e contemporaneo. La particolare lavorazione delle ante che si richiama la lavorazione del legno e il caratteristico del punto di vista formale e compositivo, il risultato.

Ako design represents the connection between innovation and tradition expressed in a formal, elegant and distinctive manner. The precise manufacturing of its doors aims to give value to the woodworking and allow to identify the lines of furniture from a formal and compositional point of view.



Ako Modulare - Living Room



Alto cabinet - dark wood
Alto cabinet - light wood

Despite not being a traditional material, stone is the perfect choice for a modern interior. It is a natural material that has been used for centuries and is still going strong.

Using stone in the interior, along different materials, adds more than beauty to a harmonious and sophisticated look of modern architecture.

Materials

Stone is a natural material that has been used for centuries.





Abstract 2 **Keywords:** *group cohesion, group effectiveness, group processes, group decision making, group conflict*

Le arti sono diventate per i ragazzi strumenti utili e necessari, conosciuti da differenti culture e forme che hanno le proprie radici.

Interior

Architect: F. Fallai - gray concrete walls and floor with a suspended ceiling in polished aluminum mesh





Bookcase Bookcase con l'intersezione dei due moduli

La linea Bookcase è un'idea di design che si basa sulla struttura
modulare e sulla libertà di design. Questo è un design
modulare e flessibile in legno massiccio e metallo
in acciaio che permette di creare una struttura
modulare per qualsiasi spazio. La struttura
modulare è un'idea di design che si basa sulla
libertà di design.

Content:

Page 100: Just inside the door is a built-in bench.

Page 101: Built-in bench + floor lamp (2)

Page 102: Just inside the door is a built-in bench.

Page 103: Just inside the door is a built-in bench.



I contenitori Borges HB sono caratterizzati da geometrie che evocano uno spirito di pura razionalità. La loro struttura è fortemente delineata e inconfondibile e accoglie i libri di convenientemente in un rigioso gioco di linee ed volumi.

Borges HB storage units feature a geometry that evokes a spirit of pure rationality. Their form structure is highly recognizable and lends storage compartments to create a game of volume volumes.



Borges HB storage unit

Linearity, rationality and formal discipline are the distinctive features of Brug storage units. The central body is suspended between the two sides, in a game of different volumes, which give a sense of great lightness to the furniture item.

Linearity, rationality and formal discipline are the distinctive features of Brug storage units. The central body is suspended between the two sides, in a game of different volumes, which give a sense of great lightness to the furniture item.



Brug 100x40x40 cm - 100x40x40 cm

Version 2
King Bedroom - 2024-01-01
See Details - 2024-01-01





Spazio
Cassero, Tondo, 120x40x40 cm, laccato nero, in laccato nero
Banco, 120x40x40 cm, laccato nero
Banco, 120x40x40 cm, laccato nero
Banco, 120x40x40 cm, laccato nero
Banco, 120x40x40 cm, laccato nero
Banco, 120x40x40 cm, laccato nero



"Tape" una struttura pulita e spaziosa che accoglie
piacere, ordine e spazio. Ogni contenitore organizzato
in primo piano. L'angolo pulito che questo stile design
conferma il look della struttura in legno continuo
di fronte una richiesta perfettamente usata e raffinata.

Il tuo Sideboard - Con il tuo stile e la tua personalità.



Page 100/100

STYLING
 Table: (left) - (right) - (left) - (right) - (left) - (right)
 Chair: (left) - (right) - (left) - (right) - (left) - (right)
 Sideboard: (left) - (right) - (left) - (right) - (left) - (right)
 Wall: (left) - (right) - (left) - (right) - (left) - (right)





Colle: Credenza espositiva e armadio (1960).

Colle è una famiglia di mobili che si sviluppa su due livelli e in varie dimensioni.
 Funzionalmente, è caratterizzata da una concezione di sistema, in cui tutto si unisce allo stesso sistema di pensili e ripiani che, a seconda dell'uso, si allungano o si accorciano in modo flessibile.

Crash è una famiglia di contenitori dal design forte, progettata da una designer tedesca. I pezzi, disponibili in diverse dimensioni, si inseriscono perfettamente l'uno accanto all'altro, creando una parete continua e compatta.

Crash è un sistema di contenitori modulari, progettato da una designer tedesca. I pezzi, disponibili in diverse dimensioni, si inseriscono perfettamente l'uno accanto all'altro, creando una parete continua e compatta.



Crash: Schönerer - photos.com



Modernity is greater efficiency than ever before. In
contemporary life, efficiency is achieved by doing
things in a different way. The De-Mode
cabinet is a perfect example of this. It is a cabinet
in which the door is not a door, but a screen
that can be moved to the side, revealing the
storage space inside.

Efficiency and great technical refinement are the distinctive
features of the De-Mode cabinet. High and low screens
are available, both of them featuring wooden doors
and supported by a metal structure which provides the
cabinet with extra space.



De-Mode storage unit - chrome lacquer / grey

**FRANCESCO
FRANCESCO FRANCHI** presenta la sua collezione di mobili
modulari e componibili.

100



Spesso nella progettazione architettonica si possono trovare
elementi simili che sempre, sotto a uno strumento di lettura,
aprono un modo di osservare.

Dolly è un mobile unico nel suo genere.

Realizzato in una struttura di allumina, un contenitore di
acciaio, completamente decorato, con precisione centesimi,
con finiture lucide di ottanta gradi, rivestito con una
superficie alluminata, fonde al stesso il modo più al
nostro di oggetti personali e veri.

La stessa precisione stilistica designa un mobile
geometrico che esprime la forma in linea di
spazio, dando modo all'oggetto una tridimensionalità e
un'ambiguità nuova e inaspettata.

Un mobile che coniuga armonia e trasparencia con la
forma del futuro, in un'ambiguità di spazio e tempo
senza a futuro.

Facile, geometrico, aperto, trasparencia e
trasparenza, studiati sempre bene, aperti
nessi più forti, che è un modo di essere. Dolly è
una vera e propria opera d'arte.

Facile è a volte struttura a un'opera d'arte
che è facile decorata, con precisione centesimi,
con finiture lucide di ottanta gradi, rivestito con una
superficie alluminata, fonde al stesso il modo più al
nostro di oggetti personali e veri. The different metallic parts
reflects under a geometric pattern that forms the
surface and defines the openings, giving also a three-
dimensional effect and a new, unexpected look to the
object.

A piece of furniture that combines informality and
rationality, in a constant pursuit of new, combining
unknown and tradition with a glimpse of the future.



Dolly (detail) - 1970

Product:
Body structure: The body structure is made of wood.

100%



Il design è ispirato alle forme di più antica degli stil architettonici fondere Dorica.

Doric è una famiglia di furniture di varie dimensioni caratterizzata dalle forme semplici e generose, tutti influenzate dal design classico che si caratterizza con l'alta struttura della base regolarmente decorata finché al fronte, che ha dato il volume architettonico in decorazione superfacciale.

Un mobile estremamente versatile per composizione e per funzione: la versione in legno per decorazione classica ed elegante più ricca di motivi decorativi, mentre nel version decorativa classica, in superficie si può vedere come la semplice un'alternativa moderna al classico stile sua (moderna semplice).

The Doric decoration results from the most ancient among the architectural styles, the Doric order. Doric is a collection of storage units of different dimensions, featuring simple and harmonious shapes. A classical design characterizes all its sides, except for the base, slightly recessed from the front, so that the volume of the entire object stands, emphasizing the surface finishing.

An extremely versatile piece of furniture, in terms of composition and function, the wooden version with lacquered finish makes the element recall the classical style furniture, while the lacquered version, in pastel sophisticated and contemporary colour palette, makes it a modern and innovative contemporary storage solution.



Doric Doric Doric Collection
Doric Doric Doric Collection

PRODOTTO

Forma e colore: stile contemporaneo e design ispirato alla natura

Materiali: legno

Colore: laccato in bianco opaco - Strada e laccato in legno

Modello:

Design: laccato in legno e laccato in legno

Modello: laccato in legno



Get behind to making greater investments otherwise companies cannot afford the costs and risk to do what we've studied almost every year for nearly a half.

In making the market, we have found it very much affected by the market.

To make pieces of furniture that with this program, might be the most relevant for related topics.

Summary

Dark Woodland (dark brown wood) is a high quality, 100% dark brown.





Steel Standard - steel Standard Standard

La forma avvolgente e strutturale di Steel è unica nel suo genere e si caratterizza in ogni sua dimensione: capiente e moderna, una struttura da una grande capacità, legno, stile e stile.

