

# COLLECTIONS

EDITION 004

BEDS  
LIGHTING  
COMPLEMENTARY ITEMS  
OUTDOOR



Beds	005
Lighting	025
Complementary items	077
Outdoor	109
Products Overview	159

# Beds



BEDS

008	Asseman
010	Asseman Open
012	Blendy
014	Erei
016	Étiquette
018	Imera
020	Sleeping Car
022	Time Trip For Memories édition

# Asseman

Design:  
PATRIZIA CAGLIANI

IT Risveglia il ricordo delle notti d'estate, emozionali, leggere. Il letto a baldacchino disegnato da Patrizia Cagliani si regge su equilibri sottili: la struttura in tubolare bianco disegna profili minimali, vestiti da una zanzariera in tulle drappeggiato e da un cielino bianco di cotone stringato ai lati. Materiali diversi, in perfetta assonanza, rilassanti come le sue linee.

EN The canopy bed designed by Patrizia Cagliani evokes memories of light, airy summer nights. Based on subtle balances, the white tubular structure creates sleek profiles and features a draped tulle mosquito net and white cotton top affixed to the frame. The various materials and composed lines are in perfect harmony.



# Asseman Open

Design:  
PATRIZIA CAGLIANI

IT Un tocco minimale, quasi essenziale, per la versione senza baldacchino del progetto di Patrizia Cagliani. Stessa struttura in tubolare di acciaio bianco, ma slanciata nella testata, un sottile pannello imbottito che dona un'eleganza equilibrata. Imbottito anche il sommier, a tracciare questa isola di relax perfetta, da (ri)vestire con tessuti sfoderabili di colori diversi.

EN This version of the Patrizia Cagliani designed bed without the canopy emphasises minimal, almost subtle touches. The structure is the same white tubular steel frame but now with a slender headboard, a thin padded panel that projects a balanced elegance. The sommier is also padded to highlight this island of sublime relaxation, which can be dressed up with removable fabrics in various colours.



# Blendy

Design:  
OMI TAHARA

IT Linee smussate e sottili combinate al tratto essenziale del designer Omi Tahara. Il letto, declinazione notturna del progetto Blendy, ne conserva tutto il carattere e il pacato equilibrio. La struttura è leggera, con base ampia che crea una cornice stilisticamente elegante. Il rivestimento è in tessuto con impunture a vista che disegnano i profili della testata e del giroletto.

EN Rounded and slender lines are trademark features of designer Omi Tahara. Part of the Blendy collection, this bed retains all the character and balanced proportions of the design project. The light structure with wide base forms a stylistically elegant frame. The upholstery is in fabric with visible stitching that highlights the profiles of the headboard and bed frame.





# Erei

Design:  
ELISA OSSINO

IT Rotondo, pieno, morbido. Un impatto visivo importante, quello di Erei, come la collezione cui fa riferimento, disegnata con il tratto leggero di Elisa Ossino. Rilassato, ma ricco di dettagli, come i piedini sottili che contrastano con i volumi importanti in una continuità di linee curve che si esprime nell'assenza di spigoli e in una rilettura preziosa e contemporanea del capitonné.

EN The soft, well-rounded shapes of the bed respect the same eye-catching visuals found in the rest of the Erei collection. The light touch of Elisa Ossino is seen in the details, such as the slim feet that contrast with the large volumes and curved lines without edges as well as the prized contemporary reinterpretation of the capitonné motif.



Design:  
GAMFRATESI

IT Il duo GamFratesi porta la collezione Étiquette nella zona notte, con quel piglio scandinavo mixato all'eccellenza artigianale italiana. La scocca, in acciaio color nero opaco, è completata da cinghie in cuoio e da una barra in frassino che ritmano il resto della struttura. Come contraltare alle linee minimali, i due grandi cuscini in piuma d'oca che ammorbidiscono la testiera.

EN The GamFratesi duo brings the Étiquette collection to the bedroom by mixing Scandinavian inspiration with first-rate Italian craftsmanship. The frame in matt black steel features leather straps and a bar in ash wood that help round out the structure. To contrast the minimalist lines, there are two large goose-down cushions to soften the headboard.



# Imera

Design:  
ELISA OSSINO

IT È seguendo il corso del fiume siciliano che sfocia nel mar Tirreno che Elisa Ossino tratteggia il progetto di cui porta il nome. Imera è un letto dalle forme morbide, con angoli arrotondati e volumi importanti grazie all'imbottitura che lo avvolge in continuità, in contrasto con i piedini sottili rivestiti in pelle. Ad aggiungere stile, la testiera con delicate impunture capitonné.

EN An homage to the Sicilian river of the same name that flows into the Tyrrhenian Sea, the Elisa Ossino-designed Imera bed boasts soft shapes, rounded corners and substantial volumes thanks to the padding that sits in contrast with the slender feet covered in leather. To add a hint of style, the headboard features delicate tufted stitching.



# Sleeping Car

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT La dimensione notturna trova nuovo appeal in questo classico firmato da Vico Magistretti. Sleeping Car ha un carattere essenziale, un senso di sobria misura, che si delinea in un segno grafico deciso, come la testiera tratteggiata da una doppia barra imbottita e una base ampia, che si appoggia su piedini slanciati. Ideale per leggere, anche fino a tardi, perfetto per riposare.

EN Lying down at night now has extra appeal with this design classic from Vico Magistretti. Sleeping Car has an understated character with a well-measured design highlighted by the eye-catching headboard featuring a padded double bar and a wide base sitting atop slender feet. Ideal for late night reading and deep sleeps.



# Time Trip For Memories édition

Design:  
TIME & STYLE

IT L'eleganza del segno è per sottrazione. Niente orpelli, solo il tratto pulito di Time & Style. Il letto imbottito Time Trip For Memories édition è avvolgente ed ergonomico, sulla testata inclinata ci si può comodamente appoggiare per leggere un libro. È completato dal comodino che interpreta le stesse linee geometriche e condivide la medesima struttura d'appoggio metallica e satinata.

EN The elegant, no-frills look of Japan's Time & Style is based on less is more. The Time Trip For Memories édition upholstered bed is both cosy and ergonomic, allowing one to comfortably lean against the inclined headboard to read. It is complemented by a bedside table done in the same brushed metal frame with geometric lines.



# Lighting

LIGHTING

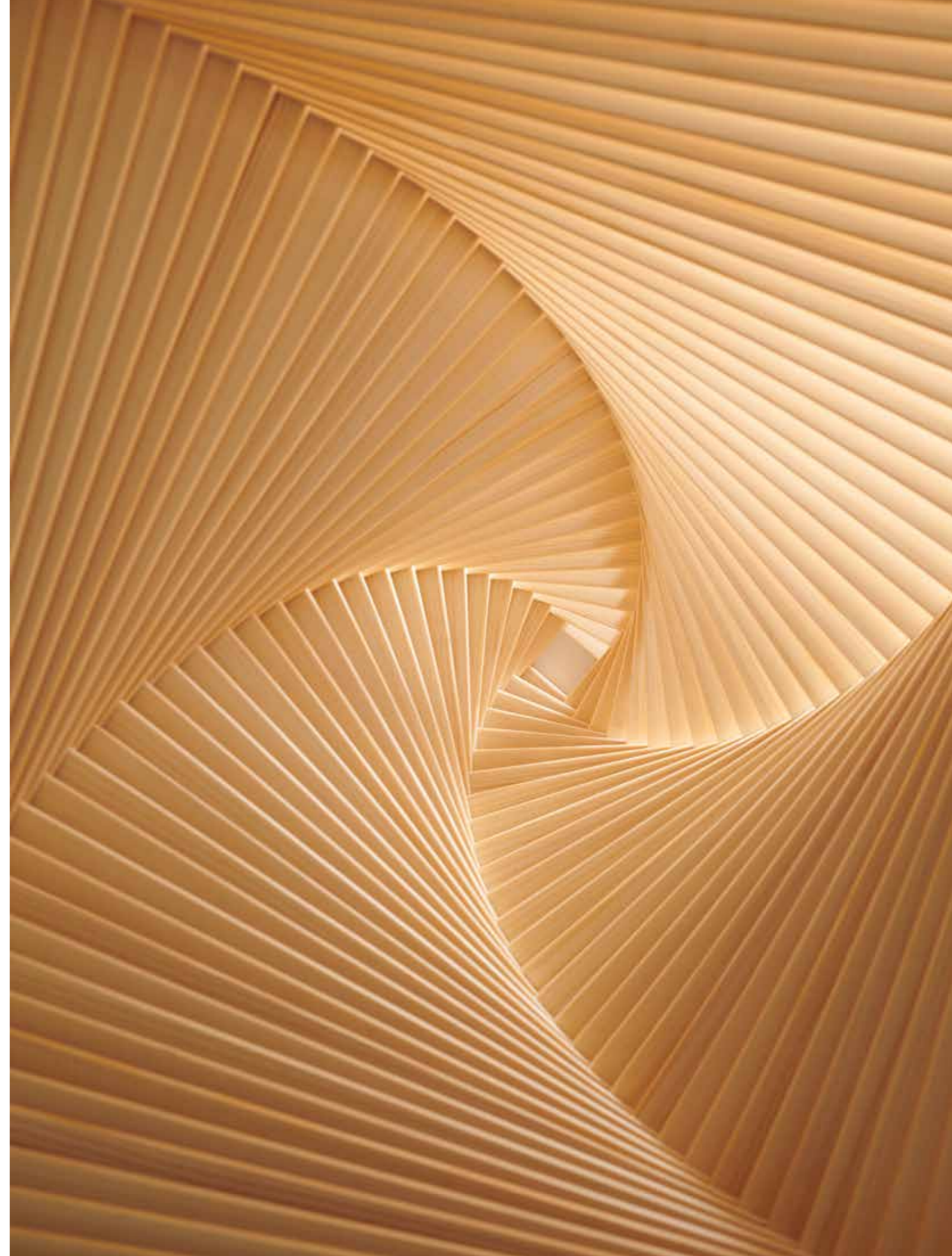
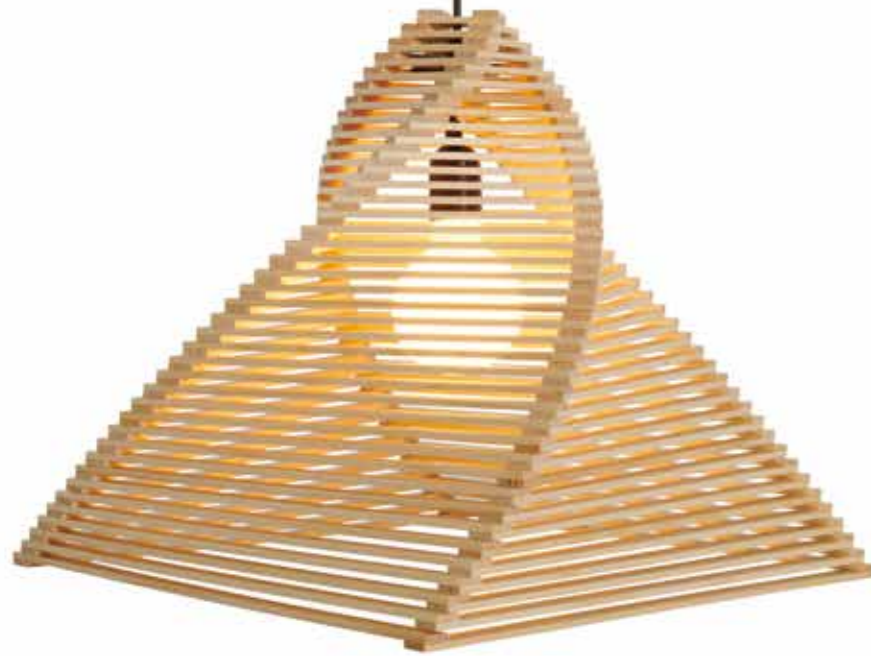
028	Abete
030	Andon
032	Anna
034	Ava
038	Cielo-Terra
040	Cilindri
044	DT Light
046	Elementi
052	Firefly
054	L.O.P.
058	Mogura
062	Naviglio
064	Nota
068	Poet
070	Tsuki
074	Twig

# Abete

Design:  
PAOLO TILCHE

IT Un minuto capolavoro di equilibri il cui punto focale si accende nell'incontro dei listelli di abete. Una gioco di sovrapposizioni che fa convergere la luce per poi irradiarla con un movimento sottile, sinuoso. Disegnata dall'architetto Paolo Tilche, Abete è una lampada a sospensione che si sviluppa leggera e sembra torcersi in una spirale di moduli quadrati di misura decrescente.

EN A delicate masterpiece of balance whose focal point is the coming together of strips made from spruce. This game of overlaps makes light converge and then diffuse in a subtle, sinuous movement. Designed by architect Paolo Tilche, Abete is a suspension lamp that is based on a lightness of form and appears to twist in a spiral of square modules of decreasing size.





# Andon

Design:  
NENDO

IT Doppia personalità. Andon è una lampada, ma anche un tavolino, da interpretare a seconda del momento e del luogo. Il designer Nendo qui rende occidentale il concetto giapponese di raccogliersi per terra, intorno alla luce. In versione tonda oppure quadrata, ha top in pietra lavica nera smaltata o pietra pece bianca e una sottile pergamena impermeabile che crea un magico riverbero.

EN Andon has a dual personality with its lamp and small table that can be used at different moments in different areas. The designer Nendo takes the Japanese tradition of sleeping on the floor and adapts it to Western customs via the light. Available in a round or square version, the tabletop is in glazed black lava stone or white pietra pece and includes a thin waterproof parchment that creates a magical reflection.



