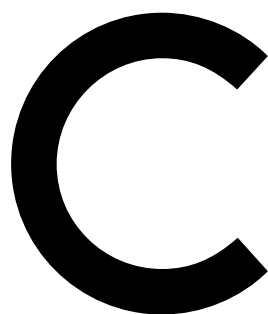


50

1972-2022



cierre1972



cierre1972

50

1972-2022

WHY C?

A half century of history. Ours is an all-Italian family-run company with fifty years of things to remember and tell, successes to celebrate and new challenges on the horizon. It is a historic company that has reached its third generation after an exciting and unusual journey in the design and processing of leather. Romagna and the wisdom and singular nature of this region are deeply rooted in the culture of Cierre, a business that aims to offer the World the ultimate in quality. We pride ourselves on our growing know-how and expertise; our irrepressible vision and creative verve; and our drive that increases with each goal we achieve. The new logo is a C, "because C is core", encapsulating all of this. There is class to sell, a trademark based on craft and creation, cappelletti pasta and Sangiovese, colours and curiosity. We change for the better and care for our customers, as part of a virtuous cycle of experiences and attention to the lifespan of products. Cierre 5.0. This is the name we have given to our vision of the future, a clear and strong message to the world. We are always eager to explore new ideas and a new way of living and working, and to interpret the products and their environments, within the context of a real project of transformation together with those who wish to join us.

Mezzo secolo di storia. Una family company tutta italiana con cinquant'anni di cose da ricordare e da raccontare, successi da festeggiare e nuove sfide all'orizzonte. Un'azienda storica che arriva alla terza generazione dopo aver compiuto un viaggio eclettico e appassionato nel design e nella lavorazione della pelle. Il punto di partenza è la Romagna e la sua anima saggia e bizzarra, così profondamente radicata nella cultura di Cierre, il punto d'arrivo è il Mondo con l'eccellenza nella qualità. Know-how e professionalità in continua evoluzione, visione inarrestabile ed energia creativa, voglia di fare che non si esaurisce mai, ma si rinnova a ogni traguardo raggiunto. Il nuovo logo è una C, "because C is core", l'essenza e la sintesi di tutto questo. C è classe da vendere, marchio di fabbrica che significa mestiere e creazione, cappelletti e sangiovese, colori e curiosità. Cambiamento verso il meglio e cura per il cliente, circolo virtuoso di esperienze e attenzione al ciclo di vita dei prodotti. Cierre 5.0. Questo è il nome che abbiamo dato alla nostra visione del futuro, un messaggio chiaro e forte al mondo. Una spinta veloce verso nuove idee, un nuovo modo di vivere e lavorare, di interpretare i prodotti e gli spazi ad essi dedicati, un solido progetto di trasformazione insieme a chi vorrà farne parte.

cierre1972



story

This is the story of a man and his extraordinary vision, the tale of a family and its company, an account of an experience with a touch of the cinematic and romantic, and a journey about reaching out to the world.

It could be the plot of an Italian neo-realist film: in the early 60s Romano Conficconi, the 23-year old son of a poor family in the province of Forli, found work in a local barber's salon which he went on to run himself. After a few years, however, he decided he wanted the security of government-sector employment. He gave up the salon and, for a while, worked as a barber in a sanatorium for TB patients in Forli that is now the Pierantoni Hospital. In those years, Romano also had a second job: every weekend, in the basement of his house, he helped his brother-in-law Bruno upholster armchairs and sofas, while his wife and sister cut the fabrics with templates and sewed the pieces together. There were in fact 3 large companies in Forli that dealt with sofas, so they had plenty of work on their hands. Romano enjoyed this work so much that eventually he decided to quit his job as barber once and for all. He found a larger workshop and employed craftsmen and skilled workers, and the beginning of '72 proved to be a turning point: Romano, together with his wife Cesarina, embarked on the path of an entrepreneur, with all the associated hopes and fears. In 1974 he created the name Cierre, based on the initials of Cesarina and Romano: two people who would then be forever at each other's side - with Romano taking important decisions for the family and Cesarina offering him support and words of encouragement during times of difficulty. That same year he set up the company's first furniture salon with its own brand of sofas, participating with the consortia of craftsmen of Emilia-Romagna and those of upholstered furniture of Forli. The company became known throughout Italy with the intermediation of sales agents and thanks to Romano who travelled throughout the country, promoting the excellence of his product in every region. When Romano thinks back to this time, he tells with a wry smile of how difficult it was to communicate in a provincial Italy that still put the local dialect before the national language. And he remembers with a little regret how the companies of Forli were not inclined to work together and form a pole, something that the artisans of Brianza would have done successfully. These were years of sacrifice, when the family never took time out to go on holiday but instead worked day and night and were responsible for a team of more than 30 people. On a typical Sunday afternoon, the radio would be tuned into the latest football match while Romano and Cesarina prepared the leathers and fabrics ready for production on Monday; and their three children, Alberto, Stefano and Varinia, would play Cowboys and Indians with toy guns among the foam rubber cushions in the workshop, breathing the scent of what would become their life as adults. At the end of the '70s, events took a turn: Cierre made contact with one of the leading French purchasing groups that were all the rage in the world of large-scale retail and were looking to collaborate with sofa manufacturers. The district of Forli was attractive for the excellent quality/price ratio that it had to offer and Cierre was among the first companies to seize this new opportunity. The company expanded commercially throughout the '80s, increasing production volumes and its workforce, which went up to a hundred employees. The second generation joined the company: the children of Romano and Cesarina, who had breathed the smells of the workshop since they were children and had fun making buttons with the offcuts of fabrics and leather, were by this time teenagers and could help with deliveries outside Italy. As they became more capable, they grew to love Cierre even more, gradually taking on decision-making roles and eventually becoming partners when they came of age. They honed their skills in the factory, feeling the pressure of being the children of the owners but knowing they still had the freedom to learn from their mistakes and do better. They were to develop a great sense of social responsibility and awareness of the need to love the company, in order to ensure the wellbeing of the family and of all the workforce. This was during a time when Cierre was selling and distributing its own brand of products not only around Italy, but also in Europe together with the brands of well-known Belgian and French purchasing



1972-2022

groups in the world of leather. In October 1987, Cierre made a qualitative leap in terms of manufacturing by producing all the parts of sofa upholstery: cushions, backs and removable parts of sofas, and not only, all in various densities of polyurethane, down and/or acrylic fibres. In 1990, a large factory was founded at Via Giovanni Ansaldo, 2, Villa Selva. Cierre upgraded its machinery to the state of the art and became an important reference point for both French and German purchasing groups. At the same time, the company began in-house blanking of its upholstery and developed, as matter of course, its own line of customised sofas based on its extensive experience in leather processing. Romano remembers the 90s as the years when it was necessary to know how to design, manufacture and focus on quality to ensure the sale of products. The year 2000 changed everything, especially in Italy, where the most appreciated sofas were those in fabric and not in leather and the price was being increasingly brought down by the market; this was the year when Cierre set itself the goal of making its brand known outside Italy. The right conditions and knowledge were in place, and the company structure was in good shape thanks to the contribution of the second generation, the three children Alberto, Stefano and Varinia. Each of them had their own ideas and strengths and a different background in production and expertise in specific areas of the company. Alberto assumed several roles: he took over from his mother Cesarina in the handling of accounts and relations with banks, but also developed the management and IT system for the active and passive affairs of the company. Stefano adopted a more transversal approach: he put to good use his considerable expertise in production and his experience in contact with the main tannery of the company; this allowed him to hone his skills in modelling and design and, above all, in the processing of leather, from the purchase of raw materials to their transformation. At the same time, Stefano learned several languages and began to hold key roles both in the commercial field, especially in the foreign market, and in the management of the company's relations with customers and with important purchasing groups. Varinia worked in administration and then went on to take the reins of a branch of Cierre selling home accessories. All three children shared a keen and youthful desire to hold strategic meetings and seize opportunities for commercial development. They gained experience over the years in distribution tools and logics, and built a network by taking part in fairs and making contact with many experts in the sector and from around the world. "I am not the competition," Romano told those in Forlì who worked with him. "Your competition is the World". Meanwhile, he focused on communication, the role of the family within the company and the concept of the company as a family. Romano understood that this challenge can be faced and won by humbly accepting the idea that you can succeed only by working with others and by putting to use the best that each member of the family and therefore of the company can give. Romano had the same deep and speculative spirit of the people of Forlì and the particular wisdom of someone born and bred in Romagna, a "territory rich in wine, oil, wheat and other such things" as Francesco Scotti wrote in 1650 about the beautiful Forlì, with its Romanesque and Renaissance contrasts, and its inhabitants, who he called "people of true talent". "One must fight discontent at all times, in the family as well as in the company. Discontent is like the cord of the phone being damaged, or like poor mobile phone reception, as we would say today. When this happens, one can no longer communicate". Romano developed a very modern and current concept of leadership and entrepreneurship, based on the close connection between civil society and the business organisation: whereby his people must experience daily well-being both at home and at the workplace. With this vision, Cierre initially focused on the role of leather in its collections and, even though it did not have its own tannery, it began to buy leather from around the world, and had it processed at Italian tanneries. Stefano handled this side of the business over the years, gaining greater awareness and knowledge of the raw material. The bar continued to be raised in terms of quality and Cierre went on to manage all the key materials for the construction of sofas: the main coverings, leather, rubber and down. It counted highly skilled workers and technicians among its ranks and its machinery was at the forefront; the challenge of bringing the Cierre brand to the world could be won. In 2002, the first catalogue was published. In 2004, Cierre promoted the concept of "Living in leather" by expanding the range of home furnishings to include more than just sofas, creating models for living rooms and sleeping quarters. Alberto was then engaged in the world of associations with the brave spirit of a young man in his 40s among more experienced entrepreneurs. It was a far cry from when, together with his brother Stefano, he had taken part in deliveries in Europe and had to sometimes sleep in the seat of a truck parked by the Seine. Alberto's success with Confindustria was unexpected but also

