

Collection 2023



Emmemobili®

Emmemobili Collection 2023

Continuare a stupire.

Garantire ancora e ancora comfort, qualità, raffinatezza e unicità.

La Collezione 2023 nasce per portare sempre avanti la nostra visione, le nostre capacità progettuali, i nostri arredi e la voglia che ci contraddistingue di affrontare ogni sfida. E questo Salone ci dà la possibilità di esprimere al meglio questi nostri valori.

Presentiamo spazi e atmosfere articolate, in cui è possibile vivere l'esperienza abitativa Emmemobili. Piacevolezza e accoglienza sono sensazioni che vengono trasferite attraverso la cura nei dettagli, attraverso il mix materico e i bilanciamenti tra forme e volumi che si alternano nello spazio in maniera misurata e dosata.

E in questo contesto i nostri corpi luce fanno da fil rouge, completando gli ambienti Living e Dining in maniera raffinata e unica.

Continue to amaze.

Ensure comfort, quality, refinement, and uniqueness again and again.

The Collection 2023 was born to carry forward our vision, design capacities, furnishings, and our desire to face every challenge that defines us. And this Salone gives us the possibility to express our values in the best way possible.

We present spaces and well-structured atmospheres, where it is possible to live the house experience of Emmemobili. Pleasantness and welcome are sensations, that are transferred through the attention to details, the material combination and through the balance between shapes and volumes, that alternate in the space in a measured manner.

And in this context, our lighting objects are the leitmotiv, completing the Living and Dining spaces in a refined and unique way.

ARIA

design by Adele Martelli

Creare un tavolo che non fosse monolitico e che trasferisse un senso di leggerezza.

Renderlo di forte presenza facendone percepire facesse percepire la sua importanza.

Leggerezza e forza. Questo è l'ossimoro che ha guidato la progettazione di Aria.

Aria che può essere delicata come la piacevole brezza primaverile o impetuosa, come un forte vento che porta burrasca.

E così il top di questo tavolo e le sue gambe sono un tutt'uno, che è stato plasmato in "forma libera" come il risultato di una forte tempesta, a cui è riuscito a resistere nonostante la sua leggerezza, grazie alla tenacia, alla presenza e alla forza del suo corpo.

Le gambe a forte spessore si fondono con il piano e, attraverso le geometrie irregolari degli incastri e l'utilizzo dei materiali, giocano nel creare un oggetto che vive di similitudini o di differenze.

Create a no-monolithic table, able to transfer a sense of lightness.

Provide a strong presence, able to make perceive its importance.

Lightness and strength. This is the oxymoron that guided the design of Aria.

Air that can be gentle as the pleasant spring breeze or blustering as a strong stormy wind.

In this way, the table top and its legs become one, molded in "free form" as a result of a heavy storm, that it managed to resist despite its lightness, thanks to its tenacity, presence, and strength of its body.

The high-thickness legs merge with the top and, through the irregular geometries of the joints and the use of the materials, play in creating an object, that lives of similes or of differences.



Aria Table | Smocked black-stained oak + glossy polyester lacquered finish RAL 9005 - Jet Black



Aria Table | design by Adele Martelli
Smoked black-stained oak + glossy polyester lacquered finish RAL 9005 - Jet Black



MEMOIRE

design by Adele Martelli

Mémoire non è solo un tavolo, è anche un oggetto prezioso, in cui le forme morbide e sinuose si intrecciano e compongono geometrie rassicuranti, ma non scontate. Guardandolo riaffiora infatti alla memoria la bellezza di segni, superfici e sapori che reinterpretano il passato. E così ogni sua curva diventa quasi una carezza e avvolge come una mano dolce, leggiadra e accogliente chi lo usa. Al Salone viene presentato con il top in radica di frassino tinto grigio e in versione rotonda.

Mémoire is not just a table, it is a precious object, where soft and sinuous lines are weaved together composing reassuring but not expected geometries. Just by looking at it, the beauty of signs, surfaces and tones from the past springs to mind. Thereby its every curve becomes nearly a touch and envelopes as a soft, graceful and welcoming hand, who uses it. Displayed with the top in grey-stained ash root wood and in the round version.