# Anna

Design:  
PAOLO TILCHE

IT Un oggetto che utilizza la forma per amplificare la funzione. Anna è una lampada da tavolo solo apparentemente semplice: un paralume conico con un unico tondino di acciaio forato a risolvere insieme base di appoggio e passaggio del cavo. Una linea essenziale che diffonde luce diretta e indiretta, illuminando la superficie sottostante e accendendo le pareti di una calda sfumatura.

EN The Anna lamp lets the form amplify the function. It takes on the appearance of a simple table lamp with its conical lampshade and single perforated steel rod that acts as the support base and conduit for the electrical cable. Its streamlined form diffuses direct and indirect light by illuminating the surface below and surrounding walls with a warm hue.



# Ava

Design:  
DAVID LOPEZ QUINCOCES

IT Un racconto di chiaroscuri, di diversità tattili che si uniscono nel segno della luce. Ava è una lampada a sospensione, disponibile anche da appoggio, espressione armonica della materia. La struttura, in massello di frassino tinto noce, è avvolta da un paralume impagliato con corteccia di giungo sbiancata con un leggero tessuto come diffusore, per un effetto rilassante e luminoso.

EN Chiaroscuro and different tactile sensations come together in an illuminating way in the Ava suspension lamp. Available also in a free-standing lamp version, it is a harmonious expression of the material. The structure in walnut-stained solid ash is surrounded by a straw lampshade in bleached reed bark with a light fabric as a diffuser to create a relaxing and luminous effect.





# Cielo-Terra

Design:  
STUDIOCHARLIE

IT L'essenza pura della luce in un oggetto che va oltre la sua spazialità: due semplici linee luminose parallele percorrono la stanza dal pavimento al soffitto. Un tratto quasi invisibile di giorno che, acceso, crea un taglio scenografico nel buio. Cielo-Terra si attiva singolarmente o in coppia ed è possibile ruotarne l'asse per cambiare completamente l'illuminazione dell'ambiente.

EN The pure essence of light is harnessed by an object that projects beyond its frame. Two precise parallel lines of light run from the ceiling to the floor. During the day it is almost invisible to the eye; when it is illuminated, it cuts through the darkness. The light modules of Cielo-Terra can be switched on separately or together and it is possible to rotate its axis to completely alter the light setup in a room.

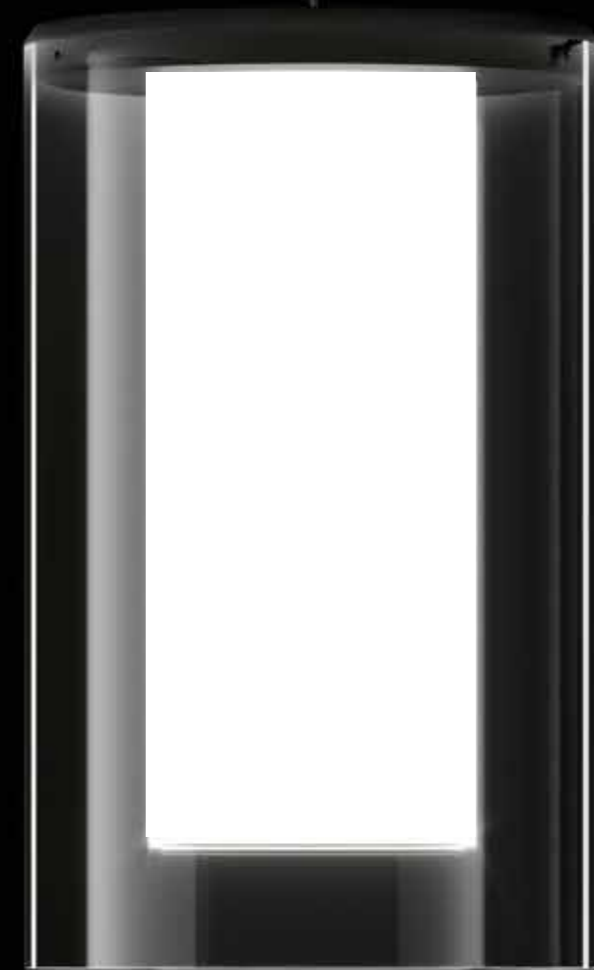


# Cilindri

Design:  
ELISA OSSINO

IT Il tratto è quello della designer Elisa Ossino, rassicurante, di delicata eleganza: Cilindri è una lampada, da tavolo o a sospensione, che sfrutta la materia declinandola in linee semplici, morbide, per vestire gli ambienti con discrezione. Un cilindro di vetro sabbato incapsulato in uno di vetro trasparente di misura superiore, studiato per diffondere una luce calda e rilassante.

EN The restrained elegance and reassuring forms associated with Elisa Ossino appear in Cilindri, a model available as a table or suspension lamp that transforms the material into simple, soft lines to decorate the surroundings with discretion. It features a sandblasted glass cylinder inside a taller transparent glass cylinder that is designed to diffuse a warm and relaxing light.



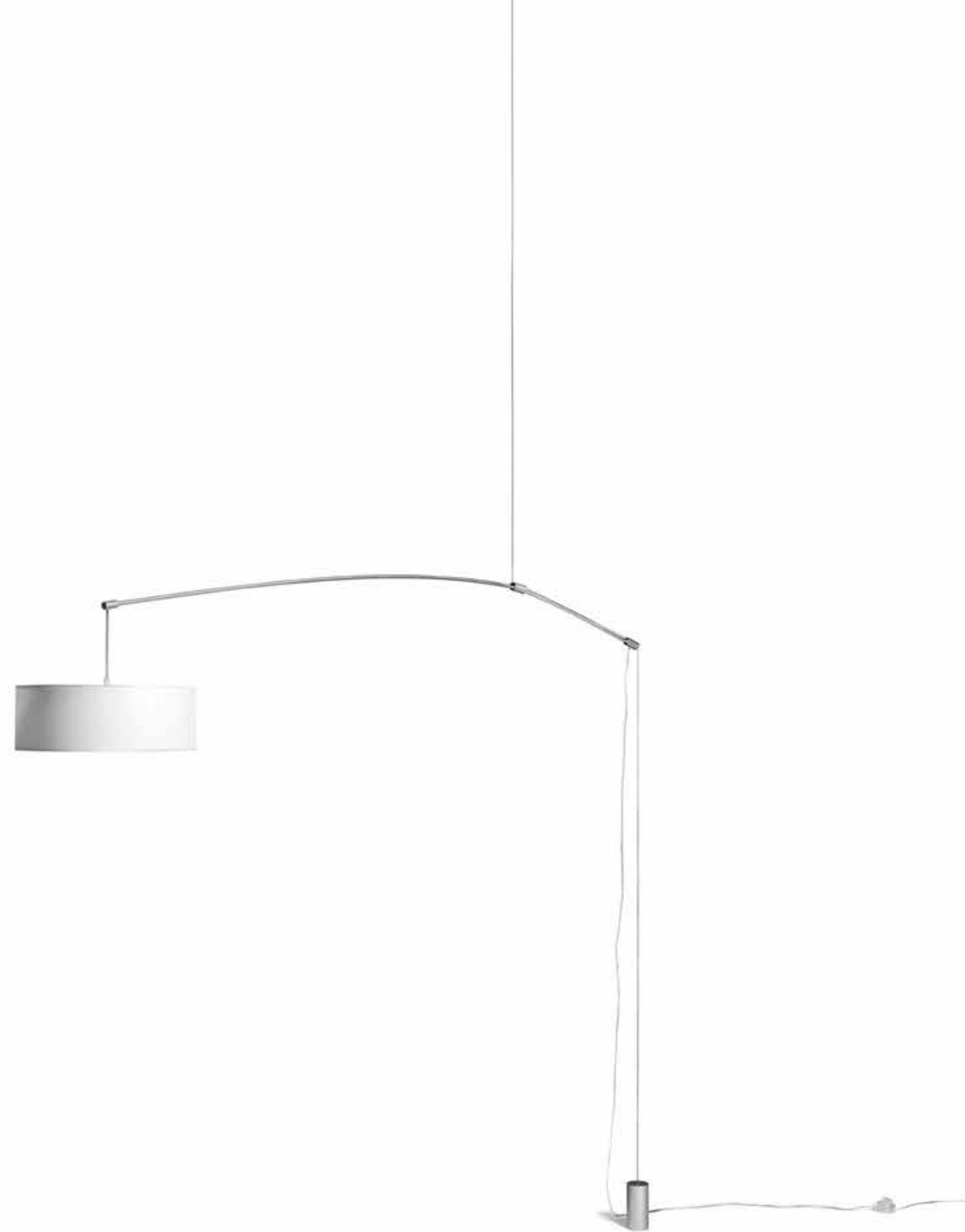


# DT Light

Design:  
PHIL LUITHLEN

IT L'equilibrio perfetto. DT Light è il sottile bilanciamento di pesi e misure al servizio della funzione attraverso l'unione delle caratteristiche distintive di una lampada fissa a sospensione e quelle di una a piantana. Il braccio è appeso al soffitto e reso stabile grazie a un cavo con contrappeso, mentre il diffusore è sospeso e libero, può ruotare a 360° e regolarsi in altezza.

EN DT Light is in perfect equilibrium with its subtle balancing act of weights and measurements. Its functional design brings together the specific characteristics of a fixed suspension lamp with those of a floor lamp. The arm is suspended from the ceiling and is stabilised thanks to a cable with a counterweight. The suspended lampshade, whose height is adjustable, floats in the air and can rotate 360 degrees.





# Elementi

Design:  
ELISA OSSINO

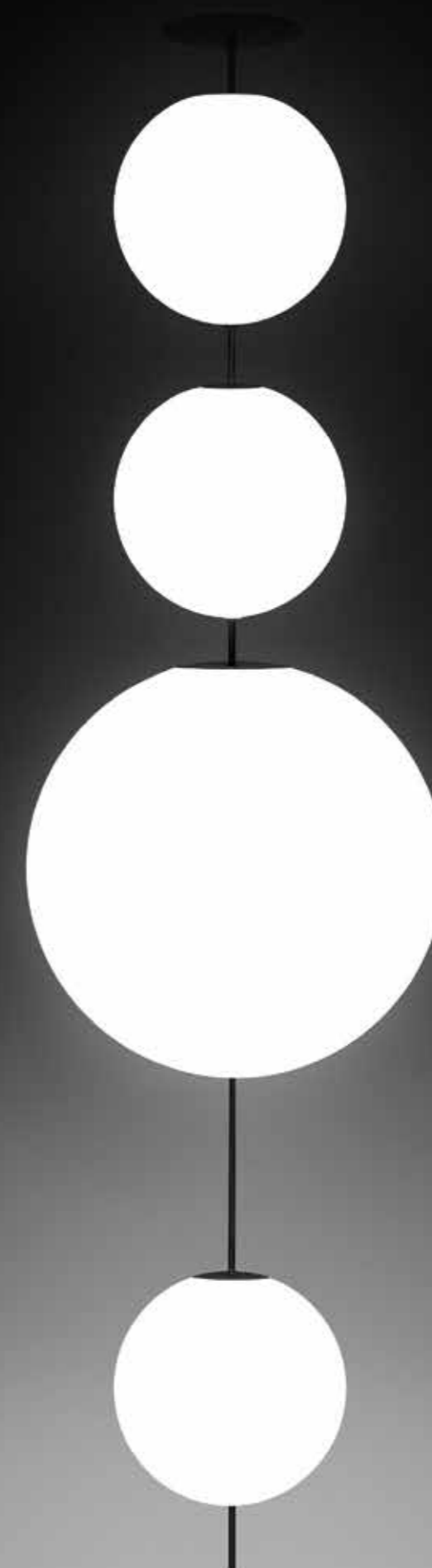
IT Solo la luce è il suo confine. Da tavolo o a sospensione, Elementi si compone di sfere dalle circonferenze diverse, libere da gerarchie e vincoli di composizione. Ogni elemento in vetro, unico perché forgiato artigianalmente, si allinea su una sottile asta di ottone verniciato nero opaco singolarmente o in abbinamento fra loro. Per un'illuminazione calda, modulabile nell'intensità.

EN Elementi takes light to the edge with a series of spheres with different circumferences, free from hierarchies and compositional constraints. Available as a table or pendant lamp, each glass element is unique as it is forged by hand. It is set on a thin matt black painted brass rod as a standalone piece or combined with multiple spheres and its warm light can be dimmed.





SQUARE 16, sofa  
FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni, low tables  
SEN, Kensaku Oshiro, low tables  
BAMA KO, rug





# Firefly

Design:  
ALEXANDER ÅHNEBRINK

IT Un animo gitano, che illumina dove serve, senza vincoli. Firefly si compone di due diffusori di luce, vetro stampato trasparente color grigio all'esterno, acidato all'interno, imbrigliati da strisce intrecciate di cuoio. Una lampada nomade che si può agilmente spostare, grazie alla batteria ricaricabile, e si accende e si spegne grazie al movimento orizzontale o all'inclinazione.

EN A wandering spirit, Firefly illuminates wherever there is need and without any constraints. It consists of two light diffusers, a moulded transparent grey glass on the outside and an acid-etched one on the inside. Held in place by woven leather strips, this portable lamp is easy to move thanks to the rechargeable battery and it turns on and off when laid down horizontally or at an angle.



# L.O.P.

Design:  
C.R.S. BOFFI

IT Sintetica, mobile. L.O.P. è una lampada a sospensione che si compone di un tubolare in alluminio dotato di movimento oscillante, da posizionare al soffitto. Un conduttore verticale, che dilata la luce grazie alla sfera in vetro opaco e regala agli ambienti nuove, illuminate prospettive. Disponibile in diverse misure e nelle nuove varianti colore verde Comodoro e rosso Nevada.