greatly desired by his family and company, and allowed Cierre to be officially granted the level of authority it had long yearned for in the world of associations. In particular, Alberto proposed on impulse using and listening to "young people" at Federlegno in Milan, with the creation together with other entrepreneurs of a Group for Young People within Confindustria, the FLAY (Feder Legno Arredo Young), something that could make a strong impression on the people involved. For over ten years the company focused on commercial expansion in other countries, while also striking a balance between preserving the valuable entity of large-scale distribution and strengthening its presence in the Italian market, thereby acquiring visibility and great authority in the sector. At the same time, it consolidated its exemplary role within the social fabric of Forlì and its leadership in the world of Italian business associations. In 2010, Gianmaria, Stefano's son, the first of the third generation, joined the company with the same sense of duty of the generation that preceded him and with the same passion and drive. He focused on the commercial side and immediately devised a strong mission with a view to bringing the Cierre brand to the fore, promoting it and making it more recognisable. A few years later, Leonardo, Varinia's son, joined the company and boldly embarked on a training course that touched on important phases of the Cerre supply chain, from the management of supply and production of leather, to the supervision of internal and external production. He reworked the winning idea of a family-run company with a desire to start afresh and take on the new challenges of his generation. He did this with a view to repaying the efforts of his grandparents Romano and Cesarina, who had originally conceived a vision of great beauty with which they could create well-being for their own family and for many others. Cierre is celebrating its 50th anniversary this year. Let's raise our glass of Sangiovese and toast to the success of an unusual yet very real past which has made the company a strategic partner for important brands in the sector. But Cierre has no intention of resting on its laurels. On the contrary, it wants to move forward and make the image of the Cierre brand popular without compromising on its uniqueness, modern without overlooking its craftsmanship, and international without forgetting its humble origins.

Questa è la storia di un uomo e della sua straordinaria visione, il giornale dei tempi di una famiglia e della sua Azienda, il racconto di un'esperienza che ha sfumature cinematografiche e un sapore romantico, un viaggio che comincia dal basso e raggiungerà il mondo. Come in un film del neorealismo italiano, all'inizio degli anni '60 Romano Conficconi, che appartiene ad una famiglia povera della provincia di Forlì, ha 23 anni e fa il garzone in un salone di barbiere di una frazione della città, salone che poi diventerà suo. Dopo qualche anno, decide però di scegliere il "lavoro sicuro", quello per lo Stato, per cui cede il salone e continua ad esercitare per alcuni anni il mestiere di barbiere in un centro sanatoriale a Forlì, quello che oggi è l'Ospedale Pierantoni, dove all'epoca venivano curati i malati di TBC. Romano però in quegli anni fa un doppio lavoro: ogni fine settimana, nella cantina di casa sua, aiuta il cognato Bruno a portare avanti la sua attività di rivestire poltrone e divani, mentre la moglie e la sorella tagliano le stoffe con le dime e cuciono i pezzi insieme. A Forlì, infatti, ci sono 3 grandi aziende che si occupano di divani e hanno creato un prolifico indotto. Questa attività artigianale diventa una passione, cresce il tempo e l'impegno che Romano gli dedica, tanto da decidere di lasciare per sempre il lavoro di barbiere. Questa passione si muove in un laboratorio più grande, con artigiani e operai specializzati e l'inizio del '72 è un punto di svolta: Romano, insieme alla moglie Cesarina, si scopre imprenditore, con le paure e le speranze che sempre questa scoperta porta con sé. Nel '74 nasce il nome Cierre, dalle iniziali di Cesarina e Romano, e da lì in poi saranno sempre insieme, nelle difficoltà e nei successi; Romano in prima linea a prendere decisioni importanti per la famiglia e Cesarina nell'ombra, a garantire la solidità di questo connubio, a regalare la giusta parola di conforto al marito, nei momenti di scoraggiamento. Nello stesso anno l'azienda vive il suo primo Salone del mobile con il proprio marchio di divani, partecipando insieme ai consorzi degli artigiani dell'Emilia-Romagna e a quelli del mobile imbottito di Forlì. L'Azienda si fa conoscere in tutta Italia, grazie all'intermediazione di agenti di commercio e grazie a Romano che viaggia per l'intero Paese, portando in ogni regione la qualità eccellente del suo prodotto. Quando Romano ricorda questo tempo, racconta con un mezzo sorriso di quanto fosse difficile comunicare in un'Italia di provincia che ancora riconosceva il dialetto locale come propria lingua. E ricorda con un sottile rimpianto come le aziende di Forlì abbiano avuto la tendenza a disunirsi, come esse non siano riuscite ad accorparsi in un unico polo, come invece avrebbero fatto con successo gli artigiani della Brianza. Questi sono gli anni del sacrificio, del desiderio di una vacanza che non arriva mai, gli anni in cui la famiglia lavora giorno e notte e l'azienda conta già

