

driade

NUOVA COLLEZIONE
NEW IN

NUOVA COLLEZIONE

NEW COLLECTION

2023

- 2 **WE**
DESIGN _ FABIO NOVEMBRE
- 6 **VENUS**
DESIGN _ FABIO NOVEMBRE
- 10 **IPERCUBO**
DESIGN _ DE PAS, D'URBINO, LOMAZZI
- 16 **FRATE**
DESIGN _ ENZO MARI
- 20 **PRATFALL**
DESIGN _ PHILIPPE STARCK
- 26 **PORTABLE ATELIER**
DESIGN _ PHILIPPE NIGRO
- 30 **TOTEM SHELF**
DESIGN _ BIG
- 34 **COCKY**
DESIGN _ DRIADELAB
- 40 **COCKY**
DESIGN _ SFERA EBBASTA
- 42 **ARCAD3**
DESIGN _ POW3R
- 46 **EDAIRD**
DESIGN _ MARCELO BURLON
- 50 **PIÙDIUNO**
DESIGN _ OMAR HASSAN
- 54 **TOTTORI**
DESIGN _ KATERYNA SOKOLOVA
- 58 **WELCOME**
DESIGN _ FABIO NOVEMBRE
- 62 **MELT ME**
DESIGN _ NIKA ZUPANC
- 66 **PEACHES**
DESIGN _ LARA BOHINC
- 70 **CALLA**
DESIGN _ LEONARDO FORTINO



WE

DESIGN _ FABIO NOVEMBRE

Fabio Novembre da sempre ritrova nel corpo umano la sua fonte di ispirazione per oggetti, arredi e progetti. Nasce così una sedia in legno che racconta una storia d'amore fra due volti.

"Dare forma a quell'attimo che separa due volti nell'atto di baciarsi. Occhi negli occhi, la distanza come una forma di sospensione del tempo. Un simbolo archetipico ritagliato in quello spazio per ricordare che il noi (WE) è già una forma di amore." Fabio Novembre

Fabio Novembre has always found the human body to be his source of inspiration for objects, furniture and designs. The result is a wooden chair that tells a love story between two faces intent on looking at each other.

"Giving form to that moment that separates two faces in the act of kissing. Eyes in eyes, distance as a form of suspension of time. An archetypal symbol carved into that space to remind us that the WE is already a form of love." Fabio Novembre



Sedia

Sedia completamente realizzata in massello di frassino con gambe a sezione conica. Sedile con bordi arrotondati e schienale sagomato con la riproduzione del profilo di un volto. Finitura laccata bianca a poro aperto o con tinta all'anilina nel colore nero.

Chair

Chair made entirely of solid ash with conical-section legs. Seat with rounded edges and shaped backrest with the reproduction of the profile of a face. Finished in open-pore white lacquer or with black aniline stain.



Codice / Code
D91141A471002

Frassino tinto bianco
White ash wood



L. 35 P. 41 H. 84; seduta H. 45; P.L. 12 Kg; V. 0,21 mc
W. 35/13.8" D. 41/16.1" H. 84/33"; seat H. 45/17.7"; G.W. 12 Kg; V. 0,21 cbm/7.4 ft³

Codice / Code
D91141A471091

Frassino tinto nero
Black ash wood



L. 35 P. 41 H. 84; seduta H. 45; P.L. 12 Kg; V. 0,21 mc
W. 35/13.8" D. 41/16.1" H. 84/33"; seat H. 45/17.7"; G.W. 12 Kg; V. 0,21 cbm/7.4 ft³



Novembre Studio, sotto la guida di Fabio Novembre, da oltre venticinque anni disegna oggetti, interpreta spazi e progetta edifici in Italia e all'estero. Il suo Studio è diventato un punto di riferimento per l'architettura grazie alla forte espressività e l'iconicità del segno. Negli anni si alternano collaborazioni con le più importanti aziende italiane di design ed il suo lavoro è stato riconosciuto e pubblicato in tutto il mondo per il suo approccio visionario. Dal 2019 Fabio Novembre è Direttore Artistico di Driade e membro del comitato scientifico del Museo del Design della Triennale di Milano.

Novembre Studio, under the leadership of Fabio Novembre, has been designing objects, interpreting spaces and designing buildings in Italy and abroad for over twenty-five years. His Studio has become a reference point for architecture thanks to the strong expressiveness and iconicity of the sign. Over the years he has alternated collaborations with the most important Italian design companies and his work has been recognized and published worldwide for its visionary approach. Since 2019, Fabio Novembre has been Artistic Director of Driade and a member of the scientific committee of the Design Museum of the Milan Triennale.

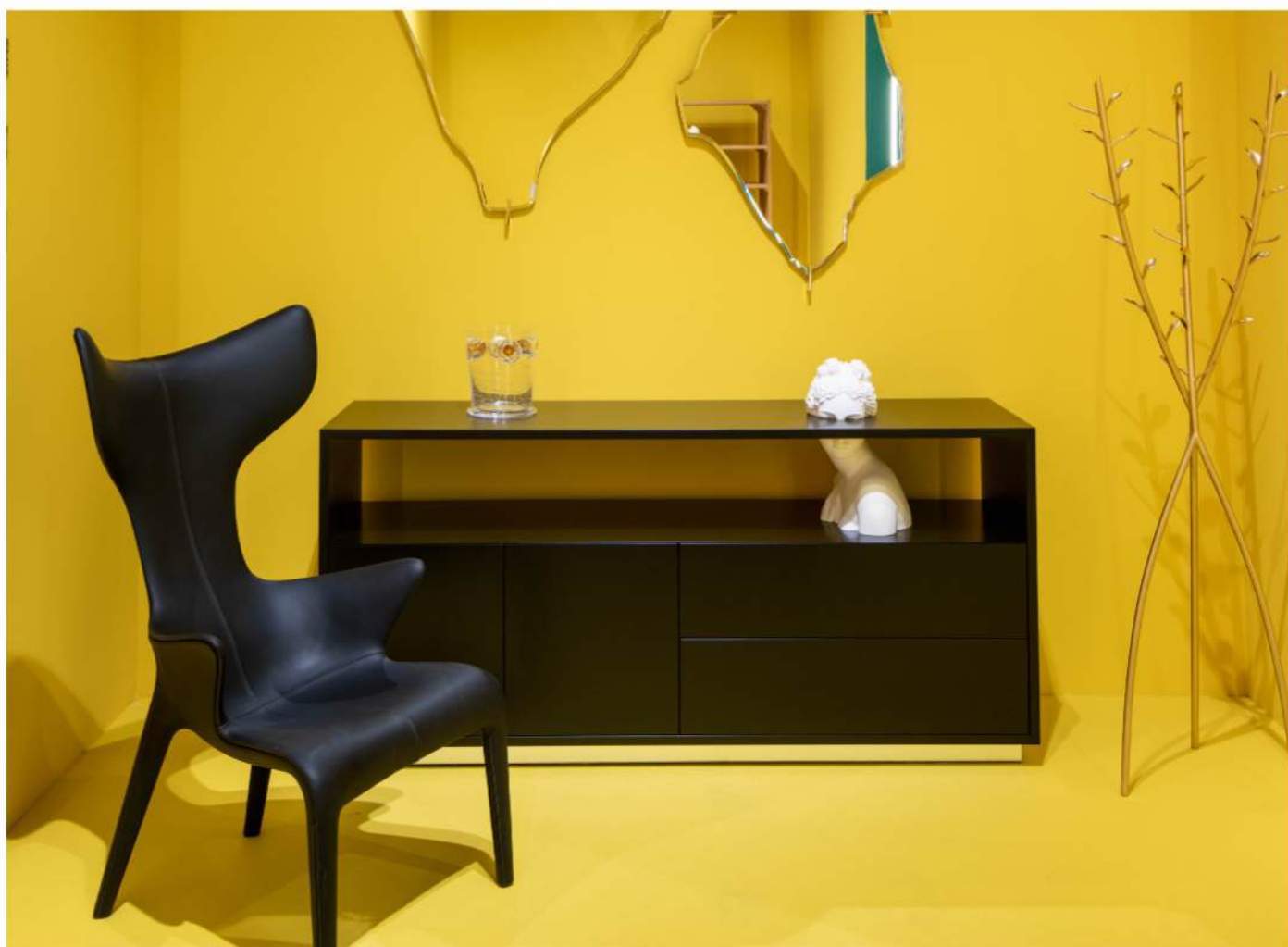


VENUS

DESIGN _ FABIO NOVEMBRE

Così come la libreria Venus, lanciata da Driade nel 2017 su disegno di Fabio Novembre, anche l'omonima sedia proposta in occasione del Salone del Mobile 2023, ritrae la statua di una dea. Design ed arte che si fondono fra loro. L'arte offre la possibilità di godere della bellezza, la funzione è ciò a cui il design non può mai sottrarsi.

Just like the Venus bookcase, launched by Driade in 2017 and designed by Fabio Novembre, the homonymous sideboard presented at the 2023 Salone del Mobile depicts the statue of a goddess. Design and art blend together. Art offers the opportunity to enjoy beauty, while function is something design can never escape.



VENUS

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Madia

Madia realizzata con pannelli in fibra di legno a media densità dello spessore di 25mm. Finitura laccata opaco nei colori nero traffico e rosso vino, zoccolo di appoggio a terra in finitura a specchio con piedini di regolazione per la messa a livello. Parte frontale composta da due ante a battente con smusso a 45° con ripiano interno spostabile e due cassettoni a totale estrazione con smusso a 45°. Sistema di apertura delle ante e dei cassettoni mediante push-pull. Vano a giorno con inserita una scultura in marmo ricomposto bianco.

Sideboard

Sideboard made of 25 mm/0,98" thick medium-density wood fibreboard. Matt lacquered finish in traffic black and wine red, floor-standing plinth in mirror finish with adjustment feet for leveling. Front composed of two hinged doors with 45° bevel with movable internal shelf and two full-extension drawers with 45° bevel. Door and drawer opening system by means of push-pull. Open compartment with inserted white reconstituted marble sculpture



Codice / Code
D10213J890596

MDF/Marmo ricomposto
MDF/Recomposed marble
Nero traffico/Traffic black



L. 182 P. 50 H. 86,5-102
W. 182/71.7" D. 50/19.7" H. 86,5/34"-102/40.1"

Codice / Code
D10213J890B33

MDF/Marmo ricomposto
MDF/Recomposed marble
Rosso vino Ral 3005/Red wine Ral 3005



L. 182 P. 50 H. 86,5-102
W. 182/71.7" D. 50/19.7" H. 86,5/34"-102/40.1"



Novembre Studio, sotto la guida di Fabio Novembre, da oltre venticinque anni disegna oggetti, interpreta spazi e progetta edifici in Italia e all'estero. Il suo Studio è diventato un punto di riferimento per l'architettura grazie alla forte espressività e l'iconicità del segno. Negli anni si alternano collaborazioni con le più importanti aziende italiane di design ed il suo lavoro è stato riconosciuto e pubblicato in tutto il mondo per il suo approccio visionario. Dal 2019 Fabio Novembre è Direttore Artistico di Driade e membro del comitato scientifico del Museo del Design della Triennale di Milano.

