

Swiss made since 1965

„
Unsere Handwerksmeister
Unsere Manufaktur
Unsere Kollektion

Our master craftsmen
Our manufacture
Our collection

Mit unseren einzigartigen Leder-Skulpturen berühren wir die Sinne der Menschen und zaubern ihnen ein Lächeln aufs Gesicht. Dafür sorgen die Mitarbeitenden in der Manufaktur in Klingnau – **unsere Handwerksmeister.**

Unsere Wurzeln bestehen aus dem überlieferten Fachwissen zum Leder. Diese Quelle lässt den Stamm wachsen – **unsere Manufaktur.**

Durch ständige Innovation und Streben nach dem Besten erblüht die Krone fortwährend in neuen Formen – **unsere Kollektion.**

With our unique leather sculptures, we awaken all the senses of people worldwide, turning heads with each creation. Every one of our **master craftsmen** at our workshop in Klingnau, Switzerland, answers to that call.

It is our long-standing and deep-seated leather expertise that allows for healthy growth and which forms our roots – **our workshop.**

Driven by continual product innovation and in pursuit of the best, the crown blossoms in ever-changing forms – **our collection.**



Weil gestern auch morgen
noch Freude macht.

Where the delights
of yesterday last
through tomorrow.

Sculptu

2025

de Sede 
SWITZERLAND

de Sede
SWITZERLAND

SOFAS



DS-7 ROMA



DS-21/22 QUBIC



DS-31 LACE



DS-47 BULL



DS-80 MEMORY



DS-87 DONNA



DS-102 SHELL



DS-142 WING



DS-164 SLIDE



DS-167 ISLAND



DS-450 TWIST



DS-600 SNAKE



DS-602



DS-707 CANADA



DS-747 LAVIVA



DS-888 COLLINA



DS-909 FLOW



DS-1025 TERRAZZA



DS-1064 RIVER



DS-1088



DS-2878 BOXING

SESSEL / STÜHLE

CHAIRS / ARMCHAIRS



DS-21/22 QUBIC



DS-31 LACE



DS-47 BULL



DS-51 SLIM



DS-57 AERO



DS-102 SHELL



DS-144



DS-149 LEJO



DS-164 SLIDE



DS-262 SWIFT



DS-265 COCO



DS-277 COMMANDER



DS-278



DS-279 GUSTO



DS-414



DS-515 SNUG



DS-525 TOSCA



DS-530 VENUS



DS-707 CANADA



DS-800 BISCUIT



DS-1051



DS-2100 SKELETON



RH-305

LIEGEN

RECLINING CHAIRS



DS-80 MEMORY



DS-142 WING



DS-266 YOGA



DS-1088

HOCKER

STOOLS



DS-7 ROMA



DS-31 LACE



DS-51 SLIM



DS-87 DONNA



DS-102 SHELL



DS-144



DS-164 SLIDE



DS-265 COCO



DS-600 SNAKE



DS-888 COLLINA



DS-909 FLOW



DS-1088



DS-5050 MACARON

TISCHE

TABLES



DS-196 PENGUINE



DS-888 COLLINA



DS-3011



DS-5020 COLLAR



DS-5050 MACARON

BETTEN

BEDS



DS-1164



DS-1165



DS-4500



Südländische Grosszügigkeit:
ein Stück für die Ewigkeit

Southern generosity:
A piece for eternity

Bei uns heisst sie nur «La Signora». Weil sie eine echte Dame ist. Mit Stil, Klasse, Extravaganz. Eine Frau von Welt, die weiss, was sie will. Ein ewiges Lachen auf zwei Beinen – weil das Leben eine Freude ist.

Wir finden, das sieht man auch den Skulpturen an, die Antonella Scarpitta für de Sede gestaltet hat. Das DS-7 etwa ist unmissverständlicher Beweis für klare Struktur, einfache Form, perfekte Funktion – und die unbedingte Hingabe an die Aufgabe, ein zukunftssträchtiges Möbel zu entwerfen.

Unzählige Male reiste Scarpitta aus Italien an, um in unseren Werkstätten mit unseren Experten ein Möbel zu entwerfen, dessen Rückenlehnen sich verstellen lassen. Dann endlich: «Habenus cam! Ce l'abbiamo! Wir haben es!» Die mittlerweile von de Sede patentierte «Klapp-Streck-Rückenmechanik» würde es ohne die Signora nicht geben. Und hinter dem DS-7 mit seiner italienischen Design-Eleganz würde man nie und nimmer die Funktionen einer verstellbaren Rückenhöhe vermuten: Design pur, ohne Firlefanz, das dank unseres Leders zu einer beispiellosen Skulptur wird – weil auch unsere Handwerksmeister mit Schweizer Qualitätsarbeit ein Stück für die Ewigkeit garantieren.

Here, we simply call her "La Signora." Because she's a real lady. With style, class, extravagance. A woman of the world who knows what she wants. An eternal smile on two legs – because life is a joy.

We think this can also be seen in the sculptures that Antonella Scarpitta designed for de Sede. DS-7, for example, is unmistakable proof of clear structure, simple form, perfect function – and unconditional dedication to the mission of designing furniture with a promising future.

Countless times, Scarpitta traveled from Italy to collaborate with the experts in our workshops to design an item of furniture with adjustable backrests. Then finally: "Habenus cam! Ce l'abbiamo! We've got it!" If it were not for the Signora, the "folding/ extending backrest mechanism" that de Sede has since patented would never have existed. And with the elegance of its Italian design, no one would ever suspect DS-7 of harboring the functions of an adjustable back height: pure design without the frills, and thanks to our leather it has become an unrivaled sculpture – because with Swiss quality work, our master craftsmen also guarantee a piece for eternity.

Handwerkskunst

Das Geschenk der Signora:
ein Sofa fürs Wohnzimmer

Craftsmanship

The gift of the Signora:
A sofa for the living room



 de Sede 
SWITZERLAND

DS-7 Roma



Kubisches Modell mit reduzierter Formensprache

Charakterstarke Interpretation des Lounge-Gedankens; zeitloses Gebrauchs- und Anschauungsobjekt. Augenfällig sind der hohe Sitzkomfort und die vielen Verwendungsmöglichkeiten.

Klare Linienführung mit einzigartiger versteckter Funktion: Die tiefen Rückenlehnen lassen sich nach Bedarf hochklappen und bieten dadurch optimalen Sitzkomfort.

Cubic model with minimalist vocabulary of forms

A strong interpretation of the lounge idea; timeless everyday object and showpiece at the same time. The high seating comfort and the many possible uses are striking.

Clear contours with a unique, hidden function: the low backrests can be folded up as required, providing optimum seating comfort.

design
Antonella
Scarpitta

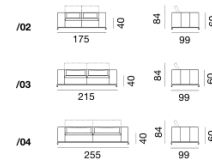
since
2002

< 10
combinations

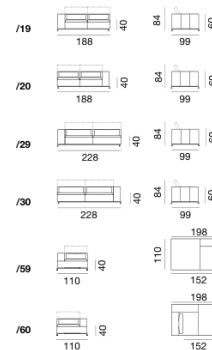


DS-7 Masse / Measurements

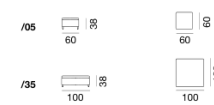
Sofa / Sofa



Abschlusselemente / End elements



Hocker / Stool



Kissen / Cushions



Dazu passend / Combine with



DS-51



DS-343

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Die Leichtigkeit des Seins
schwebt auf hohem Fuss

The lightness of being
floats on high legs

— Diese Skulptur macht den Anschein, als hätte sie schon immer dagestanden. Ein Statement quasi: Hier bin ich, seit ewig. Und trotzdem: Die Proportionen wirken frisch und neu, unverbraucht und einladend, klassisch und modern. Das DS-21 ist das Werk von Stephan Hürlemann.

Der Appenzeller studierte Architektur an der ETH in Zürich und war der Partner des Designers Hannes Wettstein, nach dessen Tod 2008 er die gestalterische Leitung des weltbekannten Zürcher Studios übernahm.

Hürlemann bleibt dem klassischen Stil treu und hat mit der Sitzlandschaft für de Sede eine schwebende Skulptur geschaffen, die mit der Leichtigkeit des Seins kokettiert und sich in den Ansprüchen des Alltags bewährt.

Die architektonische Struktur des Sofas vereint die Ungezwungenheit einer Sitzlandschaft mit der Erhabenheit hoher Füße – eine Kombination, die bis anhin nur im Lounge-Bereich anzutreffen war.

— This sculpture looks as if it has always stood there. A statement, essentially: I've been here forever. And yet: the proportions seem fresh and new, unused and inviting, classic and modern. DS-21 is the work of Stephan Hürlemann.

The Appenzell native studied architecture at ETH Zurich and was the partner of designer Hannes Wettstein, after whose death in 2008 he took over as creative director of the world-renowned Zurich studio.

Hürlemann remains true to the classic style. With the seating landscape for de Sede, he has created a floating sculpture that flirts with the lightness of being and proves itself by mastering the demands of everyday life.

The sofa's architectural structure combines the informality of a seating landscape with the grandeur of high legs – a blend previously only found in the lounge setting.



Moderner Klassiker

Quaderförmige Polster
sorgen für stimmiges Ambiente

Modern classic

Box-shaped cushions
create a harmonious ambiance

DS-21/22 Qubic

de Sede  
SWITZERLAND

DS-21 Qubic



Üppige Elemente für modularen Einsatz

Die architektonische Struktur von DS-21 bildet ein Metallrahmen, der einzelne Polstervolumen umfasst und diese scheinbar mühelos trägt. Die üppigen Elemente wirken der Strenge des Rahmens entgegen. Sie fungieren als Module, die umplatziert werden können. DS-21 gibt es in verschiedenen Polsterkombinationen, mit Leder- oder Stoffbezug sowie in drei verschiedenen Rahmenbreiten mit schwarz matt oder hochglanz verchromten Metallfüßen. Ein Sessel macht die Sitzfamilie komplett. Ergänzt wird die DS-21 Familie durch Coffee Tables und Sidetables mit Glasplatten in verschiedenen Ausführungen.

Opulent elements for modular use

The architectural structure of DS-21 is created by a metal frame that surrounds individual cushion volumes, seemingly carrying them effortlessly. The opulent elements counteract the clear lines of the frame. They function as modules that can be relocated. DS-21 comes in different upholstery combinations, with leather or fabric covers, and in three different frame widths with matt black or high-gloss chrome-plated metal legs. An armchair rounds out this family of seats. The DS-21 range is complemented by coffee tables and side tables with glass tops in different versions.

design
Stephan
Hürlemann

since
2016

< 30
combinations

awarded



DS-21 Masse / Measurements

Sessel / Armchair

/01		42	69	88	79	61	55
-----	--	----	----	----	----	----	----

Sofa / Sofa

/02		43	69	84	61	126	60
/23		43	69	84	61	168	60
/03		43	69	84	61	189	60

Tische / Tables

/91		30	126	66
/92		30	126	64
/93		30	66	64
/94		30	66	64
Holztablett / Wooden tray				
/87		42		

Sofa Montageart / Sofa assembly type

/102		43	69	84	53	126	60	A	B
/302		42	69	84	53	126	60	A	B
/123		43	69	84	53	168	60	A	B
/223		43	69	84	61	147	60	A	B
/323		43	69	84	53	168	60	A	B
/103		43	69	84	53	189	60	A	B
/203		43	69	84	61	168	60	A	B
/303		43	69	84	53	189	60	A	B

Dazu passend / combine with



DS-22



DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from de Sede AG.



Das Ziel unserer Manufaktur:
Handwerkskunst in Reinkultur

The goal of our manufacture:
Craftsmanship in its purest form

Es ist bei uns nicht anders als im richtigen Leben: Die hohe Kunst der Exzellenz beherrscht nur, wer sich den Details widmet. Leder? Ein störrisches Material. Polstern? Ein Fall für Restmaterial. Nähte? Dafür gibt's Maschinen.

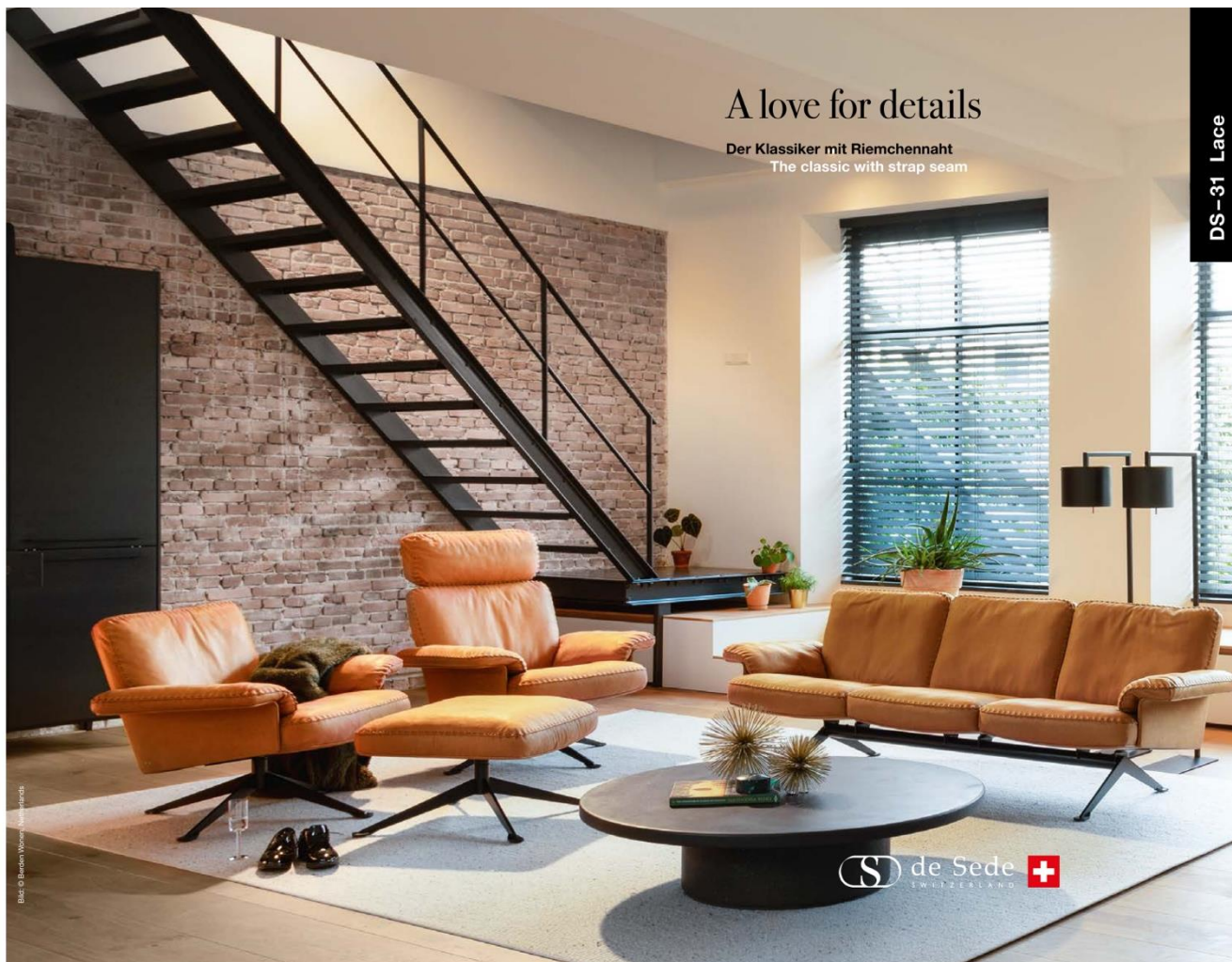
Bei de Sede ist alles ein bisschen anders seit 1965, seit der Gründung des Unternehmens. Die Kleinigkeiten waren stete Herausforderungen, die Feinheiten die Challenge, die permanente Innovation der Antrieb. Gerade mal zwei Jahre nach der Gründung des Unternehmens gelang es unseren Handwerksmeistern, zum ersten Mal eine Riemchennaht von Hand an ein Möbelstück zu applizieren.

Der Rest ist Geschichte und manifestiert sich in der Modellserie DS-31: Mit unseren einzigartigen Lederschöpfungen berühren wir alle Sinne der Menschen weltweit und zaubern ihnen so ein Lächeln aufs Gesicht.

For us, things are no different from real life: the only way to master the high art of excellence is to dedicate yourself to the details. Leather? A stubborn material. Upholstering? A job for surplus material. Seams? For them, there's a machine.

At de Sede, everything has been a bit different since the establishment of the company in 1965. The little things were forever raising hurdles; the subtleties were the challenge and constant innovation the driving force. Just two years after the company was founded, our master craftsmen managed to apply a handstitched strap seam to an item of furniture for the first time.

The rest is history, manifesting itself in the DS-31 model series: with our unique leather creations, we touch all the senses of people around the world and conjure a smile onto their faces.



A love for details

Der Klassiker mit Riemchennaht
The classic with strap seam

DS-31 Lace

DS-31 Lace



Unser Handwerk berührt die Sinne

Die DS-31 Modellserie gehört zu den Klassikern unserer Manufaktur. Hier vereinen sich Design, Handwerkskunst und Lederexpertise zu einem zeitlos schönen Polstermodell. Das Design zeigt sich in einer leichten Optik: Rücken- und Sitzkissen ruhen auf einer dünnen, mit Leder bezogenen Holzschale, die wiederum von einem schlank gestalteten Fuss getragen wird.

Das Handwerk spiegelt sich in den Riemchennähten wider, die kunstvoll von Hand und mit grösster Sorgfalt an den Polsterkanten und Armlehnen angebracht werden. Die Lederexpertise präsentiert sich in den grosszügigen, weichen Polstern, und als besonderes Detail heben sich die Armlehnen ab, die den Modellen der DS-31 Serie ihren unverkennbaren Charakter verleihen.

Our craft touches the senses

The DS-31 model series is one of the classics of our manufacture. This is where design, craftsmanship and leather expertise come together to form a timeless beautiful item of upholstered furniture. The design presents itself in a light look: back and seat cushions rest on a thin, leather-covered wooden shell that is itself held aloft by a slender leg.

The craftsmanship is manifest in the handstitched strap seams that are artfully applied to cushion edges and armrests, by hand and with the utmost care. The leather expertise is presented in the generous, soft upholstery, and the armrests stand out as a special detail, lending the models of the DS-31 series their unmistakable character.



design
de Sede



1967 / 2018



unique
stitching

DS-31 Masse / Measurements

DS-31

/101	
/102	
/103	
/111	
/112	
/113	
/105	



Dazu passend / Combine with



DS-3011



DS-5050

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from de Sede AG.



Der Klassiker, der unseren
Weltruf begründet hat

The classic that established
our worldwide reputation

—
Es geht die Legende, unsere Ahnen
hätten das Ledermöbel erfunden,
indem sie eine Tierhaut über ein Heu-
bündel drapierten.

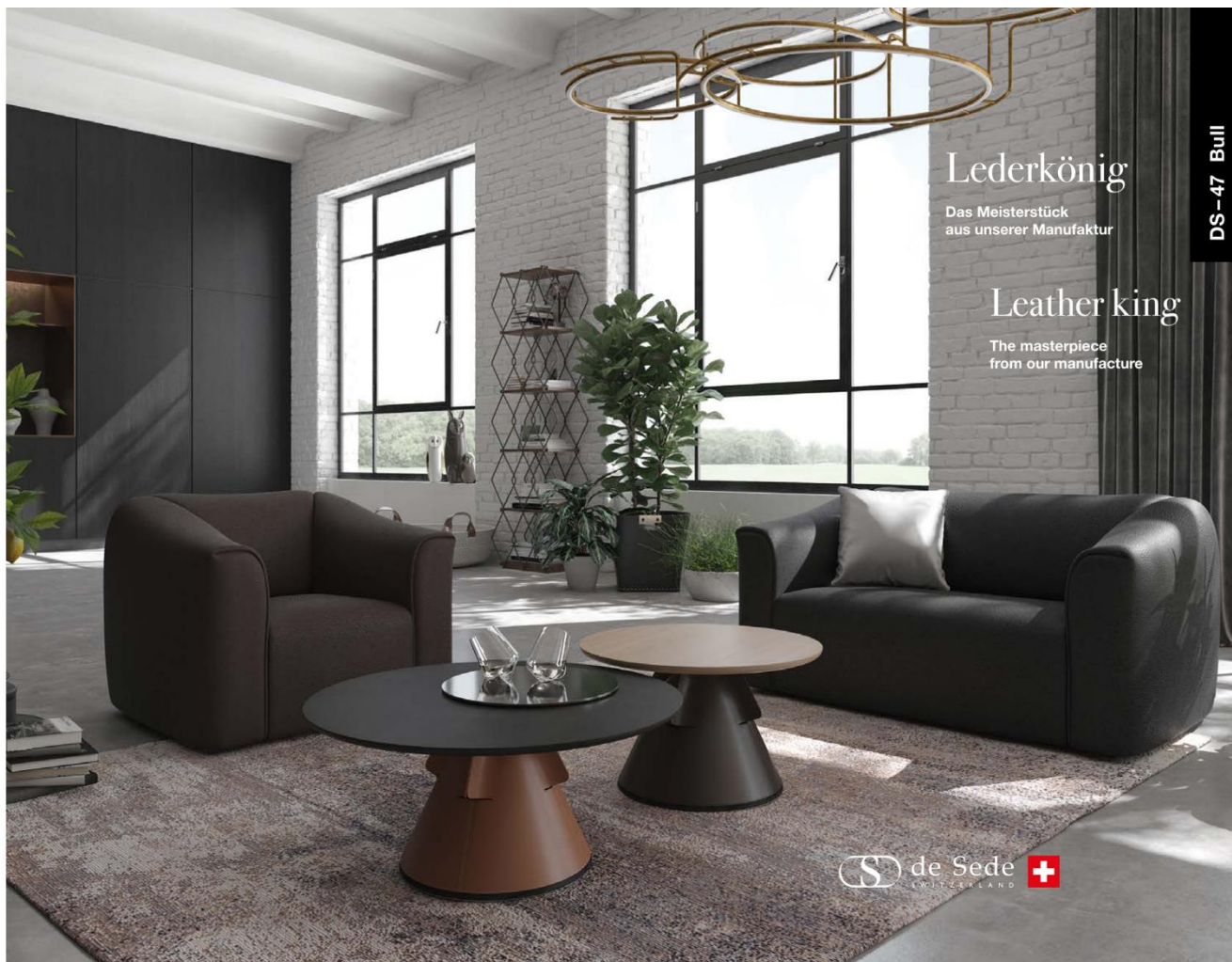
Ähnlich revolutionär war die Inno-
vation, die de Sede vor bald einem
halben Jahrhundert präsentierte:
ein Sofa, aus bis zu fünf Millimeter
dickem, naturbelassenem Nappaleder
gemacht.

Als die Skulptur mit dem NECK-
Leder 1976 an der IMM in Köln
erstmals präsentiert wurde, beate die
Messehalle: Der Stand von de Sede
musste wegen zu grossen Andrangs
kurzzeitig geschlossen werden, die
Fachwelt war aus dem Häuschen – zu
Recht: Das DS-47 manifestiert das
herausragende Können und die stete
Innovation unserer Polstermeister,
die es schaffen, das in seiner Optik
und Haptik sperrige und rustikale
Leder – die Falten des Rindernackens
sind beispielsweise noch deutlich zu
erkennen – formvollendet und einzig-
artig zu verarbeiten.

—
Legend has it that our forebears
invented leather furniture by draping
an animal hide over a haystack.

The innovation that de Sede presented
nearly half a century ago was similarly
revolutionary: a sofa made of natural
nappa leather up to five millimeters
thick.

In 1976, when the sculpture with
NECK leather was presented for the
first time at IMM in Cologne, the ex-
hibition hall shook: the de Sede stand
had to be closed briefly due to the rush
of visitors. The world of specialists
was beside itself – and rightly so:
DS-47 manifests the outstanding skill
and constant innovation of our master
upholsterers, who managed to process
leather that looked and felt bulky and
rustic – the wrinkles of the neck of
the cattle can still be clearly seen, for
example – perfectly and uniquely.



Lederkönig

Das Meisterstück
aus unserer Manufaktur

Leather king

The masterpiece
from our manufacture

DS-47 Bull

de Sede 
SWITZERLAND

DS-47 Bull



Starker Ausdruck dank charaktervoller Mastfalten

Das DS-47 gibt es als zwei- und dreiplätziges Sofa, als Fauteuil sowie als Hocker. Es besticht dank 5 mm starken NECK-Leders, erkennbar an seinen charaktervollen Mastfalten, mit einem unverwechselbaren Ausdruck. Das Leder wird bei allen zur Herstellung benötigten Teilen an einem Stück von aussen nach innen gelegt.

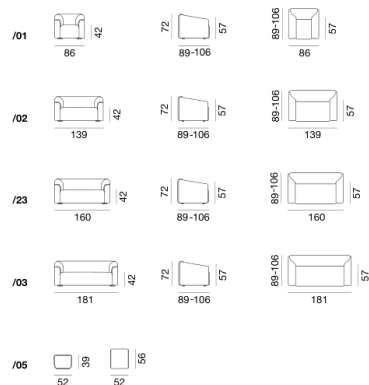
Die SEDEX-Polsterung mit dicker Faservliesabdeckung sorgt für einmaligen Sitzkomfort. Aufgrund der unterschiedlichen Maserung des NECK-Leders und der Mastfalten ist jedes DS-47 ein Unikat.

A strong statement, thanks to striking characteristic neck folds

DS-47 is available as a two- and three-seater sofa, and as an armchair and stool. 5-mm-thick NECK leather recognizable in characteristic fat wrinkles lend it an unmistakable expression that makes it easy to spot. For all the parts required for production, the leather is put in place in a single piece, working from the outside to the inside. The SEDEX upholstery, with thick, non-woven cover, provides unparalleled seating comfort. The different textures of the NECK leather and the fat wrinkles make each DS-47 unique.



DS-47 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.



Handgemacht von unseren
Meistern: zeitlose Beauty

Handmade by our masters:
Timeless beauty

—
Unsere Handwerksmeister lieben ihre Arbeit. Den Umgang mit Schere, mit Faden, mit Nadel. Den Geruch des Leders, die Aufregung beim Zuschneiden, die Freude, wenn Stück für Stück sich zum Ganzen fügt.

Dieses kribbelnde Feeling während der Herstellung ist auch heute noch so – gerade beim Drehsessel DS-51, der von de Sede in den 1970er-Jahren lanciert wurde. Die aus einem einzigen Lederstück gefertigte Sitz- und Rückenfläche ist von Hand mit Nadel und Faden handwerklich aufwendig abgeheftet: die ebenfalls eigenhändig applizierten Kreuznähte an den Seitenteilen verleihen dem Sessel seine edle, zeitlose Eleganz und lassen sein exklusives Aussehen hervor: ein anatomisch geformter Grundkörper, der mit seiner geschwungenen Leichtigkeit überrascht – wunderschön und einfach unvergänglich perfekt.