più di 30 operai. In radio c'è “Tutto il calcio minuto per minuto” con il secondo tempo delle partite, è domenica pomeriggio e come sempre Romano e Cesarina preparano le pelli e i tessuti per cominciare la produzione del lunedì; intanto i loro 3 figli, Alberto, Stefano e Varinia, giocano agli indiani e ai cow boys nel laboratorio, tra sparapunti e cuscini di gomma piuma, respirando il profumo di quella che sarebbe stata la loro vita da grandi. Alla fine degli anni '70 c'è un cambio di passo: Cierre viene a contatto con uno dei grandi gruppi di acquisto francesi che imperversavano nella grande distribuzione e avevano assoluto bisogno di collaborare con produttori di divani. Il distretto di Forlì è attraente per l'ottimo rapporto qualità/prezzo che è in grado di offrire e Cierre è tra le prime aziende a cogliere questa nuova opportunità. Gli anni '80 sono tutti caratterizzati da questa espansione dell'azienda in termini commerciali, crescono i volumi di produzione e il numero di risorse che arrivano a sfiorare le cento unità. Entra in azienda la seconda generazione, i figli di Romano e Cesarina, che avevano sentito l'odore del laboratorio sin da bambini, quando quasi per gioco avevano imparato a fare bottoni con gli sfridi dei tessuti e delle pelli, poi da adolescenti, partecipando alle consegne fuori dall'Italia. Ed ora, da dipendenti più maturi, si innamorano di Cierre di giorno in giorno, senza imposizioni, ma assumendo progressivamente ruoli decisionali, fino a diventare soci, appena raggiunta la maggiore età. Dopo anni di gavetta in fabbrica, si evolve la loro formazione, con il peso di essere i “figli di” ma con la libertà di sbagliare e ricominciare, per fare meglio; un percorso sorretto da un grande senso di responsabilità sociale, ma anche dalla consapevolezza che all'azienda bisogna voler bene, perché restituisce benessere alla famiglia e a tutta la forza lavoro. Sono questi gli anni in cui Cierre vende in Italia con il suo marchio e una forte distribuzione capillare sul territorio nazionale, ma soprattutto in Europa con il marchio di noti gruppi d'acquisto, belgi e francesi, che fanno parte dell'universo della pelle. Nell'ottobre dell'87 Cierre fa un salto di qualità dal punto di vista manifatturiero perché inizia a produrre in proprio tutte le parti delle imbottiture del divano: cuscini, schienali e parti asportabili del salotto. Nel 1990 nasce il grande stabilimento di via Ansaldo a Villa Selva, Cierre adegua i suoi macchinari allo stato dell'arte e diventa un punto di riferimento importante per gruppi d'acquisto francesi e ora anche tedeschi. Al contempo l'azienda porta al suo interno la messa in bianco del fusto e in modo naturale comincia a sviluppare una propria linea di divani personalizzata, forte della profonda esperienza acquisita nella lavorazione della pelle. Romano ricorda gli anni '90 come gli anni in cui bisognava saper produrre, saper fare, concentrarsi sulla qualità del prodotto, perché poi quel prodotto di qualità si sarebbe certamente venduto. Il 2000 cambia tutto, specie in Italia, dove i divani più apprezzati sono in tessuto, non in pelle, e il prezzo sempre più spesso viene fissato al ribasso dal mercato; questo è l'anno in cui Cierre si pone l'obiettivo di far conoscere il suo marchio fuori dall'Italia. Ci sono i presupposti e le conoscenze per farlo, c'è la robustezza della struttura aziendale finalmente ottenuta grazie al contributo della seconda generazione, i tre figli Alberto, Stefano e Varinia, ciascuno con le sue idee originali e i suoi punti di forza, all'interno di un percorso formativo eclettico, che parte sempre dalla produzione e finisce per consolidarsi in aree specifiche dell'azienda. Alberto assume un ruolo polivalente: si occupa della contabilità e del rapporto con le banche, attività che prima erano in capo alla madre Cesarina, ma al tempo stesso intraprende la messa a punto del sistema gestionale e informatico, che regolano il ciclo attivo e passivo dell'azienda. Stefano fa un percorso trasversale: mette a frutto la lunga gavetta in produzione e l'esperienza maturata a contatto con la principale conceria di riferimento dell'azienda e questo gli permette di approfondire gli aspetti della modellistica e della progettazione, ma soprattutto quello della lavorazione della pelle, dall'acquisto dei grezzi alla loro trasformazione. Allo stesso tempo Stefano impara le lingue e comincia a ricoprire ruoli fondamentali sia in ambito commerciale, soprattutto nel mercato estero, che nella gestione delle relazioni dell'azienda con i clienti e con importanti gruppi di acquisto. Varinia, dopo una collaborazione nella gestione delle attività amministrative, prende il controllo di un ramo di Cierre che commercializza accessori per la casa. Tutti e tre affrontano meeting importanti e opportunità di sviluppo commerciale con la leggerezza della gioventù, lo stesso spirito che li anima quando accompagnano tutti gli operai e le loro famiglie in viaggi premio in Tunisia o in Francia. C'è l'esperienza acquisita negli anni sugli strumenti e le logiche di distribuzione, c'è un network costruito partecipando alle numerose fiere e venendo in contatto con tante persone esperte del settore e provenienti da tante parti del pianeta. “Il tuo concorrente non sono io” - dice Romano a quelli di Forlì che fanno il suo stesso mestiere - “il tuo concorrente è il Mondo”. E intanto punta sulla comunicazione, sul ruolo della famiglia all'interno dell'azienda e sul concetto di azienda come famiglia. Romano comprende che questa sfida può essere affrontata e vinta accettando con umiltà l'idea che si può avere successo solo collaborando, solo mettendo a frutto il meglio che ciascun membro della

famiglia e quindi dell'azienda può dare. Romano incarna lo spirito profondo e speculativo dei forlivesi, la bizzarra saggezza romagnola di chi è cresciuto in un “territorio ricchissimo di vino, d'oglio, di frumento e di altre biade” come scriveva Francesco Scotti nel 1650 a proposito della bella Forlì, coi suoi contrasti romanici e rinascimentali, e dei suoi abitanti, che definiva la “gente di bell'ingegno”. “Bisogna in ogni momento combattere lo scontento, in famiglia come in azienda. Lo scontento è come il filo del telefono che si danneggia, o come la connessione che manca, come diremmo oggi. Quando questo succede, non si comunica più”. Romano matura un concetto modernissimo e attuale di leadership e imprenditorialità, basato sulla stretta connessione tra la società civile e l'organizzazione aziendale: il benessere dei suoi uomini nella vita di tutti i giorni deve coincidere con il loro benessere all'interno dell'azienda. Forte di questa visione, Cierre si concentra sul ruolo della pelle nelle sue collezioni e, anche se non possiede una propria conceria, comincia a comprare i grezzi d'acquisto in giro per il mondo, grazie all'attività di Stefano, svolta di anno in anno con maggiore consapevolezza e conoscenza della materia prima. Si è alzata l'asticella della qualità in modo irreversibile; Cierre controlla tutti i materiali fondamentali per la costruzione di un divano: i rivestimenti principali, le pelli, le gomme, le piume. Tra le sue file conta operai e tecnici di grande specializzazione, i suoi macchinari sono all'avanguardia; la sfida di portare il marchio Cierre nel mondo può essere vinta. Nel 2002 esce il primo catalogo, nel 2004 Cierre promuove il concetto di “Living in leather” ampliando l'offerta per l'arredamento della casa oltre il divano, realizzando modelli per la zona giorno e la zona notte. In questi anni Alberto si impegna nel mondo associativo con il coraggio di un giovane quarantenne in mezzo a più maturi imprenditori. Sembrano lontanissimi gli anni in cui, insieme al fratello Stefano, partecipava alle consegne in Europa e magari gli capitava di passare la notte dormendo al chiaro di luna, sul sedile di un camion parcheggiato lungo la Senna. L'attività di Alberto in Confindustria ottiene risultati inaspettati, sebbene fortemente voluti e ispirati ai valori della sua famiglia, e quindi della sua azienda, e questo permette che a Cierre venga ufficialmente riconosciuta quell'autorevolezza nel mondo associativo che meritava da tempo. In particolare, Alberto propone con slancio l'utilizzo e l'ascolto dei “giovani” in Federlegno a Milano, con la creazione insieme ad altri imprenditori di un Gruppo Giovani all'interno di Confindustria, il FLAY (Feder Legno Arredo Young), esperienza che lascerà un ricordo indelebile nelle persone che ne saranno coinvolte. Per oltre dieci anni l'azienda pone il focus sull'espansione commerciale verso altri paesi, ma allo stesso tempo agisce con equilibrio, cioè conserva i preziosi volumi della grande distribuzione e consolida la sua presenza nel mercato italiano, acquisendo visibilità e grande autorevolezza nel settore. Allo stesso tempo consolida la sua funzione esemplare all'interno del tessuto sociale di Forlì e la sua posizione di leadership all'interno del mondo associativo imprenditoriale italiano. Nel 2010 entra in azienda Gianmaria, il figlio di Stefano, il primo della terza generazione, e lo fa con lo stesso senso del dovere della generazione che lo ha preceduto e la stessa passione che cresce di giorno in giorno; si concentra nell'area commerciale e immediatamente porta una missione forte, volta a rendere protagonista il brand Cierre, a valorizzarlo e renderlo riconoscibile ai più. Qualche anno più tardi entra in azienda Leonardo, il figlio di Varinia, e intraprende con coraggio un percorso di formazione che tocca importanti fasi della supply chain di Cierre, dalla gestione delle pelli, in termini di approvvigionamento e produzione, alla supervisione delle produzioni interne ed esterne. Progressivamente si rinnova l'idea vincente di un'azienda che si basa sulla famiglia e dalla famiglia vuole ogni volta ripartire per affrontare le nuove sfide della sua generazione. Perché questo ripaghi gli sforzi del nonno Romano, che nella povertà aveva concepito una visione di sfolgorante bellezza, con la quale aveva costruito il benessere per la sua e per tante altre famiglie. Cierre celebra 50 anni di storia quest'anno. Alziamo il nostro bicchiere di Sangiovese e brindiamo al successo di un'esperienza eclettica e credibile, che ha reso l'azienda un partner strategico per importanti marchi del settore. Ma Cierre non ha intenzione di stare ferma, mai stare fermi. Anzi ha voglia di andare avanti, affinché l'immagine del marchio Cierre diventi popolare senza perdere la sua unicità, moderno senza dimenticare la sua anima artigianale, internazionale senza scordarsi dei cappelletti al brodo.



