

driade *store*



driadestore

outdoor indoor

Nei lontani anni '50 Giulio Carlo Argan sosteneva che il design sarebbe divenuto "l'arte popolare" del XXI secolo. A lungo considerata un'affermazione utopistica, questa profezia è diventata realtà nel catalogo driadestore, costola fondamentale del mondo Triade. "Arte" ovvero un insieme di oggetti sofisticati, unici per concezione e disegno, ma "popolare" ovvero disponibile per molti grazie all'utilizzo delle tecnologie più contemporanee e ad uno straordinario sforzo di ingegnerizzazione.

Realizzati utilizzando materie plastiche, ecologiche e riciclabili o, in generale, materiali "produttivamente corretti", i pezzi driadestore, pur progettati da alcuni dei maggiori designer contemporanei, sono destinati a portare la poesia a molti abitanti. Abitanti non solo di case, ma anche di terrazzi e spazi aperti. La "casa driadestore" è infatti qualcosa di più di una casa, forse un giardino ovvero la somma di differenti essenze, di differenti cromie che si miscelano in un ordine mille volte variato, ma sempre creativo. Insomma è una casa aperta su un orizzonte più vasto: in essa sedie e tavoli transitano, con garbo e leggerezza, dagli spazi interni a quelli esterni. Sanno essere fiori tra i fiori, natura nella natura, ma sanno anche spandere il loro raro profumo tra quattro mura, illuminando la quotidianità di freschezza. Per questo la casa driadestore è una "casa all'italiana": "La casa all'italiana -diceva Gio Ponti nel 1928- non è il rifugio, imbottito e guarnito, degli abitatori contro la durezza del clima, come è delle abitazioni d'oltralpe ove la vita cerca, per lunghi mesi, riparo dalla natura inclemente; la casa all'italiana è... il luogo scelto da noi per godere... le bellezze che le nostre terre e i nostri cieli ci regalano in lunghe stagioni. Nell'antica casa all'italiana non vi è grande distinzione.. fra interno ed esterno... l'architettura di fuori penetra dentro...E dall'interno... riesce all'aperto con i suoi portici e le sue terrazze, con le pergole e le verande, con le logge ed i balconi...", e con i suoi mobili che sanno guardare oltre la monotonia del quotidiano. La casa driadestore rifiuta ogni principio di uniformità stilistica per proporre non un racconto già scritto, ma parole che ognuno di noi intreccerà in un racconto diverso.

Back in the '50s Giulio Carlo Argan claimed that design would become the "pop art" of the 21st century. Interpreted by many, for a long time, as an utopian statement, this prophecy has become reality in the driadestore catalog, which is a fundamental "rib" of the world Triade. "Art", meant as a combination of sophisticated objects with unique conception and design, but also "popular", meant as available to all, thanks to the use of updated technologies and extraordinary engineering skills. Made with ecological and recyclable plastic or, in general, "productively correct" materials, driadestore pieces, though projected by some of the trendiest designer, are intended to bring poetry to many dwellers. Inhabitants not only of houses, but also of terraces and gardens. The driadestore house is, therefore, something more than a house, perhaps a garden with the sum of different essences and colors mixed in a highly variable but poetically charged order. The driadestore house is open to broader horizons where tables and chairs move with grace and lightness between interior and exterior spaces. They can be flowers among flowers, nature in nature, but they can also leave their precious scent between domestic walls, illuminating day-to-day life with freshness. This is why the driadestore house is an "Italian-style house". "The Italian-style house - said Gio Ponti in 1928 - is not the padded and garnished refuge, shelter from the harsh climate, of the transalpine inhabitants, where life usually looks, for long months, for protection from inclement Nature, "the Italian-style house" is ... the place chosen by us ... to enjoy the beauty that our lands and our skies offer for long seasons. In the traditional "Italian-style house" there is little distinction.....between interior and exterior..... the outside architecture penetrates inside..... and from inside.....it goes back outside with its arcades and terraces, its pergolas and verandas, its loggias and balconies...", and with its furnishings that can look beyond the everyday monotony. The driadestore house rejects any principle of stylistic uniformity; it doesn't propose a story that has already been written, but the words of a story that everyone will weave together in different ways.

ALPHABETICAL INDEX

36 h	by Fabio Novembre	p. 76-77, 78-79
56 h	by Fabio Novembre	p. 74-75, 78-79
BLUEBELLE	by Ross Lovegrove	p. 56-57, 58-59
BO	by Philippe Starck	p. 38-39, 40-41
CALDER	by Konstantin Grcic	p. 142-143
CAM EL EON	by Philippe Starck	p. 46-47
CAPE WEST	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 20-23, 80-83
CLOVER	by Ron Arad	p. 90-93
DE VILLE	by Christophe Pillet	p. 52-55
ERBALE	by Becchelli, Bortolani, Maffei	p. 140-141
GRAND PLIE'	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 94-97
ITO'	by Marco Zanuso Jr.	p. 128-129
KISSI KISSI	by Miki Astori	p. 118-119
KISSINO	by Miki Astori	p. 152-153
LORD YI	by Philippe Starck	p. 120-121
LORD YO	by Philippe Starck	p. 24-27
MARGUERITE	by Borek Sipek	p. 10-13, 19
MERIDIANA	by Christophe Pillet	p. 48-51
MERMAID	by Tokujin Yoshioka	p. 98-101
MEZ	by Miki Astori	p. 126-127
MT	by Ron Arad	p. 86-89
NEMO	by Fabio Novembre	p. 84, 110-113
OMERO	by Francisco Gomez Paz	p. 144-145
OUT/IN	by Philippe Starck with Eugeni Quitllet	p. 84-85, 102-103
PEANUT	by Miki Astori	p. 150-151
PETITEMADELEINE	by Miki Astori	p. 14-17
PIAFFE'	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 94-97
PING I, II	by Giuseppe Chigiotti	p. 146-147
PIP-e chair	by Philippe Starck	p. 28-31
PIP-e table	by Philippe Starck	p. 122-123
PLIE'	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 94-97
RIMINI	by Fredrikson Stallard	p. 70-73
RING	by Philippe Starck with Eugeni Quitllet	p. 60-63
SOFT EGG	by Philippe Starck	p. 42-45
SPIN	by Ross Lovegrove	p. 56-59
SPIROS	by Antonia Astori	p. 124-125
SUNRISE	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 6-9, 18, 66-69, 136-137
THALI	by Miki Astori	p. 130-133
THALIDEUX	by Miki Astori	p. 134-135
TOKYO-POP	by Tokujin Yoshioka	p. 85, 104-109
TOY armchair	by Philippe Starck	p. 32-37
TOY table	by Philippe Starck	p. 116-117
TRICK	by Giuseppe Chigiotti	p. 148-149
ZELIGHT	by Miki Astori	p. 154-155

INDEX OF CHAIRS AND EASY CHAIRS

BLUEBELLE	by Ross Lovegrove	p. 56-59
BO	by Philippe Starck	p. 38-41
CAM EL EON	by Philippe Starck	p. 46-47
CAPE WEST	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 20-23
DE VILLE	by Christophe Pillet	p. 52-55
LORD YO	by Philippe Starck	p. 24-27
MARGUERITE	by Borek Sipek	p. 10-13
MERIDIANA	by Christophe Pillet	p. 48-51
PETITEMADELEINE	by Miki Astori	p. 14-17
PIP-e	by Philippe Starck	p. 28-31
RING	by Philippe Starck with Eugeni Quitllet	p. 60-63
SOFT EGG	by Philippe Starck	p. 42-45
SPIN	by Ross Lovegrove	p. 56-59
SUNRISE	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 6-9
TOY	by Philippe Starck	p. 32-37

INDEX OF ARMCHAIRS AND SOFAS

36 h	by Fabio Novembre	p. 76-79
56 h	by Fabio Novembre	p. 74-75, 78-79
CAPE WEST	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 80-83
CLOVER	by Ron Arad	p. 90-93
MERMAID	by Tokujin Yoshioka	p. 98-101
MT	by Ron Arad	p. 86-89
NEMO	by Fabio Novembre	p. 84, 110-113
OUT/IN	by Philippe Starck with Eugeni Quitllet	p. 84-85, 102-103
PLIE', GRAND PLIE', PIAFFE'	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 94-97
RIMINI	by Fredrikson Stallard	p. 70-73
SUNRISE	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 66-69
TOKYO-POP	by Tokujin Yoshioka	p. 85, 104-109

INDEX OF TABLES

ITO'	by Marco Zanuso Jr.	p. 128-129
KISSI KISSI	by Miki Astori	p. 118-119
LORD YI	by Philippe Starck	p. 120-121
MEZ	by Miki Astori	p. 126-127
PIP-e	by Philippe Starck	p. 122-123
SPIROS	by Antonia Astori	p. 124-125
SUNRISE	by Ludovica + Roberto Palomba	p. 136-137
THALI	by Miki Astori	p. 130-133
THALIDEUX	by Miki Astori	p. 134-135
TOY	by Philippe Starck	p. 116-117

INDEX OF ACCESSORIES

CALDER	by Konstantin Grcic	p. 142-143
ERBALE	by Becchelli, Bortolani, Maffei	p. 140-141
KISSINO	by Miki Astori	p. 152-153
OMERO	by Francisco Gomez Paz	p. 144-145
PEANUT	by Miki Astori	p. 150-151
PING I, II	by Giuseppe Chigiotti	p. 146-147
TRICK	by Giuseppe Chigiotti	p. 148-149
ZELIGHT	by Miki Astori	p. 154-155

ABACUS



PIP-e p. 28-31



PIP-e p. 28-31



PIP-e p. 28-31



CAM EL EON p. 46-47



CAM EL EON p. 46-47



BO p. 38-41



BO p. 38-41



BO p. 38-41



LORD YO p. 24-27



LORD YO p. 24-27



RING p. 60-63



RING p. 60-63



SOFT EGG p. 42-45



SOFT EGG p. 42-45



TOY p. 32-37



TOY p. 32-37



MERIDIANA p. 48-51



MERIDIANA p. 48-51



MERIDIANA p. 48-51



MERIDIANA p. 48-51



SPIN p. 56-59



BLUEBELLE p. 56-59



BLUEBELLE p. 56-59



DE VILLE p. 52-55



PETITEMADELEINE p. 14-17



PETITEMADELEINE p. 14-17



PETITEMADELEINE p. 14-17



MARGUERITE p. 10-13



MARGUERITE p. 10-13



SUNRISE p. 6-9



SUNRISE p. 6-9



SUNRISE p. 6-9



CAPE WEST p. 20-23



CAPE WEST p. 20-23

SUNRISE

by Ludovica + Roberto Palomba



L'alluminio, materiale principe per utilizzo in esterni, dal punto di vista figurativo si riconnette in realtà a quella ghisa che, dalla metà del XIX secolo, popolò i giardini europei con sedute dalle configurazioni assai particolari. In esse la natura si irrigidiva, geometrizzandosi. A questa tradizione fanno riferimento Ludovica e Roberto Palomba decorando lo schienale della collezione Sunrise con un "sole nascente".



Sedia, poltroncina e sgabello. Struttura, seduta e schienale in alluminio verniciato bianco. La sedia e la poltroncina sono complete di cuscino seduta per esterni di colore bianco. Sedia: L. 46 P. 52 H. 83; seduta H. 47. Poltroncina: L. 53 P. 55 H. 83; seduta H. 48; braccioli H. 67. Sgabello: L. 37 P. 38 H. 98; seduta H. 76.

The aluminum main material for outdoor use, from the figurative point of view actually reconnects to the cast-iron that, from the mid-nineteenth century, populated European gardens with seats of very special configuration. They stiffed nature geometrically. To this tradition refer Ludovica and Roberto Palomba by decorating the back of the Sunrise collection with a stylized "rising sun".