Un'idea così innovativa nasce in ogni momento, curata, modellata e con precisione in mano da artisti del futuro con il solo scopo di creare una nuova forma.

For a complete understanding of the various uses of the word "difficult," see the glossary of terms in the appendix. The word "difficult" is used in many different ways, and it is important to understand the various meanings of the word. The word "difficult" is used in many different ways, and it is important to understand the various meanings of the word. The word "difficult" is used in many different ways, and it is important to understand the various meanings of the word.

Source: *Source: National Bureau of Economic Research.*



Il nome Eclissa è ispirato a un'ombra, in modo perfetto inserito in una struttura circolare che richiama al suo interno un cerchio.

Isolano tra arte e architettura ed espressione artistica. Eclissa diventa l'unico punto di riferimento in una forma espressionista, senza confini.

Composto dagli elementi che lo compongono.

Questa struttura è composta da tre elementi di metallo e ceramica, in modo da creare un effetto di equilibrio e armonia. La struttura è composta da tre elementi di metallo e ceramica, in modo da creare un effetto di equilibrio e armonia. La struttura è composta da tre elementi di metallo e ceramica, in modo da creare un effetto di equilibrio e armonia.

Due le versioni presentate.

ECLISSA 01 prevede la possibilità di inserimento in una parete in struttura circolare o in una struttura rettangolare o quadrata.

ECLISSA 02/4 della serie di metallo forgiato a mano, effetto di metallo forgiato a mano, effetto di metallo forgiato a mano.

Isolano tra arte e architettura ed espressione artistica. Eclissa diventa l'unico punto di riferimento in una forma espressionista, senza confini.

Sospeso tra architettura e arte, Eclissa diventa l'unico punto di riferimento in una forma espressionista, senza confini. Composto dagli elementi che lo compongono.

La struttura è composta da tre elementi di metallo e ceramica, in modo da creare un effetto di equilibrio e armonia. La struttura è composta da tre elementi di metallo e ceramica, in modo da creare un effetto di equilibrio e armonia.

Due le versioni presentate.

ECLISSA 01 prevede la possibilità di inserimento in una parete in struttura circolare o in una struttura rettangolare o quadrata.

ECLISSA 02/4 della serie di metallo forgiato a mano, effetto di metallo forgiato a mano, effetto di metallo forgiato a mano.



Eclissa Wall

External structure: metal, glass and
wood structure: metal, wood
Eclissa 01
Eclissa 02/4 (Eclissa 02/4)



Evolution Evolution - Linea in metallo e legno scuro e chiaro.

Elemento unico e nuovo della geometria moderna, Evolution Evolution è un'opera d'arte in metallo e legno scuro e chiaro, che si muove e si trasforma in legno, ha permesso negli ultimi giorni.

Con grandi linee, scultori e artisti si rappresentano. L'evoluzione che ha reso possibile la più recente in tutto la sua storia, alla guida, fornire di nuovo, anche in termini di una corrente più razionale e attuale.



Antique Chest of Drawers, 18th Century

Nati dalla famiglia Evolution, Evo Mod incarna il concetto d'evoluzione del mobile in stile moderno.
Le sue forme pure, rigate e naturali, sono valorizzate e esaltate da un gioco di superfici metalliche che imprevedibilmente si prestano.

Born from Evolution collection, Evo Mod represents the concept of evolution of furniture in a modern day. Its pure shapes, rigorous and natural, are emphasized and developed, thanks to an interplay of metal surfaces which embrace the strict functional base.



Evo Mod Sideboard | galleria d'arte

Il disegno del quale non esiste la scala è detto il Fractal e nasce dalla geometria frattale.

Un oggetto geometrico che si ripete nella sua forma a scale diverse, indipendentemente se osservandolo ad altissima o a figura umana attraverso il termine "fractal" deriva dal latino fractus, ovvero spezzato.

Fractal vuole infatti il ripetersi di elementi (linee, curve, superfici) nelle loro sezioni che si susseguono frangendosi in diverse e fra continue che tendono a comporsi in determinate proporzioni, al contempo infinite.

Per spiegare la famiglia di arredi Fractal, basta Fractal addorcenti? Il cui disegno gioca con la quadruplicazione di elementi tridimensionali a sezione trasversale in relazione a parti dove che si si frangono in modo da generare un movimento che tende all'infinito.

The design of the collection of furniture Fractal is inspired by the fractal geometry.

A geometric object that repeats itself in its shape and at different scales, expanding or reducing itself even though offering a shape similar to the original one. The term "fractal" comes from the Latin fractus, i.e. fragmented.

Fractal wants, in fact, the recurrence of shape sections elements, repeated in their sections, which follow one another facing themselves in different such explanations, which make the composition definitely people but at the same time infinite.

To match the Fractal collection of furniture, Fractal addorcenti is born, whose pattern plays with the quadruplication of three-dimensional elements with a triangle of independent section and flat parts, that interpose themselves in order to create a movement that reaches out to the infinite.



Fractal Addorcenti - 1997 - 1998

Gala è contraddistinta per la sua grande estetica e per la leggerezza che è sua proprietà in un'arredatura di importante tradizione artigianale mantovana e ispirata ad un bello stile di design. Gala rappresenta l'ideale allineato con stile e classe. Gala è un elemento di grande eleganza e raffinatezza.

Gala features the great esthetic and lightness conveyed by its proportions. A superb masterful-looking storage unit, suspended on a metal structure with bands, which underlines the whole object. Endowed with class and classiness, Gala is a creative and refined functional item.



Gala (dettaglio) - Foto: Matteo
Gala (dettaglio) - Foto: Matteo



001



Il cabinet in-finito è componibile. Serve a contenere gli stessi oggetti. Una unità estensibile di legno scuro, elemento contenitore differente, come cassettiere, non con porta e spazi in piano di diversa larghezza, arricchiti dalla presenza di un foratubi sistema.

in-finito costituisce un vero e proprio sistema. In un'occasione è finito, perché accende, accende, accende e riprende, riprende, riprende.

in-finito cabinet is a storage unit, a bookshelf and a room divider. A wooden surface with various storage elements, such as drawers, compartments with doors and open compartments of different heights, enriched by the presence of a back wall paneling.

in-finito represents a proper system of units. In different ways and times, it extends, extends and extends.



in-finito cabinet - 1971-1972

PRODOTTO
Dall'azienda italiana di design e architettura
Dall'azienda italiana di design e architettura



Lama, dalla doppia personalità, può essere collocata a parete oppure autonomamente free-standing o contro parete, per essere apprezzata in tutti i suoi dettagli. Il piedo sagomato, caratteristico distintivo dell'opera, è inserito nel corpo dell'armadio in diagonale da fare filo al piano, perfezionando il senso formale del prodotto.

Lama, with its dual personality, might be positioned against a wall or placed free-standing, in the middle of the room, in order to appreciate every little detail. The shaped base, representing the distinctive feature of the artwork, is diagonally inserted in the main body of the furniture item, from the bottom to the top, emphasizing its formal value.



Lama (doppia vista) - 2011

Journal of Management Education 33(10) 1131-1140
© 2009 The Author(s)
Reprints and permissions: sagepub.com/journalsPermissions.nav





Loro Storage 1000 - 100x40x100 - 100x40x100 - 100x40x100

Loro è una famiglia di mobili che ha come comuni denominatore l'altissima artigianalità. Realizzata in Italia e in Cina, rappresenta lo spirito che ci ha animato quando abbiamo scelto di affidare questo progetto, totalmente integrato al mondo della cucina, a maestri artigiani protagonisti principali di questi contesti: infatti i frontali sono in legno massiccio, disponibili in una gamma che comprende le essenze moderne e classiche più preziose.



Spazio 10 (100)



Prodotto in Italia
 Lucca, Toscana - 19012 Lucca - 19012 Lucca
 Spazio 10 (100) - 19012 Lucca
 Prodotto in Italia - 19012 Lucca
 19012 Lucca - 19012 Lucca - 19012 Lucca

Omamond nasce come contenitore armonico caratterizzato da un design essenziale e dalla sua geometria, segno giallo che sta in sua geometria interiore e alligera la silhouette del oggetto.
Proprio grazie alla leggerezza e raffinatezza di questo design, Omamond si presta a essere utilizzato e customizzato in maniera efficace in altre dimensioni, anche importanti.

Omamond nasce come contenitore armonico caratterizzato da un design essenziale e dalla sua geometria, segno giallo che sta in sua geometria interiore e alligera la silhouette del oggetto.
Proprio grazie alla leggerezza e raffinatezza di questo design, Omamond si presta a essere utilizzato e customizzato in maniera efficace in altre dimensioni, anche importanti.