—
Our master craftsmen love their work. Handling scissors, thread, needle. The smell of leather, the excitement of cutting it to size, the pleasure of joining it together piece by piece.

That tingling feeling during manufacture is the same today – especially with DS-51, the swivel armchair de Sede launched in the 1970s. Crafted from a single piece of leather, the seat and back are elaborately handstitched with needle and thread; the cross-stitching on the side sections, also applied by hand, lends the armchair its exquisite, timeless elegance and highlights its exclusive appearance: an anatomically shaped basic structure, surprising for its curved lightness – stunning and simply everlastingly perfect.



Qualitätsbeweis

Hier spiegelt sich die DNA von de Sede wider

Proof of quality

Where the de Sede DNA shows through

DS-51 Slim

de Sede 
SWITZERLAND

DS-51 Slim



Höchste Bequemlichkeit trotz filigraner Erscheinung

Der Drehsessel DS-51 gilt als Mitbegründer des weltweiten Renommées von de Sede für Schweizer Handarbeit und Fertigung in höchster Qualität. Der Designklassiker, wahlweise mit oder ohne Armlehnen, garantiert trotz filigraner Erscheinung hohen Komfort und Bequemlichkeit und fügt sich mit seiner zeitlosen Ästhetik in jede Wohnlandschaft ein. Die niedrige Sitzhöhe und die grosszügige Dimensionierung sorgen für extravagante Lounge-Anmutung.

Utmost comfort despite its filigree appearance

The DS-51 swivel armchair helped establish de Sede's worldwide reputation for Swiss hand craftsmanship and production of the highest quality. Optionally available with or without armrests, this design classic guarantees high comfort and convenience despite its filigree appearance and blends into any interior with its timeless esthetics. The low seat height and generous proportions help create an extravagant lounge effect.



DS-51 Masse / Measurements

/01	 59 38	 87 90	 90 59 48
/21	 65 38	 87 90 49	 90 65 48
/06	 59 38	 91 90	 90 59 48
/26	 65 38	 91 90 49	 90 65 48
/05	 59 38	 50	
/97	 34 24	 7	

Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-80

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from de Sede AG.





Wie ein Sportwagen
aus den 1930er-Jahren

Like a 1930s-era sports car

Der Bugatti Type 57, eine Ikone des Art-Déco-Designs, war die Inspirationsquelle für Franz Romero, als er den Sessel DS-57 für de Sede entwarf. Dem Designer gelang es nicht nur, das charakteristische Sitzgefühl der Autositze von Bugatti zu übernehmen, sondern das Automobil auch optisch perfekt in eine Sesselform zu transferieren.

So ist der Sessel in der charakteristischen Stromlinienform des Automobilklassikers gestaltet; selbstverständlich, dass man darin wie in einem Sportwagen sehr tief sitzt – ein Sitzgefühl, das mit nach hinten geneigten Polstern noch weiter verstärkt wird. Auch in seinem Design nimmt der Sessel die Form des Kotflügels mit voluminösen und bis zum Boden reichenden Armlehnen auf. Detailgetreu neigen sich diese nach unten wie beim echten Bugatti 57.

The Bugatti Type 57, an icon of Art Deco design, inspired Franz Romero when he designed the DS-57 armchair for de Sede. The designer not only managed to incorporate the characteristic seating comfort of Bugatti car seats; he also accomplished a visually perfect embodiment of the car in armchair form.

The chair is thus designed to reflect the characteristic, streamlined contours of the classic car; naturally, you sit very low in it, as you would in a sports car – for seating comfort underscored even further by cushions that are inclined backwards. The armchair shape also takes on the contours of the fender, with voluminous armrests that extend to the floor: true to detail, they point downwards, as in the real Bugatti 57.



Bugatti-Style

Die klassische Stil-Ikone
als Möbelstück

The classic style icon
as an item of furniture

DS-57 Aero

 de Sede 
SWITZERLAND

DS-57 Aero



Das Einzelstück in vollendeter Stromlinienform

Die aerodynamischen Strukturen beim DS-57 sind einzigartig weich verarbeitet, der Sessel besticht durch markante Kufen und weichen Sitzkomfort. Das starke Sitzgefälle wird mithilfe einer keilartigen Sockelkonstruktion erreicht – mit schlagfestem Hochglanzlack gespritzt, in Eiche massiv lasiert oder aus Aluminium. Auch mit integrierter, höhenverstellbarer Kopfstütze erhältlich.

The one-off piece in a perfect, streamlined form

The aerodynamic structures of DS-57 are uniquely delicate. The armchair is impressive for its striking runners and soft seating comfort. The steep seat gradient is achieved by means of a wedge-like base structure – sprayed with impact-resistant, high-gloss lacquer; in glazed solid oak or made of aluminum. Also available with integrated, height-adjustable headrest.



► interview

DS-57 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-144



DS-1164

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.



Auf Patchwork
den perfekten Tag träumen

Dream the perfect day
on patchwork

—
Füsse hoch und einfach mal abschalten – unser DS-80 verlegt den Schlaf in den Tag, jene Zeit, in der wir doch aktiv und tätig sein sollen. In seiner dezenten Erscheinung erinnert es uns daran, im hektischen Alltag mal wieder eine erholsame Pause einzulegen – was ganz und gar nicht verwerflich ist.

Die bescheidenen Masse des Daybeds sind hier von Vorteil, weil sie einen liebevoll dazu zwingen, mal wieder mit sich allein zu sein. Seit einigen Jahren erlebt die flache Liege, die in den 1920er-Jahren zur Grundausstattung jeder gehobenen Einrichtung gehörte, ihre Renaissance.

Unser Daybed sorgte mit der aufwendigen Patchwork-Verarbeitung und den frei platzierbaren Rückenkissen schon vor über 30 Jahren für Aufsehen. Nun wurde der zeitlose Klassiker sanft modernisiert. Es ist als Liege oder kleines Lounge-Sofa erhältlich.

—
Feet up and just unwind – our DS-80 relocates sleep to the daytime hours, the time when we are supposed to be active and getting things done. Its subtle appearance reminds us to take a relaxing break from our hectic everyday lives once in a while – and that's certainly nothing to be ashamed of.

The modest dimensions of the daybed are a benefit here, as they gently force you to spend some time on your own. Part of the basic furnishings of any upscale interior in the 1920s, the flat daybed has been enjoying a renaissance for several years now.

Our daybed caused a stir more than 30 years ago, with its elaborate patchwork processing and freely placeable back cushions. This timeless classic has now been gently updated. It is available both as a daybed and as a small lounge sofa, too.



Gepflegtes Nichtstun

Unser Daybed für die Pausen zwischendurch

Delicious idleness

Our daybed for breaks in between

DS-80 Memory

de Sede 
SWITZERLAND

DS-80 Memory



Die Liege ist auch ein Lounge-Sofa

Das Daybed DS-80 etablierte sich seit seiner Lancierung im Jahr 1969 zum zeitlosen Klassiker von de Sede. Bis heute ist das Modell Beispiel herausragender Ledermanufaktur und weltweit beliebt.

Um ehrlich zu sein, wir sind uns nicht sicher, was wir schöner finden: die neu produzierten Modelle oder die 50 Jahre alten Skulpturen, die Patina angesetzt haben. Eine schmale, hochwertig verarbeitete Matratze liegt auf einem Gestell aus filigranen Holzlamellen – die Patchworks sind nachhaltig aus nur einer Lederhaut verarbeitet.

The daybed doubles as a lounge sofa

The daybed DS-80 has established itself as a timeless classic by de Sede ever since it was launched in 1969: to this day, the model is a paradigm of high-class leather manufacture and popular all over the world.

To be honest, we're not quite sure which we like better: the newly produced models or the 50-year-old sculptures that have acquired a patina of their own. A narrow, high-quality mattress lies atop a frame made of filigree wood slats – the patchwork is sustainably made of just a single hide.



DS-80 Masse / Measurements

/91		202	40	58		90		202	90
/93		200	40	58		92		200	69
/03		204	40	58		92		204	69
/90		200	40			90		200	
/96		23	125			67			



Dazu passend / Combine with



DS-51



DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.



Ein schnörkelloses Objekt
dank formaler Einfachheit

A no-frills object,
thanks to simplicity of form

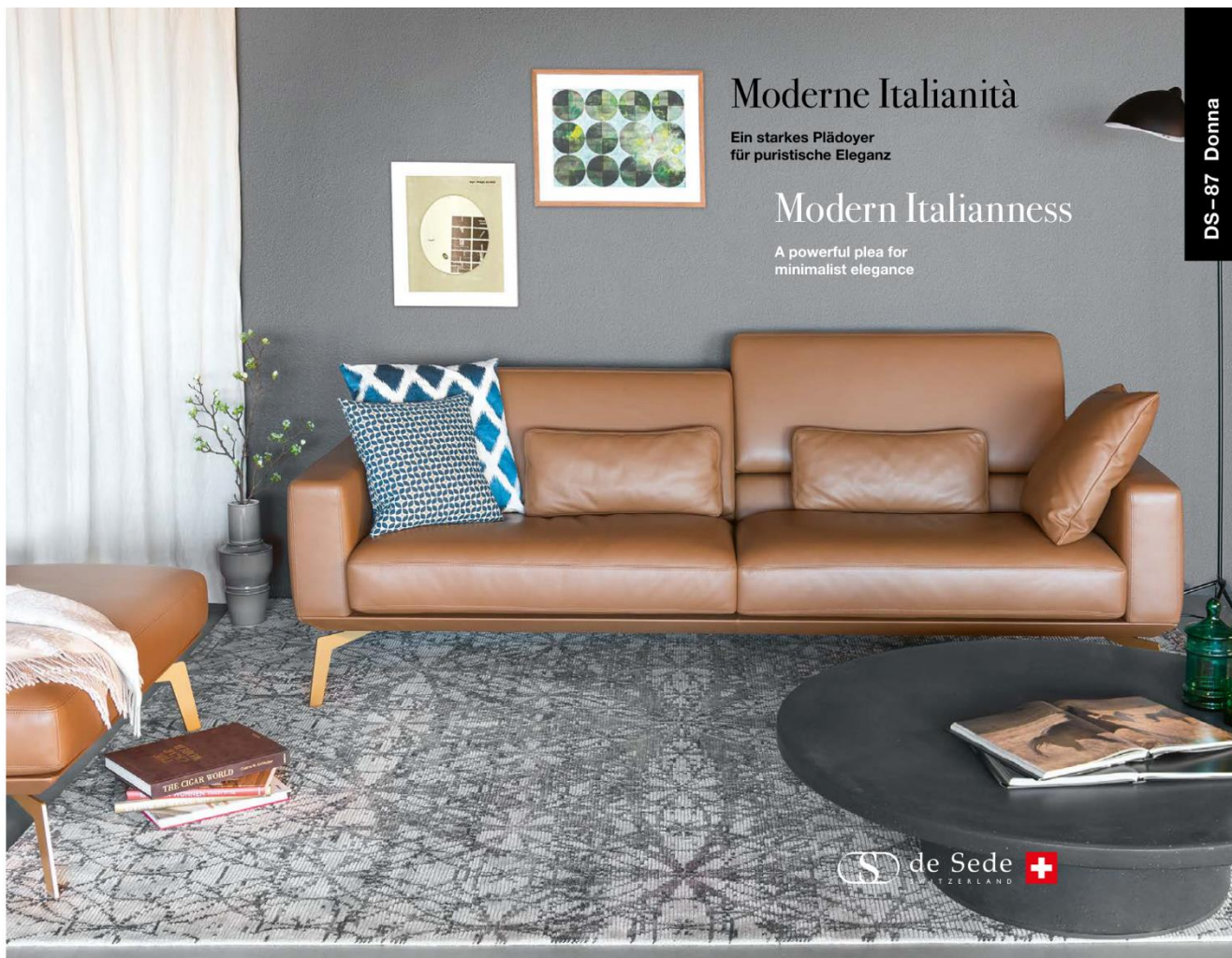
«Ich bin ein sehr neugieriger Mensch, ich liebe Kunst in all ihren Ausdrucksformen, ich mag es, zu reisen und neue Kulturen und verschiedene Lebensstile kennenzulernen, ich liebe es, alte Rezepte zu kochen und zu erforschen, die Teil der Geschichte unseres Italiens waren.»

So spricht Antonella Scarpitta, so redet sie auch – fast ohne Punkt und Komma, leidenschaftlich, engagiert, wild gestikulierend: ein Vulkan auf zwei Beinen. Das hält keiner und keine ewig aus – selbst Signora Scarpitta nicht.

Also sucht die Grande Dame des italienischen Designs nach formaler Sauberkeit, Struktur und Einfachheit und findet dabei schlichte, funktionale Lösungen von puristischer, zeitloser Eleganz. Mit unseren Handwerkern haben wir beispielsweise erfand Scarpitta bei zahlreichen Besuchen in Klingnau für das DS-87 eine spezielle Mechanik, um die Rückenlehnen locker in zwei verschiedene Sitzpositionen zu bringen.

“I am a very curious person. I love art in all its forms of expression, I like to travel and get to know new cultures and different lifestyles. I love to prepare and explore old recipes that were once part of the history of our Italy.” That’s how Antonella Scarpitta speaks, and it’s how she talks, too – nearly without pausing to take a breath; passionate, dedicated, gesticulating wildly: a volcano on two legs. No one can go on like that forever, not even Signora Scarpitta.

So the grande dame of Italian design sets out in search of formal cleanliness, texture and simplicity and comes up with straightforward, functional solutions of minimalist, timeless elegance. Working with our master craftsmen, for instance, over the course of numerous visits to Klingnau, Scarpitta invented a special mechanism for DS-87 to easily switch the backrests to two different sitting positions.



Moderne Italianità

Ein starkes Plädoyer
für puristische Eleganz

Modern Italianness

A powerful plea for
minimalist elegance

DS-87 Donna

de Sede 
SWITZERLAND

DS-87 Donna



Ein schwebender Ruhesender

Das elegante Sofamodell DS-87 scheint mit seiner schlanken Form im Raum zu schweben und fügt sich nahtlos in jedes moderne Umfeld ein – ein in sich ruhendes Polstermöbel für den urbanen Zeitgenossen mit Sinn für Stil und Komfort: Klare Formen werden mit versteckten Funktionen vereint.

Das Ergebnis ist eine geniale Mechanik, die im Wechselspiel eine niedrige Rückenlehne und einen kurzen Sitz oder eine hohe Rückenlehne und einen tiefen Sitz ermöglicht. Schlicht gesagt: Das DS-87 ist ein Meisterstück unserer Manufaktur.

A floating island of tranquility

With its slender form, the elegant DS-87 sofa model seems to float in the room, where it seamlessly fits into any modern environment – a piece of upholstered furniture at peace with itself, for the urban contemporary with a sense of style and comfort: this is where clear forms and hidden functions join forces.

The result is an ingenious mechanism that alternately allows for a low backrest and short seat as well as a high backrest and deep seat. Simply put: DS-87 is a masterpiece of our manufacture.



design
Antonella
Scarpitta



since
2018



special
functions



► functions

DS-87 Masse / Measurements

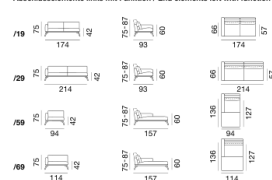
Sessel / Armchair



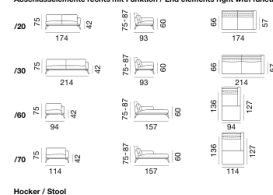
Sofa mit Funktion / Sofa with function



Abschusselemente links mit Funktion / End elements left with function



Abschusselemente rechts mit Funktion / End elements right with function



Hocker / Stool



Kissen / Cushions



Dazu passend / Combine with



DS-262



DS-5050



DS-3011



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.



Warum Frauen recht haben

Why women are right

—
Hier geht es um die ewige Frage zwischen den Geschlechtern: Wer weiss es besser? Wer hat recht? Wir bei de Sede wissen es: die Frauen!

Und die Geschichte dazu geht so: Das 1997 lancierte DS-102 polarisierte schon bei der ersten internen Präsentation. Ein Teil war hellaufbegeistert, der andere skeptisch. Genau an diesem Tag kam ein wichtiger Händler zu Besuch – scheinbar das goldene Zünglein an der Waage, denn der Handelspartner schloss sich den Gegenstimmen an: «Unmöglich, so etwas kauft keiner!»

Doch seine Frau war ganz anderer Meinung: Sie liebte die aussergewöhnlich runde und feminine Form des Möbels. Ihre Überzeugungskraft stimmte auch ihren Mann positiv, sodass dieser sich selbst von der exklusiven Formensprache überzeugte, seine Meinung änderte und sich für die Lancierung des unverwechselbaren DS-102 mit seiner bis heute weichen und umarmenden Form aussprach: Sofa, Sessel und Hocker aus einem Guss.

—
This is about the eternal question between the sexes: who knows better? Who's right? At de Sede, we know the answer: women!

And the backstory goes like this: when launched in 1997, DS-102 was polarizing at its first in-house presentation. Some were totally excited, and others were skeptical. On that very day, an important dealer came to visit – apparently the balance of power, as the retail partner added his vote to the opposition: "There's no way anyone's going to buy something like that!"

But his wife took a completely different view: she loved the extraordinarily round and feminine form of the piece of furniture. Her persuasion turned her husband around, too, and he became convinced of the exclusive language of design, changed his mind and advocated the launch of the unmistakable DS-102, which has retained its soft and embracing form to this day: sofa, armchair and stool, all made from the same mold.



Grazile Formensprache

Ein Stück sinnliches Einrichtungskonzept

Delicate language
of design

A piece of sensual furnishing

DS-102 Shell

de Sede  
SWITZERLAND

DS-102 Shell



Eine Serie mit auffälliger Kernlederschnürung

Die weich gepolsterte Schale mit den überaus komfortablen Kissen dieser Modellserie ist eine Insel im Wohnraum und lädt, ob als Sofa, Sessel oder Hocker, zum Entspannen und Träumen ein. Als Recamière-Sofa mit wahlweise nach links oder rechts ausladendem Schwung erhältlich, vermittelt die Serie DS-102 moderne Grosszügigkeit und Gastfreundschaft. Die auffällige gekreuzte Kernlederschnürung unterstreicht den Appeal der Form.

A series with an eye-catching, core leather lacing

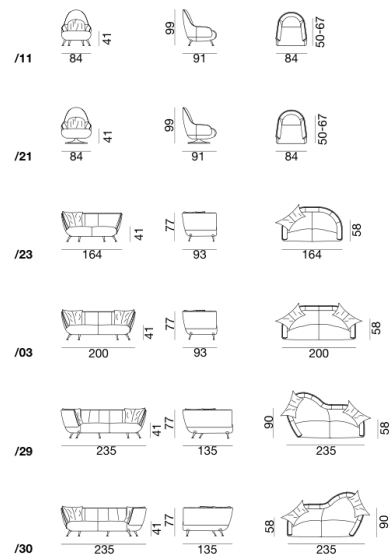
This model series' softly upholstered shell with its extremely comfortable cushions creates an island in the living space. Whether as a sofa, armchair or stool, it invites to relax and to dream. Available as a recamier sofa and with contours extending to the left or right at the owner's option, the DS-102 series conveys modern generosity and hospitality. The eye-catching, criss-cross core leather lacing accentuates the appeal of the form.

design
Mathias
Hoffmann

since
1997

unique
stitching

DS-102 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-3011

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.





Gesundes Sitzen auf einem Klassiker

Healthy sitting on a classic

— Wer könnte besser ein Sitzmöbel entwerfen, als ein Arzt wie Dr. Winfried Totzek, ein Orthopäde, Psychotherapeut, Sportmediziner, Querdenker, Erfinder und Handwerker, der sich mit der Anatomie des Menschen und des Rückens im Speziellen auskennt? Entstanden ist mit der FLEEZE® ein innovatives Entspannungsmöbel, das die elementaren physiologischen, psychischen und ergonomischen Bedürfnisse des Menschen berücksichtigt und erlaubt, sich auch bei den kurzen Pausen im Alltag, bei einem Nickerchen oder einer schnellen Auszeit zwischen zwei Terminen perfekt zu erholen.

Mit einfachen Handgriffen lässt sich der Klassiker in verschiedenste und der Gesundheit förderliche Positionen bringen. Kurzum: Ein dynamisches, entspannungsförderndes System, das nicht nur zum „fleezen“ einlädt, sondern unter Berücksichtigung der menschlichen Anatomie ein Höchstmass an Komfort, Entspannung und genussvollen Erholungswert bietet.

— Who better to design a piece of seating furniture than a doctor like Dr. Winfried Totzek, an orthopedic surgeon, psychotherapist, sports physician, lateral thinker, inventor and craftsman who is familiar with the anatomy of the human body and the back in particular? The result is the lounge, an innovative piece of relaxation furniture that takes into account the elementary physiological, psychological and ergonomic needs of the human being and allows a perfect relaxation even during the short breaks in everyday life, a nap or a quick break between two appointments.

With simple hand movements, the classic can be placed in various positions that are beneficial to health. In short: a dynamic, relaxation-promoting system that not only invites you to „lounge“, but also offers the highest degree of comfort, relaxation and pleasurable recreational value, taking into account the human anatomy.



Die FLEEZE®

Symbiose von Form und Funktionalität

Lounger

Symbiosis of form and functionality

DS - 142 Wing

de Sede 
SWITZERLAND

DS-142 Wing



Für Körper und Seele

Die FLEEZE® ist ein multifunktionales Entspannungsmöbel, bei dem Rücken- und Armlehnen einzeln stufenlos verstellt und in verschiedene Positionen gebracht werden können. Damit wird dieses ungewöhnliche Sitzmöbel zu einem dynamischen, entspannungsfördernden System für die gesamte Muskulatur. Die ausserordentlich vielfältige Nutzbarkeit ermöglicht die vollständige psycho-physische Entspannung; durch die Erweiterung des Sitzens und Liegens mit hoch bis sehr hoch gelagerten Beinen dient die FLEEZE® der Prophylaxe von Beinschwellungen und Rückenschmerzen. Die Synthese von eleganter Form und Funktion wird durch die de Sede typische, meisterhafte Verarbeitung von hochwertigem Leder abgerundet.

Das DS-142 wird so zu einem idealen und vielseitig einsetzbaren Ruhesessel.



For body and soul

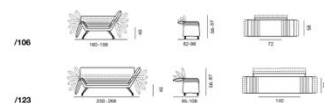
The lounge is a multifunctional relaxation furniture, where the back and the armrests can be individually and continuously adjusted and brought into different positions. This unusual seating furniture thus becomes a dynamic, relaxation-promoting system for the entire musculature. The extraordinarily versatile usability enables complete psycho-physical relaxation; by extending the sitting and lying with legs positioned high to very high, the lounge serves to prevent leg swelling and back pain. The synthesis of elegant form and function is rounded off by the masterful workmanship of high-quality leather just typical of de Sede.

The DS-142 thus becomes an ideal and versatile recliner.



► functions

DS-142 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-196



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No further reproduction or dissemination is permitted without written permission.



Minimalistische Designsprache
für maximalen Sitzkomfort

Minimalist language of design
for maximum seating comfort

—
„Fluffy“, wie der Lounge-Chair
DS-144 liebevoll von Designer
Werner Aisslinger bezeichnet wird,
steht für eine harte Schale mit einem
überraschend weichen Kern.

Als Grundidee inspirierte den Ge-
stalter das Spiel mit Kontrasten. Er
wollte, entgegen der strömlinien-
förmigen, linearen Struktur der Aus-
senshale, mit einem weichen
Ensemble in Form einer weichen
Polsterung des Sitzes dessen facetten-
reiche Anmutung künstlerisch und
handwerklich darstellen.

Dabei kam Aisslinger auf den beim
DS-144 typischen Aufbau: Mit der
zweifachen Schalenkonstruktion
wurde der Lounge-Chair zum kon-
struktiven High-tech-Produkt, das den
Sitzenden wie in einem Rennwagen
gefühlvoll umarmt und für ultimativen
Relax-Charakter bürgt.

—
“Fluffy,” as the DS-144 lounge
chair is lovingly named by designer
Werner Aisslinger, stands for a hard
shell with a surprisingly soft core.

The basic idea that inspired the
designer was the play of contrasts.
In contrast to the streamlined linear
structure of the outer shell with its
varied ensemble in the form of a soft
padding, he wanted to provide an
artistic and artisanal representation
of the multifaceted appearance of
the seat.

Aisslinger devised the structure
typical for DS-144: with its dual
shell construction, the lounge chair
became a constructive, high-tech
product that sensitively embraces
the person seated the way a racing
car would, guaranteeing the ulti-
mate character of relaxation.



Raumskulptur
Klare Form plus Eleganz und Qualität

Room sculpture
Clear form plus
elegance and quality

DS - 144

de Sede  
SWITZERLAND

DS-144



Sitzen wie in einem Rennwagen

Minimalistische, stromlinienförmige Designsprache für maximalen Sitzkomfort: Im Lounge-Chair sitzt es sich wie in einem schnellen, schnittigen Flitzer. Die Flüchtigkeit mit den umlaufenden Kanten lässt den Sessel DS-144 ungewohnt klar, direkt und übersichtlich in der Wirkung erscheinen. Dabei nimmt das Viersternflusstgestell die Formensprache auf und rundet sie konsequent weiter ab.

Sit the way you would sit in a racing car

Minimalist, streamlined language of design for maximum seating comfort: sitting in the lounge chair is like sitting in a quick, sleek speedster. The planeness with the circumferential edges gives the DS-144 armchair an unusually clear, direct and tidy look. The four-star base echoes the vocabulary of forms and logically completes it.



DS-144 Masse / Measurements

/01	73 40	87 51	82 73
/05	61 37	50	51
/101	73 40	83 51	84 73
/105	61 37	50	51
/61	65 40	51	51



Dazu passend / Combine with



DS-144



DS-87

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.



Wie auf Wolken entspannen

Like relaxing on a cloud

— Weil ihre Grosseltern Schneider waren, kennt Designerin Miriam Amelung die Charakteristika von Stoff und Leder bis ins winzigste Detail. So sind bei ihrem neuen, eleganten Sessel DS-149 natürliche Faltenwürfe, eine organische Ergonomie oder das intensive Gefühl von Leichtigkeit essenzielle Bestandteile – wie auch das Bekenntnis zum Material: Während der Entstehung der neuen de Sede Skulptur machten sich Miriam und Sebastian Amelung Gedanken, wie der natürliche Faltenwurf einer Lederhaut auf einem bequemen Sessel aussehen könnte. Entstanden ist ein Objekt ohne verschnörkelte Zusätze oder spezielle Effekte, sondern schlicht ein Sessel, dessen Form, Falten, Rundungen und Polsterung sich anfühlen, als würde man just in diesem Moment auf einer kleinen Wolke sitzen und himmlisch entspannen.