Novembre Studio, under the leadership of Fabio Novembre, has been designing objects, interpreting spaces and designing buildings in Italy and abroad for over twenty-five years. His Studio has become a reference point for architecture thanks to the strong expressiveness and iconicity of the sign. Over the years he has alternated collaborations with the most important Italian design companies and his work has been recognized and published worldwide for its visionary approach. Since 2019, Fabio Novembre has been Artistic Director of Driade and a member of the scientific committee of the Design Museum of the Milan Triennale.



IPERCUBO

DESIGN _ DE PAS, D'URBINO, LOMAZZI

Riedizione della versione originaria, lanciata da Driade del 1972, la poltrona Ipercubo è un complemento di arredo di intramontabile contemporaneità. Nata dall'idea di creare una seduta di incredibile semplicità, pulizia di linee e, allo stesso tempo, confortevole e avvolgente, la comodità di Ipercubo contrasta con la sua forma geometrica solida. La percezione visiva è quella di una seduta rigida che risulta invece sorprendentemente accogliente e morbida. Un altro effetto inaspettato è il leggero affossamento, prodotto dal peso della persona seduta, che fa sì che i lati della poltrona diventino due comodi braccioli.

A re-edition of the original version launched by Driade in 1972, the Ipercubo armchair is a timelessly contemporary piece of furniture. Born from the idea of creating a seat of incredible simplicity, clean lines and, at the same time, comfortable and enveloping, the comfort of Ipercubo contrasts with its solid geometric shape. The visual perception is that of a rigid seat that is instead surprisingly cosy and soft. Another unexpected effect is the slight sinking, produced by the weight of the seated person, which turns the sides of the armchair into two comfortable armrests.



IPERCUBO

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Poltrona

Poltrona con struttura interna in pannelli di legno multistrato e gomme viscoelastiche con densità differenziata per ottenere il massimo comfort di seduta. Caratteristica della poltrona è la discontinuità del piano di seduta con un "taglio" verticale funzionale a permettere profondità di seduta e a creare una sorta di bracciolo su entrambi i lati. Rivestimento fisso in tessuto o in pelle.

Armchair

Armchair with an internal structure made of multilayer wood panels and viscoelastic rubbers with differentiated density for maximum seating comfort. Characteristic feature of the armchair is the discontinuity of the seating surface with a vertical "cut" functional to allow seating depth and to create a sort of armrest on both sides. Fabric fixed cover or leather.



Per la scelta dei tessuti, pelli e colori consultare il libro "abbinamento tessuti-pelli/materiali"
For the choice of fabrics, leathers and colors please refer to the book "matching fabrics/leathers/materials".

Codice / Code
D91168A

Poltrona
Armchair



L. 80 P. 90 H. 62; seduta H. 48,5; P.L. 30 Kg; V. 0,55 mc
W. 80/31.5" D. 90/35.4" H. 62/24.4"; seat H. 48,5/19"; G.W. 30 Kg; V. 0,55 cbm/19,4"

Codice / Code
D91162G

Cuscino
Cushion



L. 70 P. 27 H. 12
W. 70/27.5" D. 27/10.6" H. 12/4.7"



Nati a Milano negli anni '30, De Pas, D'Urbino e Lomazzi operano insieme dal 1966 nella progettazione di architetture, oggetti, allestimenti, arredamenti ed in campo urbanistico. Negli anni '60 sviluppano un'attività di creazione di mobili ed architetture temporanee, caratterizzati dall'uso di segni, materiali e tecnologie industriali avanzate. Continuano nella sperimentazione sulla progettazione "di confine" tra architettura e design, attraverso numerosi allestimenti. Nel 1979 ricevono il premio Compasso d'Oro. Loro opere sono collezionate nei più importanti Musei del mondo. La loro produzione è documentata nella letteratura storica sul design italiano e nelle principali pubblicazioni internazionali di settore.

Born in Milan in the 1930s, De Pas, D'Urbino and Lomazzi have been working together since 1966 in the design of architecture, objects, installations, furnishings, and urban planning. In the 1960s, they engaged in creating furniture and temporary architectures characterized by the use of signs, materials, and advanced industrial technologies. They continued to experiment in the "border" design between architecture and design through numerous installations. In 1979, they received the Compasso d'Oro award. Their works are held in collections at the world's most important museums. Their production is documented in historical literature on Italian design and in major international industry publications.

COLORI E MATERIALI/COLORS AND MATERIALS

Tessuti e Pelli/Fabrics and Leather

Tessuto/Fabric Cat. A Bonifacio



Composizione/Composition	100% CO
Altezza/Height	138/140 cm.
Peso/Weight	560 gr.
Abrasione/Abrasion	20.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) (public use, regular use). BS5852:0 1979 ign cigarette test pass.

Tessuto/Fabric Cat. A Marsiglia



Composizione/Composition	100% PL
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	840 gr.
Abrasione/Abrasion	80.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use). Idrorepellente, irrestringibile Water repellent, unbreakable.

Tessuto/Fabric Cat. A Petra



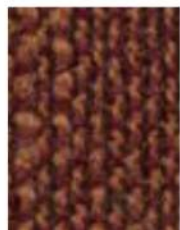
Composizione/Composition	50% CO riciclato recycled CO, 35% PL, 15% PC.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	490 gr.
Abrasione/Abrasion	20.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) Antigoccia, idrorepellente. (public use, regular use) Anti-drip, water repellent.

Tessuto/Fabric Cat. A Damasco



Composizione/Composition	50% CO riciclato recycled CO, 35% PL, 15% PC.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	590 gr.
Abrasione/Abrasion	24.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) Antigoccia, idrorepellente. (public use, regular use) Anti-drip, water repellent.

Tessuto/Fabric Cat. B Berlino



Composizione/Composition	68% PL, 20% CO, 12% LI.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	670 gr.
Abrasione/Abrasion	65.000 Martindale (uso pubblico, molto intensivo) BS5852, Antigoccia, idrorepellente. (public use, very intensive use) BS5852, Anti-drip, water repellent.

Tessuto/Fabric Cat. B Jakarta



Composizione/Composition	100% PL riciclato biodegradabile PL recycled biodegradable.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	800 gr.
Abrasione/Abrasion	100.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use)

Tessuto/Fabric Cat. B Ginevra



Composizione/Composition	100% PL.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	460 gr.
Abrasione/Abrasion	25.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) (public use, regular use)

Tessuto/Fabric Cat. C Loira



Composizione/Composition	100% Velluto di cotone Cotton velvet.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	630 gr.
Abrasione/Abrasion	100.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CALTB117, BS5852 part 1 schedule 4 source 0

Tessuto/Fabric Cat. B Lisbona



Composizione/Composition	72% LI, 14% CO, 14% VI
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	735 gr.
Abrasione/Abrasion	25.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) (public use, regular use)

Tessuto/Fabric Cat. C Barcellona



Composizione/Composition	100% LI.
Altezza/Height	138/140 cm.
Peso/Weight	680 gr.
Abrasione/Abrasion	30.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) BS5852:0 1979 ign cigarette test pass

Tessuto/Fabric Cat. C Amburgo



Composizione/Composition	100% PP.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	1050 gr.
Abrasione/Abrasion	40.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CAL117, BS5852 Cigaret test

Tessuto/Fabric Cat. C Berna



Composizione/Composition	29% PL, 29% PC, 21% CO, 15% WO, 6% VI.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	820 gr.
Abrasione/Abrasion	40.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CAL117, BS5852 Cigaret test

Tessuto/Fabric Cat. D Malmö



Composizione/Composition	29% PL, 29% PC, 21% CO, 15% WO, 6% VL
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	820 gr.
Abrasione/Abrasion	40.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CAL117, BS5852 Cigaret test

Tessuto/Fabric Cat. E Divina (Kvadrat)



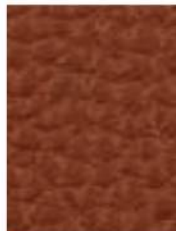
Composizione/Composition	100% VW.
Altezza/Height	150 cm.
Peso/Weight	840 gr.
Abrasione/Abrasion	45.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CAL117, crib5IMOFTP, UNI9175 1IM

Tessuto/Fabric Cat. E Venezia



Composizione/Composition	100% CO.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	1200 gr.
Abrasione/Abrasion	50.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CAL TB11

Pelle/Leather Cat. P Niagara



Chrome tanning bovine raw hides, pigmented, corrected grain, aniline through dyed.
Thickness: 1.4/1.6 mm
PULIRE SOLO CON PANNINO UMIDO E DETERGENTE NEUTRO/ CLEAN ONLY WITH A DAMP CLOTH AND A NEUTRAL DETERGENT

Pelle/Leather Cat. O Rio



Chrome tanning, bovine of European origin, lightly buffed natural grain, pigmented and protective coat, with a soft, waxy feel and semi-matt appearance.
Thickness: 0.9/1.1 mm
PULIRE SOLO CON PANNINO UMIDO E DETERGENTE NEUTRO CLEAN ONLY WITH A DAMP CLOTH AND A NEUTRAL DETERGENT

Pelle/Leather Cat. ZME Amur



Through dyed, bovine of European origin, with a distressed vintage effect, this high quality article is obtained starting with nubuck leather, which is slightly levelled with aniline and hand rubbed to give an aged effect.
Thickness: 0.9/1.1 mm
PULIRE SOLO CON PANNINO UMIDO E DETERGENTE NEUTRO CLEAN ONLY WITH A DAMP CLOTH AND A NEUTRAL DETERGENT

Pelle/Leather Cat. ZA Purus



Chrome tanning, aniline dyed, semi aniline full grain, European bovine hide.
Thickness: 1.0/1.2 mm
PULIRE SOLO CON PANNINO UMIDO E DETERGENTE NEUTRO CLEAN ONLY WITH A DAMP CLOTH AND A NEUTRAL DETERGENT

Pelle/Leather Cat. ZC Churchill



Chrome tanning, bull hides with european origin, aniline - full grain, through dyeing aniline.
Thickness: 1.0/1.2 mm
PULIRE SOLO CON PANNINO UMIDO E DETERGENTE NEUTRO CLEAN ONLY WITH A DAMP CLOTH AND A NEUTRAL DETERGENT



FRATE

DESIGN _ ENZO MARI

Il tavolo Frate, disegnato da Enzo Mari, celebra i suoi primi 50 anni con una Limited Edition di 50 pezzi, numerati e impreziositi dalla firma dell'autore incisa a laser. Un'icona del Design Italiano, ininterrottamente in produzione dal 1973, un capolavoro annoverabile tra i più felici del maestro milanese, autore visionario e apripista del pensiero creativo di intere generazioni.

The Frate table, designed by Enzo Mari, celebrates its first 50 years with a Limited Edition of 50 pieces, numbered and enhanced by the author's signature engraved by laser. An icon of Italian Design, continuously in production since 1973, a masterpiece that can be counted among the happiest creations of the Milanese master, a visionary author and trailblazer of creative thinking for entire generations.