EN Concise, agile and made of tubular aluminium with an oscillating movement, the L.O.P. suspension lamp works well on the ceiling. A vertical conductor diffuses the light via the opaque glass sphere to provide rooms with new, illuminated perspectives. Available in various sizes and the new Comodore green and Nevada red colours.

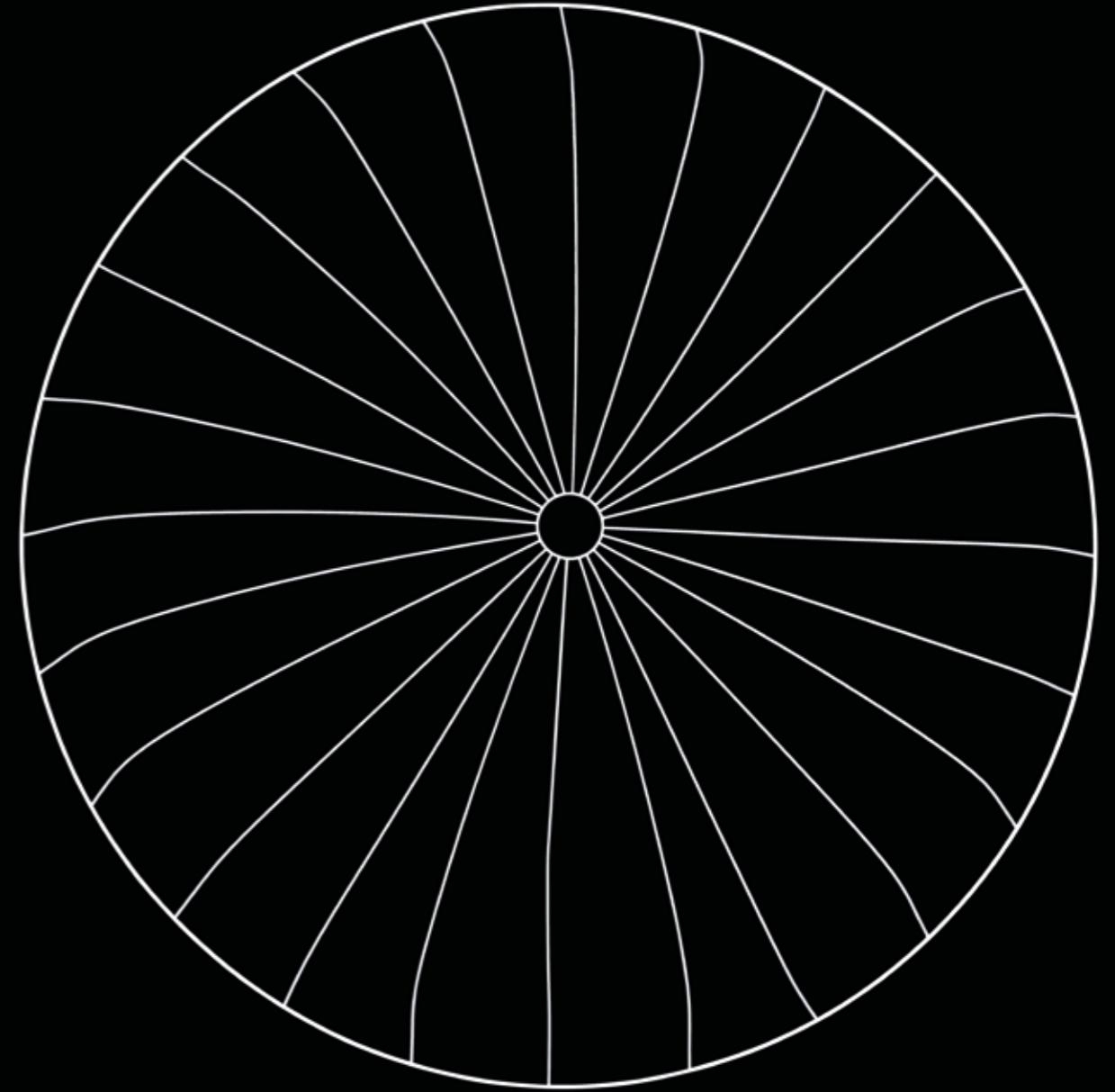


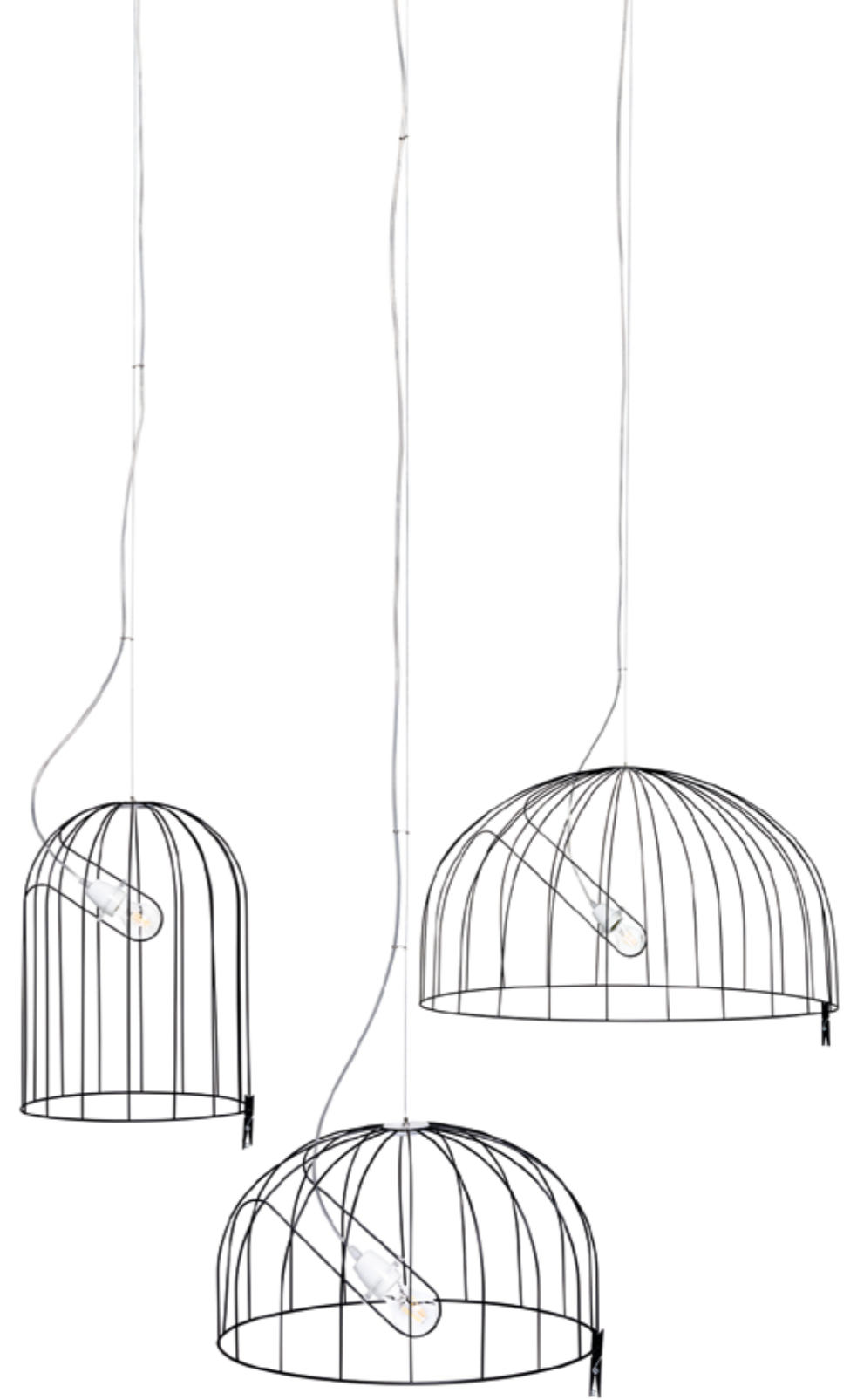
# Mogura

Design:  
NENDO

IT Una piccola talpa di luce, questo significa "mogura" in giapponese, che si insinua nella leggerezza di un ideale terreno. Un semplice segno grafico, cifra stilistica del designer Nendo, che si inserisce in una struttura essenziale in acciaio nero opaco, del tutto simile a una voliera. Declinata in diverse circonferenze, da terra o a sospensione, regala giochi di luci e ombre.

EN This small node of light is like a burrowing mole, the meaning of the word "mogura" in Japanese. This uncomplicated graphic structure, a stylistic hallmark of designer Nendo, consists of a minimalist frame in matt black steel that resembles an aviary. Available in different circumferences as a floor or suspension lamp, it offers an interplay of light and shadow.







# Naviglio

Design:  
PIERO LISSONI

IT La forma concreta della luce, diretta, circolare, viva. Ritmata dal tratto moderno e deciso di Piero Lissoni, Naviglio è una lampada a sospensione che si apre in un paralume dalle linee basiche, semisferico, realizzato in alluminio tornito a piastra. Disponibile nella versione verniciata, panna o nero, si colora di nuove varianti colore: il rosso Nevada e il verde Comodoro.

EN The fixed light form is spherical, direct and dynamic. Shaped by Piero Lissoni's modern and decisive lines, Naviglio is a pendant lamp that opens into a semi-spherical lampshade with a straightforward silhouette made from a turned aluminium plate. Available in a natural, cream or black finish, it comes in new colour variants: Nevada red and Comodore green.



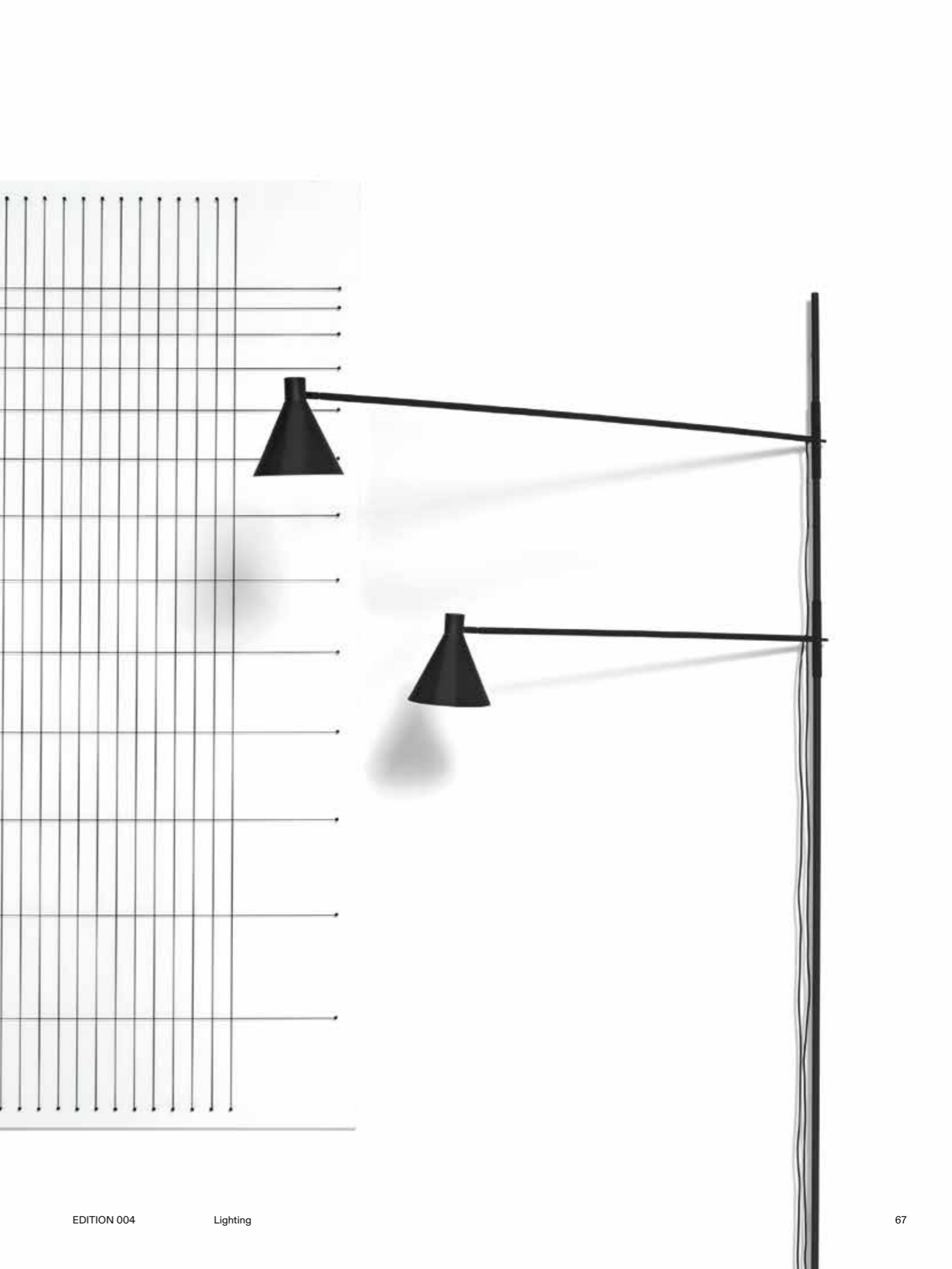
# Nota

Design:  
ELISA OSSINO

IT Un oggetto che valica la sua funzione, una lampada armonica, dai profili sottili. Nel modello da terra, due tavolini fioriscono sullo stelo, con gentilezza, per appoggiare una rivista o una tazza di tè. Nota si delinea sui grafismi delicati di Elisa Ossino, che ne tratteggia una sorgente luminosa flessibile, da orientare dove serve, amplificata dalla forma conica del diffusore.