Chair, easy chair and stool. White painted aluminum structure, seat and back. Chair and easy chair are equipped with a removable quick dry foamed white cushion. Chair: W. 46 D. 52 H. 83; seat H. 47. Easy chair: W. 53 D. 55 H. 83; seat H. 48; armrests H. 67. Stool: W. 37 D. 38 H. 98; seat H. 76.



SUNRISE by Ludovica + Roberto Palomba





MARGUERITE

by Borek Sipek

La fantasia del celebre designer ceco, sospesa in un magico equilibrio tra la dissacrazione e la citazione storicistica, affronta senza incertezze persino un tema apparentemente vincolato come la poltroncina da esterno. Ed ecco che, sotto le sue mani, la fusione d'alluminio si intreccia con inaspettate volute conferendo dignità nobiliare ad un oggetto fortemente funzionale.



Poltroncina. Struttura, seduta e schienale in fusione di alluminio verniciato bianco, completa di cuscino seduta.
L. 67 P. 53,5 H. 92;
seduta H. 44,5; braccioli H. 65

The imagination of the famous Czech designer, suspended in a magical balance between desecration and historicist quotation, tap today on an apparently bound theme such as the outdoor chair. And then the cast aluminum interweaves in unexpected volutes giving so noble dignity to a highly functional object.

*Easy chair. White painted cast aluminum structure, seat and back, equipped with a removable cushion.
W. 67 D. 53,5 H. 92;
seat H. 44,5; armrests H. 65*





MARGUERITE by Borek Sipek - LORD YI by Philippe Starck

PETITEMADELEINE

by Miki Astori



Anche le sedie possono fiorire, a primavera. Così lo schienale di Petitemadeleine si trasforma in un fitto intreccio di vegetazione reso astratto dall'adozione del colore integrale, bianco, rosso o azzurro. Una sedia che può accompagnarci dall'interno verso l'esterno conferendo leggerezza a giardini di inverno e terrazze. All'occorrenza lo sgabello alto e decorato, ne completerà la poetica.



Poltroncina. Struttura, seduta e schienale in alluminio verniciato bianco, rosso, azzurro, completa di cuscino seduta.

Sgabello. Struttura e seduta in alluminio verniciato bianco.

Poltroncina: L. 54 P. 52,5 H. 81; seduta H. 42; braccioli H. 64; Sgabello: L. 38 P. 38 H. 78

Even chairs can bloom in spring. So Petitemadeleine's back turns into a dense tangle of vegetation, made abstract by the adoption of full white, red or light blue. A chair that can take us from the inside out by giving a poetic lightness to winter gardens and balconies. The decorated high stool, can eventually complement this poetry.

Easy chair. White, red or light blue painted aluminum structure, seat and back, equipped with a removable cushion.

Stool. White painted aluminum structure.

Easy chair: W. 54 D. 52,5 H. 81; seat H. 42; armrests H. 64
Stool: W. 38 D. 38 H. 78







SUNRISE by Ludovica + Roberto Palomba



MARGUERITE by Borek Sipek - SPIROS by Antonia Astori

CAPE WEST

by Ludovica + Roberto Palomba



Un progetto che, "qui e ora", aiuta a sognare di essere "altrove". Come spesso avviene per gli arredi da esterno, "Cape West" è una collezione aspirazionale che, intrecciando sapientemente un filo di plastica fino a celare completamente la struttura, suggerisce storie di luoghi lontani.



Sedia e poltroncina. Struttura in alluminio rivestita con intreccio in plastica nei colori: grigio e bianco, bianco e marrone, nero e marrone. Sedia: L. 54 P. 55 H. 80; seduta H. 44; Poltroncina: L. 50 P. 53 H. 80; seduta H. 44; braccioli H. 61

A project that, "here and now", helps dreaming of being somewhere else. As is often the case for outdoor furniture "Cape West" is a dreaming collection that, skillfully weaving a thread of synthetic fiber completely hiding the structures, suggests stories of faraway places.

Chair and easy chair. Grey and white, brown and white or brown and black woven plastic covered aluminum structure. Chair: W. 54 D. 55 H. 80; seat H. 44; Easy chair: W. 50 D. 53 H. 80; seat H. 44; armrests H. 61





LORD YO

by Philippe Starck

Inizialmente, molti anni or sono, la Lord Yo era semplicemente una poltroncina in polipropilene con struttura in alluminio, oggi è un'icona. Riconosciuta e riconoscibile ovunque e da chiunque. Ci voleva Philippe Starck per compiere una simile straordinaria acrobazia costruita con morbide curve e schienale rialzato, quasi un trono, e gambe leggermente arcuate. E poi per pensare di rivestirla, a volte, con una housse di piquet bianco che, invece di nascondere, rivela.



Poltroncina impilabile. Struttura in alluminio. Scocca in polipropilene nei colori: bianco, avorio, azzurro grigio, rosso, nero antracite, argento metallizzato. E' disponibile anche un rivestimento in cotone bianco oppure in piquet bianco. L. 62,5 P. 66 H. 94,5; seduta H. 45; braccioli H. 70,5

Many years ago, at its beginning, Lord Yo was simply a polypropylene easy chair with an aluminum structure, now it's an icon. Recognized and recognizable anywhere and by anyone. It took Philippe Starck to carry out such an extraordinary stunt, built with soft curves and raised back, almost a throne, and slightly bent legs. Then to think about covering it, sometimes, with a white piquet slipcover that, instead of hiding, reveals.

Stackable armchair. Aluminum structure. White, ivory, grey blue, red, anthracite black or silver painted polypropylene shell. Loose cover is available in white cotton or white piquet. W. 62,5 D. 66 H. 94,5; seat H. 45; armrests H. 70,5



LORD YO by Philippe Starck



PIP-e

by Philippe Starck



Persino un'immagine classica, quale quella della sedia a listelli, nelle mani di Philippe Starck acquista una connotazione particolare. In Pipe infatti la successione degli elementi orizzontali, che creano seduta e schienale, assume una valenza fortemente chiaroscurale e prosegue, in modo inaspettato, ad accompagnare la curvatura interna del ginocchio.



Sedia impilabile e poltroncina. Monoblocco in polipropilene nei colori bianco, giallo, arancio o grigio.
Sedia: L. 44 P. 52,5 H. 83;
seduta H. 47;
Poltroncina: L. 54,5 P. 52,5 H. 83;
seduta H. 47; braccioli H. 66

Even a classical image, as a railed chair, in the hands of Philippe Starck acquires a particular connotation. In Pipe the sequence of horizontal elements, which create the seat and back definitely, takes on a strong chiaroscuro and goes, unexpectedly, to accompany the bending of the knees.

*Stackable chair and armchair. White, yellow, orange or grey polypropylene monobloc.
Chair: W. 44 D. 52,5 H. 83;
seat H. 47
Armchair: W. 54,5 D. 52,5
H. 83; seat H. 47; armrests H. 66*



PIP-e by Philippe Starck



PIPe by Philippe Starck - LORD YI by Philippe Starck

TOY

by Philippe Starck

Una poltroncina volutamente astratta nella sua composizione e, proprio per questo, confortevole in modo imprevedibile. Apparentemente scavata in un blocco, Toy parla un linguaggio di spigoli vivi e larghi piani che la rendono diversa dalle altre sedie in polipropilene stampato oggi disponibili sul mercato. In questa sua connotazione Toy appare unica persino all'interno del corpus progettuale di Philippe Starck.



Poltroncina impilabile. Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: bianco, grigio, arancio, rosso, nero antracite o argento metallizzato.

E' disponibile anche un rivestimento in cotone bianco oppure in piquet bianco.

L. 61,5 P. 57,5 H. 78;
seduta H. 43; braccioli H. 64,5

A chair deliberately abstract in its composition and, for this reason, comfortable in unpredictable ways. Seemingly carved into a block, Toy speaks a language of sharp and broad plans that make it different from other molded polypropylene chairs. In this connotation Toy is unique even within the design corpus of Philippe Starck.

Stackable easy chair. White, grey, orange, red, black anthracite or silver painted polypropylene monobloc.

*Loose cover is available in white cotton or white piquet.
W. 61,5 D. 57,5 H. 78;
seat H. 43; armrests H. 64,5*



TOY easy chair - TOY table by Philippe Starck





BO

by Philippe Starck

Nel disegno della sedia "Bo" Starck parte da quelle che sono le regole canoniche per le sedie impilabili: le gambe anteriori più strette, quelle posteriori posizionate esternamente al filo del sedile, ma, immediatamente, trasforma tali regole in un espediente atto a caratterizzare fortemente il progetto. Bo assume infatti uno speciale scatto, approfittando proprio dell'allargamento nel punto in cui il piano di seduta diviene schienale. Ecco allora che, nell'analizzare "Bo", ci si dimentica dell'impilabilità e quest'ultima, all'occorrenza, riesce senza alcuno "sforzo formale".



Sedia impilabile. Monoblocco in polipropilene di colore bianco, beige, arancio o grigio.
L. 50 P. 53 H. 81; seduta H. 45

In the design of the chair "Bo" Starck starts from the canonical rules for stacking chairs as closer front legs, rear legs positioned externally to edge of the seat, but immediately changes them into an expedient measure to characterize the project. Bo takes, in fact, a special shot, taking advantage of its' enlargement at the point where the seat becomes backrest. Analyzing "Bo" we then forget its stackability even if, when necessary, it succeeds without any "formal effort".

*Stackable chair. White, beige, orange or grey polypropylene monobloc.
W. 50 D. 53 H. 81; seat H. 45*





SOFT EGG

by Philippe Starck

Una poltroncina che riprende le rotondità tipiche degli anni '50 rendendole tuttavia ergonomicamente corrette e per di più adatte ad un uso in esterni. Ciò avviene grazie alle asole laterali, fondamentali tanto per il deflusso dell'acqua piovana quanto per l'impilabilità.

"Soft egg" propone un'immagine organica capace di fondersi, in modo incredibile, con l'organicità della natura.



Poltroncina impilabile. Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: bianco, avorio, arancio o grigio.
L. 60,5 P. 57,5 H. 74;
seduta H. 43,5

A chair that incorporates the rounded 50's style, however, ergonomically correct and more suitable for an outdoor use. This is accomplished through the side slots, so fundamental to the flow of rainwater and to its stackability. "Soft egg" offers an organic image that can melt, so amazingly, with the organic unity of nature.

*Stackable easy chair. White, ivory, orange or grey polypropylene monobloc.
W. 60,5 D. 57,5 H. 74;
seat H. 43,5*





CAM EL EON

by Philippe Starck

In Cam el eon Philippe Starck scinde il progetto in due parti: da un lato una essenziale struttura in alluminio, dall'altro una monoscocca sagomata come un flessuoso foglio di carta. Quest'ultima pare volare al di sopra della struttura stessa, appoggiandosi solo per punti. Ne deriva un effetto di sospensione e di grande leggerezza.



Sedia impilabile. Struttura in alluminio verniciato di colore nero antracite. Gambe in tubo di alluminio anodizzato di colore nero antracite. Scocca in polipropilene nei colori cuoio bulgaro o nero antracite.
L. 55 P. 50 H. 76; seduta H. 45

In Cam el eon Philippe Starck divides the project in two parts: first a basic aluminum structure, than a monocoque shaped like a lithe piece of paper. This seems to fly above the structure itself, leaning only on a few points. The result is an effect of suspension and lightness.