12 tab



28 option



66 ever



88 belt



96 regis



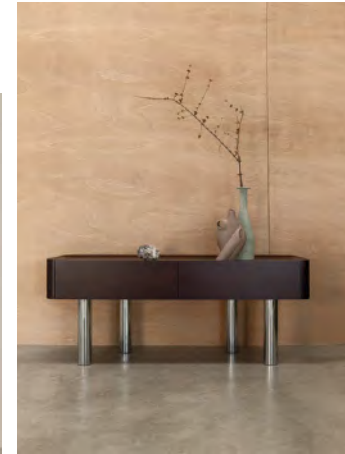
104 option bed



120 oscar



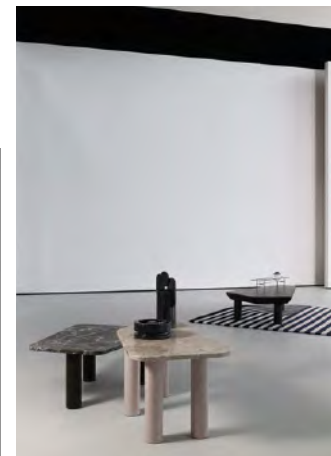
132 lip



142 jade



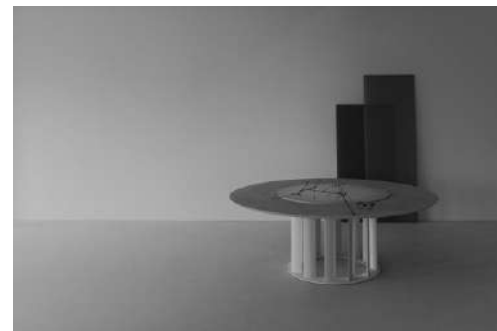
150 rook



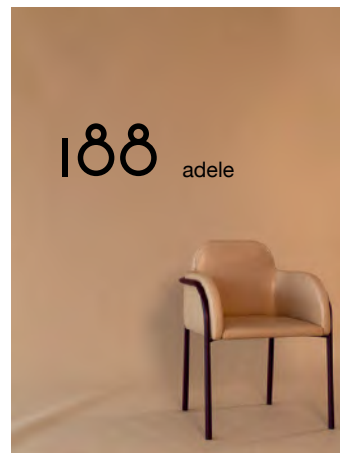
162 iceberg



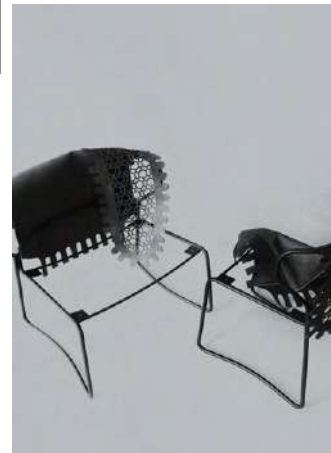
174 tango



212 tao



188 adele



200 filo

cierre1972

50
COLLECTION

to be continued 222

Tab is a modern reflection on the concept of comfort for the eyes and the body: the warmth of leather is balanced with fabric in unusual forms. The linearity of the surround is balanced with the softer internal shapes of the double padding. The overall impression of restraint, brought out by the contrast between a leather roller and an iconic fabric, is transformed with a ceramic coffee table with chrome bracket. There is a sincere contrast of colours concealed among the illusions. Tab è una riflessione moderna sul concetto di comfort per gli occhi e per il corpo: il calore della pelle viene bilanciato da un tessuto in geometrie eclettiche. L'ordine lineare del perimetro resta in equilibrio con le forme interne e più soffici della doppia imbottitura. La compostezza dell'insieme, esaltata dal contrasto tra un roller in pelle e un tessuto iconico, viene rivoluzionata da un tavolino di ceramica con la sua staffa cromata. Il contrasto di colori è sincero, tutto nascosto in mezzo alle bugie.



What we want most of all is sobriety. And what we want for our home is a complacent sobriety, a measured and universal elegance, which belongs entirely to our time and nowhere in particular. It is a composition in which geometry prevails over glitz and taste is about searching for a detail and experiencing the joy of its discovery. Il talento che più di ogni altra cosa desideriamo è la sobrietà. E ciò che vogliamo per la nostra casa è una sobrietà compiacente, un'eleganza misurata e universale, che appartiene tutta al nostro tempo e a nessun luogo specifico. Una composizione in cui la geometria prevalga sullo sfarzo e il gusto sia una ricerca, l'esplorazione di un dettaglio da svelare e poi il piacere della sua scoperta.





Tab sofa el. 01+01+01 e back cushions in fabric Ollin 804, 5x SQ6, rollers and "bugie" in leather Setanil 75. **Rook bookcase** LI5 painted RAL 9002.

Tab divano el. 01+01+01 e cuscini schienale in tessuto Ollin 804, 5x SQ6, rulli e bugie in pelle Setanil 75. **Rook libreria** LI5 verniciata RAL 9002.

Tab sofa el. 01+01+01 e back cushions in fabric Ollin 804, 5x SQ6, rollers and "bugie" in leather Setanil 75. **Iceberg coffee tables** TM top marble Breccia Imperiale feet painted RAL 6008, TG top mat lacquered and feet painted RAL 6008.
Tab divano el. 01+01+01 e cuscini schienale in tessuto Ollin 804, 5x SQ6, rulli e bugie in pelle Setanil 75. **Iceberg tavolini** TM top marmo Breccia Imperiale piedi verniciati RAL 6008,TG top laccato opaco e piedi verniciati RAL 6008.



Modular sofa with wooden frame and support of elastic bands. Seat cushion filled with three different densities of polyurethane foam covered with silicone microfibre. Possibility to choose between two types of backrest: metal frame with elastic belt support, filled with polyurethane foam covered with an acrylic layer. Equipped with a friction mechanism that allows the opening and closing of the backrest in two positions. Metal backrest / armrest covered with polyurethane foam. Back cushion in silicone microfibre, roll cushion made of polyurethane foam covered with an acrylic layer. Armrest structure in wood filled with polyurethane foam covered with silicone microfiber. The top of the tables is available in five ceramic finishes: calacatta white, marquinia black, arabescato, gray beauty, Alpi chiaro. Backrest, armrest and table are fixed on a metal bracket that can be positioned as desired on the four sides of the seat. The brackets are available matt painted in the following RAL colors: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 and NCS: 2010Y70R or black chromed, bright chromed or gold. Notes: the version with fabric cover is removable. On request it is possible to create the details in the corners of the seat and back cushions with a contrasting color. Divano modulare con fusto in legno e supporto di nastri elastici. Cuscino di seduta imbottito con tre diverse densità di poliuretano espanso ricoperto con microfibra siliconata. Possibilità di scegliere tra due tipi di schienale: telaio in metallo con supporto di cinghie elastiche, imbottito con poliuretano espanso ricoperto con falda acrilica. Dotato di un meccanismo frizionato che permette l'apertura e la chiusura dello schienale in due posizioni. Schienale/bracciolo in metallo rivestito in poliuretano espanso. Cuscino schienale in microfibra siliconata, cuscino rullo composto da poliuretano espanso rivestito in falda acrilica. Struttura bracciolo in legno imbottito con poliuretano espanso ricoperto con microfibra siliconata. Il top dei tavolini è disponibile in cinque finizioni di ceramica: calacatta white, marquinia black, arabescato, grey beauty, alpi chiaro. Schienale, bracciolo e tavolino sono montati su una staffa in metallo che può essere posizionata a piacere sui quattro lati della seduta. Le staffe sono disponibili verniciate opache nei seguenti colori RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 e NCS: 2010Y70R oppure cromate nere, cromate lucide o oro. Note: la versione con rivestimento in tessuto è sfoderabile. Su richiesta è possibile realizzare i dettagli negli angoli dei cuscini di seduta e schienale con un colore in contrasto.

Tab sectional 41+41 and back cushions in leather Ibiza 55, 4x SQ6+SQ7, rollers and "bugie" in leather Setanil 75 + coffee table TO top ceramic Marquina base RAL 9005, el. 01 in fabric Como 652020, "bugie" in leather Soffio 10.
Tab componibile el. 41+41 e cuscini schienale in pelle Ibiza 55, 4x SQ6+SQ7, rulli e bugie in pelle Setanil 75 + tavolino TO top ceramica Marquina base RAL 9005, el. 01 in tessuto Como 652020, bugie in pelle Soffio 10.