FRATE

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Tavolo

Struttura in profilati di acciaio verniciati di colore nero antracite collegati da una trave in legno di rovere grezzo, incisione laser limited edition 50°. Piano rettangolare in vetro temperato spessore 12 mm. Uso solo interno.

Table

Structure in anthracite black painted steel sections connected by a solid raw oak beam. Limited edition 50° laser engraving. Rectangular top in tempered glass 12 mm/0.47" thick. Indoor use only.

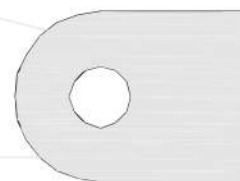
driade

LIMITED EDITION **50 YEARS**

design by Enzo Mari, 1973

01 / 50

Enzo Mari

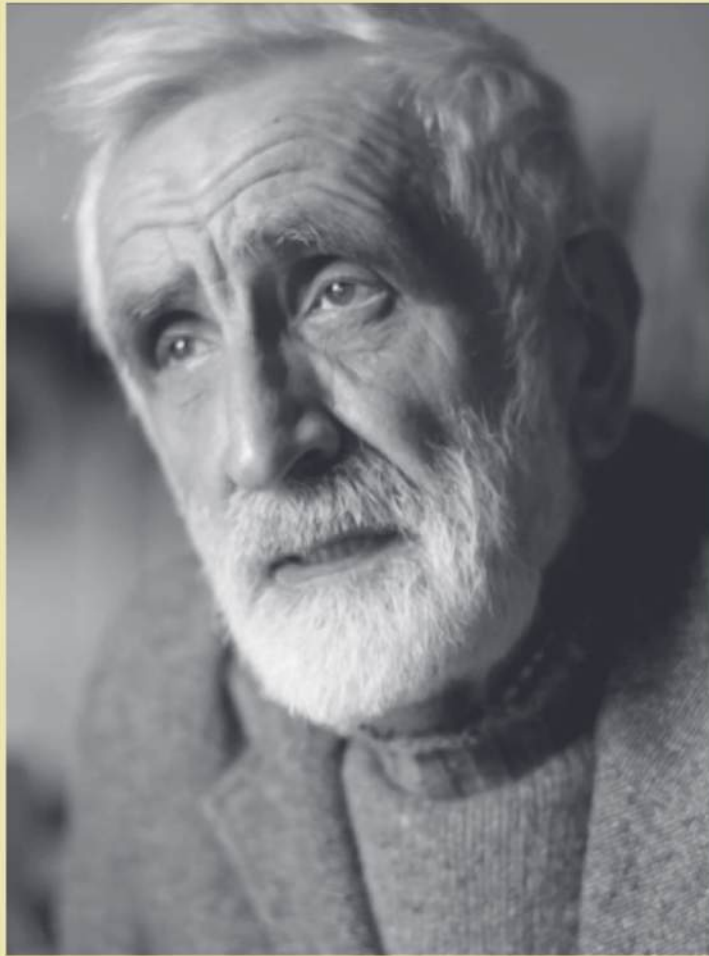


Codice / Code
D40969H910B08

Tavolo
Table



Tavolo L. 200 P. 80 Trave 130 / Table W. 200 / 78.7" D. 80 / 31.5" Beam 130 / 51.2"
Piano: P.L. 72 Kg; V. 0,079 mc / Top: G.W. 72 Kg; V. 0,079 cbm



Enzo Mari, nato a Novara nel 1932, lavora in diverse direzioni, dalla grafica al design e all'architettura. Nel 2002 la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano gli conferisce la laurea ad honorem in disegno industriale. I suoi lavori sono esposti alla Biennale di Venezia, alla Triennale di Milano, allo Schloss Charlottenburg di Berlino, al M.I.C. di Faenza, alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, al MoMA di New York e alla Triennale di Milano. Per la caratura della sua ricerca gli sono stati conferiti moltissimi premi tra cui quattro Compasso d'Oro.

Enzo Mari, born in Novara in 1932, works in different directions, from graphics to design and architecture. In 2002 the Faculty of Architecture of the Milan Polytechnic awarded him an honorary degree in industrial design. His works are exhibited at the Venice Biennale, the Milan Triennale, the Schloss Charlottenburg in Berlin, the M.I.C. of Faenza, at the National Gallery of Modern Art in Rome, at the MoMA in New York and at the Milan Triennale. For the caliber of his research, he was awarded many prizes including four Compasso d'Oro.



PRATFALL

DESIGN _ PHILIPPE STARCK

Driade riedita quest'anno la seduta lounge disegnata da Philippe Starck nel 1984 all'interno della celebre ed iconica serie Costes dalla quale prende le inconfondibili caratteristiche: una scocca in legno avvolgente e tre gambe fortemente inclinate. Una poltroncina dalla forte personalità, dalla seduta avvolgente e confortevole, che connota gli ambienti più eleganti sia in una dimensione domestica che in ambito hotellerie. Oltre ad essere riprodotta negli stessi materiali e rivestimenti di Costes, Pratfall viene riproposta in un'ampia gamma di nuove combinazioni e abbinamenti fra diverse scocche in multistrato curvato e rivestimenti in pelle.

Driade reissues the lounge chair designed by Philippe Starck in 1984 as part of the famous and iconic Costes series from which it takes its unmistakable characteristics: an enveloping wooden shell and three strongly inclined legs. A small armchair with a strong personality, with an enveloping and comfortable seat, which connotes the most elegant environments both in a domestic dimension and in the hotel industry. In addition to being reproduced in the same materials and upholstery as Costes, Pratfall is offered in a wide range of new combinations and matches between different curved plywood shells and leather upholstery.



PRATFALL

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Poltrona

Struttura in tubolare di acciaio verniciato a polvere poliestere nel colore grigio antracite micallizzato, scocca in multistrato curvato con finitura in mogano naturale, ulivo naturale, rovere ebanizzato, ebano naturale o scocca in multistrato curvato laccato nero a poro chiuso. Cuscino di seduta con imbottitura in schiume poliuretaniche con densità differenziate rivestito in pelle con diverse combinazioni e abbinamenti alla scocca in legno. Uso solo interno.

Armchair

Armchair with tubular steel frame painted with polyester powder in the colour mica anthracite grey, bent plywood shell with finish in natural mahogany, natural olive, ebonised oak, natural ebony or shell in curved plywood lacquered black closed pore. Seat cushion with polyurethane foam padding with differentiated density covered in leather with various combinations to match the wooden shell. Indoor use only.



L. 62 P. 74,5 H. 87,5; seduta H. 41; P.L. 17 Kg. V. 0,43 mc
W. 62/24,4" D. 74,5/29,3" H. 87,5/34,4": seat H. 41; G.W. 17 Kg. V. 0,43 cbm/15,2 ft³

Poltrona con scocca in ebano naturale e cuscino in pelle Palaia nero Codice / Code D00438A804G95  Impiallacciato ebano naturale <i>Veneered natural ebony</i>  Acciaio vern.antracite micalizzato <i>Anthracite miceralised painted steel</i>  Cuscino pelle Palaia nero <i>Black Palaia leather cushion</i>	<i>Armchair with natural ebony shell and black Palaia leather cushion</i>	Scocca in mogano naturale e cuscino in pelle Niagara color avana Codice / Code D00438A638G94  Impiallacciato mogano naturale <i>Natural mahogany veneer</i>  Acciaio vern.antracite micalizzato <i>Anthracite miceralised painted</i>  Cuscino pelle Niagara color avana 090 <i>090 Havana Niagara leather cushion</i>	<i>Natural mahogany shell and havana Niagara leather cushion</i> Codice / Code D00438A801H98  Impiallacciato mogano naturale <i>Natural mahogany veneer</i>  Acciaio vern.antracite micalizzato <i>Anthracite miceralised painted</i>  Cuscino pelle Buti cuoio <i>Brown Buti leather cushion</i>	<i>Natural mahogany shell and brown Buti leather cushion</i>	
Scocca in ulivo naturale e cuscino in pelle Niagara colore polvere Codice / Code D00438A806G92  Impiallacciato di ulivo naturale <i>Natural veneered olive wood</i>  Acciaio vern.antracite micalizzato <i>Anthracite miceralised painted steel</i>  Cuscino pelle Niagara polvere <i>Dusty Niagara leather cushion</i>	<i>Natural olive shell and dusty Niagara leather cushion</i>	Scocca in rovere ebanizzato e cuscino in pelle Palaia nera Codice / Code D00438A807G96  Impiallacciato Rovere Ebanizzato <i>Ebonized oak veneer</i>  Acciaio vern.antracite micalizzato <i>Anthracite miceralised painted</i>  Cuscino pelle Palaia nera <i>Black Palaia leather cushion</i>	<i>Ebonized oak shell and black Palaia leather cushion</i>	Scocca in ebano naturale e cuscino in pelle Niagara colore avana Codice / Code D00438A640G94  Impiallacciato ebano naturale <i>Veneered natural ebony</i>  Acciaio vern.antracite micalizzato <i>Anthracite miceralised painted</i>  Cuscino pelle Niagara color avana 090 <i>090 Havana Niagara leather cushion</i>	<i>Natural ebony shell and havana Niagara leather cushion</i>
Scocca in ebano naturale e cuscino in pelle Buti color cuoio Codice / Code D00438A802H98  Impiallacciato ebano naturale <i>Veneered natural ebony</i>  Acciaio vern.antracite micalizzato <i>Anthracite miceralised painted</i>  Cuscino pelle Buti cuoio <i>Brown Buti leather cushion</i>	<i>Natural ebony shell and brown Buti leather cushion</i>				



PRATFALL

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Poltrona

Struttura in tubolare di acciaio verniciato a polvere poliestere nel colore grigio antracite micallizzato, scocca in multistrato curvato con finitu a in mogano naturale, ulivo naturale, rovere ebanizzato, ebano naturale o scocca in multistrato curvato laccato nero a poro chiuso. Cuscino di seduta con imbottitura in schiume poliuretaniche con densità differenziate rivestito in pelle con diverse combinazioni e abbinamenti alla scocca in legno. Uso solo interno.

Armchair

Armchair with tubular steel frame painted with polyester powder in the colour mica anthracite grey, bent plywood shell with finish in natural mahogany, natural olive, ebonised oak, natural ebony or shell in curved plywood lacquered black closed pore. Seat cushion with polyurethane foam padding with differentiated density covered in leather with various combinations to match the wooden shell. Indoor use only.



L. 62 P. 74,5 H. 87,5; seduta H. 41; P.L. 17 Kg. V. 0,43 mc
W. 62/24,4" D. 74,5/29,3" H. 87,5/34,4": seat H. 41; G.W. 17 Kg. V. 0,43 cbm/15,2 ft³

Poltrona con scocca in legno curvato
laccato nero a poro chiuso e cuscino in
pelle nera

Armchair curved plywood lacquered
black closed pore and black leather
cushion

Codice / Code
D00438A620G91



Laccato nero a poro chiuso
Black lacquered closed pore



Acciaio vern.antracite micallizzato
Anthracite miceralised painted steel



Cuscino pelle nera
Black leather cushion

Scocca in mogano naturale e cuscino in
pelle nera

Natural mahogany shell and black
leather cushion.