Der Lounge Chair DS-149 offenbart eine Haltung, ein Bekenntnis zur Unendlichkeit, zur Nachhaltigkeit und Natürlichkeit. Er erinnert mit seiner leichten Anmutung, den natürlichen Faltenwürfen und seiner klaren Linienführung an ein sicheren Ruhepol in einem Refugium, in welchem das tiefe Durchatmen und das Schweifen der eigenen Gedanken grenzenlos erscheinen; eben wie das Vorbeiziehen fluffiger Wölkchen über jenem Lieblingsplatz, der einem immer wieder Kraft schenkt.

— Because her grandparents were tailors, designer Miriam Amelung knows the characteristics of fabric and leather down to the tiniest details. In her new, elegant armchair DS-149, natural folds, organic ergonomics or the intense feeling of lightness are thus essential components – as is her dedication to the material: when Miriam and Sebastian Amelung created this new de Sede sculpture, they thought about how the natural folds of a hide might look like on a comfortable armchair. The result is an object that is free from ornamental add-ons or special effects and is simply an armchair whose form, folds, curves and upholstery create a feeling of taking a heavenly rest break on a little cloud at this very moment.

DS-149 is a lounge chair that reveals an attitude and a commitment to infinity as well as to sustainability and naturalness. With its lightweight appearance, natural folds and clear contours, it is reminiscent of a safe place of calm, in a refuge in which deep breathing and letting one's thoughts wander seem boundless – like the passage of fluffy clouds in your favorite place, where you return to regain strength again and again.



Lieblingsplatz

Natürliche Materialität

Favorite place

Natural materiality

de Sede 
SWITZERLAND

DS-149 Lejo

DS-149 Lejo



Material und Natürlichkeit

Der einladende und schützende Sessel DS-149 ist mit eleganten Faltenwürfen versehen, die sich über die gesamte Fläche erstrecken und das Obermaterial wie einen sanften Überwurf aussehen lassen. Designer Sebastian und Miriam Amelung ließen sich von organischen Merkmalen inspirieren, die wie in einem Fluss das Innere des Sessels überlappen. Als freistehende Sitzgelegenheit konzipiert, wirkt das DS-149 wie eine wolkige Schale mit klaren, einfachen und natürlichen Formen – weich und bequem.

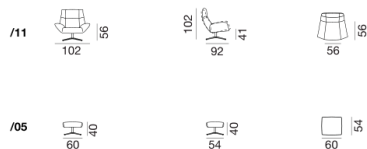
Material and naturalness

DS-149, an inviting and protective armchair, is adorned with elegant folds that extend across its entire surface, giving the upper material the look of a gentle throw. Designer Sebastian and Miriam Amelung were inspired by organic features that flow into and overlap the interior of the chair. Conceived as a freestanding seating option, DS-149 has the look of a cloudy shell with clear, simple and natural shapes – soft and comfortable.



► functions

DS-149 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-196



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2022 de Sede AG.
Für weitere Bilder und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.



Von der Natur inspiriert zu
harmonischer Eleganz

Nature's inspiration for
harmonious elegance

—
Mit einem exquisiten Getränk dem
Flammenspiel des Kaminfeuers im
Inneren des Raumes folgen und kurz
darauf im Handumdrehen durch das
gegenüberliegende Panoramafenster
das beruhigende Treiben der Natur
beobachten?

Beim DS-164 ist das kein Problem –
dank des Niederländers Hugo de
Ruiter. Er wollte mit der Integration
von dynamischen Elementen ein
Möbel gestalten, das vielfältig genutzt
werden kann, ohne dabei an Eleganz
zu verlieren. Die Grundidee einer
verschiebbaren Rückenlehne, um all
diese Anforderungen zu bedienen,
war schnell gefunden.

Die Umsetzung in ein funktionieren-
des Möbel, das von den Fesseln der
linearen Gesetzmäßigkeiten losgelöst
ist, war allerdings eine Herausforde-
rung – mit durchschlagendem Erfolg:
Mit den sich um 360° drehbaren
Rückenlehnen beim DS-164 wurde
im Jahr 2003 ein weiteres Kapitel der
Schweizer Möbelgeschichte geschrie-
ben. Von de Sede natürlich.

—
An exquisite drink in hand, follow-
ing the flames of the open fireplace
within the room, and then watching
the soothing activity of nature
through the opposite, panorama
window in no time after that?

With DS-164, it's no problem –
thanks to Dutch designer Hugo
de Ruiter. By integrating dynamic
elements, he wanted to design a piece
of furniture that could be used in a
wide variety of ways without losing its
elegance. The basic idea of a movable
backrest that would meet all these
requirements was quickly found.

But executing this as a functioning
piece of furniture free of the fetters
of the laws of linearity posed a chal-
lenge – one met with decisive success:
with the 360° rotatable backrests on
DS-164, another chapter in Swiss
furniture history was written in 2003.
By de Sede, of course.



Blickwechsel

360°-Sicht dank rundum
drehbaren Rückenlehnen

Change of perspective

A 360° view, thanks to fully
rotatable backrests

DS-164 Slide

 de Sede 
SWITZERLAND

DS-164 Slide



Revolutionäre Rückenschieb-Mechanik

Das DS-164 lässt sich mit nur einem Handgriff vom offenen Sofa in eine elegante Chaiselongue verwandeln, die Rückenlehne zugleich stufenlos um 360° stilvoll drehen.

Die modulare Sitzinsel, in organischen Rundungen gehalten, beeindruckt mit ausdrucksstarker räumlicher Präsenz, innovativer Funktionalität und spielerischem Umgang mit den klassischen Erwartungen an ein Sofa. Ein Einrichtungselement, das sich jedem Grundriss und jedem Bedürfnis individuell anpasst.

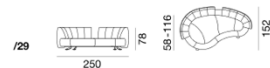
Revolutionary back-push mechanism

DS-164 can be transformed from an open sofa into an elegant chaise longue in a single movement, while the backrest can be stylefull rotated infinitely by 360°.

The modular seat island, presented in organic curves, impresses with its expressive spatial presence, innovative functionality and playful approach to the classic expectations of a sofa. A furnishing element that individually adapts to every floor plan and every need.



DS-164 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-3011



DS-1164

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2022 de Sede AG.
Alle Rechte vorbehalten.
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.



So macht Weiterentwickeln
alles neu

How developing things further
makes everything new

—
Es ist wie mit einem Auto: Egal, wie
gut die Verkaufszahlen sind – nach
zehn Jahren auf dem Markt wird es
Zeit für eine Generalüberholung.

So kloppte auch de Sede ein paar Jahre
nach der erfolgreichen Lancierung der
Serien DS-164 und DS-165 erneut
an Hugo de Ruijter's Tür. Der Auftrag
war klar: die Weiterentwicklung der
beiden Modelle unter Einbezug neuer
Werkstoffe. «Ich betrachte Möbel als
dritte Haut», sagt der Holländer, der
für sinnvolle Erneuerungen steht und
nachhaltige Herstellungsverfahren
forciert. Dies gelang ihm auch beim
Re-Thinking seiner beiden Serien:
Anstelle der schwenkbaren Bleche
wird beim DS-167 eine hochwertige
Kunststoffplatte eingesetzt, die sich
in alle notwendigen Kurven biegt und
dabei höchsten individuellen Anfor-
derungen dienlich sein kann, während
sie sich um den Sitz bewegt.

Zusammen mit den strengeren
Linien und schlankeren Beinen ist
das DS-167 schliesslich wieder zu
dem geworden, was es heute ist:
ein Bestseller.

—
It's like a car: no matter how good
the sales figures are – after ten years
on the market, it's time for a general
overhaul.

Which is why, just a few years after the
successful launch of the DS-164 and
DS-165 series, de Sede came knock-
ing at Hugo de Ruijter's door again.
The assignment was clear: further de-
velopment of both models, including
new materials. "I regard furniture as
a third skin," says the Dutchman who
stands for meaningful innovations and
pushes for sustainable manufacturing
processes. He lived up to this when
he rethought his two series: instead
of the swiveling metal sheets, DS-167
uses a high-quality plastic sheet that
can bend to create all the needed
curves and can serve the highest indi-
vidual needs while revolving around
the seat.

Together with the stricter contours
and more slender legs, DS-167 has
finally become what it is today:
a bestseller.



DS-167 Island



Modulares Sitzsystem mit verschiebbarer Rückenlehne

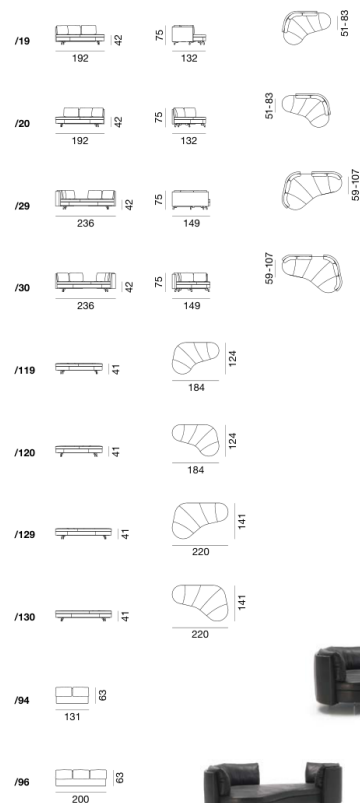
Bei der Weiterentwicklung des modularen Sitzsystems ist die organische Form des skulpturalen Korpus filigraner, schlanker und moderner geworden. Anstelle der schwenkbaren Bleche sorgt jetzt eine hochwertige Kunststoffplatte, die sich in alle notwendigen oder gewünschten Kurven biegen lässt, dafür, dass die bewegliche Rückenlehne leicht um den ganzen Sitz bewegt werden kann – wie es gerade passt.

Modular seating system with movable backrest

In the further development of the modular seating system, the organic form of the sculptural body grew more filigree, more slender and more modern. Instead of the swiveling metal sheets, a high-quality plastic sheet that can bend in all desired curves now ensures that the movable backrest can easily be positioned around the entire seat – in whatever fashion happens to fit.



DS-167 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-3011

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.



Ein filigranes Stück
von der Insel

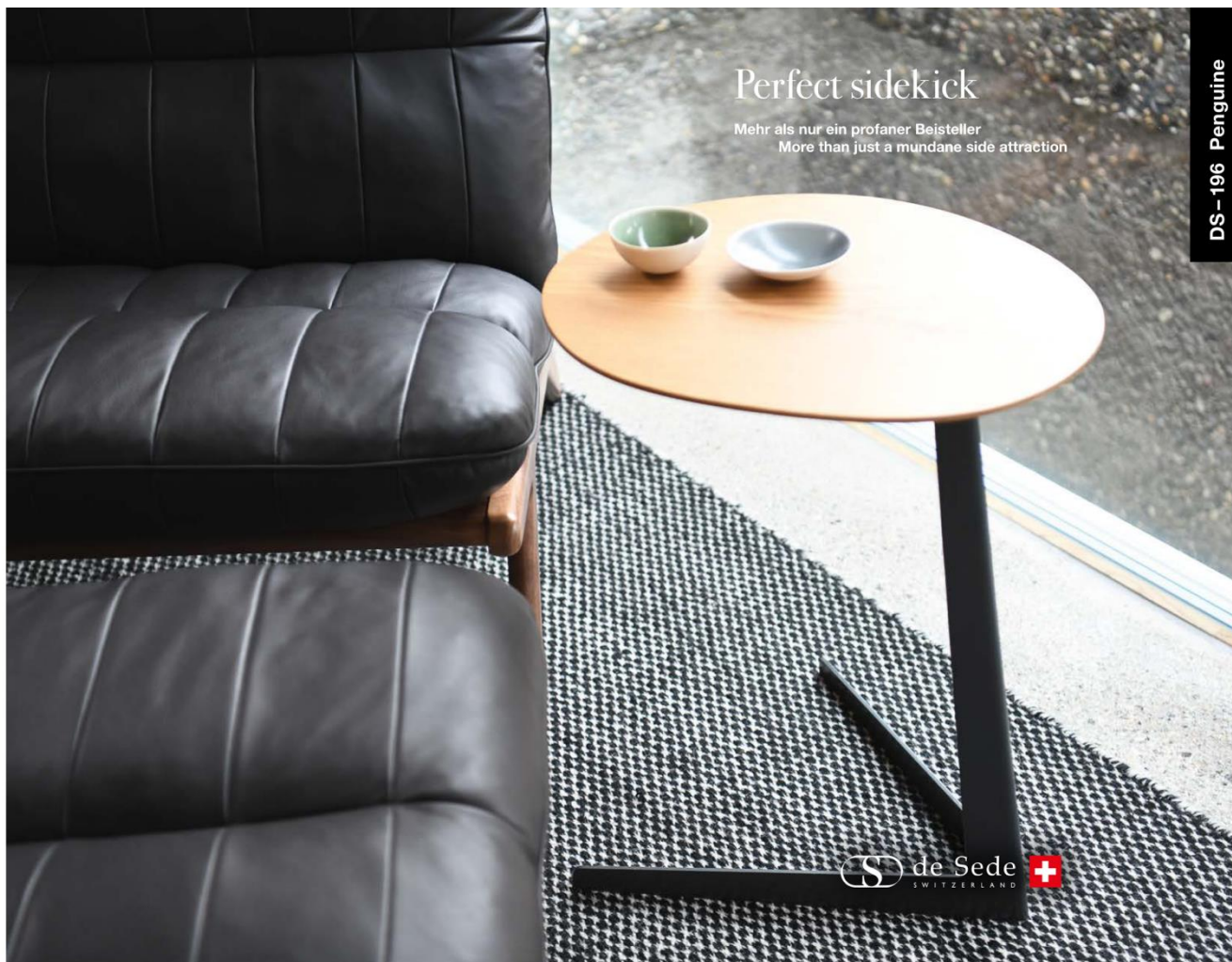
A filigree piece
of the island

— Wer wie Gordon Guillaumier auf einer Mittelmeerinsel aufwächst, vergisst die Ruhe des Wassers, den Duft der Weite und die Geschichten der Einheimischen zuteilens nie mehr: Der Maltese erinnerte sich in seiner Arbeit für de Sede an die historischen Stätten von Römern, Mauren, Franzosen und des Johanniterordens auf der Inselgruppe zwischen Sizilien und der Küste Nordafrikas.

Entstanden ist aus diesem Schmelztiegel der Erinnerungen das Abbild einer Felsklippe, die der Gestalter aus den Tiefen des Meeres aufragen lässt: Auf einem einbeinigen, linear designten Fuss liegt eine Tischplatte, die so filigran wie selbstbewusst ihren Zweck erfüllt: Hier bin ich – in einer scheinbaren Nebenrolle, für alles Grosse bereit.

— Growing up, as Gordon Guillaumier did, on a Mediterranean island, one never forgets the calm of the water, the scent of vastness and the stories of the locals for as long as one may live: in his work for de Sede, the Maltese recalled the historic sites of Romans, Moors, French and the Order of St. John on the archipelago between Sicily and the coast of North Africa.

The result of this melting pot of memories is the image of a rocky cliff that the designer lifts up from the watery depths: a single-legged, linearly designed leg holds a tabletop that fulfills its mission in a manner that is as filigree as it is confident: here I am – in a seemingly minor role, and ready for anything big that might come along.



Perfect sidekick

Mehr als nur ein profaner Beisteller
More than just a mundane side attraction

de Sede  
SWITZERLAND

DS-196 Penguin



Stilvolle Schlichtheit

Der Beistelltisch DS-196 beweist trotz seines Materialmix aus Metall und Holz oder Marmor, wie stilvoll Schlichtheit sein kann.

Er gibt sich in seiner Rolle als unprätentiöser Sidekick zurückhaltend, wo Bescheidenheit am Platz ist – oder, ganz das Gegenteil, als gekonnter Blickfang von präster Individualität, der sich in jedem Raum behaupten kann. Darum lässt sich dieser Tisch mit beliebigen Styles kombinieren.

Stylish simplicity

Despite its material mix of metal and wood or marble, the DS-196 side table demonstrates just how stylish simplicity can be.

In its role as an unpretentious sidekick, it comes across as reticent where modesty is called for – or, quite the contrary, as a skillful eye-catcher brimming with individuality that can assert itself in any room. That is why this table can be combined with any style.

design
Gordon
Gultauimer

since
2011



DS-196 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-4



DS-80



DS-600



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No further reproduction or use is permitted without written permission.



Das formale Diktat
des Zentrums

The formal dictates
of the center

—
So geht das schon ewig: Seit unser
Sonnensystem vor Milliarden Jahren
aus der sogenannten Urwolke ent-
stand, drehen sich die Planeten – und
damit auch die Erde.

Zum Glück: Wäre Mutter Erde bock-
starr, wäre es auf der Seite zur Sonne
hin kochend heiss, auf der anderen
Seite eiskalt. So aber geniessen wir
bebaglich unser Leben – manchmal
ebenso drehend wie auf dem DS-262,
der sich wie eine erhabene Skulptur
im Raum erhebt – und trotzdem zum
aktiven Relaxen animiert, weil das
Angebot der verschiedenen Sitz-
haltungen nach Lust und Laune
ausprobiert werden kann.

—
It's been going on like this forever:
ever since our solar system emerged
billions of years ago from the so-
called primordial cloud, the planets –
earth included – have been rotating.

And thank goodness: if Mother Earth
were absolutely immobile, it would
be boiling hot on the side facing the
sun and icy cold on the other side. As
it is, however, we comfortably enjoy
our life – sometimes spinning the
way DS-262 does as it rises up like a
lofty sculpture in the room – but that
nevertheless encourages active relax-
ation, because the range of different
sitting postures can be sampled to
one's heart's content.

So dreht die Welt
Hier sitzen Sie garantiert im Mittelpunkt

As the world turns
You're guaranteed to be the centerpiece of this

DS-262 Swift

de Sede
SWITZERLAND

DS-262 Swift



Ungeahnte Flexibilität dank zweier Sesselteile

Die Architektur des Sessels basiert auf zwei Teilen, die sich jeweils um ihre eigene Achse drehen lassen. Je nachdem, wie die zwei Sesselteile zueinander gedreht werden, kann der untere Teil als Armlehne, Fussteil oder praktische Ablage genutzt werden. Elegante Abheftungen und fein umlaufende Keder – ganz der unvergleichlichen de Sede Qualität entsprechend – untermauern die imponierende Optik.

Unimagined flexibility, thanks to two armchair parts

The architecture of the armchair is based on two parts, each able to swivel about its own axis. Depending on how the two chair parts are rotated relative to one another, the lower part can be used as an armrest, a foot-rest or practical shelf. Elegant buttoning and fine piping on all sides – quite in keeping with incomparable de Sede quality – underscore the impressive look.



design
Stefan Heliger



since
2019

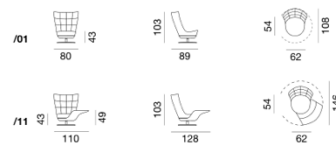


special functions
360°



► functions

DS-262 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-3011

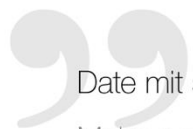


DS-600

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.



Date mit sich selbst

Make a date with yourself

— Woran denken Sie, wenn von Wien die Rede ist? Wiener Moderne und Monarchie? Feinste Speisen und Walzer? Wenn Sie Designer Sven Dogs fragen würden, wäre seine Antwort die modernen Wiener Lounge- und Skybars. Während Dogs über seinen neuen Sessel DS-265 nachdachte, liess er sich von der einzigartigen Atmosphäre unterschiedlicher Wiener Szenelokalitäten tragen – behaglich sollte sich der Sessel als Rückzugsort anbieten und zugleich die Weichheit des Leders und die Ästhetik von traditionellem Polsterhandwerk vereinen. Der DS-265 soll die Botschaft aus Leidenschaft und Tradition vermitteln und zugleich die Chance bieten, gemütlich in Gedanken schweifen zu können.

Als hätten Sie ein Date mit sich selbst, geniessen Sie im DS-265 das Fallenlassen, und spüren die urgemütliche Weichheit – als würde sich mit dem Sessel eine eigene Welt eröffnen, in welche man abtauchen und sich guter Hoffnung verlieren kann. Nicht nur inmitten einer lebhaften Umgebung sollte eine wohliche Gemütlichkeit entstehen – unverwechselbar bringt Sven Dogs mit seinem Entwurf die Materialität des Leders mit der buchstäblich luftigen Polsterung in Einklang.

— What immediately comes to mind when you hear the name "Vienna"? The city's imperial history and its cultural golden age known as the "Wiener Moderne"? Fine dining and Viennese waltzes? If you were to ask the designer Sven Dogs the same question, he would point to Vienna's modern lounge bars and sky bars. When he started designing the new DS-265 armchair, he became absorbed in the distinctive vibes of Vienna's hottest locales. His aim was to create an armchair that would feel like a cosy sanctuary but that would also combine the softness of leather with the aesthetics seen in traditional hand-crafted upholstery. The DS-265 has been designed to convey the notions of passion and tradition while allowing whoever is seated comfortably within it to drift off into thought.

It's as if you are on a date with yourself as you sink into the DS-265 and are enveloped in sheer comfort and softness. It feels almost as if the armchair has created a world of its own – a world you can dive into and happily lose yourself within. Sven Dogs was not just aiming to create a sense of homely cosiness within a vibrant environment – he also wanted to use his unmistakable design language to bring the use of leather into harmony with the upholstery that makes you feel as if you are literally sitting on air.

Behaglicher Rückzugsort
Softe Gemütlichkeit

A sanctuary of comfort
Cosiness beyond compare

de Sede  
SWITZERLAND

DS-265 Coco

DS-265 Coco



Oase der komfortablen Geborgenheit

Der Sessel DS-265 von Sven Dogs betört mit seinen weichen, feinen Rundungen, dem grenzenlosen Sitzkomfort sowie der kontrastreichen Sitzkante. Bei der eleganten Formgebung liess sich der in Wien ansässige Designer von der Gemütlichkeit der lounge, eleganten Skybars inspirieren. Diese vereint er mit einem skulpturalen Äusseren, das das Konzept der Sitzschale auf besonders harmonische Art und Weise neu interpretiert – und mit der geraden Sitzkante zugleich einen unverwechselbaren Wiedererkennungswert darstellt. Die schöne Linienführung, die Nähte der Sitzschale sowie die gemütlich weich gepolsterten Sitzkissen lassen den Sessel zur Oase der komfortablen Geborgenheit werden. Perfekt geeignet für verschiedene Bereiche des Zuhauses sowie in Lobbys ist der DS-265 wie ein liebevoll gewonnener Freund – einladend, umarmend und unterstützend.

An oasis of comfort

Sven Dogs has designed the DS-265 armchair to offer the ultimate in comfort, with its soft, elegant curves and contrasting seat edge. When he embarked on creating this elegant design, the Vienna-based designer was inspired by the cosiness of Vienna's stylish and relaxed sky bars. He combines this with a sculptural exterior that reinterprets the concept of the seat shell in a particularly harmonious way, which, along with the straight edge of the seat, highlights the distinctiveness of the design. The armchair is an oasis of comfort thanks to its beautiful lines, the seams of the seat shell and the cosy and soft upholstered seat cushions. The DS-265 armchair looks perfect in various areas of the home as well as in lobbies. It is like a dear friend – always there to welcome, embrace and support you.



► video

design
Sven Dogs

since
2023

functions
active/relax

DS-265 Masse / Measurements

Sessel / Armchair



Hocker / Stool



Kissen / Cushion



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-5020

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2023 de Sede AG
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from de Sede AG.

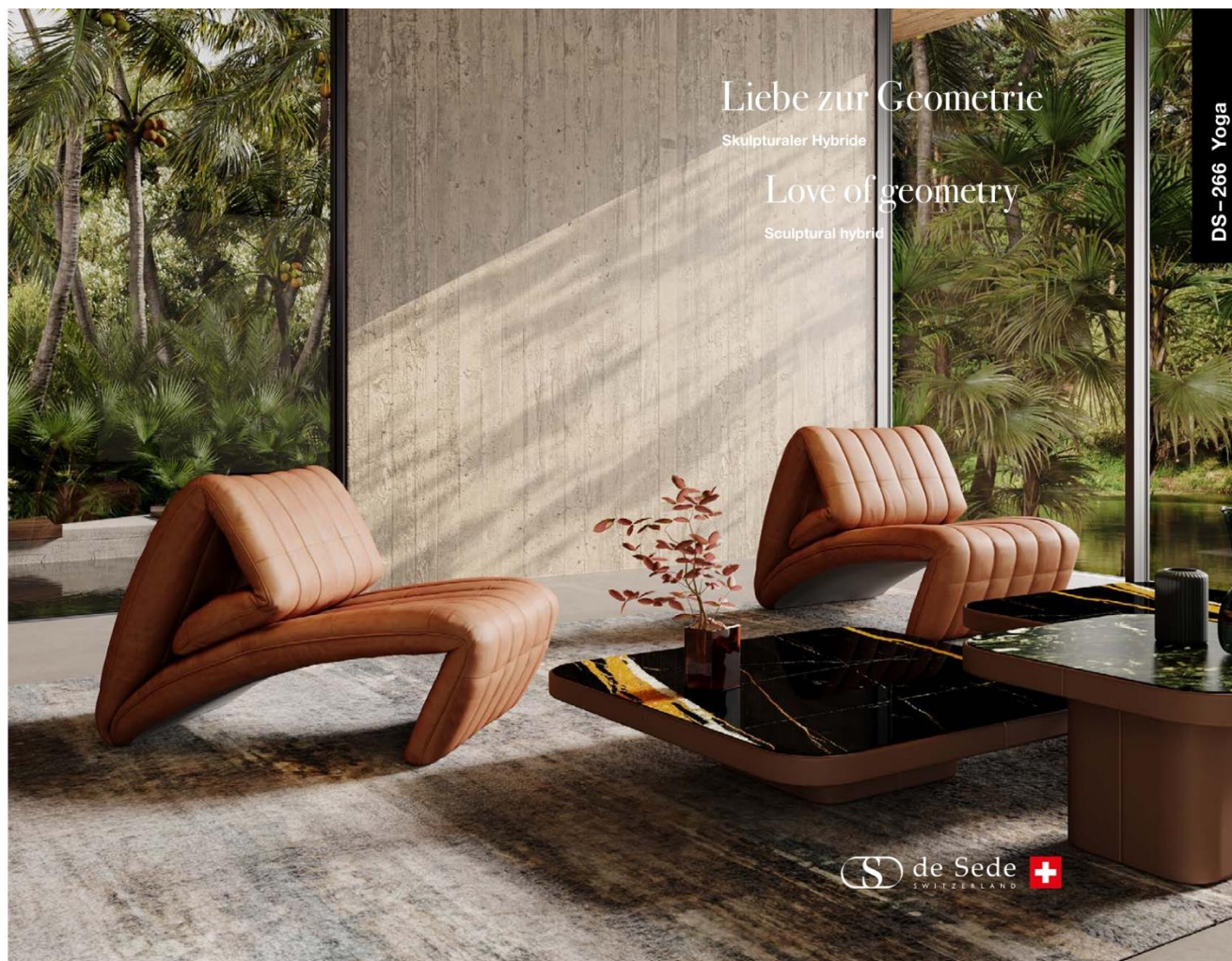


Die Handschrift eines Skulpteurs

A sculptor's signature

— Stefan Heiliger gehört mit zu den bekanntesten Möbeldesignern Deutschlands: Als Sohn von Bernhard Heiliger, einem der bedeutendsten deutschen Bildhauer der Nachkriegszeit, versteht er es, seinen Möbelentwürfen stets ein skulpturales Aussehen zu geben. Seit mehr als 30 Jahren denkt er nun schon über das Sitzen nach – und der Fokus liegt für Heiliger nicht nur auf Funktionalität und Ergonomie, sondern auch auf gesundem Pragmatismus. Keine Möbel primär für Museen oder Galerien, sondern für die serielle Produktion und den, der es sich darauf gemütlich machen soll. Die fließenden, geschwungenen Formen machen aus seinen Sitzmöbeln Skulpturen, die demjenigen, der auf ihnen Platz nimmt, Vergnügen und Entspannung bereiten sollen. So ist auch das von ihm kreierte DS-266 weder eine Sitzgelegenheit noch eine Liegemöglichkeit – sondern ein Hybride, der beides in einem ermöglicht: Durch leichte Gewichtsverlagerungen oder einen sanften Druck gegen die Rückenlehne erhält es stets die gewünschte Form und den Nutzen. Wer darüber hinaus das DS-266 genau betrachtet, erkennt in der Sitzposition eine geballte Faust, die sich als Liege einladend zur offenen Hand transformieren lässt.