EN This graceful lamp with thin profiles looks beyond function. In the floor model, two small tables delicately branch out from the stem to serve as a holder for a magazine or cup of tea. The silhouette of Nota signals the subtle forms of Elisa Ossino, who creates an adaptable light source that can be positioned where needed and which is amplified by the conical shape of the diffuser.



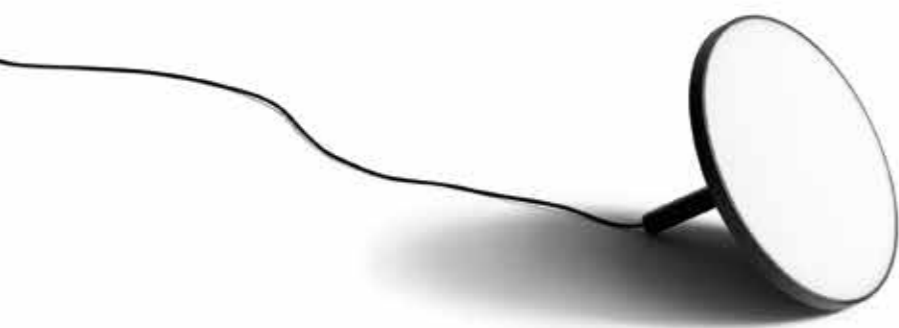


# Poet

Design:  
KEIJI TAKEUCHI

IT La perfezione del cerchio. Una lampada di natura curvilinea, poetica nel nome e nelle forme, che emana una luce morbida, gentile. Il designer giapponese Keiji Takeuchi utilizza un tratto minimale per disegnare un disco luminoso abbracciato da un cilindro. Nella versione a sospensione o da appoggio, ha una silhouette talmente lineare da interpretare ambienti anche diversissimi.

EN The circle as perfection. As its name suggests, this poetic, curvilinear lamp emits a soft, gentle light. Japanese designer Keiji Takeuchi uses a minimalist stroke to create a luminous disc embraced by a cylinder. In the suspension or countertop version, its almost linear silhouette is suitable for a wide range of interior settings.



# Tsuki

Design:  
NAOTO FUKASAWA

IT Un guscio di materia e di luce. Tsuki è solida, linearissima. Firmata dal designer giapponese Naoto Fukasawa, questa lampada da appoggio semplifica il concetto di illuminazione, rendendolo basilico, quasi tattile, grazie alle sue declinazioni materiche nelle variazioni del marmo Calacatta o in cemento grigio chiaro. Accesa crea suggestivi coni di luce, spenta sembra una scultura.

EN The solid and clean lines of Tsuki captures light in a nutshell of matter. Developed by Japanese designer Naoto Fukasawa, this floor lamp simplifies the concept of lighting and renders it almost tactile via the different material offerings for the base such as Calacatta marble or light grey concrete. When switched on, it creates suggestive cones of light; when turned off, it resembles a sculpture.



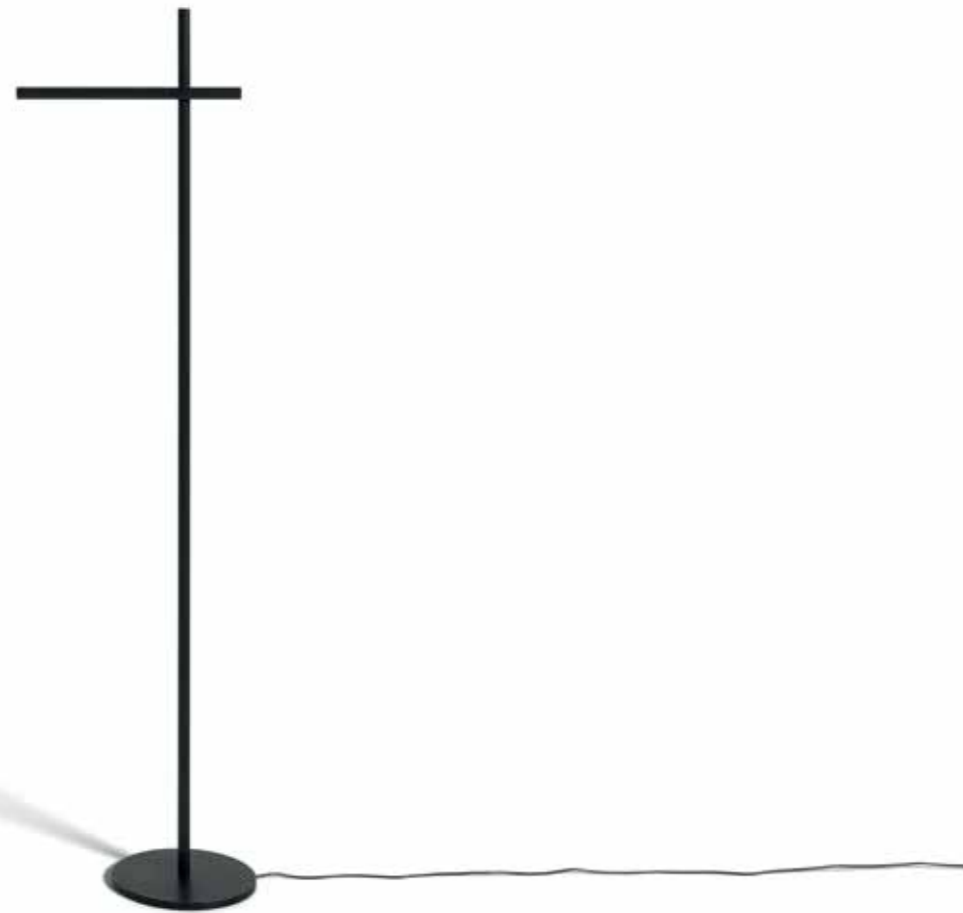


# Twig

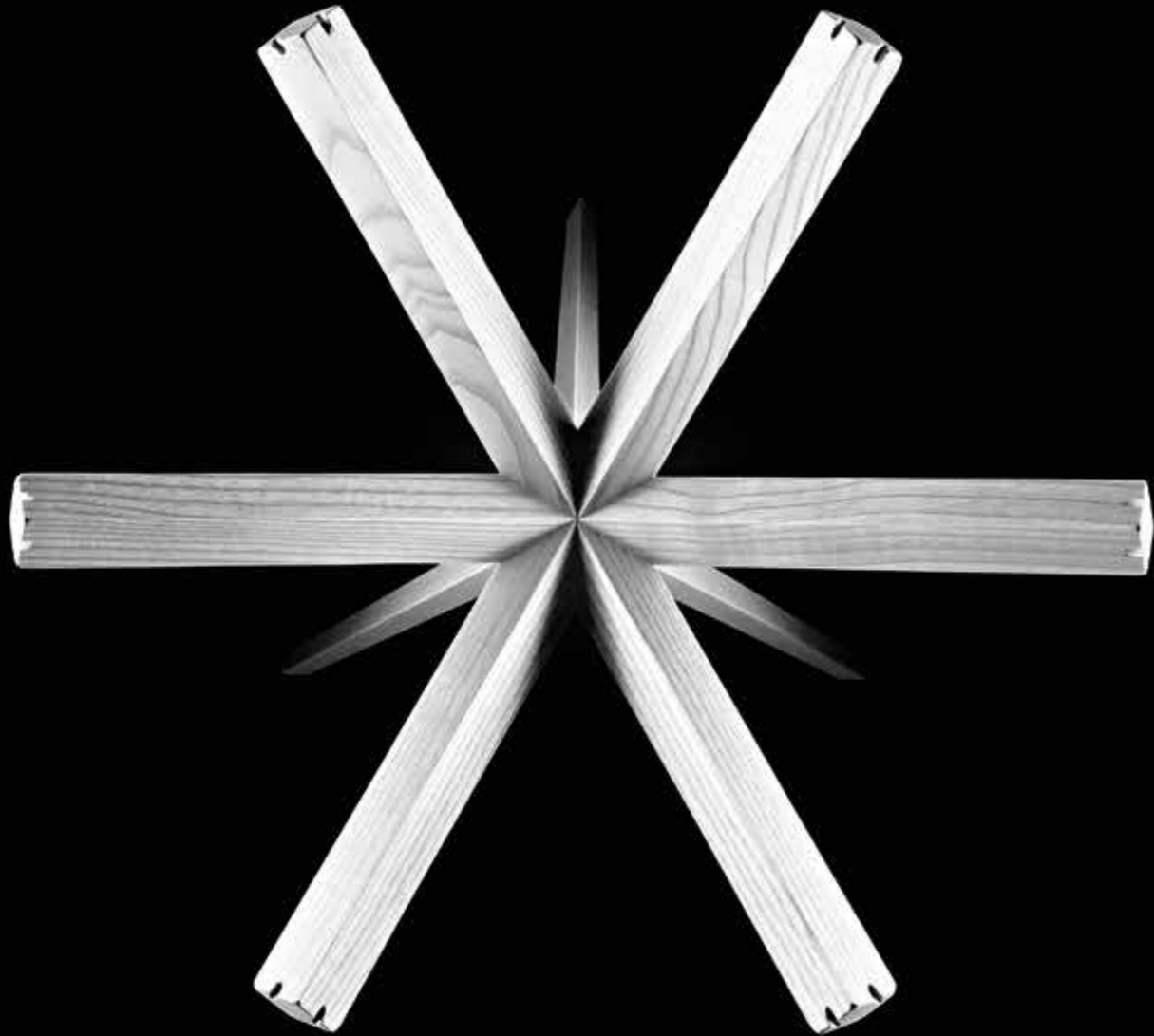
Design:  
KEIJI TAKEUCHI

IT Pochi tratti, essenziali. Il designer giapponese Keiji Takeuchi sottrae in forma e accresce in funzionalità. Twig è una lampada da terra che incrocia in maniera asimmetrica due tubolari di alluminio nero opaco. La sorgente luminosa può ruotare intorno al suo asse diffondendo la luce dove si desidera. Una presenza discreta, perfettamente in equilibrio con ciò che la circonda.

EN In Twig, Japanese designer Keiji Takeuchi reduces form to a few essential details in order to emphasise the functional aspect. The floor lamp is formed by the asymmetrical intersection of two tubes in matt black aluminium. The light source can rotate around its axis to direct light where needed. Its discreet presence allows it to find a perfect equilibrium with its surroundings.



# Complementary items





COMPLEMENTARY ITEMS

080	Ava
082	Garderobier
084	Prêt-à-porter
086	Rokumaru
088	Art Wood Frame
090	Book
092	Narciso
094	SP14 Wood Frame
096	Time Trip For Memories Bedside Table édition
098	Console
100	Scrittarello
102	Bamako
103	Fezzan
104	Linosa
105	Madison
106	Ofte
107	Tynn

# Ava

Design:  
DAVID LOPEZ QUINCOSES

IT Unisce dividendo: Ava Screen è un paravento in grado di dettare la cifra formale di ogni stanza. Discreto, dai profili stondati: il telaio è in massello di frassino tinto noce, con tre pannelli impagliati con corteccia di giungo sbiancato. Le coordinate di stile sono quelle di David Lopez Quincoces, che calibra sapientemente la migliore tradizione del design scandinavo e brasiliano.

EN Uniting by dividing: the Ava Screen dictates the formal layout of the room. The understated screen with rounded edges has a frame in walnut-stained solid ash and three straw-covered panels in bleached reed bark. The style is the hallmark of David Lopez Quincoces, who skilfully balances the best of the Scandinavian and Brazilian design traditions.



# Garderobier

Design:  
LOVORIKA BANOVIC

IT Una linea in acciaio che disegna un oggetto essenziale, filiforme: Garderobier porta la sensibilità di forma e materia della designer Lovorika Banovic. Un servomuto, ma anche un divisorio, composto da barre orizzontali ad altezze diversificate e un piccolo piano rotondo che può diventare, all'occorrenza, un tavolino o una seduta. Un compagno discreto perché tutto sia in ordine.