Codice / Code
D00438A088G95



Impiallacciato mogano naturale
Natural mahogany veneer



Acciaio vern.antracite micallizzato
Anthracite miceralised painted steel



Cuscino pelle nera
Black leather cushion

Scocca in rovere ebanizzato e cuscino in
pelle nera

Ebonized oak shell and black leather
cushion

Codice / Code
D00438A089G96



Impiallacciato Rovere Ebanizzato
Ebonized oak veneer



Acciaio vern.antracite micallizzato
Anthracite miceralised painted steel



Cuscino pelle nera
Black leather cushion

Scocca in ebano naturale e cuscino in
pelle nera

Natural ebony shell and black leather
cushion

Codice / Code
D00438A090G95



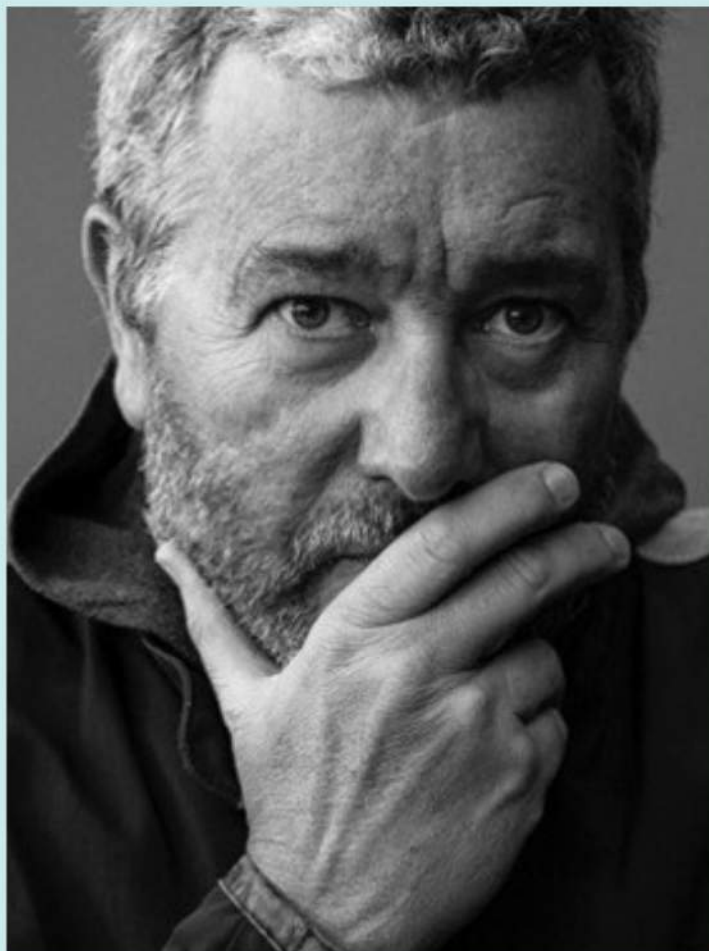
Impiallacciato ebano naturale
Veneered natural ebony



Acciaio vern.antracite micallizzato
Anthracite miceralised painted



Cuscino pelle nera
Black leather cushion



Philippe Starck, creatore di fama mondiale dall'inventiva poliedrica, sempre concentrato sull'essenziale, la sua visione: la creazione, in qualsiasi forma, deve migliorare la vita di quante più persone possibile. Questa filosofia lo ha reso uno dei pionieri e figure centrali del concetto di "design democratico". Utilizzando il suo prolifico lavoro in tutti i campi, dai prodotti di uso quotidiano, all'architettura e all'ingegneria navale e spaziale, spinge continuamente i confini e le esigenze del design, diventando uno dei più visionari e rinomati creatori del panorama internazionale contemporaneo.

Philippe Starck, a world-famous creator of multifaceted inventiveness, always focused on the essential, his vision: creation, in any form, must improve the lives of as many people as possible. This philosophy has made him one of the pioneers and central figures in the concept of "democratic design". Using his prolific work in all fields, from everyday products to architecture and naval and space engineering, he continually pushes the boundaries and demands of design, becoming one of the most visionary and renowned creators on the contemporary international scene.



PORTABLE ATELIER

DESIGN _ PHILIPPE NIGRO

La scrivania Portable Atelier dall'estetica leggera, il design lineare ed il piano apribile a ribalta che Philippe Nigro ha disegnato per Driade nel 2016, acquisisce una connotazione domestica ed è perfettamente integrabile in qualsiasi ambiente. La scrivania Portable Atelier, corredata da un comodo sgabello, è proposta in nuove versioni di colore e materiali e accessoriata da un utile kit brandizzato Driade composto da matite e block notes. La nuova versione di Portable Atelier viene consegnata in un packaging leggero e compatto all'interno del quale sono allocati i componenti della scrivania che sarà facilmente e velocemente assemblabile.

The Portable Atelier desk, with its light aesthetics, linear design and flap-open top, designed by Philippe Nigro for Driade in 2016 and reissued this year, increasingly acquires a domestic connotation and can be perfectly integrated into any environment. The Portable Atelier desk, accompanied by a comfortable stool, comes in new colours and materials and is accessorized with a useful Driade-branded kit consisting of a pencils and notepad. The new version of Portable Atelier is delivered in a light and compact packaging with the components of the desk which can be easily and quickly assembled.



PORTABLE ATELIER

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Scrivania e Sgabello

Scrivania costituita da una struttura a quattro gambe in lamiera pressopiegata verniciata a polvere poliestere nel colore nero opaco ed un piano in particelle di fibra di legno verniciato nei colori bianco o nero con finitura opaca. Una parte del piano può essere aperta a ribalta per avere accesso ad un contenimento predisposta con asole per il passaggio delle prese elettriche e dei cavi di connessione al pc. Traversi di collegamento delle gambe in faggio laccato nei colori bianco o nero in abbinamento al piano. Uso solo interno.

Desk and Stool

Desk with a four-leg frame made of press-bent sheet metal painted with polyester powder in matt black and a top made of wood fibre particles painted in white or black with a matt finish. One part of the top can be opened "flap" to gain access to a storage "basin" prepared with slots for the passage of electrical sockets and PC connection cables. Leg connecting crosspieces in beech lacquered in white or black to match the top. Indoor use only.



Codice / Code
D00018H519093

MDF laccato/Acciaio verniciato nero
Lacquered MDF/ Black painted steel



Codice / Code
D00018H519093

MDF laccato/Acciaio verniciato nero
Lacquered MDF/ Black painted steel



L. 110 P. 61 H. 74,5; P.L. 35 Kg.
W. 110/43.3" D. 61/23.6" H. 74,5/29.5" G.W. 35 Kg.

Codice / Code
D00018H519093

Faggio laccato bianco e nero
Black and white lacquered beech



Codice / Code
D00018H519093

Faggio laccato nero
Black lacquered beech



L. 45 ø seduta 34 H. 45/63 P.L. 8 Kg. V. 0,140 mc
W. 45/17.7" ø seat 34/13.3" H. 45-63/17.7"-24.8" G.W. 8 Kg. V. 4,94 ft³



Philippe Nigro, designer francese, lavora tra Francia e Italia. Il suo lavoro è caratterizzato dalla connessione tra ricerca sperimentale e analisi pragmatica del "savoir-faire" dei committenti con cui lavora. Negli anni queste esperienze, arricchite dalla combinazione di cultura franco-italiana e di sfide progettuali varie, gli consentono di muoversi tra lavori di tipologie e di scale differenti, collaborando con aziende di dimensioni e attività diverse e che gli permettono di rispondere agli numerosi aspetti del design.

Philippe Nigro, french designer, works between France and Italy. His work is characterized by the connection between experimental research and pragmatic analysis of the "savoir-faire" of the clients with whom he works. Over the years these experiences, enriched by the combination of Franco-Italian culture and various design challenges, allow him to move between works of different types and scales, collaborating with companies of different sizes and activities and which allow him to respond to the numerous aspects of the design.



TOTEM SHELF

DESIGN _ BIG

Totem Shelf, disegnata dall'architetto Bjarke Ingels, fondatore di BIG, è la libreria totemica che ricorda l'approccio progettuale degli edifici. Ha una struttura autoportante con sistema girevole che permette un comodo accesso sui quattro lati dell'espositore. E' costituita da sei piani orizzontali in legno massello di rovere di varie dimensioni, sovrapposti tra loro e sostenuti da distanziali ad "x" che realizzano la struttura completa. Ogni piano è diviso in quattro parti, così da creare dei piccoli telai perfetti per deporre anche piccoli oggetti. La libreria è pensata come un luogo magico e aperto dove collezionare le proprie manie perpetue ed abitudini quotidiane. "Crediamo che per affrontare le sfide odierne, l'architettura possa proficuamente trasferirsi in un campo che è stato in gran parte inesplorato. Un'architettura utopica pragmatica che si allontana dal fossilizzante pragmatismo di forme noiose e dalle idee utopiche naive del formalismo digitale" sottolinea Bjarke Ingels.

Totem, designed by architect Bjarke Ingels, founder of BIG, is a totemic bookcase reminiscent of the design approach of buildings. From a self-supporting structure with a swivel system that allows convenient access on all four sides of the display, Totem consists of six horizontal solid oak shelves of various sizes, stacked one on top of the other and supported by 'x' shaped spacers that make up the complete structure. Each shelf is divided into four parts to create small frames that are perfect for storing even small objects. The bookcase is conceived as a magical, open place to collect one's perpetual obsessions and daily habits. "We believe that to meet today's challenges, architecture can profitably move into a field that has been largely unexplored. A pragmatic utopian architecture that moves away from the frozen pragmatism of boring forms and the naive utopian ideas of digital formalism," emphasizes Bjarke Ingels.



TOTEM SHELF

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Espositore/Libreria

Espositore/Libreria freestanding con un sistema girevole a terra per un comodo accesso a tutti i vari ripiani di appoggio disposti a vari livelli sui quattro lati dell'espositore. L'espositore è composto da elementi orizzontali e verticali in massello di rovere rigatino/mezza fiamma realizzati mediante l'unione di doghe dello spessore sottile di 10mm con un bordo morbido arrotondato.

Display Unit/Bookcase

Freestanding display unit/bookcase with a revolving floor system for convenient access to the shelves arranged on the four sides of the display unit. The display unit is composed of horizontal and vertical elements in solid ribbed/half-flame oak made by joining thin 10 mm/0,39" thick staves with a soft rounded edge.

Codice / Code
D00099J025154

Rovere rigatino
Ribbed oak



L. 75 P. 75 H. 208,3 - 63,5 Kg
W. 75/29,5" D. 75/29,5" H. 208,3/82"





BIG è un gruppo di architetti, designer, urbanisti, professionisti del paesaggio, designer di interni e di prodotti, ricercatori e inventori di Copenhagen, New York e Londra. L'ufficio è attualmente coinvolto in un gran numero di progetti in Europa, Nord America, Asia e Medio Oriente. L'architettura di BIG emerge da un'attenta analisi di come la vita contemporanea si evolva e i flussi economici globali e le tecnologie di comunicazione richiedano nuovi modi di organizzazione architettonica e urbana.