— Stefan Heiliger ranks among Germany's best-known furniture designers: as the son of Bernhard Heiliger, one of the most important German sculptors of the postwar period, he always knows how to give his furniture designs a sculptural appearance. For more than 30 years, he has been thinking about sitting – and for Heiliger, the focus is not just on functionality and ergonomics but on healthy pragmatism, too. This furniture is destined not mainly for museums or galleries, but for serial production and the person who will make him- or herself at home on it. The flowing, curved forms transform his seating furniture into sculptures that are certain to offer pleasure and relaxation for those who sit on them. His creation, DS-266, is not a place to sit or lie – it's a hybrid that permits both in one: slight shifts in bodyweight or gentle pressure to the backrest always give it the shape and benefits desired. Anyone who takes a closer look at DS-266 will also see a clenched fist in the sitting position that can become transformed into an open hand when used as a recliner.



Liebe zur Geometrie

Skulpturaler Hybride

Love of geometry

Sculptural hybrid

DS-266 Yoga

de Sede 
SWITZERLAND

DS-266 Yoga



Geometrische Form und einfachste Funktion

Aus einem Sitz wird plötzlich eine komfortable Liege – das über 30-jährige Wirken des Designers Stefan Heiliger ist im DS-266 in einer eigenwilligen Skulptur kondensiert, die von der Liebe zu geometrischen Formen und einfachsten Funktionen geprägt ist. Wer gerade noch in aufrechter Sitzposition war, ist mit einer leichten Gewichtsverlagerung sofort in einer anderen Stellung – das Parallelogramm folgt kompromisslos Ihrem Kommando. Seine grazile Abrundung erhält der skulpturale Hybrid durch eine meisterlich verarbeitete Patchwork-Optik.

Geometric form and the simplest function

A seat suddenly turns into a comfortable recliner – DS-266 condenses more than 30 years of work by designer Stefan Heiliger into a highly individual sculpture characterized by a love of geometric forms and the simplest of functions. All it takes is a slight shift in bodyweight, and anyone who was just sitting upright can immediately assume a different position – the parallelogram uncompromisingly heeds your command. A masterfully crafted patchwork look gives this sculptural hybrid its graceful rounding.



video



design
Stefan Heiliger

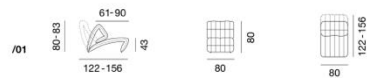


since
2020



functions
active/relax

DS-266 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-3011



DS-5020

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from de Sede AG.



Erhebendes Sitzgefühl,
nicht nur für Ästheten

Elevated seating comfort,
and not just for esthetes

Dem Thron eines Königs und dem Chefessel eines bedeutenden Unternehmers ebenbürtig – diese Anforderungen sollte der neue Sessel erfüllen, den Christian Werner gestaltete. Der deutsche Möbeldesigner achtete darauf, eine zeitgemäße Form mit schlanker Silhouette zu wählen, die unaufdringlich ist, aber gleichzeitig mit Stil besticht.

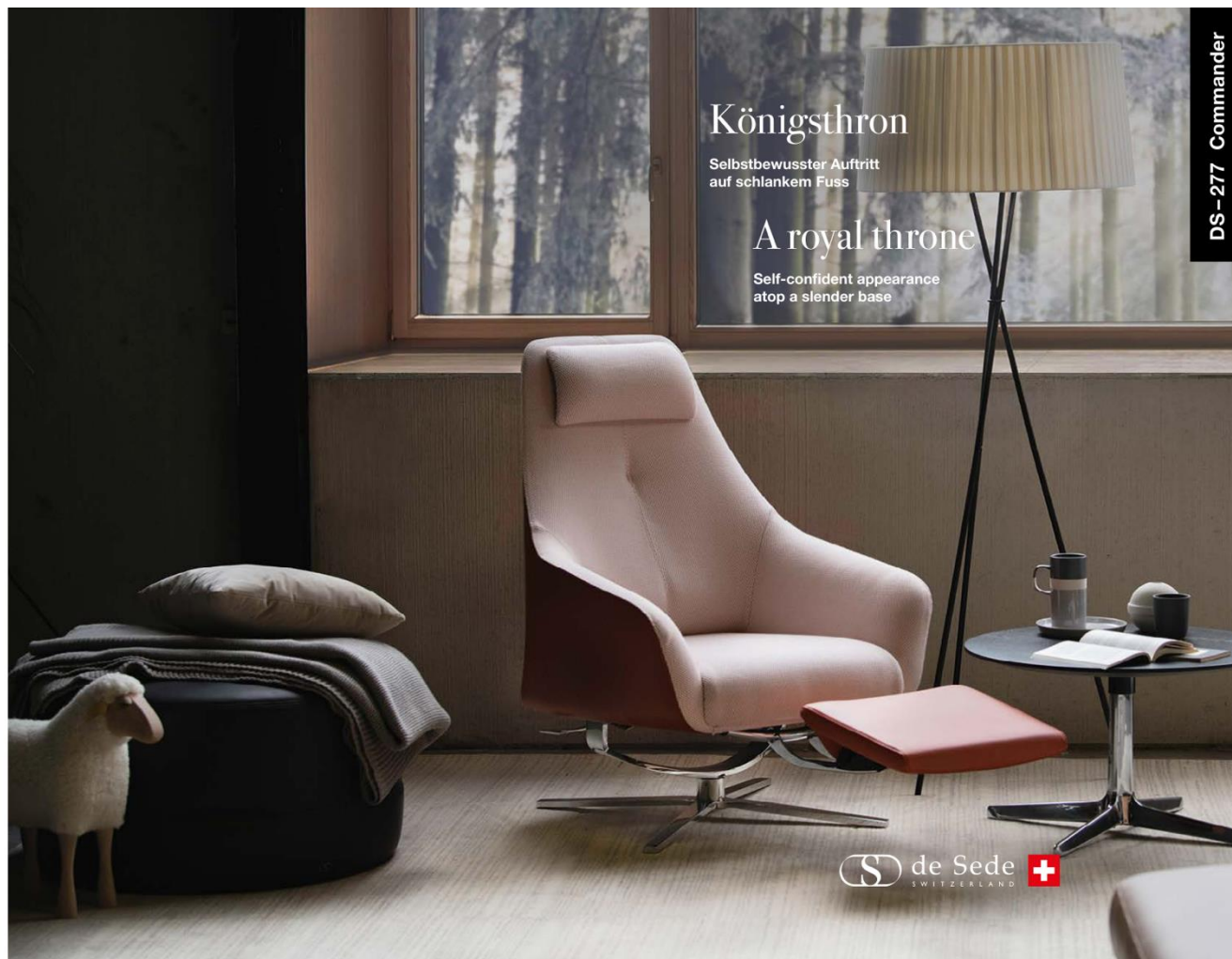
Um dem gehobenen Luxus und höchstem Wohlbefinden gerecht zu werden, entwickelte er mit den Designern von de Sede eine versteckte Relax-Funktion – der Sessel kann nach hinten gekippt und ein vorher unsichtbares Fussteil ausgefahren werden.

Ein charakteristisches Detail ist die Naht an der Aussenseite. Sie verbindet Rücken- und Armlehne miteinander und fungiert gleichzeitig als eindeutiger Trennungsstrich – umgesetzt mit der für de Sede typischen Handwerkskunst auf höchstem Niveau.

On a par with a king's throne and a leading entrepreneur's executive chair – these were the requirements the new chair designed by Christian Werner was to meet. The German furniture designer made sure to choose a contemporary form with a slender silhouette, unobtrusive yet captivating for its style at the same time.

In order to meet the high level of luxury and well-being, he worked with the designers at de Sede and developed a hidden relax function – the armchair can be tilted backwards and a previously invisible footrest extended.

A characteristic detail is the seam on the outside. It connects the backrest and armrest with one another and at the same time acts as a clear separation line – executed with the very high level of craftsmanship that is typical of de Sede.



Königsthron

Selbstbewusster Auftritt
auf schlankem Fuss

A royal throne

Self-confident appearance
atop a slender base

DS-277 Commander

de Sede  
SWITZERLAND

DS-277 Commander



Maximaler Relax-Komfort

Der DS-277 besticht mit einem formal spannenden Übergang zwischen Sitz- und Rücken-schale als charakteristischem Merkmal. Für die Aussen- und Innenschale sind verschiedene Lederqualitäten verfügbar. Stufenlos höhenverstellbare Kopfstütze. Beim Kippen nach hinten lässt sich für maximalen Relax-Komfort ein sonst unsichtbares Fussteil ausfahren.

Maximum relax comfort

DS-277 is impressive for its formally exciting transition between the seat and back shell as a characteristic feature. A variety of leather qualities are available for the outer and inner shell. Infinitely height-adjustable headrest. When tilting to the rear, an otherwise invisible footrest can be extended for maximum relax comfort.



DS-277 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.

Überzeugender Sitzkomfort für alle Ansprüche

Appealing seating comfort
for all standards

Leichtigkeit und die besondere Qualität, einzigartig und flexibel zugleich zu sein, zeichnen den DS-278 sowie den DS-279 aus. Die Stühle bilden eine konsequente Weiterführung der Sesselfamilie von Christian Werner und seiner Zusammenarbeit mit de Sede, aus der bereits der Relax-Sessel DS-277 hervorgegangen ist.

Die drei Modelle lassen sich harmonisch kombinieren und bieten einen überzeugenden Sitzkomfort für jedes Bedürfnis. Beim DS-279 erfüllen unterschiedliche Untergestelle – vom edlen Holzfuß bis zum eleganten Viersterndrehfuß – alle Ansprüche.

Ob in Leder oder Stoff, in spannender Materialkombination oder mit farbigen Kontrastnähten: Die Gestaltungsmöglichkeiten betonen die Individualität dieses Schalenessels. In seiner puristischen Linienführung nimmt er sich formal zurück und überzeugt gleichzeitig durch handwerklich herausragende Details.

Inspiziert durch die verschiedenen Varianten der DS-278 und DS-279 Stuhlfamilien erweiterte das de Sede Design-Team das Angebot an Untergestellen. Das neue Holzgestell des DS-278 wirkt durch seine Leichtigkeit einladend für jeden Empfangs- oder Wartebereich und zugleich wohllich für das Zuhause. Mit dem Viersterndrehfuß des DS-279 hingegen werden Meetingraum oder Büro mit Leichtigkeit zu einem kunstvollen, inspirierenden Sitzwunder. Beide Stuhlvarianten eröffnen einen noch breiteren Einsatz und passen sich aufgrund ihrer Vielseitigkeit einfach und stilvoll jeder Wohn- oder Arbeitsdimension an.

It is their lightness and the special quality of being unique and flexible at the same time that set DS-278 and DS-279 apart from the rest. The chairs form a consistent continuation of Christian Werner's family of armchairs and his partnership with de Sede, which already brought forth the DS-277 relax armchair.

The three models can be combined harmoniously and offer appealing seating comfort for every need. With DS-279, the different base frames meet all the requirements – from the elegant wooden leg to the stylish four-star swivel base.

In leather or fabric, in an exciting combination of materials or with colored contrasting seams: the variety of possible designs underscores the individuality of this shell chair. In its minimalist contours, it is subdued in form and at the same time impresses with the outstanding craftsmanship of its details.

Inspired by the different versions of the DS-278 and DS-279 chair families, the de Sede design team expanded the range of bases. The new wooden frame of the DS-278 is light and inviting for any reception or waiting area and at the same time cozy for the home. With the four-star base of the DS-279, on the other hand, the meeting room or office can easily be transformed into an artistic, inspiring seating miracle. Both chair variants open up even wider use and, thanks to their versatility, adapt easily and stylishly to any living or working dimension.

Sitzwunder
Die Symbiose von Leichtigkeit
und Stabilität

Miracle seating
The symbiosis
of lightness and stability

de Sede
SWITZERLAND

DS-278/279 Gusto

DS-278 / DS-279 Gusto



Relax-Wunder für alle Wünsche

Nieder- oder Hochlehner mit schlankem Sternfuss als Essstühle oder Lounge-Chairs für ein erhebendes Sitzgefühl bei höchsten ästhetischen Ansprüchen. Formal spannender Übergang zwischen Sitz- und Rückenschale als charakteristisches Merkmal. Verschiedene Lederqualitäten und -farben für die Aussen- und Innenschale verfügbar.

Dank des neu aufgenommenen, stilvollen Holzgestells des DS-278 schafft er es, jeder behaglichen Atmosphäre eine besonders warme, einladende Note zu geben, die definitiv zum Verweilen einlädt. Durch die Erweiterung um einen Viersternefuss auf Rollen gelingt dem Relax-Wunder DS-279 der Einzug in eine von Skulpturen inspirierte Büro- und Arbeitsumgebung.

A relaxing miracle for all desires

Low- or high-backed chairs with a slender star base, as dining chairs or lounge chairs, for uplifting seating comfort with the highest esthetic standards. Formally exciting transition between the seat and back shell as a characteristic feature. Different leather qualities and colors available for the outer and inner shell.

Thanks to the newly added, stylish wooden frame of the DS-278, it succeeds in adding a particularly warm, appealing note to any cozy atmosphere, definitely inviting you to linger. With the addition of a four-star base on castors, the relaxation wonder DS-279 achieves a move into a sculpture-inspired office and work atmosphere.



design
Christian Werner



since
2013 / 2015
/ 2020



10 types



DS-278 Masse / Measurements

/01	40 69	56 76	51 69
/02	40 69	56 76	51 69

DS-279 Masse / Measurements

/01	48 61	68 84	46 61
/32	46-59 61	68 82-94	46 80
/51	48 61	68 84	46 61
/101	48 61	68 84	46 61
/201	48 61	68 84	46 61
/202	48 61	68 84	46 61
/301	48 61	66 84	46 61
/302	48 61	66 84	46 61



Dazu passend / Combine with



DS-277



DS-343

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2021 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.





Klassiker, Ikone – und dann
noch besonders bequem

Classic, icon – and especially
comfortable, too

—
Ludwig Mies van der Rohe baute einen. Alvar Aalto ebenso. Auch Verner Panton. Und Mari Stam oder Marcel Breuer sowieso: Der Freischwinger hat alle grossen Designer fasziniert – auch Robert Haussmann, der die legendäre Bar in der Zürcher «Kronenhalle» gebaut oder die «Galleria»-Einkaufspassage in Hamburg entworfen hat.

Seit 1966 bildet Haussmann zusammen mit seiner Frau Trix das wohl bekannteste Architekten- und Designerpaar der Schweiz; die beiden haben als Arbeitsgemeinschaft die Wohnkultur über mehrere Jahrzehnte hinweg international prägend beeinflusst.

Auch für de Sede wurde Haussmann aktiv – und schuf eine Ikone, die ihresgleichen an Eleganz sucht: Der RH-305, der Stuhl ohne Hinterbeine, besticht durch umfassenden Komfort, zeitlose Eleganz und exzellente Materialität – ein echter Klassiker eben.

—
Ludwig Mies van der Rohe built one. So did Alvar Aalto. Not to mention Verner Panton. And Mari Stam or Marcel Breuer anyway: the cantilevered chair has fascinated all of the great designers – including Robert Haussmann, who designed the legendary bar in the “Kronenhalle” in Zurich or the “Galleria” shopping passage in Hamburg.

Since 1966, Haussmann and his wife Trix have been Switzerland’s best-known architect and designer couple; as a working group, the two have influenced home decor internationally for several decades.

Haussmann also became active for de Sede – and created an icon of unrivaled elegance: RH-305, the chair with no hind legs, is impressive for its comprehensive comfort, timeless elegance and excellent materiality – quite simply, a true classic.



Freischwinger

Der Stuhl ohne Hinterbeine

Cantilevered chair

The chair with no hind legs

RH-305

de Sede  
SWITZERLAND

RH-305



Das Highlight für jeden Wohnbereich

Der Freischwinger ist für jeden Wohnbereich geeignet – auch weil das Sitzgefühl überwältigend ist und in jeder Situation überzeugt.

Das aktuelle Produkt ist eine Re-Edition und wurde entsprechend den Vorstellungen der Kunden von unseren Meistern abgewandelt.

Der RH-305 wird von einer etwas dünneren Polsterfläche und einer leicht abgewandelten und angepassten Sitzhöhe geprägt.

The highlight for every living space

The cantilevered chair is suitable for any living space – also because the seating comfort is overwhelming and appealing in every situation.

The current product is a re-edition and has been modified by our masters on the basis of customers' ideas.

The RH-305 is characterized by a somewhat thinner upholstery surface and a slightly modified and adapted seat height.



RH-305 Masse / Measurements

/01	
/02	
/51	
/52	



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Äusserst wohltuend: ein Stuhl,
der sich mit Ihnen bewegt

Extremely beneficial: A chair
that moves with you

Wie bringt man perfekte Ergonomie und optimale Bequemlichkeit zusammen? Indem man sich in einen DS-414 setzt – die Weiterentwicklung des Ohrensessels DS-343, der sich den Bewegungen des Sitzenden anpasst. Auch beim DS-414 ist das Objekt nicht mit einem klassischen Sitzbereich konstruiert, der bei der Lehne aufhört, sondern mit einer Sitzfläche, die bis zur Höhe des Beckens reicht. Lehnt man sich nach hinten, so bewegt sich automatisch das Rückenelement ab Beckenhöhe mit – ohne mechanischen Aufwand, allein durch die veränderte Haltung des Sitzenden.

Mit dem DS-414, der sich problemlos überall hin- oder anstellen lässt, werden Tischfreunden noch vergnügter und gesellige Runden noch spanniger: Der bewährte Bewegungsmechanismus unterstützt die Wirbelsäule aktiv, fördert damit eine bessere Haltung und macht alles zum Vergnügen: Essen, Diskutieren, Sinnieren – selbst Arbeiten am Tisch geht plötzlich viel leichter.

How do you unite perfect ergonomics and optimal comfort? By sitting down in DS-414 – the evolved form of the DS-343 wing chair that adapts to the movements of the person seated. With DS-414, too, the object is not constructed with a classic seating area that stops at the backrest; instead, it extends up to the height of the pelvis. If one leans backwards, the backrest element, from pelvic height on up, automatically moves along with the user – without any mechanical effort, and solely as a result of the change in the posture of the person seated.

DS-414 can be set up or positioned anywhere without any problems, making the joys of dining even more pleasurable and the fun of company even greater than before: the proven movement mechanism actively supports the spine, promoting better posture and making everything a delight: dining, discussing, reflecting – even working at the table is suddenly a great deal easier.

Neue Sitzkultur
So wird Arbeiten entspannter

New culture
of sitting
Making work more relaxed

DS-414

de Sede
SWITZERLAND

DS-414



Wenn der kleine Bruder plötzlich erwachsen wird

Der DS-414 ist ein den Bewegungen des Sitzenden folgender Stuhl, der die Sitzhaltung spürbar unterstützt: So gesund war Sitzen noch nie – kein Wunder, basiert das Modell doch auf einem neuartigen Bewegungsmechanismus. Als Freischwinger oder mit Sternfuss erhältlich, enthält die konsequente Weiterentwicklung alles, um die neue Sitzkultur an den Tisch zu bringen. Mit der Auswahl der Materialien geht de Sede allerdings einen Schritt weiter und ermöglicht einen hochwertigen Materialmix aus Leder und Stoff, sodass der DS-414 als kleiner Bruder plötzlich sein ganz eigenes charakteristisches Erscheinungsbild entwickelt.

When the little brother suddenly grows up

DS-414 is a chair that follows the movements of the person seated and provides noticeable support for the sitting posture: sitting has never been so healthy – no wonder, since the model is based on a novel movement mechanism. Available as a cantilevered chair or with a star base, the consistent further development contains everything one needs to bring the new culture of sitting to the table. But de Sede takes things a step further still, by selecting materials that permit a high-quality material mix of leather and fabric, suddenly lending DS-414, the little brother, a distinctive appearance all its own.



design
de Sede



since
2020



unique
details



► functions

DS-414 Masse / Measurements

/01				/01				
/02				/02				
/03				/03				
/04				/04				
/05				/05				
/06				/06				
/07				/07				
/08				/08				
/09				/09				
/10				/10				
/11				/11				
/12				/12				
/13				/13				
/14				/14				
/15				/15				
/16				/16				
/17				/17				
/18				/18				
/19				/19				
/20				/20				



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No further reproduction for sales in book and graphics.



Der wahre Luxus:
die Reduktion aufs Wesentliche

The true luxury:
Reduction to the bare essentials

Der deutsche Designer Thomas Althaus beweist kreative Vielseitigkeit durch eine Reduktion auf das Wesentliche: Nicht allerlei Schnickschnack und Firlefanz braucht die Möbelwelt, sondern funktionale Stücke, die der Sache dienen. So passt sich auch das Sofa DS-450 hervorragend an verschiedenste Einrichtungsstile an und trägt zu einem perfekten Gesamtbild bei. Wie das DS-490 besticht auch das DS-450 durch einfachste Handhabung, mit der die Funktion des Möbels verändert werden kann.

Die Rückenelemente können solitärgetrennt und in unterschiedlicher Neigung nach hinten verstellt werden. Die weichen Polster Elemente, die in seitlich hochklappbaren Armteilen enden, laden neben den Sitzen auch zum Ableben ein – zwei Handgriffe, und aus dem DS-450 wird dank ausgefeilter Technik eine Relax-Liege. Kein Wunder, dass sich das Modell in kürzester Zeit zu einem Bestseller unserer Schweizer Manufaktur entwickelt hat.

German designer Thomas Althaus demonstrates creative versatility in this reduction to the bare essentials: the furniture world does not need all sorts of bric-a-brac and frills; it needs functional pieces that serve the cause at hand. The DS-450 sofa adapts perfectly to a very wide variety of furnishing styles and contributes to a perfect overall picture. Like DS-490, the DS-450 also impresses with its very simple handling that can be used to change the function of the piece of furniture.

The backrest elements can be adjusted individually and set backwards at different tilting angles. The soft upholstery elements that end in fold-up armrests on the sides, inviting people not just to sit but also to lie off – thanks to sophisticated technology, all it takes is two flicks of the wrist to convert DS-450 into a recliner. No wonder this model has become a bestseller for our Swiss manufacture in a very short period of time.

Kleiner Bestseller
Das Sofa, das sich
überall und allem anpasst

Little bestseller
The sofa that adapts
to everything everywhere

DS-450 Twist

de Sede 
SWITZERLAND

DS-450 Twist



Ein Wunderwerk genialer technischer Einfälle

Designer Thomas Althaus hat das von Reto Frigg 1985 entwickelte Original überarbeitet und mit ausgefeilter Technik bis ins kleinste Detail liebevoll perfektioniert. Eine verbesserte Mechanik und eine neu interpretierte Optik verleihen dem futuristischen Verwandlungskünstler neuen Schwung.

A miracle of brilliant technical inspiration

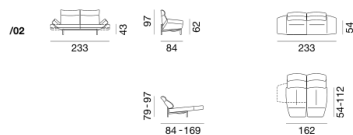
Designer Thomas Althaus updated the original developed by Reto Frigg in 1985, lovingly perfecting it with sophisticated technology, down to the tiniest details. An improved mechanism and a reinterpreted look add fresh momentum to this futuristic quick-change artist.

design
Thomas Althaus

since
1989

leather
≈ 15 m²

DS-450 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-277



DS-343

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.





Skulpturen-Familie mit
unverwechselbarem Ausdruck

Sculpture family with
unmistakable expression

— Carmen und Urs Greutmann leiten ihr eigenes Designstudio in Zürich und entwerfen Räume und Möbel, die sich durch besondere Klarheit in Form und Materialität auszeichnen. Bei dieser Serie aus verschiedenen Skulpturen, die zu einer Familie gehören, spielen verschiedene Linienführungen mit geringer Leichtigkeit.

Entstanden sind universal einsetzbare Sitzgelegenheiten: im Innen- und Außenbereich; am Esstisch, im Büro, als Barhocker, als Blickfang im Wintergarten – oder als ausgefallener Schaukelstuhl.

Die DS-515 Reihe ermöglicht einen vielseitigen und modularen Einsatz, ohne am Komfort zu sparen: Der Lederbezug, besonders in NECK-Leder, ist wie eine zweite Haut.

— Carmen und Urs Greutmann run their own design studio in Zurich, where they design spaces and furniture characterized by special clarity in form and materiality. This series of different sculptures all belonging to a family features the play of exact, different linings with little lightness.

The results are universally usable seating options: indoors and outdoors; at the dining table, in the office, as a bar stool, as an eye-catcher in the conservatory – or as a offbeat rocking chair.

The DS-515 series permits versatile and modular use at no cost to comfort: the leather cover, especially in NECK leather, acts as a second skin.



Perfektes Gegenspiel

Die Kombination von Leder, Stoff und Stahl

Perfect counterplay

The combination of leather, fabric and steel

DS-515 Snug

 de Sede 
SWITZERLAND

DS-515 Snug



Ein stilvoller Begleiter für überall und jederzeit

Beim DS-515 trägt ein filigranes Untergestell aus Stahl in Kufenform den einladenden Sitzbereich. Eine dünne Drahtkonstruktion fungiert beim DS-515 als formbildender Rahmen, über den eine gepolsterte Lederhülle gezogen ist.