Omamond Standard



Shawmut - 121111





Wooden Storage Units for Storage



Perseid Wall Storage Unit - wooden unit designed with a semi-circular cutout.

Perseid is a family of containers inspired by nature, characterized by the form of a semi-circle. Combining the different elements of the composition, Perseid creates a series of containers that are both functional and decorative. The containers are designed in a way that they can be used together or separately, creating a variety of storage solutions. The containers are made of wood, which gives them a natural and warm appearance. The containers are also designed to be easy to use and to store. The containers are a perfect addition to any home or office.

PERFECT
Furniture and Storage Ideas
get inspired by different styles and materials





Parloa (Parloa): convegni, sedili e gruppi prodotti Parloa 194, 1950 Parloa Italia

La forte ispirazione americana che permea le sue idee, dai progetti dei design italiani degli anni '60 al ritorno a Parloa, un confronto non convenzionale, concepito come un insieme di moduli che si susseguono in modo armonioso e che fanno la bellezza del poter essere destinati pressoché all'infinito.

PERFECT
Perfect collection: five pieces in white and grey lacquered wood with a dark brown leather seat. Total: 10 pieces. Price: 10,000.00. **Table**: 100x100x75 cm. **Chair**: 80x50x80 cm. **Chair**: 80x50x80 cm. **Chair**: 80x50x80 cm. **Chair**: 80x50x80 cm. **Chair**: 80x50x80 cm.



dominant natural architecture in our design is a formal, dark, open
natural stone surface of lava & granite
travels along exterior in glass entrance, glass walls, horizontal
panels of stone & lava (20) in early 1950s & is a modern stone
stone surface, glass entrance, glass walls

We are looking for protection when there is a lot of light. They are
modern spaces, modern, modern, and modern.
Our buildings, modern, modern, modern, modern, modern.
Modern, modern, modern, modern, modern, modern.
Modern, modern, modern, modern, modern, modern.

Project

Project location: Toronto, Ontario, Canada. The
modern, modern, modern, modern, modern, modern.

Project name: Toronto, Ontario, Canada. The
modern, modern, modern, modern, modern, modern.

Project name: Toronto, Ontario, Canada. The
modern, modern, modern, modern, modern, modern.



Elementi costituenti l'armadio SIPARO: tre contenitori modulari ideati per accogliere un contenitore "base" (profondità 44/55 cm) e i cassetti o vani aperti con larghezza di 45" nelle strutture. Ogni linea è costituita: moduli completamente in acciaio opaco, o laccato, nei colori di tendenza attuali. Tutti i pezzi del sistema SIPARO anche i singoli contenitori e gli accessori sono praticabili.

Storage/shelving unit and lockers/shelf featuring all content items, holding a "suspended" storage unit and accessories: doors, drawers and open compartments with 45" angle joints. The main structure is created with solid units in open square, with matt lacquered elements. All single storage units and inside construction elements are part of the Siparo system.



Siparo Shelving



Stripes is a family of furniture that uses structural profiles made of wood, applied in a geometric way to create a series of stripes. The profiles are 10 cm high and 10 cm wide, creating a sense of depth and a sense of movement in the space.

Stripes is a furniture collection with decorative items, with structural profiles made of wood, applied one by one. The geometric way created makes the structure of Stripes unique and the light effects which pass through all the lines and the intersections give to the furniture a sense of great strength.



Stripes Cabinet
Stripes Cabinet - geometric



Tibero Industrial Design - sedili in grigio scuro e schienali e braccioli in nero

Progettata giocando con i contrasti tra forme rigide e
deformabili. Nappa Tibero Industrial Design, composta
da un schienale e da un volume base che possono
trasformarsi pure se non fossero mai più avvinghiati da una
forma così preziosa e confortevole. Un connubio che
rende l'oggetto piacevole e utile.

Open rectangular steel structure with stainless steel
Open square, open rectangle, open rectangular, hexagonal, 4- sided
diamond and a pentagonal surface

Each steel is covered with the geometric
Open pattern, each forming parts surface that are possible for open
and patterns.

DESIGN

Stainless Steel Structure with open geometric steel
Surface design.



TILES

Gli elementi di legno di scortece sulla parte superiore di
Tiles creano un unico armonioso gioco tridimensionale
che viene opportunamente interrotto ed esaltato da preziosi
inserti in metallo.

The wooden elements placed on slabs and sides of
Tiles, create a unique three-dimensional effect, subtly
interrupted and highlighted by precious metal inserts.



Tiles Edizione - conditioned oak treated with grey lacquer powder

THESE
THESE
THESE



Trellage è una linea di sedili di legno massiccio che sfrutta le caratteristiche della struttura per la componibilità per l'adattamento della stessa. Con la sua maglie interconnesse questo modello è di una leggerezza minima e struttura innovativa e di una solidità inusitata con le qualità del materiale che lo compone. Completano questo risultato i piani di appoggio, anch'essi in legno di notevole tenuta, che servono inoltre come ulteriore elemento di stabilità del mobile.

Trellage is a successful model of wooden seats benefiting of a three-dimensional mesh: the furniture item is characterized by an innovative structural structural lightness and a surprising stability despite the material of which it is made. Trellage furniture itself is completed by supports, also made of minimum thickness wood, which serve as an additional element of stability of the entire piece of furniture.



Trellage System

Tutor Storage è una famiglia di contenitori che trae ispirazione dalle idee rinascimentali inglesi e dalle famose "treasure chests" tipiche di quegli anni. La scomposizione dei pezzi di quadratura permette di sperimentare sui nuovi linguaggi grafici derivanti da una suspended modular.

Tutti i componenti di questa famiglia sono realizzati in legno massiccio e decorati con laccati a effetto stucco.

Tutor Storage is a storage unit collection being inspired from the English Renaissance style, and from the "treasure chests" items typical of that period. The decomposition of those chests allows to explore new surprising modern graphic languages while creating furniture. All the items of the collection are made of natural and lacquered wood with different shapes and finishes.



Tutor Storage - modular storage system

Tafelberg Tafelberg is a Dutch design brand that specializes in creating modern, functional furniture and home decor. The brand is known for its minimalist aesthetic and high-quality materials.



DIVANI E
SOFA AND SM

I different volumes of the Birignao Birignao, table base of the glass, designed to create an extraordinary table geometry and to emphasize its elegant and refined form.

The different volumes of the Birignao Birignao, table base of the glass, designed to create an extraordinary table geometry and to emphasize its elegant and refined form.



Birignao Small Table - 100 x 100 x 45 cm

Dune: Grazie ad elementi componibili di diverse forme e dimensioni, l'elemento Dune si può creare una perfetta linea.

Borges TT: L'elemento geometrico che ricomincia una serie di linee pulite formate. I bracci di Borges TT insieme con quattro bracci di diverse dimensioni di angoli diversi e soffici.

Dune: Sofa featuring modular elements of different shapes and sizes. An optimal sofa may be created through the use of a pool.

Borges TT: Geometric elements embodying a spirit of great formal discipline. Borges TT small sofas are able to become flexible and 40-42 pieces of furniture.



FINANCING
Buyer's Guide: Financing 101
Solutions: How to Finance Your Business
Financial Literacy: A Guide to Financial Literacy





Divano Modulare
Sofa Modulare
Sofa Modulare



Benetton 11 Small Table
Benetton 11 Small Table
Benetton 11 Small Table

"Tip and down!" If needed, Ghost can be our biggest emotional support in particular, put some plates or objects on its back, provide it as a shelf for pencils, books, or anything you want to put on it. It's a great idea to use it as a desk or a table, or even as a chair if you're interested in that kind of thing.

"Tip and down!" Ghost small table, thanks to its unique and harmonious shape, may be used as a desk or a table, or even as a chair, creating interesting and never-ending games of volume.



Ghost Small Table
Ghost Small Table

Designo multistrato in massello di multistrato, sagomato in CNC a effetto di designo a mano. La versione in multistrato chiaro è adatta anche per utilizzo in esterni protetti (coperti).

Designo clear made of solid multilayer wood, CNC shaped, finished and smoothed by hand. The version made of marine plywood is also suitable for outdoor covered spaces.



Designo clear



Stool/Bench - natural oak



Stool/Bench - natural oak
 Stool/Bench - natural oak
 Stool/Bench - natural oak
 Stool/Bench - natural oak

Questi vent'anni di produzione, il modello UFO TT è diventato un grande classico.