BIG is a Copenhagen, New York and London based group of architects, designers, urbanists, landscape professionals, interior and product designers, researchers and inventors. The office is currently involved in a large number of projects throughout Europe, North America, Asia and the Middle East. BIG's architecture emerges out of a careful analysis of how contemporary life constantly evolves and of global economical flows and communication technologies that all together require new ways of architectural and urban organization.



COCKY

DESIGN _ DRIADELAB

Una poltrona inedita e dalle caratteristiche peculiari che permettono interazioni d'utilizzo che la rendono unica. In puro stile Driade e fedele all'eclettismo tipico del brand, la poltrona Cocky è un complemento di arredo ideale per i momenti di relax; può cambiare forma e dimensioni permettendo all'utente di scegliere il posizionamento dei braccioli e del poggiatesta. Imbottitura e rivestimento offrono una sensazione di calore e confort su una base verniciata o cromata: la poltrona è disponibile anche nella versione con base a 5 razze girevole in alluminio lucido. La poltrona Cocky è corredata da un comodo pouf/poggiapiedi.

A new armchair with special features that allow for interactions of use that make it unique. In pure Driade style and true to the brand's typical eclecticism, the Cocky armchair is an ideal furnishing accessory for relaxing; it can change shape and: the armchair is also available in the 5-spoke swivel version in glossy aluminium size allowing the user to choose the position of the armrests and headrest. The padding and upholstery offer a feeling of warmth and comfort on a painted or chrome-plated base. The Cocky armchair comes with a comfortable pouf/footrest.



COCKY

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Poltrona e Pouf

Struttura in poliuretano morbido, braccioli, schienale e poggiatesta regolabili. Base in acciaio cromato o verniciato nero. Rivestimento fisso in tessuto o pelle. Uso solo interno.

Armchair and Ottoman

Structure in soft polyurethane, adjustable armrests, backrest and headrest. Base in chromed or black lacquered steel. Fixed cover in fabric or leather. Indoor use only.



Per la scelta dei tessuti, pelli e colori consultare il libro "abbinamento tessuti-pelli/materiali"
For the choice of fabrics, leathers and colors please refer to the book "matching fabrics/leathers/materials".

Codice / Code D91102B

Struttura in acciaio cromato/Tessuto o Pelle
Chromed steel structure/Fabric or Leather



L. 90 P. 70 H. 73; aperta L. 143 P. 130
W. 90/35.4" D. 70/27.5" H. 73/28.7"; open W. 143/56.3"
D. 130/51.2"

Codice / Code D91100C

Struttura in acciaio cromato/Tessuto o Pelle
Chromed steel structure/Fabric or Leather



L. 67 P. 52 H. 43
W. 67/26.4" D. 52/20.5" H. 43/16.9"

Codice / Code D91100B

Struttura in alluminio lucido/Tessuto o Pelle
Polished aluminum structure/Fabric or Leather



L. 90 P. 70 H. 73; aperta L. 143 P. 130
W. 90/35.4" D. 70/27.5" H. 73/28.7"; open W. 143/56.3"
D. 130/51.2"

Codice / Code D91102B

Struttura in acciaio verniciato nero/Tessuto o Pelle
Black lacquered steel structure/Fabric or Leather



L. 90 P. 70 H. 73; aperta L. 143 P. 130
W. 90/35.4" D. 70/27.5" H. 73/28.7"; open W. 143/56.3"
D. 130/51.2"

Codice / Code D91100C

Struttura in acciaio verniciato nero/Tessuto o Pelle
Black lacquered steel structure/Fabric or Leather



L. 67 P. 52 H. 43
W. 67/26.4" D. 52/20.5" H. 43/16.9"

Struttura/Structure



Acciaio cromato
Chromed steel



Acciaio verniciato nero
Black lacquered steel



Alluminio lucidato
Polished aluminum

driadelab

L'azienda presenta il primo progetto realizzato da Driadelab, centro di ricerca e cuore creativo dell'azienda. Fucina di menti, Driadelab riunisce talenti eterogenei che, in un'alchimia di linguaggi e sensazioni, sviluppano le proprie ispirazioni estetiche lavorando a stretto contatto con la produzione.

The company proudly presents the first project designed by driadelab, the company's research centre and creative core. driadelab, where talents are moulded, is a group of miscellaneous talents who develop their aesthetic inspiration in an alchemy of languages and sensations, and working closely with the production department.

COLORI E MATERIALI/COLORS AND MATERIALS

Tessuti e Pelli/Fabrics and Leather

Tessuto/Fabric Cat. A Bonifacio



Composizione/Composition	100% CO
Altezza/Height	138/140 cm.
Peso/Weight	560 gr.
Abrasione/Abrasion	20.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) (public use, regular use). BS5852:0 1979 ign cigarette test pass.

Tessuto/Fabric Cat. A Marsiglia



Composizione/Composition	100% PL
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	840 gr.
Abrasione/Abrasion	80.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use). Idrorepellente, irrestringibile Water repellent, unbreakable.

Tessuto/Fabric Cat. A Petra



Composizione/Composition	50% CO riciclato recycled CO, 35% PL, 15% PC.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	490 gr.
Abrasione/Abrasion	20.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) Antigoccia, idrorepellente. (public use, regular use) Anti-drip, water repellent.

Tessuto/Fabric Cat. A Damasco



Composizione/Composition	50% CO riciclato recycled CO, 35% PL, 15% PC.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	590 gr.
Abrasione/Abrasion	24.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) Antigoccia, idrorepellente. (public use, regular use) Anti-drip, water repellent.

Ecopelle/Ecoleather Cat. A Colorado



Composizione/Composition	50% CO riciclato recycled CO, 35% PL, 15% PC.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	490 gr.
Abrasione/Abrasion	20.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) Antigoccia, idrorepellente. (public use, regular use) Anti-drip, water repellent.

Tessuto/Fabric Cat. B Berlino



Composizione/Composition	68% PL, 20% CO, 12% LI.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	670 gr.
Abrasione/Abrasion	65.000 Martindale (uso pubblico, molto intensivo) BS5852, Antigoccia, idrorepellente. (public use, very intensive use) BS5852, Anti-drip, water repellent.

Tessuto/Fabric Cat. B Jakarta



Composizione/Composition	100% PL riciclato biodegradabile PL recycled biodegradable.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	800 gr.
Abrasione/Abrasion	100.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use)

Tessuto/Fabric Cat. B Ginevra



Composizione/Composition	100% PL.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	460 gr.
Abrasione/Abrasion	25.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) (public use, regular use)

Tessuto/Fabric Cat. C Loira



Composizione/Composition	100% Velluto di cotone Cotton velvet.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	630 gr.
Abrasione/Abrasion	100.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CALTB117, BS5852 part 1 schedule 4 source 0

Tessuto/Fabric Cat. B Lisbona



Composizione/Composition	72% LI, 14% CO, 14% VI
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	735 gr.
Abrasione/Abrasion	25.000 Martindale (uso pubblico, uso regolare) (public use, regular use)

Tessuto/Fabric Cat. C Barcellona



Composizione/Composition	100% LI.
Altezza/Height	138/140 cm.
Peso/Weight	680 gr.
Abrasione/Abrasion	30.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) BS5852:0 1979 ign cigarette test pass

Tessuto/Fabric Cat. B Lisbona



Composizione/Composition	100% PP.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	1050 gr.
Abrasione/Abrasion	40.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CAL117, BS5852 Cigaret test

Tessuto/Fabric Cat. C Berna



Composizione/Composition	29% PL, 29% PC, 21% CO, 15% WO, 6% VL
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	820 gr.
Abrasione/Abrasion	40.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CAL117, BS5852 Cigaret test

Tessuto/Fabric Cat. C Mosca



Composizione/Composition	100% PL
Altezza/Height	145 cm.
Peso/Weight	950 gr.
Abrasione/Abrasion	

Tessuto/Fabric Cat. D Malmö



Composizione/Composition	29% PL, 29% PC, 21% CO, 15% WO, 6% VL
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	820 gr.
Abrasione/Abrasion	40.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CAL117, BS5852 Cigaret test

Tessuto/Fabric Cat. E Divina (Kvadrat)



Composizione/Composition	100% VW.
Altezza/Height	150 cm.
Peso/Weight	840 gr.
Abrasione/Abrasion	45.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CAL117, crib5IMOFTP, UNI9175 IIM

Tessuto/Fabric Cat. E Venezia



Composizione/Composition	100% CO.
Altezza/Height	140 cm.
Peso/Weight	1200 gr.
Abrasione/Abrasion	50.000 Martindale (uso pubblico, uso molto intensivo) (public use, very intensive use) CAL TB11

Tessuto/Fabric Cat. E Pechino



Composizione/Composition	85% MA, 15% PL
Altezza/Height	145 cm.
Peso/Weight	1000 gr.

Tessuto/Fabric Cat. E Mongolia



Composizione/Composition	82% MA, 18% PL
Altezza/Height	145 cm.
Peso/Weight	950 gr.

Pelle/Leather Cat. P Niagara



Chrome tanning bovine raw hides, pigmented, corrected grain, aniline through dyed.

Thickness: 1.4/1.6 mm

PULIRE SOLO CON PANNINO UMIDO E DETERGENTE NEUTRO/
CLEAN ONLY WITH A DAMP CLOTH AND A NEUTRAL
DETERGENT

Pelle/Leather Cat. O Rio



Chrome tanning, bovine of European origin, lightly buffed natural grain, pigmented and protective coat, with a soft, waxy feel and semi-matt appearance.

Thickness: 0.9/1.1 mm

PULIRE SOLO CON PANNINO UMIDO E DETERGENTE NEUTRO
CLEAN ONLY WITH A DAMP CLOTH AND A NEUTRAL
DETERGENT

Pelle/Leather Cat. ZME Amur



Through dyed, bovine of European origin, with a distressed vintage effect, this high quality article is obtained starting with nubuck leather, which is slightly levelled with aniline and hand rubbed to give an aged effect.

Thickness: 0.9/1.1 mm

PULIRE SOLO CON PANNINO UMIDO E DETERGENTE NEUTRO
CLEAN ONLY WITH A DAMP CLOTH AND A NEUTRAL
DETERGENT

Pelle/Leather Cat. ZA Purus



Chrome tanning, aniline dyed, semi aniline full grain, European bovine hide.

Thickness: 1.0/1.2 mm

PULIRE SOLO CON PANNINO UMIDO E DETERGENTE NEUTRO
CLEAN ONLY WITH A DAMP CLOTH AND A NEUTRAL
DETERGENT

Pelle/Leather Cat. ZC Churchill



Chrome tanning, bull hides with european origin, aniline - full grain, through dyeing aniline.