Mémoire Table | Grey-stained ash root + Glossy polyester lacquered finish - RAL 8022 black brown



Mémoire Table | design by Adele Martelli
Grey-stained ash root + Glossy polyester lacquered finish - RAL 8022 black brown



UFO

design by Ferruccio Laviani

La sua elegante forma senza tempo, la perfetta tecnica di esecuzione ed i curatissimi dettagli delle sue componenti lo hanno tramutato nel tempo in un riferimento formale per il mondo dell'arredo contemporaneo.

La particolarità del design della conchiglia del sottopiano, il suo attacco invisibile e perfettamente studiato con il top, oltre all'innesto con il piede centrale tronco-conico finemente svasato sono stati finora interpretati in numerosi materiali e finiture.

In Salone presentato rotondo con il top lavorato in modo tale che le lastre di marmo possano formare una composizione grafica geometrica.

Its elegant timeless shape, the perfect execution technique and the well-kept details of all its parts have made it become a formal reference for the world of contemporary furniture.

The peculiarity of the shell design of its underside, the invisible and perfectly-designed joint with the top, in addition to the insert with the finely-flared truncated-conical central base have so far been interpreted using several materials and finishes.

At Salone, displayed in round shape with the top worked so that the marble slabs could create a geometric graphic composition.



UFO Table | Dark thermo-treated oak + Volakas marble

UFO Table | design by Ferruccio Laviani
Dark thermo-treated oak + Volakas marble





BELLADONNA
design by Adele Martelli

Un oggetto intrigante. Accattivante. Le sue forme morbide e sinuose si intrecciano e compongono un gioco di segni e volumi fluidi che invitano ad assaporare la morbidezza delle superfici.

Ogni curva della sua struttura va quindi sentita, perchè avvolge come una mano dolce, leggiadra e accogliente chi la usa.

Riaffiorano così alla memoria archetipi, reinterpretati in chiave attuale, che permettono a Belladonna di trasferire una sensazione di sicurezza e rassicurazione immediati. E queste impressioni si trasferiscono poi in un piacevole comfort di utilizzo che completa la particolarità e bellezza dell'oggetto.

An intriguing object. Captivating. Its soft and sinuous shapes intertwine and compose a sign game and fluid volumes, that invite to test the softness of the surfaces.

Each curve of its structure must be felt, since it envelopes like a soft, elegant and welcoming hand, who uses it.

Thus, reaffirm to the memory archetypes, reinterpreted in a modern key, allowing Belladonna to transfer a feeling of immediate safety and reassurance.

And then these impressions transfer a pleasant comfort of use that completes the peculiarity and the beauty of the object.



Belladonna chair | Glossy polyester lacquered finish - RAL 8022 black brown + Leather

CONFIDENTIAL
design by Adele Martelli

Contenere, proteggere, celare. Ogni oggetto che possediamo per noi è prezioso, ma capita che alcuni... lo siano di più. E così cerchiamo posti particolari in cui riporre i nostri piccoli o grandi tesori e nel farlo attribuiamo un valore importante a ciò che custodisce gli oggetti a cui siamo affezionati.

Confidential rende tangibile questo nostro fare e, tra i diversi vani di contenimento, ne enfatizza uno in particolare che diventa l'elemento caratterizzante l'oggetto.

Come una scatola portagioielli, un'anta in particolare si impreziosisce e comunica il suo valore, grazie a una cornice in cui si possono incastonare differenti materiali.

Declinato con volumetrie diverse, la famiglia di Confidential ben si adatta a differenti situazioni di living e dining e può essere attrezzata in maniera versatile secondo le necessità del cliente.

Quello più alto, per esempio, può essere dotato di accessori che lo possono facilmente contestualizzare anche come mobile bar.

Containing, protecting, hiding. Each object, that we have, is precious, but it happens that some... are more precious than others. And thus, we look for special places in which putting little or great treasures. In doing this, we attribute a strong value to what keeps our objects we are more attached to.

Confidential makes tangible this attitude and, between different storage units, it emphasizes one, which becomes the distinguishing feature.

Like a jewelry case, a door in particular enriches itself and communicates its value, thanks to a frame, in which different material can be mounted.