Stackable easy chair. Black anthracite painted aluminum structure. Black anthracite tubular anodized aluminum legs and Russian leather colored or black anthracite polypropylene shell. W. 55 D. 50 H. 76; seat H. 45



CAM EL EON by Philippe Starck - FRATE by Enzo Mari

MERIDIANA

by Christophe Pillet



Un diamante che si fa seduta: sfaccettato da mille nervature che riflettono la luce. "Meridiana" trasforma le linee di costruzione e di forza in linee poetiche. Sospesa sulla sua esile struttura metallica brilla nella sua trasparenza o nelle sue sofisticate nuances.



Poltroncina, poltroncina su ruote e sgabello. Struttura in acciaio cromato. Scocca in policarbonato trasparente nei colori: trasparente, fluorescente, fumé, azzurro, rosso o rosa. Uso solo interno.

A: L. 57,5 P. 55 H. 83,5; seduta H. 45; braccioli H. 65;
B: L. 57,5 P. 55 H. 81/89; seduta H. 41,5/49,5; braccioli H. 63,5/71,5; C: L. 57,5 P. 55 H. 83,5/91,5; seduta H. 44/52; braccioli H. 65/73;
D: L. 57,5 P. 55 H. 105; seduta H. 60; braccioli H. 81

A diamond changing into a seat: faceted from a thousand veins that reflect light. "Meridiana" transforms the lines of construction and power in lines of poetry. Suspended in its thin metal structure, it shines in its transparency or its sophisticated nuances.

Fixed easy chair, castored easy chair and stool. Chromed steel structure. Transparent, fluorescent, smoky grey, light blue, red or pink polycarbonate shell. Indoor use only.

*A: W. 57,5 D. 55 H. 83,5; seat H. 45; armrests H. 65;
B: W. 57,5 D. 55 H. 81/89; seat H. 41,5/49,5; armrests H. 63,5/71,5; C: W. 57,5 D. 55 H. 83,5/91,5; seat H. 44/52; armrests H. 65/73; D: W. 57,5 D. 55 H. 105; seat H. 60; armrests H. 81*





MERIDIANA by Christophe Pillet - CUGINO by Enzo Mari

DE VILLE

by Christophe Pillet

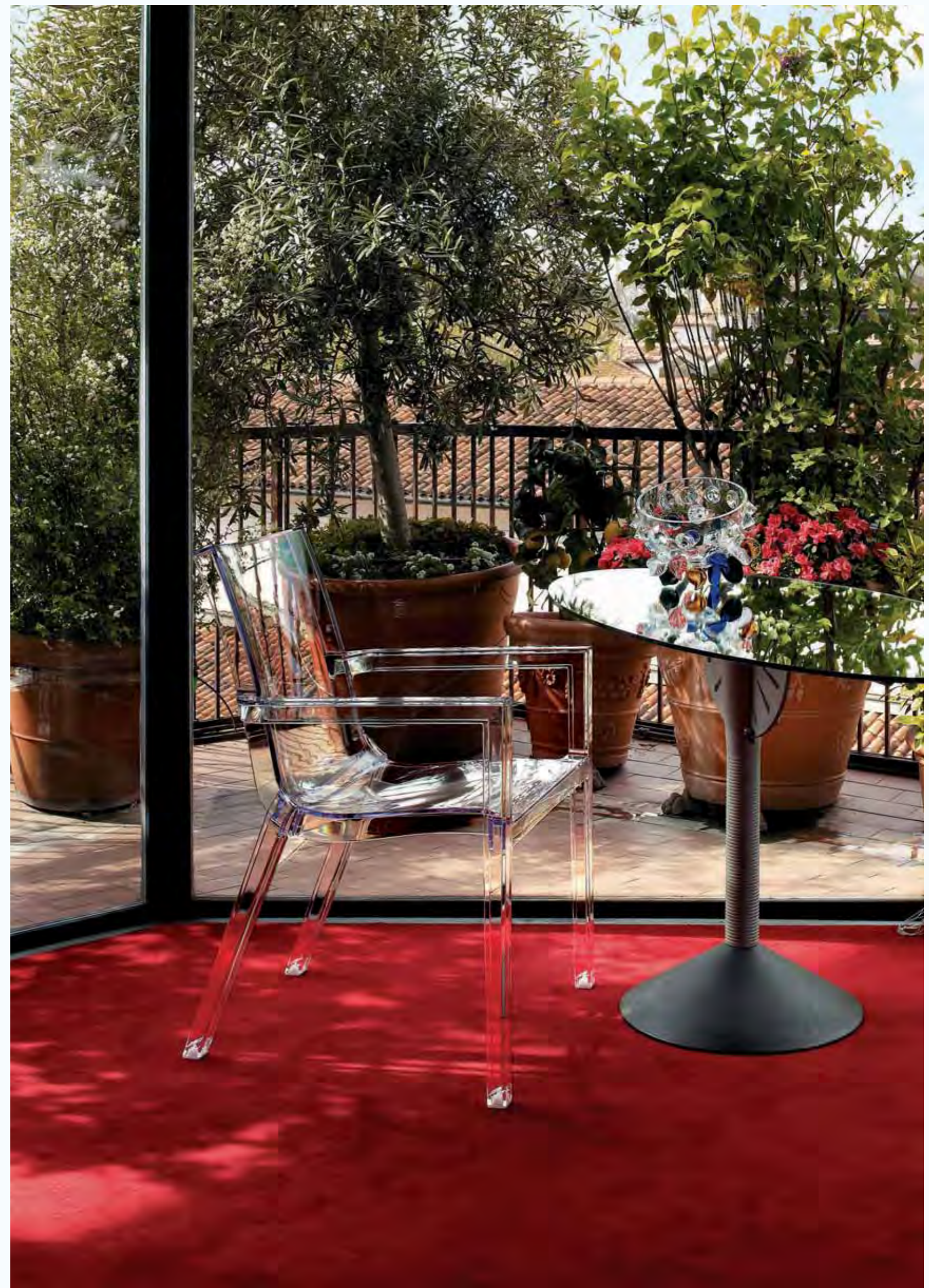
La trasparenza è uno dei grandi sogni di oggi: annullare i pesi, essere attraversati dalla luce. Christophe Pillet gestisce la trasparenza dando però ad essa solidità e volume, ne deriva una poltroncina monolitica contemporaneamente forte e leggera. Solida come erano un tempo le sedute borghesi, ma evanescente come la contemporaneità, De Ville viene realizzata attraverso una sofisticata operazione di stampaggio ad iniezione.



Poltroncina impilabile. Monoblocco in policarbonato trasparente.
L. 57 P. 60,9 H. 85; seduta H. 44; braccioli H. 63

Transparency is one of the great dreams of today: cancel weight, being traversed by the light. Christophe Pillet handles transparency while giving it strength and volume; the result is a monolithic armchair, simultaneously strong and light. As strong as they once were middle-class seats, but evanescent as contemporaneity, De Ville is achieved through a sophisticated operation of injection molding.

*Stackable armchair. Transparent polycarbonate monobloc.
W. 57 D. 60,9 H. 85; seat H. 44; armrests H. 63*



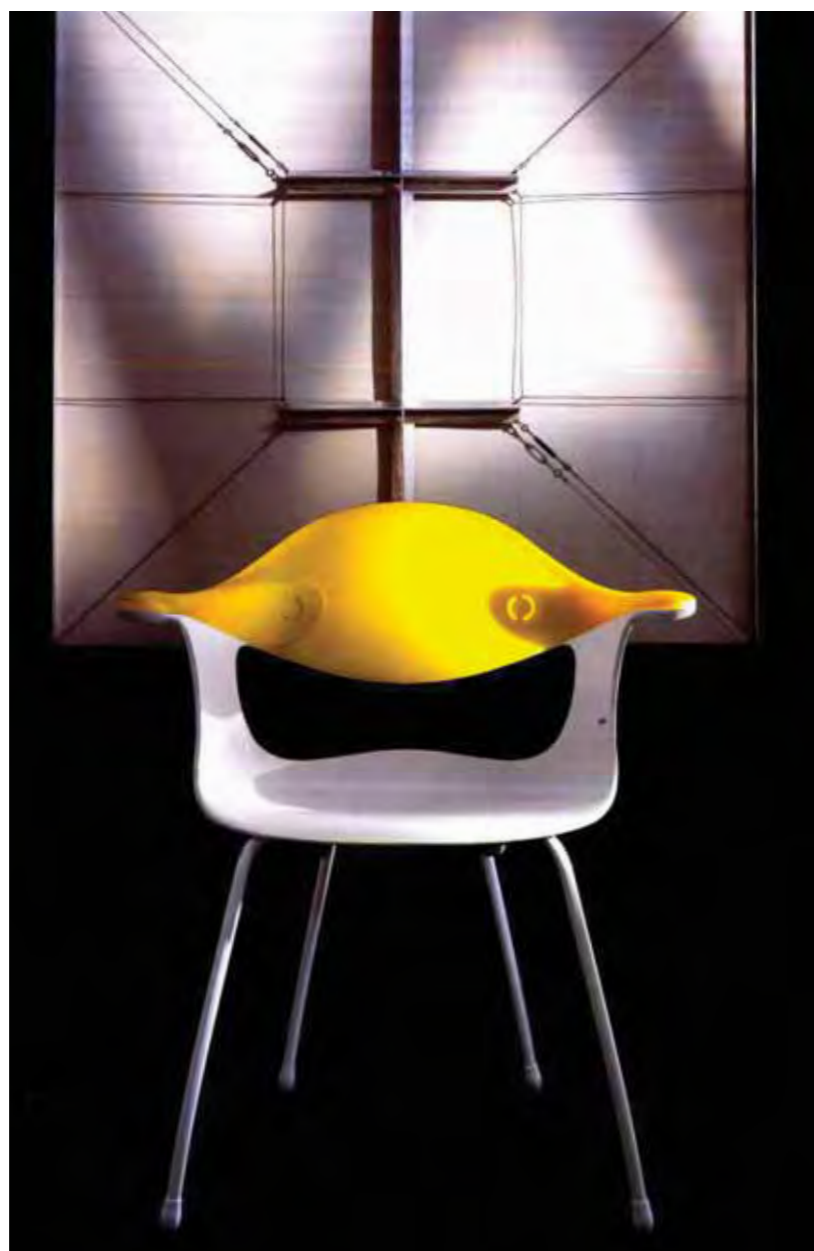


BLUEBELLE, SPIN

by Ross Lovegrove



Gli oggetti di Ross Lovegrove ci raccontano come sarà il futuro e per questo non temono il tempo che passa. Bluebelle e Spin, progettate nel 1997, conservano intatto questo dono profetico e continuano a guardarci con la loro sagoma vagamente antropomorfa, segnata dal cambio di cromia e di consistenza materica.



BLUEBELLE

Poltroncina impilabile. Struttura in acciaio verniciato di colore grigio. Scocca in polipropilene con seduta avorio e schienale traslucido di colore opalino, giallo o blu.

Usa solo interno.

L. 69 P. 54 H. 80; seduta H. 45; braccioli H. 68,5

SPIN

Poltroncina su ruote. Struttura in acciaio e alluminio pressofuso verniciato di colore grigio, regolabile in altezza. Scocca in polipropilene con seduta avorio e schienale traslucido di colore opalino, giallo o blu.

Usa solo interno.

L. 69 P. 55 H. 77/88; seduta H. 43,5/56,5; braccioli H. 67,5/80,5

Ross Lovegrove objects foretell the future and therefore don't fear time passing. Bluebelle and Spin, designed in the 1997, keep this prophetic gift intact and look at us with their vaguely anthropomorphic shape, marked by the change of color scheme and material consistency.

BLUEBELLE

Stackable easy chair. Grey painted steel structure. Polypropylene shell with ivory seat and translucent opaline, yellow or blue back. Indoor use only.