Thickness: 1.0/1.2 mm

PULIRE SOLO CON PANNINO UMIDO E DETERGENTE NEUTRO
CLEAN ONLY WITH A DAMP CLOTH AND A NEUTRAL
DETERGENT

COCKY

DESIGN _ SFERA EBBASTA

Poltrona

Poltrona con struttura in poliuretano morbido, braccioli, schienale e poggiatesta regolabili, rivestimento in ecopelliccia a pelo lungo, base in poliuretano rigido con finitura sputtering oro lucido. Uso solo interno.

Armchair

Armchair with structure in soft polyurethane, armrests, adjustable backrest and headrest, cover in long faux fur, stiff polyurethane base with polished gold sputtering finish. Indoor use only.



Codice / Code
D91102B456G80

Struttura in poliuretano rigido/Ecopelliccia
Stiff polyurethane base/Faux fur



L. 90 P. 70 H. 73
W. 90/35.4" D. 70/27.6" H. 73/28.7"



Sfera Ebbasta pseudonimo di Gionata Boschetti, è uno dei più famosi trapper italiani. Nel 2012 forma il collettivo Billion Headz Money Gang, meglio conosciuto con l'acronimo BHMG. Nel 2016 il suo album Sfera Ebbasta ottiene un successo sconvolgente sancito da tre dischi di platino. Ad oggi Sfera Ebbasta è l'indiscusso recordman di vendite in Italia dove ha infranto record di qualsiasi genere e si sta affermando nella scena mondiale grazie alle collaborazioni con i nomi più affermati della scena internazionale

Sfera Ebbasta alias of Gionata Boschetti, is one of the most famous Italian trappers. In 2012 he formed the collective Billion Headz Money Gang, better known by the acronym BHMG. In 2016, his album Sfera Ebbasta achieved a mind-blowing success enshrined in three platinum records. To date, Sfera Ebbasta is the undisputed sales recordman in Italy where he has reached records of all kind and is a name on the world stage thanks to collaborations with the most successful names on the international scene.



ARCAD3

DESIGN _ POW3R

Pow3r disegna per Driade Arcad3, la celebrazione del gaming, la sua evoluzione dalle sale giochi all'ambiente domestico. "Push the button" recitava una famosa traccia dei Chemical Brothers. Oggi i bottoni non sono più quelli della famosa "stanza", ma quelli dei gamers che dalle loro stanze stanno avvicinando il mondo a un futuro in equilibrio tra reale e virtuale. L'oggetto che Pow3r ha disegnato per Driade celebra proprio le prime pulsantiere degli arcade anni '80 trasformando i vecchi tasti vintage in una collezione di sedute contenitori.

"Sin da piccolo sono sempre stato appassionato di architettura e design, dall'oggettistica ai grandi progetti. Adesso, dopo gli studi universitari, ho avuto l'opportunità di realizzare un pezzo tutto mio e non per un brand qualsiasi ma per Driade. Riuscire ad inserire la cultura pop e il gaming all'interno di un grande progetto di cui faccio parte, è il coronamento del mio sogno, di una carriera, ma soprattutto è un ringraziamento al mondo del gaming." Pow3r

Pow3r designs the Arcad3 pouf, a celebration of gaming, its evolution from arcades to the domestic environment. "Push the button" used to say a famous track by the Chemical Brothers. Today the buttons are no longer those of the famous "room", but those of the gamers who from their rooms are bringing the world closer to a future in balance between real and virtual. The object that Pow3r has designed for Driade celebrates the very first push-buttons of the 1980s arcades by transforming the old vintage buttons into a collection of container seats.

Ever since I was a child, I have always been passionate about architecture and design, from objects to large projects. Now, after my university studies, I have had the opportunity to create a piece of my own and not for just any brand but for Driade. Being able to incorporate pop culture and gaming into a big project that I am part of is the crowning achievement of my dream, of a career, but above all it is a thank you to the gaming world." Pow3r



ARCAD3

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Pouf/Contentitore

Pouf realizzato in due parti separabili tra loro per consentire l'accesso al contenimento ricavato nella base di appoggio a terra. La seduta è realizzata in poliuretano integrale morbido colorato in massa nelle varianti nero, rosso e blu. La base di appoggio è realizzata in polietilene colorato in massa nelle varianti nero, rosso e blu. Possibilità di aggiungere un rivestimento in tessuto con cuscino integrato per maggiore confort di seduta e inserire ruote alla base di appoggio per rendere più agevole lo spostamento del pouf. Uso interno/esterno.

Pouf/Container

Pouf made in two parts that can be separated from each other to allow access to the storage compartment in the floor-standing base. The seat is made of soft integral polyurethane coloured en masse in black, red and blue. The support base is made of mass-coloured polyethylene in black, red and blue. Possibility of adding a fabric covering with integrated cushion for greater seating comfort and inserting wheels on the support base to make



Codice / Code
D91080C650632

Poliuretano/Polietilene nero
Black Polyurethane/Polyethylene



Dia.65/50 H.45
Dia. 65-25.6"/50/19.7" H.45/17.7"

Codice / Code
D91088Z034091

Rivestimento in tessuto Cipri di colore nero
Cipri fabric cover in black color

Codice / Code
D91080C650E17

Poliuretano/Polietilene rosso
Red Polyurethane/Polyethylene



Dia.65/50 H.45
Dia. 65-25.6"/50/19.7" H.45/17.7"

Codice / Code
D91088Z034039

Rivestimento in tessuto Cipri di colore rosso
Cipri fabric cover in red color

Codice / Code
D91080C650H02

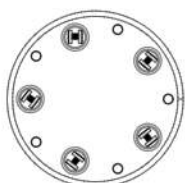
Poliuretano/Polietilene blu
Blue Polyurethane/Polyethylene



Dia.65/50 H.45
Dia. 65-25.6"/50/19.7" H.45/17.7"

Codice / Code
D91088Z034072

Rivestimento in tessuto Cipri di colore blu
Cipri fabric cover in blue color



Codice / Code
D91087Z379044

Kit ruote 5pz - Possibilità di aggiungere alla base di appoggio delle ruote pivotanti per spostare facilmente il pouf.
Wheels kit 5 pcs - Possibility of adding pivoting wheels to the support base to move the pouf easily.



Pow3r, all'anagrafe Giorgio Calandrelli, è un Pro Player in forza ad uno dei più prestigiosi team di e-sports internazionali, Fnatic. Pioniere nell'utilizzo di Twitch in Italia, ad oggi ha il più grande canale di streaming sulla piattaforma.

Pow3r, born Giorgio Calandrelli, is a Pro Player with one of the most prestigious international esports teams, Fnatic. A pioneer in the use of Twitch in Italy, to date he has the largest streaming channel on the platform, followed by over 4,000 simultaneous users with peaks of over 6,500 viewers, an activity that has consecrated him as a point of reference for the entire community.



EDAIRD

DESIGN _ MARCELO BURLON

Marcelo Burlon è l'autore di Edaird, uno specchio dal sapore tribale fra terra e cielo argentini. Il logo di County of Milan, originariamente una croce Tehuelche, aggiornata da Bureau Borsche nel 2019, rappresenta la chiave dell'universo e la sua porta, ma anche una montagna che si riflette in un lago. Un simbolo riflettente che di per sé è già uno specchio, caratterizzato dalla sfumatura blu elettrico, colore identificativo di County of Milan, che aggiunge profondità a Edaird, cioè Driade specchiato quindi letto al contrario, nome scelto per rappresentare questa visione.

Marcelo Burlon is the creator of Edaird, a mirror with a tribal flavour between Argentinian earth and sky. The County of Milan logo, originally a Tehuelche cross, updated by Bureau Borsche in 2019, represents the key to the universe and its door, but also a mountain reflected in a lake. A reflective symbol that in itself is already a mirror, characterised by the electric blue hue, the identifying colour of County of Milan, which adds depth to Edaird, i.e. Driade mirrored then read backwards, the name chosen to represent this vision.



EDAIRD

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Specchio

Specchio a muro realizzato mediante stratifica di uno specchio da 5mm. ed un vetro da 5mm. extrachiaro con stampa digitale sfumata. Lo specchio viene supportato da un pannello in mdf sp.18mm. verniciato nero opaco rientrando dal profilo perimetrale dello specchio, tutti gli spigoli sono arrotondati. Uso solo interno.

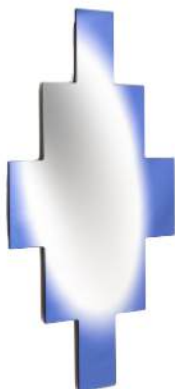
Mirror

Wall mirror made by layering a 5 mm./0.2" mirror and a 5 mm./0.2" extra clear glass with digital gradient printing blue color. Support panel in black coated mdf sp.18 mm/0.71", black lacquered edge. Indoor use only.



Codice / Code
D9106I3005G03

Vetro stampato
Printer glass



L. 92,5 H. 150; Sp.3: P.L. 35 Kg
W. 92,5/36.4" H. 150/59"; Th.3/1.2"; G.W. 35 Kg



Marcelo Burlon è un artista poliforme: direttore creativo, dj, stylist, pr, organizzatore di eventi. Dopo una iniziale carriera come PR, inizia a produrre t-shirts per condividere la sua idea di creatività. Versatile, creativo, originale, intraprendente, Marcelo Burlon ha collaborato con Alessandro Dell'Acqua. Nel 2012 fonda con Davide De Giglio e Claudio Antonioli la Marcelo Burlon County of Milan.

Marcelo Burlon is a multifaceted artist: art director, dj, stylist, pr, events organizer. After an initial career as PR, he started producing t-shirts to share his idea of creativity. Versatile, creative, original, enterprising, Marcelo Burlon has collaborated with Alessandro Dell'Acqua. In 2012, he founded Marcelo Burlon County of Milan with Davide De Giglio and Claudio Antonioli.



PIÙDIUNO

DESIGN _ OMAR HASSAN

Omar Hassan disegna l'arazzo PiùDiUno, la sintesi perfetta fra ricerca e azione come omaggio all'arte contemporanea. Un arazzo colorato che prende ispirazione da Injections, una delle più celebri collezioni dell'artista, prodotto in India da artigiani locali di CC-Tapis. Sviluppato completamente a mano, da artigiani che seguono da vicino l'idea dell'artista eseguendo meticolosamente il disegno, composto da diverse altezze di pezzi di lana, che possono andare da 5 a 15 mm di lunghezza. Il processo di finitura inizia con l'applicazione di frange colorate e brillanti che evocano il lavoro dell'artista, in un dialogo tra pittura, scultura e artigianato.

Omar Hassan designs the PiùDiUno tapestry, the perfect synthesis of research and action as a homage to contemporary art. A colourful tapestry inspired by Injections, one of the artist's most famous collections, produced in India by local CC-Tapis artisans. Entirely handmade, the artisans closely follow the artist's idea by meticulously executing the design, composed of different lengths of wool pieces, ranging from 5 to 15 mm in length. The finishing process begins with the application of brightly coloured fringes that evoke the artist's work, in a dialogue between painting, sculpture and craftsmanship.



PIÙDIUNO

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Arazzo

Arazzo in lana di 11 colori con fili "taftato a mano". Uso solo interno.

Tapestry

Wool tapestry in 11 colours with 'hand-tafted' threads. Indoor use only.