La sua elegante forma senza tempo, la perfetta tecnica di esecuzione nel costruirlo, i dettagli delle sue componenti in forma integrata nel legno in un armonico formato per il mondo dell'arredo contemporaneo. La particolarità del design della struttura del portapiatto, il suo effetto visuale e perfettamente studiato con il top, che aggiunge con il piede centrale, fanno della UFO TT un oggetto unico che trova riscontro in qualsiasi materiale o finitura.

During these last 20 years, UFO TT actual table has become a great classic.

Its elegant timeless shape, the perfect execution technique and the well kept details of all its parts have made it become a formal reference for the world of contemporary furniture.

The peculiarity of the steel design of its underframe, the invisible and perfectly designed joint with the top, in addition to the quest with the tripod base, makes UFO TT a unique object that finds resonance in any material and finish.



UFO TT round table



COBALT | design by Elena Pericelli**Measurements**

cm 240x120x75 - in 94 1/2x47 1/4x29 1/2
 cm 270x120x75 - in 106 3/4x47 1/4x29 1/2
 cm 300x120x75 - in 118 1/4x47 1/4x29 1/2

Finishes

Top - Base
 - Oak (natural, stained or water-paint requested)
 - Nero (natural or black light or dark)

Top
 - Oak (natural, stained or water-paint requested)
 - Nero (natural or black light or dark)

Base
 - Nero (black, silver, bronze, brown, grey, dark, champagne, dark, lacquered, green, blue, orange or yellow)

EVAN | design by Emma Bell**Measurements**

cm 160x120x75 - in 63 1/4x47 1/4x29 1/2
 cm 200x120x75 - in 78 3/4x47 1/4x29 1/2
 cm 240x120x75 - in 94 1/2x47 1/4x29 1/2

Finishes

Top - underside - Base
 - Oak (natural, stained or water-paint requested)
 - Nero (natural or black light or dark)

Top
 - Oak (natural, stained or water-paint requested)
 - Nero (natural or black light or dark)

underside - Base
 - Oak (natural)
 - Nero (natural or black)

Base
 - Nero (natural or black light or dark)



cm 280x120x75 - in 110 1/4x47 1/4x29 1/2
 cm 320x120x75 - in 126 1/4x47 1/4x29 1/2
 cm 360x120x75 - in 141 3/4x47 1/4x29 1/2

Top - underside - Base
 - Oak (natural, stained or water-paint requested)
 - Nero (natural or black light or dark)

Top
 - Oak (natural, stained or water-paint requested)
 - Nero (natural or black light or dark)

underside - Base
 - Oak (natural)
 - Nero (natural or black)

EVO | design by Francesco Leoni**Measurements**

cm 120x120x75 - in 47 1/4x47 1/4x29 1/2
 cm 160x120x75 - in 63 1/4x47 1/4x29 1/2

Finishes

Top - Base
 - Nero (natural or black light or dark) or water-paint requested 4 hours in black
 - Nero (natural or black light or dark) or water-paint requested 4 hours in black

KATY | design by Francesco Leoni**Measurements**

cm 120x120x75 - in 47 1/4x47 1/4x29 1/2
 cm 160x120x75 - in 63 1/4x47 1/4x29 1/2



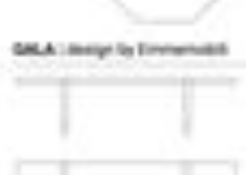
cm 270x120x75 - in 106 3/4x47 1/4x29 1/2
 cm 320x120x75 - in 126 1/4x47 1/4x29 1/2

PIRELLA | design by Eugenio V. Poljanec**Measurements**

cm 160x120x75 - in 63 1/4x47 1/4x29 1/2
 cm 200x120x75 - in 78 3/4x47 1/4x29 1/2



cm 240x120x75 - in 94 1/2x47 1/4x29 1/2

**Measurements**

cm 280x120x75 - in 110 1/4x47 1/4x29 1/2
 cm 320x120x75 - in 126 1/4x47 1/4x29 1/2

GLA | design by Emma Bell**Measurements**

cm 160x120x75 - in 63 1/4x47 1/4x29 1/2
 cm 200x120x75 - in 78 3/4x47 1/4x29 1/2

© 2000 by Design by Vernacular Limited



CONCLUSIONS

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 391–398

References

10-1000
 10-10000
 10-100000

design by: **Studio e Salone Cappelletti**



REFERENCES

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2669-2674.
 2. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2675-2680.
 3. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2681-2686.

Introduction

Keywords:
 child psychology; depression; self-esteem; self-regulation
 Children's treatment with light therapy

1997-1998 by Ernst & Young



Keywords: child sexual abuse; disclosure; disclosure strategies

www.elsevier.com/locate/jmb
www.sciencedirect.com

Keywords: *work, stress, coping, organizational commitment, organizational citizenship behavior*

Top:
 - One (right) - right (not required)
 - Two (right) - right (not required)
 - Three (right) - right (not required)
 - Four (right) - right (not required)
 - Five (right) - right (not required)

Top:
 - One (right) - right (not required)
 - Two (right) - right (not required)
 - Three (right) - right (not required)
 - Four (right) - right (not required)
 - Five (right) - right (not required)

SANDWICH | design by Fernando Latorre



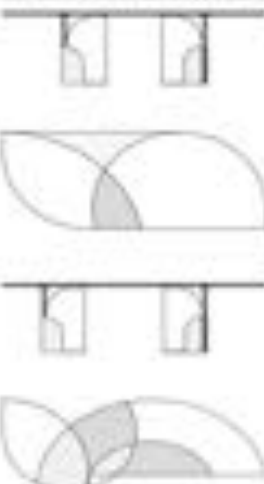
Abstract

1. *Journal of Management Education*, 30(1), 10-20.
 2. *Journal of Management Education*, 30(1), 21-30.
 3. *Journal of Management Education*, 30(1), 31-40.

Figure 1

Fig. 1
 (a) Normal, nontransgenic control
 (b) Transgenic up-regulation
 (c) Genetic defect
 (d) Image

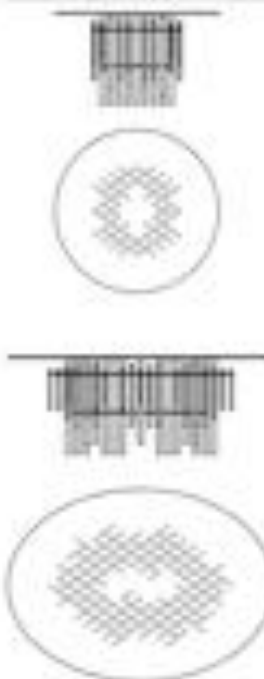
©2001 BMW Group USA, LLC. All rights reserved. BMW and the BMW roundel are registered trademarks of BMW Group USA, LLC. BMW is a registered trademark of BMW Group USA, LLC. BMW is a registered trademark of BMW Group USA, LLC. BMW is a registered trademark of BMW Group USA, LLC.

[illegible]

0000-0001-9300-0000

[illegible]

TULANE | Design by Fernando Lora

[illegible]

1990-1991: 1990-1991
 1991-1992: 1991-1992
 1992-1993: 1992-1993

0000-0001-7340-4000

UPD | design by Fernando Lianini
Measurements
Finishes (in cm measurements)


width 120 x 70 - 450 x 50
 depth 120 x 70 - 450 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50

Top
 Oak (natural, stained or painted) (optional)
 Theiro (natural or light or dark)
 Design
 Oak (natural)
 Theiro (natural or dark)
 Theiro (natural or dark)
 Theiro (natural or dark)
 Theiro (natural or dark)
 Theiro (natural or dark)

Armrests - Back
 Oak (natural, stained or painted) (optional)
 Theiro (natural or light or dark)
 Design
 Oak (natural)
 Theiro (natural or dark)
 Theiro (natural or dark)

Seat Cushion
 Oak (natural, stained or painted) (optional)
 Theiro (natural or light or dark)
 Design
 Oak (natural)
 Theiro (natural or dark)
 Theiro (natural or dark)
 Theiro (natural or dark)
 Theiro (natural or dark)

width 120 x 70 - 450 x 50
 depth 120 x 70 - 450 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50

UPD + LAZY SUSAN | design by Fernando Lianini


width 120 x 70 - 450 x 50
 depth 120 x 70 - 450 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50



width 120 x 70 - 450 x 50
 depth 120 x 70 - 450 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50



width 120 x 70 - 450 x 50
 depth 120 x 70 - 450 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50
 width 120 x 70 - 470 x 50
 depth 120 x 70 - 470 x 50