W. 69 D. 54 H. 80; seat H. 45; armrests H. 68,5

SPIN

Castored easy chair. Grey painted steel and die-casting aluminum height adjustable structure. Polypropylene shell with ivory seat and translucent opaline, yellow or blue back. Indoor use only.

W. 69 D. 55 H. 77/88; seat H. 43,5/56,5; armrests H. 67,5/80,5



BLUEBELLE by Ross Lovegrove



RING

by Philippe Starck with Eugeni Quilliet

Ad ogni pietra preziosa serve un'incastonatura, paiono ricordarci Starck e Quilliet disegnando RING. Qualora "il sopra" risulti da un gesto ricco, quasi barocco, come il nastro di metacrilato trasparente ad alto spessore curvato secondo più raggiature, "il sotto" dovrà essere un saldo punto d'appoggio, una struttura "a sgabello" forte in pianta, appunto un'incastonatura. Rosso lacca+trasparente, argento+trasparente, bianco+trasparente, marrone scuro+trasparente Starck detta con sicurezza non solo i colori di RING, ma i parametri cromatici entro cui si muoverà il lusso dei prossimi anni.



Poltroncina. Base in polipropilene nei colori: bianco, grigio, rosso o marrone scuro. Schienale in policarbonato trasparente incolore. L. 55 P. 53 H. 83; seduta H. 47

Embedding is necessary for each precious stone, seem to remind us Starck and Quilliet by designing RING. If the "top" results from an opulent gesture, almost baroque, as the transparent acrylic thick curved ribbon, the "bottom" must be a firm foothold, a "stool" structure with a strong plan, precisely an embedding. Chinese red + transparent, silver + transparent, white + transparent, dark brown + transparent, Starck established with certainty not only RING colors, but also the chromatic parameters within which the luxury of coming years will move.

Armchair. White, grey, red or dark brown polypropylene structure and transparent polycarbonate back. W. 55 D. 53 H. 83; seat H. 47





RING by Philippe Starck with Eugeni Quillet - CUGINO by Enzo Mari



SUNRISE p. 6-9



SUNRISE p. 66-69



SUNRISE p. 66-69



RIMINI p. 70-73



RIMINI p. 70-73



RIMINI p. 70-73



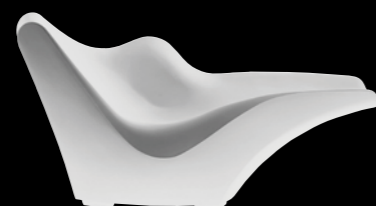
36 h p. 76-79



56 h p. 74-75, 78-79



NEMO p. 84, 110-113



TOKYO-POP p. 85, 104-109



TOKYO-POP p. 85, 104-109



TOKYO-POP p. 85, 104-109



TOKYO-POP p. 85, 104-109



OUT/IN p. 84-85, 102-103



OUT/IN p. 84-85, 102-103



MT3 p. 86-89



MT1 p. 86-89



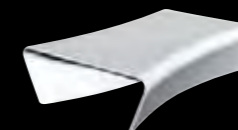
MERMAID p. 98-101



CLOVER p. 90-93



PLIE' p. 94-97



PIAFFE' p. 94-97



GRAND PLIE' p. 94-97



CAPE WEST p. 80-83



CAPE WEST p. 80-83



CAPE WEST p. 80-83



CAPE WEST p. 80-83



CAPE WEST p. 80-83



CAPE WEST p. 80-83

SUNRISE

by Ludovica + Roberto Palomba



L'alluminio, materiale principe per utilizzo in esterni, dal punto di vista figurativo si riconnette in realtà a quella ghisa che, dalla metà del XIX secolo, popolò i giardini europei con sedute dalle configurazioni assai particolari. In esse la natura si irrigidiva, geometrizzandosi.

A questa tradizione fanno riferimento Ludovica e Roberto Palomba decorando lo schienale della collezione Sunrise con un "sole nascente".

Particolarmente d'effetto la variante a "tre soli" che compare nel divanetto.



Poltrona e divano.
Struttura, seduta e schienale in alluminio verniciato bianco.
Cuscino di seduta bianco.
Poltrona: L. 79 P. 60 H. 75;
seduta H. 42; braccioli H. 52
Divano: L. 171 P. 60 H. 75;
seduta H. 42; braccioli H. 51
Poltroncina vd. p. 6
Tavoli vd. p. 136

The aluminum main material for outdoor use, from the figurative point of view actually reconnects to the cast-iron that, from the mid-nineteenth century, populated European gardens with seats of very special configuration. They stiffed nature geometrically. To this tradition refer Ludovica and Roberto Palomba by decorating the back of the Sunrise collection with a stylized "rising sun".

The variation in "three suns" that appears in the sofa is particularly attractive.

Armchair and sofa.
White painted aluminum structure, seat and back, equipped with a removable quick dry foamed white cushion.
Armchair: W. 79 D. 60 H. 75;
seat H. 42; armrests H. 52
Sofa: W. 171 D. 60 H. 75;
seat H. 42; armrests H. 51
Easy chair see p. 6
Tables see p. 136





SUNRISE by Ludovica + Roberto Palomba

RIMINI

by Fredrikson Stallard



Denominata "Rimini" la collezione proposta dal duo anglo-svedese Fredrikson Stallard è viceversa volutamente anti-naturalistica, anzi pare rifarsi ai capolavori del modernismo da cui deduce, in generale, l'essenzialità delle linee e, in particolare, dettagli quali i raggi di curvatura del tubolare, nel day-bed, o le grandi ruote del lettino reclinabile. Le raffinate scelte cromatiche completano questo processo di voluta astrazione.



Divano, lettino e lettino con ruote. Struttura in alluminio verniciato rivestita con intreccio in plastica nei colori: bianco, rosso e blu. Cuscini con imbottitura e rivestimento per esterni.
Divano: L. 195 P. 68 H. 69; seduta H. 40
Lettino: L. 195 P. 68 H. 36
Lettino con ruote: L. 210 P. 76 schienale regolabile H. 40/98; seduta H. 36

Called "Rimini", the collection proposed by the Anglo-Swedish duo Fredrikson Stallard is vice-versa deliberately anti-naturalistic; indeed it seems to refer to the masterpieces of modernism, from which it relies, in general, the essential lines and, in particular, details such as the rays in the day-bed, or the great wheels of the reclining couch. The elegant color choices complete this process of studied abstraction.

Sofa, sunbench and castored sunbed. White, red or blue painted aluminum structure covered with woven plastic and equipped with quick dry foamed removable cushions.
Sofa: W. 195 D. 68 H. 69; seat H. 40
Sunbench: W. 195 D. 68 H. 36
Castored sunbed: W. 210 D. 76 adjustable back H. 40/98; seat H. 36





56 h

by Fabio Novembre

Quali animali fantastici avrà sognato Fabio Novembre per progettare 56 h? Galli cedroni o serpenti corallo? Di certo era un sogno in cui gli uomini cavalcano strane creature variopinte, cullandosi dolcemente nel loro cavalcare. Ne è nata una forma incredibile, ma soprattutto è incredibile che essa sia potuta divenire realtà, offrendo alla vita quotidiana del design, in cui purtroppo sovente le forme si ripetono, un sogno totalmente inedito.



Poltrona a dondolo. Struttura in alluminio rivestita con intreccio in plastica nelle versioni: bicolore con fronte grigio e retro bianco, bicolore con fronte bianco e retro azzurro, multicolore bianco, grigio, azzurro.
L. 112 P. 107 H. 123;
seduta H. 38

How many fantastic animals has Fabio Novembre dreamed of to design 56 h? Grouse or coral snakes? It was certainly a dream where men rode strange colorful creatures, swaying gently in their riding. The result is an amazing form, but above all it's amazing that it could be real, providing to the daily life of design, where unfortunately often the images are repeated, a totally new dream.

*Rocking chair. Three versioned aluminum structure covered with woven plastic: bicolored with grey front and white back, bicolored with white front and light blue back, multicolored white, grey and light blue.
W. 112 D. 107 H. 123;
seat H. 38*



56 h by Fabio Novembre

36 h

by Fabio Novembre

Quando ero bambino, qualche anno prima di Fabio Novembre, si leggeva ancora la storia di un morettino chiamato Pik Badaluk che riusciva, con astuzia e coraggio, a vincere il Leone, gran re della foresta. Il "trono" in fili di plastica intrecciata, con uno schienale come un ventaglio dispiegato, mi ha fatto tornare in mente quelle storie di un tempo andato (chissà, forse anche a Fabio?). Certamente però con 36 h le terrazze e i giardini si vestiranno di una forma inusitata, di una dimensione fiabesca, di un racconto di terre lontane.



Poltroncina. Struttura in alluminio rivestita con intreccio in plastica nelle versioni: bicolore con fronte grigio e retro bianco, bicolore con fronte bianco e retro azzurro
L. 75 P. 65 H. 105; seduta H. 46

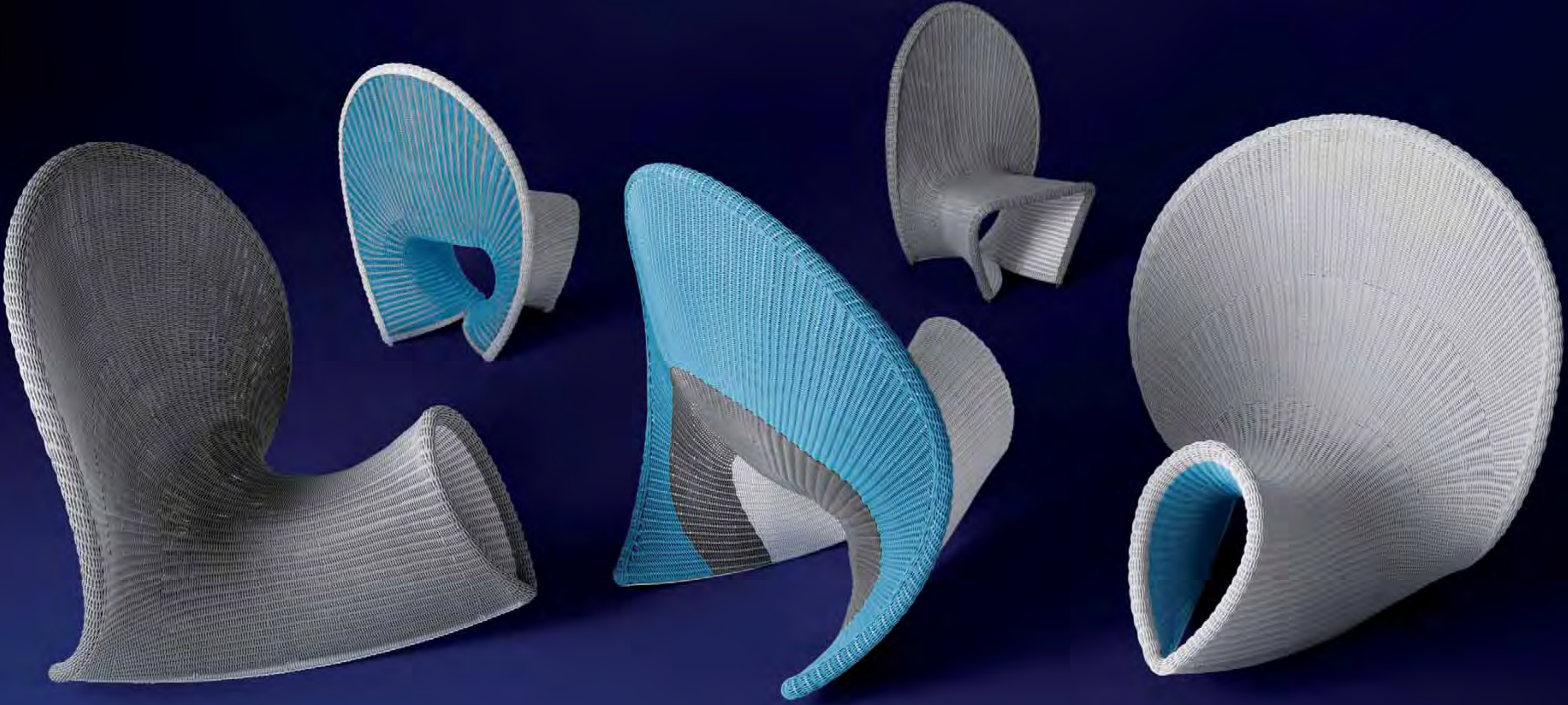
When I was a child, some years earlier of Fabio Novembre, everyone still read the story of a small moorish called Pik Badaluk who could, with cunning and courage, win on the Lion, the great king of the forest. The "throne" in threads of woven plastic, with the back like a fan, reminded me to those stories (who knows maybe even to Fabio?). Certainly, however, with 36 h, terraces and gardens will dress in a fairy-tale way, a tale of distant lands and unusual shapes.