Declined with different volumes, the Confidential family adapts itself to different living and dining situations and it can be endowed flexibly according to the client's needs. The higher one, for example, can be endowed with accessories that contextualize it also as a bar-cabinet.



Confidential storage units | Stained-Canaletto walnut + burnished hand-brushed brass + brown Camouflage marble



Confidential Storage units | design by Adele Martelli
Stained-Canaletto walnut + burnished hand-brushed brass







Kamai Storage units | Dark thermo-treated oak
Smocked black-stained oak + glossy polyester lacquered finish - RAL 9005 Jet Black

KAMAI

design by Adele Martelli

Un suono di memoria. Per molti richiama un ricordo. Una luce, un bagliore. La sicurezza di ciò che era e che ci accompagna nel presente per portarci oltre.

Questa famiglia di mobili raccoglie, con la sua forma morbida e rassicurante, ma non scontata, tutta la delicatezza di un tempo, reinterpretandola però con un sapore attuale che ben si inserisce in diversi contesti di living e dining.

Il gioco che si crea tra il piano superiore e quello inferiore reinterpreta, in una chiave differente, il tradizionale concetto di contenimento. Kamai infatti non è caratterizzato da un volume monolitico, ma da un gioco di superfici che racchiude e custodisce i nostri oggetti.

La morbidezza di questi elementi gioca con un contrasto formale rispetto alla parte interna, sempre precisa e rigorosa, ma racchiusa, anche sui verticali da forme gentili che riprendono quelle del top e della base.

Kamai sfrutta questo suo dualismo enfatizzandolo attraverso cambi di finiture o attenuandolo attraverso l'utilizzo di un unico materiale, in modo da potersi vestire al meglio per ogni tipo di esigenza estetica del cliente.

A memory sound. For many it recalls a memory. A light, a glare. The certainty of what was and what accompanies us in the present to take us beyond.

This storage unit family gathers, with its soft and reassuring shape, but not obvious, all the refinement of the past, reinterpreting it in a contemporary flavor, that perfectly integrates in different living and dining contexts. The game, created between the upper and lower top, reinterprets in a different key the traditional concept of storage unit. Kamai, indeed, doesn't feature a monolithic volume, but a game of surfaces, that encloses and shields our objects.

The softness of these elements plays with a formal contrast compared to the inner part, always precise and rigorous, but enclosed, even on the vertical sides, in gentle shapes, that recall the ones of the top and the base.

Kamai uses this dualism, emphasizing it through the change of finishes or attenuating it through the use of a single material, in order to be able to dress at the best for every type of client's aesthetic need.



Kamai Storage units | design by Adele Martelli
Dark thermo-treated oak



SPARKLE

design by Adele Martelli

Non solo una libreria. Sparkle nasce per essere anche un elemento architettonico che può, sviluppato anche su grandi altezze, essere utilizzato come quinta divisoria per grandi ambienti.

Un oggetto che può diventare quindi anche un elemento di progetto, che è caratterizzato da superfici quasi eteree i cui spessori vengono esaltati e impreziositi dall'inserimento di un profilo in ottone che regala bagliori preziosi ma mai sfacciati alla matericità del legno.

Gli elementi verticali sono stati pensati in maniera tale da esaltare le possibilità dell'utilizzo bifacciale di Sparkle e sono stati conformati in modo da poter accogliere rivestimenti di tipo diverso. Una grande versatilità che permette all'oggetto di inserirsi in contesti differenti.