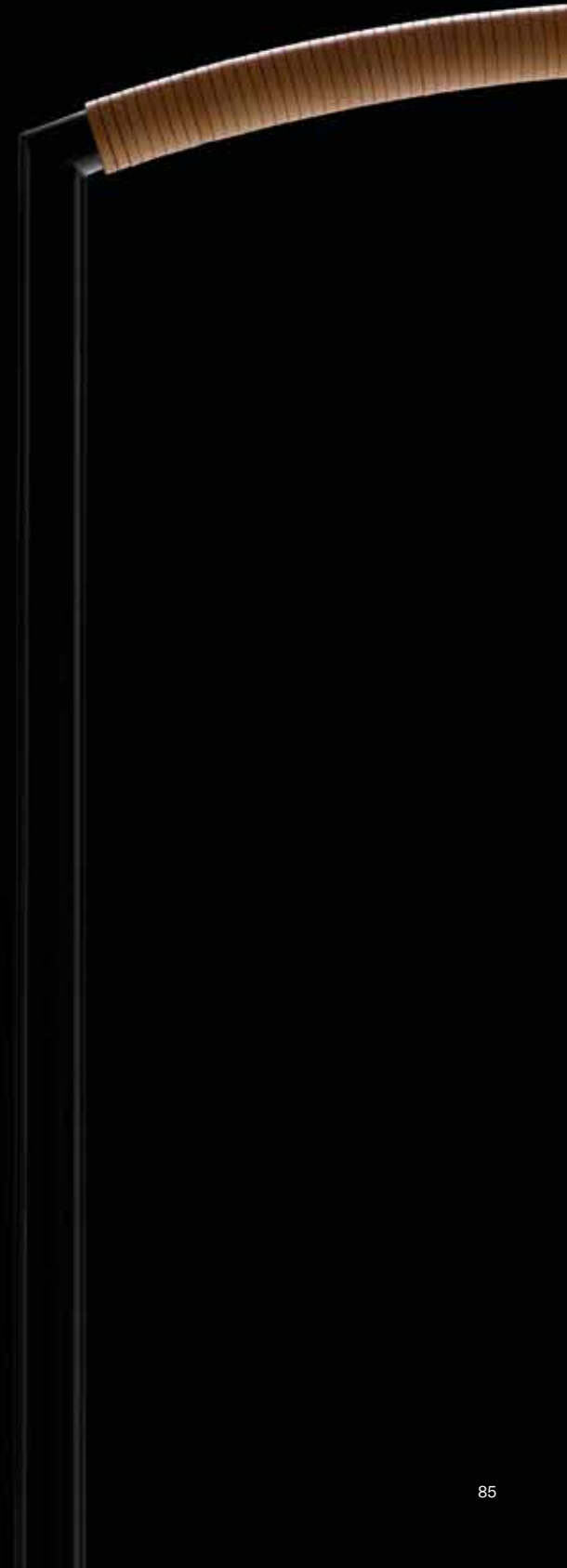
EN A steel line creates a precise, threadlike object. Garderobier expresses the sensitivity of form and matter envisioned by the designer Lovorika Banovic. Both a valet stand and a room divider, it consists of horizontal bars at different heights and a small round surface that can serve as a table or stool. It's a discreet addition that helps ensure everything is in its place.



Design:  
ANNETTE LANG

IT La semplicità dei tratti di Annette Lang rivisita il classico e lo rende contemporaneo. Un servomuto portabiti che sembra accennato nell'etere: un tubolare in acciaio verniciato color nero rivestito con un cordino di cuoio naturale antisdrucchiolo, perché tutto sia in ordine. La silhouette è tracciata da poche linee decise che dipingono un oggetto discreto, perfetto in camera da letto.

EN Simplicity underlines the design by Annette Lang that revisits the classic valet stand and makes it contemporary. Its delicate form features black painted tubular steel covered with a natural no-slip leather cord that helps keep things in order. The silhouette is created with a few decisive lines to make an understated piece that is ideally suited for the bedroom.

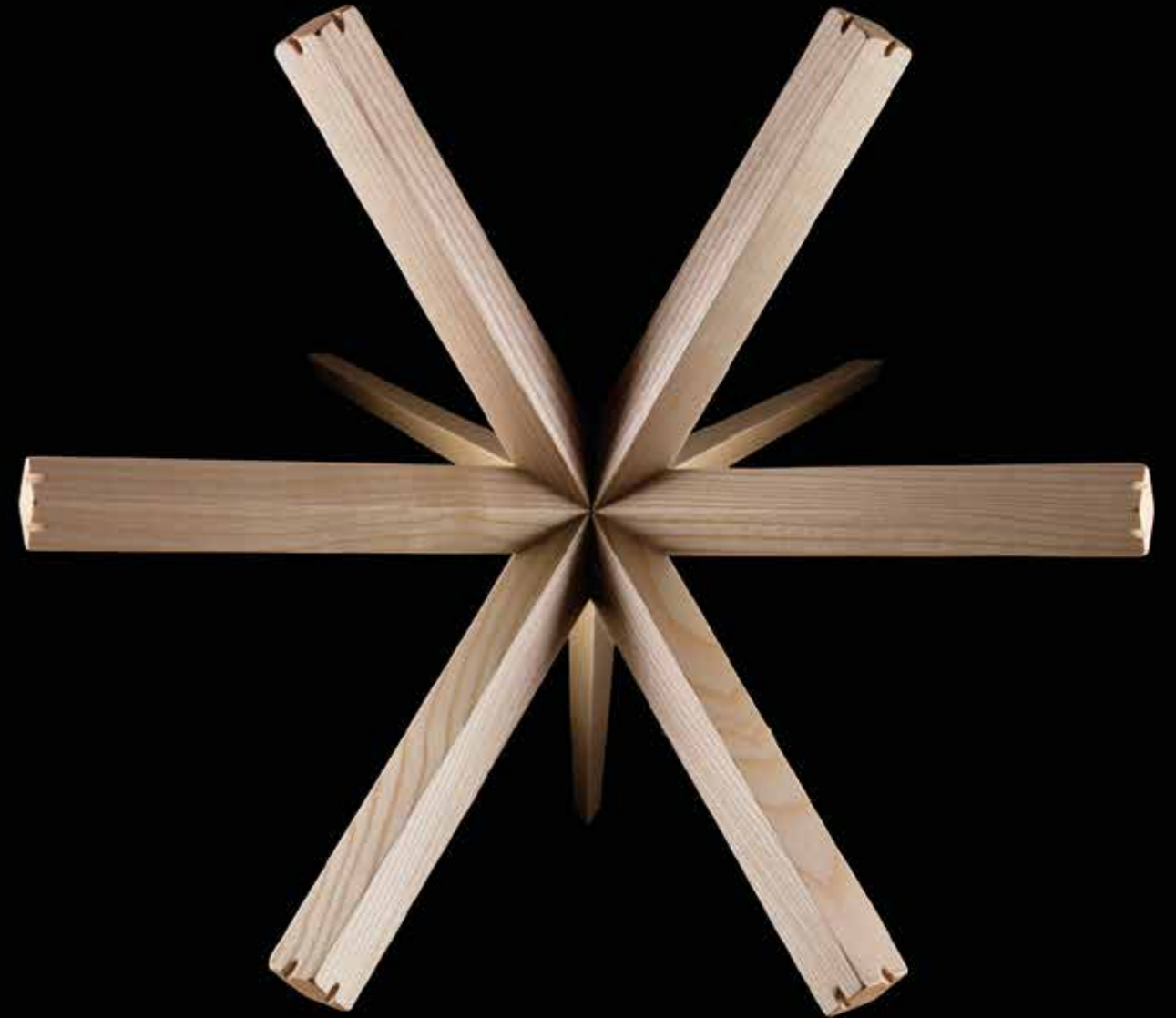


# Rokumaru

Design:  
NENDO

IT C'è l'essenza del legno, c'è la forma. C'è tutta una filosofia funzionale in questo oggetto che unisce simbologia e materia. L'appendiabiti Rokumaru, del designer giapponese Nendo, tratteggia i raggi di una circonferenza immaginaria nel segno dell'unione delle parole giapponesi roku (sei) e maru (cerchio): sei rami funzionali di un albero ideale, per appendere giacche e cappotti.

EN The essence of wood followed by the form. This object is based on a functional philosophy that combines symbolism and matter. The Rokumaru coat stand by Japanese designer Nendo outlines the rays of an imaginary circumference to create the union of the Japanese words roku (six) and maru (circle). The result is six functional branches forming an ideal tree to use for hanging jackets and coats.



# Art Wood Frame

Design:  
PIERO LISSONI

IT L'eleganza scivola leggera sulle linee rigorose, quasi austere, di questo specchio. Il vetro, extrachiaro argentato, è racchiuso in una cornice laccata nero opaco, dai tratti smussati, a sottolineare il contrasto delle finiture sulla superficie. Grande, rettangolare, da appoggiare nella zona living o in camera da letto, dona luminosità allo spazio e apre punti di vista inediti.

EN Elegance lightly glides across the precise, almost austere lines of this mirror. The extraclear silver glass is enclosed in a matt black lacquered frame with contoured features to underline the contrast of the finishes on the surface. The large, rectangular piece may be placed in the living area or bedroom to allow light in and open up new perspectives.



# Book

Design:  
PETRA RUNGE

IT Funzionalità piena, accenti minimali. Book, della designer Petra Runge, si schiude e raddoppia solo quando è necessario: uno specchio a parete che, nomen omen, si apre a libro per riflettere, amplificare la visione di insieme, regalare prospettive allargate e inusuali. Quando è chiuso mostra la struttura in alluminio satinato diventando a tutti gli effetti un elemento decorativo.

EN Fully functional with minimalist details, the Book wall mirror by designer Petra Runge opens up to double in size when needed. True to its name, it opens like a book to reflect one's image, amplify light and create enlarged and unusual perspectives. When closed, it shows off the satin-finish aluminium structure and serves as a decorative element.



# Narciso

Design:  
ENRICO FRANZOLINI

IT L'estetica in movimento. La funzione al servizio della materia. Lo specchio Narciso si muove agile su tre ruote, fissate su una stabile base a triangolo: grazie all'anello centrale è facile da spostare in ogni angolo della stanza. Non solo. Il progetto di Enrico Franzolini si completa con una serie di pratici ganci appendiabiti sul telaio per riporre con comodità abiti e accessori.

EN Aesthetics in motion and functional materials. The Narciso mirror moves agilely on three wheels that are affixed to a stable triangular base. Thanks to the central handle, it is easy to move it to any corner of the room. What's more, the design by Enrico Franzolini offers a set of practical coat hooks on the frame to conveniently store clothes and accessories.



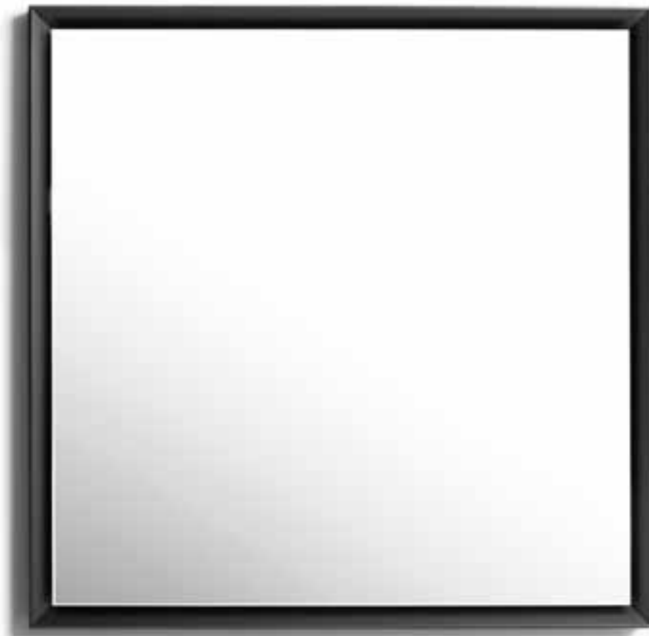


# SP14 Wood Frame

Design:  
NEUNZIG° DESIGN

IT La cornice è ridotta ai minimi termini, sottile, elegantissima, che profila un grande specchio quadrato. SP14, progetto del duo neunzig° design, si delinea su geometrie rigorose, con spigoli incassati, lasciando libero spazio all'immagine che si riflette. Un oggetto in continua mutazione, che cambia il fotogramma a seconda del punto di vista, della luce, del momento della giornata.

EN The frame of this large square mirror is reduced to the bare minimum. Slender and graceful, the SP14 is based on rigorous geometries, with recessed edges that allow ample space for the reflected image. Created by the duo from neunzig° design, the object continuously frames and reflects the ever-changing light and moments of the day.



# Time Trip For Memories Bedside Table édition

Design:  
TIME & STYLE

IT Solidità nelle forme, eleganza inappuntabile, anche nella zona notte. La linea è quella rigorosa dello studio giapponese Time & Style che tratteggia una struttura metallica color ottone oppure ottone brunito con un vano contenitore dotato di cassetto. Il comodino Time Trip For Memories Bedside Table édition, è un accento di stile che completa il letto Time Trip For Memories, di cui condivide l'essenzialità.

EN For the bedroom Japanese brand Time & Style has created a solid and impeccably elegant piece with a sleek profile featuring a brass-coloured or burnished brass-coloured metal structure with a compartment equipped with a drawer. The Time Trip For Memories Bedside Table édition is a stylish addition that complements the Time Trip For Memories bed, which shares the same essential lines.



# Console

IT Parla un linguaggio ermetico questo tavolino d'appoggio dal segno minimale. Console ha una base in massello naturale o tinto wenge, alleggerita da tiranti in acciaio in evidenza, a sorreggere il piano dai bordi smussati. Essenziale, solido, versatile, ha una grazia innata che lo rende adatto ad ogni collocazione: nel living, in camera da letto, all'ingresso o dietro al divano.

EN The sleek Console side table evokes a minimalist design. It has a base in natural or wenge-stained solid wood that is lightened by visible tie rods in steel that help support the tabletop and its rounded edges. Essential, solid and versatile, it has an innate grace that makes it suitable for any location, from the living room and bedroom to the entryway or behind the sofa.



# Scrittarello

Design:  
ACHILLE CASTIGLIONI

IT La moltiplicazione della funzione: Scrittarello, progetto di Achille Castiglioni, trova nell'essenzialità la sua espressione pragmatica. Un piano di appoggio con due mensole laterali, laddove lo spazio non è mai abbastanza, e poggiapiedi a creare un angolo perfetto dove scrivere, studiare, lavorare. A suo agio in ambienti diversi, si declina in massello naturale o color carbone.

EN Functionality puts its best foot forward with Scrittarello. Designed by Achille Castiglioni, this pragmatic and essential piece features a tabletop with two support shelves, for when space is tight, and a footrest to create the perfect setup for writing, working or studying. It adapts well to a range of different interiors and is available in natural or charcoal-coloured solid wood.



