

# COLLECTIONS

EDITION 004

TABLES  
CHAIRS  
BOOKCASES AND CABINETS



Tables	005
Chairs	061
Bookcases and Cabinets	113
Products Overview	191

# Tables



TABLES

008	Campo D'Oro
012	Carlo
018	French Concession
020	Mawari
024	N.E.T. Table
028	Otis
030	Quadrato
032	R.I.G. Table
034	Shadow
038	Shine
042	T.T.A. Table
046	Tavolo '95
052	Tools
056	Vidun

# Campo D'Oro

Design:  
PAOLO PALLUCCO  
& MIREILLE RIVIER

IT Fluido, in continuo divenire, per interpretare tutte le dimensioni del quotidiano, in studio o in ufficio. Campo d'oro racchiude nella sua forma quadrata configurazioni diverse: grazie a un gioco di cerniere e dei tre elementi che compongono il piano, ruota e si allunga fino a ottenere un tavolo trapezoidale. Un'isola trasformista, dinamica, all'insegna della massima flessibilità.

EN This table is in perpetual evolution and able to adapt to any dimensions in the home studio or office. The fluid Campo D'oro holds within its square shape multiple configurations. With its set of hinges and three tabletop sections, it can rotate and expand to form a trapezoidal table. It's a transformative, dynamic island based on maximum flexibility.





# Carlo

Design:  
TONO MORGANTI  
& RENATO J. MORGANTI

IT Proporzioni rigorose e linee essenziali danno risalto al piano circolare in legno di frassino color carbone e ai grafismi della base, che dipinge una grande X. Carlo, disegnato nel 1984 da Tono Morganti per Casa Juker, è stato rieditato con la consulenza progettuale di Renato J. Morganti, e rappresenta la massima espressione dell'eleganza. Un vero oggetto couture dalle molteplici sfaccettature.

EN Rigorous proportions and essential lines mark the round tabletop in charcoal-coloured ash wood with a striking base that forms a large X. Designed in 1984 by Tono Morganti for Casa Juker, Carlo has been reissued by the design consultancy of Renato J. Morganti and represents the maximum expression of elegance. It's a multifaceted object of pure design.









# French Concession

Design:  
PIERO LISSONI

IT Un'unica semplice linea continua, che disegna un oggetto dall'equilibrio perfetto. Piero Lissoni eleva esponenzialmente il concetto di convivialità con questo tavolo di grandi dimensioni con twelve posti a sedere. La base è fissata al pavimento e sfrutta il supporto della struttura interna in acciaio per schiudere il piano come una corolla. Gentile nelle forme, imponente e inedito.

EN A simple continuous line creates an object in perfect balance. Piero Lissoni elevates the concept of conviviality exponentially with this spacious 12-seat table. The base is anchored to the floor and takes advantage of the internal steel support structure to open up like a flower. It has a graceful shape that is both majestic and one of a kind.



# Mawari

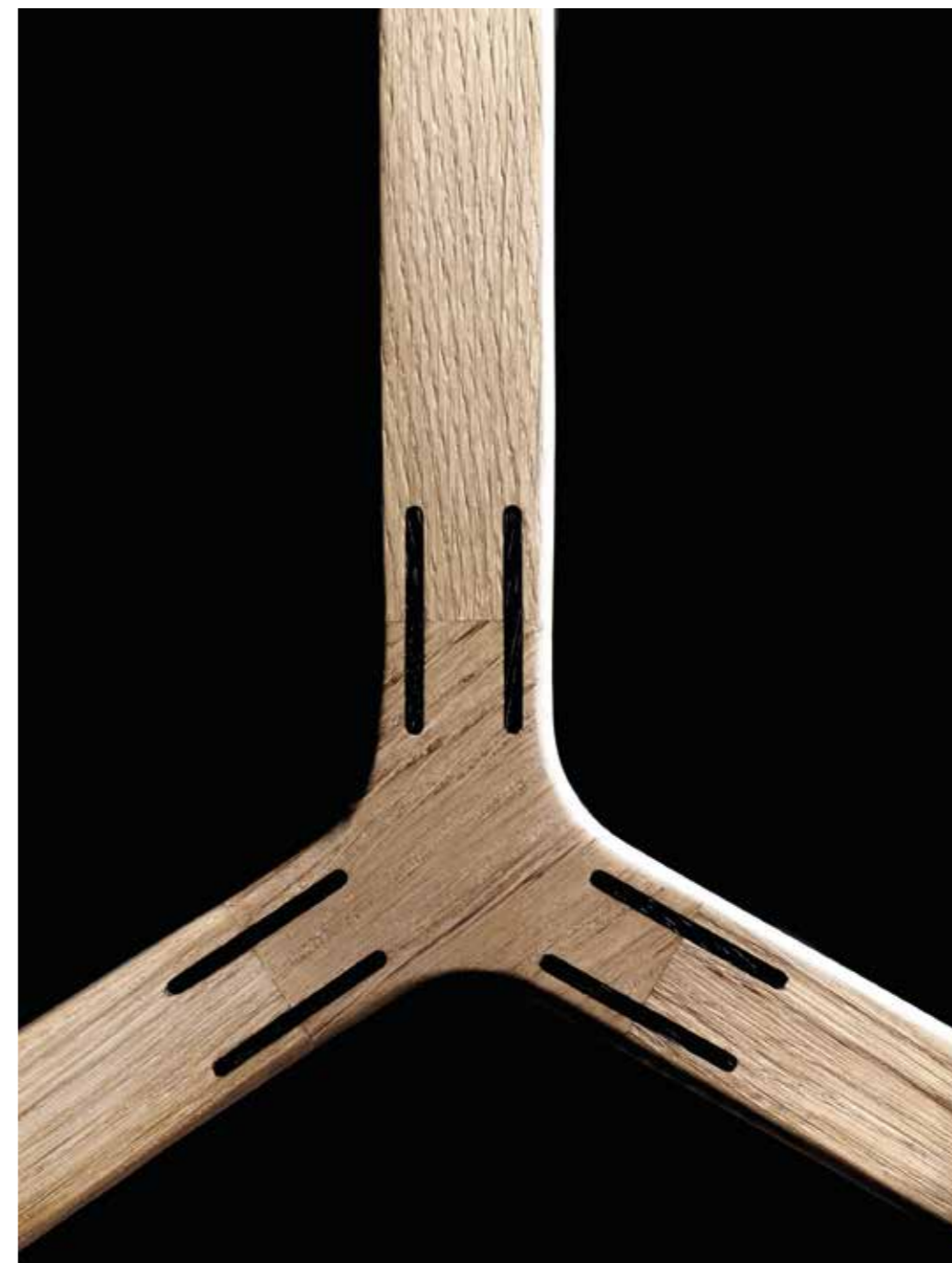
Design:  
GUNTHER PELGRIMS

IT La perfezione della forma: Mawari si compone di un piano circolare diviso in tre sezioni che si incontrano nei punti di giunzione a contrasto. Realizzato in rovere naturale con inserti in wengè, progetto del designer Gunther Pelgrims, ha una forte inclinazione artigianale, una vocazione spontanea alla convivialità. Solido e leggero, pregiato nella fattura, regala carattere al living.

EN The perfection of form: Mawari features a round tabletop in three sections that meet at junction points with a contrasting insert. Made of natural oak with inserts in wenge, this project by designer Gunther Pelgrims is deeply rooted in craft with a spontaneous, convivial vibe. It is sturdy yet light and its superior workmanship lends character to the living room.



CHESTO, Patrick Norguet, armchairs  
COMBI OPEN UNITS, Piero Lissoni, open-faced units  
POET, Keiji Takeuchi, lamp



# N.E.T. Table

Design:  
SØREN U. PETERSEN

IT Versatile, nell'accezione più pura, spazioso, con un piano lungo fino a 6 metri in douglas e fino a 4 metri in varie tipologie di legno. N.E.T porta la cifra dei tavoli da lavoro artigiano, poggiato su cavalletti in alluminio nero o bianco goffrato, ridisegnati in chiave contemporanea. Perfetto in qualunque ambiente, come tavolo da pranzo, scrivania o tavolo da conferenza.

EN N.E.T. bears the hallmarks of artisan work tables but is designed in a contemporary style. Resting on trestles in embossed black or white aluminium, it is versatile in the purest sense and spacious, with a top up to 6 metres in length in Douglas fir and up to 4 metres in length in other hard woods. It works perfectly as a dining table, desk or conference table.



DONZELLETTA, Michele De Lucchi, chairs  
C.O.P. STORAGE SYSTEM, Mikal Harrsen, MA/U Studio, shelving and storage systems  
NOTA, Elisa Ossino, lamp



# Otis

Design:  
LORENZ+KAZ

IT Agile, leggero, dettagliato: Otis ha un piano circolare poggiato su una base in lamiera a tre gambe, che ricorda gli sgabelli industriali. In questo tavolo il duo Lorenz+Kaz ha calibrato le proporzioni con eleganza misurata. Perfetto per spazi contenuti, cui regala un equilibrato senso dei volumi, trova la sua naturale collocazione in bistrot di design e in piccole zone pranzo.

EN Slender, lightweight and precise, Otis has a round tabletop resting on a three-legged sheet metal base that recalls industrial stools. In this table, the duo Lorenz+Kaz have calibrated the proportions with a measured elegance. Well-suited for tight spaces, where it gives a balanced sense of volume, it finds its natural home in chic bistros and small dining rooms.





# Quadrato

IT Espressione di una funzionalità a tratti minimali, Quadrato è un tavolo grafico, essenziale, stilizzato. Le sue forme si delineano come una sottile linea bianca interrotta solo dal piano con bordo a contrasto in multistrato marino. Versatile, ovunque lo si collochi, in sala da pranzo come in ufficio, dove può essere personalizzato con un sistema per prese elettriche e telefoniche.

EN An expression of minimalist functionality, the Quadrato table is stylish, simple and striking. Its shapes are outlined as a thin white line interrupted only by the tabletop with a contrasting border in marine plywood. From the dining room to the office, wherever it sits it remains versatile and can be customised with electrical and phone sockets.



# R.I.G. Table

Design:  
MIKAL HARRSEN,  
ADAM HALL

IT Quando la materia si piega alla forma. L'acronimo R.I.G., Rudimentary Interior Geometry, riassume tutto ciò che c'è da sapere su questo tavolo. La base è un profilo d'acciaio pieno nero gofrato o color ottone, su cui si appoggia un pannello in fibre di legno ad alta densità con piano in vetro temperato. Rettangolare o ovale, essenzialmente funzionale.

EN When matter consents to form. The acronym R.I.G., Rudimentary Interior Geometry, perfectly captures everything there is to know about this table. The base is an embossed black or brass-coloured solid steel profile on which a high-density wood fibre panel with a tempered glass top rests. The tabletop can be oval or rectangular and is inherently functional.



# Shadow

Design:  
VINCENT VAN DUYSSEN

IT Spessori ridotti, linee sottilissime, fascino discreto. Shadow si esprime nella cura meticolosa del dettaglio, come l'effetto ottico e materico dei profili interni, degli angoli e delle gambe, diverso a seconda del punto di vista. Un tavolo dall'animo contemporaneo, misurato, versatile, anche nelle forme, rettangolari o quadrate, e nelle finiture, disponibili in diverse essenze.

EN Reduced thicknesses, super thin lines and an understated charm sum up Shadow. The meticulous attention to detail includes the optical and material effects of the internal profiles, corners and legs, which vary from different points of view. Measured and versatile in its rectangular or square version, this table projects a contemporary soul. Available in a range of finishes and wood essences.





# Shine

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Funzionale per vocazione. Shine, progetto di Vico Magistretti, gioca con linee e materiali: un classico rivisitato che interpreta con facilità il living, ma anche la sala riunioni. Il piano in legno, ovale, rotondo o rettangolare, ha il bordo smussato in massello, mentre la base ha gambe in alluminio sagomate lucidate a specchio. È disponibile in diverse dimensioni e varianti.

EN Functional by design, Shine is a work by Vico Magistretti that plays with lines and materials. This revisited classic easily interjects itself into a living room or meeting area. The wooden tabletop, which can be oval, round or rectangular, has a bevelled edge in solid wood, while the base features mirror-polished contoured legs in aluminium. Available in different sizes and variants.



CHESTO, Vico Magistretti, chair  
CIRENE, Vico Magistretti, chair  
SILVER, Vico Magistretti, chair

EDITION 004

Tables

SUNDANCE, Paolo Golinelli, chair  
URAGANO, Vico Magistretti, chair

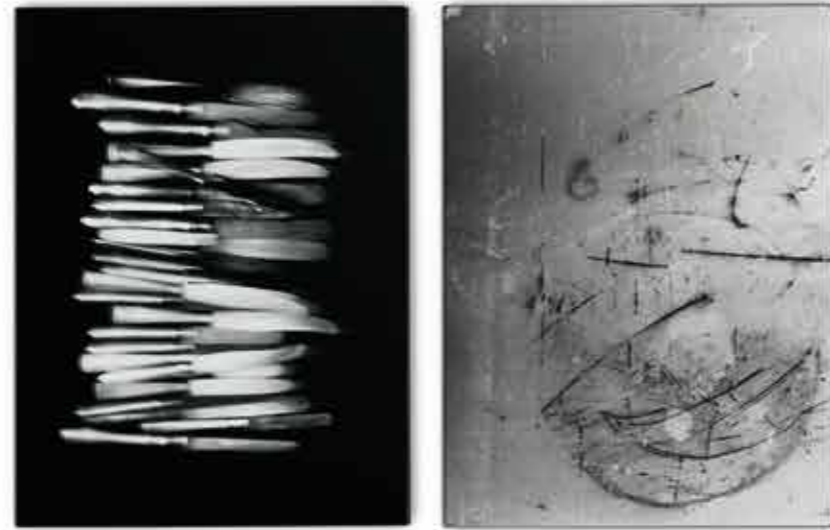


# T.T.A. Table

Design:  
MIKAL HARRSEN

IT Minimale, stilizzato, questo tavolo sovverte il carattere statico della materia e la rende fluida, esattamente come il tratto del pittore Josef Albers cui si ispira. T.T.A., Tribute to Albers, del designer Mikal Harrsen, si delinea nel telaio in acciaio pieno con incrocio falsato, su cui si appoggia un piano in fibre di legno rivestito in vetro o in Corian® bianco semiopaco.

EN This minimalist and striking table subverts the static character of the material and renders it fluid. Inspired by the precise strokes of painter Josef Albers, T.T.A., Tribute to Albers, is designed by Mikal Harrsen and consists of a solid steel frame with a false cross on which rests a tabletop in wood fibre covered in glass or a semi-opaque white Corian®.







# Tavolo '95

Design:  
ACHILLE CASTIGLIONI

IT Quando la materia detta il ritmo alla funzione. Tavolo '95, progetto di Achille Castiglioni, ha dettagli strutturali che si svelano a poco a poco: le gambe sono lievemente falsate dal piano, in marmo o in legno, che si sorregge su staffe sottili, quasi sospeso. Ovale, tondo, rettangolare, è disponibile anche nella versione con disco interno girevole per vivande a filo piano.