Tab sectional 41+41 and back cushions in leather Ibiza 55, 4x SQ6+SQ7, rollers and "bugie" in leather Setanil 75.

Tab componibile el. 41+41 e cuscini schienale in pelle Ibiza 55, 4x SQ6+SQ7, rulli e bugie in pelle Setanil 75.



Tab sectional el. 01 in fabric Como 652020
"bugie" in leather Soffio 10, rollers and back
cushion in leather Ibiza 55.
Tab componibile el. 01 in tessuto Como
652020 bugie in pelle Soffio 10, cuscini e
rulli in pelle Ibiza 55.

option design stefano conficconi

What is glamour today? Let's redefine the concept. To do so, we need to do away with the "glam" details that pervade our lives and go straight to the meaning of the word itself. Option claims to succeed because it looks instantly alluring with irresistibly delightful design: the comfortable padding of the backrest and armrests contrasts with the severity of decorative bars in chromed metal and defines a canon of charm that immediately draws you in. Cos'è glamour oggi? Ridefiniamone il concetto. E per farlo, scordiamoci di quei dimenticabili dettagli Glam che hanno invaso la nostra vita e puntiamo dritti al senso della parola stessa. Option ha la pretesa di riuscirci perché la sua vista affascina immediatamente, la sua forma è attraente in un modo irresistibile, l'imbottitura accogliente di schienale e braccioli convive con la severità delle barre decorative in metallo cromato e definisce un canone di fascino dal quale non si può sfuggire.

29



details

Option sectional el. 07+18 in leather Soffio 10 metal bar bright chromed. **Iceberg coffee tables** TM top marble Breccia Imperiale feet painted RAL 6008, TG top mat lacquered feet painted RAL 6008, TP top marble Pesco feet painted NCS 2010Y70R. **Rook bookcase** LI5 painted RAL 6008. **Option componibile** el. 07+18 in pelle Soffio 10 barre cromate lucide. **Iceberg tavolini** TM top marmo Breccia Imperiale piedi verniciati RAL 6008, TG top laccato opaco e piedi verniciati RAL 6008, TP top marmo Batik piedi verniciati NCS 2010Y70R. **Rook libreria** LI5 verniciata RAL 6008.



But pleasure is not enough, it should be possible to choose, and everyone wants to perceive reality through their own eyes. Option does this - it grants a choice, an option within the tenets of beauty. Option therefore becomes the button that, when pressed, takes you on a journey through time. Now it is a modern image strictly all in black, where the transgression suggested by the leather is not on show, but exists on a subtle level. Ma piacere non basta, bisogna poter scegliere, ciascuno desidera fotografare la sua realtà con i propri occhi. Option fa questo, concede una scelta, un'opzione all'interno di una regola di bellezza. Option diventa così il tasto che ad ogni pressione scatena un viaggio nel tempo. Ora è un'immagine moderna rigorosamente total black, in cui la trasgressione suggerita dalla pelle non è esibita, esiste anche se appena sussurrata.







Stefano Conficconi

Option sofa 3 in fabric Dancing Queen 100, metal bars bright chromed. **Option sofa** 2 in leather Nabuk 16 metal bars bright chromed. **Iceberg coffee tables** TM top marble Breccia Imperiale feet painted RAL 6008, TG top marble White Wood lacquered feet painted RAL 9002. **Lip sideboard** MAD mat lacquered NCS 2010V70H, feet painted RAL 9002, top detail marble Pesco. **Option divano** 3 in tessuto Dancing Queen 100 barre cromate lucide. **Option divano** 2 in pelle Nabuk 16 barre cromate lucide. **Iceberg tavolini** TM top marmo Breccia Imperiale piedi verniciati RAL 6008, TG top marmo White Wood piedi verniciati RAL 9002. **Lip madia** MAD laccata opaca NCS 2010V70H, piedi verniciati RAL 9002, dettaglio top marmo Pesco.







Option sofa 3 in fabric Dancing Queen 100, metal bars bright chromed.
Option divano 3 in tessuto Dancing Queen 100, barre cromate lucide.



Option sofa el. 05+06 in velvet Nobili 2 black chrome metal bars. **Iceberg coffee table** TM top marble Cipollino Rosso painted feet RAL 3007.
Option divano el. 05+06 in velluto Nobili 2 barre cromate nere. **Iceberg tavolino** TM top marmo Cipollino Rosso piedi verniciati RAL 3007.





Option sofa el. 01 in leather Ibiza 80, el. 01 in velvet Nobili 2, black chrome metal bars.
Option divano el. 01 in pelle Ibiza 80, el. 01 in velluto Nobili 2, barre cromate nere.



Option sofa el. 05+01+06 in leather Ibiza 80 black chrome metal bars. **Iceberg coffee table** TG top in marble White Wood, painted feet RAL 9002. **Rook bookshelf** painted RAL 9002. **Tao dining table** T20 top and lazy Susan in ceramic Calacatta painted base RAL 9002. **Filo armchair** S in carved Cuolo 55 drawing Voronoi, painted metal structure RAL 9002. **Option divano** el. 05+01+06 in pelle Ibiza 80 barre cromate nere. **Iceberg tavolino** TG top in marmo White Wood piedi verniciati RAL 9002. **Rook libreria** verniciata RAL 9002. **Tao tavolo** T20 top e lazy Susan in ceramica Calacatta basamento verniciato RAL 9002. **Filo sedia** S in Cuolo 55 intagliato disegno Voronoi, struttura verniciata RAL 9002.







Option sofa elements 06+02+01 in leather Ibiza 72, black chromed metal bars. **Iceberg coffee tables** TG top in marble White Wood painted feet RAL 9002.

Option divano elementi 06+02+01 in pelle Ibiza 72, barre cromate nere. **Iceberg tavolini** TG top in marmo White Wood piedi verniciati RAL 9002.

The same canon of charm is interpreted with glamorous vintage Victorian style, brought out by the sumptuousness of the drapery and set in a cool and timeless environment. A throwback to the '70s reinforces the timeless beauty of velvet, while the brighter colours of leather bring to mind the unassuming eccentricity of the '80s. Matt shades transform the environment into the set of a French noir; each object makes an appearance, with Option taking centre stage. Lo stesso canone di fascino si riveste di un glamour vintage dal sapore vittoriano, esaltato dalla sontuosità del drappeggio, il tutto calato in un ambiente glaciale e senza tempo. Un ricordo degli anni '70 ci convince di quanto sia intramontabile la bellezza del velluto, poi i colori più accesi e lucidi della pelle ci riportano alla spregiudicata eccentricità degli anni '80. Le tonalità matte trasformano l'ambiente nel set di un noir d'azione francese; ogni oggetto diventa una comparsa, se Option è al centro della scena.





Option sofa el. 05+06 in leather
Ibiza 53, bright chrome metal bars.
Option divano el. 05+06 in pelle
Ibiza 53, barre cromate lucide.



Option sofa el. 05+06 in leather
Ibiza 53 and Ibiza 72, black
chromed metal bars.
Option divano el. 05+06 in pelle
Ibiza 53 e Ibiza 72, barre cromate
nere.



Option sectional el. 17+02+40+01+06 in fabric Ollin 101 bright chrome metal bars. **Jade sideboard** MAD mat lacquered RAL 3007 and chrome feet. **Tango dining table** D29 top in marble Pescio chrome feet. **Adele chair** S2B in fabric Ollin 101 painted metal structure RAL 3007. **Option componibile** el. 17+02+40+01+06 in tessuto Ollin 101 barre cromate lucide. **Jade madia** MAD laccata opaca RAL 3007 e piedi cromati. **Tango tavolo** D29 top in marmo Pescio piedi cromati. **Adele sedia** S2B in tessuto Ollin 101 struttura verniciata RAL 3007.



Option sectional el. 17+02+40+01+06 in fabric Ollin 101 chrome metal bars. **Iceberg coffee tables** TM top in marble Pesco painted feet NCS 2010Y70R, TG marble White Wood painted feet RAL 9002. **Jade sideboard** MAD mat lacquered RAL 3007 and chrome feet. **Option componibile** el. 17+02+40+01+06 in tessuto Ollin 101 barre cromate. **Iceberg tavolini** TM top in marmo Pesco piedi verniciati RAL 9002. **Jade madia** MAD laccata opaca RAL 3007 e piedi cromati.