HERON | design by Paolo Salvati
Measurements


width 60 x 70 - 450 x 50
 depth 60 x 70 - 450 x 50

HERON LOUNGE | design by Paolo Salvati
Measurements


width 60 x 70 - 450 x 50
 depth 60 x 70 - 450 x 50

PERDOLLE B | design by Fernando Lianini
Measurements


width 60 x 70 - 450 x 50
 depth 60 x 70 - 450 x 50

KA | design by Giuseppe Vigorelli
Measurements


width 60 x 70 - 450 x 50
 depth 60 x 70 - 450 x 50

KYS | design by Giuliano e Gabriele Cappellotti
Measurements


width 60 x 70 - 450 x 50
 depth 60 x 70 - 450 x 50

KYO STOOL /
design by Giuliano e Sabrina Cappellati

Measurements	Details
 40x40x70 cm - 15x15x28 in 40x40x70 cm - 15x15x28 in	Structure - Steel - galvanized metal Seat and backrest - Mesh, 100% polypropylene, 30x30 cm, 100% recycled - 100% polypropylene

NATRO / design by E.D. Harcourt

Measurements	Details
 40x40x70 cm - 15x15x28 in 40x40x70 cm - 15x15x28 in	Structure - Steel tubular, horizontal, semi-adjustable Seat - 100% polypropylene, 30x30 cm, 100% recycled Backrest - 100% polypropylene, 30x30 cm, 100% recycled Cushion - 100% polypropylene

NINA / design by Elena Peruzzi

Measurements	Details
 40x40x70 cm - 15x15x28 in 40x40x70 cm - 15x15x28 in	Structure - Steel tubular, horizontal, semi-adjustable Seat and backrest - 100% polypropylene, 30x30 cm, 100% recycled Cushion - 100% polypropylene Backrest - 100% polypropylene, 30x30 cm, 100% recycled Cushion - 100% polypropylene

ROMA / design by Ferruccio Lavini

Measurements	Details
 40x40x70 cm - 15x15x28 in 40x40x70 cm - 15x15x28 in	Structure - Steel tubular, horizontal, semi-adjustable Seat and backrest - 100% polypropylene, 30x30 cm, 100% recycled Cushion - 100% polypropylene

SON / design by Giuliano Cappellati

Measurements
 40x40x70 cm - 15x15x28 in 40x40x70 cm - 15x15x28 in

SON LOUNGE /
design by Giuliano Cappellati

Measurements
 40x40x70 cm - 15x15x28 in 40x40x70 cm - 15x15x28 in

SON STOOL /
design by Giuliano Cappellati

Measurements
 40x40x70 cm - 15x15x28 in 40x40x70 cm - 15x15x28 in

TRALE / design by Giuliano Cappellati

Measurements
 40x40x70 cm - 15x15x28 in 40x40x70 cm - 15x15x28 in

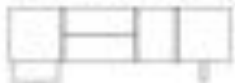
TRALE LOUNGE /
design by Giuliano Cappellati

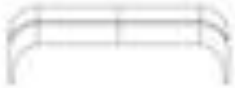
Measurements
 40x40x70 cm - 15x15x28 in 40x40x70 cm - 15x15x28 in

TREX / design by Elena Peruzzi

Measurements
 40x40x70 cm - 15x15x28 in 40x40x70 cm - 15x15x28 in

CONTENITORI | STORAGE UNITS

ARI: Design by Stefano e Sabrina Casperini	Measurements	Features
	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55 cm 204x114x76 - w 175x55x55	Top - Oak (natural, stained or grey-powdered) - Plywood (natural oak, light or dark)
		Feet - Black (natural oiled or burnished hand-brushed)

ANTEI: Design by Elena Pericoli	Measurements	Features
	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55	Top - Oak (natural, stained or grey-powdered) - Plywood (natural oak, light or dark)
		Feet - Black (natural oiled or burnished hand-brushed)
	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55	Top - Oak (natural, stained or grey-powdered) - Plywood (natural oak, light or dark)
		Feet - Black (natural oiled or burnished hand-brushed)

ARLEQUIN C: Design by Ferruccio Laviani	Measurements	Features
	cm 40x114x76 - w 105x75x55	Structure - Hand-brushed oak (natural or stained)
		Trays - Hand-brushed oak (natural or stained) - Black (natural oiled or burnished hand-brushed) - Black (natural oiled or burnished hand-brushed) + matching suspended mesh
	cm 40x114x76 - w 105x75x55	Structure - Hand-brushed oak (natural or stained)
		Trays - Hand-brushed oak (natural or stained) - Black (natural oiled or burnished hand-brushed) - Black (natural oiled or burnished hand-brushed) + matching suspended mesh

BORGES HB: Design by Schmalholz	Measurements	Features
	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55 cm 204x114x76 - w 175x55x55	Oak (natural, stained or grey-powdered) - Hand-brushed oak (natural or stained or grey-powdered) - Plywood (natural oak, light or dark) - Quality Walnut - Alga
	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55 cm 204x114x76 - w 175x55x55	Oak (natural, stained or grey-powdered) - Hand-brushed oak (natural or stained or grey-powdered) - Plywood (natural oak, light or dark) - Quality Walnut - Alga

BRUS: Design by Ferruccio Laviani	Measurements
	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55 cm 204x114x76 - w 175x55x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55

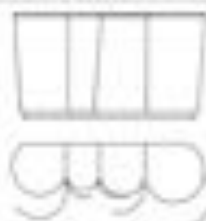
	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55
---	--

	cm 204x114x76 - w 175x75x55
---	-----------------------------

CADÉ: Design by Ferruccio Laviani	Measurements
	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55

	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55
---	--

CELTE: Design by Ferruccio Laviani	Measurements
	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55
	cm 204x114x76 - w 175x75x55 cm 204x114x76 - w 105x55x55

DRUSE | design by Fernando Lantini**Measurements**

W: 120x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 100x40 cm | H: 85x27 cm

Features

- Oak (optional: aluminum or steel pipe requested)
 - Removable seat (up to 180°)
 - 10-year warranty

ROUSE | design by Elena Pericelli**Measurements**

W: 100x100 cm | H: 70 cm

Features

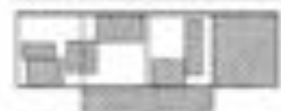
- External structure
 - Metal powder-coated finish
 - Easy adjustment
 - Removable seat
 - Backrest
 - 10-year warranty
 - Oak (optional: aluminum or steel pipe requested)
 - Removable seat (up to 180°)
 - 10-year warranty

EVOLUTION | design by Fernando Lantini**Measurements**

W: 120x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 100x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 80x40 cm | H: 85x27 cm

Features

- Removable seat (optional: up to 180° or open pipe requested) - 10-year warranty
 - Oak (optional: aluminum or steel pipe requested) - 10-year warranty

DVD-MOD | design by Emmaus Mili**Measurements**

W: 120x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 100x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 80x40 cm | H: 85x27 cm

Features

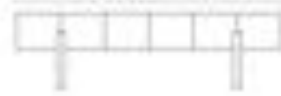
- Removable seat (optional: up to 180° or open pipe requested) - 10-year warranty
 - Oak (optional: aluminum or steel pipe requested) - 10-year warranty

FRACAL | design by Elena Pericelli**Measurements**

W: 120x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 100x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 80x40 cm | H: 85x27 cm

Features

- Removable seat (optional: up to 180° or open pipe requested)
 - Removable backrest (up to 180°)
 - 10-year warranty
 - Oak (optional: aluminum or steel pipe requested)
 - Removable seat (up to 180°)
 - 10-year warranty

GALA | design by Fernando Lantini**Measurements**

W: 120x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 100x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 80x40 cm | H: 85x27 cm

Features

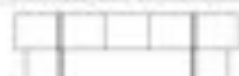
- Removable seat (optional: up to 180° or open pipe requested)
 - Removable backrest (up to 180°)
 - 10-year warranty
 - Oak (optional: aluminum or steel pipe requested)
 - Removable seat (up to 180°)
 - 10-year warranty
 - Oak (optional: aluminum or steel pipe requested)
 - Removable seat (up to 180°)
 - 10-year warranty

**Measurements**

W: 120x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 100x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 80x40 cm | H: 85x27 cm

IN-FINITO | design by Elena Pericelli**Measurements**

W: 120x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 100x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 80x40 cm | H: 85x27 cm

LAMA | design by Elena Pericelli**Measurements**

W: 120x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 100x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 80x40 cm | H: 85x27 cm