EN Material dictates function in Tavolo '95, a design from Achille Castiglioni. The table features structural details that are revealed little by little: the tabletop, available in marble or wood, appears suspended and is supported on thin brackets above slightly offset legs. Available in an oval, round or rectangular tabletop, it also comes in indoor and outdoor versions, with a revolving tray in the centre that is flush with the surface.





LADY POLLACK, Vico Magistretti, chairs  
SHIGETO BOX, Vico Magistretti, cabinets  
MOGURA, Nendo, lamp



REA, Paolo Tilche, chairs  
SHIGETO BOX, Vico Magistretti, cabinet  
ELEMENTI, Elisa Ossino, lamp

Design:  
STUDIO CERRI & ASSOCIATI

IT Minimale negli spessori, grafico nelle forme. Tools ha pochi elementi ben calibrati, che lo rendono perfettamente versatile, dalla sala pranzo allo studio, così come in ufficio. La base, in fusione di alluminio, si ispira ai classici desk americani, ed è funzionale e solida, mentre il piano, in laminato in tre misure differenti, è perfetto per raccogliere progetti e nuove idee.

EN With minimal thicknesses and striking lines, Tools is made up of a few well-calibrated elements. Its versatility makes it a perfect fit for the dining room, study or office. Inspired by classic American desks, the cast aluminium base is functional and solid, while the laminated tabletop comes in three sizes and is well suited to host projects and new ideas.





# Vidun

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Il design si fa arte in uno dei progetti più apprezzati e conosciuti di Vico Magistretti. Questo tavolo si compone di una grossa vite, "vidun" in dialetto milanese, in faggio naturale che diventa la base su cui poggia il piano di cristallo tondo o rettangolare. Un pezzo scultoreo, riconoscibilissimo, un capolavoro di incastri, che declina la "vite" su accostamenti di colore fissi.

EN Design becomes art in one of the most admired and well-known projects from Vico Magistretti. The table consists of a large screw, "vidun" in the Milanese dialect, made from natural beech wood that serves as the base for the round or rectangular glass tabletop. Instantly recognisable, this sculptural design is a masterpiece of interlocking joints and is offered in different colour combinations.





# Chairs





CHAIRS

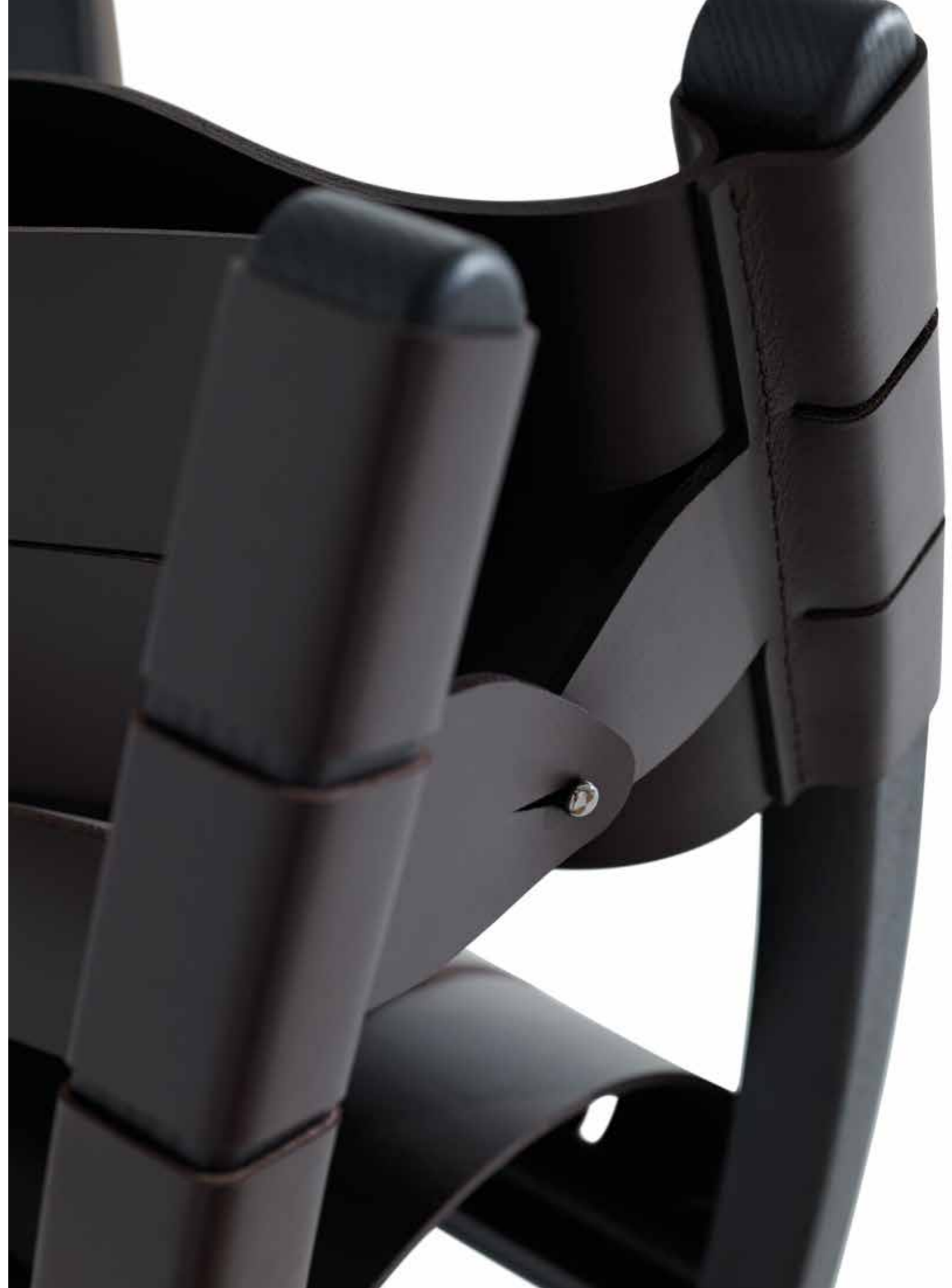
064	Almayer
066	Ami
068	Chesto
070	Chesto Lounge
072	Cirene
074	Donzella
076	Donzella
078	Florinda
080	Incisa
082	Lady Pollack
084	Lavenham Executive
086	M16
088	Marocca
090	Olimpia
092	Pollack
094	Rea
096	Rea Stool
098	Serbelloni
100	Silver
102	Silver Stool
104	So
106	Sundance
108	Uragano
110	Villetta

# Almayer

Design:  
PAOLO RIZZATTO

IT Nuove armonie e un gioco di contrasti binari ricalibrano e rivisitano la tradizionale sedia da regista. Paolo Rizzatto fa proprio il concetto, lo rielabora, lo ridimensiona nei volumi e lo combina in materiali differenti. La seduta è in frassino tinto nero e cuoio, solida e agile, tecnologica e artigianale, tradizionale e innovativa insieme. Bellissima, che sia ripiegata o aperta.

EN This fresh take on the classic director's chair features new symmetries and playful contrasts. Paolo Rizzatto makes the concept his own by resizing the volumes and combining different materials. The seat is in black-stained ash and leather. Traditional yet at the same time innovative, it is both solid and agile, technological and artisanal. Folded or unfolded, it is a thing of beauty.



# Ami

Design:  
YABU PUSHELBERG

IT Delicata nei tratti, avvolgente nelle forme, discreta, elegantissima. Ami ripercorre le forme essenziali della club chair francese degli anni Venti del Novecento calibrando alla perfezione i volumi della seduta e le gambe in massello di frassino tinto carbone. Classica ma contemporanea, raffinata e conviviale insieme, con il tratto armonico tipico del design di Yabu Pushelberg.

EN With delicate features and an enveloping shape that is discreet and elegant, Ami retraces the essential lines of the French club chair of the 1920s, perfectly calibrating the volumes of the seat and the legs in coal-stained solid ash. It is simultaneously classic and contemporary, refined and convivial, with the harmonious features common to the designs of Yabu Pushelberg.



# Chesto

Design:  
PATRICK NORGUET

IT Un'eleganza discreta che porta il segno grafico di Patrick Norguet. Chesto è una poltroncina dalla semplicità innata, facilmente coordinabile. A fare la differenza sono i minuti dettagli di stile: le gambe, linearissime, ritmate in geometrie solide, in legno di frassino in diverse colorazioni, e i volumi avvolgenti dello schienale e della seduta imbottita, rivestita in pelle o in tessuto.

EN The Chesto armchair embodies the quiet elegance seen in the designs of Patrick Norguet. Its innate simplicity makes it easy to match with other furniture. Small, stylish details stand out: the extremely linear legs are punctuated by solid geometries. Offered in ash wood in a range of colours, the enveloping volumes of the backrest and padded seat can be covered in leather or fabric.



# Chesto Lounge

Design:  
PATRICK NORGUET

IT La variazione Lounge sul tema Chesto: Patrick Norguet la colloca in spazi aperti, più ampia nella seduta e con gambe più basse. Cambiano le proporzioni ma non la cifra stilistica, che racconta volumi imbottiti, perfetti nei dettagli, misurati nell'eleganza. La matericità è la stessa del progetto originale, che combina legno di frassino sbiancato e rivestimento in pelle o tessuto.

EN With its wider seat and compact legs, the lounge chair variant of Chesto by Patrick Norguet can be placed in roomier spaces. While the proportions change, the style is the same, with padded volumes, perfect detailing and a measured sophistication. The same bleached ash wood is used along with the option for either leather or fabric upholstery.



# Cirene

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Un misurato insieme di eleganza, versatile e leggero, che prende forma nella seduta anatomica in faggio incurvato, rigida o imbottita, appoggiata su una struttura in acciaio sottile, slanciata nelle proporzioni. Vico Magistretti la propone in moltissime variabili, tutte comodissime: con o senza braccioli, impilabili o con gancio laterale di collegamento. Perfetta, in ogni versione.

EN There is a well-measured dose of grace, lightness and flexibility in Cirene, a chair with an anatomical seat in curved beech, which can be rigid or upholstered, that rests on a slender steel structure with slim proportions. Vico Magistretti developed several versions of Cirene, all of them extremely comfortable. Available with or without armrests, stackable and offered with a lateral connecting hook, it is perfect in every way.



# Donzella

Design:  
MICHELE DE LUCCHI

IT Decorativa, rassicurante nei tratti, in un omaggio tutto italiano all'eccellenza artigianale. Michele De Lucchi reinterpreta la classica sedia con seduta in paglia intrecciata, in un capolavoro contemporaneo di spessori, materia, dettagli. Accogliente, elegante, tattile grazie al legno in massello di frassino e alla seduta, intrecciata a mano con corda di carta naturale o imbottita.

EN With its decorative, reassuring features, Donzella represents an Italian homage to artisan excellence. Michele De Lucchi reinterprets a classically designed chair with woven straw seat to create a contemporary masterpiece marked by sturdiness, materials and details. Its solid ash frame is welcoming, elegant and tactile, while the seat is hand-woven with natural or padded paper cord.



# Donzelletta

Design:  
MICHELE DE LUCCHI

IT Più vezzosa, come vuole il suo nome, e più leggera. Donzelletta ripercorre le linee della più tradizionale Donzella, ma si esprime in maniera più contemporanea, con il caratteristico motivo a V sullo schienale, reso essenziale, quasi grafico. La struttura rimane invece inalterata, in massello di frassino sbiancato o nero, con seduta in paglia intrecciata, in tessuto o in pelle.

EN Lighter and more charming as its name suggests, Donzelletta retraces the lines of the more traditional Donzella to offer an even more contemporary look. The characteristic V-shaped motif on the backrest is sleeker and more striking, while the frame remains unchanged in bleached or black solid ash and a seat in woven straw, fabric or leather.





# Florinda

Design:  
MONICA FÖSTER

IT Il progetto di Monica Förster, Florinda, si presta a diverse interpretazioni. Passa dalla zona pranzo allo studio, ma vive perfettamente in caffè e ristoranti per il segno agile e contemporaneo che la rende unica. Realizzata in legno massello di faggio naturale o tinto moka accostato alla seduta e schienale in materiale plastico in diverse varianti di colore, con o senza braccioli, è anche impilabile.

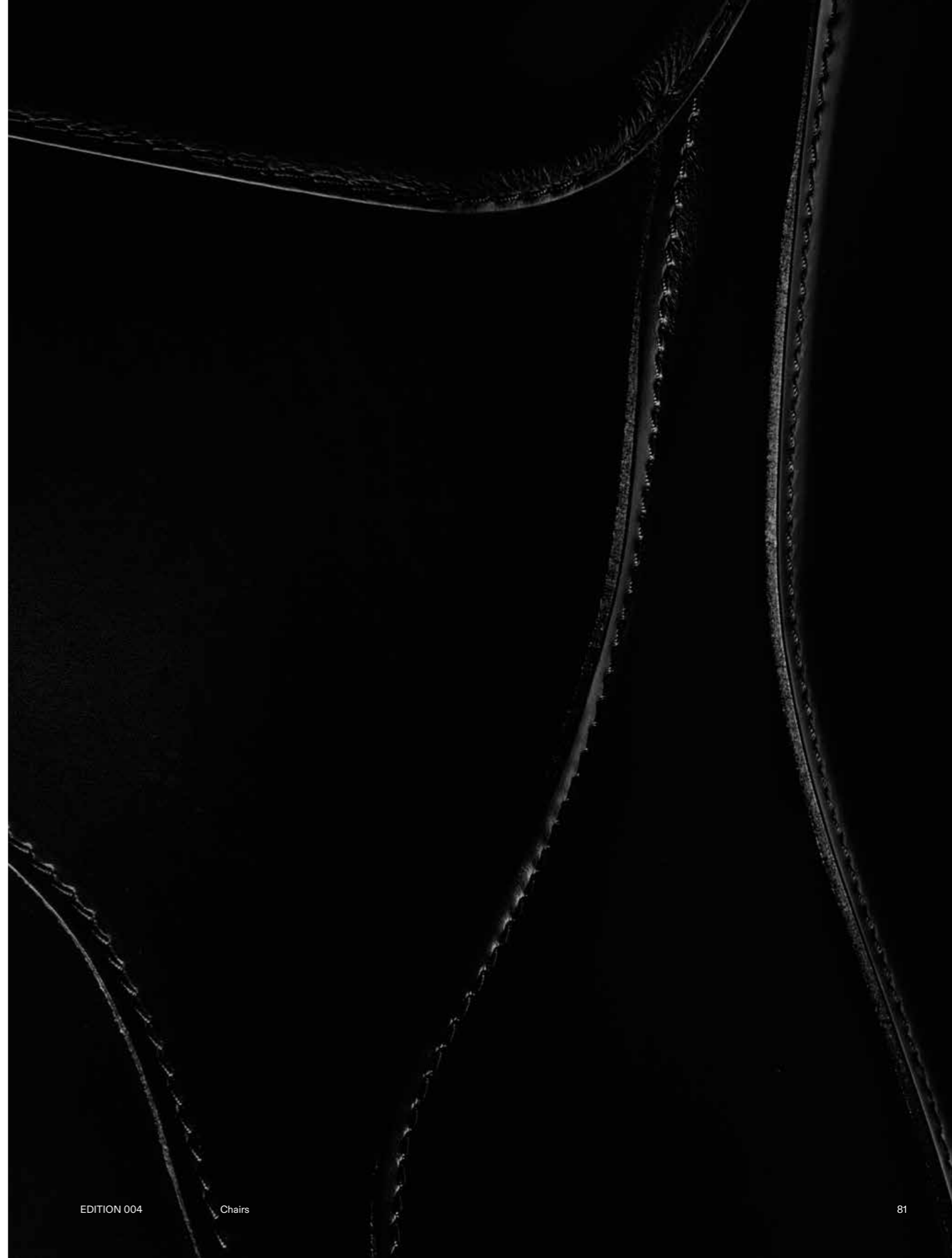
EN The Monica Förster-designed Florinda is open to interpretation. At home in both the dining room and study, it is also a perfect fit for cafes and restaurants due to its lithe, contemporary design that makes it one of a kind. Made of natural or moka-stained solid beech wood with a plastic seat and backrest in a variety of colours, it is offered with or without armrests and is stackable.