Codice / Code
D91096L378138

Arazzo in lana
Wool tapestry



L. 255 H. 103 + frange pendenti 140 cm P.L. 94 Kg.
W. 255/100.4" H. 103/40.5" + pending fringes 140
cm/55.1" G.W. 94 Kg.

Codice / Code
D91095L378138

Arazzo in lana
Wool tapestry



L. 165 H. 70 + frange pendenti 140 cm P.L. 41 Kg.
W. 165/65" H. 70/27.5" + pending fringes 140 cm/55.1"
G.W. 41 Kg.

Codice / Code
D91095Z378138

Arazzo in lana
Wool tapestry



Dia. 100 + frange pendenti 140 cm P.L. 18 Kg.
Dia. 100/39.4" + pending fringes 140 cm/55.1"
G.W. 18 kg.



La ricerca artistica di Omar Hassan è un tentativo costante di tracciare il tempo attraverso i suoi gesti pittorici di sintesi. La sua tecnica è ispirata al suo passato da pugile. Diventa celebre per le sue sperimentazioni nell'action painting immergendo i suoi guantoni da boxe nella vernice e prendendo letteralmente a pugni le proprie tele. Con la sua serie Dots, Omar mette in evidenza i concetti di sintesi e di sottrazione, di razionalità e di irrazionalità. I primi grandi riconoscimenti iniziano nel 2011 con la partecipazione alla Biennale di Venezia seguita da esposizioni in collezioni permanenti e mostre personali internazionali. Oggi Omar espone, vive e lavora tra Milano e Miami.

Omar Hassan's artistic research is a constant attempt to trace time through his painterly acts of synthesis. His technique is inspired by his past as a boxer. He became famous for his experiments in action painting, immersing his boxing gloves in paint and literally punching his canvases. With his Dots series, Omar highlights the concepts of synthesis and subtraction, rationality, and irrationality. His first major recognitions began in 2011 with his participation in the Venice Biennale, followed by exhibitions in permanent collections and international solo shows. Today, Omar exhibits, lives, and works between Milan and Miami.



TOTTORI

DESIGN _ KATERYNA SOKOLOVA

Tottori è una collezione di sedute e tavolini dalle forme senza tempo, dalla silhouette seducente e dal carattere audace. Ispirata al film d'animazione giapponese "Il mio vicino Totoro", scritto e diretto da Hayao Miyazaki, la collezione di arredi Tottori conferisce un'atmosfera intima e calda all'ambiente domestico grazie all'aspetto accogliente e morbido dei suoi componenti. A completare la collezione, una serie di tavolini in tre dimensioni e ora proposta in una nuova versione a 4 gambe.

Called after the Japanese animation film "My Neighbor Totoro", written and directed by Hayao Miyazaki, the Tottori furniture collection has a friendly and soft silhouette that brings a cozy mood in the house. The collection is completed by a series of coffee tables, in three different sizes is now available in a new version with 4 legs.



TOTTORI

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Tavolini

Tavolini realizzati in tre differenti dimensioni contraddistinti da un "inusuale" appoggio a terra su quattro gambe. Gli elementi distintivi del tavolino sono un piano con una forma morbida ed arrotondata e le gambe di generoso diametro. Il piano è realizzato in mdf con spessore 30mm. con bordo sagomato a "saponetta" ed angoli arrotondati, gambe in legno massello tornito di diametro 95mm., con la parte in appoggio a terra arrotondata a semisfera. La finitura è una laccatura lucida di colore crema, marrone o blu. Uso solo interno

Coffee tables

Coffee tables in three different sizes, each with an unusual four-leg base. The distinctive features of these small tables are the soft, rounded shape of the MDF top with a shaped edge, and by the generous diameter of the turned solid wood legs. The top is made of MDF with a thickness of 30mm. with "soap" shaped edge and rounded corners, legs in turned solid wood with a diameter of 95mm, with the part resting on the ground rounded into a hemisphere. The finish is a glossy lacquer cream, brown or blue color. Indoor use only.



Codice / Code

■ DA5680H123072
(H. 50/19.7" blu/blue)
■ DA5680H123005
(H. 50/19.7" crema/cream)
■ DA5680H123081
(H. 50/19.7" marrone/brown)

MDF laccato
MDF laquered



L. 54 P. 44 H. 50
W. 54/21.3" D. 44/17.3" H. 50/19.7"
P.L. 10 Kg; V. 0,122 mc
G.W. 10 Kg; V. 0,122 cbm/4,31" ft³

Codice / Code

■ DA5682H123072
(H. 40/15.7" blu/blue)
■ DA5682H123005
(H. 40/15.7" crema/cream)
■ DA5682H123081
(H. 40/15.7" marrone/brown)

MDF laccato
MDF laquered



L. 64 P. 44 H. 40
W. 64/25.2" D. 44/17.3" H. 40/15.7"
P.L. 10 Kg; V. 0,116 mc
G.W. 10 Kg; V. 0,116 cbm/4,1" ft³

Codice / Code

■ DA5681H123072
(H. 30/11.8" blu/blue)
■ DA5681H123005
(H. 30/11.8" crema/cream)
■ DA5681H123081
(H. 30/11.8" marrone/brown)

MDF laccato
MDF laquered



L. 78 P. 54 H. 30
W. 78/30.7" D. 54/21.3" H. 30/11.8"
P.L. 11 Kg; V. 0,130 mc
G.W. 11 Kg; V. 0,130 cbm/4,6" ft³



La designer Kateryna Sokolova è nata nel 1984. Laureata all'Accademia Statale di Design e Arti di Kharkiv, ha svolto uno stage presso l'Università tedesca di design "Burg Giebichenstein Kunstochschule Halle". È co-fondatrice e direttrice creativa del marchio NOOM e SOKOLOVA Design Studio che opera in una vasta gamma di discipline: arredamento, illuminazione, hardware, elettronica. Il Red Dot Design Award 2015 è tra i vari concorsi europei che hanno premiato Kateryna, oggi designer affermata a livello internazionale con sede a Kiev.

Industrial designer Kateryna Sokolova was born in 1984. She graduated from the Kharkiv State Academy of Design and Arts and held an internship at German Design University "Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle". She is co-founder and creative director of the brand NOOM and SOKOLOVA Design Studio working in a wide range of disciplines: furniture, lighting, hardware, electronics. Among the European design exhibitions and competitions that awarded Kateryna, the Red Dot Design Award 2015. Today, Kateryna is an internationally established designer based in Kiev collaborating with European and Asian companies.



WELCOME

DESIGN _ FABIO NOVEMBRE

Welcome è un oggetto di design che si adatta all'ambiente e allo stile di vita di chi lo abita, pensato per destinazioni d'uso diverse: lampada portatile e ricaricabile con emissione di luce diretta, è alzatina su un tavolo imbandito, è portaoggetti e svuota-tasche. Proposto nei colori bianco, nero e rosso, per essere perfettamente integrato in qualsiasi contesto domestico e di ristorazione, indoor e outdoor.

"La tecnologia che usiamo nel quotidiano ha portato ad una ibridazione delle funzioni che ormai fa parte della nostra vita. Non sono più sicuro che una lampada debba soltanto portare luce. Forse questi piccoli strumenti che ci affiancano in ambienti e atmosfere diverse, su un tavolo da pranzo o su un comodino accanto al nostro letto, potrebbero aiutarci anche ad accogliere altri oggetti, a metterli in risalto o semplicemente a tenerli a portata di mano. Welcome nasce da un gesto di inclusione, una felice convivenza di funzioni per accostamenti inaspettati." Fabio Novembre.

Welcome is a design object that adapts to the setting and the lifestyle of its occupants, conceived for different purposes: it is a portable and rechargeable lamp with direct light emission, it is a centerpiece riser on a laid table, it is a tray for knickknacks and a pocket emptier. Available in white, black and red, to be perfectly integrated in any domestic and catering context, indoors and outdoors.

"The technology we use in our daily lives has led to a hybridisation of functions that is now part of our lives. I am no longer sure that a lamp should only bring light. Perhaps these small instruments that accompany us in different environments and atmospheres, on a dining table or on a bedside table, could also help us to welcome other objects, to highlight them or simply keep them within reach. Welcome was born from a gesture of inclusion, a happy coexistence of functions for unexpected combinations." Fabio Novembre.



WELCOME

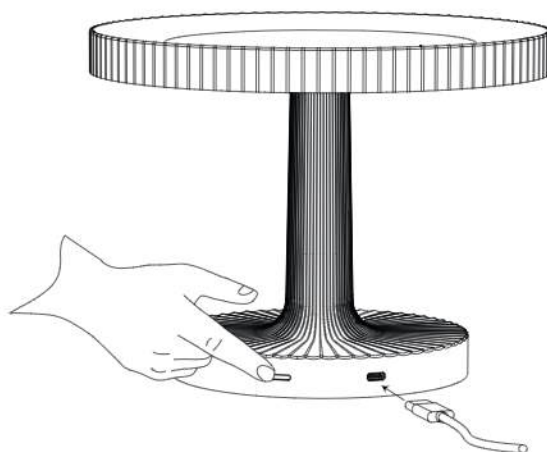
SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Lampada da tavolo

Lampada portatile con luce diretta a LED, utilizzabile anche come centrotavola. Realizzata in materiale plastico ABS colorato in massa, il diffusore è in PMMA trasparente opalino. Disponibile nei colori bianco, nero e rosso porpora. Un pulsante touch trasparente permette l'accensione, lo spegnimento e la regolazione dell'intensità della luce oltre ad indicare il livello di carica. La lampada è alimentata da una batteria della durata di 8 ore e ricaricabile mediante cavo con presa USB. Uso interno/esterno. Made in Italy.

Table lamp

Portable lamp with direct LED light also to be used as a centerpiece. Made of mass-coloured ABS plastic, the diffuser is of transparent opal PMMA. Available in white, black and purple red. A transparent touch button allows switching on and off and adjusting the light intensity as well as indicating the charge level. The lamp is powered by an 8hour battery and rechargeable via cable with USB socket. Indoor/outdoor use. Made in Italy.



Codice / Code
D91114L648119

NEW



ABS sputtering colore oro rosa
ABS Rose gold color sputtering

Outdoor IP54
Led 1.5 W / 220Lm / 2700 K

D. 23 H. 17,6; P.L. 1,5 Kg.
D. 23/9" H. 17,6/6,9": G.W. 1,5 Kg.

Codice / Code
D91114L648002



ABS Bianco Ral 9016
ABS White Ral 9016

Outdoor IP54
Led 1.5 W / 220Lm / 2700 K

D. 23 H. 17,6; P.L. 1,5 Kg.
D. 23/9" H. 17,6/6,9": G.W. 1,5 Kg.

Codice / Code
D91114L648039



ABS Rosso Ral 3004
ABS Red Ral 3004

Outdoor IP54
Led 1.5 W / 220Lm / 2700 K

D. 23 H. 17,6; P.L. 1,5 Kg.
D. 23/9" H. 17,6/6,9": G.W. 1,5 Kg.

Codice / Code
D91114L648091



ABS Nero Ral 9005
ABS Black Ral 9005

Outdoor IP54
Led 1.5 W / 220Lm / 2700 K

D. 23 H. 17,6; P.L. 1,5 Kg.
D. 23/9" H. 17,6/6,9": G.W. 1,5 Kg.



Novembre Studio, sotto la guida di Fabio Novembre, da oltre venticinque anni disegna oggetti, interpreta spazi e progetta edifici in Italia e all'estero. Il suo Studio è diventato un punto di riferimento per l'architettura grazie alla forte espressività e l'iconicità del segno. Negli anni si alternano collaborazioni con le più importanti aziende italiane di design ed il suo lavoro è stato riconosciuto e pubblicato in tutto il mondo per il suo approccio visionario. Dal 2019 Fabio Novembre è Direttore Artistico di Driade e membro del comitato scientifico del Museo del Design della Triennale di Milano.