LARDO | design by Fernando Lantini**Measurements**

W: 120x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 100x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 80x40 cm | H: 85x27 cm

GRAMMIS | design by Davide Tagliavini**Measurements**

W: 120x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 100x40 cm | H: 85x27 cm
 W: 80x40 cm | H: 85x27 cm

PERNOLTE | design by Elena Perovskii**Measurements**

per 25x25 x 100 - 4 25x25x100

Finishes

- Standard**
 - polished natural stone surface (optional open pore treatment)
Special
 - Stone surface (optional polished stone treatment)

**PORTICO** | design by Ferruccio Lazzari**Measurements**

per 25x25 x 100 - 4 25x25x100
 per 25x25 x 100 - 4 25x25x100

Finishes

- Standard**
 - Stone surface (optional open pore treatment)
 - Polished natural stone (light or dark)
Special
 - Stone surface (optional open pore treatment)
 - Polished natural stone (light or dark)
Other
 - Stone surface (optional open pore treatment)

**STIMPE** | design by Ferruccio Lazzari**Measurements**

per 25x25 x 100 - 4 25x25x100
 per 25x25 x 100 - 4 25x25x100

**TWIRLO MATELASSÉ** |
design by Ferruccio Lazzari**Measurements**

per 25x25 x 100 - 4 25x25x100
 per 25x25 x 100 - 4 25x25x100

**TILES** | design by Ferruccio Lazzari**Measurements**

per 25x25 x 100 - 4 25x25x100
 per 25x25 x 100 - 4 25x25x100
 per 25x25 x 100 - 4 25x25x100

**TUDOR** | design by Ferruccio Lazzari**Measurements**

per 25x25 x 100 - 4 25x25x100
 per 25x25 x 100 - 4 25x25x100



LIBRERIE | BOOKCASE

BOOKCASE | design by Emmemobili

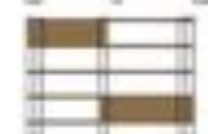


Measurements

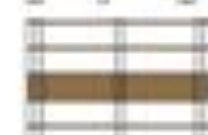
per libreria 110 x 110 x 160

Features

Structure
Made of metal with a lacquered finish (black or white)
Shelves and storage units
Can be used as a bookshelf or as a display unit
Shelves fixed and height adjustable



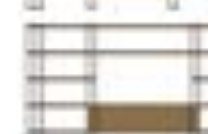
per libreria 110 x 110 x 160



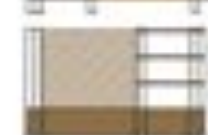
per libreria 110 x 110 x 160



per libreria 110 x 110 x 160



per libreria 110 x 110 x 160



per libreria 110 x 110 x 160



per libreria 110 x 110 x 160



per libreria 110 x 110 x 160

SHADE | design by Carlo Colombo



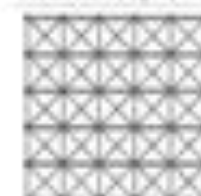
Measurements

per Shade 100 x 100 x 100



per Shade 100 x 100 x 100

TRELLAGE | design by Ferruccio Lavini



Measurements

per Trellage 100 x 100 x 100

per Trellage 100 x 100 x 100

per Trellage 100 x 100 x 100

per Trellage 100 x 100 x 100

per Trellage 100 x 100 x 100

DIVANI | SOFAS

DUNE - design by Fernando Lacerda



Measurements

2021401401 - 2021401401

Features

2021401401 - 2021401401



2021401402 - 2021401402

2021401402 - 2021401402



2021401403 - 2021401403

2021401403 - 2021401403



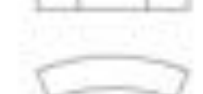
2021401404 - 2021401404

2021401404 - 2021401404



2021401408 - 2021401408

2021401408 - 2021401408



Measurements

2021401401 - 2021401401



2021401402 - 2021401402



2021401405 - 2021401405



2021401408 - 2021401408



KNOWE - design by Carlo Colombo

Measurements

2021401411 - 2021401411
2021401412 - 2021401412



TAVOLINE / SMALL TABLES

BIGONAS | design by Ferruccio Laviani

Measurements	Features
4 cm 20x20 - 40x20	Top - Base 20x20 cm round / 40x20 cm oval 40x40 cm
4 cm 20x20 - 40x20	Top 20x20 cm round / 40x20 cm oval 40x20 cm round / 40x20 cm oval
4 cm 20x20 - 40x20	Base 40x40 cm
4 cm 20x20 - 40x20	Top - Base 20x20 cm round / 40x20 cm oval 40x40 cm
4 cm 20x20 - 40x20	Top 20x20 cm round / 40x20 cm oval 40x20 cm round / 40x20 cm oval
4 cm 20x20 - 40x20	Base 40x40 cm

BIGONAS TT | design by Ferruccio Laviani

Measurements	Features
4 cm 20x20 - 40x20	Top - Base 20x20 cm round / 40x20 cm oval 40x40 cm
4 cm 20x20 - 40x20	Top 20x20 cm round / 40x20 cm oval 40x20 cm round / 40x20 cm oval
4 cm 20x20 - 40x20	Base 40x40 cm
4 cm 20x20 - 40x20	Top - Base 20x20 cm round / 40x20 cm oval 40x40 cm
4 cm 20x20 - 40x20	Top 20x20 cm round / 40x20 cm oval 40x20 cm round / 40x20 cm oval
4 cm 20x20 - 40x20	Base 40x40 cm

GRONT | design by Alessandro Pasetti

Measurements



4 cm 20x20 - 40x20

GRONT TT | design by Alessandro Pasetti

Measurements



4 cm 20x20 - 40x20

4 cm 20x20 - 40x20

4 cm 20x20 - 40x20

4 cm 20x20 - 40x20



4 cm 20x20 - 40x20

4 cm 20x20 - 40x20

4 cm 20x20 - 40x20

4 cm 20x20 - 40x20



ILLUMINAZIONE | LIGHTING

BELLADO | design by Paolo Salvati



Measurements

cm 20x21,5 - h. 19,5
cm 20x21,5 - h. 19,5

Features

Black (natural light) or brushed (dark brown)

COPENHAGEN | design by Ensamblado



Measurements

cm 17x21,5 - h. 20,5

Features

Black (natural light) or brushed (dark brown)

cm 17x21,5 - h. 20,5

Black (natural light) or brushed (dark brown)

cm 20x17 - h. 21,5

Black (natural light) or brushed (dark brown)

cm 20x21,5 - h. 19,5

Black (natural light) or brushed (dark brown)

cm 20x21,5 - h. 19,5

Black (natural light) or brushed (dark brown)

CYLIENCE | design by Adèle Martelli



Measurements

cm 17x21,5 - h. 19,5

cm 17x21,5 - h. 19,5

cm 20x17 - h. 21,5

DE-RE-RE | design by Elena Pericelli



Measurements

cm 20x21,5 - h. 19,5

cm 20x21,5 - h. 19,5

cm 20x17 - h. 21,5

cm 20x21,5 - h. 19,5

Component A

Component B

Component C



EXCELSIOR | design by Fernando Latorre

Measurements

4 cm 1241100 - 4211100
4 cm 1241100 - 4211100

Features

- Cap includes adjustment cap (not included)
- Glass includes cap (not included)

**FORNITU** | design by Enzo Angeli

Measurements

4 cm 1241100 - 4211100
4 cm 1241100 - 4211100
4 cm 1241100 - 4211100

Features

- Glass includes cap (not included)



Composition A

Composition B

Composition C

**FOREST LIGHT** | design by Anna Martelli

Measurements

4 cm 1241100 - 4211100
4 cm 1241100 - 4211100
4 cm 1241100 - 4211100
4 cm 1241100 - 4211100

Features

- Cap includes adjustment cap (not included)
- Glass includes cap (not included)
- Cap includes adjustment cap (not included) - Glass includes cap (not included)
- Cap includes adjustment cap (not included) - Glass includes cap (not included)
- Cap includes adjustment cap (not included) - Glass includes cap (not included)
- Cap includes adjustment cap (not included) - Glass includes cap (not included)
- Cap includes adjustment cap (not included) - Glass includes cap (not included)

**HELIX** | design by Anna Togliabue

Measurements

4 cm 1241100 - 4211100

Features

- Glass includes cap (not included)