Design:  
VICO MAGISTRETTI,  
CENTRO DESIGN BINFARÉ

IT Un grafismo basico che descrive curve morbide e arrotondate sullo schienale e sui fianchi della seduta. Il rivestimento è in cuoio e le cuciture a mano fanno riferimento alla migliore tradizione artigianale italiana. La base è un segno stilizzato, fissa a quattro razze o girevole a cinque razze con ruote piroettanti. Un classico senza tempo, per la scrivania di casa o in ufficio firmato Vico Magistretti.

EN An elementary form takes shape via soft, rounded curves on the backrest and sides of the seat. The leather upholstery and hand stitching are signs of the best of Italian craftsmanship. The stylized base comes in a static, four-spoke version or a revolving variant with five-spoke base and swivel wheels. This timeless classic by Vico Magistretti is ideal for your home or office.

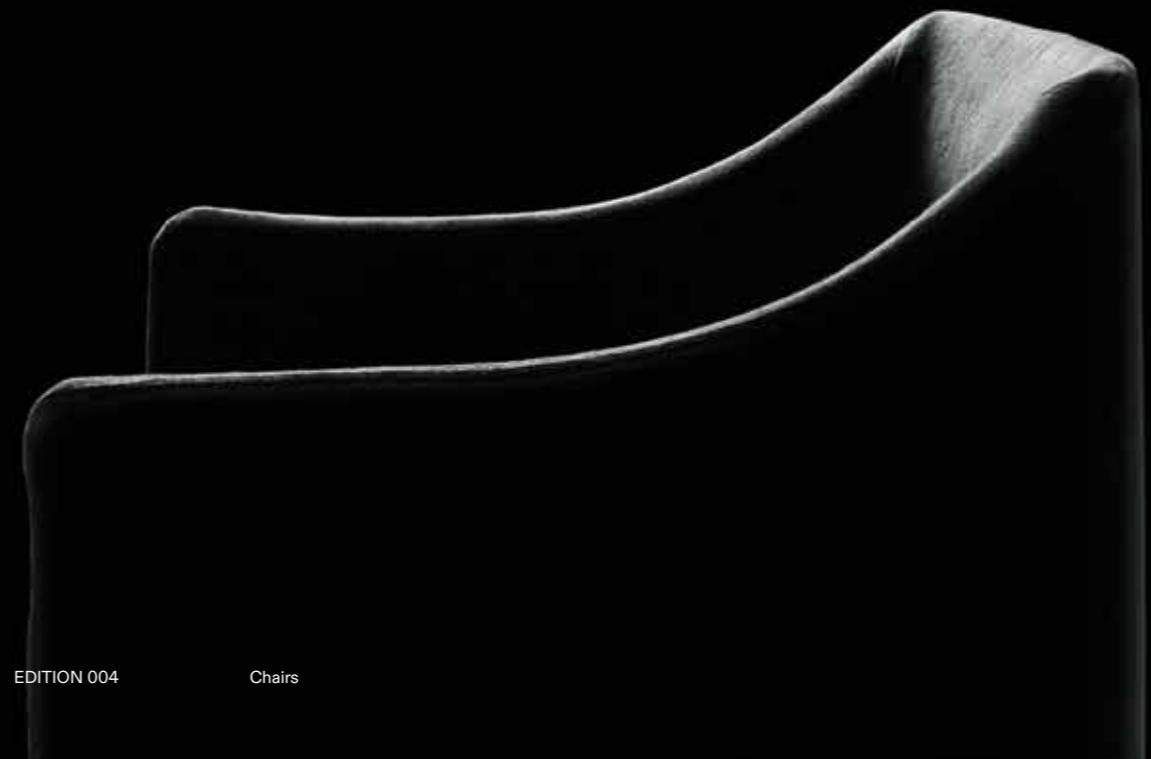


# Lady Pollack

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Indossa con discrezione eleganza e razionalità. Espressione lineare della convivialità, Lady Pollack, progetto di Vico Magistretti del 1998 ripreso nel 2016, ha una struttura misurata, quasi geometrica, con rivestimento in tessuto completamente sfoderabile e gambe in frassino color carbone. Dovunque la si collochi, porta il suo stile garbato e insieme perfettamente funzionale.

EN A linear expression of conviviality, Lady Pollack is a design by Vico Magistretti from 1998 that was reintroduced in 2016. Its restrained, almost geometric shape comes with a completely removable fabric cover and legs in charcoal-coloured ash wood. Projecting a sober elegance, its graceful yet functional look is suitable for any setting.

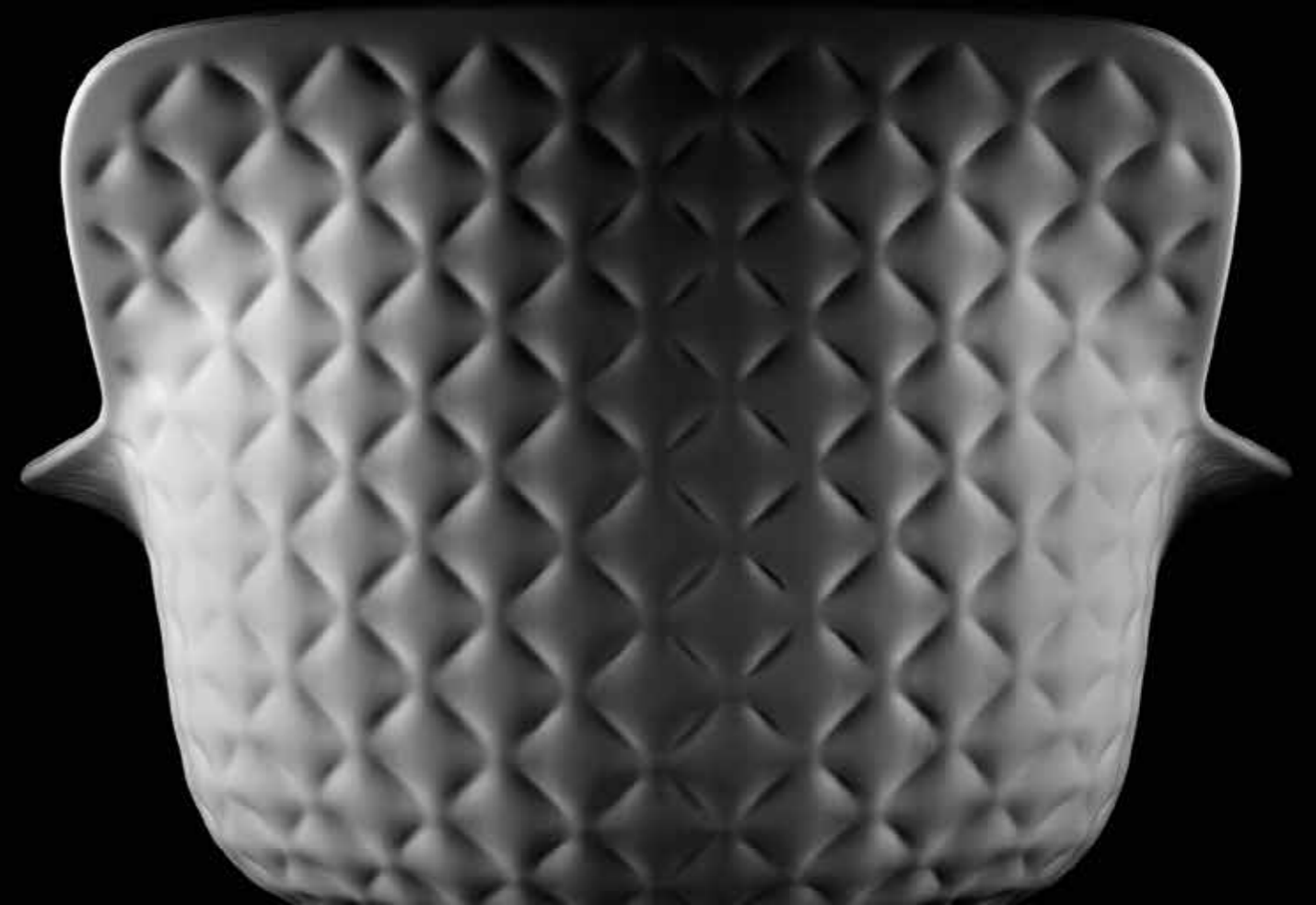


# Lavenham Executive

Design:  
PATRICIA URQUIOLA

IT C'è il segno gentile di Patricia Urquiola in questa poltroncina. Un tratto essenziale la definisce frontalmente, mentre sullo schienale fiorisce un decoro trapuntato tono su tono. Versatile e trasformista, in ufficio o a casa, ha base fissa o girevole a quattro o cinque razze, in alluminio lucido bianco o nero, oppure poggiata su gambe in frassino tinto rovere o noce canaletto.

EN The gentle touch of Patricia Urquiola reveals itself in this armchair. In the front, it is clean and formal; on the back, a monochromatic quilted motif provides a decorative flourish. Versatile and adaptable, it is suitable for the home or office. It comes with a fixed or swivel base with four or five spokes in white or black polished aluminium or it can rest on legs in oak-stained ash or Canaletto walnut wood.



# M16

IT La purezza geometrica ha linee rigorose e un animo gentile. M16 è l'evoluzione della classica chiavarina, di cui mantiene la solidità strutturale, interpretata in legno massello di frassino nero oppure sbiancato, aggiungendo la comodità dei braccioli. La seduta è ampia e confortevole, impagliata in corteccia di giunco naturale oppure in betulla con rivestimento in tessuto o in pelle.

EN The evolution of the classic chiavarina chair, M16 emphasises pure geometry, meticulous lines and a gentle spirit while upholding the solidity of the chiavarina frame. Available in black or bleached solid ash wood with armrests, the spacious seat is large and comfortable and is offered in woven natural rattan or upholstered in fabric or leather.

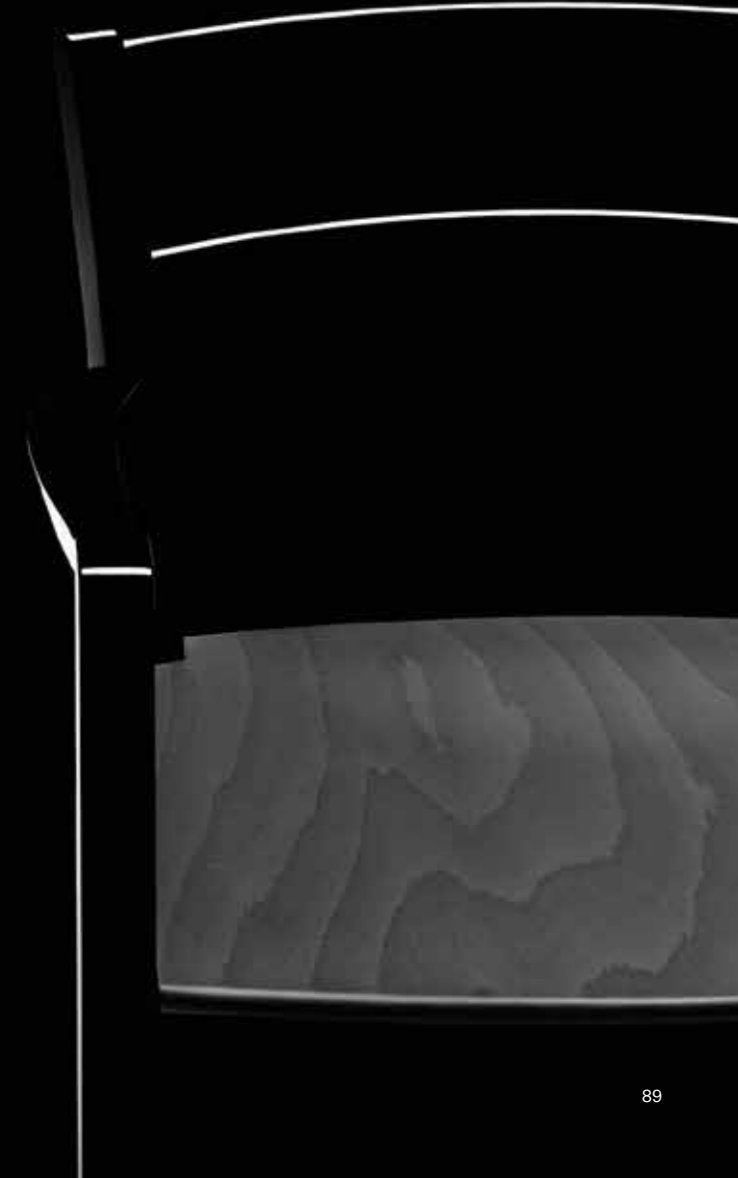


# Marocca

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Il naturale equilibrio di forma e funzione si esprime in questa sedia solo apparentemente semplice. Marocca, progetto di Vico Magistretti, ha particolari costruttivi ricercati, visibili nella seduta e nelle giunture, e minuziose rifiniture. Solida ed estremamente elegante nella struttura in massello di faggio laccato color nero, è l'invito perfetto alla più comoda convivialità.

EN Form and function find the perfect equilibrium in this design from Vico Magistretti. Its seemingly simple lines conceal a remarkably sophisticated construction that is visible in the seat, joints and meticulous finishes. Made of black lacquered solid beech wood, Marocca is both sturdy and refined, making it the deal chair for dinner parties.



# Olimpia

IT Trova posto ovunque ci sia spazio per la rilassatezza. Olimpia, progetto di Vico Magistretti, ha un'attitudine informale e un animo funzionale: slanciata ed essenziale ha gambe a slitta in acciaio con poggipiedi e una comoda seduta anatomica in faggio curvato, bianca con bordo a vista, in acero naturale o in rovere tinto wengè, anche imbottita. All'occorrenza, si impila agilmente.

EN Olimpia is at home whenever there is a moment for relaxation. This work from Vico Magistretti possesses an informal look and functional character. Its slender, minimal design has sled legs in steel with footrests and a comfortable anatomical seat in curved beech covered in white with a visible edge in natural maple or wenge-stained oak that is padded. The chair is also easy to stack.



# Pollack

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Ha uno stile composto, disegnato con una linea continua che si arrotonda sui fianchi. Pollack è minimale, è contemporanea, è elegante. Un oggetto che valica il tempo, come tutti gli "eccellenti modelli tradizionali" ridisegnati da Vico Magistretti. Le gambe sono in rovere naturale oppure in frassino tinto carbone e dialogano in armonia con il rivestimento in tessuto sfoderabile.