Modular sofa with wooden frame and elastic band support. Seat cushion filled with three different densities of polyurethane foam covered with acrylic layer. Backrest filled with two densities of polyurethane foam covered with acrylic layer. Armrests filled with polyurethane foam covered with acrylic layer. Decorative metal bars available in bright chrome or black chrome. Divano modulare con fusto in legno e supporto di nastri elastici. Cuscino di seduta imbottito con tre diverse densità di poliuretano espanso ricoperto con falda acrilica. Schienale imbottito con poliuretano espanso a due densità ricoperto con falda acrilica. Braccioli imbottiti con poliuretano espanso ricoperto con falda acrilica. Barre decorative in metallo disponibili cromate lucide oppure cromate nere.



66



details

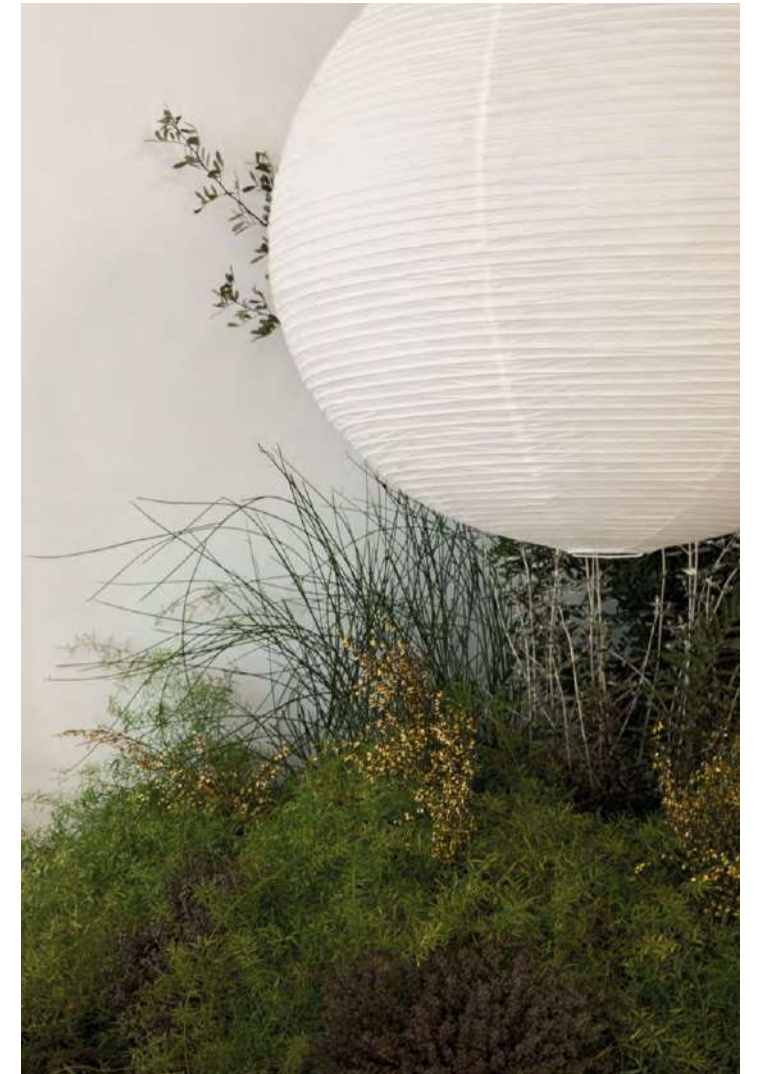


ever design marco fumagalli

Living in a global world gives us the opportunity to make the most of all the cultures that are part of it. Ever sums up the lesson of the East: we should reduce life to the bare minimum and choose what makes us feel good. At all times. This is what Ever is about. To live in the present, allowing us to reflect, rest and meditate. Vivere in un mondo globale ci dà l'opportunità di prendere il meglio dalle culture che ne fanno parte. Ever riassume la lezione orientale: riduciamo la vita all'essenziale e scegliamo ciò che ci fa stare bene. In qualsiasi momento. Questo è il significato di Ever. Vivere il momento presente, l'attimo che ci consente di riflettere e riposare, meditare.



Ever sectional el. 38+03R+76 in leather Nabuk 97, base in solid wooden light Oak effect, black chromed feet.
Ever componibile el. 38+03R+76 in pelle Nabuk 97, base in legno massello Rovere tinto chiaro, piedi cromati neri.





Let's relax under the warm light of a paper lampshade, stretching out on a sort of futon, a mattress-seat composed of a double quilted layer with a rubber core. This all rests on a wooden tatami, a stylish base made of oak or walnut and supported by chrome-plated metal feet. You have a choice of two comfortable positions in which to sit and relax. Esposti alla tiepida luce di un paralume di carta rotondo, sdraiamoci su un ipotetico futon, un materassino di seduta formato da un doppio strato di falda trapuntata con un'anima in gomma. Il tutto poggia su un tatami di legno, in realtà un elegante basamento di rovere o, se vogliamo, di noce, a sua volta sorretto da piedi in metallo cromato. Scegliamo la profondità di seduta tra due posizioni di comfort e lasciamo andare i pensieri.



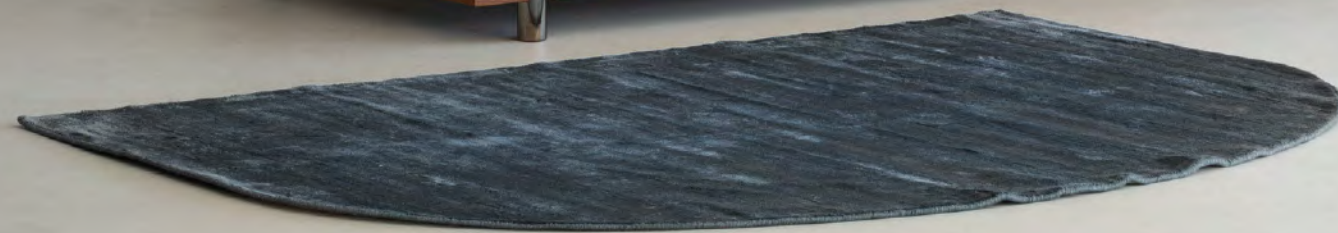
Ever sectional el. 19T+18 in leather Ibiza 55, base in solid wooden Canaletto Walnut effect and black chromed feet. **Regis armchair** with seat in leather Ibiza 55, backrest in carved Cuoio 78 drawing Voronoi, painted metal structure Ral 6008. **Iceberg coffee table** TM top marble Breccia Imperiale, painted feet RAL 6008. **Rook bookshelf** Lib verniciata RAL 9002. **Ever componibile** el. 19T+18 in pelle Ibiza 55, base in legno massello rovere tinto effetto noce Canaletto e piedi cromati neri. **Regis poltroncina** con seduta e cuscino schienale in pelle Ibiza 55, schienale in Cuoio 78 intagliato disegno Voronoi, struttura metallo verniciata RAL 6008. **Iceberg tavolino** TM top marmo Breccia Imperiale piedi verniciati RAL 6008. **Rook libreria** Lib painted RAL 9002.