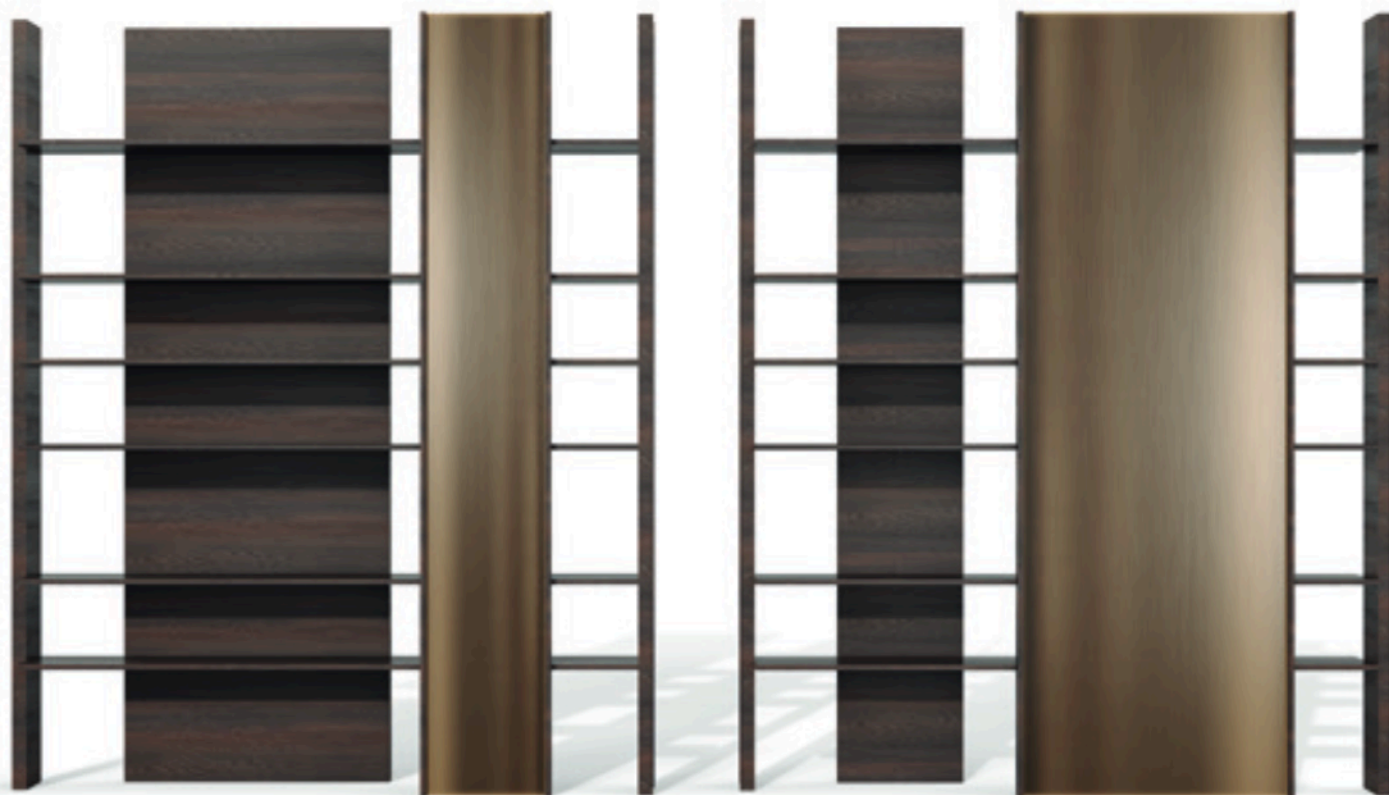
Al Salone viene presentata in rovere termo scuro e questa sua fisicità viene sdrammatizzata attraverso i verticali in ottone brunito che le conferiscono una sensazione di sobria e raffinata ricchezza.

Not just a bookshelf. Sparkle was also born as an architectural element, that can be used as divider for large spaces, developed even on great heights.

An object that can also become a project element, featuring almost heavenly surfaces, where the thicknesses are enhanced and enriched by the insertion of a brass profile, which gives a precious glare.

The vertical elements have been thought in order to enhance the possibility of double-side use and they have been conformed to welcome different finishes. A great versatility, that allows the object to be placed in different contexts.

At Salone it is displayed in dark thermo-treated oak and its physicality is downplayed through the vertical elements in burnished brass that lend it a feeling of sober and refined richness.



Sparkle Bookshelf | Dark thermo-treated oak + burnished hand-brushed brass





Sparkle Bookshelf design by Adele Martelli
Dark thermo-treated oak + burnished hand-brushed brass

DORIAN L

design by Adele Martelli

Un'architettura dal sapore distintivo che possa durare nel tempo e accompagnare chi la vive in un viaggio che mai stanca.