EN Pollack has a calm, collected style with a continuous line that softens at the sides. Minimal, contemporary and understated, the design does not evoke a single time period, a common trait in all the traditional chair models that Vico Magistretti has revisited in his work. The legs are in natural oak or charcoal-dyed ash and work in unison with the removable fabric cover.



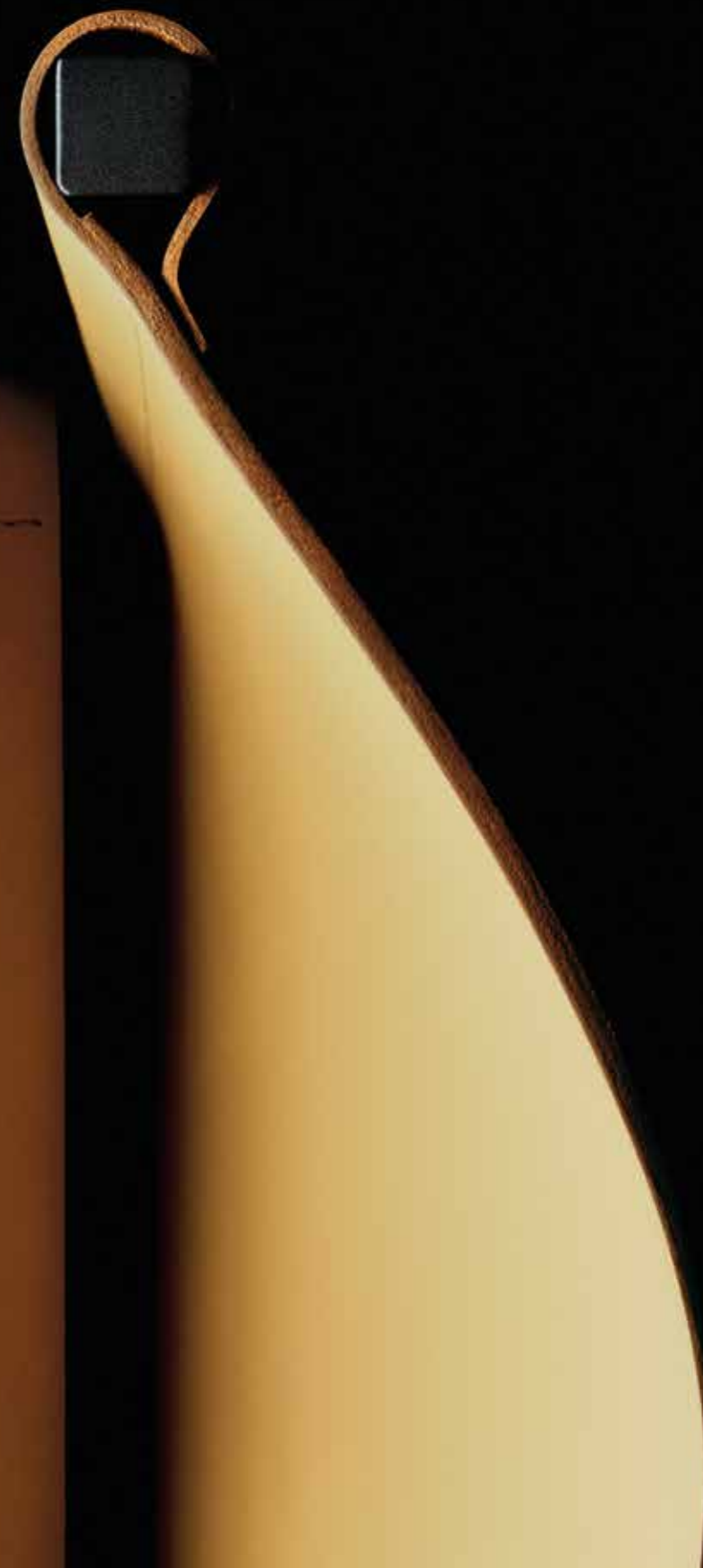


# Rea

Design:  
PAOLO TILCHE

IT Firmato dall'architetto Paolo Tilche, Rea è un progetto del 1956, tratteggiato da una struttura leggera in acciaio verniciato nero opaco a cui si agganciano seduta e schienale in cuoio pieno fiore naturale con impuntura a vista. Rigorosa ed eclettica, combina linee pulite ed essenziali a un binomio materico, che va oltre il tempo. Un pezzo che porta eleganza in ogni stanza.

EN Designed by architect Paolo Tilche in 1956, Rea is defined by a lightweight frame in matt black painted steel to which the seat and backrest in natural full-grain leather with visible stitching are attached. Rigorous and eclectic, it combines clean, essential lines with a combination of materials that render it timeless. The design brings a certain sophistication to any room.



# Rea Stool

Design:  
PAOLO TILCHE

IT L'essenzialità di Rea si verticalizza in formato sgabello. La leggerezza delle linee è la stessa, così come le declinazioni materiche, con la struttura in acciaio verniciato color nero a dare rigore e la seduta e lo schienale in morbido cuoio pieno fiore agganciata e impunturata. Un oggetto eclettico, evoluzione del progetto dell'architetto Paolo Tilche, funzionale e contemporaneo.

EN The minimal lines of Rea are now focused vertically in a stool version. The sense of lightness and materials are the same, with the structure in black painted steel conveying a certain rigour. The seat and back in soft full-grain leather are attached to the frame. This eclectic piece is part of the evolution of architect Paolo Tilche and his functional and contemporary work.



Design:  
VICO MAGISTRETTI,  
CENTRO DESIGN BINFARÉ

IT Alta esecuzione artigianale ed estetica ineccepibile. Vico Magistretti ha disegnato la poltrona direzionale girevole per eccellenza, inclinabile, regolabile in altezza con ruote piroettanti e freno di sicurezza. La scocca esterna, in cuoio pieno fiore conciato, ricorda una sella nelle linee e nelle impunture, arricchita con l'imbottitura della seduta rivestita in tessuto o in pelle.

EN Exceptional craftsmanship and impeccable aesthetics define this standout swivel executive armchair from Vico Magistretti. The reclining model has swivel wheels, a safety brake and the height can be adjusted. The external shell is in tanned full-grain leather and its stitching recalls an equestrian saddle. The seat includes padding and is covered in fabric or leather.



# Silver

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Contemporanea, come solo un classico può essere. Silver si ispira alle proporzioni della classica Thonet, ma si rinnova nei materiali con l'utilizzo del propilene e dell'alluminio. Trasversale e trasformista veste spazi e mood diversi, grazie alla sua versatilità: è disponibile con o senza braccioli, impilabile fino a sei pezzi, girevole su ruote o multipla su barra con accessori.

EN A contemporary classic, Silver is inspired by the proportions of the Thonet chair but features upgraded materials in polypropylene and aluminium. Mixing styles, this versatile piece works well in a variety of decorative settings. Available with or without armrests, it is stackable up to six pieces. It is offered with swivel castors, beam mounts for multiple chairs as well as other accessories.



# Silver Stool

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Tutta la flessibilità della famiglia Silver in formato slanciato. La struttura tubolare in alluminio si verticalizza, la seduta riprende le geometrie del progetto originale e lo schienale è accennato, come fosse un minuto segno grafico. Pratico, elegante, con quel tocco di razionale funzionalità tipico di Vico Magistretti, è bello da solo, in coppia, in multipli, in ufficio come a casa.

EN The flexibility of the Silver family now comes in a slim format. The tubular aluminium structure focuses on the vertical, with the seat using the same volumes from the original design and a minimal backrest. Practical and elegant, there is a touch of the rational functionality that one identifies with Vico Magistretti. Ideal for the home or office, it is beautiful on its own or in larger numbers.



# So

Design:  
NAOTO FUKASAWA

IT Solo i tratti essenziali sono tracciati in So. Come essenziale è l'eleganza del progetto del designer giapponese Naoto Fukasawa. La più alta dimensione nel comfort declinata con un appeal pacato e rassicurante, con dettagli lineari e solidi, come l'ampia seduta in frassino color grigio cenere resa preziosa dall'accostamento con il cuoio nero, che ne disegna la seduta e lo schienale.

EN A few essential lines make up the So armchair. The sophisticated look from Japanese designer Naoto Fukasawa focuses on a minimalist approach. Its reserved yet reassuring shape has solid, linear details, such as the structure in ash-grey coloured ash wood that is combined with black leather that features on the seat and backrest.



# Sundance

Design:  
PAOLO GOLINELLI

IT Rivisita la classica sedia da regista regalándole comodità e un appeal rinnovato. Sundance è pieghevole, facile da spostare ovunque si voglia, leggera, di grande impatto visivo. La classica tela della seduta e dello schienale sono imbottiti e rivestiti, a scelta, in bianco e in nero, e la struttura in teak ha cerniere d'acciaio spazzolato che ne sottolineano il movimento a chiusura.

EN Sundance revisits the quintessential director's chair to give it comfort and a renewed appeal. The foldable chair is light, easy to move and has striking features. The traditional fabric of the seat and backrest is padded and upholstered in either black or white. The teak frame has brushed steel hinges that call attention to the closing mechanism.

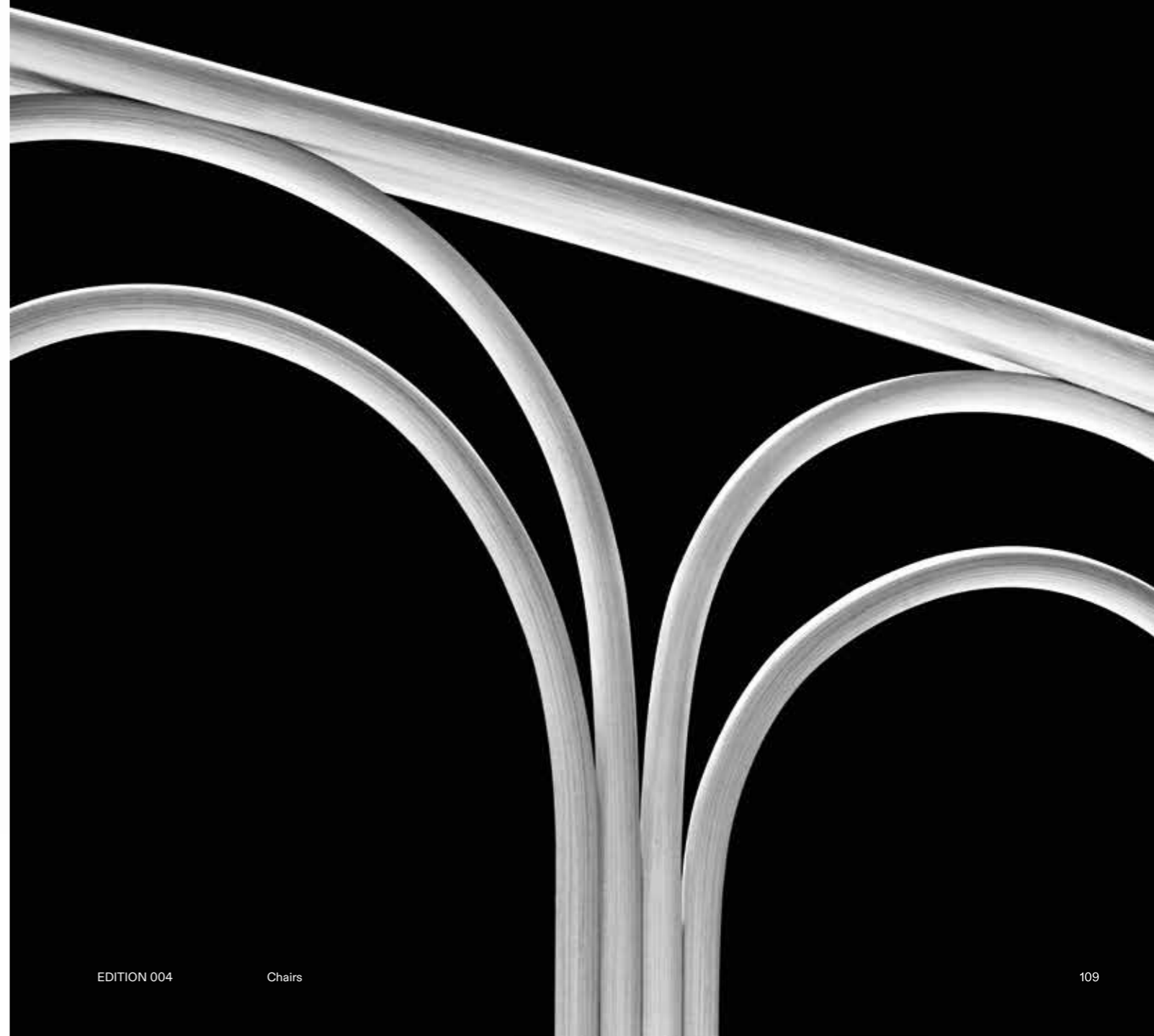


# Uragano

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Pieno-vuoto, leggerezza-materia. Uragano, progetto del 1992 di Vico Magistretti, combina pesi e dimensioni a contrasto: la solidità del massello di frassino della struttura con la leggerezza della seduta, dello schienale e dei braccioli in midollino, naturale o nero, e delle linee, intrecci curvi eseguiti a mano sui profili e nelle volute laterali, rigorose e ritmate negli interni.

EN Designed in 1992 by Vico Magistretti, Uragano plays with emptiness and fullness as well as lightness and matter. The chair combines contrasting weights and dimensions: there is the sturdiness of the solid ash frame versus the lightness of the seat, backrest and armrests done in natural or black wicker. In addition, there are the prominent lines weaved by hand on the profiles and lateral volutes of the chair that project a rigorous and rhythmic interior mood.





# Villetta

Design:  
KEIJI TAKEUCHI

IT Un'essenzialità contemporanea fiorisce sulle forme nuove di Villetta. Un dialogo fra struttura e funzione dove il linguaggio che ne detta la cifra stilistica è quello del comfort. Il tratto del designer giapponese Keiji Takeuchi è minimale e disegna una struttura dalle forme morbide ricavate dal massello di frassino, tinto carbone o naturale, che accoglie una comoda seduta imbottita.

EN The new forms of Villetta speak to a contemporary essentiality. There is a dialogue between structure and function where comfort is the predominant stylistic reference. Japanese designer Keiji Takeuchi uses minimalist lines and designs a frame with soft shapes obtained from solid ash in either a charcoal hue or natural colour within which sits a comfortable padded seat.