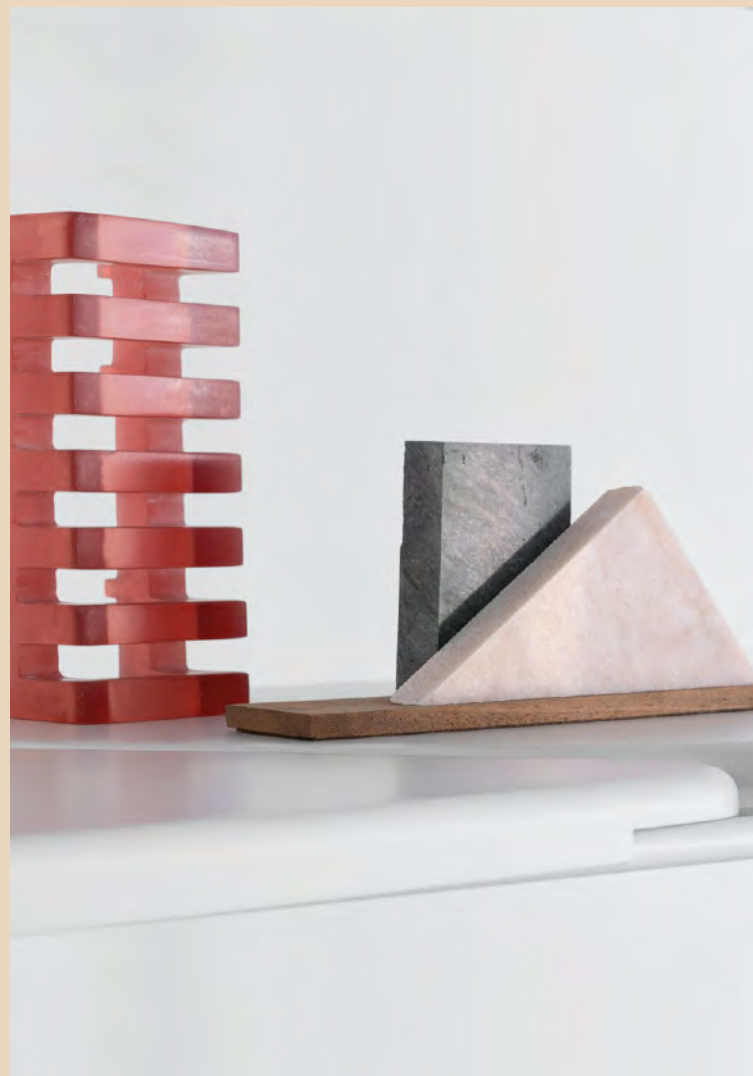




Ever sectional el. 19T+18 in leather
Ibiza 55, base in solid wooden Canaletto
Walnut effect and black chromed feet.
Rook bookshelf Lib verniciata RAL 9002.
Ever componibile el. 19T+18 in pelle
Ibiza 55, base in legno massello rovere
tinto effetto noce Canaletto e piedi
cromati neri. **Rook libreria** Lib painted
RAL 9002.

Ever sectional el. 19T+18 in leather Ibiza 55, base in solid wooden Canaletto Walnut effect and black chromed feet. **Regis armchair** with seat and back cushion in fabric Olin 804, backrest in carved Cuolo 78 drawing Flower, painted metal structure Ral 6008. **Iceberg coffee table** TM top marble Breccia Imperiale, painted feet RAL 9002. **Ever componibile** el. 19T+18 in pelle Ibiza 55, base in legno massello rovere tinto effetto noce Canaletto e piedi cromati neri. **Regis poltroncina** con seduta e cuscino schienale in tessuto Olin 804, schienale in Cuolo 78 intagliato disegno Flower, struttura metallo verniciata RAL 6008. **Iceberg tavolino** TM top marmo Breccia Imperiale piedi verniciati RAL 6008. **Rook libreria** Lib painted RAL 9002.





Ever sectional el. 19T+18 in leather
Ibiza 55, base in solid wooden Canaletto
Walnut effect and black chromed feet.

Ever componibile el. 19T+18 in pelle
Ibiza 55, base in legno massello rovere
tinto effetto noce Canaletto e piedi
cromati neri.

Ever sectional el. 20T+38 in leather Nabuk 97, arm in carved Cuolo 78, base in solid wooden light Oak effect and black chromed feet. **Regis armchair** with seat and back cushion in leather Nabuk 97, backrest in carved Cuolo 78 drawing Flower, painted metal structure RAL 6008. **Lip sideboard** MAD mat lacquered NCS 2010Y70H, feet painted RAL 9002, top detail marble Pesco.

Ever componibile el. 20T+38 in pelle Nabuk 97, bracciolo in Cuolo 78, base in legno massello Rovere tinto chiaro e piedi cromati neri. **Regis poltroncina** con seduta e cuscino schienale in pelle Nabuk 97, schienale in Cuolo 78 intagliato disegno Flower, struttura metallo verniciata RAL 6008. **Lip madia** MAD laccata opaca NCS 2010Y70H, piedi verniciati RAL 9002, dettaglio top marmo Pesco.





Modular sofa with wooden structure and support of elastic bands. The seat mat rests on a double layer of polyurethane foam covered with two layers of quilted layer with a non-deformable foam. The structure of the armrests is in metal with a layer of polyurethane foam covered in leather. Backrest structure in wood covered with polyurethane foam and acrylic layer equipped with a mechanism that allows two seat depths. The solid wooden base is available in three finishes: light oak, dark oak and Canaletto Walnut effect. The feet are in metal available in bright chromed or black chromed. Divano modulare con struttura in legno e supporto di nastri elastici. Il materassino di seduta poggia su un doppio strato di poliuretano espanso rivestito da due strati di falda trapuntata con anima in gomma indeformabile. La struttura dei braccioli è in ferro con uno strato di poliuretano espanso rivestito in pelle. Struttura schienali in legno rivestiti in poliuretano espanso e falda acrilica dotati di un meccanismo che consente due profondità di seduta. Il basamento in legno è disponibile in tre finiture: Rovere chiaro, Rovere scuro e Noce Canaletto. I piedi sono in metallo disponibili cromati lucidi o cromati neri.



A single detail can change the story, a single detail can evoke pleasure and surprise. Belt has the added attraction of a decorative leather belt, creating a sensory barrier between the contrasting materials: the shimmering hardness of the chrome-plated metal and the enveloping softness of the seat. An eye-catching detail in the centre of your house, attracting admiration from your guests. Armchair with metal frame covered with polyurethane foam and double layer of acrylic layer. The metal seat with interwoven elastic bands support is covered in polyurethane foam and acrylic layer. Metal frame available in glossy chrome or black chrome. Decorative leather belt available in four colors: Ibiza 55 and Setanil 78/75/10. The armchair is equipped with a 360° swivel mechanism with return memory. Un solo dettaglio può cambiare una storia, un unico particolare può creare fascino e sorpresa. Belt seduce con una cintura decorativa in pelle, una linea di separazione ideale tra il contrasto delle percezioni: la durezza rilucente del metallo cromato e la morbidezza avvolgente della seduta. Una piccola provocazione al centro della casa e tutti che si fermano ad ammirarla. Poltrona con fusto in metallo rivestita con poliuretano espanso e doppio strato di falda acrilica. La seduta in metallo con supporto di nastri elastici intrecciati è rivestita in poliuretano espanso e falda acrilica. Telaio in metallo disponibile nei colori cromato lucido o cromato nero. Cintura decorativa in pelle disponibile in quattro colori: Ibiza 55 e Setanil 78/75/10. La poltrona è dotata di meccanismo girevole a 360° con memoria di ritorno.





Belt armchair 1PG ext. in leather Setanil 80, seat in fabric Ollin 801, belt in leather Setanil 75, black chrome metal.
Belt poltrona 1PG esterno in Setanil 80, seduta Ollin 801, cintura in Setanil 75, metallo cromato nero.



Belt armchair 1PG ext. in fabric Como 032, seat in leather Natural Velour 22, black chrome metal.
Belt poltrona 1PG Esterno tessuto Como 032 Seduta pelle Natural Velour 22, metallo cromato nero.