*Easy chair. Two versioned aluminum structure covered with woven plastic: bicolored with grey front and white back, bicolored with white front and light blue back.
W. 75 D. 65 H. 105; seat H. 46*



36 h by Fabio Novembre





36 h - 56 h by Fabio Novembre

CAPE WEST

by Ludovica + Roberto Palomba

D



C



Un progetto che, "qui e ora", aiuta a sognare di essere "altrove". Come spesso avviene per gli arredi da esterno "Cape West" è una collezione aspirazionale che, intrecciando sapientemente un filo di plastica fino a celare completamente la struttura, suggerisce storie di luoghi lontani.



Poltrona, divano, lettino, letto rotondo e pouf. Struttura in alluminio rivestita con intreccio in plastica nei colori: grigio e bianco, bianco e marrone, nero e marrone. Cuscini di seduta e schienale con imbottitura e rivestimento per esterni in poliestere o Sunbrella. Solo per la poltrona è disponibile un intreccio in plastica multicolore. A: L. 80 P. 76 H. 112; seduta H. 48; B: L. 193 P. 80 H. 112; seduta H. 48; C: Ø 100 H. 40; D: L. 120 P. 195 H. 112; seduta H. 40; E: L. 186 P. 198 H. 115; seduta H. 40

A project that, "here and now", helps dreaming of being somewhere else. As is often the case for outdoor furniture, "Cape West" is a dreaming collection that, skillfully weaving a thread of synthetic fiber completely hiding the structures, suggests stories of faraway places.

Armchair, sofa, bed, round bed and pouf. Grey and white, brown and white, brown and black woven plastic covered aluminum structure. Padded seat and back removable cushions with polyester or Sunbrella outdoor upholstery. Only for armchair is available a multicolored version. A: W. 80 D. 76 H. 112; seat H. 48; B: W. 193 D. 80 H. 112; seat H. 48; C: Ø 100 H. 40; D: W. 120 D. 195 H. 112; seat H. 40; E: W. 186 D. 198 H. 115; seat H. 40

A



B



E





CAPE WEST by Ludovica + Roberto Palomba - KISSI KISSI by Miki Astori



NEMO by Fabio Novembre - OUT/IN by Philippe Starck with Eugeni Quitllet

TOKYO-POP by Tokujin Yoshioka - OUT/IN by Philippe Starck with Eugeni Quitllet

MT

by Ron Arad

"MT", ovvero la sigla che denomina questi pezzi progettati da Ron Arad, si pronuncia in lingua inglese "empty" vale a dire "vuoto" e il vuoto è veramente l'elemento caratterizzante di questo progetto. Il volume, realizzato attraverso uno stampaggio rotazionale, viene infatti scavato e presenta provocatoriamente il suo interno, finito con un caldo colore arancio. Dal punto di vista tipologico inoltre va segnalata la presenza di una poltrona a dondolo, rarissima nella contemporaneità.



Poltrona, poltrona a dondolo e divano. Monoblocco in polietilene di colore bianco sabbia all'esterno e arancio all'interno.
 Poltrona: L. 73,5 P. 74 H. 83; seduta H. 42
 Poltrona a dondolo: L. 80 P. 104 H. 78; seduta H. 42,5
 Divano: L. 180 P. 85,4 H. 85; seduta H. 42

"MT", the acronym defining this collection designed by Ron Arad, in English is pronounced "empty" that means "vacuum" and emptiness is really the key element of this project. The volume, achieved through a rotational molding, in fact, is hollowed and presents provocatively its interior, finished in a warm orange color. From the typological point of view is also reported the presence of a rocking chair, a rarity in the contemporary world.

Armchair, rocking armchair and sofa. Sand white outside and orange inside coloured rotational moulding polyethylene monobloc.
 Armchair: W. 73,5 D. 74 H. 83; seat H. 42
 Rocking armchair: W. 80 D. 104 H. 78; seat H. 42,5
 Sofa: W. 180 D. 85,4 H. 85; seat H. 42





MT1 - MT3 by Ron Arad

CLOVER

by Ron Arad

Le poltrone possono diventare fiori? Fiori di una specie sconosciuta dotati di quattro petali carnosi e di forti radici. Fiori astratti, capaci di arricchire la natura stessa grazie al talento creativo di Ron Arad.



Poltroncina. Monoblocco in polietilene nei colori: bianco, arancio o verde.
L. 66 P. 54 H. 75,5;
seduta H. 42,5

Can armchairs become flowers? Flowers of an unknown species with four fleshy petals and strong roots. Abstract flowers, capable of enriching nature thanks to the creative talent of Ron Arad.

Armchair. White, orange or green polyethylene monobloc.
W. 66 D. 54 H. 75,5;
seat H. 42,5





CLOVER by Ron Arad

PLIE', GRAND PLIE', PIAFFE'

by Ludovica + Roberto Palomba

Un divano da esterno, ma disegnato "per la conversazione", arte antica e nobilissima. Un divano in cui ognuno può trovare la sua profondità di seduta e la sua posizione ideale: più composta o più dolcemente rilassata, a seconda del temperamento o delle occasioni della giornata. Ludovica e Roberto Palomba hanno voluto che Grand Plié si aprisse come un abbraccio e potesse ospitare fino a quattro persone e poi accogliesse, nella proiezione della sua curva, in una sorta di vuoto controllato, le poltrone Plié e i tavolini Piaffé.



Poltrona, divano e tavolino.
Monoblocco in polietilene disponibile in tre varianti di colore: bianco, grigio chiaro o blu.
Poltrona: L. 90 P. 77 H. 123;
seduta H. 45
Divano: L. 242 P. 145 H. 82;
seduta H. 40
Tavolino: L. 90 P. 122 H. 34

An outdoor sofa but designed for the old aged and very noble art of conversation. In this sofa everyone can find his ideal depth of seating position and posture: more composed or more gently relaxed, depending on one's temperament or the circumstances of the day. Ludovica and Roberto Palomba wanted Grand Plié to open up like an embrace and be able to seat up to four people, and then accommodate Plié armchairs and Piaffé tables in the projection of its curve, in a sort of controlled void.

*Armchair, sofa and coffee table.
White, light grey or blue polyethylene monobloc.
Armchair: W. 90 D. 77 H. 123;
seat H. 45
Sofa: W. 242 D. 145 H. 82;
seat H. 40
Coffee table: W. 90 D. 122
H. 34*



GRAND PLIE' - PIAFFE' by Ludovica + Roberto Palomba - ZELIGHT by Miki Astori



PLIE' - GRAND PLIE' - PIAFFE' by Ludovica + Roberto Palomba

MERMAID

by Tokujin Yoshioka

Mermaid significa "Sirena", ma su che sedili si siederanno mai, in fondo al mare, le sirenette, arrotolando le loro lunghe code? Sicuramente non su troni razionalisti o su sgabelli minimalisti, forse su antichi sassi sagomati dal mare. A questo mondo fantastico pare - i nomi degli oggetti non sono mai casuali - ispirarsi Tokujin Yoshioka costruendo una seduta come un alveo misterioso. Alla base una grande piega incavata in cui raccogliere le gambe (o le code, per le sirene), più in alto una doppia piega sinuosa a creare i braccioli.



Poltroncina. Monoblocco in polietilene perlato disponibile nei colori: bianco, nero o verde. L. 70 P. 65 H. 83,5; seduta H. 43,5

Where do you think mermaids would seat, into the blue, while rolling up their long tails? Certainly not on rationalist thrones or minimalist stools, perhaps on ancient rocks shaped by the sea. To this fantasy world seems inspired Tokujin Yoshioka - names of objects are never random - by building a seat as a mysterious river bed. At the base a large hollowed fold to fold legs (or tails, for sirens), on the back a double sinuous fold to rest arms.

Easy chair. White, black or green pearl finish polyethylene monobloc. W. 70 D. 65 H. 83,5; seat H. 43,5



MERMAID by Tokujin Yoshioka - PIP-e by Philippe Starck



OUT/IN

by Philippe Starck with Eugeni Quilliet

Dopo molti anni di utilizzo, l'estetica dello stampaggio rotazionale doveva necessariamente entrare in una fase "seconda" della sua esistenza. Non poteva che essere Starck a far compiere al rotazionale un simile passo. Nella collezione da esterno OUT/IN Starck, con Eugeni Quilliet, procede secondo due traiettorie: con la poltrona dilata le dimensioni, in particolare l'altezza, trasformando l'oggetto in un guscio, in un baluardo. Con il divano invece non cerca l'"oggetto-icona", piuttosto adotta raffinati stratagemmi, normalmente destinati ad "arredi per interni", ad esempio l'inserimento di essenziali piani in alluminio. Questa poltrona personaggio e questo divano quasi funzionalista creano "una collezione"? Certamente, ma al di fuori della banale estetica borghese del "tutto coordinato".



Poltrona alta, poltrona e divano. Monoblocco in polietilene di colore bianco, nero antracite o verniciato di colore argento metallizzato, con elementi in estruso di alluminio anodizzato di colore argento. Poltrona alta: L. 78 P. 77 H. 147; seduta H. 44. Poltrona: L. 103 P. 76 H. 82; seduta H. 44. Divano: L. 202 P. 76 H. 82; seduta H. 44.

After many years of use, aesthetics of rotational molding should necessarily enter into the second phase of its existence. It couldn't be but Starck to get rotational make such a step. In the outdoor collection OUT/IN Starck with Eugeni Quilliet, proceeds along two paths: the high chair expands sizes, particularly height, transforming the object into a shell as a bulwark. With the sofa he doesn't look for the "iconic object", but he rather adopts sophisticated stratagems, usually intended for "home interiors", for example the inclusion of essential aluminum armrests. Are this high chair and this sofa, almost functionalist, creating a "collection"? Certainly, but outside of the ordinary bourgeois aesthetics of the "all coordinated."

High easy chair, armchair and sofa. White, black anthracite or metallic silver grey painted polyethylene monobloc with silver tubular anodized aluminum elements. High easy chair: W. 78 D. 77 H. 147; seat H. 44. Armchair: W. 103 D. 76 H. 82; seat H. 44. Sofa: W. 202 D. 76 H. 82; seat H. 44.



OUT/IN by Philippe Starck with Eugeni Quilliet

TOKYO-POP

by Tokujin Yoshioka



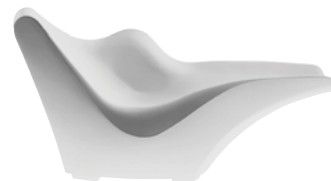
La collezione Tokyo-Pop segna nel 2002 l'esordio sulla scena internazionale di Tokujin Yoshioka, oggi considerato uno dei maestri del design contemporaneo. Il divano, la poltrona e soprattutto la chaise longue e lo sgabello dimenticano la banalità della plastica rotazionale per trasformarsi in vere e proprie sculture. Forme indimenticabili e inusitate.