## Bamako

IT Evoca le calde atmosfere dell'Africa, dove la terra è ruvida, materica. Bamako in lingua Bambara è il "fiume coccodrillo", il nome della capitale del Mali, un perimetro tattile per animare e riscaldare ogni angolo della casa. Un tappeto che intreccia la resistente fibra Sisal in grossi nodi rifiniti ai quattro lati con bordo a giro in tinta, disponibile in quattro differenti misure.

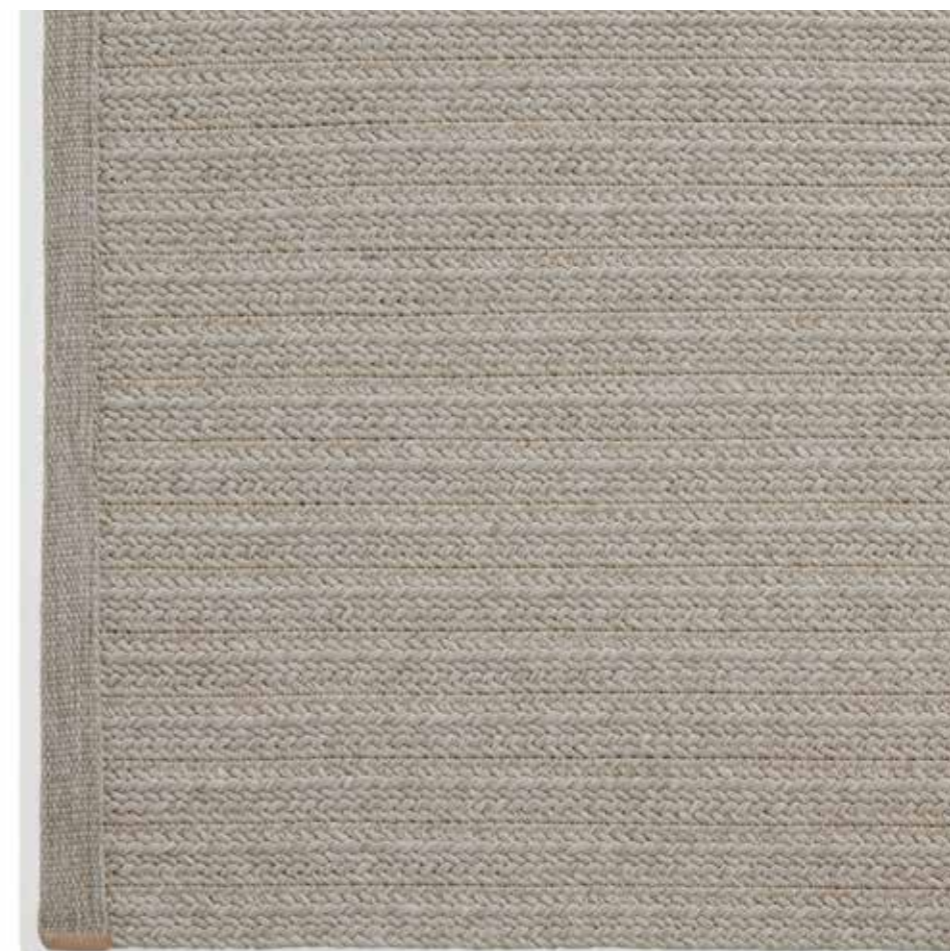
EN Bamako evokes the warm atmosphere of Africa, where the earth is rough and textured. In the Bambara language Bamako means "crocodile river" and is the name of the capital of Mali. The piece creates a tactile perimeter that livens up and gives warmth to every corner of the home. Available in four sizes, the carpet is a weave of the resistant Sisal fibre done in large knots that is finished on the four sides in a matching thread.



## Fezzan

IT Una preziosa trama di sottili trecce cucite una all'altra segnano i confini di Fezzan. Un tappeto che nel nome ricorda le minute lavorazioni artigianali della terra racchiusa nel cuore del deserto del Sahara, di cui porta il nome. Disponibile in versione rettangolare, in tre diverse misure, o nella variante tonda, è realizzato in Olyna, uno speciale materiale atossico-anallergico.

EN A precious weave of subtle stitched braids marks the boundaries of Fezzan. The carpet takes its name from a land of meticulous craftsmanship in a landlocked area in the heart of the Sahara Desert. Available in a round version or a rectangular format in three different sizes, it is made of Olyna, a special non-toxic, hypoallergenic material.



## Linosa

IT Il suo nome riconduce alle magiche terre dell'arcipelago siciliano delle Pelagie. Linosa, disponibile in tre differenti misure, è un'isola di trame e racchiude in ogni nodo il pregio della lavorazione artigiana del lino, realizzata con telaio manuale seguendo una delle tecniche indiane più antiche. Ogni tappeto è unico e irripetibile, nella fattura e nelle delicate nuance di colore.

EN Its name references the incredible lands of the Pelagie archipelago in Sicily. Available in three sizes, Linosa is an island of wefts and each knot is a precious piece of craftsmanship in linen that is made on a handloom according to one of the oldest Indian techniques. Each carpet is extraordinary and one of a kind in terms of the workmanship and the delicate nuances of colour.



## Madison

IT C'è la ricchezza della lavorazione artigianale, che intreccia una texture densa, fatta di piccoli nodi vicini, espressione di una fra le più antiche e sofisticate tecniche a telaio manuale nel nord dell'India. Un tappeto in lana e cotone che, proprio per sua natura, diventa un pezzo unico, nella fattura e nelle sfumature di colore dovute al processo di tintura delle fibre naturali.

EN The elaborate craftsmanship consists of a dense, textured weave made of small, tightly packed knots. It is an example of one of the oldest and most sophisticated manual loom techniques that hails from northern India. The wool and cotton carpet is by its very composition one of a kind thanks to its workmanship and colouring, which is linked to a dyeing process using natural fibres.



## Ofte

IT Forma rigorosa, ordito tattile declinato in tinte neutre e delicate. Le trame e i nodi prendono forma negli ambienti e li rendono vivi, creando un mosaico di filato, bordato nei lati di testa da lana tono su tono. Ofte ha linee essenziali, decise, che diventano il segno su cui posizionare o esaltare gli oggetti che lo circondano. Disponibile in diverse dimensioni o su misura.

EN A textured surface and meticulous form are interpreted in neutral and delicate shades. The wefts and knots come together to make the room feel alive by creating a mosaic of yarn that is bordered on the edges with tone-on-tone wool. Ofte has essential, decisive lines to become a marker on which to place objects or enhance those that border it. Available in a range of sizes or made to measure.



## Tynn

IT Infinite storie di filati intrecciano i colori della natura. Un tappeto dall'anima geometrica che si replica nelle trame lineari, creando effetti ottici irregolari. Tynn ha cinque diverse dimensioni, realizzato in lana e Sisal con resistente fondo in juta e una bordura sui lati di testa in lana tono su tono. Sobrio nelle linee, è perfetto per dare un tocco contemporaneo ad ogni ambiente.

EN An endless collection of yarn is intertwined with the colours of nature. The rug draws on a geometric inspiration to create linear patterns that produce curious optical effects. Tynn comes in five sizes and is made of wool and Sisal, with a resistant jute bottom and a border on the short ends in tone-on-tone wool. With its sober lines, it is the perfect way to add a contemporary touch to any interior setting.





Outdoor



OUTDOOR

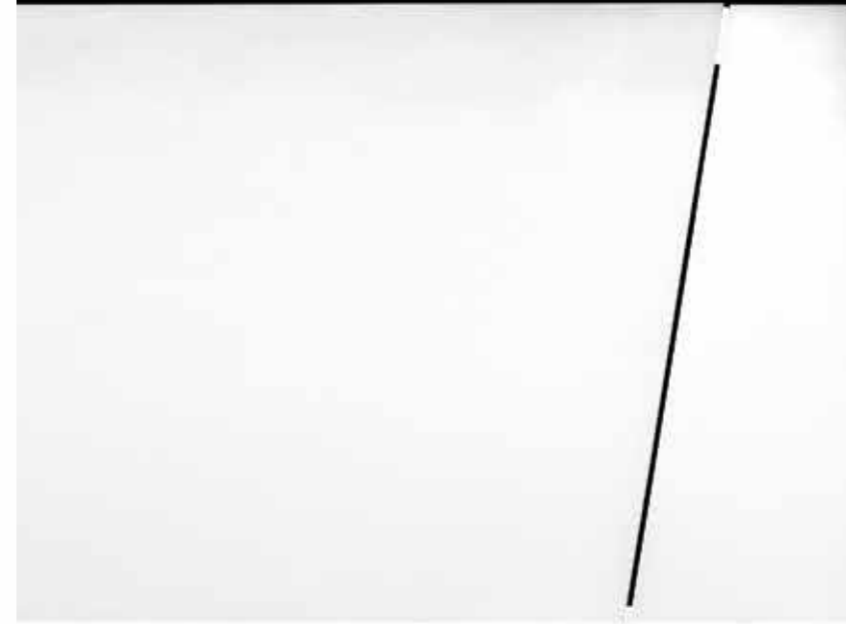
112	3Millimetri	Table
114	Andon	Low Table, Lighting
118	Camilla	Lamp
120	Étiquette Outdoor	Sofa, Armchair, Pouf
126	Firefly Outdoor	Lighting
128	Metallaro	Low Table
130	Rea Outdoor	Chair
132	Sen Outdoor	Low Table
134	Sen Pouf Outdoor	Pouf
136	Silver Outdoor	Chair
138	So Outdoor	Chair
140	Sundance	Chair
142	T.54 Outdoor	Armchair
144	Tavolo '95 Outdoor	Table
152	Yak Outdoor	Sofa, Armchair

# 3Millimetri

Design:  
STUDIOCHARLIE

IT Leggero come un foglio di carta, solido come l'acciaio con cui è forgiato, 3Millimetri si inserisce in qualunque contesto, indoor e outdoor. Un progetto ad alto contenuto tecnologico, ricavato da una lastra di soli tre millimetri a taglio laser che porta il tratto essenziale di Studiocharlie. Tondo o rettangolare, si declina in tre varianti colore: nero opaco, DéLabré o bianco.

EN Light as a sheet of paper yet solid as steel, 3Millimetri is suitable for any indoor or outdoor setting. This sleek, highly technical piece from Studiocharlie is made from laser-cut sheets of metal only three millimetres thick. Available in a round or rectangular version, it is offered in three finishes: matt black, DéLabré or white.



# Andon

Design:  
NENDO

IT C'è un rigore rilassato nelle linee di Andon, un tavolino basso che si modula sulla leggerezza della sua struttura in acciaio verniciato nero opaco, e del top, tondo o quadrato, in pietra lavica nera smaltata o Pietra Pece bianca o in composito MDI by Inalco. È perfetto per l'outdoor, ad animare con eleganza essenziale giardini e terrazzi. Al tempo stesso, il progetto di Nendo sovverte i canoni del design da esterno, trasformando Andon in una lampada con paralume in pergamena impermeabile. Funzionalità ed estetica in un oggetto che riassume il concetto di funzionalità declinabile negli ambienti.

EN There is a relaxed rigour in the lines of Andon, a low table with a lightweight structure in matt black painted steel. It comes with a rounded or squared tabletop in black lacquered lava stone, white Pietra Pece stone or MDI by Inalco composite. At the same time, this project from Nendo upends the canons of outdoor design by also making Andon a light with a lampshade in a waterproof parchment. It ideal for outdoor use where it adds an understated charm to the garden or terrace. Functionality and aesthetics come together to make a versatile concept.





# Camilla

Design:  
PIERO LISSONI

IT Piero Lissoni l'ha immaginata libera da vincoli, contenuta nelle dimensioni, ideale origine di punti luce innovativi. Una sfera luminosa in vetro opalino dai contorni essenziali, lievemente compressi, che racchiude lo spirito minimale di De Padova e una tecnologia di ultima generazione: Camilla si accende e si spegne con un semplice movimento orizzontale o con un'inclinazione a 45°.

EN Piero Lissoni imagined it free of restraints in a contained size to create the ideal source of innovative points of light. This luminous sphere in opal glass with essential, slightly compressed contours captures the minimalist spirit of De Padova and the latest generation technology: Camilla turns on and off with a simple horizontal movement or with a 45° inclination.



# Étiquette Outdoor

Design:  
GAMFRATESI

IT Essenzialità scandinava, eccellenza artigianale italiana: un divano dalla retrospettiva inusuale che scandisce il ritmo negli spazi open air. Il progetto Étiquette del duo GamFratesi diventa outdoor grazie alla struttura rinnovata nelle finiture: una scocca in acciaio inox verniciato nero, completata da cinghie elastiche in tessuto idrorepellente e da una barra in teak naturale.

EN Scandinavian style meets superior Italian craftsmanship in a sofa with a distinctive back that lends itself to open-air spaces. Designed by GamFratesi, Étiquette becomes an outdoor element thanks to its frame with updated finishes. The black-painted stainless steel structure is complemented by elastic straps in a water-repellent fabric and a natural teak support bar.



SEN POUF OUTDOOR, Kensaku Oshiro, pouf  
METALLARO, Studiocharlie, low table  
SEN, Kensaku Oshiro, low table



SEN POUF OUTDOOR, Kensaku Oshiro, pouf  
SEN, Kensaku Oshiro, low table  
FEZZAN, rug





T.54 OUTDOOR, Fratelli Monti, Archivio Storico Bonacina 1889, armchair  
SEN POUF OUTDOOR, Kensaku Oshiro, pouf  
ANDON, Nendo, low tables  
ANDON, Nendo, lamp



# Firefly Outdoor

Design:  
ALEXANDER ÅHNEBRINK

IT Uno spirito nomade quello di Firefly, progetto di Alexander Åhnebrink. Basico nelle linee stondate, vagamente rétro, si compone di un diffusore esterno in vetro stampato, stretto fra un intreccio di cinghie in Eva, un materiale che combina resistenza e flessibilità. Una lampada agile, da appendere sull'apposito piedistallo o da posizionare a terra, per illuminare senza vincoli grazie alla batteria ricaricabile.