Das gefaltete und umgeschlagene Leder definiert die grazile Formgebung, die meisterlichen Ledernähte und ausgekugelten Details. Ein Textileinsatz im Rückenbereich gibt dem Stuhl eine markante Prägung, und die handwerkliche Gesamtkomposition macht ihn zum stilvollen Begleiter am Esstisch, im Homeoffice oder im Konferenzraum.

A stylish companion for anywhere, anytime

With DS-515, a filigree, runner-shaped base frame made of steel carries the inviting seat area. With DS-515, a thin wire construction serves as a shaping frame over which a padded leather cover is drawn.

The folded and tucked leather defines the delicate design, masterful leather seams and sophisticated detailing. A textile insert in the back gives the chair a distinctive note, and the overall craftsmanship of the composition makes it a stylish companion at the dining table, in the home office or in the conference room.



DS-515 Masse / Measurements

Stühle / Chairs



Lounge Chair



Barhocker / Bar stool



Hocker / Stool



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2017 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.



Tradition trifft auf Zukunft

Tradition meets the future

— Malerische Städte, aussergewöhnliche Naturschönheiten, geliebtes Kunsthandwerk: die natürlichen und kulturellen Schätze in der Provinz Siena zeugen noch heute von einer illustren Vergangenheit. Schon die ursprünglichen Bewohner, die Etrusker, hatten sich als geschickte Handwerker und Erfinder einen Namen gemacht – und noch heute beherbergt das »Böhmen Italiens« die ältesten Glasschleifereien und Glasfabriken der Toskana. Inmitten dieser inspirierenden Kulturlandschaft, in Colle di Val d' Elsa, liegt heute die Heimat des Architekturbüros Archirivolto.

Als sich die Designer daran machten, ein Sitzmöbel für de Sede zu entwickeln, liessen sie sich vom reichen Erbe der Region inspirieren. Ihre Vision war es, ein ikonisches Möbel zu erschaffen, das sich der Tradition des Handwerks von de Sede verpflichtet sieht – eine klassische Skulptur, die sich zugleich durch höchsten Komfort auszeichnet. Das, was dabei herauskam gleicht einer innovativen Sitzwolke, die das savoir-faire von Archirivolto auf den Punkt bringt und in ein zeitgemässes Möbel verwandelt.

Um dies zu erreichen, wurden Materialien verwendet, die den kompromisslosen Komfort unterstreichen: Die unvergleichlich weiche Polsterung mit ihren charakteristischen, luftigen Kammern wurde durch das handwerkliche Geschick der Polstermeister von de Sede zum Leben erweckt.

— Picturesque towns, outstanding natural beauty, a wealth of arts and crafts: the illustrious past of the natural and cultural treasures of the province of Siena still shines through today. Even the region's original inhabitants, the Etruscans, made a name for themselves as skilled artisans and inventors, and the "Italian Bohemia" is still home to Tuscany's oldest glass grinding shops and glass factories today. Right at home in the heart of this inspiring cultural landscape, in Colle di Val d' Elsa, is the architecture firm Archirivolto.

When its designers set out to create a chair for de Sede, they took inspiration from their region's rich heritage. Their vision was to create an iconic piece of furniture that conveyed de Sede's artisanal background – a classic sculpture that at the same time stood out for its first-class comfort. The resulting innovation is like sitting on a cloud that encapsulates Archirivolto's know-how in a contemporary piece of furniture.

To achieve this, materials were used that accentuate the uncompromising comfort: the incomparably soft upholstery with its characteristic, quilted compartments was brought to life by the artisanal skill of the de Sede master upholsterers.

Ein Stück Sitzkultur

Handgefertigte technologische Sitzwolke

A chair crafted with culture

Handcrafted hi-tech cloud-like chair

DS - 525 Tosca



de Sede  
SWITZERLAND

DS-525 Tosca



Alte Handwerkstechniken modern interpretiert

«Eine handgefertigte technologische Sitzwolke» – so beschreiben die Designer von Archirivolto ihren neuesten Entwurf für de Sede. Mit seinen markanten Kammern sieht er so gemütlich aus, dass man, wie in einer Wolke, am liebsten darin versinken würde – und sich ganz der unendlichen Gemütlichkeit des Seins hingeben würde.

Nicht nur die markante Form und die kompromisslose Qualität der handwerklichen Ausführung fallen ins Auge, sondern auch der Komfort der Sitzschale dank einer ausgezeichneten ergonomischen Linienführung, die guten Halt gewährleistet. Der Stuhl ist erhältlich in einer Version mit oder ohne Armlehnen, dreh- oder stapelbar – und findet dadurch sowohl im Wohn- als auch im Officebereich einen passenden Platz.

A modern twist on traditional craftsmanship

"A handcrafted hi-tech cloud-like chair" is how the designers at Archirivolto described their latest design for de Sede. With its distinctive compartments, it looks so cosy that you just want to sink into it, as if into a cloud, and surrender yourself fully to the ceaseless snugness of its substance.

Not only the distinctive shape and uncompromising quality of its artisanal design catch the eye but also the comfort of the seat thanks to its excellent ergonomic design that guarantees good posture. The chair is available with or without armrests, swivelling or stackable and it will blend in perfectly whether in a home or office environment.



design
Archirivolto



since
2023



► functions

DS-525 Masse / Measurements

Stuhl ohne Armlehne / Chair without armrests

/01			
/03			
/21			
/35			
/55			

Stuhl mit Armlehne / Chair with armrests

/02			
/04			
/22			
/45			
/65			



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2024 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.



Sechs Jahrzehnte Handwerk in seiner schönsten Form

Six Decades of Craftsmanship at its Most Beautiful

—
In einer Welt, die sich immer schneller dreht, gestaltet de Sede einen Ort der Kontemplation: Das DS-530 ist mehr als ein Stuhl – es ist ein persönlicher Rückzugsort, der die Grenzen zwischen Kunst und Funktionalität neu definiert. Seine skulpturale Silhouette ist das Ergebnis unzähliger Stunden präziser Handarbeit. Jede geschwungene Linie, jede Naht erzählt von der Passion unserer Handwerksmeister für das perfekte Detail.

Das DS-530 revolutioniert Komfort. Seine innovative Form – inspiriert von organischen Strukturen – schafft einen Kokon der Geborgenheit. Die strahlenförmige Polsterung ist ein ästhetisches Statement und Ergebnis ergonomischer Perfektion. Verschiedene Schaumstoffqualitäten reagieren auf jede Bewegung und schaffen ein schwereloses Sitzserlebnis.

Die Innovation liegt in der Verbindung von Handwerk und Technik. Das DS-530 passt sich seinen Nutzern an: Die Wippenmechanik, Höhenverstellung und responsive Federung harmonisieren bei jeder Bewegung. Der elegante Sternfuß verleiht schwebende Leichtigkeit, während die optionale Ausführung auf Rollen Flexibilität garantiert.

Jedes DS-530 ist ein Unikat, das die Persönlichkeit seines Besitzers widerspiegelt. Ob in exquisitem Leder oder ausgesuchten Textilien – die Materialauswahl eröffnet grenzenlose Möglichkeiten der Individualisierung.

—
In a world that is moving at an ever-faster pace, de Sede creates a place of contemplation: the DS-530 is far more than just a seat – it is a personal retreat that redefines the boundaries between art and functionality, craftsmanship and innovation. Its sculptural silhouette is the result of many hours of precise handwork. Every sweeping line and every seam tells of our master craftspeople's passion for the perfect details.

The DS-530 revolutionizes comfort. Its innovative design – inspired by organic structures – creates a cocoon of security. The ray-like structure of the upholstery not only serves as an aesthetic statement but also derives from ergonomic perfection. Differing foam qualities react to every movement to create a sense of weightlessness when sitting.

The true innovation comes through the synthesis of craftsmanship and technology. The DS-530 adapts to its users: The rocker mechanism, the height adjustment, and the responsive suspension transform every movement into a harmonious interplay. The elegant star-shaped base gives the chair a light, floaty feel while the optional casters ensure maximum flexibility.

Every DS-530 is a unique piece that reflects the personality of its owner. Whether in exquisite leather or select textiles, the broad range of materials opens up infinite opportunities for customization.



Die Kunst der Entschleunigung

Wo Zeit zur Ruhe kommt

The Art of Deceleration

Where Time Slows to a Peaceful Pace

DS-530 Venus

de Sede 

DS-530 Venus



Ein Statement für die Zukunft A Statement for the Future

Der DS-530 ist mehr als ein Möbelstück – er ist ein Statement für nachhaltigen Luxus und zeitlose Eleganz. Er verkörpert die Vision von de Sede: Die perfekte Balance zwischen Innovation und Tradition, zwischen Funktionalität und Ästhetik. Ein Meisterwerk, das Räume nicht nur möbliert, sondern ihnen eine Seele gibt.

In einer Zeit, in der Authentizität zum raren Gut wird, setzt der DS-530 neue Massstäbe. Er ist die Antwort auf die Sehnsucht nach echten Werten, nach Handwerkskunst, die man spüren kann, und nach Momenten der Ruhe in einer rastlosen Welt.

The DS-530 is more than just a piece of furniture – it is a statement that represents sustainable luxury and timeless elegance. It embodies de Sede's vision: The perfect balance between innovation and tradition, functionality and aesthetics. A masterpiece that not only furnishes rooms but also gives them soul.

In an age where authenticity is becoming a rare commodity, the DS-530 is setting new standards. It is the answer to the desire for genuine values, craftsmanship that can be felt, and tranquil moments in a restless world.



DS-530 Masse / Measurements

/01	 65 166 91 69 51 42 52	/05	 65 166 91 69 51 42 52
/02	 65 166 91 69 51 42 52	/06	 65 166 91 69 51 42 52
/03	 65 166 91 69 51 42 52	/07	 87-100 80 62-76 47-60 48 42 52
/04	 65 166 91 69 51 42 52	/08	 65 166 91 69 51 42 52



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Unser Markenzeichen:
das Nonstop-Sofa

Our trademark:
The nonstop sofa

—
Das derzeit längste DS-600 steht
im Palast der Herrscherfamilie eines
Sultanats – sagenhafte 406 Polster-
elemente in Regenbogenfarben
formen sich dort zu einem kreis- oder
schlangenförmigen Endlossofa.

Die liebevoll «Tatzelwurm» genannte
Skulptur hielt ebenso Einzug in die
Wohnzimmer von Tina Turner, Jerry
Hall und Mick Jagger und wurde zum
«Star» zahlreicher Bond-Filme – auch
das legendäre New Yorker «Studio
54» schmückte sich mit dem Szene-
Sofa, das Anfang der 1970er Jahre
von einem Schweizer Designer-Kol-
lektiv entworfen wurde.

Die Idee eines konvex und konkav ge-
schwungenen Sofas war zwar genial,
doch die Transformation zu einem
produzierbaren Sitzmöbel schwieriger
als angenommen. Ein Jahr lang baute
das Designer-Kollektiv gemeinsam
mit dem Entwicklungsteam von de
Sede unzählige Prototypen; fast alle
wurden kritisiert und wieder ver-
worfen. Doch die Designer zeigten
Nerven aus Stahl, und nach und nach
formte sich das DS-600 zu dem, was
es noch heute ist: ein unverwü-
stliches variables Polstermodulsystem,
bestehend aus einzelnen addierbaren
Sesselementen.

—
The longest DS-600 currently stands
in the palace of the ruling family of
a sultanate – where legendary 406
upholstery elements in rainbow colors
join up to create a circular or serpen-
tine endless sofa.

The affectionately named “snake”
sculpture also took up residency in
the living rooms of Tina Turner, Jerry
Hall and Mick Jagger and became the
“star” of numerous Bond films – New
York’s legendary “Studio 54” also
adorned itself with the trendy sofa de-
signed by a Swiss designer collective
in the early 1970s.

The idea of a convex and concave
curved sofa was brilliant, but trans-
forming it into a producible item of
seating furniture proved more difficult
than anticipated. Together with the de
Sede development team, the design-
er collective spent a year building
countless prototypes; almost all of
them were criticized and rejected. But
the designers showed nerves of steel,
and DS-600 gradually became what
it is today: an indestructible, variable
modular system of upholstered furni-
ture consisting of individual, addable
armchair elements.



DS-600 Snake



DS-600 erobert die Welt

Das 1972 lancierte DS-600 ist ein unverwundliches variables Polstermodulsystem, bestehend aus einzelnen addierbaren Sesselementen. Diese bestehen aus einem L-förmigen Schaumstoffkern, der mit einem mit Leder überzogenen Auflagenkissen bezogen wird. Verbunden werden die Elemente mit einem Steckscharnier und einer Konstruktion aus Lederhaut und Reissverschluss. Das Hockerelement ergänzt die berühmte Sitzschlange um ein Zwischen- und Abschlusselement.

DS-600 conquers the world

Launched in 1972, DS-600 is an indestructible, variable modular system of upholstered furniture consisting of individual, addable armchair elements. These consist of an L-shaped foam core with a leather-covered cushion. The elements are connected with a plug-in hinge and a construction made of hide and zipper. The stool element complements the famous snake-shaped seat with an intermediate and end element.

design
Ueli Berger;
Eleonore
Peduzzi Riva;
Heinz Ulrich;
Klaus Vogt

since
1972

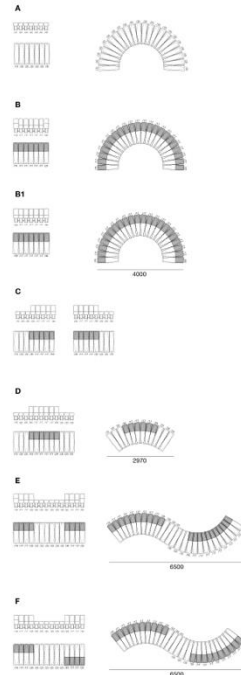
awarded



DS-600 Masse / Measurements

117				Zwischenelement Sitz mit Rücken Intermediate seat with back element
118				Ende- High end Ende- Ende- 1 x 100-1000/117 1 x 100-1000/117 1 x 100-1000/117
119				Abschlusselement links End element End element left with armrest
120				Abschlusselement rechts End element End element right with armrest
129				Übergangselement von Rücken zu Hockersitz Transition element seat with back to stool right
130				Übergangselement von Hockersitz zu Rücken Transition element stool with back to stool left
139				Abschlusselement links ohne Armlehne End element left without armrest
140				Abschlusselement rechts ohne Armlehne End element right without armrest
115				Hockers Abschluss links Stool and element left
125				Hockers Zwischenelement Stool intermediate element
135				Hockers Abschluss rechts Stool and element right
Hockers Spezialelemente für Sitzrichtungswandel				Special elements for changing the sitting direction
145				Hockers für Sitzrichtungswandel für 90° nach links Stool for changing the sitting direction with 90° and 180°
155				Hockers für Sitzrichtungswandel für 90° nach rechts Stool for changing the sitting direction with 90° and 180°
165				Hockers Teilsessel Stool stand alone

Zusammenstellungen / Combinations



Zusammenstellungen / Combinations



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2023 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No further reproduction or distribution is permitted without written permission.



Wenn Träume wahr werden

When dreams come true

— Kinder stellen sich schon früh ihren eigenen Traumvorstellungen und schwärmen davon. Das kindliche Denken an die Zukunft verknüpft sie mit einer positiven Leichtigkeit und viele von ihnen setzen ihre Phantasien tatsächlich in die Realität um. Doch manchmal landen Träume in Schubladen, werden hintangestellt und erst zu einem späteren Zeitpunkt wiederbelebt. So eine Geschichte ist die Entstehung des DS-602.

Als in den 1970er-Jahren mit Zirkel, Schablone und kreativen Zeichnungen der Ursprung des heute weltweit berühmten DS-600 «Tatzelwurm» zu Papier gebracht wurde, reiften gleichzeitig vielfältige Träume für modulare Erweiterungen heran – aber die Zeit war eben noch nicht gekommen.

Allerdings genügte nur ein kleiner Funke, um die Erinnerungen an die Visionen zum «Tatzelwurm» neu zu beleben. Mit dem DS-602 verwirklichte de Sede die lang gehegte Ambition nach einer modularen Rücken-an-Rücken Sitzinsel. Es entstand eine grosszügige Oase des Ankommens, der Sehnsucht nach Niederlassen, Dabeisein – ja, einfach wieder träumen zu können. Dabei lag das Ferne ganz nah. Mit dem DS-602 entstand ein Verbindungspunkt zwischen der Ikone «Tatzelwurm» DS-600 und einem ganz neuen, zweiseitigen Sitzen, das die Vergangenheit mit den modernen Anforderungen verschmelzen liess – ganz so als wenn ein Kindheitstraum wahr würde.

— Children imagine their own dream job at an early age and enthuse about it. The childlike way of thinking about the future with a positive lightness of touch, and many of them actually turn their fantasies into reality. But sometimes dreams end up in drawers, are put on the back burner and are only revived at a later time. Such a story is that of the DS-602.

Back in the 1970s, when the origin of the now world-famous DS-600 «Tatzelwurm» was put down on paper with compasses, stencils and creative drawings, a variety of dreams for modular expansions were ripening at the same time – but the time had not yet come.

However, only a small spark was enough to reawaken memories of the «Tatzelwurm» visions. With the DS-602, de Sede realized the long-held ambition for a modular back-to-back seating island. The result is a generous oasis of arrival, the longing to sit down – yes, simply to dream again. At the same time, the distant was very close. With the DS-602, a connecting point was created between the iconic «Tatzelwurm» DS-600 and a completely new, two-sided seating that merged the past with modern requirements – just as if a childhood dream were coming true.



Back to back

Aussergewöhnliches Multitalent zum Neu-Ankommen

Extraordinary multi-talent for new arrival

de Sede 
SWITZERLAND

DS-602

DS-602



Neu gedacht

Der Charme des neuen DS-602 besteht darin, dass es sich in die modulare, zeitlose Designsprache des DS-600 einfügt und mit seiner neuen Rücken-an-Rücken-Funktion neue, erweiterbare Sitzmöglichkeiten anbietet. Neben der raffinierten Neukonzeption, die für lange Zeit in einer Schublade darauf wartete, wiederentdeckt zu werden, spielen die Materialien eine weitere Hauptrolle. Nuanciert und ausbalanciert sind neben den traditionellen de Sede Lederbezügen auch Stoffvariationen keine Träumereien mehr, sondern die Botschaft, dass das DS-602 nicht nur im Design, sondern auch in der Funktion den Anforderungen an das Jetzt und Morgen entsprechen vermag. Das Design des weltberühmten "Tatzelwurms" wurde neu gedacht und ist bereit, mit Frische in die Zukunft zu blicken.

New thoughts

The charm of the new DS-602 is that it fits into the modular, timeless design language of the DS-600 and offers new, expandable seating options with its new back-to-back feature. In addition to the clever redesign, which has been waiting in a drawer for a long time to be rediscovered, the materials play another major role. Nuanced and balanced, in addition to the traditional de Sede leather upholstery, fabric variations are no longer a reverie, but a message that the DS-602 is capable of meeting the demands of now and tomorrow, not only in design but also in function. The design of the world famous "Tatzelwurms" has been rethought and is ready to face the future with freshness..



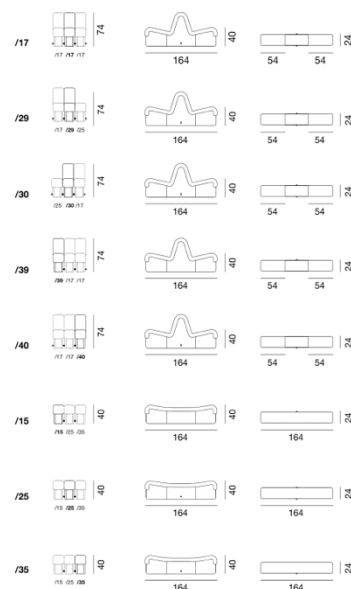
design
de Sede



since
2021



DS-602 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-196

DS-5250

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2025 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No further reproduction for print and graphics.



Zeitgemässe Ästhetik
in einer Skulptur vereint

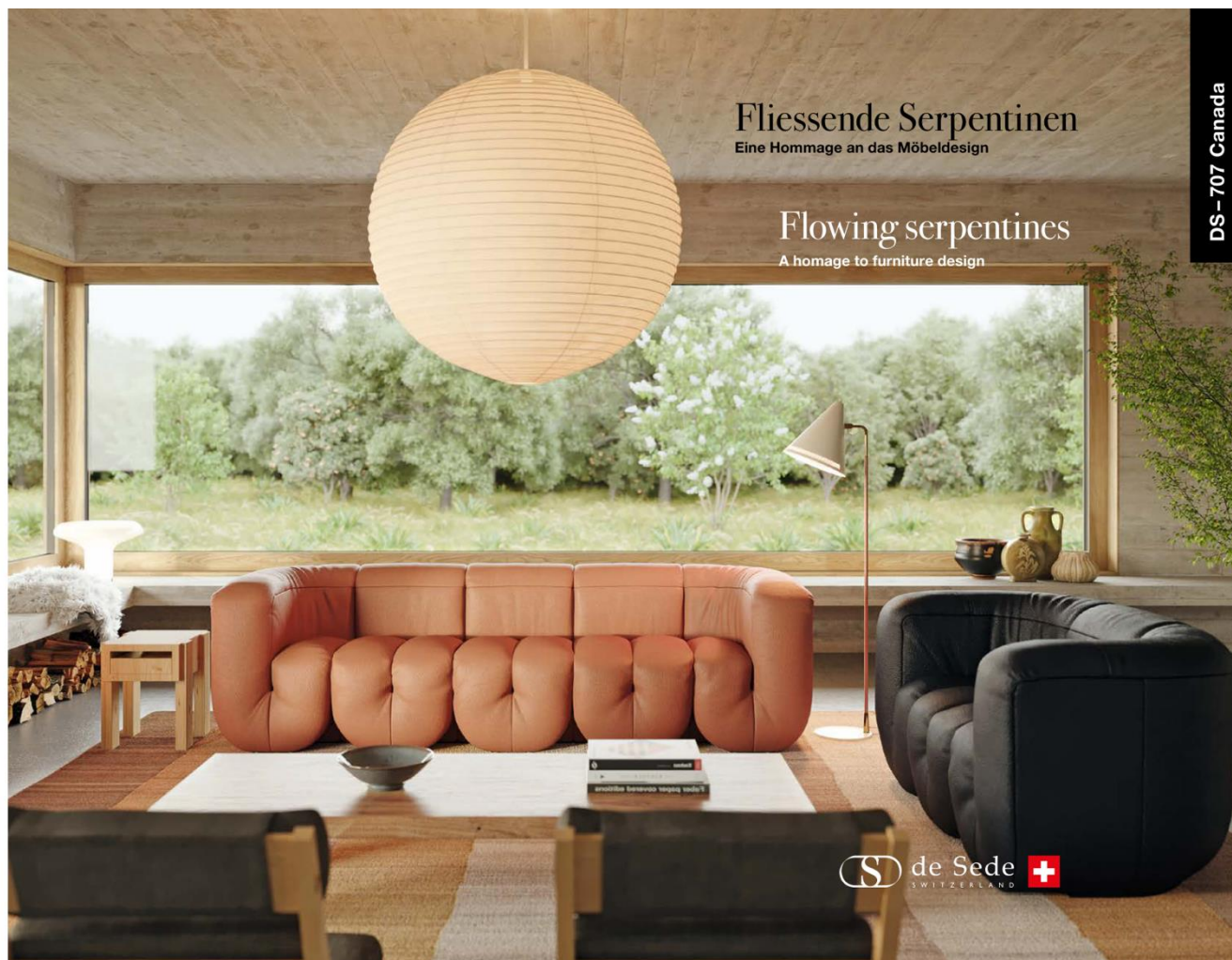
Contemporary aesthetics
combined in one sculpture

Wo der Sankt-Lorenz-Strom Montreal serpentinenartig umfließt, erhebt sich auf einer kleinen Landzunge ein vom Baustil des Brutalismus geprägter Wohnhauskomplex – das berühmte Habitat 67. Anlässlich der Expo 67 vom Architekten Moshe Safdie entworfen, zieren 354 stufenförmig angeordnete Betonquader einen Teil der facettenreichen Skyline Montreals. Unweit dieser einprägsamen Silhouette wuchs Philippe Malouin auf, der sich zeitlebens von diesen Formen des Brutalismus inspirieren lässt.

Nachdem Malouin von de Sede den Anruf erhalten hatte und erste Ideen ausgetauscht waren, wurde dem Designer weitgehend freie Hand gelassen und Malouin startete seine Arbeit «by making things». Einfach Draufloszeichnen, Schneiden oder gar Falten von verschiedenen Materialien gehören zur Entstehung der neuen Skulptur DS-707. Philippe Malouin experimentierte für die Schweizer Manufaktur mit «folding foam» – das Ergebnis: ein modulares Sofasystem mit einer traditionellen und doch zeitgemässen Ästhetik. Von den schwungvollen Serpentinaugen der Flussläufe getragen, entstand im Londoner Atelier nahe der Themse die Idee zu einer formverschmelzenden Skulptur. Das Meisterwerk DS-707 ist eine Hommage an klassische de Sede Designs und wurde für die Zukunft geschaffen.

Where the St. Lawrence River Montreal flows in a serpentine pattern, a residential complex marked by the architectural style of Brutalism rises up on a small headland – the famous Habitat 67. 354 concrete blocks arranged in a stepped pattern adorn a part of Montreal's multifaceted skyline, designed by architect Moshe Safdie for Expo 67. Not far from this memorable silhouette grew up Philippe Malouin, who was inspired by these forms of brutalism throughout his life.

After Malouin received the call from de Sede and initial ideas were exchanged, the designer was largely given a free hand and Malouin started his work "by making things". Simply drawing, cutting or even folding different materials are part of the creation of the new sculpture DS-707. Philippe Malouin experimented with folding foam for the Swiss manufacturer – the result: a modular sofa system with a traditional yet contemporary aesthetic. Carried by the sweeping serpentine of the river, the idea for a sculpture that fuses into one form was born in the London studio near the Thames. The masterpiece DS-707 is a homage to classic de Sede designs and was created for the future.



Fließende Serpentinaugen
Eine Hommage an das Möbeldesign

Flowing serpentine
A homage to furniture design

de Sede 
SWITZERLAND

DS-707 Canada

DS-707 Canada



Visuelle Formvollendung

Das DS-707 ist die moderne Komposition aus handverarbeiteten Leder und zeitgemässen Design. Die fließenden, weichen Übergänge verbinden die postmoderne Ära des Schweizer Möbeldesigns mit den klaren, offenen Strukturen des Brutalismus, die für den Designer Philippe Malouin inspirierend waren.

Erhältlich als gemütlicher Sessel oder als modulares, unendlich lang kombinierbares Sofa, ist das DS-707 jene visuelle Formvollendung, die jedem Raum ein einzigartiges Highlight schenkt.