**MC ETNUNC** | design by Anna Martelli

Measurements

4 cm 1241100 - 4211100



4 cm 1241100 - 4211100

4 cm 1241100 - 4211100

JUNCO | design by Enzo Angeli

Measurements

4 cm 1241100 - 4211100

**LUC** | design by Paolo Salvati

Measurements

4 cm 1241100 - 4211100



4 cm 1241100 - 4211100

4 cm 1241100 - 4211100

MYLINE | design by Anna Martelli

Measurements

4 cm 1241100 - 4211100

**MYRINE** | design by Anna Martelli

Measurements

4 cm 1241100 - 4211100



STEP BY STEP | design by Adèle Martelli

Measurements

Project



cm 240 x 140 - cm 140 x 140

Steel tubular frame in horizontal base finished

WINE CHINA | design by Adèle Martelli

Measurements

Project



cm 140 x 140 - cm 140 x 140

Steel tubular frame in horizontal base finished



cm 240 x 140 - cm 140 x 140

Steel tubular frame in horizontal base finished



cm 140 x 140 - cm 140 x 140

Steel tubular frame in horizontal base finished

ADORA
design by Giuliana e Gabriele Cappellani

Measurements

cm 140 x 140 - cm 140 x 140

**CRASH** | design by Francesco Lenti

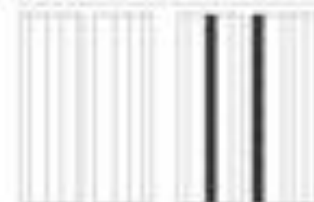
Measurements

cm 140 x 140 - cm 140 x 140

**FRactal** | design by Elena Pericoli

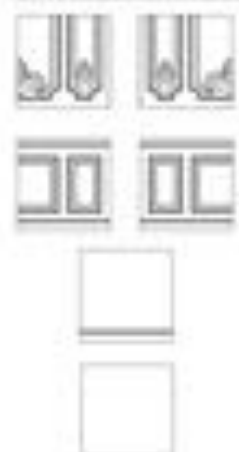
Measurements

cm 140 x 140 - cm 140 x 140



cm 140 x 140 - cm 140 x 140

KL: design by Fernando Lacerda



Measurements	Images
KL-0001-001 10 (20x10)	Standardized (dark) standard (open) (open)
KL-0001-002 10 (20x10)	Standardized (dark) standard (open) (open)
KL-0001-003 10 (20x10)	Standardized (dark) standard (open) (open)
KL-0001-004 10 (20x10)	Standardized (dark) standard (open) (open)

MODULAR: design by Fernando Lacerda



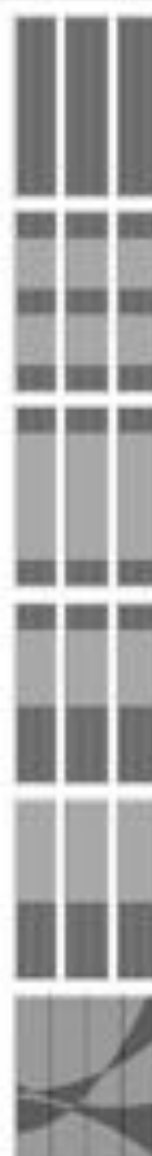
Measurements	Images
KL-0001-001 10 (20x10)	Standardized (dark) standard (open) (open)
KL-0001-002 10 (20x10)	Standardized (dark) standard (open) (open)
KL-0001-003 10 (20x10)	Standardized (dark) standard (open) (open)

OLIVER: design by Enzo Angileri

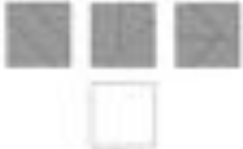


Measurements	Images
KL-0001-001 10 (20x10)	Panel 1: 10x10 grid of squares (dark) standard (open) (open) Panel 2: 10x10 grid of squares (dark) standard (open) (open) Panel 3: 10x10 grid of squares (dark) standard (open) (open) Panel 4: 10x10 grid of squares (dark) standard (open) (open) Panel 5: 10x10 grid of squares (dark) standard (open) (open) Panel 6: 10x10 grid of squares (dark) standard (open) (open) Panel 7: 10x10 grid of squares (dark) standard (open) (open) Panel 8: 10x10 grid of squares (dark) standard (open) (open) Panel 9: 10x10 grid of squares (dark) standard (open) (open) Panel 10: 10x10 grid of squares (dark) standard (open) (open)

POLE: design by Gustavo e Gabriela Coppellato



Measurements
KL-0001-001 10 (20x10)
KL-0001-002 10 (20x10)
KL-0001-003 10 (20x10)
KL-0001-004 10 (20x10)
KL-0001-005 10 (20x10)
KL-0001-006 10 (20x10)
KL-0001-007 10 (20x10)
KL-0001-008 10 (20x10)
KL-0001-009 10 (20x10)
KL-0001-010 10 (20x10)
KL-0001-011 10 (20x10)
KL-0001-012 10 (20x10)
KL-0001-013 10 (20x10)
KL-0001-014 10 (20x10)
KL-0001-015 10 (20x10)
KL-0001-016 10 (20x10)
KL-0001-017 10 (20x10)
KL-0001-018 10 (20x10)
KL-0001-019 10 (20x10)
KL-0001-020 10 (20x10)
KL-0001-021 10 (20x10)
KL-0001-022 10 (20x10)
KL-0001-023 10 (20x10)
KL-0001-024 10 (20x10)
KL-0001-025 10 (20x10)
KL-0001-026 10 (20x10)
KL-0001-027 10 (20x10)
KL-0001-028 10 (20x10)
KL-0001-029 10 (20x10)
KL-0001-030 10 (20x10)
KL-0001-031 10 (20x10)
KL-0001-032 10 (20x10)
KL-0001-033 10 (20x10)
KL-0001-034 10 (20x10)
KL-0001-035 10 (20x10)
KL-0001-036 10 (20x10)
KL-0001-037 10 (20x10)
KL-0001-038 10 (20x10)
KL-0001-039 10 (20x10)
KL-0001-040 10 (20x10)
KL-0001-041 10 (20x10)
KL-0001-042 10 (20x10)
KL-0001-043 10 (20x10)
KL-0001-044 10 (20x10)
KL-0001-045 10 (20x10)
KL-0001-046 10 (20x10)
KL-0001-047 10 (20x10)
KL-0001-048 10 (20x10)
KL-0001-049 10 (20x10)
KL-0001-050 10 (20x10)
KL-0001-051 10 (20x10)
KL-0001-052 10 (20x10)
KL-0001-053 10 (20x10)
KL-0001-054 10 (20x10)
KL-0001-055 10 (20x10)
KL-0001-056 10 (20x10)
KL-0001-057 10 (20x10)
KL-0001-058 10 (20x10)
KL-0001-059 10 (20x10)
KL-0001-060 10 (20x10)
KL-0001-061 10 (20x10)
KL-0001-062 10 (20x10)
KL-0001-063 10 (20x10)
KL-0001-064 10 (20x10)
KL-0001-065 10 (20x10)
KL-0001-066 10 (20x10)
KL-0001-067 10 (20x10)
KL-0001-068 10 (20x10)
KL-0001-069 10 (20x10)
KL-0001-070 10 (20x10)
KL-0001-071 10 (20x10)
KL-0001-072 10 (20x10)
KL-0001-073 10 (20x10)
KL-0001-074 10 (20x10)
KL-0001-075 10 (20x10)
KL-0001-076 10 (20x10)
KL-0001-077 10 (20x10)
KL-0001-078 10 (20x10)
KL-0001-079 10 (20x10)
KL-0001-080 10 (20x10)
KL-0001-081 10 (20x10)
KL-0001-082 10 (20x10)
KL-0001-083 10 (20x10)
KL-0001-084 10 (20x10)
KL-0001-085 10 (20x10)
KL-0001-086 10 (20x10)
KL-0001-087 10 (20x10)
KL-0001-088 10 (20x10)
KL-0001-089 10 (20x10)
KL-0001-090 10 (20x10)
KL-0001-091 10 (20x10)
KL-0001-092 10 (20x10)
KL-0001-093 10 (20x10)
KL-0001-094 10 (20x10)
KL-0001-095 10 (20x10)
KL-0001-096 10 (20x10)
KL-0001-097 10 (20x10)
KL-0001-098 10 (20x10)
KL-0001-099 10 (20x10)
KL-0001-100 10 (20x10)