EN Designed by Alexander Åhnebrink, Firefly has a nomadic spirit with its simple, rounded lines that are vaguely retro in look. It features an external diffuser in moulded glass sandwiched between a weave of straps in Eva, a material that combines strength and flexibility. This versatile lamp may be hung on its pedestal or placed on the ground and illuminates without constraints thanks to its rechargeable battery.



# Metallaro

Design:  
STUDIOCHARLIE

IT Materico e di forte personalità: Metallaro sublima la sua superficie in linee sottili, minimali, tattili, solide. Un tavolo che si fa interprete di un design a metà fra sperimentazione progettuale e lavorazione industriale. Un unico pezzo, che acquista bellezza nel tempo, realizzato con una lamiera in acciaio inox verniciata a polvere in bianco semiopaco, nero opaco e DeLabré.

EN With its forceful presence and tactile quality, the surface of Metallaro is emphasised by slender, solid lines. The table's design is midway between experimentation and industrial manufacturing. Made from a powder-coated stainless steel sheet in semi-matt white, matt black or DeLabré, each tabletop surface acquires its unique beauty with the passage of time.



# Rea Outdoor

Design:  
PAOLO TILCHE

IT Minimale, eclettica nell'uso, fuori e dentro casa, Rea è un progetto dell'architetto Paolo Tilche del 1956. Le sue forme rigorose si modulano su una struttura in acciaio verniciato nero opaco a cui si agganciano seduta e schienale in materiale outdoor elastico e resistente. Un gioco materico e tattile, che non risente dello scorrere del tempo, in un binomio perfetto che combina estetica e funzionalità.

EN A minimalist design from 1956 by architect Paolo Tilche, the eclectic Rea is suitable for use inside or out. Its rigorous lines come together in a matt black painted steel structure with a flexible and resistant outdoor material for seat and back. This timeless, tactile design perfectly blends aesthetics and functionality.

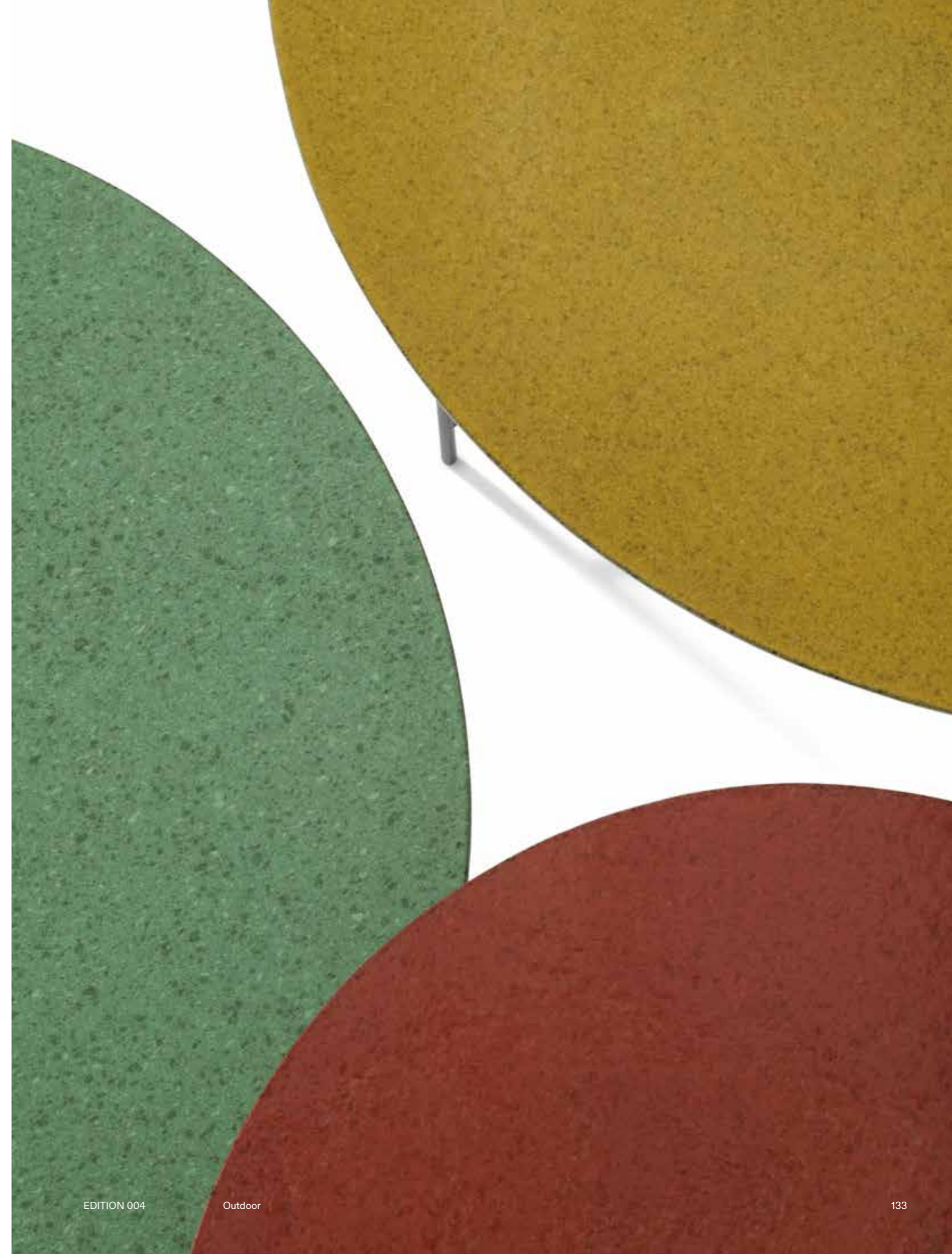


# Sen Outdoor

Design:  
KENSAKU OSHIRO

IT Kensaku Oshiro racconta una storia fatta di altezze e formati differenti. Sen Outdoor è un eclettico insieme di tavolini, rotondi e quadrati, che si sorreggono su un reticolo di linee plasmate in acciaio inox color grigio antracite con top in pietra lavica smaltata nelle varianti rosso, verde e giallo. Versatili e minimali, animano giardini e terrazze con un tocco di misurata eleganza.

EN Kensaku Oshiro tells a story made up of different heights and formats. Sen Outdoor is an eclectic set of small tables, round and square, which rest on a grid of lines shaped in anthracite grey stainless steel with a tabletop in lava stone glazed in red, green and yellow variants. Versatile and minimal, they liven up gardens and terraces with a touch of measured elegance.



# Sen Pouf Outdoor

Design:  
KENSAKU OSHIRO

IT Una struttura metallica che si interseca in sottili giochi di linee e una seduta tonda e generosa, rivestita di un resistente tessuto waterproof dalle cromie discrete. Il tratto è quello elegante del designer Kensaku Oshiro, così calibrato nelle altezze e nel diametro – in due differenti dimensioni – da essere perfetto anche all'esterno. Un passe partout di versatile funzionalità.

EN This metal structure is a subtle interplay of lines and a rounded, generous seat covered in a robust waterproof fabric in discreet colours. Its elegant shape is designed by Kensaku Oshiro, and its height and diameter are perfectly calibrated for the outdoors. Available in two sizes, it is versatile and functional.



# Silver Outdoor

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Composta ed elegante, trasformista e resistente: Silver Outdoor, progetto di Vico Magistretti, si adatta a situazioni sempre diverse grazie alla sua cifra stilistica essenziale. In terrazzo o in giardino, su un piccolo balcone, arricchisce gli spazi con le sue logiche minimali, nella versione con o senza braccioli. Realizzata in polipropilene e alluminio, si impila fino a 6 sedie.

EN Refined and elegant, versatile and sturdy: the Vico Magistretti-designed Silver Outdoor adapts to ever-changing settings thanks to its signature understated style. Whether on a terrace, small balcony or in the garden, it complements the space with its clean-cut design, which is offered with or without armrests. Made of polypropylene and aluminium, it is stackable up to 6 chairs.



# So Outdoor

Design:  
NAOTO FUKASAWA

IT La cifra essenziale del designer Naoto Fukasawa si riassume in questa sedia che fa della brevità la sua signature. Sintetica nel nome e nella forma, dipinge dettagli che si plasmano sulla materia. Poche linee, indispensabili. Una versatilità pacata che si esprime anche outdoor, con la struttura in Iroko combinato al filato in propilene intrecciato a mano per schienale e seduta.

EN The essential shapes of designer Naoto Fukasawa is summed up in this chair that makes brevity its calling card. Concise in name and shape, the details are moulded onto the material. The few, essential lines convey a calm versatility that is also suited to the outdoors, as its Iroko wood frame is combined with hand-woven polypropylene yarn for the backrest and seat.



# Sundance

Design:  
PAOLO GOLINELLI

IT Paolo Golinelli interpreta il classico modello da regista in chiave design. Sundance è iconica, con la struttura incrociata in teak sottolineata da cerniere d'acciaio spazzolato, che ne amplificano le intersezioni. Agile da spostare, pieghevole e leggera, non è difficile immaginarla a bordo piscina, in un patio o in terrazzo. In bianco o in nero, si completa con braccioli imbottiti.

EN Paolo Golinelli interprets the classic director's chair in a modern vein. The iconic Sundance has a teak structure and is highlighted by brushed steel hinges that accentuate the crossed legs. Easy to move, lightweight and foldable, it finds its home on the patio, terrace or poolside. Available in black or white, it features upholstered armrests.





# T.54 Outdoor

Design:  
FRATELLI MONTI,  
ARCHIVIO STORICO  
BONACINA 1889

IT Eccentrica, contemporanea, rotonda e seducente, perfetta in salotto come in giardino. T.54, dall'Archivio Storico Bonacina, è l'esecuzione inappuntabile della materia. Nella versione outdoor ha struttura in acciaio resistente alle intemperie e tessitura in Polycore. Alle sfumature naturali dell'indoor si aggiungono nuovi colori come l'intenso rosso Terracotta e il verde Eucalipto.

EN Eccentric, contemporary, rounded and seductive, the T.54 is perfect in the living room or the garden. Taken from the Archivio Storico Bonacina, it represents an impeccable execution of the material. The outdoor version features a weather-resistant steel structure and Polycore weave. Added to the range of natural colours already seen on the indoor version are the new shades in intense Terracotta red and Eucalyptus green.



# Tavolo '95 Outdoor

Design:  
ACHILLE CASTIGLIONI

IT Estetica applicata alla materia. Tavolo '95, a firma di Achille Castiglioni, unisce leggerezza e solidità, innovazione e ricerca: il piano, in marmo o pietra, sembra sospeso su staffe sottili appoggiate sopra gambe in iroko. Disponibile in diverse versioni, fra cui quella con disco interno girevole per vivande a filo piano. Semplicemente sorprendente.

EN The material becomes the aesthetic. Designed by Achille Castiglioni, Tavolo '95 combines lightness and solidity, innovation and research. The tabletop, available in marble or stone, appears suspended and utilises thin brackets resting on iroko wood legs. It comes in different versions, including one with a revolving tray at its centre that is flush with the surface.







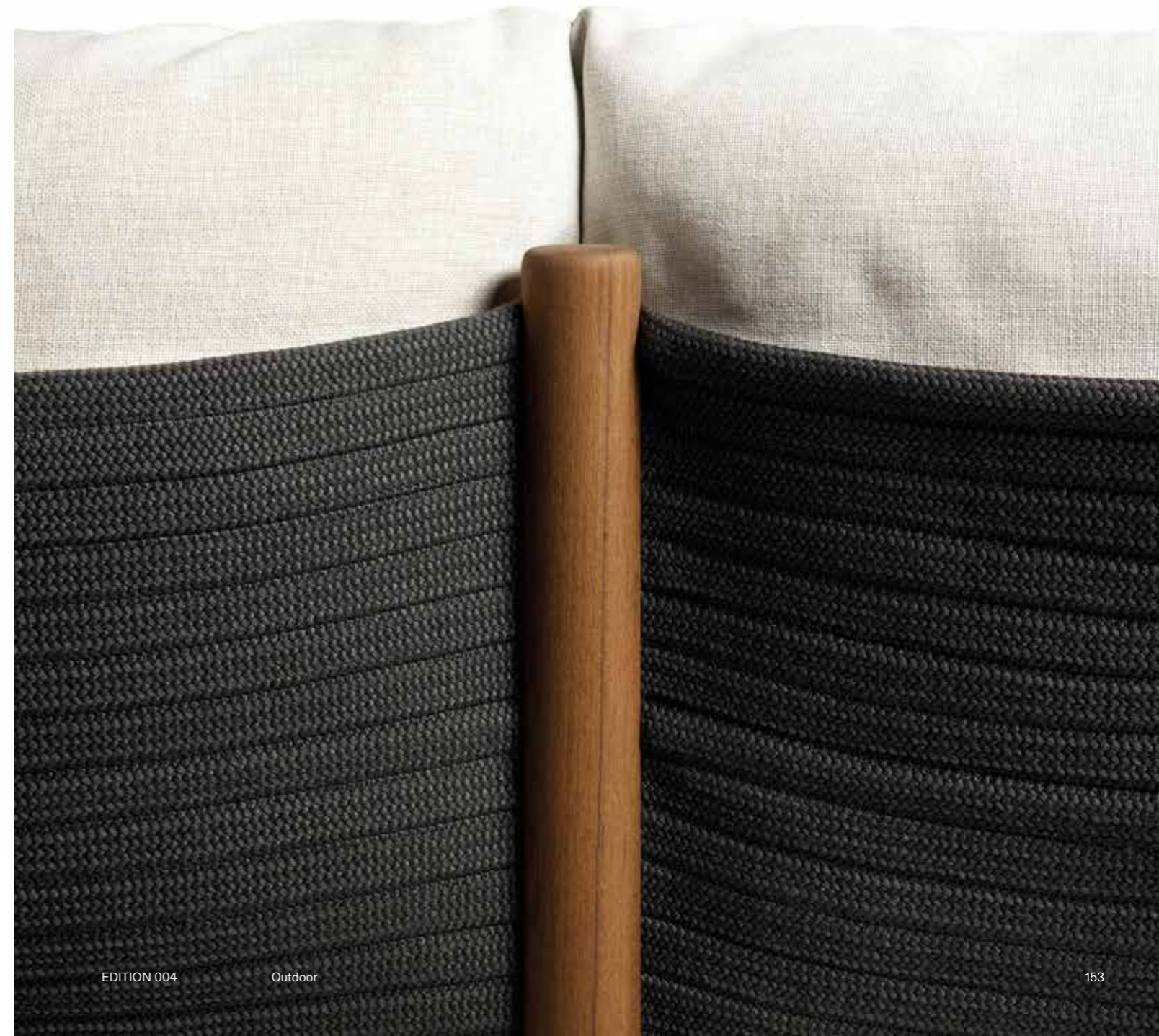


# Yak Outdoor

Design:  
LUCIDIPEVERE

IT Equilibrato nei volumi, avvolgente, materico. Anche fuori casa. Yak Outdoor porta in giardino o in terrazzo quell'atmosfera speciale che insegue terre lontane. Le gambe, leggermente inclinate, sono in teak naturale trattato ad olio, mentre l'imbottitura generosa, rivestita da tessuto sfoderabile outdoor, è contenuta da una scocca esterna in filato di polipropilene intrecciato.