Die im Stil des Brutalismus entworfene Skulptur, die den widerständigen Ursprung moderner Ästhetik rezipiert und sich der nachhaltigen Nutzung der Materialien verschreibt, gibt es nun auch mit einem Eckelement, das die kraftvolle Silhouette des Ledermöbels zusätzlich akzentuiert und weitere fließende Raumdesigns ermöglicht.

Visual perfection of form

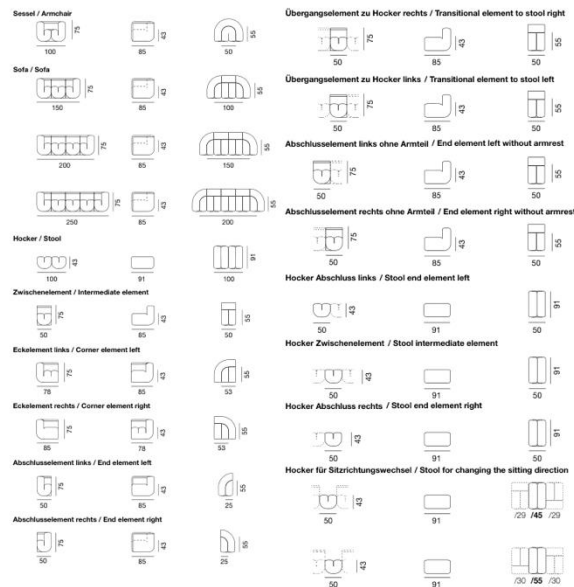
The DS-707 is the modern composition of handmade leather and contemporary design. The flowing, soft transitions combine the postmodern era of Swiss furniture design with the clear, open structures of brutalism that inspired designer Philippe Malouin.

Available as a comfortable armchair or as a modular sofa that can be combined in infinite ways, the DS-707 is the visual perfection of form that gives every room a unique highlight.

Designed in the style of brutalism, recounting the unruly origins of modern esthetics and dedicated to the sustainable use of materials, this sculpture is now also available with a corner element that additionally accentuates the powerful silhouette of this leather furniture and permits additional, flowing interior designs.



DS-707 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-3011



DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Gemacht für die kleinen
grossen Momente

Made for the little big
moments

— Es war einmal dieser eine Sattlermeister mit der fixen Idee, sperriges, dickes Leder in perfekter Handarbeit der Behaglichkeit zuzuführen. Was Ernst Lüthy in den 1960er-Jahren mit der Gründung von de Sede schuf, spiegelt sich für Generationen als Vermächtnis im DS-747. Die Form folgt der Funktion. Ob Sitzen, Schlafen, Dinieren, Entspannen – der Alleskönner erlaubt dank seiner Essenz der Exzellenz optimalste Funktionalität. Mit einfachen Handgriffen können die Armteile unabhängig voneinander geneigt und die weichen Sitzflächen vergrössert werden. Der freiliegende Rücken verleiht dem DS-747 als kleine Skulptur mit hoher Funktion seine Leichtigkeit – ein Sofa, das dafür geschaffen ist, nicht darauf, sondern darin zu sitzen.

— Once upon a time, there was a master saddler with his mind set on taking bulky, thick leather and using his perfect craftsmanship to make it comfortable and cozy. For generations, the legacy of what Ernst Lüthy created when he established de Sede in the 1960s has been reflected in DS-747: form follows function. Be it sitting, sleeping, dining or relaxing – thanks to its essence of excellence, this all-rounder offers optimum functionality; with a few easy flicks of the wrist, the armrests can be tilted independently of each other and the soft seating surfaces enlarged. The exposed back lends DS-747 its lightness as a small sculpture with a high function – a sofa created to sit not on but in.



The Essence of Excellence

Kleines Sofa multifunktional

A small sofa with multifunctional talents

DS-747 Laviva

de Sede 

DS-747 Laviva



Bewegtes Sitzen auf kleinstem Raum

Als Platzwunder ist das DS-747 bestens geeignet für kleine Räumlichkeiten oder Stadtwohnungen. Wenn der Besuch spontan länger bleibt, bietet sich das elegante und zugleich kompakte Sofa hervorragend als Schlafstätte an – die Armteile können durch einfachste Handgriffe umgeklappt werden. Die Sitzfläche lässt sich durch eine raffinierte Mechanik vergrössern, und der bewusst freiliegende Rücken gewährt Einblick in die Funktionen des DS-747. Das multifunktionale Sofa ist bestens geeignet für die eigene Individualität – so kann bewegtes Sitzen funktionieren.

Dynamic seating in a tiny space

A marvel in three dimensions, DS-747 is perfectly suited for small spaces or city apartments. If visitors spontaneously decide to stay longer, this elegant yet compact sofa offers an outstanding place to sleep – the armrests can be folded down with a few very easy flicks of the wrist. A sophisticated mechanism can be used to enlarge the seating surface, while the deliberately exposed back offers a glimpse into the functions of DS-747. The multifunctional sofa is the perfect companion to your own individuality – this is how dynamic sitting works.



design
de Sede



since
2021



► functions

DS-747 Masse / Measurements

/02		43	66	81	116	50-66
	157-209			98-114		
/23		43	66	81	136	50-66
	177-229			98-114		
/03		43	66	81	156	50-66
	197-249			98-114		
/04		43	66	81	176	50-66
	217-269			98-114		
/19		43	66	81	136	50-66
	158-184			98-114		
/20		43	66	81	136	50-66
	158-184			98-114		
/29		43	66	81	156	50-66
	178-204			98-114		
/30		43	66	81	156	50-66
	178-204			98-114		
/39		43	66	81	176	50-66
	198-224			98-114		
/40		43	66	81	176	50-66
	198-224			98-114		
/59		42	66	81	78	107
	100-126			155		
/60		43	66	81	78	107
	100-126			155		



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-3011

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2021 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No further reproduction or dissemination is permitted without written permission.

Ein meisterliches Revival A masterful revival

— Ubaldo Klug schuf eine der Ikonen für de Sede: das DS-1025, besser bekannt als «Terrazza», mit dem sich je nach Anordnung aus mehreren Sofas ein Berg oder ein Tal aus gepolstertem Leder zusammenfügen lässt. Das Werk des seit 1966 in Paris wohnhaften Zürcher Architekten und Designers, der auch als Bildhauer arbeitete, durchziehen die stete Suche und das neue Entdecken von Erscheinungsformen.

So entstand für de Sede in den 1970er-Jahren auch das DS-800, eine modulare Sitzgruppe in vollendeter Funktionalität und grossartiger Ästhetik: eine kreative Antwort auf unser Bedürfnis nach Entspannung, ein Statement der Wohnkultur, das nun in einem Redesign wiederum geometrische Motive mit ornamentalen Anlehnungen vereint. Das DS-800 wirkt als Einzelsitzer sowie als miteinander kombinierbare Sitzgruppe als einladende, schützende Hand. Mit seinen um 360° rotierenden Sesseln sowie flexiblen Rückenelement hat de Sede das DS-800 zu einer einzigartigen Skulptur entwickelt: Ein meisterliches Revival ganz in der Philosophie lebendiger Tradition.

— Ubaldo Klug created one of the icons for de Sede: DS 1025, better known as "Terrazza," in which, depending on the arrangement, multiple sofas can be combined to form either a mountain or a valley of upholstered leather. Permeating the work by this Zurich-born architect and designer who has lived in Paris since 1966 and once also worked as a sculptor, is the constant search and fresh discovery of appearances.

This is also how DS-800 came into being for de Sede in the 1970s: a modular seating group with consummate functionality and tremendous esthetics: a creative response to our need to relax and a statement of home decor, that has now been redesigned to combine geometric motifs with ornamental references. Whether as a single-seater or a seating group of combinable elements, DS-800 acts as an inviting, protective hand. With its 360° rotatable armchair and a flexible backrest element, de Sede has developed DS-800 into a unique sculpture: a masterful revival thoroughly steeped in the philosophy of living tradition.



DS-800 Biscuit

de Sede  SWITZERLAND 

DS-800 Biscuit



Handwerk trifft auf Design

Als offene einladende Hand kreiert, ist das Redesign des DS-800 von Ubaldo Klug ein zeitlos schöner Retro-Klassiker, dessen skulpturale Anmutung zur Inspiration und zum kreativen Wirken einlädt. Mit seiner versteckten Funktion einer 360° Drehbarkeit bringt das DS-800 Schwung in jede Sitzposition und wird zugleich seiner Rolle als ausserordentlich bequemer Fauteuil mehr als gerecht. Sowohl als Einzitzer wie auch als endlos kombinierbare Sitzgruppe lässt sich das DS-800 fließend in den Raum integrieren. Neben dem Fauteuil sind zudem Hocker- und Tischelemente erhältlich, die ebenfalls in die Sitzgruppen integriert werden können.

Craftmanship meets design

Created as an open inviting hand, the redesign of DS-800 by Ubaldo Klug is a timeless beautiful retro classic with a sculptural appearance that invites to inspiration and creativity. With its hidden function of a 360° rotatability, DS-800 brings momentum to every sitting position while at the same time more than doing justice to its role as an extraordinarily comfortable armchair. Whether as a single-seater or as an endlessly combinable seating group, DS-800 can be smoothly integrated into the room. In addition to the armchair, stool and table elements are available as well and can be integrated into the seating groups.



design
de Sede



since
2022



▶ video

DS-800 Masse / Measurements

/01	79 82	73 46	52-64 65
/05	65 46	65 46	65 65
/91	63 41	63 41	63 63
/96	63 26	12	63 12



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-3011

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2022 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is accepted for errors in text and graphics.



So einmalig wie Sie selbst!

A unique character to match your own!

— Wann immer ich einen Raum betrete, möchte ich von der Schönheit und der Ruhe verzaubert werden. Diesen Wunsch erfüllt de Sede mit dem Collina: Wir bauen Möbel mit einer unverwechselbaren Identität. So entstehen Skulpturen, die sich dem Leben anpassen – einzigartig, modular, auf uns Menschen ausgerichtet und ewig schön. Das neue DS-888 Collina ist dank seiner ausgeklügelten Mechanik eine Hommage an die Flexibilität. Eine modulare Sitzlandschaft, die überall einsetzbar ist und das Zusammenspiel von Design, Funktionalität und Ergonomie auf ein bisher unerreichtes Niveau hebt: als einzelnes Modell oder als Landschaft verleiht sie dem Raum eine besondere Wertigkeit.

Collina ist ein klares Statement für einen lebendigen und dynamischen Wohnstil, der die starren Grenzen traditioneller Möbel hinter sich lässt; eine ästhetisch elegante Einladung, die Grenzen zwischen Innen und Aussen, zwischen Form und Funktion neu zu definieren. Herzstück der Skulptur sind die innovativen Rückenlehnen, die sich dank einer neu entwickelten und patentierten Funktionalität rundum flexibel verschieben lassen. Elegante Elemente, die über die Rückenlehnen gelegt werden, dienen als Kopfstützen und erzeugen, bequem in der Höhe verstellbar, eine Sitzlandschaft, die an die schneebedeckten Hügel der Schweizer Voralpen erinnert.

de Sede und atelier oi, das renommierte Designkollektiv vom Bielersee, verwandeln mit dem DS-888 Collina jede Umgebung in einen Wohlfühlort – ob Wohnzimmer, Poolbereich, Terrasse, Park oder auf einer Yacht. Vom gemächlichen Solitär für stille Momente bis zur grosszügigen Sitzlandschaft für gesellige Runden.

— Whenever I enter a room, I want to feel captivated by its beauty and tranquillity. de Sede fulfils this wish with the Collina – as our furniture is unmistakable in its identity. This is how we build sculptures that adapt to different lifestyles, are unique, modular, made with people in mind and eternally beautiful. Thanks to refined mechanics, the new DS-888 Collina is the pinnacle of flexible design. The modular seating design can be used anywhere and brings design, functionality and ergonomics to a level never reached before; as a single model or a landscape, it gives the room a special quality.

Collina makes a clear statement about a lively and dynamic lifestyle that transcends the rigid boundaries of traditional furniture; an aesthetically elegant invitation to redefine the boundaries between inside and outside spaces and between form and function. The highlight of the sculpture is the innovative backrests which can be flexibly moved in all directions thanks to a newly developed, patented function. Elegant elements, which are placed over the backrests, serve as headrests and, being comfortably adjustable in height, create a seating landscape reminiscent of the gentle foothills of the Swiss Alps.

de Sede and atelier oi, the renowned design collective from Lake Biel, transform any environment into a feel-good place with the DS-888 Collina – including living rooms, poolsides, patios, parks and yachts. From cosy, quiet moments alone to a spacious seating landscape for social gatherings – the design possibilities are seemingly endless.

Eine Sitzlandschaft
in Bewegung

Patenterte Flexibilität

Seating design
in motion

Patented flexibility

DS-888 Collina

de Sede  
SWITZERLAND

DS-888 Collina



Die DNA von de Sede

Jedes einzelne Teil des DS-888 trägt die unverkennbare Handschrift von de Sede, von der Formensprache über die Auswahl hochwertiger Materialien bis hin zur präzisen Verarbeitung, die sich in jeder Naht widerspiegelt – so verzaubert das Collina drinnen wie draussen. Die Sitzlandschaft in Bewegung ist auch Teil der neuen Outdoor-Kollektion der Manufaktur. Absolut rostfreie Gestelle, wahlweise mit wasserabweisendem oder wasserdurchlässigem Stoffbezug und eine speziell entwickelte Polsterung sorgen für einen neuen Qualitätsstandard: Das Wohnen unter freiem Himmel wird dank neuester Technologien Wirklichkeit.

The DNA of de Sede

Every single part of the DS-888 bears the unmistakable signature of de Sede, from the design vocabulary to the selection of high-quality materials and the precise workmanship found in every seam; all this makes the Collina an enchanting piece both indoors and out. Seating design in motion is also part of the new outdoor collection from the workshop. Completely rust-free frames – optionally with a water-repellent or water-permeable fabric cover – and specially developed upholstery set new standards for quality. Open-air living has become a reality thanks to the latest technologies.



de Sede
Design-Team &
atelier of



since
2024



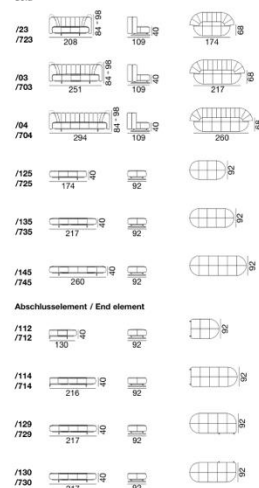
< 10
combinations



▶ video

DS-888 Masse Indoor & Outdoor / Measurements Indoor & Outdoor

Sofa



Zwischenelement / Intermediate element



Eckelement / Corner element



Hocker / Stool



Kissen / Cushion



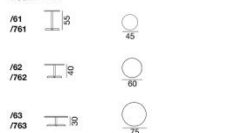
5-teiliger Rücken / Back with 5 elements



7-teiliger Rücken / Back with 7 elements



Tisch / Table



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2024 de Sede AG
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from de Sede AG.



Dynamik fließender Konturen

The Dynamics of Flowing Contours

Die Grenzen zwischen den verschiedenen Lebensbereichen verfließen – dank dem einfachen Wandeln von Objekten und der weltumspannenden Konnektivität kann zu jeder Zeit an jedem Ort der Welt ein Arbeitsplatz entstehen. Und auch in den eigenen vier Wänden braucht es Möbel, die sich immer wieder neu erfinden.

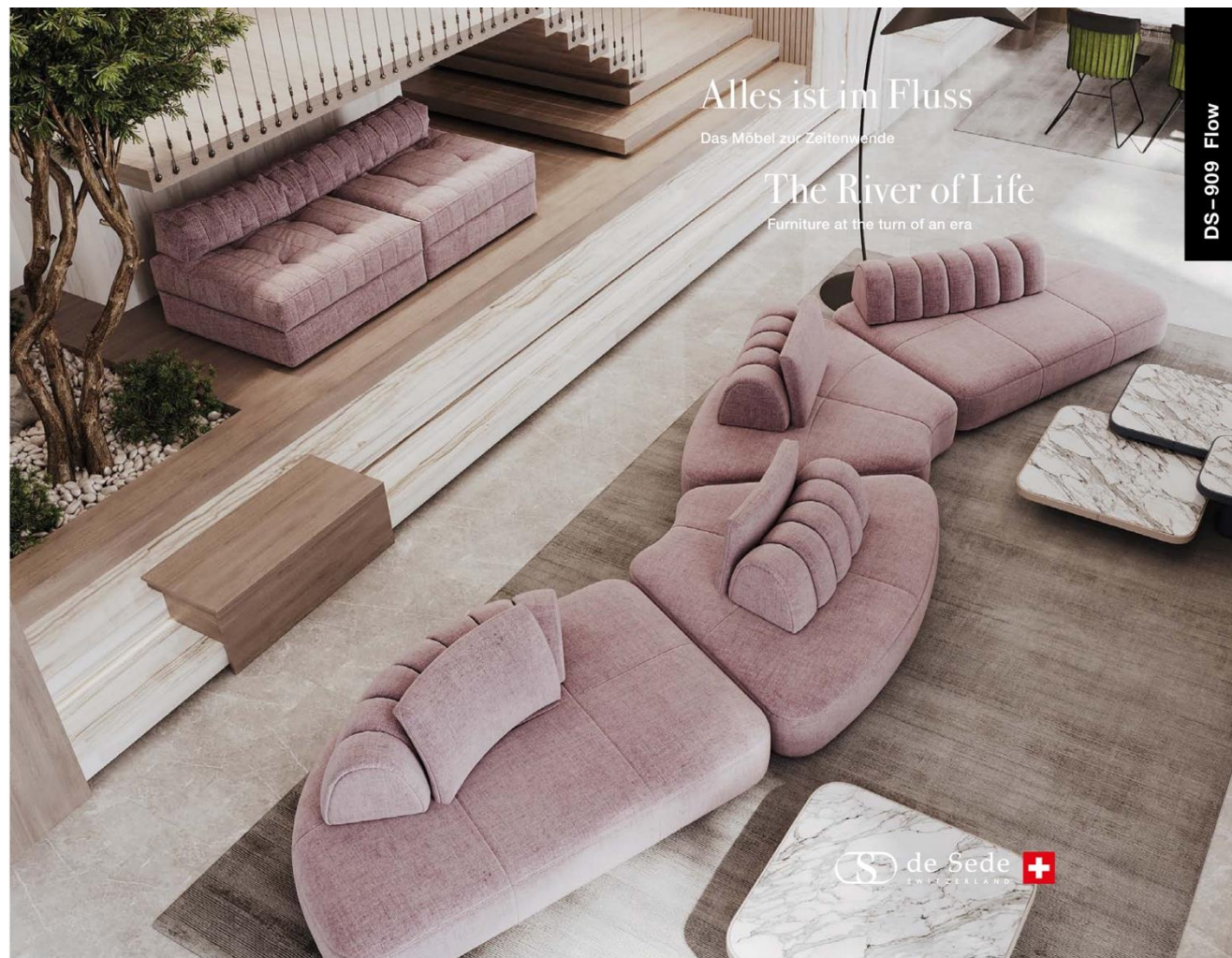
In der Manufaktur von de Sede, wo Tradition und Innovation seit jeher Hand in Hand gehen, keimte eine Idee: Was wäre, wenn ein Möbelstück sich genauso mühelos an das Leben anpassen könnte wie Wasser, das seinen Weg durch die Landschaft findet? Diese Frage war der Ausgangspunkt für eine Reise, die unsere Handwerksmeister gemeinsam mit den Designern von Yonoh Studio antraten. Sie suchten eine Kombination verschiedener Sitzelemente mit individuell positionierbaren Rücken, die völlige Freiheit in Form und Funktion lassen. Ob einzeln, aneinandergereiht in Gruppen, in Innen- oder Außenbereichen – es gab nur eine einzige, aber entscheidende Massgabe: Das Objekt passt sich mit Leichtigkeit dem individuellen Lifestyle und sich wandelnden räumlichen Gegebenheiten an – es sucht sich seinen Platz.

In einer Ära, in der ein Wohnzimmer im Handumdrehen zum Homeoffice wird und der Garten zum Open-Air-Konferenzraum, ist das DS-909 Flow mehr als ein Möbelstück – es ist ein treuer Begleiter im Fluss des Lebens. Monika Walser, CEO von de Sede, bringt es auf den Punkt: «Mit dem DS-909 Flow wollen wir Menschen inspirieren, ihre Räume immer wieder neu zu erfinden. Es ist unsere Antwort auf eine Welt, die ständig in Bewegung ist.»

The boundaries between the different areas of life are becoming increasingly blurred – thanks to the simple conversion of properties and global connectivity, workplaces can be created anywhere in the world at any time. Even within our own four walls, we need furniture that can constantly reinvent itself.

In the manufacturing company de Sede, where tradition and innovation have always gone hand in hand, an idea germinated: what if a piece of furniture could adapt as effortlessly to life as water finding its way through the landscape? This question formed the starting point for a journey embarked upon by our master craftsmen and the designers from Yonoh Studio. These looked to combine different seating elements with individually positionable backrests that allow complete freedom with regard to form and function. Whether individually, in groups, indoors, or outdoors, there was only one stipulation, but it was an important one: the piece had to easily adapt to individual lifestyles and changing spatial conditions; it had to be able to find its place.

In an era in which living rooms are instantly transformed into home offices or gardens into open-air conference rooms, the DS-909 Flow is more than a piece of furniture – it's a loyal companion in the fast-flowing river of life. Monika Walser, CEO of de Sede, summarizes: "We want the DS-909 Flow to inspire people to frequently reinvent the spaces around them. It's our response to a world that's in constant flux."



Alles ist im Fluss

Das Möbel zur Zeitenwende

The River of Life

Furniture at the turn of an era

DS-909 Flow

de Sede  
SWITZERLAND

DS-909 Flow



Ein Lebensbegleiter im Wandel der Zeit

Das DS-909 Flow ist nicht nur ein Sofa – es ist eine Philosophie und verkörpert unsere Überzeugung, dass wahre Meisterschaft darin besteht, Tradition und Innovation zu vereinen, um Lösungen für die Herausforderungen von morgen zu schaffen. Mit jedem DS-909 Flow, das unsere Werkstatt verlässt, senden wir eine Botschaft in die Welt: Finden Sie Ihren Fluss und machen Sie Ihr Zuhause zu einem Ort, der sich mit Ihnen entwickelt – mit dem DS-909 Flow, Ihrem Anker in den Strömungen des Lebens, geschaffen von den Meistern der Schweizer Handwerkskunst bei de Sede.

A Loyal Companion Through Changing Times

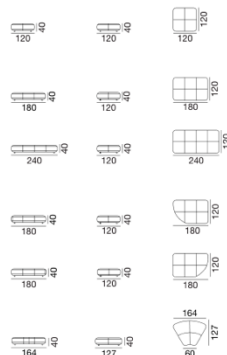
The DS-909 Flow is more than just a sofa; it's a philosophy, and embodies our firm belief that true mastery lies in combining tradition and innovation to find solutions for future challenges. With every DS-909 Flow that leaves our workshop, we send a message out into the world: find your flow and transform your home into a place that develops with you – with the DS-909 Flow, your anchor in the fast-flowing river of life, created by the masters of Swiss craftsmanship at de Sede.



< 10
combinations

DS-909 Masse / measurements

Sitz Element / Seat Element



Hocker / Stool



Rücken mit 5 Elementen / Back with 5 elements



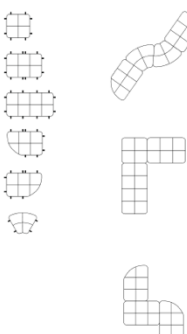
Rücken mit 7 Elementen / Back with 7 elements



Kissen / Cushion



Montageart / Mounting type



Kombinationen / variations



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2025 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
This liability is extended to versions in book and digital form.





Ein Monument – wie die Terrassen
der Schweizer Weinberge

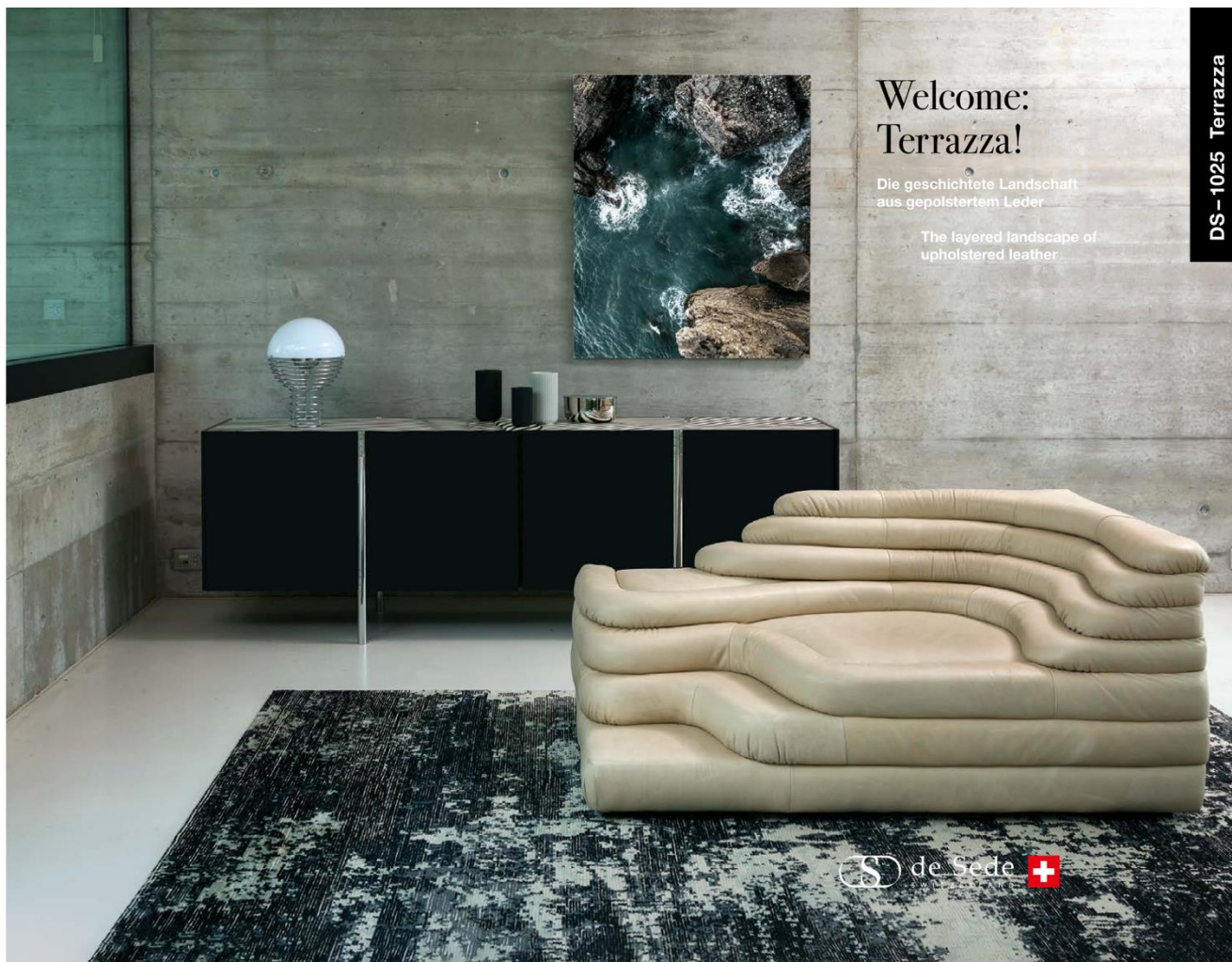
A monument – like the terraces
of Swiss vineyards

Die Schweizer Stararchitekten Herzog & de Meuron dachten beim Bau des Konzertsais der Hamburger Elbphilharmonie an einen Weinberg. Die Terrassen der Schweizer Rebberge inspirierten schon 40 Jahre früher den Designer Ubaldo Klug. Er baute auf rechteckigen Grundplatten wie bei den Terrassen der Weinberge mehrschichtige Polsterreliefs auf, die zum Sitzen oder zum Liegen einladen. Die verschiedenartigen Elemente fügte er zu eigentlichen Sitzlandschaften zusammen. Die Analogie zur terrassierten Kulturlandschaft, zur Terrazza, ist nicht zu übersehen.