# Bookcases and Cabinets



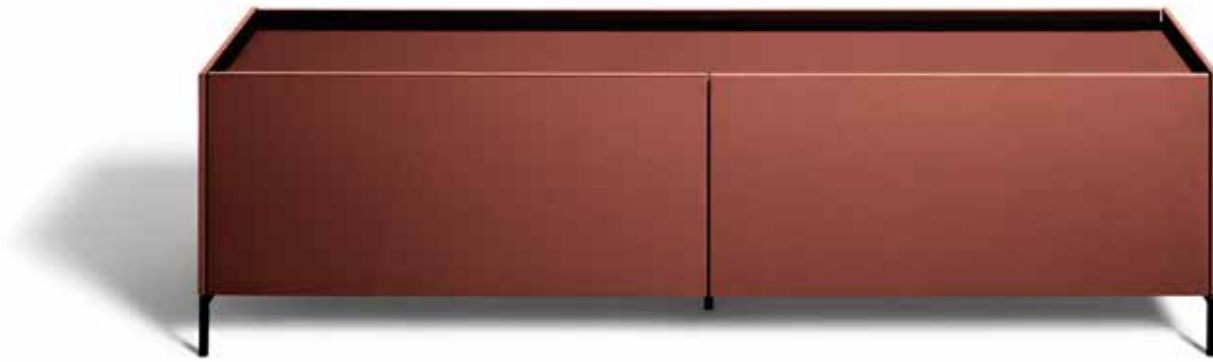
116	Combi Cabinets
120	Combi Madia
122	Combi Open Units
124	Combi Sideboard
126	C.O.P. Storage System
130	Horizontal Cabinets edition
136	Kant
138	R.I.G. Modules Living System
156	R.I.G. Modules Kitchen System
162	R.I.G. Modules Wardrobe System
170	SC16
174	Shigeto
176	Shigeto Box
178	Tani Moto
182	Wigmore Shelving System

# Combi Cabinets

Design:  
PIERO LISSONI

IT Così essenziale, così completo. Talmente pulito nelle linee da essere modulabile a seconda della necessità dell'ambiente. Combi Cabinets, progetto di Piero Lissoni, ha una forma rigorosa, basica, sorretta da una sottile struttura nero opaco. A base quadrata o rettangolare si declina in diverse altezze e profondità, come diverse sono le possibilità materiche, di colori e finiture.

EN Understated and well-ordered, Combi Cabinets features clean lines and can be adapted to meet specific needs. Designed by Piero Lissoni, it has a clean, no-nonsense silhouette supported by a thin matt black structure. Available in a square or rectangular base, it is offered in different heights and depths together with a selection of colours and finishes.





# Combi Madia

Design:  
PIERO LISSONI  
+ C.R.S. BOFFI

IT Il tratto elegante di Piero Lissoni disegna con rigore questo mobile contenitore dall'aspetto vivo, ricco di dettagli stilistici. Due grandi ante a cornice in massello di abete, invecchiato naturalmente, con cerniere in metallo brunito a vista, ripiani in vetro temperato e due barre a LED, perché tutto sia visibile. Un pezzo senza tempo, connessione armonica fra passato e presente.

EN The simple, straightforward elegance of this Piero Lissoni-designed cabinet with its lived-in look is rich in details. It has two large doors in naturally aged solid spruce, with visible burnished metal hinges, shelves in tempered glass and two LED light bars for illumination. This timeless piece offers a harmonious link between past and present.

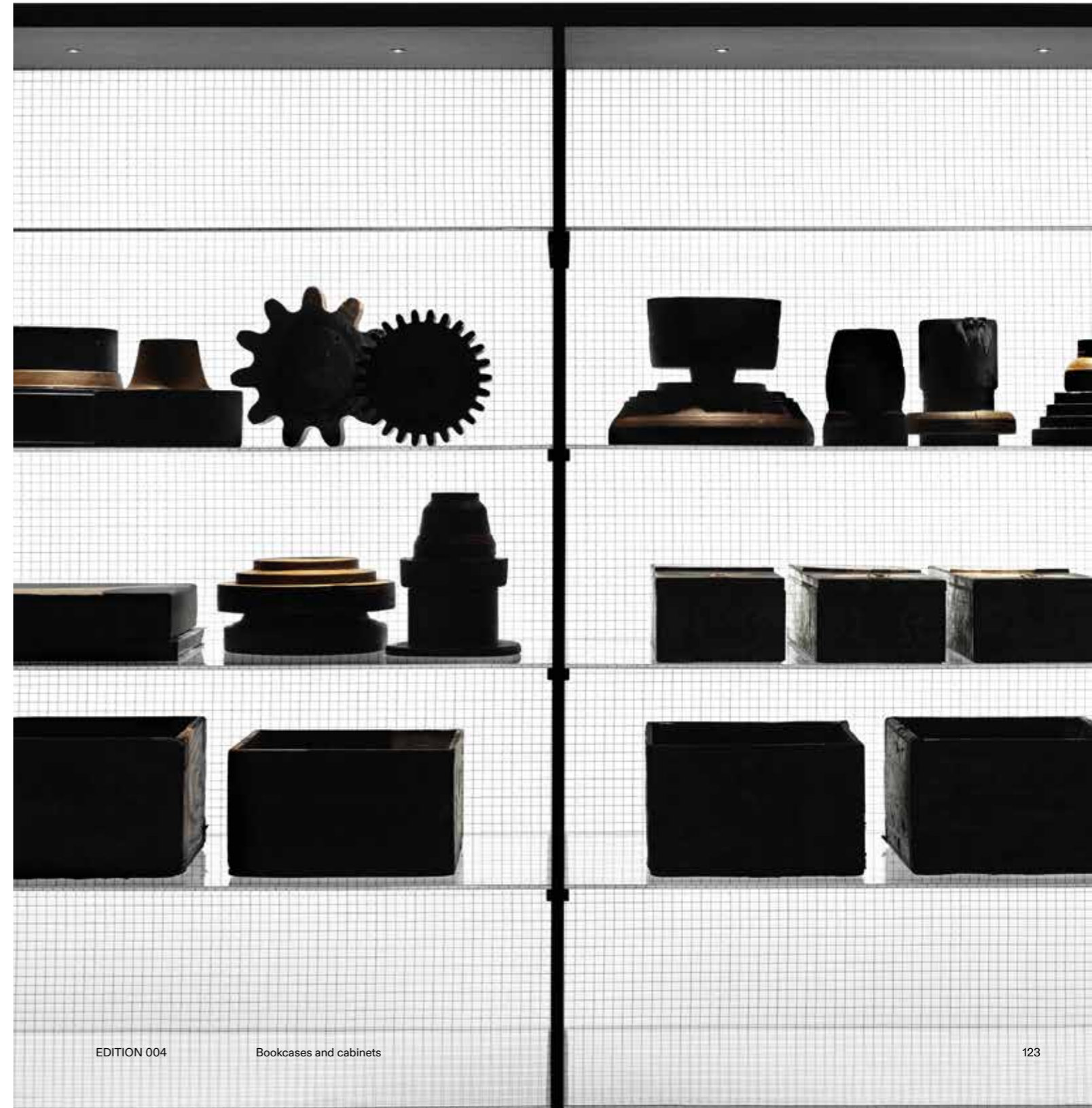


# Combi Open Units

Design:  
PIERO LISSONI

IT Un dialogo aperto fra contenuto e contenitore. Combi Open Units si esplicita in una struttura in rovere naturale, Dark o color carbone, senza ante, a profilare un rigore solo apparentemente formale. I vetri dei ripiani regalano un effetto sospeso agli oggetti, in un mobile scenografico e prezioso, con possibilità di illuminazione interna e massima personalizzazione nelle finiture.

EN Combi Open Units creates a candid dialogue between the contents and the container. The piece comes without doors and is offered in natural, Dark or charcoal-coloured oak, with a profile that projects a seemingly formal composition. The glass shelves allow the objects to appear suspended and help create a scenographic effect. It offers an optional internal lighting system and highly customised finishes.

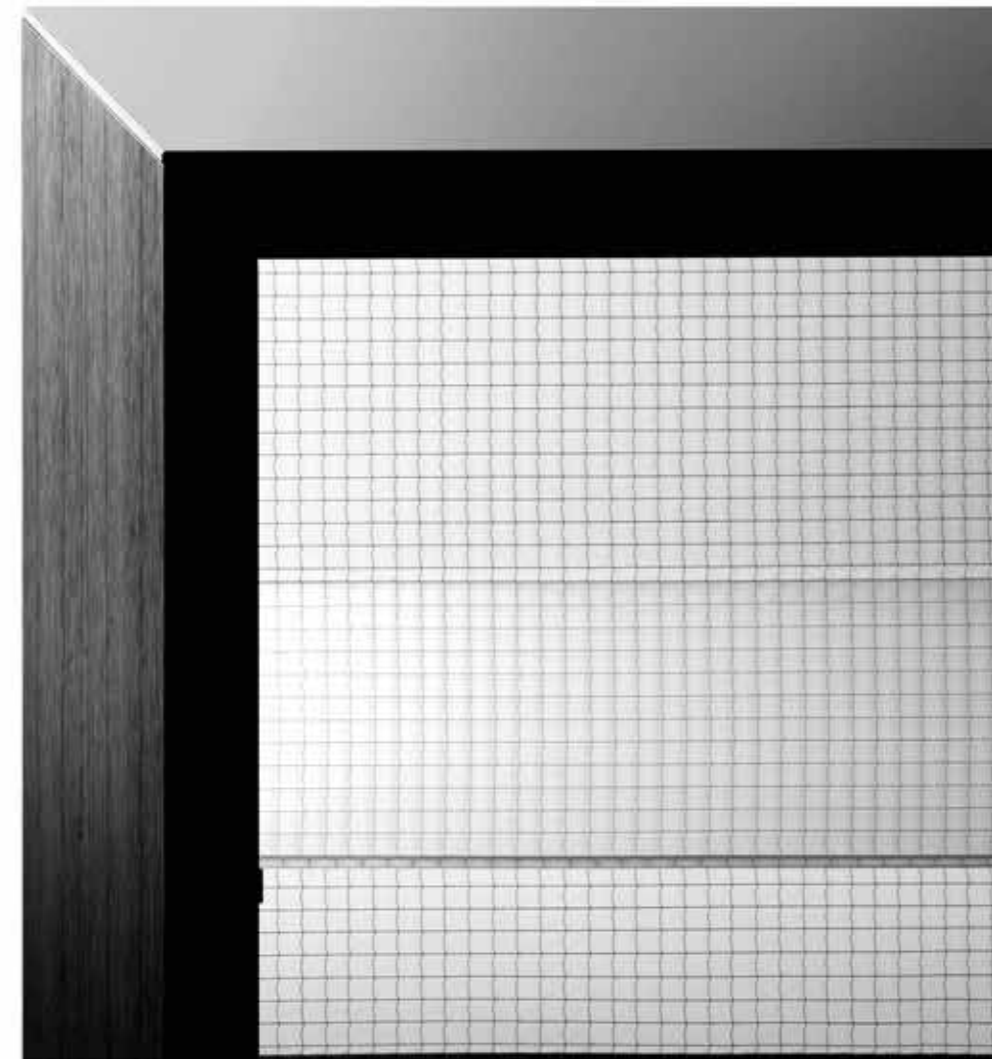


# Combi Sideboard

Design:  
PIERO LISSONI

IT L'evoluzione orizzontale del progetto Combi. Combi Sideboard è un oggetto rigoroso, che rende protagonista tutto ciò che contiene. Squadrato nelle forme, ha base in acciaio opaco con ripiani in vetro e top in vetro temperato color caffè, e accurate finiture, in rovere naturale, dark o color carbone. Un progetto di Piero Lissoni, da modulare, interpretare secondo le esigenze del living.

EN The horizontal evolution of the Combi family is a meticulous design that places objects inside it in plain view. Featuring squared shapes, Combi Sideboard has an opaque steel base with glass shelves and a coffee-coloured tempered glass top as well as a precise set of finishes in natural, dark or charcoal-coloured oak. The Piero Lissoni-designed piece adapts to the needs of the living room.





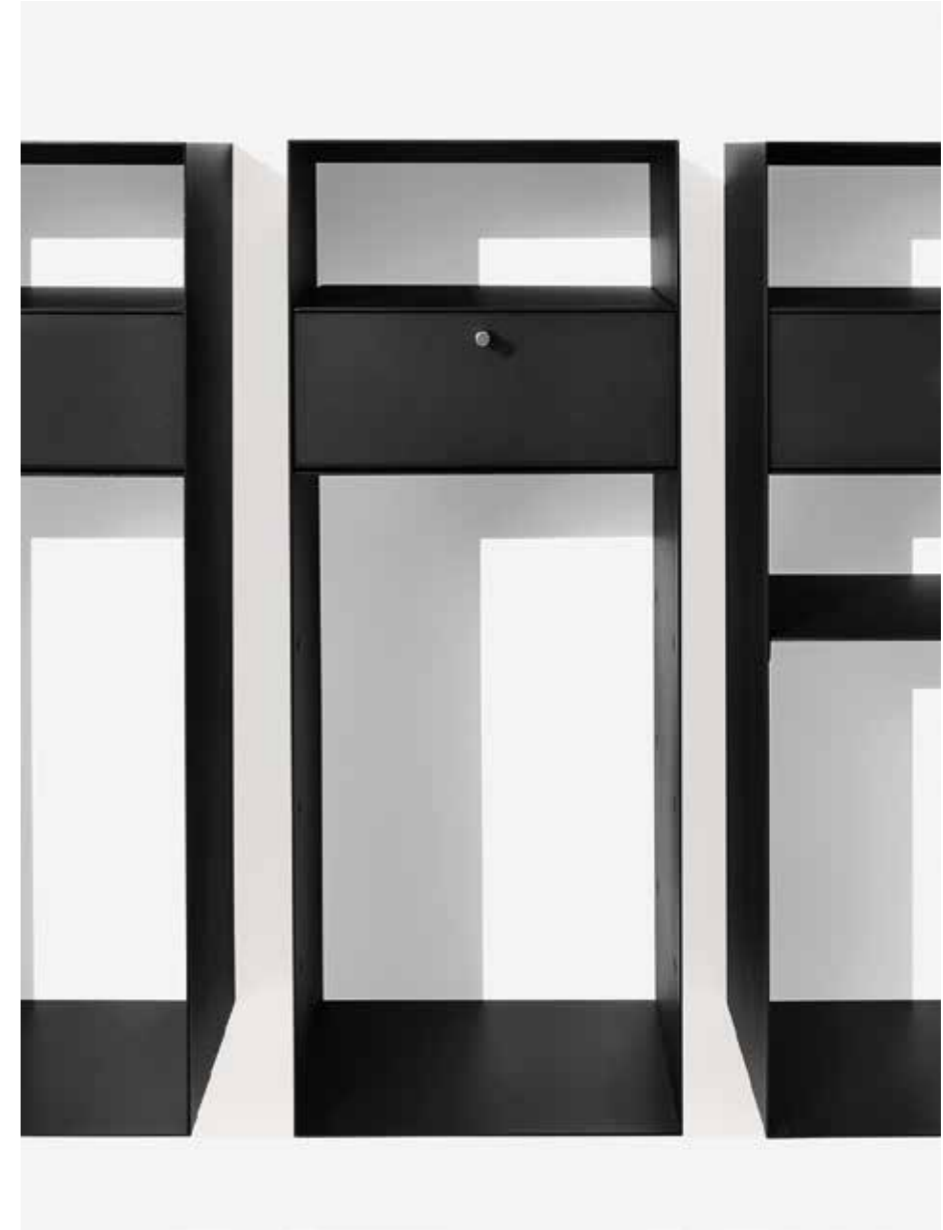
# C.O.P. Storage System

Design:  
MIKAL HARRSEN

IT Flessibile, versatile, con il tratto minimalista di Mikal Harrsen. Un sistema di archiviazione con montaggio a binario nascosto, una soluzione "plug & play" che si ritma su tre unità di base, un inserto per scaffali e un cassetto. Per riporre, mostrare, esporre, in casa e in ufficio. Il sistema di montaggio magnetico consente di riconfigurare il mobile a seconda delle situazioni.