Poltrona, divano, dormeuse, sgabello, tavolo e tavolino. Monoblocco in polietilene di colore bianco o nero antracite.
 Poltrona: L. 86 P. 78 H. 75,5; seduta H. 42; braccioli H. 63
 Divano: L. 177 P. 78 H. 75,5; seduta H. 42; braccioli H. 63
 Dormeuse: L. 74 P. 157 H. 78,5; seduta H. 40; bracciolo H. 65
 Sgabello: L. 36,5 P. 40 H. 70
 Tavolo: L. 66 P. 55 H. 90
 Tavolino: L. 40 P. 38 H. 40

The Tokyo-Pop collection marks, in 2002, the debut on the international scene by Tokujin Yoshioka, now considered one of the masters of contemporary design. The sofa, the armchair and especially the day-bed and the stool, forget the banality of rotational molding to become sculptures. Unforgettable and unusual shapes.

*Armchair, sofa, day-bed, stool, table and coffee table. White or black anthracite polyethylene monobloc.
 Armchair: W. 86 D. 78 H. 75,5; seat H. 42; armrests H. 63
 Sofa: W. 177 D. 78 H. 75,5; seat H. 42; armrests H. 63
 Day-bed: W. 74 D. 157 H. 78,5; seat H. 40; armrest H. 65
 Stool: W. 36,5 D. 40 H. 70
 Table: W. 66 D. 55 H. 90
 Coffee table: W. 40 D. 38 H. 40*



TOKYO-POP by Tokujin Yoshioka





NEMO

by Fabio Novembre



Fabio Novembre utilizza il furniture design per raccontare delle storie. Storie intense e coinvolgenti ove sovente protagonista è la figura umana. Una figura umana capace di farsi astratta e universale, capace di proporre una bellezza mitizzata come succedeva con l'arte greca. Così in Nemo un volto dalle sembianze classiche viene scavato per creare uno spazio abitabile. Una testa-poltrona quindi, vissuta dall'interno e che, come una maschera, cela e contemporaneamente rivela il suo abitante.



Poltrona monoblocco. Monoblocco fisso o con meccanismo girevole in polietilene di colore bianco o nero, oppure verniciato nei colori: rosso, arancio, blu, giallo o viola. Versione con meccanismo girevole: uso solo interno.

L. 90 P. 83 H. 135; seduta H. 41

Fabio Novembre uses furniture design to tell intense and fascinating stories in which the protagonist is often the human figure. This human figure is capable of becoming abstract and universal, able to propose a mythic beauty as occurred in Greek art. So that Nemo, a face with classic features is hollowed out to create an inhabitable space. The result is a head-armchair to be lived from the inside. Like a mask, it simultaneously conceals and reveals its inhabitant.

Monobloc armchair. White and black or red, orange, blue, yellow or violet lacquered polyethylene monobloc. Available both in the fixed and swivel version.

Swivel version: indoor use only. W. 90 D. 83 H. 135; seat H. 41





NEMO by Fabio Novembre



SPIROS p. 124-125



LORD YI p. 120-121



PIP-e p. 122-123



PIP-e p. 122-123



TOY p. 116-117



TOY p. 116-117



TOY p. 116-117



TOY p. 116-117



KISSI KISSI p. 118-119



KISSI KISSI p. 118-119



KISSI KISSI p. 118-119



KISSI KISSI p. 118-119



MEZ p. 126-127



ITO' p. 128-129



SUNRISE p. 136-137



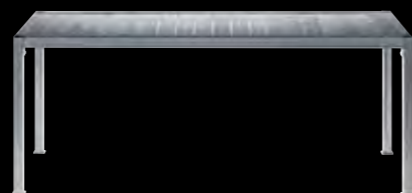
SUNRISE p. 136-137



SUNRISE p. 136-137



THAU p. 130-133



THAU p. 130-133



THALIDEUX p. 134-135



THALIDEUX p. 134-135

TOY

by Philippe Starck

Nato per completare la poltroncina omonima, in realtà il tavolino Toy vive di vita propria grazie all'eleganza del fusto, fortemente rastremato, che si fa basamento. Un dettaglio che, unito alle morbide linee di raccordo con il piano e la base, dona al pezzo un'intensa connotazione classica.



Tavolo. Struttura e piano in polietilene in quattro varianti di colore: bianco, arancio, rosso o nero antracite.
L. 60 P. 60 H. 73

Created to complement the homonymous armchair, Toy table, lives, indeed, an independent life thanks to the elegance of its stem, strongly tapered. A detail which, combined with the soft lines of connection with the top and the base, gives the piece an intense classical connotation.

*Table. Polyethylene four colours versioned top and structure: white, orange, red and black anthracite.
W. 60 D. 60 H. 73*



KISSI KISSI

by Miki Astori

Miki Astori, in questo essenziale tavolino dalle canoniche misure, lavora il materiale plastico come fosse pietra o cemento colato, insistendo sulla garbata raggatura degli spigoli e sulla morbidezza dei raccordi.



Tavolo. Struttura e piano in polietilene in quattro varianti di colore: bianco, nero antracite (versione realizzata con stampaggio rotazionale), rosso e blu. Ø 70 H. 72

Miki Astori, in this very essential canonical dimensioned table, works plastic as if it was stone or concrete, insisting on the polite rounding of edges and the softness of junctions.

Table. Polyethylene four colours versioned structure and top: white, black anthracite (new rotational moulding version), red and blue. Ø 70 H. 72



LORD YI

by Philippe Starck

Felice completamento alle generose forme della celebre poltrona Lord Yo, il tavolino Lord Yi sorprende per la sua essenzialità e per la chiara composizione delle parti, volutamente segnalata nella sua tripartizione di base, fusto e piano.



Tavolo. Base in fusione di alluminio verniciato di colore grigio alluminio o nero antracite e colonna in alluminio anodizzato di colore argento o nero. Piano in San di colore avorio o nero antracite oppure in marmo bianco Calacatta Carrara o nero Marquina.

Piano in San avorio: Ø 60 H. 73; L. 60 P. 60 H. 73; L. 80 P. 80 H. 73

Piano in San nero antracite: L. 80 P. 80 H. 73

Piano in marmo: Ø 60 H. 73; L. 60 P. 60 H. 73

Successful completion to the generous shapes of the famous Lord Yo armchair, Lord Yi table is surprising for its simplicity and the clear composition of the parties, deliberately signaled in his tripartite division of base, shaft and top.

Table. Grey or black anthracite painted aluminum base and silver or black anodized aluminum column. Ivory or black anthracite San top or Calacatta Carrara or Black Marquina marble top.

Ivory San top: Ø 60 H. 73; W. 60 D. 60 H. 73; W. 80 D. 80 H. 73

Black anthracite San top: W. 80 D. 80 H. 73

Marble top: Ø 60 H. 73; W. 60 D. 60 H. 73



PIP-e

by Philippe Starck

Nato per completare la poltroncina omonima, il tavolino "Pipe" parla il linguaggio raro della semplicità che riesce a non trasformarsi in banalità. Risolto formalmente grazie alla ripetizione di un elemento, il tubo (=pipe), reso prezioso dalla svasatura all'attacco, questo progetto ci fa comprendere che il design, per essere "di serie", non deve rinunciare ad un alto grado di sofisticazione.



Tavolo. Base in ghisa con trattamento di cataforesi e colonne in acciaio zincato, verniciate di colore avorio. Piano in stratificato colore avorio o in marmo bianco Calacatta Carrara.
 Piano avorio: Ø 70 H. 72;
 L. 70 P. 70 H. 72
 Piano in marmo: Ø 90 H. 70;
 L. 140 P. 100 H. 72; L. 80 P. 80 H. 72

Created to complement the homonymous armchair, the table "Pipe" speaks the language of rare simplicity which is not commonplace. Formally solved through the repetition of an element, the tube (=pipe), made precious by the flared attack, this project helps us to understand that design shouldn't give up a high degree of sophistication even if intended to be "standard".

*Table. Cataphoretically treated cast iron ivory base with galvanized steel columns and ivory veneered or white Calacatta Carrara marble top.
 Ivory top: Ø 70 H. 72;
 W. 70 D. 70 H. 72
 Marble top: Ø 90 H. 70;
 W. 140 D. 100 H. 72; W. 80 D. 80 H. 72*



PIP-e table - PIP-e easy chair by Philippe Starck

SPIROS

by Antonia Astori

Anche in un oggetto piccolo dimensionalmente e caratterizzato da forti costrizioni funzionali è possibile riconoscere l'attenta eleganza del progetto: Antonia Astori, con un segno alquanto imprevedibile, "muove" il sostegno di questo tavolino. Si crea così una forza dinamica ascendente dalla base verso la colonna portante. Sul piano, profonde incisioni paiono riprendere la suggestione di tale vortice.



Tavolo. Base in fusione di alluminio verniciato bianco, piano in alluminio verniciato bianco con intagli decorativi.
Ø 80 H. 72



Even in a small object, characterized by strong functional constraints, it's possible to acknowledge the careful elegance of the project: Antonia Astori, with an quite unpredictable sign, "moves" the support of this table, creating a dynamic force upward, from the base to the backbone. On the top, deep cuts appear to take the suggestion of such a vortex.

*Table. White painted cast aluminum base and carved white painted aluminum top.
Ø 80 H. 72*



MEZ

by Miki Astori

Dalla tradizione culinaria orientale, ben nota a Miki Astori, nasce il tavolo "Mez". Caratterizzato da una piastra centrale rotante, esso propone un diverso modo di presentare i cibi in tavola e quindi, per noi occidentali, anche un diverso modo di gestire la convivialità. Se pure ispirato ad un modello di tavolo ricorrente in Asia, tuttavia "Mez" mette in atto una serie di operazioni di straniamento. Innanzitutto il colore: un bianco assoluto, saranno infatti i diversi cibi a introdurre, giorno per giorno, colori sempre variati sulla tavola. Indi "la tovaglia", quella tovaglia che, per la presenza di una superficie sopraelevata non può esistere, viene riproposta serigrafata sul vetro, come un antico pizzo.



Tavolo. Base e struttura in acciaio verniciato di colore bianco. Piano in vetro temperato extra chiaro con serigrafia bianca sul lato inferiore ed elemento centrale, girevole e posizionabile a due diverse altezze. Uso solo interno.
Piano girevole: Ø 60 H. 75/77;
corolla Ø 130 H. 75



Table "Mez" is clearly contaminated by the Eastern culinary tradition, so well known by Miki Astori. Characterized by the turning center plate, it offers a different way of presenting food and then, for Westerners, even a different way of dealing with conviviality. Although inspired by a recurring Asian table pattern, "Mez" breaks the continuity and creates an atmosphere of alienation, due primarily to its color: a pure white. Different foods, in fact, will introduce day after day, more and varied colors on the table. Also the "tablecloth" which, structurally, couldn't exist on this raised central surface, contribute to this process, being created by screen-printing the glass, just like a light lace.

*Table. White painted steel base and structure. Extra-light float glass top with white serigraphy on the inferior side and turning height adjustable central element. Indoor use only.
Turning top: Ø 60 H. 75/77;
fixed top Ø 130 H. 75*



ITO'

by Marco Zanuso Jr.

La forza di "Itò" nasce dall'essenzialità del suo disegno, in particolare dall'adozione, in chiave espressionistica, delle grandi ruote frenate. La struttura in tubo d'acciaio, massimamente evidenziata dall'importante piano in vetro, assume così l'aspetto di certi sofisticati objets-trouvés.