Mick Jagger's Begeisterung für das Sofa zeigt, wie sehr Klug mit seinem Ansatz den Nerv der Zeit getroffen hatte. Die kurvig geformten, knautschigen Polsterkörper weisen alle Merkmale einer Wohnkultur auf, die damals in jungen Wohngemeinschaften verbreitet war – und heute noch lebt!

Swiss star architects Herzog & de Meuron had a vineyard in mind when they built the concert hall of the Hamburg Elbphilharmonie. The terraces of the Swiss vineyards had also inspired designer Ubaldo Klug 40 years earlier. On rectangular baseplates reminiscent of the terraces of the vineyards, he built multilayered upholstered reliefs that invite a person to sit or lie down. He assembled the various elements into actual seating landscapes. The analogy to the terraced cultural landscape, the terrazza, cannot be overlooked.

Mick Jagger's enthusiasm for the sofa shows how Klug's approach had struck the nerve of the day. The curvilinear, scrunched upholstered bodies have all the characteristics of a home decor that was prevalent in young group living arrangements at the time – and continues to this day!



Welcome:
Terrazza!

Die geschichtete Landschaft
aus gepolstertem Leder

The layered landscape of
upholstered leather

DS – 1025 Terrazza

de Sede 

DS-1025 Terrazza



Mit Terrazza die Schweiz neu bauen

Zwei ausgeklügelte, designstarke Sofaelemente sind die grossartige Basis für die eigene und persönliche Interpretation von Innenarchitektur und Einrichtungskonzept. Das Einzelelement erinnert an einen terrassenartig abgestuften Hügel mit unterschiedlicher Breite und Tiefe. Bereits aus je einem Baustein «links» und «rechts» entsteht ein einladendes 2er-Sofa, eine Sitz-Pyramide oder eine kleine Sofa-Bergkette – wie einst beim Interieur der Pop-Art-Generation.

Rebuilding Switzerland, with Terrazza

Two ingeniously designed sofa elements are the great basis for one's own and personal interpretation of interior design and furnishing concept. The individual element is reminiscent of a terrace-like, stepped slope with different widths and depths. As in the case of the interiors of the Pop Art generation, all it takes is a single building block each on the "left" and "right" to create an inviting 2-seater sofa, a seating pyramid or a little mountain range of sofas.



design
Ubaldo Klug

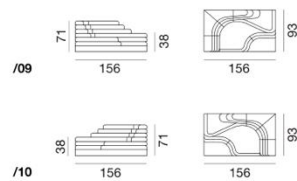


since
1974



awarded

DS-1025 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-22



DS-707



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No further reproduction or distribution is permitted without written permission.



Homefeeling vom Besten:
daheim sein im Büro

The best in home feeling:
Being at home in the office

Die Geschichte nahm 1971 ihren Anfang: Das Ursprungsmodell DS-51 wurde im eigenen Atelier entworfen und diente als Ausgangspunkt für das neu entstandene Executive Chair Programm von de Sede. Die Anforderungen, die an den überarbeiteten DS-1051 gestellt werden sollten, waren vom hausgemachten Design-Team rasch definiert: exklusiv, ausdrucks- voll und mit dem gewissen Vintage-Touch.

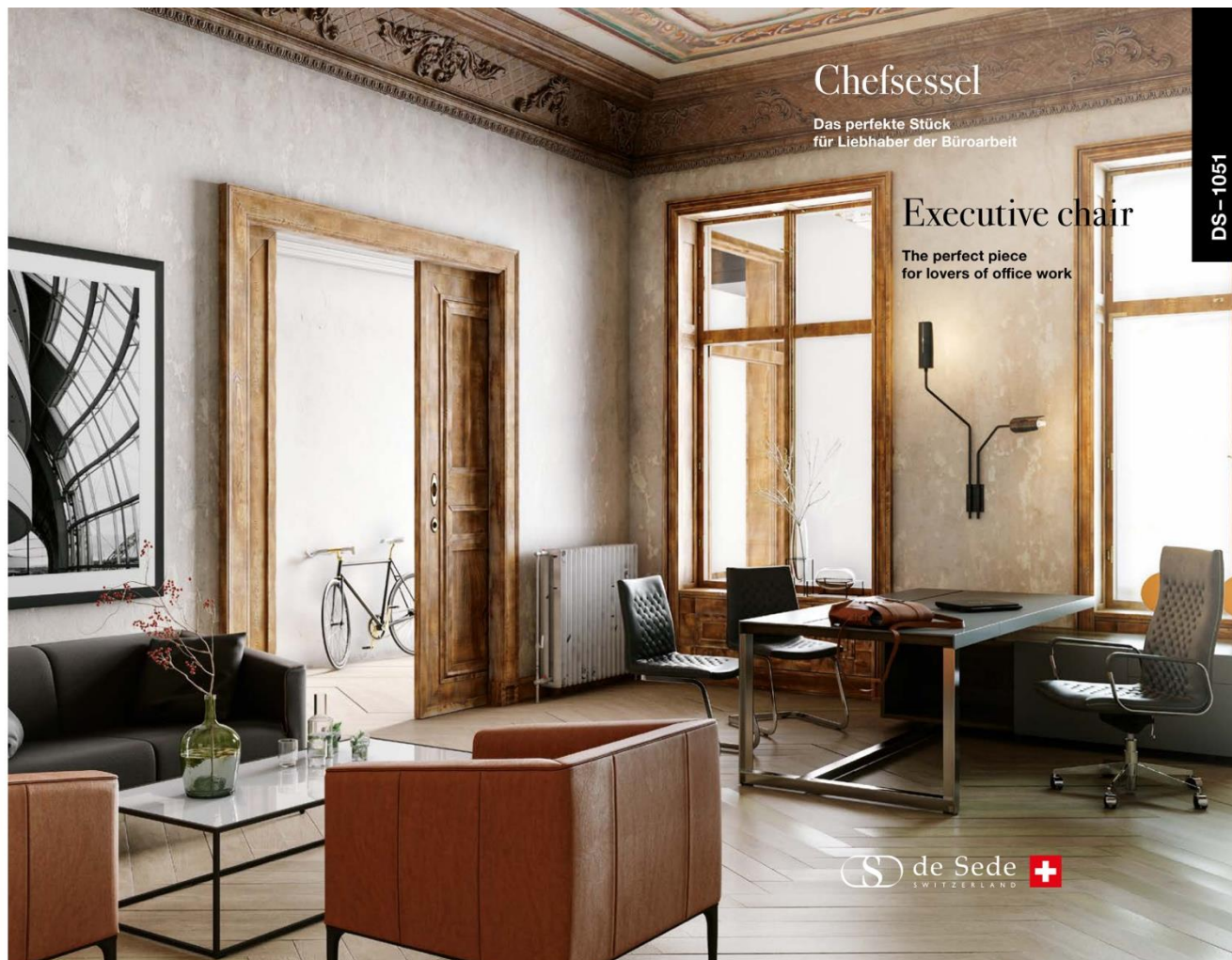
Die Skulptur sollte den hohen Erwartungen ihrer Nutzer entsprechen. Heute ist der DS-1051 Sinnbild für ein komfortables Sitzen am Schreibtisch – wer ihn zu Hause geniessen darf, möchte ihn unbedingt auch auf der Arbeit sein Eigen nennen. Warum?

Der Chefsessel mit Vintage-Touch ist eben ein Statement für klassischen Sitzkomfort made in Switzerland.

It all began in 1971: the original model DS-51 was designed in our company's own studio and served as the point of departure for de Sede's newly created executive chair program. The requirements that were to be placed on the updated DS-1051 were quickly defined by the in-house design team: exclusive, expressive and with a certain vintage touch.

The sculpture should meet the high expectations of its users. Today, DS-1051 is the epitome of comfortable sitting at the desk – those lucky enough to enjoy it at home really want to call it their own at work, too. Why?

The executive chair with the vintage touch is just a statement for classic seating comfort, made in Switzerland.



Chefsessel

Das perfekte Stück
für Liebhaber der Büroarbeit

Executive chair

The perfect piece
for lovers of office work

DS-1051

de Sede 
SWITZERLAND

DS-1051



Ein Alleskönner für den Chef in uns

Der DS-1051 ist in unterschiedlichsten Ausführungen erhältlich: Hoch- oder Niederlehner, mit oder ohne Armstützen, als Freischwinger, mit Viersternfuss drehbar oder mit Fünfsternfuss. Äusserst filigran, elegant und luxuriös in der Erscheinung, aber ohne jegliche Einbusse bezüglich Funktionalität und Komfort.

Sitz- und Rückenflächen aufwendig von Hand mit Nadel und Faden abgeheftet, ausdrucks- volle Handnähte an den Seiten.

An all-rounder for the boss in us

DS-1051 is available in a wide variety of versions: high- or low-backed, with or without armrests, as a cantilevered chair, with four-star swivel base or with a five-star base. Extremely filigree, elegant and luxurious in appearance, but without any loss in functionality or comfort.

Seat and back are elaborately stitched by hand with needle and thread, and expressive hand-sewn seams are to be found at the sides.



design
de Sede



since
2010



< 5 types

DS-1051 Masse / Measurements

/112		42		109		62		54		82
		73				64				
/31		46		93		73		46		93
		73				73				73
/32		46		93		65		46		65
		73				73				73
/01		46		84		73		46		84
		73				73				73
/02		46		84		65		46		65
		73				73				73
/51		46		89		60				



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG.
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.



Grenzenlose Formenvielfalt
dank raffiniertem Schiebesystem

Boundless variety of forms, thanks
to sophisticated sliding system

— Egal, ob Ihnen gerade danach ist, Ihre Gedanken vor dem lodernen Kaminfeuer spielen zu lassen, oder Sie lieber aus dem ausladenden Fenster die Skyline bestaunen – beim DS-1064 gestalten Sie Ihre Welt selbst.

Da sich die Rückenlehnen frei und überall positionieren lassen, genießen Sie die Aussicht, die Sie gerade wünschen – dank der allgemeinen Grosszügigkeit, die bei diesem Möbel mitschwingt.

Dank einer weiträumig gestalteten Grundstruktur lassen sich weitere Elemente modular hinzufügen. So bekommt man seine eigene, unverwechselbare Wohnlandschaft, ein kleines individuelles Paradies des Wohnens.

— Whether you're looking forward to letting your thoughts play in front of the blazing fireplace or you would rather admire the skyline from the expansive window, with DS-1064, creating your own world is up to you.

Because the backrests can be positioned freely and anywhere, you can enjoy whatever view you want – thanks to the general generosity that resonates with this item of furniture.

Thanks to its large-scale basic structure, additional, modular elements can be added. This gives you your own, unmistakable seating landscape, a tiny slice of paradise all your own.

Wohnparadies
Hier gestalten Sie spielend
Ihre eigene Landschaft

Living in paradise
Where creating your own
landscape is child's play

DS - 1064 River

de Sede
SWITZERLAND

DS-1064 River



Echte Freiheit: Sie bestimmen die Form

Das DS-1064 vereint hohen Sitzkomfort mit ästhetischen und funktionalen Qualitäten, ist grenzenlos in der Formenvielfalt und der visuellen Interpretation – ein wahrer Ausdruck von Einheitlichkeit. Organisch gerundete Sitzflächen in verschiedenen Formen, Radien und Grössen, um 360° stufenlos verschiebbare Rückenlehnen und ein leichtgängiges, patentiertes Schiebesystem schaffen unbegrenzten Spielraum für immer wieder neue Inszenierungen.

Real freedom: You determine the form

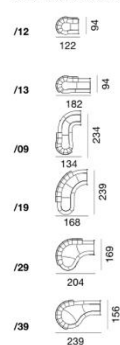
DS-1064 combines a high level of seating comfort with esthetic and functional qualities and is limitless in its variety of forms and visual interpretation – a true expression of coherence. Organically rounded seating surfaces in different forms, radii and sizes; 360°, infinitely movable backrests and a smooth-running, patented sliding system create unlimited latitude for ever new stagings.



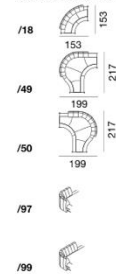
► functions

DS-1064 Masse / Measurements

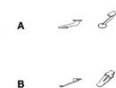
Abschlusselemente links / End elements left



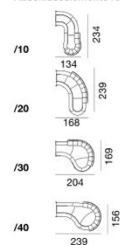
Zwischenelemente / Intermediate elements



Füsse / Legs



Abschlusselemente rechts / End elements right



Dazu passend / Combine with



DS-5020



DS-278



DS-1164

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No further reproduction or use is permitted without written permission.



Ein Kultmöbel für den Zeitgeist:
chillen ohne Ende

An iconic item of furniture for the
spirit of the time: chilling without end

— Wilde Partys in Schlaghosen mit fruchtigen Bowlen – dazu im Hintergrund ein Song von Abba. Wir schreiben das Jahr 1975 – und das de Sede Design-Team hatte den Auftrag, eine grosszügige Sofaland-schaft zu kreieren, die genau in die Stimmung von Feten, Relaxen und Dolcefar niente passt.

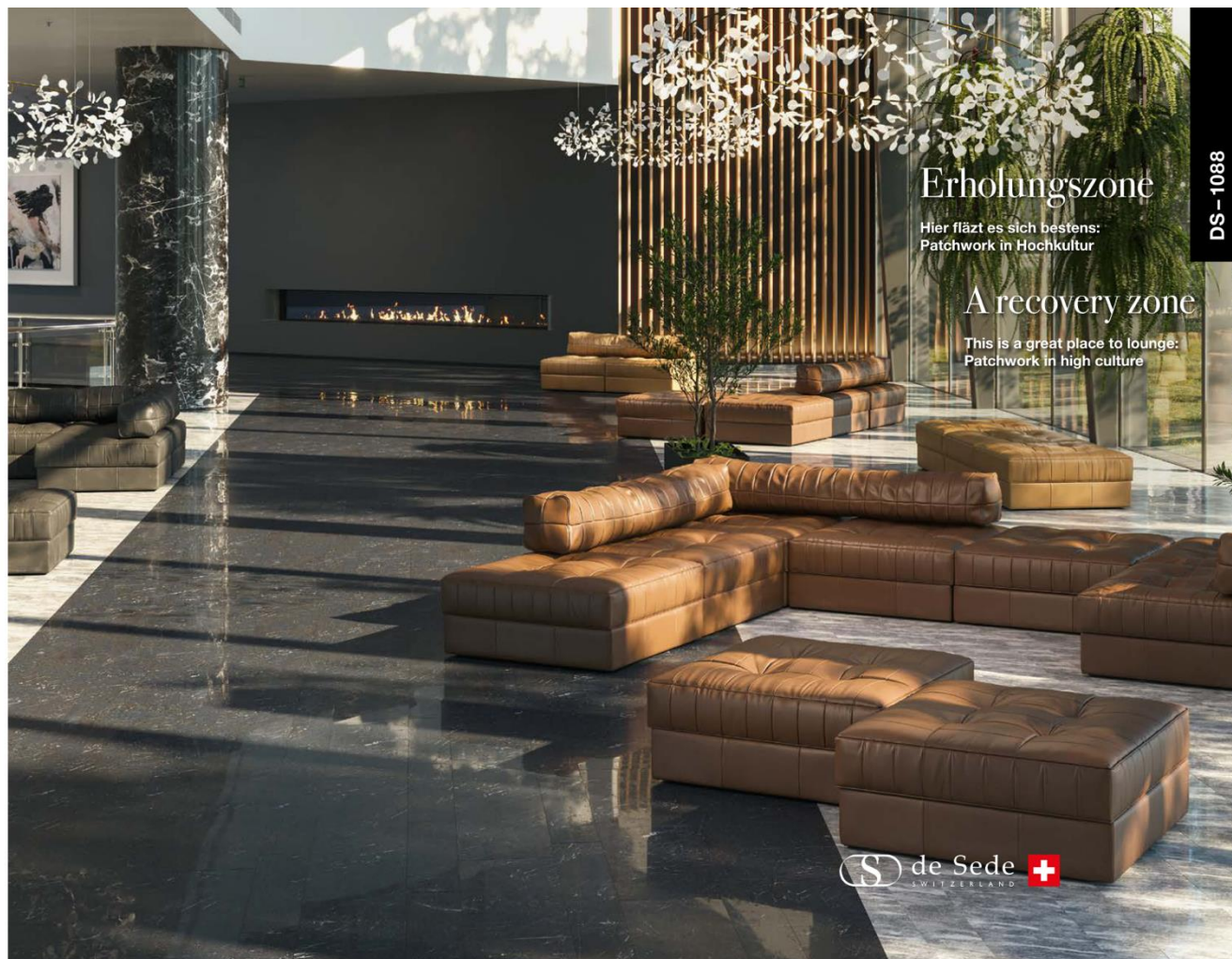
Ein Kultmöbel, das den Nerv der Zeit trifft – und es den zahlreichen Gästen ermöglicht, bequem zu chillen, zu fläzen oder, wie die Jugend sagt: zu gammeln. Entstanden ist ein modulares Modell in Patchwork-Optik und schlichter ästhetischer Quadratform, das zu allen vier Seiten ohne Grenzen erweitert werden kann.

Ob linear, quadratisch oder L-förmig – die Kombinationen sind frei wählbar und spiegeln den Blues der Zeit von Selbstbestimmung und ausdrucksstarken Freigeistern.

— Wild parties in bell bottoms with bowls of fruit punch – with a song by Abba playing in the background. The year was 1975 – and the design team at de Sede had been commissioned to create a generous sofa landscape to exactly fit the mood of parties, relaxation and dolce far niente.

An iconic item of furniture that would strike the nerve of the times – permitting the numerous guests to chill, lounge or, as the youth says: to bum around. The result is a modular model in patchwork look and a simple, esthetic square form that can be extended in all four directions without limits.

Whether linear, square or L-shaped – the combinations are freely selectable and reflect the blues of the time of self-actualization and highly expressive, free spirits.



Erholungszone

Hier fläzt es sich bestens:
Patchwork in Hochkultur

A recovery zone

This is a great place to lounge:
Patchwork in high culture

DS – 1088

de Sede 
SWITZERLAND

DS-1088



Mit kubischen Elementen zur Sofalandschaft

Mit dem DS-1088 setzt die Manufaktur de Sede ein weiteres Zeichen in den Bestrebungen, die zeitlosen Skulpturen den Trends der Zeit anzupassen – ohne das Erbe des Originals preiszugeben: Die Kuben bieten ganz neue Raumordnungen; die einzelnen Quadrate sind neu mit einem Stauraum versehen. Das Meisterstück ist so um eine Facette reicher, die modulares Wohndesign noch attraktiver macht.

From cubic elements to a sofa landscape
With DS-1088, the de Sede manufacture sets a further milestone in the effort to tailor these timeless sculptures to the trends of the time – without surrendering the legacy of the original; the cubes offer completely new room layouts; and the individual squares now feature enclosed storage space. So the masterpiece has been enriched with the addition of another facet, one that makes modular interior design even more appealing.



design
de Sede



since
1975 / 2021

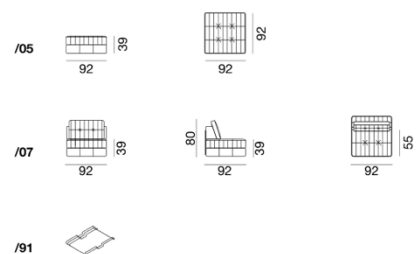


unique
patchworks



► functions

DS-1088 Masse / Measurements



Kombinationen / Variations



Dazu passend / Combine with



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2021 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung der de Sede AG.
No liability is assumed for errors in text and graphics.



Der Platz für grenzenlose Tag- und Nachträume

The place for unlimited
day- and night dreams

— Wir zelebrieren die Wiederentdeckung des göttlichen Schlafs und feiern mit Ihnen, den Sorgen und Nöten des Daseins entbunden, den ungestörten Schlummer der Glückseligkeit, die Momente des Vergessens, der Enigrenzungen oder – in den Momenten vor dem Schlaf – die Erfüllung unserer Bedürfnisse, Gedanken und Wünsche.

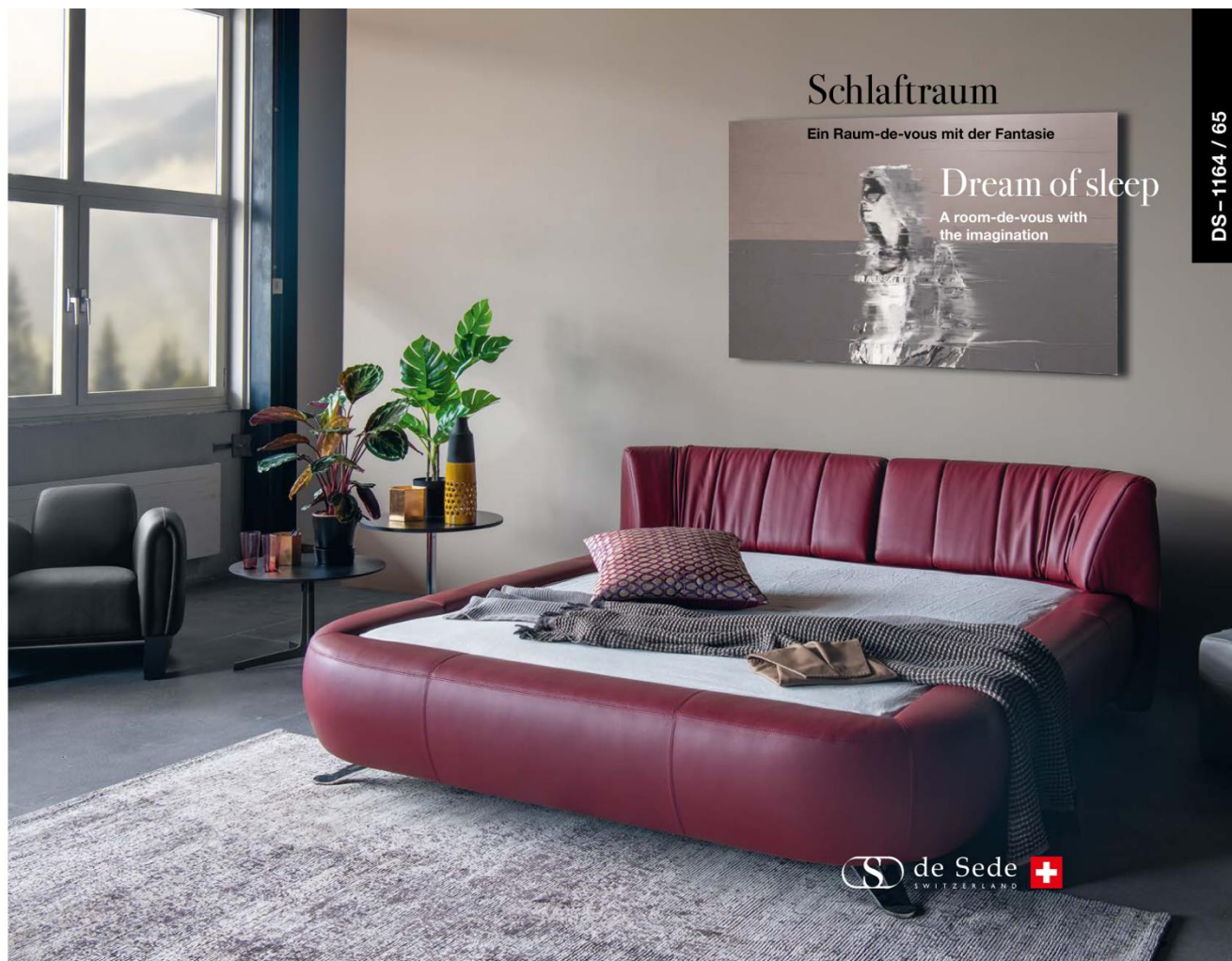
Auf unseren Liegestätten der Erholung, unseren Oasen der Behaglichkeit, unserem Platz der Wohligkeit gilt: Alles kann, und nichts muss. Ist es nun ein Bett, ein Sofa – oder gar eine üppige Liegewiese mit Rückenlehne? Bei unseren Bettenkollektionen DS-1164 / DS-1165 gibt es kein Entweder-oder – sondern alles in einem Gesamtpaket.

Beide Skulpturen lassen sich – eine Premiere in der Machart von Betten – mit ihren um 360° drehbaren Rückenlehnen für jede Gelegenheit in die richtige Position rücken. Die schmeichehaften Hybriden sind Zeugen dafür, wie freches Design ein charmantes Spiel mit der Sinnlichkeit ermöglicht – und grenzenlosen Platz für Tag- und Nachträume schafft.

— We celebrate the rediscovery of divine sleep – and celebrate with you, now freed from the worries and needs of existence, the undisturbed slumber of bliss, the moments of forgetfulness, dissolution of boundaries or – in the moments just before sleep – the fulfillment of our needs, thoughts and desires.

On our beds of relaxation, our oases of comfort, our place of well-being, this much is true: all things are optional, none a must. Is it a bed, a sofa – or perhaps an opulent, large lounger with a backrest? With our DS-1164 / DS-1165 bed collections, there is no either/or – instead, there is everything in one overall package.

In a first for bed designs, with their backrests rotatable 360°, both sculptures can be moved into the right position for every occasion. The flattering hybrids bear witness to how cheeky design permits charming experimentation with sensuality – creating unlimited space for day- and night dreams alike.