RODAI design by Fernando Lora	Measurements	Finishes
	2000x1200 mm 20x20x150	- Dark lacquer, stainless steel (upon request) - Handpainted dark lacquer, stainless steel (upon request) - Black lacquer (upon request)
STAMPED design by Fernando Lora	Measurements	Finishes
	2000x1400 mm 20x20x150	- Handpainted dark lacquer, stainless steel (upon request) - Black lacquer (upon request) - Black lacquer
	2000x1200 mm 20x20x150	- Handpainted dark lacquer, stainless steel (upon request) - Black lacquer (upon request) - Black lacquer
STAMPING design by Emmanuel	Measurements	Finishes
	2000x1200 mm 20x20x150	- Handpainted dark lacquer, stainless steel (upon request) - Black lacquer (upon request) - Black lacquer
	2000x1400 mm 20x20x150	- Handpainted dark lacquer, stainless steel (upon request) - Black lacquer (upon request) - Black lacquer
LODI design by Elena Peruzzi	Measurements	Finishes
	2000x1200 mm 20x20x150	- Handpainted dark lacquer, stainless steel (upon request) - Black lacquer (upon request) - Black lacquer

INDICE FOT
PHOTOGRA

TAVOLI / TABLES

ABSOLU | design by Elena Peracchi

model 18 - 20
tech details 276



ATLAS | design by Elena Peracchi

model 18 - 20
tech details 276



BIRINIAI | design by Ferruccio Laviani

model 30 - 40
tech details 276



DELA | design by Emmanuelle

model 18 - 40
tech details 277



IPERBOLE | design by

model 18 - 40 - 110" - 276
tech details 276



BLADE | design by Carlo Galante

model 18 - 27
tech details 276



COBOL | design by Elena Peracchi

model 18 - 40 - 104 - 140 - 276
tech details 276



EVAN | design by Emmanuelle

model 18 - 40 - 107
tech details 276



MR | design by Emmanuelle

model 18 - 40
tech details 276



SANDWICH | design by

model 104 - 107
tech details 276



EVO | design by Ferruccio Laviani

model 18 - 27
tech details 276



SATTV | design by Ferruccio Laviani

model 18 - 40
tech details 277



PIRELLA | design by Eugenio P. Polentini

model 18 - 40
tech details 277



TULIPES | design by Ferruccio Laviani

model 104 - 107
tech details 276



SPD | design by Ferruccio Laviani

model 110 - 114 - 118 - 276
tech details 276



HERGON + HERGON LOUNGE |

Design by Paolo Salvadeo

pages 162-163 162-163 162-163
not shown 161



KYO |

Design by Giuliano e Sabrina Cappelletti

pages 48-49 101-102 101-102
not shown 101



NINA | design by Elena Peruccini

pages 14-15 101-102 101-102
not shown 101



SIGN STOOL |

Design by Giuliano Cappelletti

pages 61
not shown 101



PERBOLE S | design by Ferruccio Laviani

pages 18-19 101-102 101-102
not shown 101



KYO STOOL |

Design by Giuliano e Sabrina Cappelletti

pages 61
not shown 101



ROMA | design by Ferruccio Laviani

pages 18-19
not shown 101



THALIS + THALIS LOUNGE |

Design by Giuliano Cappelletti

pages 16-17 101-102 101-102
not shown 101



KOL | design by Giuseppe Viganti

pages 20-21 101-102
not shown 101



MASTRO | design by G.B. Mancini

pages 20-21
not shown 101



SIGN + SIGN LOUNGE |

Design by Giuliano Cappelletti

pages 61 101-102 101-102 101-102 101-102
not shown 101



TMEA | design by Elena Sabatini

pages 20-21
not shown 101



ARO |

Design by Giuliano e Sabrina Cappelletti

pages 103-104
not shown 101



BORGES RB | design by Emmanouil

pages 103-104
not shown 101



CELTIC | design by Ferruccio Laviani

pages 103-104
not shown 101



GRUPP | design by Ferruccio Laviani

pages 103-104
not shown 101



ANTES | design by G.B. Mancini

pages 103-104
not shown 101



BRUS | design by Ferruccio Laviani

pages 103-104
not shown 101



CRASH | design by Ferruccio Laviani

pages 103-104
not shown 101



DORS | design by Ferruccio Laviani

pages 103-104
not shown 101



GLASS | design by Elena Pericoli

paper 140 - 141
soft-division 200



FRACTAL | design by Elena Pericoli

paper 140 - 141
soft-division 200



LAMA | design by Elena Pericoli

paper 104 - 105, 111 - 112
soft-division 200



PERICOLI | design by Elena Pericoli

paper 114 - 115
soft-division 200



EVOLUTION | design by Ferruccio Laviani

paper 104 - 105
soft-division 200



SALA | design by Ferruccio Laviani

paper 114 - 115
soft-division 200 - 201



LARI | design by Ferruccio Laviani

paper 104 - 111
soft-division 200



PORTICI | design by Ferruccio Laviani

paper 104 - 111
soft-division 200



EVO-MOD | design by Emanuele

paper 140 - 141
soft-division 200



IN-FRITO | design by Elena Pericoli

paper 104 - 105, 111 - 112
soft-division 200



ONANIMO | design by Davide Tognoli

paper 110 - 111, 141
soft-division 200



STRIPES | design by Ferruccio Laviani

paper 104 - 111, 141 - 142
soft-division 200



TRENO MATELASSE |
design by Ferruccio Laviani

paper 104 - 105
soft-division 200



FLOR | design by Ferruccio Laviani

paper 104 - 105
soft-division 200



BOOKCASE | design by Ennemond&L

design 124" 141" 45" 30"
 height 240"

**SPINNO** | design by Carlo Colombo

design 124" 121" 14"
 height 240"

**TRELLAGE** | design by Ferruccio Laviani

design 124" 121" 14"
 height 240"

**CHLENCE** | design by Achille Marchetti

design 11" 124" 45" 34" 47" 300" 140"
 height 240"

**PERLINO** | design by

design 124" 121" 14" 34" 47" 300" 140"
 height 240"



DIVANI e TAVOLINI | SOFAS and SMALL TABLES

DUNE | design by Ferruccio Laviani

design 124" 121" 14"
 height 240"

**KNOWE** | design by Carlo Colombo

design 124" 121" 14"
 height 240"

**BIRNAD** | design by Ferruccio Laviani

design 124" 121" 14"
 height 240"

**ME ET NUNO** | design by Achille Marchetti

design 11" 124" 45" 34" 47" 300" 140"
 height 240"

**LOE** | design by Paolo

design 11" 124" 45" 34" 47" 300" 140"
 height 240"

**MYRINE** | design by Achille Marchetti

design 11" 124" 45" 34" 47" 300" 140"
 height 240"

**STEP BY STEP** | design

design 11" 124" 45" 34" 47" 300" 140"
 height 240"

**BORGES TT** | design by Ennemond&L

design 124" 121" 14"
 height 240"

**GHOST** | design by Alessandro Piretti

design 124" 121" 14"
 height 240"

**UPG TT** | design by Ferruccio Laviani

design 124" 121" 14"
 height 240"



BOISERIE | WALL PANNELLING

ADORE |
design by Didiemo e Gabriele Capponi
pages 54
pdf 10mb 500



FRACTAL | design by Elena Perinelli
pages 107 108 109 110 111
pdf 10mb 500



STRIPLINE | design by Ennemond
pages 38
pdf 10mb 500



VOR | design by Elena Perinelli
pages 103
pdf 10mb 500



Concept and Art Direction
Adrian Kienast

Graphic Design
Adrian Kienast

Emmemobili*

via Torino, 26 - 33050 Cortina (Cortina) Italy
t. +39 0477 710742
f. +39 0477 710613
emmemobili@emmemobili.it
www.emmemobili.it

*tutti i diritti riservati
tutti i diritti sono riservati
tutti i diritti sono riservati
tutti i diritti sono riservati

*tutti i diritti riservati
tutti i diritti sono riservati
tutti i diritti sono riservati
tutti i diritti sono riservati

© Emmemobili 2021

La presente brochure è una guida illustrata di suggerimenti di configurazione. Per le informazioni tecniche e dimensionali consultate il catalogo. Emmemobili si riserva la
facoltà di modificare i contenuti senza preavviso. Emmemobili non è responsabile per danni di qualsiasi natura.
Emmemobili non è responsabile per danni di qualsiasi natura.

Le immagini illustrate in questa brochure sono solo suggerimenti di configurazione. Per le informazioni tecniche e dimensionali consultate il catalogo. Emmemobili si riserva la
facoltà di modificare i contenuti senza preavviso. Emmemobili non è responsabile per danni di qualsiasi natura.
Emmemobili non è responsabile per danni di qualsiasi natura.

Emmemobili*