Era nata così la ricerca della boiserie Dorian, ricerca di un tratto distintivo che potesse essere apprezzato nel tempo. Semplicità, sobrietà e raffinatezza. Ma con carattere.

Questo segno prosegue la sua evoluzione incarnando dei nuovi schemi compositivi che possano vestire architetture di tipo diverso. Il tratto si dirada, fermandosi a nuovi equilibri che lasciano spazi lisci che defaticano la vista.

Questo decoro può essere utilizzato da solo, oppure in combinazione di fasce superiori e/o inferiori che, posizionati su un livello differente, ne enfatizzano la peculiarità.

Anche Dorian L non è "solo" una boiserie: le sue possibilità di utilizzo sono molteplici e possono "vestire" differenti necessità legate alla progettazione architettonica.

Ne è esempio la possibilità di celare un TV attraverso meccanismi motorizzati, oppure di includere elementi che, in perfetto equilibrio con l'andamento dello spazio, si inseriscono nelle sue geometrie creando un gioco di volumi raffinato ed equilibrato.

An architecture with a distinctive taste, that can last over time and accompany, who lives it, on a journey, that never bored.

This is how the research of Dorian boiserie was born, research of a distinctive line that could be appreciated over time. Simplicity, sobriety and refinement. But with attitude.

This line continues its evolution embodying new compositional schemes, able to decorate different types of architectures. The line thins out, stopping at new balances, that leave smooth spaces, that wear the sight out.

This pattern can be used alone or in combination with upper and/or lower bands, that placed on a different level, emphasize the peculiarity.

Dorian L is not "only" a Boiserie: its possibilities of use are multiple and can "dress" different needs related to the architectural design.

An example of this is the possibility of concealing a TV through motorized mechanisms, or of including elements that, in perfect balance with the trends of the space, integrate in its geometries creating a refined and well-balanced game of volumes.



Dorian L Boiserie | Silver oak + brown Camouflage marble



Dorian L Boiserie design by Adele Martelli
Silver oak + brown Camouflage marble



Dorian L Boiserie design by Adele Martelli
Silver oak + brown Camouflage marble + black varnished metal

COUPLE

design by Adele Martelli

Avvolgente, non convenzionale. Grazie alle sue forme morbide e sinuose invita a sedersi in maniera informale e comunica il suo valore attraverso un gioco contrastante di forme e materiali dal sapore raffinato.

Due sono gli elementi caratterizzanti del divano che si fondono, vivono insieme nonostante le loro diversità e grazie alle loro similitudini.

Il bracciolo sagomato è leggero e quasi sospeso e, nonostante la sua forza e la sua matericità, accoglie e protegge con la gestualità di un abbraccio la seduta e lo schienale, elementi dalle linee morbide, ma definite.

Embracing, not conventional. Thanks to its soft and sinuous shapes invites to sit in an informal way and communicates its values through a contrasting play of shapes and materials with a refined taste.

Two are the elements that feature this sofa. These latter fuse and live together despite their diversity and thanks to their resemblances.

The shaped armrest is light and almost cantilevered and, despite its strength and its materiality, welcomes and protects, almost with the gesturally of a hug, the seat and the backrest. Elements with soft but defined lines.



Couple Sofa | Glossy polyester lacquered finish - RAL 8022 black brown + Nabuck leather





Couple Sofa design by Adele Martelli
Sofa: Glossy polyester lacquered finish - RAL 8022 black brown + Nabuck leather
Armchair: Glossy polyester lacquered finish - RAL 8022 black brown + Fabric

P.SOFA

design by Adele Martelli

Dalle linee nette, P.Sofa è un divano che si inserisce in diversi contesti di living perché riesce, proprio per la sua sobrietà formale, ad amalgamare elementi di arredo di tipo differenti e bilanciare diversi stili.

Le superfici che compongono la struttura sono pulite e nette e, per come sono state posizionate, enfatizzano la bellezza del legno di cui sono composte.

Il loro rigore viene sdrammatizzato attraverso una cuscinatura morbida e accogliente che lo impreziosisce ulteriormente. Questo binomio di sensazioni rende P.Sofa un arredo di piacevole utilizzo, versatile e per diverse tipologie di atmosfera.