Schlaftraum

Ein Raum-de-vous mit der Fantasie

Dream of sleep

A room-de-vous with
the imagination

DS – 1164 / 65

de Sede 
SWITZERLAND

DS-1164 / DS-1165



Spielerisches Design für sinnliche Momente

Rückenlehnen lassen sich für jede Nutzung und Gelegenheit leicht und innert Kürze in die richtige Position rücken.

Für Lattenroste und Matratzen können (grundsätzlich) standardisierte Elemente verwendet werden, was eine individuelle Ausgestaltung des Innenlebens der Betten ermöglicht.

Unsere Empfehlung ist, unsere DS-1103 Matratze sowie den DS-1113 Topper zu verwenden.

Playful design for sensual moments

Backrests can be easily and quickly moved into the right position for every use and occasion. Standardized elements can (as a rule) be used for slatted frames and mattresses. This affords individual design of the beds' interiors.

We recommend use of our DS-1103 mattress and DS-1113 topper.



► functions

DS-1164 Masse / Measurements

/160A	202	47	87	251	200	160
/180A	222	47	87	251	200	180
/200A	242	47	87	251	200	200
/160B	202	47	87	261	210	160
/180B	222	47	87	261	210	180
/200B	242	47	87	261	210	200
/160C	202	47	87	271	220	160
/180C	222	47	87	271	220	180
/200C	242	47	87	271	220	200
/157	199	47	87	259	208	157
/198	240	47	87	259	208	198



DS-1165 Masse / Measurements

/160A	222	47	83	262	200	160
/180A	242	47	83	262	200	180
/200A	262	47	83	262	200	200
/160B	222	47	83	272	210	160
/180B	242	47	83	272	210	180
/200B	262	47	83	272	210	200
/160C	222	47	83	282	220	160
/180C	242	47	83	282	220	180
/200C	262	47	83	282	220	200
/157	219	47	83	270	208	157
/198	260	47	83	270	208	198

Dazu passend / Combine with



DS-165

DS-57

DS-144

DS-262

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Gestatten: Hier sitzt auch
James Bond

Allow us to introduce:
James Bond sits here, too

Ob in Filmen von James Bond oder bei „Men in Black“: Der extravagante Schreibstuhl ist auf jedem Film-Set ein Hingucker. Die Skulptur, obgleich schon 2001 lanciert, wirkt auch heute noch absolut neuartig futuristisch.

Abgeleitet vom menschlichen Rückgrat, entwickelten die Kreativköpfe von de Sede statt einer klassischen Sitzschale analog zu den menschlichen Rippen eine Konstruktion aus nachgebenden Lamellen.

Das Konzept wurde auch bei der das Gesäss aufnehmenden Sitzschale weitergeführt. Die ausgeklügelte Architektur sorgt dafür, dass der Körper beim Sitzen sowohl gestützt als auch spürbar entlastet wird. Beim Spitznamen war man sich übrigens gleich einig: „Skeleton“ – weil der DS-2100 aussieht wie ein Skelett in Stuhlform, mit weichem Polster und Leder umkleidet.

Be it in James Bond films or in „Men in Black“, this luxurious desk chair is an eye-catcher on every film set. Although already launched in 2001, to this day the sculpture continues to have an utterly new and futuristic effect.

Derived from the human spine, in lieu of a classic seat shell, the creative minds at de Sede developed a structure of pliable slats, analogous to the human ribs.

The concept was also pursued further in the case of the seat shell that accommodates a person's derrière. This sophisticated architecture ensures that the body is both supported and noticeably relieved whenever seated. Incidentally, everyone agreed on its nickname at once: „Skeleton“ – because DS-2100 looks like a chair-shaped skeleton wrapped in soft cushioning and leather.



Skulpturale Finesse

Skeleton – der Name ist Programm

Sculptural finesse

Skeleton – the name says it all



DS-2100 Skeleton

de Sede 
SWITZERLAND

DS-2100 Skeleton



DS-2100 Masse / Measurements

/161	 68	45-59	124-138	 72	66-80	72	 68	49
/151	 65	48	101	 79	68	79	 65	49
/156	 65	48	101	 79	68	79	 65	49
/98	 30	22						

Wie auf den Leib geschnitten: ein Stuhl für alle Fälle

Die Lamellen des DS-2100 aus feinstem Leder passen sich der individuellen Körperform an und sorgen durch ein umarmendes Gefühl für höchsten Komfort. Erhältlich als drehbarer Besucherstuhl mit niedrigem Rücken, als Chefessel mit hohem Rücken, mit Kopfstütze, Wipp-Mechanik, Höhenverstellung und Rollen sowie als Besucherstuhl mit Viersternfuss.

As if made to order: A chair for every use

The slats on DS-2100 in finest leather adapt to individual body contours and provide – with its embracing feeling – the highest level of comfort. Available as a low-backed, visitor swivel chair, a high-backed executive chair, with headrest, tilt mechanism, height adjustment and casters, and as a visitor chair with a four-star base.



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Muhammad Alis Vermächtnis für de Sede

Muhammad Ali's legacy for de Sede

Es ist das Jahr 1978. Muhammad Ali boxt in diesem Jahr gleich zwei Mal gegen Leon Spinks – und inspiriert den Designer Ueli Berger, den das futuristische Design der de Sede Skulpturen schon in den Anfangsjahren der Schweizer Manufaktur begeistert hat.

Die Boxkämpfe Alis liefern Berger den Nährboden, um Handwerk, Geschick, Stärke, Sport und Wettkampf in einem Sitzmöbel umzusetzen – die Idee ist geboren, ein erstes Modell des Boxhandschuhs in Menschengröße wird von den firmeneigenen Lederkünstlern entworfen. Bereits kurz nach seiner Lancierung etabliert sich das Modell aufgrund seines innovativen Designs und des aussergewöhnlichen Wiedererkennungswertes als eine Ikone von de Sede, die vielen Anfragen für Massanfertigungen dokumentieren die Einzigartigkeit der Skulptur. Mit einem dem Ursprungsmodell nachempfundenen Sofa wurde 2017 die Re-Edition DS-2878 lanciert.

It is 1978. That was the year when Muhammad Ali fought Leon Spinks, twice – and inspired designer Ueli Berger, who had been delighted with the futuristic design of de Sede sculptures during the Swiss manufacture's early years.

Ali's boxing matches laid the groundwork for Berger to execute craftsmanship, skill, strength, sports and competition in a piece of seating furniture. This marked the birth of the idea, and an initial model of the human-sized boxing glove was designed by the company's own leather artists. Shortly after its launch, and due to its innovative design and extraordinary recognition value, the model established itself as a de Sede icon. The wealth of requests for made-to-measure items attests to this sculpture's unique design. A re-edition of DS-2878 was launched in 2017 with a sofa modeled after the original version.

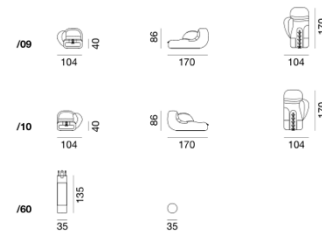


DS-2878 Boxing

DS-2878 Boxing



DS-2878 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-5020

Eine Re-Edition, die alles schlägt

Der im Massstab 7:1 gefertigte de Sede Boxhandschuh DS-2878 ist eine Re-Edition aus dem Jahr 1978 und bringt den populären Boxsport in die eigenen vier Wände – ob für Boxfans, Junggebliebene, Boxsportler oder Liebhaber des Kuts. Das detailgetreue Boxhandschuh-Abbild kommt wie beim Original mit einem zweifarbigem Bezug, den typischen Falten an den Kanten sowie einer markanten Schnürung an der Handschuhöffnung bzw. dem Sofa-Fussende daher. Weiches de Sede Leder und eine ins Detail ausgetüftelte Polsterung sorgen für aussergewöhnlichen Sitzkomfort.

A re-edition that beats everything

The de Sede boxing glove, DS-2878, manufactured at 7:1 scale, is a re-edition from 1978 and brings popular boxing into your own four walls – whether for boxing fans, the young at heart, boxing athletes or aficionados of the cult. As with the original, the detailed boxing glove figure comes with a two-color cover, the typical folds at the edges, and a striking lacing at the glove opening, which is also the foot end of the sofa. Soft de Sede leather and ingeniously detailed upholstery ensure extraordinary seating comfort.



design
de Sede



since
1978 / 2018



leather
≈ 14 m²



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.



Ein Klassiker bleibt
ein Klassiker – und ein Partner

Once a classic, always
a classic – and a partner

—
Drei Dinge, sagt man, muss ein Mann im Leben tun: ein Haus bauen, einen Sohn zeugen und einen Baum pflanzen. Wir hätten da noch zwei wichtige Ergänzungen: Er braucht dazu natürlich eine Frau – und die Gewissheit, dass man sich rundherum auf alles verlassen kann.

Tugenden eben, die auf ewig Bestand haben – wie unser Couchtisch DS-3011, der in jedem Raum mit seiner exquisiten Formsprache zum Blickfang wird. Dieser Klassiker aus den 1970er-Jahren bleibt für immer und ewig an Ihrer Seite – zeitlos schön, weil wir die Modelle mit trendigen Farben und Proportionen aufgefrischt haben.

—
They say there are three things a man has to do in life: build a house, father a son and plant a tree. We have two important things to add to that list: of course, he needs a wife – and the certainty that everything in life can be relied on.

These are virtues that last forever – just like our DS-3011 coffee table, which, with its exquisite vocabulary of forms, becomes an eye-catcher in any room. This 1970s classic will stay by your side forever and ever – timeless beautiful, because we've refreshed the models with trendy colors and proportions.

Kleiner Grosser
Dieser Tisch steht treu und ewig an Ihrer Seite

Little big guy
This table is forever faithful and at your side

DS-3011

de Sede
SWITZERLAND

DS-3011



Qualität bleibt Qualität – trotz Revival

Beim Couchtisch DS-3011 sorgt der Einsatz unterschiedlichster Materialien für eindrückliches Ambiente: Mit einem schönen Band aus hochwertigem Leder wird die Tischplatte rundherum bezogen, die Platte selbst ist aus dunklem Glas oder Marmor.

Die tiefe Architektur unterstreicht die exquisite Formensprache dieser klassischen Tischreihe: Als Einzelmodell kann die großzügige, aus mehreren Ebenen bestehende Ablagefläche den Raum aufwerten oder in einer Landschaft aus mehreren unterschiedlichen Modellvarianten ein exklusives Wohnflair schaffen.

Quality stays quality – despite revival

With the DS-3011 coffee table, the use of a wide variety of materials creates an impressive ambience: with a beautiful ribbon of high-quality leather, the tabletop is covered all around. The top itself is made of dark glass or marble.

The deep architecture highlights the exquisite vocabulary of forms of this classic table series: the generous, multi-level storage can enhance the space as an individual item of furniture or create an exquisite atmosphere in a landscape of several different model variants.



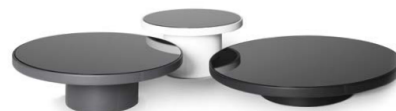
design
de Sede



since
2019

DS-3011 Masse / Measurements

/91		30	20 / 28 / 36		60	60
/92		30	20 / 28 / 36		80	80
/93		40	20 / 28 / 36		98	98
/94		35	20 / 28 / 36		60	60
/95		35	20 / 28 / 36		80	80
/96		48	20 / 28 / 36		98	98



Dazu passend / Combine with



DS-707



DS-7



DS-21

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.





Traumhafte Wunderwelt

A dreamy wonder world

—
Wir wünschen uns nichts schneller
als einen erholsamen Schlaf – egal, ob
nach einem langen Arbeitstag oder,
um den kurzen Mittagsschlaf ausgie-
big zu genießen. Guter Schlaf wirkt
sich bestens auf unsere Stimmung und
Leistungsfähigkeit aus.

Mit dem DS-4500 wird nicht nur
der Wunsch nach einer traumhaften
Wunderwelt wahr – die von unseren
Handwerksmeistern massgeschnei-
derte Bettenkollektion verspricht
auch vielseitige Designvarianten
im persönlichsten Bereich unseres
Zuhause. Ein DS-4500 erweitert
charmant das Wohnrepertoire und
lädt ein, sich in die unendlichen
Weiten der friedlichen Träume zu be-
geben – nach und nach entflieht man
auf Wolke Sieben der eigenen Erden-
schwere: Vergiss, was du weisst – es
zählt nur ein DS-4500, der Traum
zum Dahinschweben.

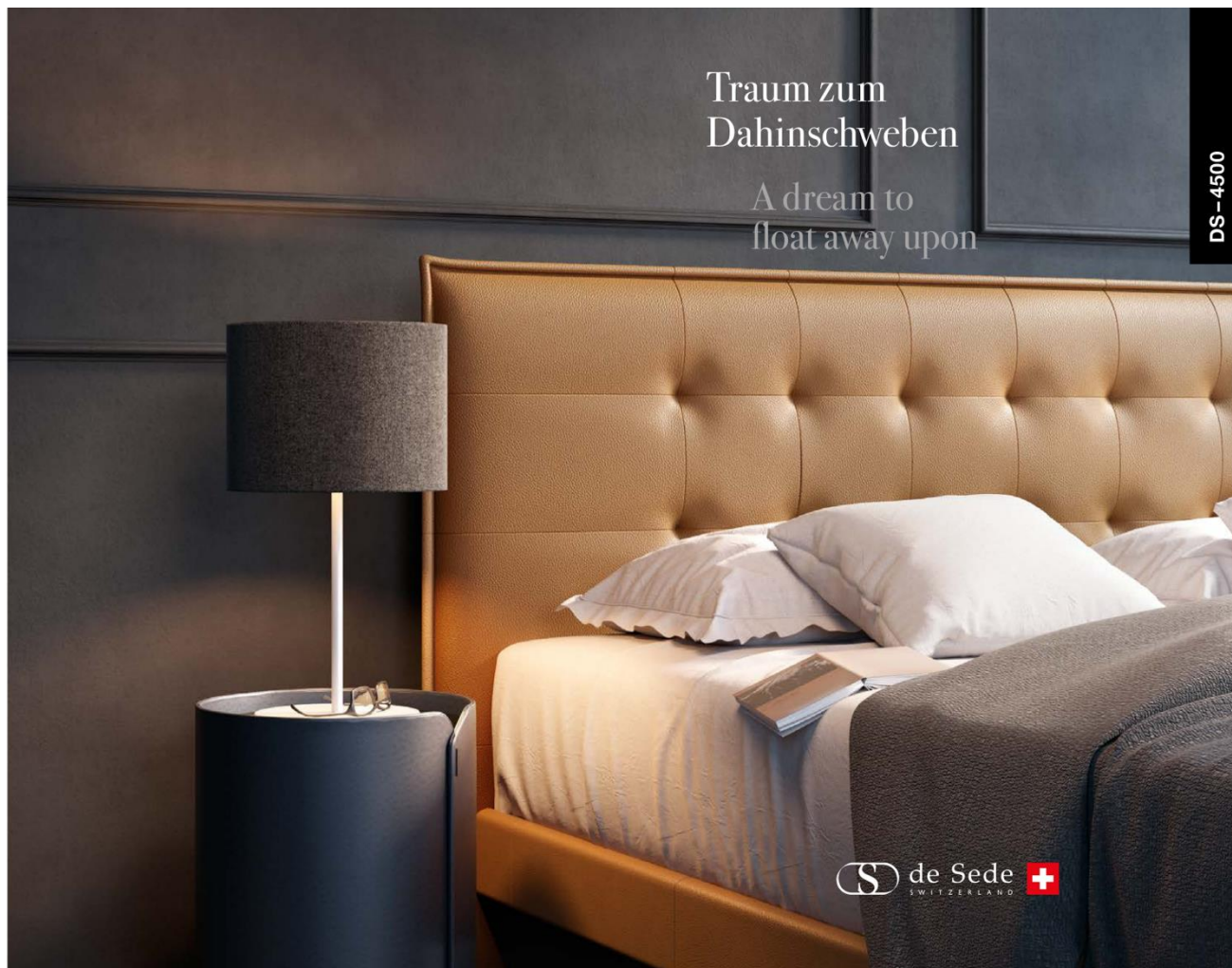
—
There's nothing we long for more
than a restful sleep – whether after a
long day at work or to make the most
of a short mid-day nap. Good sleep
has a tremendous effect on our mood
and performance.

DS-4500 does more than make
your dreams of a wonder world come
true – tailor-made by our master
craftsmen, this bed collection prom-
ises a versatile range of designs for
the most personal area of our home.
A DS-4500 charmingly extends the
home furnishings as it invites you to
venture into the infinite expanses of
peaceful dreams – little by little, you
can escape to cloud nine and leave
the heaviness of earthly life behind:
forget what you know – all that
counts now is a DS-4500, the
dream to float away upon.

Traum zum
Dahinschweben

A dream to
float away upon

DS-4500



de Sede 
SWITZERLAND

DS-4500



Modulares System für besten Schlaf

Mit der modularen DS-4500 Bettenkollektion kombiniert de Sede seine Philosophie, erstklassiges Leder mit einzigartiger Handwerkskunst zu verarbeiten – und in die Schlafzimmer zu holen. Das weiche, anschniegsame Leder und die einladende Grosszügigkeit der Betten versprechen ein Schlaferlebnis, aus dessen Träumen man nur ungern wieder erwachen möchte. Die fein applizierten Zierstiche der Headboards verleihen einem DS-4500 ein erstklassiges Erscheinungsbild und lassen die Bettenkollektion zu einem Füllhorn der gestalterischen Möglichkeiten werden. Die Auswahlpalette exklusiven Polsterhandwerks mit unterschiedlichen Stichen, dazu Ledervariationen und individuellen Designs ist breit gefächert und dem modularen System sind nahezu keine Grenzen gesetzt – und neben all den schönen Elementen garantiert ein DS-4500 besten Schlaf.

Modular system for superb sleep

With its modular DS-4500 bed collection, de Sede combines its philosophy of processing first-class leather with unique craftsmanship – and introducing it into the bedroom setting. The beds' soft, supple leather and inviting generosity promises a sleeping experience like a dream you'll never want to wake up from. The finely applied decorative stitching on the headboards give DS-4500 a first-class appearance and make the bed collection a cornucopia of creative possibilities. With different stitching, variations in leather and individual designs, choose from a wide array of exclusive crafted upholstery and a nearly unlimited modular system – and along with all its beautiful elements, DS-4500 guarantees a superb sleep.

design
Olaf Kitzig

since
2021



DS-4500 Masse / Measurements

Bettgrösse 160 cm
Headboard Design A

/1601 190 130 205 57 165 215

/1602 190 130 205 57 165 215

/1603 232 130 205 57 165 215

/1604 232 130 205 57 165 215

Headboard Design B

/1605 180 130 205 57 165 224

/1606 180 130 205 57 165 224

/1607 222 130 205 57 165 224

/1608 222 130 205 57 165 224

Bettgrösse 180 cm
Headboard Design A

/1801 210 130 205 57 185 215

/1802 210 130 205 57 185 215

/1803 252 130 205 57 185 215

/1804 252 130 205 57 185 215

Headboard Design B

/1805 200 130 205 57 185 233

/1806 200 130 205 57 185 233

/1807 242 130 205 57 185 233

/1808 242 130 205 57 185 233

Bettgrösse 200 cm
Headboard Design A

/2001 230 130 205 57 205 215

/2002 230 130 205 57 205 215

/2003 272 130 205 57 205 215

/2004 272 130 205 57 205 215

Headboard Design B

/2005 220 130 205 57 205 233

/2006 220 130 205 57 205 233

/2007 262 130 205 57 205 233

/2008 262 130 205 57 205 233

Füsse

/F1 /F2 /F3

Headboard Designs
Design A FLAT : mit Pappel

Design B BOX : mit Kontrast-Keder

Kopfteil Stiche

Cross Pure Plain

19

Dazu passend / Combine with



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2022 de Sede AG
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from de Sede AG.



Das entsteht, wenn die Mode
einem Möbel begegnet

This is what happens when
fashion meets a piece of furniture

— Oh Pierre Cardin, Coco Chanel, Giorgio Armani oder Jil Sander: Die Kreativen der Mode haben auch immer die Interior-Designer inspiriert. Ein Knopf, so machten es die Modeschöpfer beispielsweise vor, dient nicht nur dem profanen Zuknöpfen, sondern ist auch immer ein Schmuckstück aus Glas, Edelsteinen, Metall oder Holz.

Den Stuttgarter Industriedesigner Simon Busse animierte der Manschettenknopf bei seinen Tischmodellen. Die senkrechten Kreiszylinder in zwei verschiedenen Höhen werden rundum mit hochwertigem Leder umhüllt – mitsamt einem Fixierungsbutton als kleine Geste an den König der Hemdknöpfe. Die individuelle Patina des Rohstoffs bestärkt die Seele dieses Möbelstücks erst richtig – weil es die Einzigartigkeit von Leder und Manufaktur als Unikat vereint.

— Be it Pierre Cardin, Coco Chanel, Giorgio Armani or Jil Sander: the creative minds of the fashion world have always inspired interior designers. A button, as the fashion designers have demonstrated, serves not just for everyday buttoning; at the same time, it is always a piece of jewelry, made of glass, precious stones, metal or wood.

The cufflink animated Stuttgart-based industrial designer Simon Busse when he created his table models. The vertical circular cylinders of two different heights are encased all around in high-quality leather – together with a fixing button as a small homage to the king of shirt buttons. The individual patina of the raw material really strengthens the soul of this item of furniture – because it combines the uniqueness of leather and manufacture as a one-off item.



Tischmode

Ein Manschettenknopf
inspiriert zum Möbelstück

Table fashion

A cufflink is the inspiration
for this item of furniture

DS - 5020 Collar

 de Sede 
SWITZERLAND

DS-5020 Collar



Nur ein Büffel verzichtet auf dieses Schmuckstück

Die moderne Tischkonstruktion wird rundherum von hochwertigem, dehn- und anpassungsfähigem Leder umhüllt. Die stilvoll ausgewählte Tischplatte komplettiert diese Exklusivität: Sie ist aus Glas oder Marmor und elegant in die Konstruktion eingelassen und macht das Objekt zu einem unverwechselbaren Meisterstück.

Only a buffalo would turn this jewel down

The modern table construction is wrapped all around in high-quality, stretchable and adaptable leather. The stylishly selected tabletop completes this exclusivity: made of glass or marble, it is elegantly embedded in the construction and makes the object an unmistakable masterpiece.



design
Simon Busse

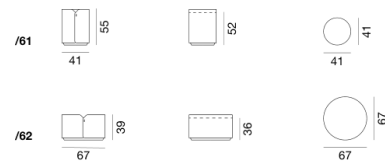


since
2019



► interview

DS-5020 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-47



DS-80

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.



Die unendliche Leichtigkeit
eines süßen Originals

The infinite lightness of a
sweet original

—
Das Original* geht eigentlich ganz einfach. Das Teil in Leder ist hohe Handwerkskunst, gepaart mit technischer Raffinesse.

Das weiche Leder lässt den DS-5050 so wirken, als hätte man mehrere runde Kissen salopp übereinandergestapelt – und mit einer feinen Lederschleife kann der Pouf stufenlos um mehr als elf Zentimeter in die Höhe wachsen.

Designer Kai Stania taufte den Hocker aufgrund seiner Ähnlichkeit zum französischen Baiser-Gebäck «Macaron». Das federballartige Design zaubert nicht nur ein Lächeln auf die Nutzer des Hockers, es überzeugte auch die Fachwelt, die das Modell mit dem German Design Award auszeichnete.

—
The original* is actually very simple. This item in leather is craftsmanship of high quality, teamed up with technical sophistication.

The soft leather makes DS-5050 look as if someone had carelessly stacked several round cushions on top of each other – and with a fine leather strap, the pouf can grow continuously more than 11 centimeters (4.33 inches) taller.

Because it looked like a French meringue pastry, a macaron, designer Kai Stania dubbed the stool “Macaron”. The bellows-like design not only makes users of the pouf smile – it also persuaded the experts who honored the model with the German Design Award.

*90 g Eiweiss (3 Eier), 1 Prise Salz, 30 g Kristallzucker, 200 g Puderzucker und 110 g gemahlene Mandeln vermischen, nach Belieben noch Lebensmittelfarbe dazu, in den Spritzack, 3 Zentimeter grosse Tupfer aufs Backblech, 45 Minuten stehen lassen und dann bei 140 Grad Umluft 15 Minuten lang backen, auskühlen, halbieren – und fertig sind die Macarons. Anschliessend die Buttercreme (2 Eiweiss und 100 g Zucker) im Wasserbad zu einer heissen Masse aufschlagen, vom Herd nehmen und zu einer dicken, glänzenden Creme schlagen, Butter darunterziehen, Mark einer Vanilleschote und Saft, 1 EL Pfirsichkür darunterziehen, kalt stellen, später die Macaron-Hälften damit bestreichen.

*Mix 90 g of egg whites (3 eggs), 1 pinch of salt, 30 g of sugar, 200 g of powdered sugar and 110 g of ground almonds, add food coloring as desired, place in an icing bag, place dollops 3 centimeters (about 1.2 inches) in diameter on the cookie sheet, let stand 45 minutes, then bake at 140 degrees Celsius (approx. 285 degrees F) in a convection oven for 15 minutes, cool, cut in half – and the macarons are ready. Then whisk the butter cream (2 egg whites and 100 g of sugar) in a water bath to a hot mass, remove from heat and beat to a thick, glossy cream. Add butter, add pulp of one vanilla bean and, for example, 1 tbsp peach liqueur, chill, then coat the macaron halves with this.

Macarons
zum Sitzen

Ein intelligenter Hocker,
der wachsen kann

Macarons
for sitting

An intelligent stool that can grow

DS-5050 Macaron

de Sede

DS-5050 Macaron



Piff, Paff, Pouf: Der Hocker ist auch ein Tisch

Ob auf niedrigster Höhe als Style-Objekt im Wohnzimmer oder auf höchster Höhe als zusätzlicher Hocker am Esstisch: Der intelligente Pouf lässt sich in wenigen Sekunden den individuellen Bedürfnissen anpassen.

Die Skulptur mit Wow-Effekt ist optional auch als Tisch erhältlich. Anstatt der weichen Sitzfläche wird eine edle Tischplatte eingearbeitet, wie beim Hockermodell kann der DS-5050 Tisch stufenlos in der Höhe verstellt werden.

Piff, paff, pouf: the stool is a table, too

Whether at the lowest height as a style object in the living room, or at the tallest height as an additional stool at the dining table: all it takes is a few seconds to adjust this intelligent pouf to suit the individual needs at hand.

The sculpture with the wow effect is optionally also available as a table. Instead of the soft seat, an elegant tabletop is integrated; as with the stool model, the DS-5050 table is infinitely height-adjustable.



design
Kai Stania



since
2019



special
functions



awarded



► functions

DS-5050 Masse / Measurements

/15		38-49		50
/05		35-46		42
/92		35-46		45



Dazu passend / Combine with



DS-80

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



© 2020 de Sede AG
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.
No liability is assumed for errors in text and graphics.