EN This flexible design features the signature minimalist look of Mikal Harrsen. The concealed rail mounting system is a straightforward "plug & play" solution built around three simple units, a shelf insert and drawer that permits one to store and display items in the home or at the office. The magnetic mounting system allows one to reconfigure the setup depending on the need.





# Horizontal Cabinet édition

Design:  
TIME & STYLE

IT L'estensione della funzione. Horizontal Cabinet édition è un progetto modulato dall'alta cifra stilistica del brand giapponese Time & Style. Un mobile dalle linee geometriche e squadrate con un sistema di contenitori e vani a giorno in rovere affumicato, completato, a scelta, da eleganti sedute imbottite, chaise longue e pouf, per spazi che si compongono di equilibrio e proporzioni.

EN A functional design extension, Horizontal Cabinet édition has been stylistically adapted by Japanese brand Time & Style. The furniture features geometric and square lines with a system of containers and open compartments in smoked oak. There is the option of elegantly upholstered seats, a chaise longue and a pouf for well-ordered spaces with balanced proportions.







Design:  
FORMFÜRSORGE

IT Lo spazio si disegna sulla materia, con un foglio di lamiera inciso e piegato, bianco, snello, dalle dimensioni contenute. Un oggetto di facile collocazione che porta il segno del più alto design industriale, per contenere libri o cd, perfetto ovunque. Un mobile versatile e geometrico, tratteggiato per animare il living, talmente lineare da essere complementare con qualunque stile.

EN The design starts with the material, an engraved and folded sheet of white, slender metal in compact dimensions. Perfect for books or CDs, the piece is easy to position anywhere in the home and represents high-end industrial design. This versatile and geometric piece of furniture enhances the living area and its linear form complements any style.



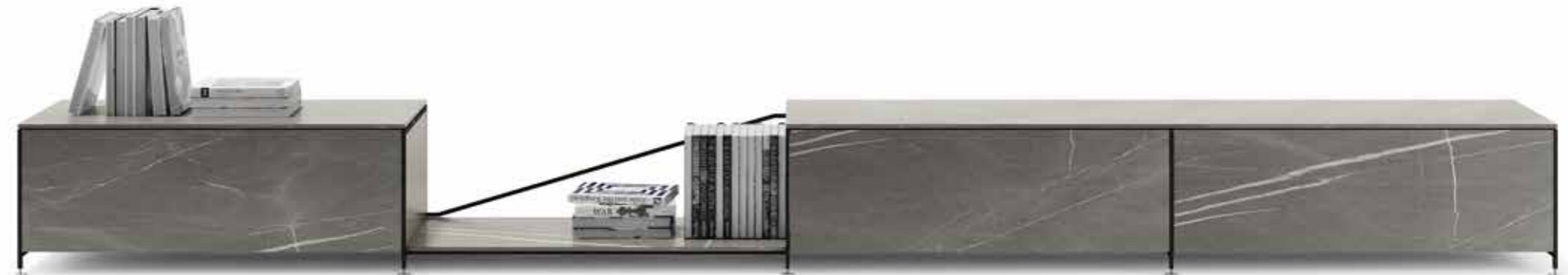
# R.I.G. Modules Living System

Design:  
MIKAL HARRSEN

IT La semplificazione della materia ai minimi termini. R.I.G. si modula in qualunque spazio e sulle esigenze di ogni ambiente grazie all'estrema flessibilità del suo concept. Un insieme di linee sottili in acciaio, nero o bianco goffrato o color ottone, da completare, immaginare, comporre o scomporre con piani d'appoggio, moduli contenitori all'insegna della più pura libertà creativa.

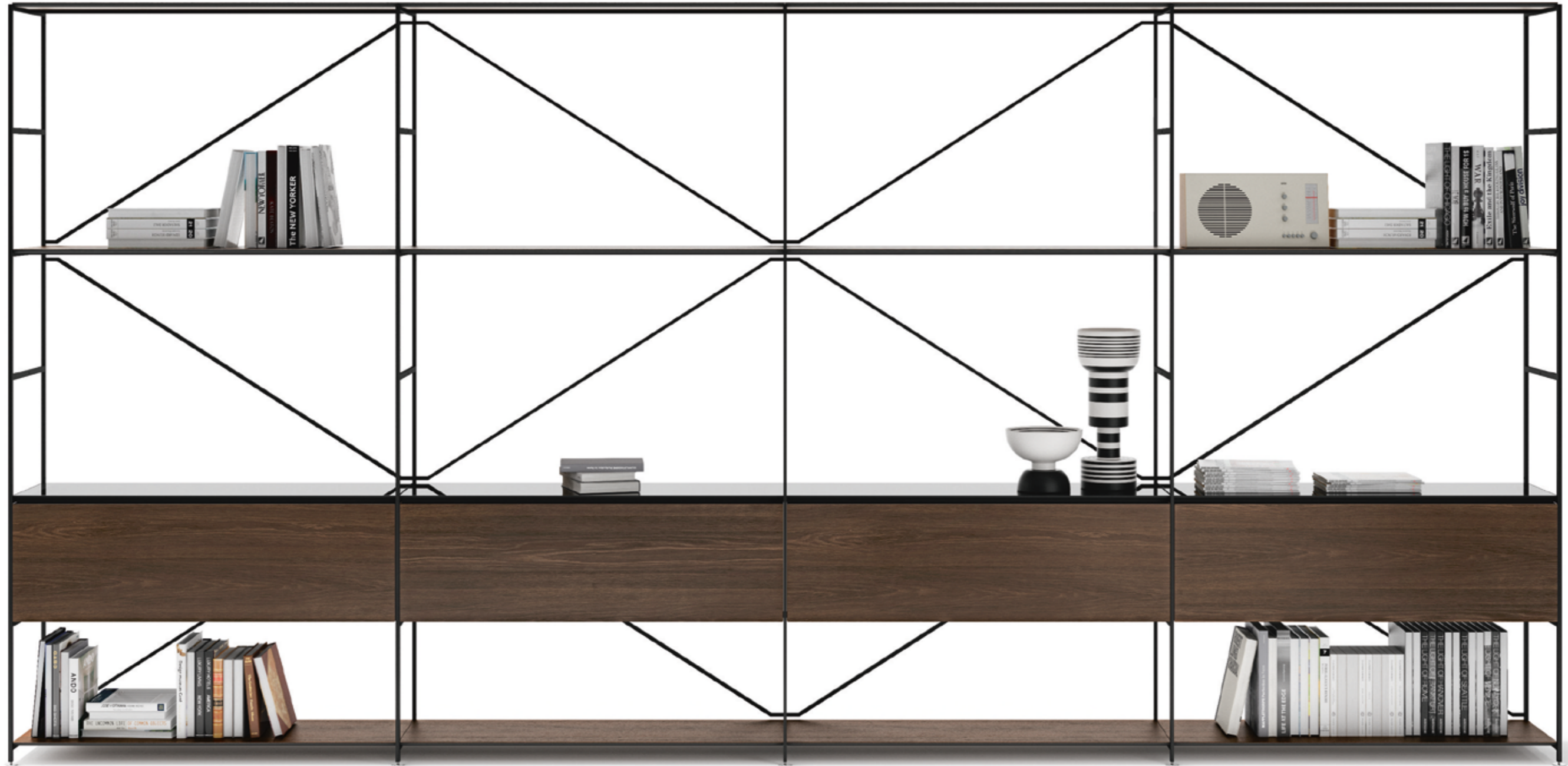
EN R.I.G. slims down materials to the bare minimum. It adapts to any space thanks to the incredible flexibility of the concept. It offers total creative freedom via a set of slim lines in embossed black, white or brass-coloured steel that can be configured and then reimagined by adding or subtracting support surfaces and container modules.







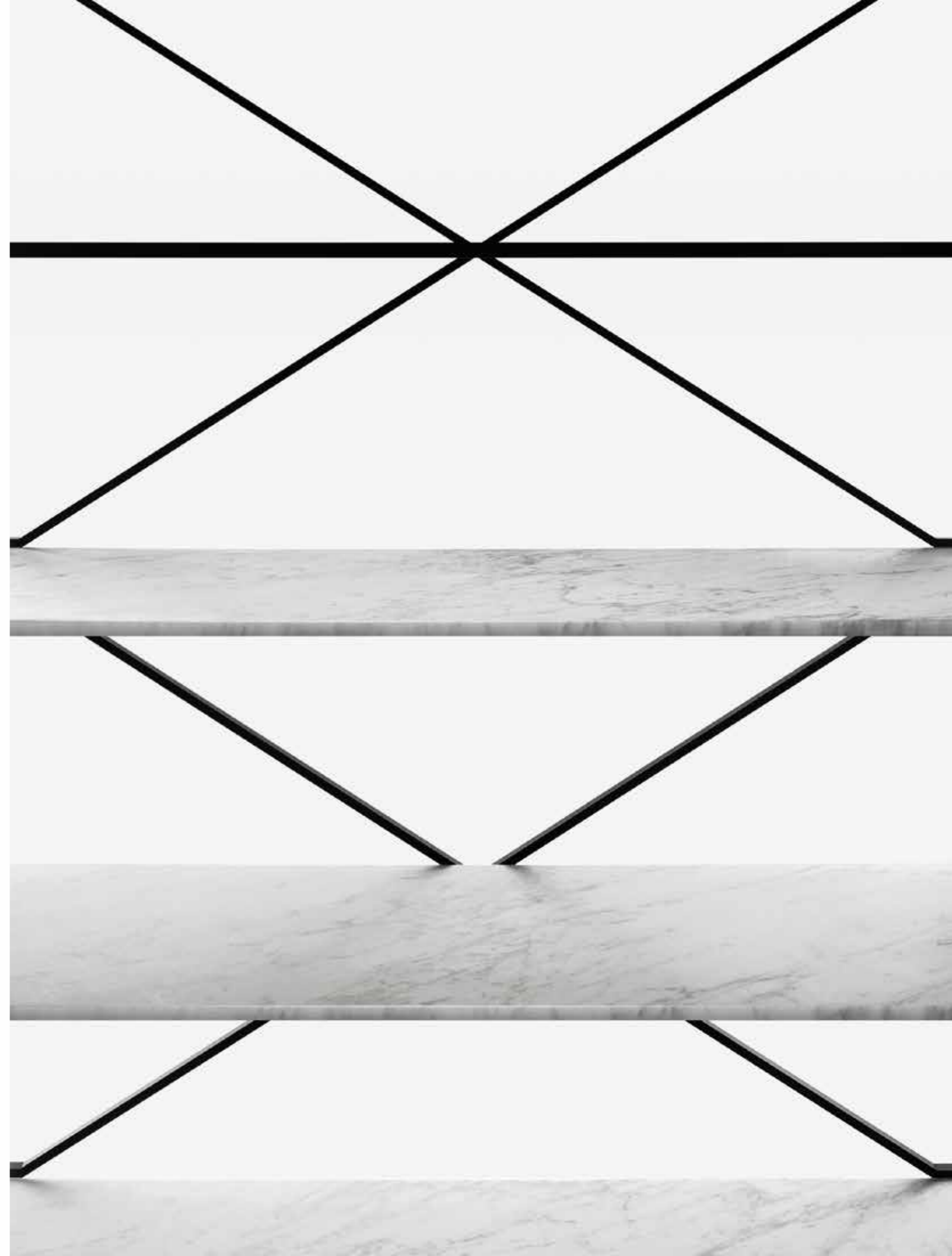
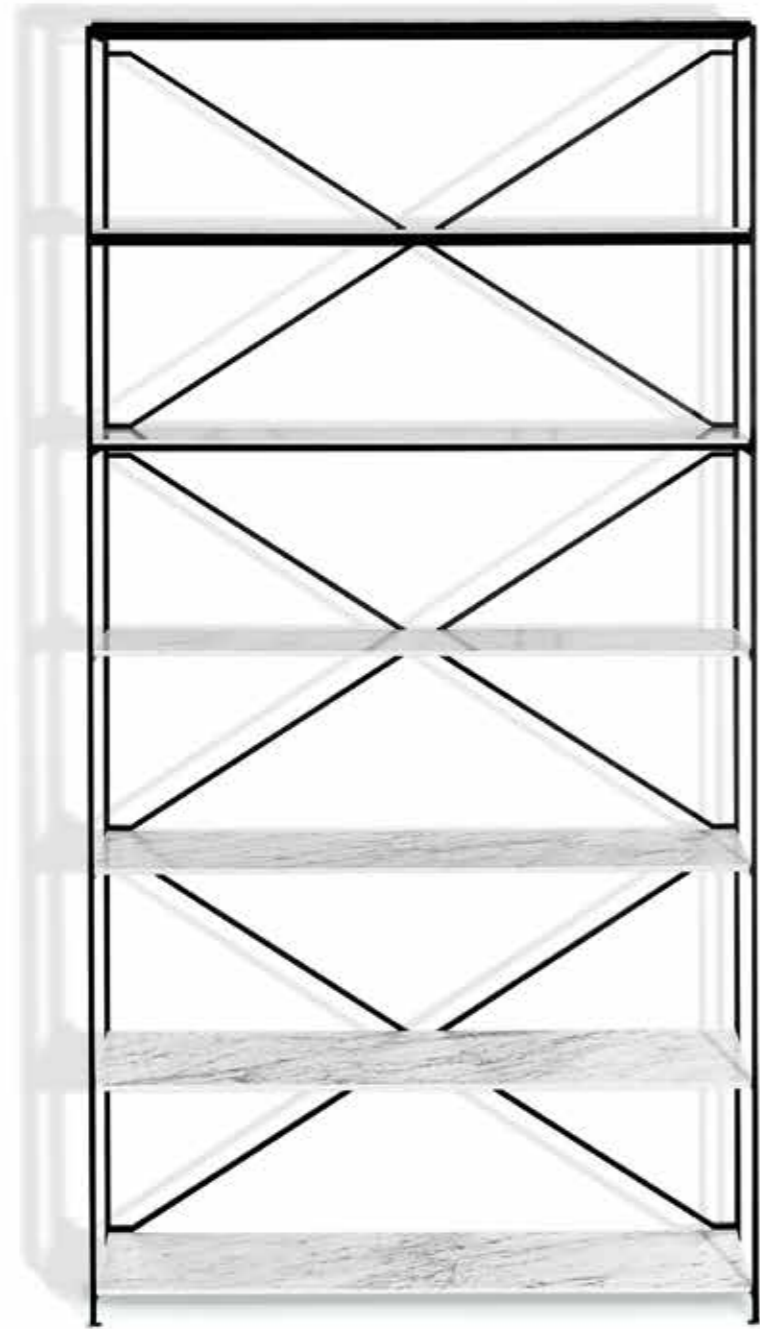