With sharp lines, P.Sofa is a sofa that fits into different living contexts since, thanks for its formal sobriety, it can blend different furnishing elements and balance different styles.

The surfaces that compose the structure are clean and sharp and, according on how they are placed, emphasize the beauty of the wood.

Their rigor is downplayed through a soft and welcoming cushioning, that enriches it further. This duo of feelings makes P.Sofa a piece of furniture of pleasant usage, versatile and suitable for different kinds of atmosphere.



P.Sofa | Smocked black-stained oak + Fabric

ANTINOMIA | ANTINOMIA L

design by Adele Martelli

Accostare elementi con caratteristiche differenti. Riuscire a bilanciarne la forza affinché le loro forme, le loro materie, le loro peculiarità, così preziose, ma così diverse, possano dialogare in maniera armoniosa.

E' da questa ricerca che nasce il tavolino Antinomia, composto da due elementi fondanti, una base monolitica e una grande superficie sagomata di appoggio, elementi che come un ossimoro riescono a vivere in un unicuum e a valorizzarsi a vicenda.

Alle forme più particolari e frammentate si accostano quelle più regolari e sobrie per poter creare mix di elementi che, pur avendo la stessa semantica, riescono ad arredare senza risultare eccessivi.

Matching elements with different peculiarities. Balancing the strength so that their shapes, their materials, their features, so precious but at the same time so different, can dialogue harmoniously.

This is how the small table Antinomia was born, composed by two elements, a monolithic base and a shaped large surface, elements that like an oxymoron can live in a unique way enhancing each other.

To the most peculiar and fragmented shapes, more regular and clean ones are drawn close in order to create a mix of elements that, even if they have the same semantic, can furnish without resulting excessive.



Antinomia small table | Ostuni Travertine marble + stained Canaletto walnut

Antinomia L small table | Ostuni Travertine marble + black varnished metal

Antinomia L small table | Stained Canaletto walnut + glossy polyester lacquered finish - RAL 8022 black brow + black varnished metal

MYRING

design by Adele Martelli

Un anello in metallo. Prezioso quanto un gioiello sa essere. Fonte di luce e decoro per le pareti di ogni dimora, è posizionato su un disco la cui finitura esalta il connubio tra pieni e vuoti. Si tratta infatti di due cerchi. Declinati in due differenti maniere. La prima, più eterea, si nutre della pienezza della seconda, su cui vive e poggia. La famiglia di Myring spazia dall'applicazione a muro, a quella da tavolo. Un oggetto che dà forma e corpo alla luce diventando quasi una scultura.

A metal ring, as precious as a jewel might be. A light source, a decoration on the walls of any house, it is placed on a disk, whose finish emphasizes the union between full and empty. In fact, it is composed of two circles, proposed in two different versions. The first one, more ethereal, is included into the fullness of the second one, on which it is based. The Myring family ranges from the wall to the table application. An object that gives shape to the light, almost becoming a sculpture.



Myring table lamp | Volakas marble + burnished hand-brushed brass



Myring Wall Lamps design by Adele Martelli
Ostuni Travertine marble + burnished hand-brushed brass







Myring Wall Lamps design by Adele Martelli
Ostuni Travertine Marble + burnished hand-brushed brass / burnished hand-brushed brass

NOCTIS

design by Adele Martelli

Illuminare il buio. Dare un corpo alla notte. Forme secche e precise si mescolano al bagliore di una luce che enfatizza le geometrie.

Tagli e superfici nette in un gioco di contrasti, tra morbidezza e rigore.

E così nasce l'idea di Noctis, una lampada da parete che durante il giorno arreda, quasi fosse una scultura muraria che si inserisce nel contesto abitativo attraverso un gioco di materie che ne impreziosiscono la fattura.

E' al calar della notte, al momento dell'accensione, che il rigore geometrico diurno lascia spazio alla piacevolezza di una luce eterea che dona un nuovo, inaspettato e avvolgente carattere alla lampada.

Light up the dark. Give a body to the night. Sharp and precise shapes are combined with a glow of a light, that emphasizes the geometries.

Cuts and sharp surfaces in a game of contrast, between softness and rigor.