Tavolo. Struttura in tubo di acciaio nichelsatinato su ruote. Piano in vetro temperato, spessore 12 mm. Uso solo interno.
 L. 120 P. 120 H. 72
 L. 130 P. 130 H. 72
 L. 140 P. 140 H. 72
 Ø 120 H. 72
 Ø 130 H. 72
 Ø 140 H. 72
 L. 180 P. 120 H. 72
 L. 240 P. 130 H. 72

The strength of "Itò" comes from the essentiality of its design, and particularly from the adoption, in an expressionistic way, of the big braking wheels. The tubular stainless steel structure, highlighted by the important glass top, takes on the appearance of certain sophisticated objets-trouvés.

*Table. Nickel finished steel tube castored structure with tempered glass 12 mm top. Indoor use only.
 W. 120 D. 120 H. 72
 W. 130 D. 130 H. 72
 W. 140 D. 140 H. 72
 Ø 120 H. 72
 Ø 130 H. 72
 Ø 140 H. 72
 W. 180 D. 120 H. 72
 W. 240 D. 130 H. 72*



ITO' by Marco Zanuso Jr.

THALI

by Miki Astori



A dimostrare che il minimal è una categoria sovra-storica, Miki Astori propone una struttura di tavolo assolutamente essenziale, ma adatta ad essere declinata in numerose misure. Interamente in alluminio anodizzato su di essa si inseriscono, per una veste più tecnologica, doghe in alluminio, mentre, per una più calda interpretazione, doghe in teak.



Tavolo. Struttura in alluminio anodizzato di colore argento con giunti in pressofusione di alluminio. Piano disponibile in due varianti: in alluminio anodizzato di colore argento o in doghe di massello di teak.

Piano in alluminio:
L. 90 P. 90 H. 72
L. 130 P. 130 H. 72
L. 160 P. 90 H. 72
L. 180 P. 90 H. 72
L. 210 P. 90 H. 72
Piano in teak:
L. 180 P. 90 H. 72
L. 210 P. 90 H. 72

To show that Minimal is definitely a supra-historical category, Miki Astori proposes a table absolutely essential, but articulable in numerous sizes. On the entirely anodized aluminum structure, are inserted technological aluminum slats, that can even change into teak slats, if a warmer interpretation is needed.

Table. Silver anodized aluminum structure with die-casting aluminum joints and two versioned top: silver anodized aluminum or teak slats.

*Aluminum top:
W. 90 D. 90 H. 72
W. 130 D. 130 H. 72
W. 160 D. 90 H. 72
W. 180 D. 90 H. 72
W. 210 D. 90 H. 72
Teak top:
W. 180 D. 90 H. 72
W. 210 D. 90 H. 72*





THALI by Miki Astori - TOY by Philippe Starck

THALIDEUX

by Miki Astori



Variante di Thali, Thalideux adotta un piano come elemento compiuto, da posizionare direttamente sulla struttura, e soprattutto sceglie, programmaticamente, il bianco come vero passepartout. Nella versione con doghe di teak viene a crearsi, viceversa, un accostamento maggiormente materico.



Tavolo, consolle. Struttura in alluminio verniciato di colore bianco con giunti in pressofusione di alluminio. Piano disponibile in due varianti: in alluminio verniciato di colore bianco o in doghe di massello di teak (solo per i tavoli).

Tavolo:

L. 88,4 P. 88,4 H. 72

L. 139,6 P. 139,6 H. 72

L. 203,6 P. 203,6 H. 72

Consolle:

L. 203,6 P. 40 H. 90

Variant of Thali, Thalideux adopts an integral top, to be placed directly on the structure and, above all, choose programmatically white as the real mat. The teak topped version creates, if preferred, a more material approach.

Table, console. White painted aluminum structure with cast aluminum joints.

Two versioned top, available in white painted aluminum slats (for tables and console) or solid teak slats (only for tables).

Table:

W. 88,4 D. 88,4 H. 72

W. 139,6 D. 139,6 H. 72

W. 203,6 D. 203,6 H. 72

Console:

W. 203,6 D. 40 H. 90



SUNRISE

by Ludovica + Roberto Palomba



Alle poltroncine e al divanetto Sunrise si abbina una collezione di tavoli e tavolini in alluminio verniciato bianco caratterizzati da una gamba elegantemente affusolata, ma soprattutto dalla decorazione del piano. Su di esso si rincorrono infatti segni misteriosi, antiche incisioni come un alfabeto.



Tavolo. Struttura e piano in alluminio verniciato bianco.
L. 200 P. 80 H. 72
L. 80 P. 80 H. 72
L. 80 P. 80 H. 100
L. 40 P. 40 H. 45

The chairs and sofa Sunrise combines with a collection of tables and coffee tables in white painted aluminum, featuring by an elegantly tapered leg, but also by the decoration of the top. On it you chase mysterious signs old engravings, as an alphabet.

Table. White painted aluminum structure and top.
W. 200 D. 80 H. 72
W. 80 D. 80 H. 72
W. 80 D. 80 H. 100
W. 40 D. 40 H. 45



SUNRISE by Ludovica + Roberto Palomba

ABACUS



ZELIGHT p. 154-155



ZELIGHT p. 154-155



ZELIGHT p. 154-155



KISSINO p. 152-153



CALDER p. 142-143



PING I, II p. 146-147



OMERO p. 144-145



PEANUT p. 150-151



ERBALE p. 140-141



TRICK p. 148-149



TRICK p. 148-149



TRICK p. 148-149



TRICK p. 148-149



TRICK p. 148-149



TRICK p. 148-149

ERBALE

by Becchelli, Bortolani, Maffei

Erbale è senz'altro uno dei progetti più longevi nel catalogo Driadestore. Ideato nel 1995 rappresenta in realtà una "invenzione di tipologia": mai infatti si era vista una "tenda-paravento" costruita con sacche in plastica alternate per il contenimento di piante e acqua. Erbale è, tra l'altro, divenuto nel tempo uno dei simboli della affermazione di una nuova generazione di designer italiani.



Fioriera. Elementi in plastica trasparente composti da quattro buste di contenimento per piante e di distribuzione acqua.
 Uso solo interno.
 L. 30 P. 10 H. 240



Erbale is definitely one of the longest lasting projects in Driadestore catalog. Designed in 1995, it was actually the "invention of a typology", as nobody had never thought before to a "screen-tent" constructed with plastic bags to contain plants and water. Erbale has also become one of the symbol of the rising Italian designers' new generation.

*Plant holder. Transparent PVC plant holder equipped with 4 plants and 4 water bags.
 Indoor use only.
 W. 30 D. 10 H. 240*



CALDER

by Konstantin Grcic

Rigorosamente bianco, programmaticamente modulare, volutamente "aperto" per quanto riguarda la funzione, Calder è un oggetto jolly: tavolino, servente, porta-collezioni. Capace di dilatarsi dimensionalmente, si adatta ai luoghi più diversi dell'abitare.



Tavolino. Struttura snodabile a dimensione variabile. Piani in acciaio verniciato bianco panna (Ø 37,5) posizionabili a tre altezze fisse (H. 42/51/62). Uso solo interno.



Fully white, programmatically modular, deliberately functionally "open", Calder is a "wildcard": table, serving tray, multipurpose shelf. Able to expand dimensionally and adapts to various places of living.

Coffee table. Folding steel multi dimensioned structure with cream white painted steel trays (Ø 37,5) positioned at three fixed heights (H.42/51/62). Indoor use only.



OMERO

by Francisco Gomez Paz

Tra i primi oggetti in produzione industriale ideati dal designer argentino Gomez Paz, oggi nuovo protagonista della scena del design, "Omero" raccoglie i giornali in modo del tutto inedito: non appoggiandoli in un cesto, non allineandoli su un piano, ma componendoli "a fiore" secondo uno schema radiocentrico. Ciascuna rivista, una volta posizionata su "Omero", prescinde dalla sua stessa realtà, divenendo semplicemente un elemento decorativo funzionale all'insieme.



Portariviste. Base in tubo di acciaio inox. Elementi portariviste in pressofusione di alluminio lucidato. Uso solo interno.
L. 41,2 P. 41,2 H.61

Among the first objects of industrial production created by Argentinean designer Gomez Paz, today's new leader in the design scene, "Omero" collects papers in a completely new way: not putting them into a basket, not aligning them on a shelf, but composing them "in a flower" according to a radiocentric scheme. Each magazine, once located on "Omero", becomes merely a decorative element, functional to compose the whole.

*Magazine holder. Tubular stainless steel structure and polished die-casting aluminum holding elements. Indoor use only.
W. 41,2 D. 41,2 H.61*



PING I, II

by Giuseppe Chigiotti

Esistevano un tempo, nelle case, piccoli oggetti servizievoli. Per il fumo piuttosto che per il cucito, per servire piuttosto che per esporre: essi punteggiavano gli spazi dell'abitare. Giuseppe Chigiotti, nell'ideare "Ping", ripensa a quei periodi ormai trascorsi e tratteggia un *servante* declinato in due versioni: Ping I, caratterizzato dalla dimenticata funzione di svuota tasche, e Ping II, discreto piano d'appoggio per un bicchiere o un libro.



Svuotatasche (Ping I) e tavolino (Ping II) in alluminio lucidato.
Usa solo interno.
Ø 22,5 H. 50



Ancient houses used to be full of many helpful small objects. For putting ashes rather than for sewing, to serve rather than to expose: they punctuated dwelling spaces. Giuseppe Chigiotti, by designing "Ping", thinks back to those times now passed, and creates a "servante" declinated in two versions: Ping I, characterized by the function of empty pockets, and Ping II, discrete surface for a glass or a book.

Polished aluminum holder (Ping I) and small table (Ping II).
Indoor use only.
Ø 22,5 H. 50



TRICK

by Giuseppe Chigiotti

Come ormai ci ha ben dimostrato Chigiotti conosce le arti e i piaceri del ricevere. Ogni suo nuovo oggetto per Driade perfeziona in chiave contemporanea questi rituali antichi. Ecco quindi un carrello di servizio, preziosamente realizzato in legno di teak, per un uso sia interno che esterno, caratterizzato da piani sfilabili e persino da un vassoio rimovibile.



Servante con ruote costituito da tre elementi. Struttura, vassoio e ripiani sfilabili realizzati in teak massello. Ruote in teak.
L. 67 P. 49 H. 78

As is now well established, Giuseppe Chigiotti knows the arts and pleasures of receiving. Each new object for Driade refines, in a contemporary way, these ancient rituals. Here is a serving trolley, preciously made of teak wood, for both indoor and outdoor use, with its removable shelves and even a removable tray.

Castored "servante" made of three elements in solid teak: structure, removable tray and shelves. Teak castors.
W. 67 D. 49 H. 78



PEANUT

by Miki Astori

Il progettista è sovente colui che "guarda le cose con occhi diversi". Miki Astori affronta in questa ottica il progetto del tavolino da esterno Peanut trasformando le necessità "fisiologiche" dell'arredo outdoor in punti di forza. Nasce così la base fortemente zavorrata a forma di "panettoncino", omaggio a quel "dissuasore della sosta" ideato da Enzo Mari e che ormai caratterizza le vie milanesi. In esso si inserisce, come avviene per la segnaletica stradale, un tubo verniciato nel più classico "verde inglese" o grigio chiaro. Peanut, nel suo insieme, ha la forza degli oggetti "fuori dalla moda".