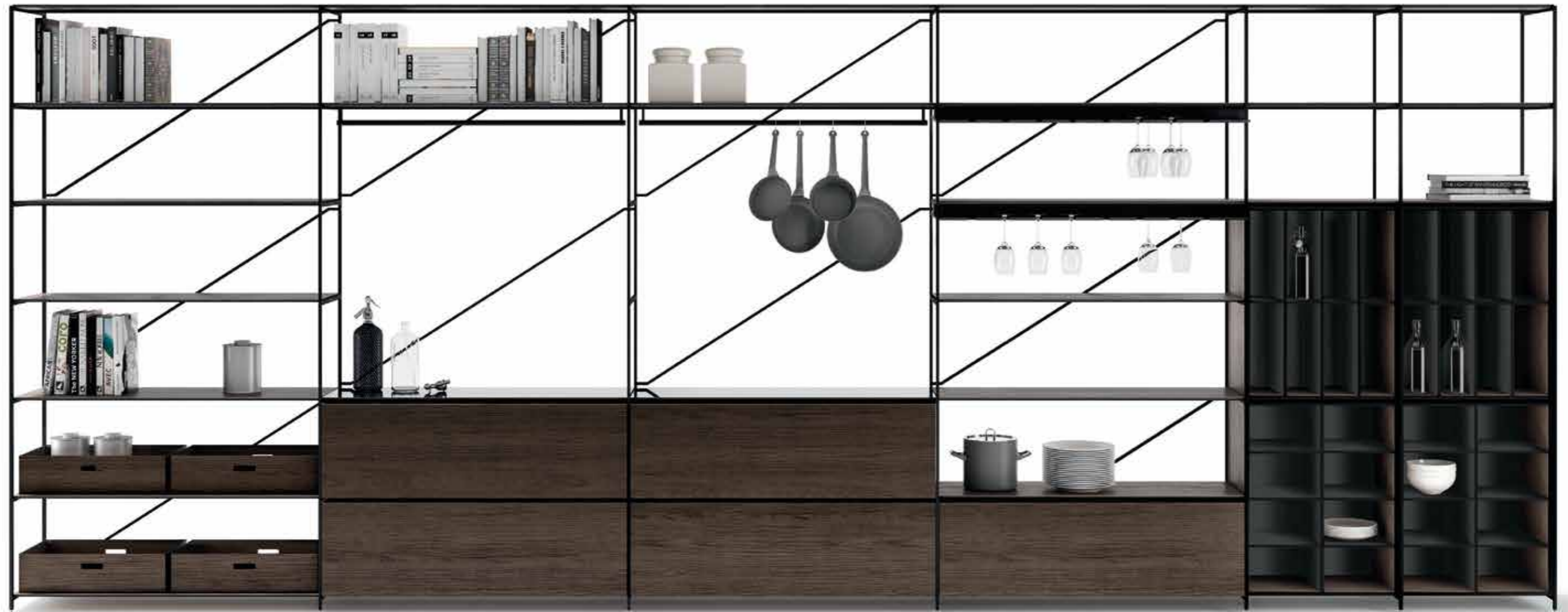


# R.I.G. Modules Kitchen System

Design:  
MIKAL HARRSEN

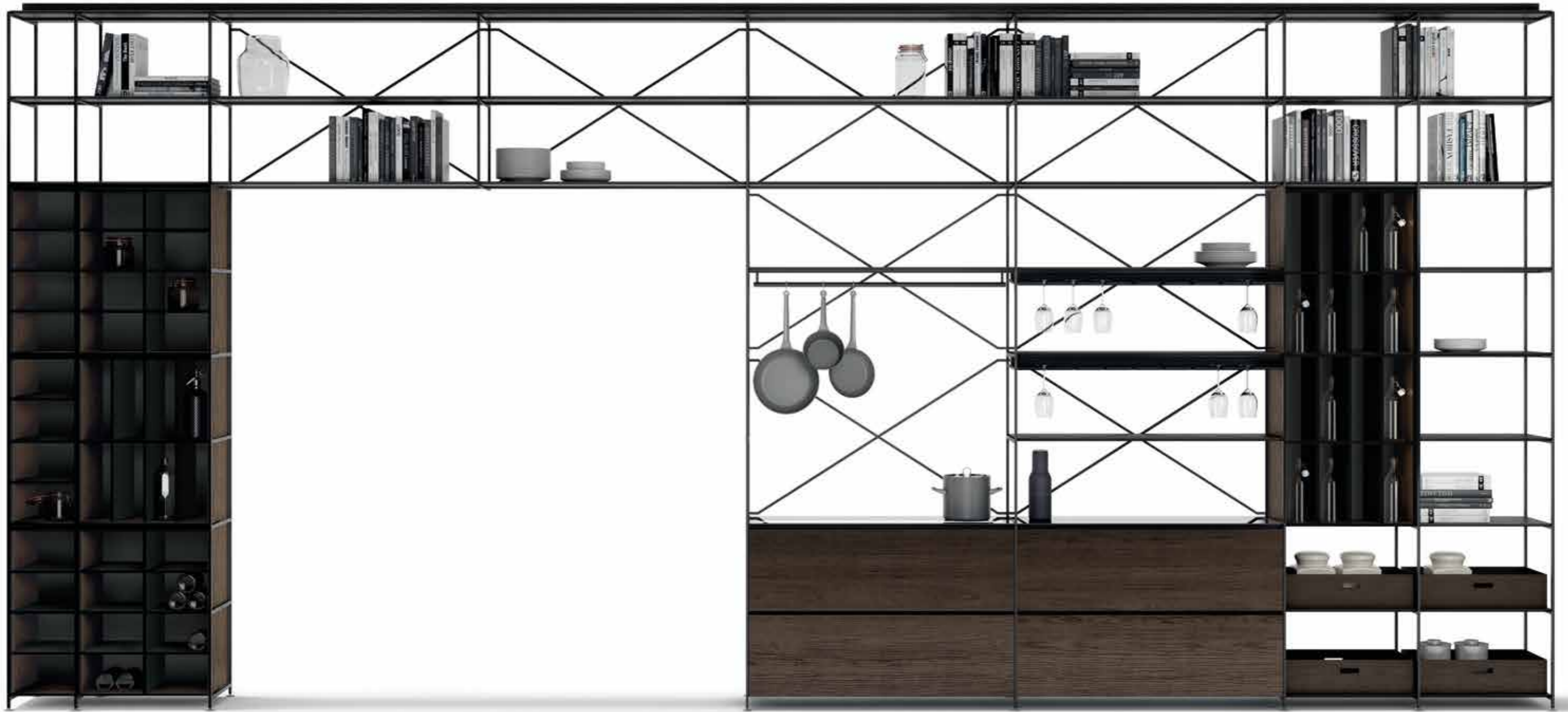
IT La versatilità di R.I.G. entra in cucina: materia e forma al servizio della funzionalità. Un sistema flessibile da interpretare su gusti e bisogni diversi. Modulare, componibile con contenitori sagomati o standard per riporre piatti o bicchieri, cassetti con divisori, portaposate e utensili, vani a giorno e portabottiglie per avere tutto a portata. In una sola parola, camaleontico.

EN The flexibility of R.I.G. enters the kitchen. Its functional materials and forms make up a modular system that can be arranged according to one's needs. The piece comes with standard or contoured containers for storing plates and glasses, drawers with dividers, cutlery and utensils trays, open compartments and bottle holders so that everything is within reach. In a word, versatile.







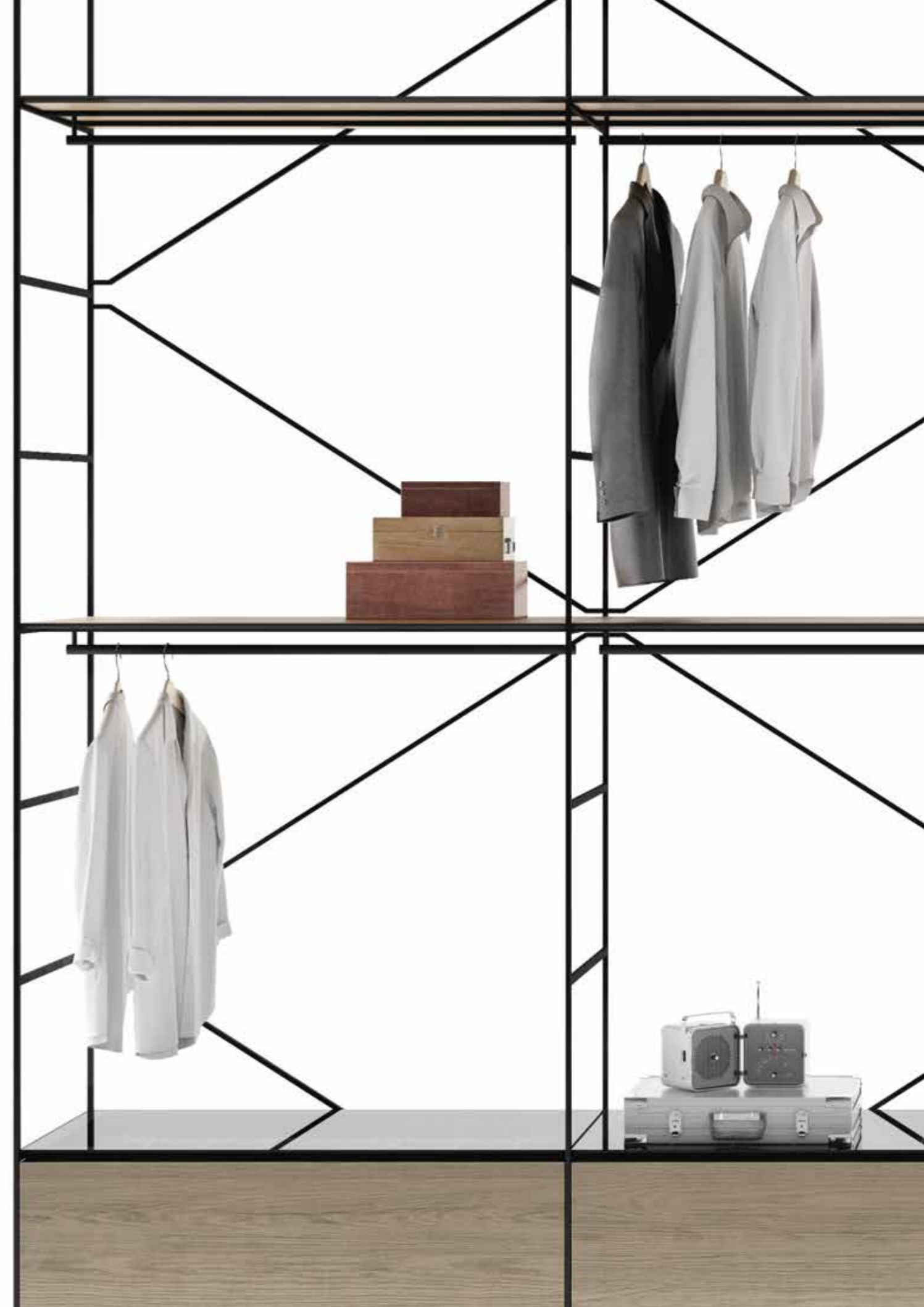


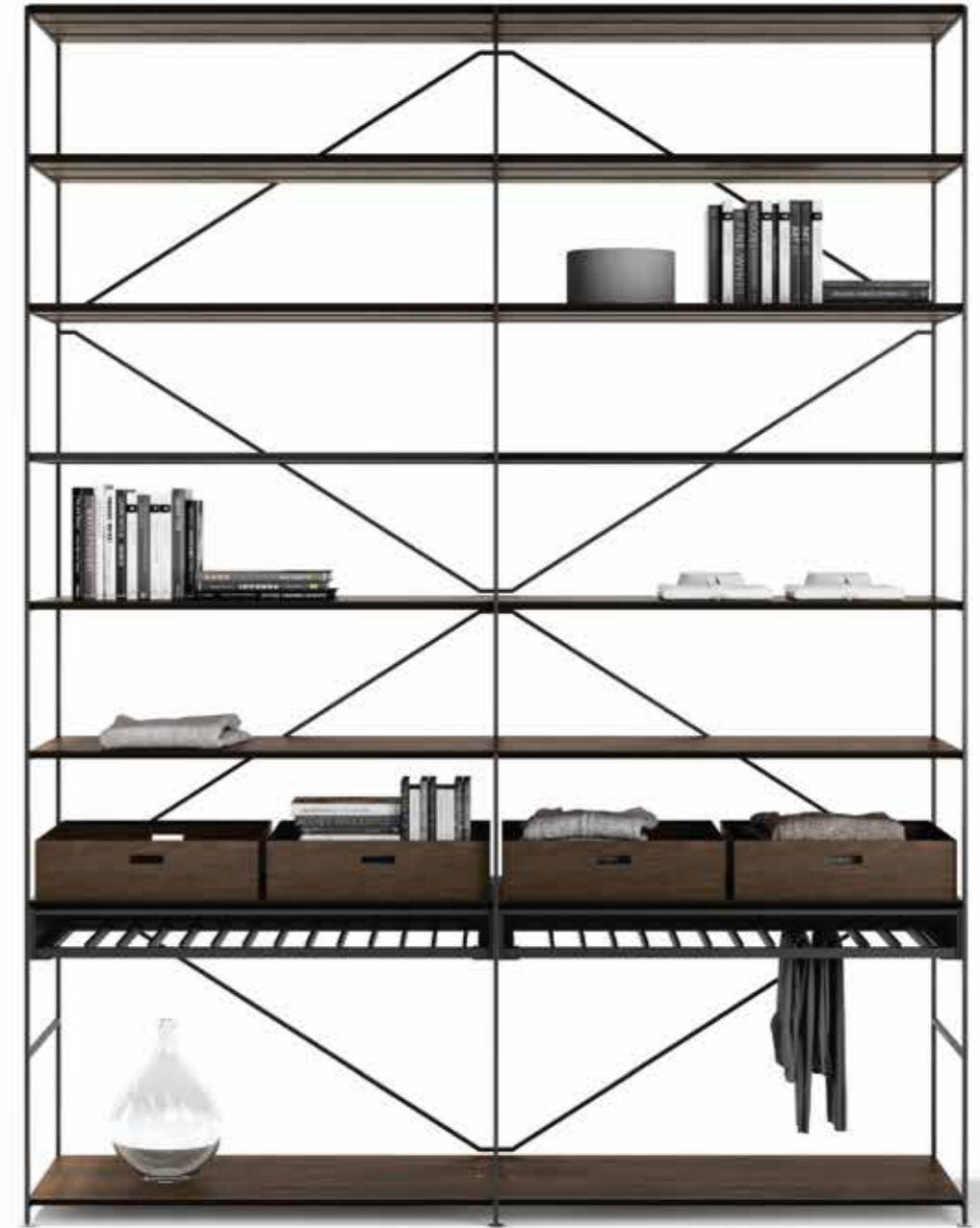
# R.I.G. Modules Wardrobe System

Design:  
MIKAL HARRSEN

IT La geometria si intreccia allo spazio. Flessibile, modulare, intelligente. R.I.G. si presta alla più alta personalizzazione arricchendo il sistema armadi o arredando da solo la zona notte grazie alle sue linee minimali e all'equilibrio dei volumi. L'essenzialità della struttura si completa con cassetti, contenitori, barre, per appendere, riporre, ordinare vestiti e scarpe, accessori.