EN Well-balanced dimensions, an embracing form and a tactile quality define Yak Outdoor. It transmits the spirit of faraway lands to the garden and terrace. The slightly inclined legs are in oil-treated natural teak, while the generous padding, covered with a removable outdoor fabric, is contained by an external shell in woven polypropylene yarn.





SEN OUTDOOR, Kensaku Oshiro, low tables  
ANDON, Nendo, lamp  
CAMILLA, Piero Lissoni, lamps





## Products Overview

160	Beds
162	Complementary items
164	Lighting
166	Outdoor

# Beds



ASSEMAN, Patrizia Cagliani

W. 182 × H. 200 × D. 211  
↘ Pag. 008



ASSEMAN OPEN, Patrizia Cagliani

W. 182 × H. 120 × D. 211  
↘ Pag. 010



BLENDY, Omi Tahara

W. 212/222 × H. 68 × D. 216 - W. 212/222 × H. 76 × D. 216  
W. 195/235 × H. 68 × D. 219 - W. 195/235 × H. 76 × D. 219  
↘ Pag. 012



EREI, Elisa Ossino

W. 197/207 × H. 83 × D. 247 - W. 180/220 × H. 83 × D. 250  
↘ Pag. 014



ÉTIQUETTE, GamFratesi

W. 183 × H. 79 × D. 234 - W. 196 × H. 79 × D. 237  
↘ Pag. 016



IMERA, Elisa Ossino

W. 197/207 × H. 100 × D. 241 - W. 180/220 × H. 100 × D. 244  
↘ Pag. 018



SLEEPING CAR, Vico Magistretti

W. 196 × H. 100 × D. 219 - W. 219 × H. 100 × D. 222  
↘ Pag. 020



TIME TRIP FOR MEMORIES ÉDITION, Time & Style

W. 198/208 × H. 73 × D. 249 - 181/221 × H. 73 × D. 252  
↘ Pag. 022

# Lighting



**NEW** ABETE, Paolo Tilche

W. 45 × H. 41  
[↘ Pag. 028](#)



ANDON, Nendo

Round Ø 60 × H. 53  
 Square W. 47 × H. 53  
[↘ Pag. 030](#)



ANNA, Paolo Tilche

W. 36,5 × H. 35 × D. 45  
[↘ Pag. 032](#)



TWIG, Keiji Takeuchi

W. 49,5 × H. 181,5 × D. 30  
[↘ Pag. 074](#)



**NEW** AVA, David Lopez Quincoces

Floor lamp Ø 32 × H. 51  
 Pendant lamp Ø 32 × H. 50  
[↘ Pag. 034](#)



CIELO-TERRA, Studiocharlie

Ø 4 × H. 240>300  
[↘ Pag. 038](#)



CILINDRI, Elisa Ossino

Pendant lamp Ø 30 × H. 51  
 Table lamp Ø 30 × H. 51  
[↘ Pag. 040](#)



DT LIGHT, Phil Luthlen

W. 124/170/201  
[↘ Pag. 044](#)



ELEMENTI, Elisa Ossino

Pendant lamp Ø 45 × H. 80/107/202 - Ø 25 × H. 60  
 Ø 45 × H. 178/214 - Ø 25 × H. 225  
 Table lamp Ø 30 × H. 42 - Ø 45 × H. 57 - Ø 15 × H. 25  
[↘ Pag. 046](#)



FIREFLY, Alexander Ahnebrink

Ø 16 × H. 36 (including support)  
[↘ Pag. 052](#)



**NEW** L.O.P., C.R.S. Boffi

With bulb Ø 10 × H. 50/120 - Ø 10 × H. 121/240  
 Without bulb Ø 5 × H. 50/120 - Ø 5 × H. 121/240

[↘ Pag. 054](#)



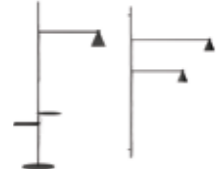
MOGURA, Nendo

Floor lamp Ø 37 × H. 50 - Ø 52 × H. 28  
 Pendant lamp Ø 37 × H. 50 - Ø 52 × H. 28 - Ø 90 × H. 49  
[↘ Pag. 058](#)



**NEW** NAVIGLIO, Piero Lissoni

Ø 45 × H. 44  
[↘ Pag. 062](#)



NOTA, Elisa Ossino

Floor lamp with short arm W. 96 × H. 200 × D. 60  
 Floor lamp with medium arm W. 136 × H. 200 × D. 100  
 Wall lamp W. 168 × H. 198 × D. 150

[↘ Pag. 064](#)



POET, Keiji Takeuchi

Pendant lamp Ø 40 × H. 29 - Ø 80 × H. 30  
 Table lamp Ø 40 × H. 34  
[↘ Pag. 068](#)



TSUKI, Naoto Fukasawa

Ø 36 × H. 31 × D. 33  
[↘ Pag. 070](#)

# Complementary items



**AVA**, David Lopez Quincoces  
W. 195/325 × H. 165 × D. 3  
↘ Pag. 080



**GARDEROBIER**, Lovorika Banovic  
Max. W. 120 × H. 149 × D. 31,5  
↘ Pag. 082



**PRÉT-À-PORTER**, Annette Lang  
W. 45 × H. 117 × D. 32  
↘ Pag. 084



**BAMAKO**  
W. 200 × D. 90 - W. 300 × D. 200 -  
W. 350 × D. 250 - W. 400 × D. 300  
↘ Pag. 102



**FEZZAN**  
W. 300 × D. 200 - W. 350 × D. 250 -  
W. 400 × D. 300 - Ø 400  
↘ Pag. 103



**LINOSA**  
W. 300 × D. 200 - W. 350 × D. 250 - W. 400 × D. 300  
↘ Pag. 104



**ROKUMARU**, Nendo  
W. 62 × H. 161 × D. 60  
↘ Pag. 086



**ART WOOD FRAME**, Piero Lissoni  
W. 150 × H. 200 × D. 15,5  
↘ Pag. 088



**BOOK**, Petra Runge  
Open L. 75 Closed L. 37,5 × H. 82  
Open L. 90 Closed L. 47 × H. 129  
↘ Pag. 090



**MADISON**  
W. 300 × D. 200 - W. 350 × D. 250 - W. 400 × D. 300  
↘ Pag. 105



**OFTE**  
W. 200 × D. 90 - W. 240 × D. 170 - W. 300 × D. 250 -  
W. 350 × D. 250 - W. 400 × D. 300  
↘ Pag. 106



**TYNN**  
W. 200 × D. 90 - W. 240 × D. 170 - W. 300 × D. 200 -  
W. 350 × D. 250 - W. 400 × D. 300  
↘ Pag. 107



**NARCISO**, Enrico Franzolini  
W. 50 × H. 175 × D. 45  
↘ Pag. 092



**SP14 WOOD FRAME**, Neunzig® Design  
W. 180 × H. 180 × D. 8,5  
↘ Pag. 094



**TIME TRIP FOR MEMORIES BEDSIDE TABLE**  
ÉDITION, Time & Style  
W. 60 × H. 46 × D. 50  
↘ Pag. 096



**CONSOLE**, De Padova  
W. 159 × H. 65 × D. 40 - W. 180 × H. 55 × D. 40  
↘ Pag. 098



**SCRITTARELLO**, Achille Castiglioni  
W. 129 × H. 72 × D. 65  
↘ Pag. 100

# Outdoor



**3 MILLIMETRI, Studiocharlie**

Square W. 120 × H. 75  
Rectangular W. 114/144/150 × H. 75 × D. 120/136/136  
↪ Pag. 112



**ANDON, Nendo**

Round Ø 100 × H. 38  
Square W. 82 × H. 38  
↪ Pag. 114



**ANDON, Nendo**

Round Ø 60 × H. 53  
Square W. 47 × H. 53  
↪ Pag. 114



**YAK OUTDOOR, LucidiPevere**

Sofa W. 192 × H. 82 × D. 92  
Armchair W. 112 × H. 82 × D. 92  
↪ Pag. 152



**NEW CAMILLA, Piero Lissoni**

Pouf W. 9 × H. 6 × D. 11  
↪ Pag. 118



**ÉTIQUETTE OUTDOOR, GamFratesi**

Sofa W. 210 × H. 75 × D. 97  
Armchair W. 100 × H. 73 × D. 97  
Pouf W. 94 × H. 41 × D. 94  
↪ Pag. 120



**NEW FIREFLY OUTDOOR, Alexander Åhnebrink**

Ø 16 × H. 736  
Whit lamp stand W. 30 × H. 120 × D. 30  
↪ Pag. 126



**METALLARO, Studiocharlie**

W. 90/120/180 × H. 30  
↪ Pag. 128



**NEW REA OUTDOOR, Paolo Tilche**

W. 45 × H. 75 × D. 53  
↪ Pag. 130



**NEW SEN OUTDOOR, Kensaku Oshiro**

Round Ø 47 × H. 51 - Ø 67 × H. 41 - Ø 87 × H. 31  
Square W. 47 × H. 51 - W. 67 × H. 41 - W. 87 × H. 31  
↪ Pag. 132



**SEN POUF OUTDOOR, Kensaku Oshiro**

Ø 47/87 × H. 46/36  
↪ Pag. 134



**SILVER OUTDOOR, Vico Magistretti**

With/Without armrests W. 61/45 × H. 80 × D. 51  
Stackable with/without armrests W. 59/52 × H. 80 × D. 51  
↪ Pag. 136



**NEW SO OUTDOOR, Naoto Fukasawa**

W. 52 × H. 76 × D. 52  
↪ Pag. 138



**SUNDANCE, Paolo Golinelli**

W. 61 × H. 81 × D. 40  
↪ Pag. 140



**T.54 OUTDOOR, Fratelli Monti, Archivio Storico Bonacina 1889**

W. 115 × H. 82 × D. 88  
↪ Pag. 142



**NEW TAVOLO '95, Achille Castiglioni**

Round Ø 140 × H. 71,5 - Ø 160 × H. 71,5  
Square Oval W. 244 × H. 71,5 × D. 132  
Rectangular W. 220/280 × H. 71,5 × D. 100  
Square W. 140/180 × H. 71,5  
Oval W. 244/304 × H. 71,5 × D. 132  
↪ Pag. 144

De Padova Srl  
Via Santa Cecilia, 7  
20122 Milano - Italia  
T. +39 02 27 43 97 1  
info@depadova.it  
www.depadova.com

COLLECTIONS 004

Creative Direction  
Boffi | DePadova

CATALOGUE

Creative Direction  
Boffi | DePadova

Project Coordination  
Studio Costacurta

Graphic Design  
Studio Costacurta,  
Stefano Lucchetti

Photography  
Francesca Moscheni  
Tommaso Sartori

Styling  
Elisa Ossino Studio  
Michael Albert

Retouching Pre Press  
A. De Pedrini  
Numerique

Rendering  
Nudesign

Printed in Italy  
Nava Press, 2023

Thanks to  
Andrea Schomburg  
Greenwise  
Patrizia Cassina  
Artemakers  
Time & Style  
Young Run Lee  
Ceramica Baldanza  
Silvia Fanticelli architetto  
Sesia & Co.



ADI  
Compasso d'oro  
Maddalena De Padova  
Career Award 2004



All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including printing, photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without prior permission in writing from De Padova s.r.l., excepting reproduction intended to support the sale of De Padova products privately. This catalogue is available free of charge subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be sold or hired out totally or partly.

De Padova reserves the right to make modifications and improvements at any time to the products, fabrics and leathers that may vary from the solutions presented in this catalogue. We invite you to visit the websites [www.depadova.com](http://www.depadova.com) and [www.maustudio.net](http://www.maustudio.net) to download technical information on the products.