This is how the idea of Noctis was born, a wall lamp that designs during the day, almost as if it were a wall sculpture that inserts itself in the housing context thorough a game of materials that enrich the workmanship.

When the night falls, upon power up, the daily geometric rigor gives shape to a pleasant ethereal light that gives a new, unexpected and embracing character to the lamp.



Noctis wall lamp | Volakas marble + burnished hand-brushed brass





Noctis Wall Lamps design by Adele Martelli
Volakas Marble + burnished hand-brushed brass / Dark thermo-treated oak + burnished hand-brushed brass

ONDINE

design by Adele Martelli

Una leggera brezza. La bellezza di respirare aria fresca e perdersi nella superficie di un mare infinito. È un dolce movimento quello in cui il nostro sguardo desidera abbandonarsi per sognare.

Ed è proprio dalla necessità di vivere questa pacata e rassicurante armonia che prende forma Ondine.

Il metallo si plasma e da materia fredda e rigorosa assume la sinuosità di piccole morbide onde nelle quali poter trovare serenità e calma.

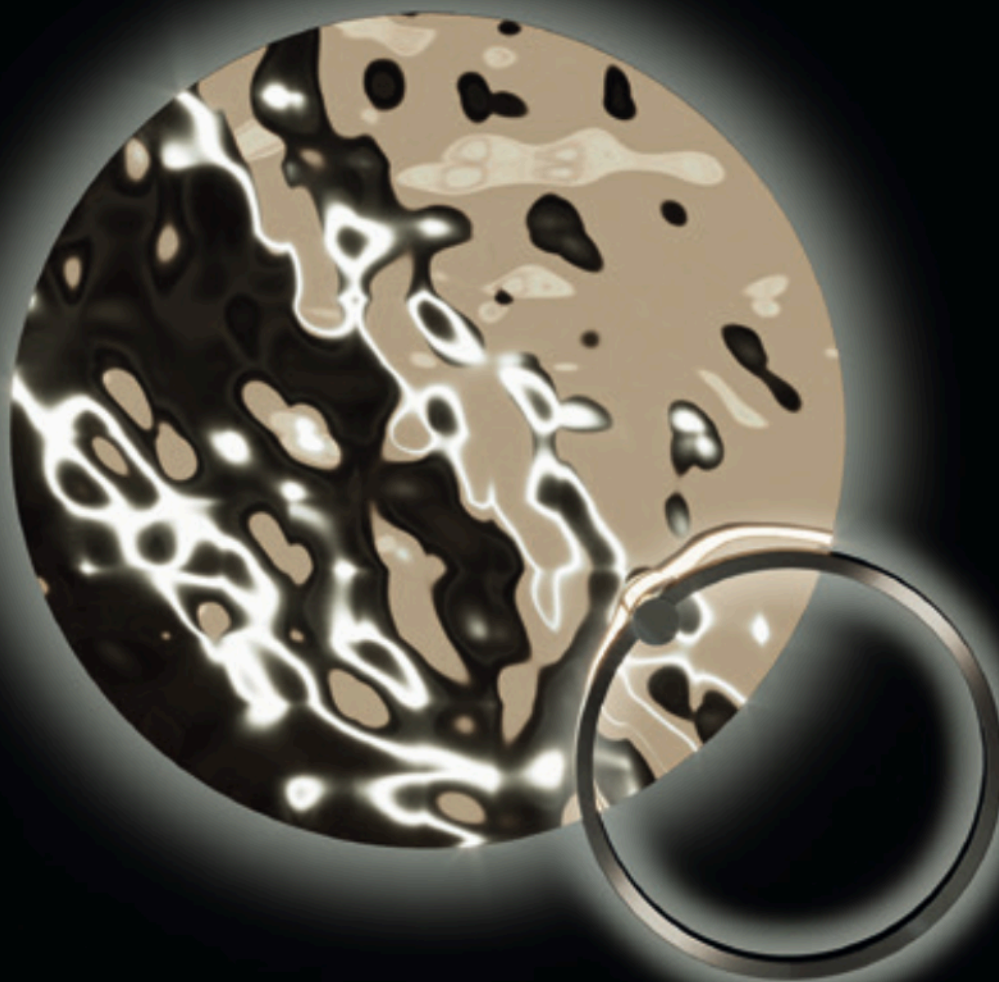
Ogni Ondine ha un dettaglio luminoso che, con le sue geometrie più razionali, enfatizza queste sensazioni.