Novembre Studio, under the leadership of Fabio Novembre, has been designing objects, interpreting spaces and designing buildings in Italy and abroad for over twenty-five years. His Studio has become a reference point for architecture thanks to the strong expressiveness and iconicity of the sign. Over the years he has alternated collaborations with the most important Italian design companies and his work has been recognized and published worldwide for its visionary approach. Since 2019, Fabio Novembre has been Artistic Director of Driade and a member of the scientific committee of the Design Museum of the Milan Triennale.



MELT ME

DESIGN _ NIKA ZUPANC

Melt Me è una collezione di oggetti in ceramica laccata, creata dalla designer Nika Zupanc per Driade. L'ispirazione nasce dalla cultura pop, sia in senso estetico che simbolico, e dall'idea di congelare un bellissimo momento di fusione in modo iconico, quasi come se fosse un pittogramma. Nel lavoro di Nika Zupanc, l'arte - il cinema, la musica e la letteratura - diviene fonte d'ispirazione per sviluppare progetti inediti e sorprendenti dal carattere femminile, poetico e, allo stesso tempo, con un'estetica forte e assolutamente riconoscibile.

Melt Me is a collection of lacquered ceramic objects created by designer Nika Zupanc for Driade. The inspiration comes from pop culture, both in an aesthetic and symbolic sense, and from the idea of freezing a beautiful melting moment in an iconic way, almost as if it were a pictogram. In Nika Zupanc's work, art - cinema, music and literature - becomes a source of inspiration to develop new and surprising designs with a feminine, poetic character and, at the same time, with a strong and absolutely recognisable aesthetic.



MELT ME

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Kiss Me, scatolina portagioie a forma di lipstick

Love Me, piccolo specchio

Sweet Me Up, zuccheriera con cucchiaino

Cherry Me Up, vassoio con cloche

Kiss Me, a lipstick-shaped jewellery box

Love Me, mirror

Sweet Me Up, sugar bowl with spoon

Cherry Me Up, tray with cloche



KISS ME

Codice / Code

DG763I8001H11
(rosso-oro/red-gold)

■ DG763I8001E10
(rosso-nero/red-black)

Portagioie. Ceramica smaltata
Jewellery box. Glazed ceramic



L. 33 P. 16 H. 7
W. 33/13" D. 16/6.3" H. 7/2.8"

SWEET ME UP

Codice / Code

DG765E7894H12

Zuccheriera. Ceramica smaltata
Sugar bowl. Glazed ceramic



L. 22 P. 22 H. 12
W. 22/8.7" D. 22/8.7" H. 12/4.7"

LOVE ME

Codice / Code

DG762I2892H10

Specchio. Ceramica smaltata
Mirror. Glazed ceramic



L. 36 P. 20 H. 19
W. 36/14.1" D. 20/7.9" H. 19/7.5"

CHERRY ME UP

Codice / Code

DG764C1893H11

Vassoio con cloche. Ceramica smaltata
Tray with cloche. Glazed ceramic



L. 42 P. 42 H. 33
W. 42/16.5" D. 42/16.5" H. 33/13"



Dopo essersi laureata all'Accademia di Belle Arti e Design di Lubiana, la product e interior designer slovena Nika Zupanc è diventata un nome riconosciuto a livello mondiale. Nel 2008 ha fondato il suo studio e da allora lavora come designer indipendente, costantemente coinvolta in progetti che nascono da interpretazioni distintive della cultura moderna, del design contemporaneo e delle opzioni tecnologiche disponibili. Le sue opere sono state raccolte in una monografia, intitolata *Nika Zupanc: Breaking the Rules*, pubblicata da Rizzoli nel settembre 2022.

After graduating from the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana, Slovenian product and interior designer Nika Zupanc became a globally recognized name. In 2008, she founded her own studio and has since worked as an independent designer, consistently engaged in projects that stem from distinctive interpretations of modern culture, contemporary design, and available technological options. Her works have been featured in a monograph titled "Nika Zupanc: Breaking the Rules," published by Rizzoli in September 2022.



PEACHES

DESIGN _ LARA BOHINC

Peaches è una collezione esclusiva di oggetti in ceramica creata dalla designer Lara Bohinc per Driade. La capsule é composta da due vasi e da una scatolina portagioie dalle curve morbide e superfici voluttuose, quasi procaci. Il risultato è sinuoso e organico, una pura celebrazione della femminilità: ogni pezzo rappresenta la figura femminile che trova espressione in sensuali semicerchi, linee armoniose, sfere luminose e forme carnali.

Peaches is the latest collection of ceramic objects designed by Lara Bohinc for Driade. This new collection of ceramics is unified by smooth curves and voluptuous surfaces. Peaches is as curvaceous and organic as it sounds, a pure celebration of femininity and the female form. Each piece represents the feminine figure, expressed with carnal forms, sensual semicircles, luminous orbs and smooth lines.



PEACHES

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Emmeline, il vaso alto si ispira Emmeline Pankhurst, attivista e politica britannica che guidò il movimento delle suffragette del Regno Unito.

Hedy, vaso basso, deve il suo nome a Hedy Lamarr, attrice e inventrice austriaca naturalizzata statunitense che fece la storia della scienza inventando la tecnologia che è alla base della moderna rete wireless.

Amelia, scatolina portagioie, incarna lo spirito dell'aviatrice statunitense Amelia Earhart, la prima donna a compiere la circumnavigazione aerea del globo.

Emmeline, the tall vase, is inspired by Emmeline Pankhurst, a British activist and politician who led the suffragette movement in the United Kingdom.

Hedy, the low vase, is named after Hedy Lamarr, an Austrian-American actress and inventor who made history in science by inventing the technology that underlies modern wireless networks.

Amelia, the jewelry box, embodies the spirit of the American aviator Amelia Earhart, the first woman to complete the circumnavigation of the globe by air.

EMMELINE

Codice / Code
DG766A4001002

Vaso di colore bianco. Ceramica
White color vase. Ceramic



L. 25 P. 23 H. 35
W. 25/9.8" D. 23/9" H. 35/13.8"

HEDY

Codice / Code
DG767A1001002

Vaso di colore bianco. Ceramica
White color vase. Ceramic



L. 31 P. 22 H. 26
W. 31/12.2" D. 22/8.7" H. 26/10.2"

AMELIA

Codice / Code
DG768I7001002

Vaso di colore bianco. Ceramica
White color vase. Ceramic



L. 16 P. 18 H. 14,5
W. 16/6.3" D. 18/7.1" H. 14,5/5.7"



Dopo un'esperienza decennale in Cartier dove ha esplorato la scultura attraverso i gioielli, Lara Bohinc ha iniziato il proprio percorso di designer lavorando all'inizio su commissioni private e poi fondando il proprio studio nel 2016 per dedicarsi al design di oggetti e mobili. Lo studio crea opere di bellezza iconica che onorano i principi tradizionali dell'artigianato e impiegano competenze nei materiali e nelle tecniche di produzione.

After a decade of experience at Cartier, where she explored sculpture through jewelry, Lara Bohinc embarked on her own journey as a designer. She initially worked on private commissions and later founded her own studio in 2016 to focus on designing objects and furniture. The studio creates works of iconic beauty that uphold traditional principles of craftsmanship and employ expertise in materials and production techniques.



CALLA

DESIGN _ LEONARDO FORTINO

Driade arricchisce la sua collezione di Arte della Tavola con la nuova glacette Calla. La forma dell'oggetto si ispira all'omonimo fiore sia nelle forme, delicate e sinuose, sia nella simbologia che racconta gioia ed eleganza. Dall'innata funzione decorativa, Calla si integra in ogni ambiente sia domestico che in ambito della ristorazione oltre ad essere un apprezzato oggetto regalo per ricorrenze speciali. Come in natura per quanto riguarda il fiore, la glacette Calla è proposta nei colori bianco e nero.

Driade enriches its Arte della Tavola collection with the new Calla glacette. The shape of the object is inspired by the flower of the same name, both in its form, delicate and sinuous, and in its symbolism, which conveys joy and elegance. With its innate decorative function, Calla blends into any environment, both at home and in the catering industry, as well as being a popular gift item for special occasions. As in nature where the flower is concerned, the Calla glacette is available in black and white.



CALLA

SCHEDA TECNICA - TECHNICAL DATA

Glacette

Glacette in polipropilene per 1 o 5 bottiglie di colore bianco.

Glacette

Polypropylene glacette white color for 1 or 5 bottles.



Codice / Code
D9112P1379002



Glacette bianca per 1 bottiglia
White glacette for 1 bottle

L. 24 P.19 H.28
W. 24/9.4" D. 19/7.5" H. 28/11"

Codice / Code
D9112P2379002



Glacette bianca per 5 bottiglie
White glacette for 5 bottles

L. 32 P.29 H.34
W. 32/12.6" D. 29/11.4" H. 34/13.4"

Codice / Code
D9112P1379091



Glacette nera per 1 bottiglia
Black glacette for 1 bottle

L. 24 P.19 H.28
W. 24/9.4" D. 19/7.5" H. 28/11"

Codice / Code
D9112P2379091



Glacette nera per 5 bottiglie
Black glacette for 5 bottles

L. 32 P.29 H.34
W. 32/12.6" D. 29/11.4" H. 34/13.4"



Leonardo Fortino si laurea in Disegno Industriale all'Università La Sapienza nel 2009, anno nel quale fonda lo studio Spigoli Vivi, che si occupa di autoproduzione e installazioni. Nel 2013 nasce Leonardo Fortino Design, studio di progettazione di prodotti e interni per aziende e privati. Nel 2017 si trasferisce a Milano, dove collabora con studi di architettura e aziende su progetti di design, con particolare attenzione alla direzione artistica e alla ricerca/sviluppo di prodotto. Dal 2019 collabora con Driade nello sviluppo dei nuovi prodotti nel team R&D.

Leonardo Fortino graduated in Industrial Design from La Sapienza University in 2009, the year in which he founded the Spigoli Vivi studio, specializing in self-production and installations. In 2013, Leonardo Fortino Design was established, a design studio for products and interiors serving both companies and individuals. In 2017, he relocated to Milan, where he collaborated with architecture firms and companies on design projects, focusing on artistic direction and product research and development. Since 2019, he has been working with Driade on the development of new products as part of the R&D team.