EN Geometry intertwines with space. Flexible, modular and intelligently designed, the R.I.G. permits a high degree of customisation to enhance a wardrobe system or outfit a bedroom thanks to its minimal lines and balanced volumes. The refined setup is completed with drawers, containers and bars to hang, store and organise clothing, shoes and accessories.









# SC16

IT Discreto nelle proporzioni, sofisticato nell'animo. SC16 è un sistema di contenitori flessibile e capiente, con base in acciaio nero opaco e struttura in fossil oak e rovere affumicato dotata di cassetti e ripiani. Lineare, a tratti essenziale, sorretto da piedini sottilissimi, è ricco di dettagli in un riuscito equilibrio che modula l'essenza del legno con sapienza artigianale.

EN With discreet proportions and a sophisticated feel, the SC16 is a versatile and spacious cabinet featuring a base in matt black steel and a body in fossil oak and smoked oak equipped with drawers and shelves. Supported by thin feet, it is understated and linear, with details that successfully balance craftsmanship and the essence of the wood.







# Shigeto

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT C'è una sincronia solida e contemporanea in questa credenza a firma di Vico Magistretti. Shigeto è un mobile minimale, dai tratti squadrati e geometrici, con una struttura in massello di rovere naturale poggiata su pratiche ruote piroettanti cromate, per spostarlo agevolmente. I suoi ripiani e divisori hanno una naturale vocazione per l'ordine: qui ogni cosa trova il suo posto.

EN The Vico Magistretti-designed Shigeto sideboard is both solid and contemporary. This minimalist piece of furniture, with squared and geometric features, has a natural solid oak structure and rests on practical chromed swivel wheels, making it easy to move. Shelves and dividers make for an orderly arrangement so that everything has its place.



# Shigeto Box

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Una versatilità razionale scandisce il ritmo dinamico di questo mobile, dove è possibile modulare a piacere i divisori. Shigeto Box è il palcoscenico perfetto per mostrare cristalli e porcellane, da mettere in scena ovunque si voglia, grazie alle ruote piroettanti cromate. Solido, bello, anche in coppia per raddoppiare la capienza, ha una struttura definita in rovere affumicato.

EN Shigeto Box is marked by a practical versatility that allows one the possibility of rearranging the internal dividers as needed. Ideal for displaying crystalware and porcelain, it can be situated anywhere thanks to its chromed swivel wheels. Solid and beautiful, it can be used in pairs to double storage capacity, the structure comes in smoked oak.



# Tani Moto

Design:  
VICO MAGISTRETTI

IT Tratto leggero e spessori ridotti al minimo nel segno della più alta flessibilità. Tani Moto, progetto di Vico Magistretti, ha un ritmo geometrico, essenziale in massello di rovere naturale o di noce canaletto. Da solo o multiplo, in casa o in ufficio: i singoli moduli si affiancano nello spazio per dare ordine, ma non necessariamente rigore, su ripiani anche regolabili in altezza.

EN With sleek sections and reduced thicknesses to offer greater flexibility, the Tani Moto from Vico Magistretti has a geometric and essential composition. Made in solid natural oak or American walnut, one can use a single unit or multiple ones for the home or office. The modules sit side by side to keep the space tidy yet not overly rigid. The height of the shelves can be adjusted.





# Wigmore Shelving System

Design:  
C.R.S. DE PADOVA

IT Basico, minimale, verticale. Una struttura che combina austerità delle linee con leggerezza dei materiali e massima versatilità: Wigmore Shelving System si può installare al centro della stanza per diventare un ideale divisorio da riempire di libri e oggetti. Alta libertà compositiva nell'allestimento grazie ai montanti, anche illuminati a LED, da modulare con ripiani o cassettiere.

EN Simple, minimal and vertical, the structure of the Wigmore Shelving System combines austere lines with the lightness of materials and maximum flexibility. Lined with books and objects, the system can be installed in the middle of the room to create the perfect room divider. The uprights and modular shelving with cabinets permit compositional freedom and the system can be fitted with LED lighting.





ALBERESE, Piero Lissoni, sofa  
SEN POUF, Kensaku Oshiro, pouf  
FLYING LANDSCAPE, Piero Lissoni, low table  
SWISS 17, Mirto Zocca, low table  
NOTA, Elisa Ossino, lamp  
MADISON, rug





WINGBACK, Paul McCobb, armchair  
OTTOMAN FOR WINGBACK Paul McCobb, pouf  
SEN, Kensaku Oshiro, low table  
ÉTIQUETTE, GamFratesi, bed

ANNA, Paolo Tilche, lamp  
ART WOOD FRAME, Piero Lissoni, complementary items  
MADISON, rug





## Products Overview

192

Tables

194

Chairs

196

Bookcases and Cabinets

# Tables



**CAMPO D'ORO**, Paolo Pallucco & Mireiller Rivier  
 W. 140 × H. 72 × D. 140  
 Possibility to create different shapes and layouts  
 ↘ Pag. 008



**CARLO**, Tono & Renato Jaime Morganti  
 Ø 150/180 × H. 72,5  
 ↘ Pag. 012



**FRENCH CONCESSION**, Piero Lissoni  
 Ø 250 × H. 72,5  
 ↘ Pag. 018



**MAWARI**, Gunther Pelgrims  
 Ø 190/220 × H. 72  
 ↘ Pag. 020



**N.E.T. TABLE**, S.U. Petersen, MA/U Studio  
 W. 45 × H. 83 × D. 50  
 ↘ Pag. 024



**OTIS**, Lorenz\*kaz  
 Ø 100/124 × H. 71  
 ↘ Pag. 028



**QUADRATO**  
 Square W. 130/140/155 × H. 73  
 Rectangular W. 160 × H. 73 × D. 80 - W. 180 × H. 73 × D. 90  
 ↘ Pag. 030



**R.I.G. TABLE**, Mikal Harrsen & Adam Hall, MA/U Studio  
 Rectangular W. 140/160/180/200 × H. 71,5 × D. 80  
 Oval W. 240 × H. 73 × D. 130  
 ↘ Pag. 032



**SHADOW**, Vincent Van Duysen  
 Square W. 180 × H. 73  
 Rectangular W. 300 × H. 73 × D. 100  
 ↘ Pag. 034



**SHINE**, Vico Magistretti  
 Oval W. 150/240/300/360/420/480 × H. 73 × D. 130  
 Round Ø 200 × H. 73  
 Rectangular W. 200/240 × H. 73 × D. 100  
 Square W. 200 × H. 73  
 ↘ Pag. 038



**T.T.A. TABLE**, Mikal Harrsen, MA/U Studio  
 Rectangular W. 180/240 × H. 72 × D. 90  
 Rectangular with overhang W. 280/340 × H. 72 × D. 90  
 Oval W. 300 × H. 73 × D. 130  
 ↘ Pag. 042



**TAVOLO '95**, Achille Castiglioni  
 Round Ø 140/160/180 × H. 71,5  
 Built-in lazy Susan rotating tray Ø 180 × H. 71,5  
 Rectangular W. 220/280 × H. 71,5 × D. 100  
 Square W. 140/180 × H. 71,5  
 Oval W. 244/304 × H. 71,5 × D. 132  
 ↘ Pag. 046



**TOOLS**, Studio Cerri & Associati  
 W. 160 × H. 73 × D. 80 - W. 180 × H. 73 × D. 90  
 W. 200/240 × H. 73 × D. 100  
 ↘ Pag. 052



**VIDUN**, Vico Magistretti  
 Round Ø 130/140 × H. 63>80  
 Rectangular W. 220 × H. 63>80 × D. 100 -  
 W. 250 × H. 63>80 × D. 120  
 ↘ Pag. 056

# Chairs



ALMAYER, Paolo Rizzatto  
W. 61 × H. 83 × D. 43  
↘ Pag. 066



**NEW** AMI, Yabu Pushelberg  
W. 59 × H. 76 × D. 57  
↘ Pag. 064



CHESTO, Patrick Norguet  
W. 63 × H. 73 × D. 55  
↘ Pag. 068



REA, Paolo Tilche  
Chair W. 45 × H. 75 × D. 53  
↘ Pag. 094



REA STOOL, Paolo Tilche  
W. 45 × H. 83 × D. 50  
↘ Pag. 096



SERBELLONI, Vico Magistretti  
Centro Design Binfaré  
W. 70 × H. 89/97 × D. 70  
↘ Pag. 098



CHESTO LOUNGE, Patrick Norguet  
W. 63 × H. 65 × D. 55  
↘ Pag. 070



CIRENE, Vico Magistretti  
With armrests W. 56/58,5 × H. 75/77 × D. 52  
Without armrests W. 53,5 × H. 75/77 × D. 54  
↘ Pag. 072



DONZELLA, Michele De Lucchi  
W. 64 × H. 74 × D. 52  
↘ Pag. 074



SILVER, Vico Magistretti  
With/Without armrests W. 61/45 × H. 80 × D. 51  
Stackable with/without armrests W. 59/52 × H. 80 × D. 51  
Swivel with/without armrests W. 62 × H. 84/78 × D. 57  
↘ Pag. 100



SILVER STOOL, Vico Magistretti  
W. 47,5 × H. 83 × D. 47,5  
↘ Pag. 102



SO, Naoto Fukasawa  
W. 52 × H. 76 × D. 52  
↘ Pag. 104



DONZELLETTA, Michele De Lucchi  
W. 58 × H. 68 × D. 51  
↘ Pag. 076



FLORINDA, Monica Förster  
With/Without armrests W. 48 × H. 83 × D. 51  
↘ Pag. 078



INCISA, Vico Magistretti Centro Design Binfaré  
With castors W. 63 × H. 84 × D. 58  
Without castors W. 58 × H. 84 × D. 58  
↘ Pag. 080



SUNDANCE, Paolo Golinelli  
W. 61 × H. 81 × D. 40  
↘ Pag. 106



URAGANO, Vico Magistretti  
W. 62 × H. 73 × D. 61  
↘ Pag. 108



**NEW** VILLETТА, Keiji Takeuchi  
W. 55 × H. 79 × D. 49  
↘ Pag. 110



LADY POLLACK, Vico Magistretti  
W. 59 × H. 76 × D. 49  
↘ Pag. 082



LAVENHAM EXECUTIVE, Patricia Urquiola  
With wooden legs W. 69 × H. 83 × D. 56  
Swivel W. 69 × H. 81 × D. 56  
With castors W. 69 × H. 79/87 × D. 61  
↘ Pag. 084



M16  
W. 55 × H. 75 × D. 55  
↘ Pag. 086



MAROCCA, Vico Magistretti  
W. 57 × H. 77 × D. 51  
↘ Pag. 088



OLIMPIA, Vico Magistretti  
W. 48 × H. 85/86,5 × D. 49  
↘ Pag. 090



POLLACK, Vico Magistretti  
W. 59 × H. 76 × D. 49  
↘ Pag. 092

# Bookcases and Cabinets



**COMBI CABINETS, Piero Lissoni**  
 Single-sided W. 120/180 × D. 48 - W. 120/180 × D. 60  
 Double-sided W. 90 × D. 90 - W. 120 × D. 120  
 H. 35/50 (with base) - H. 28,5/43,5 (with feet)  
 ↪ Pag. 116



**COMBI MADIA, Piero Lissoni + C.R.S. Boffi**  
 W. 190 × H. 180 × D. 68,5  
 ↪ Pag. 120



**COMBI OPEN UNITS, Piero Lissoni**  
 W. 180 × H. 180 × D. 48  
 ↪ Pag. 122



**COMBI SIDEBOARD, Piero Lissoni**  
 W. 180 × H. 72 × D. 48  
 ↪ Pag. 124



**C.O.P. STORAGE SYSTEM, Mikal Harrsen, MA/U Studio**  
 W. 26 × H. 66,6 × D. 32  
 ↪ Pag. 126



**HORIZONTAL CABINET ÉDITION, Time & Style**  
 Single-sided low unit W. 100/198 × H. 67,5 × D. 50 -  
 W. 181/221 × H. 35 × D. 50  
 Double-sided low unit W. 100/198 × H. 67,5 × D. 80  
 Low unit and upholstered seat W. 200 × H. 67,5 × D. 80  
 ↪ Pag. 130



**KANT, Formfürsorge**  
 W. 26 × H. 197 × D. 30  
 ↪ Pag. 136



**R.I.G. MODULES LIVING SYSTEM, Mikal Harrsen, MA/U Studio**  
 The product can be customised based on the client's individual taste and needs.  
 ↪ Pag. 138



**R.I.G. MODULES KITCHEN SYSTEM, Mikal Harrsen, MA/U Studio**  
 The product can be customised based on the client's individual taste and needs.  
 ↪ Pag. 156



**R.I.G. MODULES WARDROBE SYSTEM, Mikal Harrsen, MA/U Studio**  
 The product can be customised based on the client's individual taste and needs.  
 ↪ Pag. 162



**SC16**  
 M 75 W. 150/225 × H. 47/58 × D. 49/62  
 M 90 W. 180/270 × H. 47/58 × D. 49/62  
 M 120 W. 120/240/360 × H. 47/58 × D. 49/62  
 ↪ Pag. 170



**SHIGETO, Vico Magistretti**  
 W. 160 × H. 172,5 × D. 45,5  
 ↪ Pag. 174



**SHIGETO BOX, Vico Magistretti**  
 W. 160 × H. 172,5 × D. 43  
 ↪ Pag. 176



**TANI MOTO, Vico Magistretti**  
 W. 104 × H. 207 × D. 33  
 ↪ Pag. 178



**WIGMORE SHELVING SYSTEM, C.R.S. De Padova**  
 M 60/90/120  
 Wall-mounted uprights (floor - wall fixing) H. max. 400 cm  
 Wall-mounted uprights (floor - ceiling fixing) H. max. 400 cm  
 Free standing uprights (floor - ceiling fixing) H. max. 280 cm  
 ↪ Pag. 182

De Padova Srl  
Via Santa Cecilia, 7  
20122 Milano - Italia  
T. +39 02 27 43 97 1  
info@depadova.it  
www.depadova.com

COLLECTIONS 004

Creative Direction  
Boffi | DePadova

CATALOGUE

Creative Direction  
Boffi | DePadova

Project Coordination  
Studio Costacurta

Graphic Design  
Studio Costacurta,  
Stefano Lucchetti

Photography  
Francesca Moscheni  
Tommaso Sartori

Styling  
Elisa Ossino Studio  
Michael Albert

Retouching Pre Press  
A. De Pedrini  
Numerique

Rendering  
Nudesign

Printed in Italy  
Nava Press, 2023

Thanks to  
Andrea Schomburg  
Greenwise  
Patrizia Cassina  
Artemakers  
Time & Style  
Young Run Lee  
Ceramica Baldanza  
Silvia Fanticelli architetto



ADI  
Compasso d'oro  
Maddalena De Padova  
Career Award 2004



All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including printing, photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without prior permission in writing from De Padova s.r.l., excepting reproduction intended to support the sale of De Padova products privately. This catalogue is available free of charge subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be sold or hired out totally or partly.

De Padova reserves the right to make modifications and improvements at any time to the products, fabrics and leathers that may vary from the solutions presented in this catalogue. We invite you to visit the websites [www.depadova.com](http://www.depadova.com) and [www.maustudio.net](http://www.maustudio.net) to download technical information on the products.