A gentle breeze. The beauty of breathing fresh air and losing in an endless sea. It is a soft movement, in which our gaze wishes to abandon itself to dream.

And it is from this need of living this calm and reassuring harmony, that Ondine takes shape.

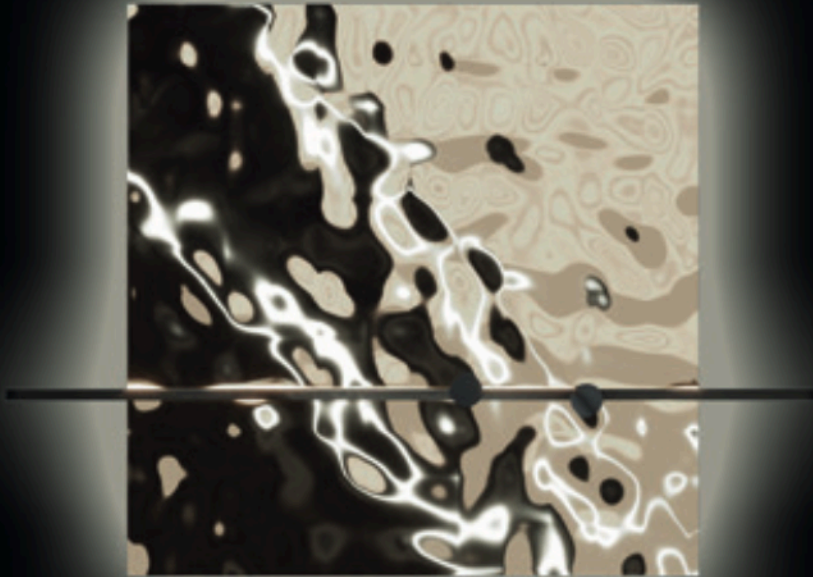
The metal moulds itself and from cold and rigorous material becomes sinuous as small soft waves, in which serenity and calm may be found.

Each Ondine has a luminous detail, which with its more rational geometries, emphasizes these feelings.



Ondine wall lamps | Natural polished brass + burnished hand-brushed brass

Ondine wall lamps | design by Adele Martelli
Natural polished brass + burnished hand-brushed brass



INDICE | INDEX

1 *Intro | Intro*

Tavoli e sedie | Tables and chairs

2 *Aria*

6 *Mémoire*

10 *UFO*

14 *Belladonna*

Contentitori e librerie | Storage units and bookshelves

16 *Confidential*

20 *Kamai*

24 *Sparkle*

Boiserie | Wall panelling

28 *Dorian L*

Divani e tavolini | Sofas and small tables

32 *Couple*

36 *P.Sofa*

38 *Antinomia*

38 *Antinomia L*

Illuminazione | Lighting

40 *Myring*

46 *Noctis*

50 *Ondine*

Concept and Art Direction

Adele Martelli

Graphic Design

Adele Martelli

Emmemobili®

via Torino, 29 - 22063 Cantù (Como) Italy

t. +39 031 710142

f. +39 031 713513

emmemobili@emmemobili.it

www.emmemobili.it

Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta in alcun modo senza il preventivo consenso di Emmemobili®

All rights reserved.

Not any part of this work can be reproduced in any way without the preventive written authorization by Emmemobili®

© Emmemobili® 2023

Le immagini riprodotte su questo catalogo sono un suggerimento di configurazioni. Per le caratteristiche tecniche e dimensioni consultare il nostro sito. Emmemobili si riserva la facoltà di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei modelli illustrati nel seguente catalogo.
I prodotti Emmemobili sono 100% made in Italy.

The products displayed in this catalogue are to be considered as sample configurations. For any technical specifications and/or dimension, please visit our website.
Emmemobili reserves the right to modify the technical and aesthetic characteristics of the models shown in this catalogue.
Emmemobili products are 100% made in Italy.

Emmemobili®