Tavolino. Base in fusione di alluminio, asta in tubolare di alluminio e piano in lastra di alluminio, verniciati di colore verde o grigio chiaro.
 Ø 48 H. 78



The designer is often the one who "looks at things through different eyes." Miki Astori faces, in this perspective, the project of the outdoor table Peanut, changing the "physiological" needs of outdoor furnishings into strengths. The result is the strongly weighted base shaped in a little "Panettone", a tribute to that "bollard for parking" designed by Enzo Mari that characterizes the streets of Milan. As is the case for road signs, a tube is inserted in it, painted in the classic "British racing green" or in light grey. Peanut, as a whole, has the force of things "out of fashion."

*Coffee table. Green or light grey painted cast aluminum base, tubular aluminum stand and aluminum plate top.
 Ø 48 H. 78*



KISSINO

by Miki Astori

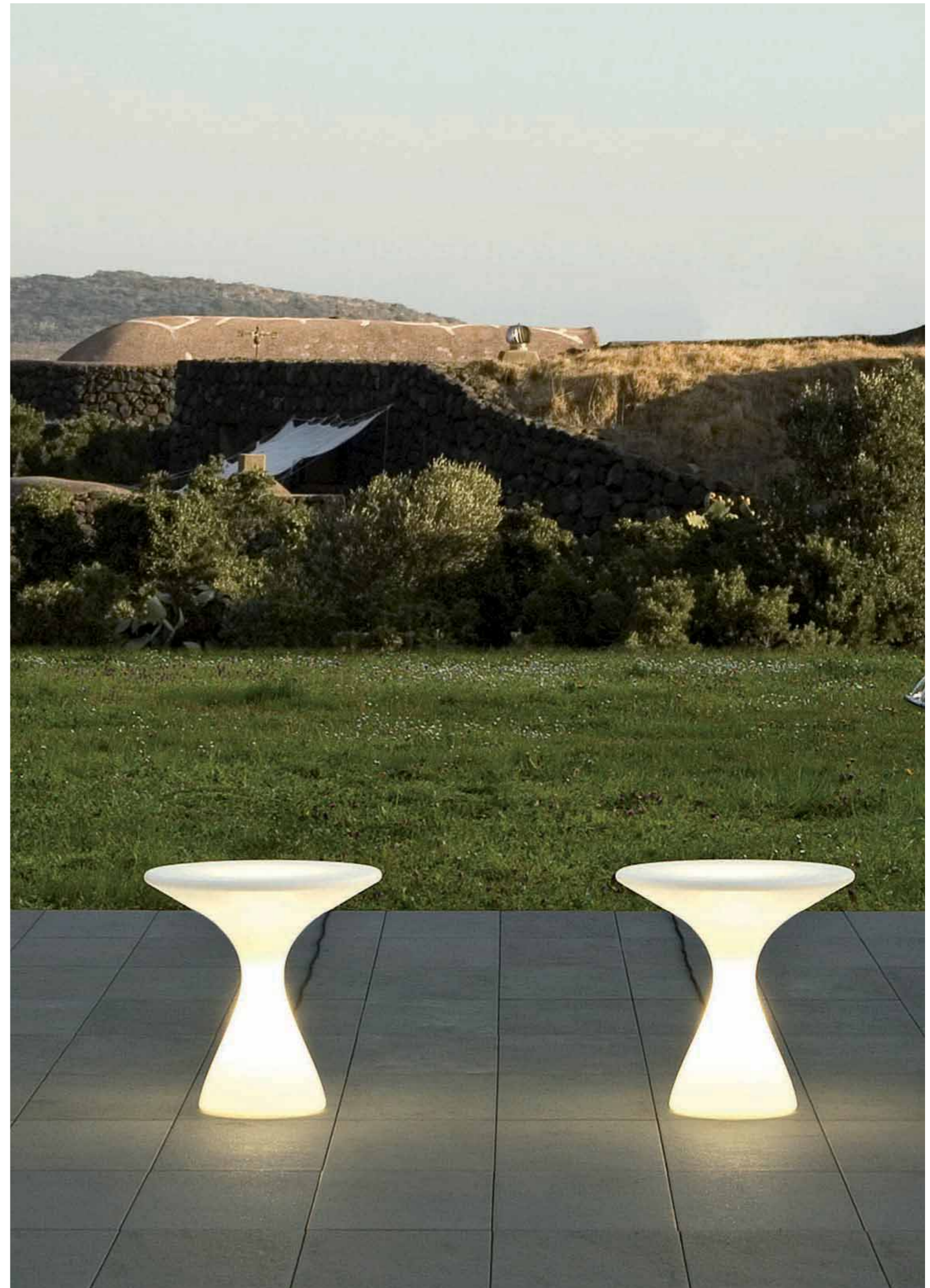
Garbato e funzionale, Kissino sfrutta le peculiarità della tecnica rotazionale per porsi contemporaneamente come tavolino e come lampada e ben si adatta a completare qualsiasi scenografia in esterni o in interni.



Tavolino. Monoblocco in polietilene disponibile in due versioni: opalino con illuminazione interna con cavo e lampadina fluorescente o batteria e led, oppure bianco senza illuminazione.
Ø 45 H. 45

Graceful and functional, Kissino exploits rotational technique peculiarities to become a table as well as a lamp and also suited to complement any outdoor or indoor setting.

*Coffee table. Polyethylene multi-versioned monobloc: cabled or battery powered, inside lighted by a fluorescent lamp or by led, or white without lighting.
Ø 45 H. 45*



ZELIGHT

by Miki Astori

La lampada Zelight rilegge, evidentemente, la tipologia delle lampade da cantiere, semplici e solide, dotate di un lungo cavo. Tipologia da alcuni anni presente nel lighting design a recepire un nuovo modo di vivere che dagli interni sempre più spesso si sposta in esterni, facendosi accompagnare dalla luce. La tecnica di realizzazione per stampaggio rotazionale conferisce però a questo oggetto, differenziandolo da altri simili, un'attitudine giocosa e leggera.



Lampada. Lampada multiuso con diffusore conico in polietilene opalino e gancio/impugnatura in polietilene in tre varianti di colore: grigio chiaro, verde e rosso. Utilizzabile con una lampada fluorescente max 26W E27 a 220 V. Non utilizzare immersa nell'acqua. Ø 41 H. 39

The Zelight lamp clearly reinterprets the type of lamps found on building sites: simple, solid and equipped with a long cable. For some years this typology has been employed in lighting design to cater for a new way of living, that increasingly involves moving from the inside out, by taking the light with. The rotational molding production technique gives this object a light and playful attitude, distinguishing it from its counterparts.

Lamp. Multipurpose lamp with conical polyethylene opal diffuser and polyethylene hook / handle in three variants of colour: light grey, green and red. Works with a fluorescent lamp max 26W E 27 to 220V. Don't use it into the water. Ø 41 H. 39



COLOPHON

Concept:
Driadesign

Art Direction:
Francesco Bolis

Layout:
Artur Dudka

Photographers:
Francesco Bolis
Fabrizio Bergamo p. 144
Claudio Tajoli p. 30-31, 40-41, 49, 87-89, 100-101, 103, 118-119
Tom Vack p. 36-37, 43, 53, 56, 60-61, 92-93, 98, 106-107, 116, 132-133, 140, 143

Writer:
Marco Romanelli

Cover:
Venaria Reale in Torino - ph. Francesco Bolis

Gardens:
Villa Melzi d'Eril in Bellagio (Co)
Croara Country Golf Club (Pc)
Grand Hotel Miramare in Santa Margherita Ligure (Ge)
Giardino di Boboli in Firenze
Venaria Reale in Torino
Villa Borghese in Roma
Das Residenz in Würzburg
Bamberg

Locations:
Casa Albanese in Pantelleria
Anfiteatro Greco in Siracusa
Casa Astori
Casa Sozzi

Our greetings to:
Mr. Andrea Fustinoni (Grand Hotel Miramare)
Mr. Fulco Gallarati Scotti

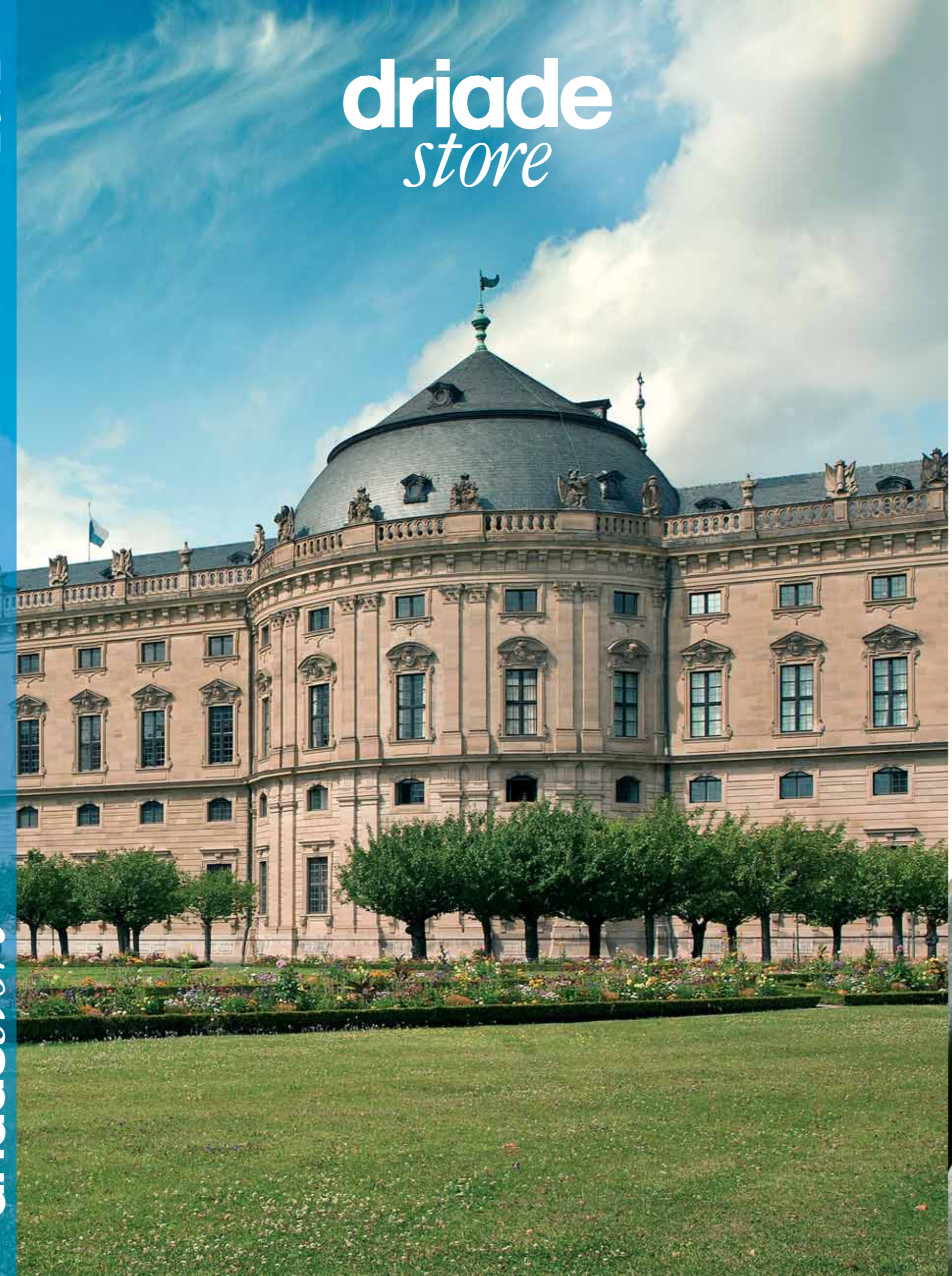
Printing:
Tipolitografia Maserati snc

April 2012
Copyright Driade s.p.a.





driade store outdoor indoor 2012



driade
store