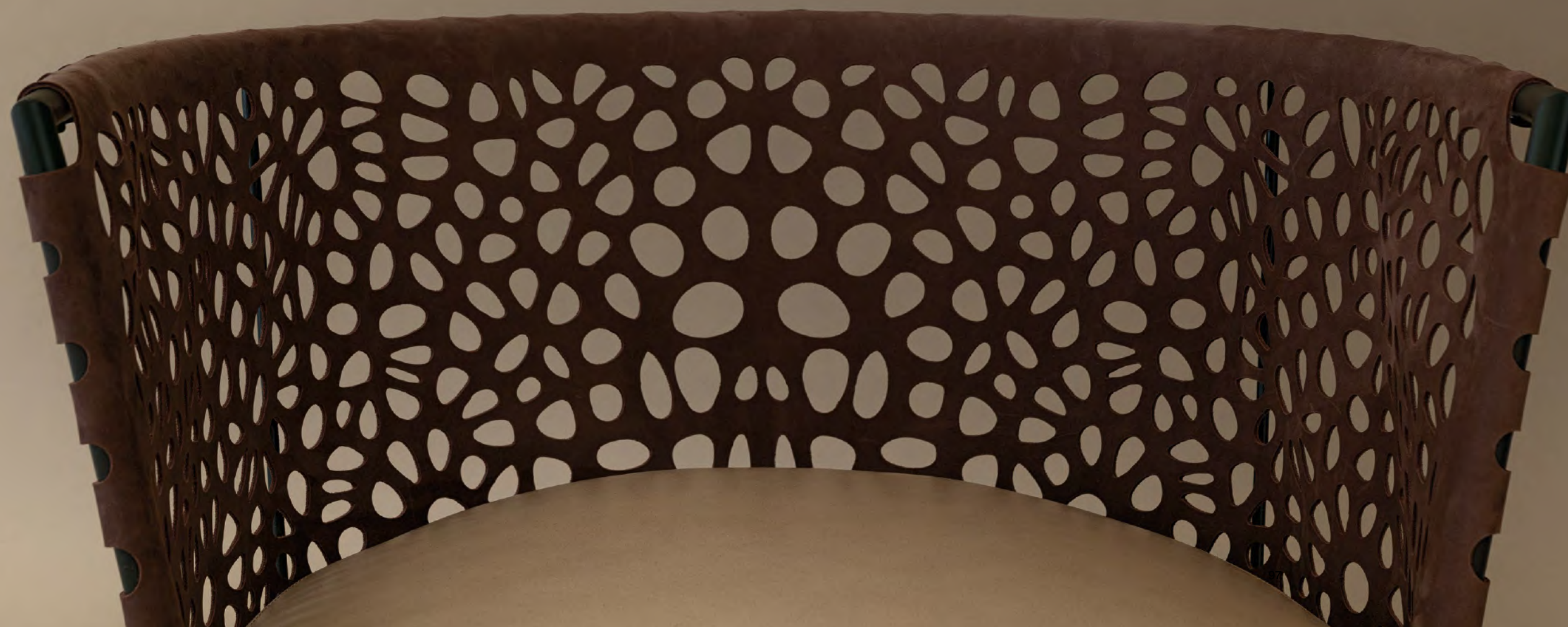
Simply sectional el. 07.+28 in leather Ibiza 55 glossy chrome feet. **Belt armchair** 1PG ext. in leather Setanil 80, seat in fabric Olin 801, belt in leather Setanil 75, black chrome metal. **Rook bookshelf** L15 painted Ral 6008. **Laurel & Hardy coffee tables** TBQ top ceramic Marquina edge later Setanil 80 base black chrome, TAQ top ceramic Marquina edge Natural Velour 45 Stampa Cannelta base black chrome. **Simply componibile** el. 07.+28 in pelle Ibiza 55 piedi cromati lucidi. **Belt poltrona** 1PG esterno in Setanil 80, seduta Olin 801, cintura in Setanil 75, metallo cromato nero. **Rook libreria** L15 verniciata Ral 6008. **Laurel & Hardy tavolini** TBQ top ceramica Marquina bordo pelle Setanil 80 base cromo nero, TAQ top ceramica Marquina bordo pelle Setanil 45 Stampa Cannelta base cromo nero.



regis design marco fumagalli

If your house were a kingdom, it would certainly have its exotic queen, a black pearl of bewitching beauty. Regis would be her throne, with its simple cylindrical frame that stretches upwards, and the fine engraving in the leather seat-back: imagery that suggests lush plants and the tracks of wild foxes. Se la casa fosse un regno metropolitano, avrebbe di certo la sua regina esotica, una perla nera di ammaliante bellezza. Regis è il suo piccolo trono, essenziale nello sviluppo cilindrico che si protende verso l'alto, e poi prezioso nell'intaglio dello schienale di cuoio, un'immagine che evoca piante rigogliose e orme di volpi selvatiche.

97



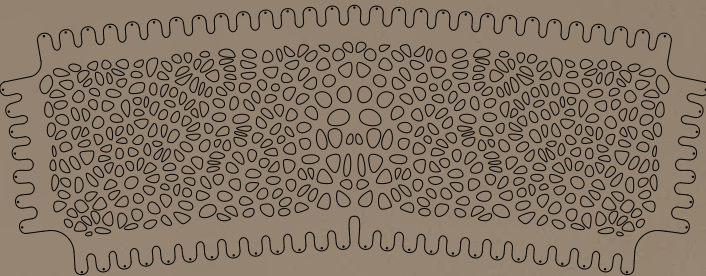
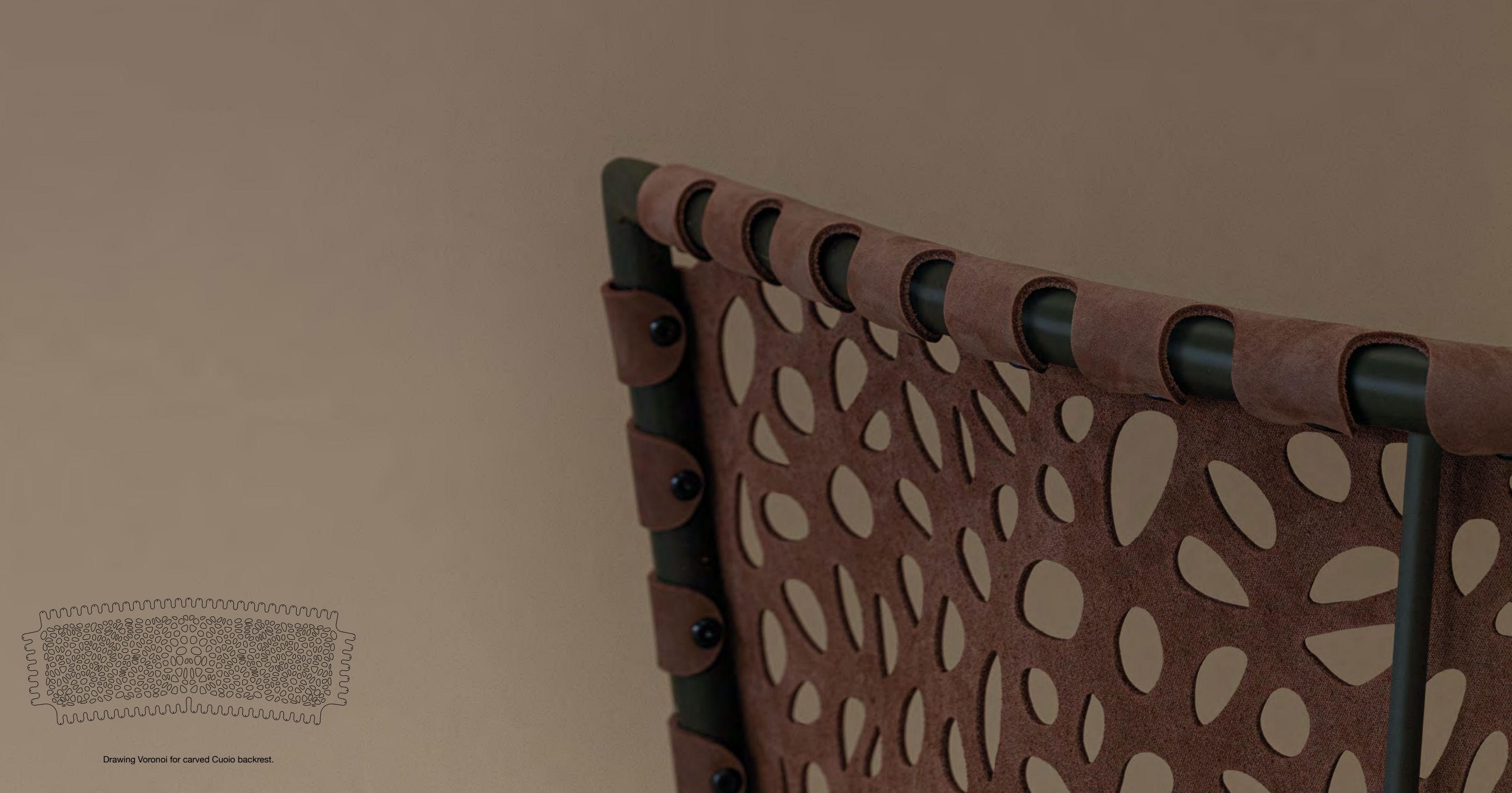
details



Regis armchair with seat in leather Ibiza 55, backrest in carved Cuoio 78 drawing Voronoi, painted metal structure RAL 6008.

Regis poltroncina con seduta e cuscino schienale in pelle Ibiza 55, schienale in Cuoio 78 intagliato disegno Voronoi, struttura metallo verniciata RAL 6008.

Armchair seat structure in metal with support of elastic bands, covered in polyurethane foam covered with silicone microfibre and acrylic pad. The backrest upholstery is available only in carved Cuoio. The armchair is equipped with a 360° swivel mechanism with return memory. The siliconized microfibre lumbar support is included in the model. Back structure in matt painted metal tubing, available in ten RAL colors: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 and NCS: 2010Y70R 4. Poltroncina con struttura del sedile in metallo con supporto di nastri elastici, rivestita in poliuretano espanso ricoperto con microfibra siliconata e falda acrilica. Il rivestimento dello schienale è disponibile sono in cuoio intagliato. La poltrona è dotata di meccanismo girevole a 360° con memoria di ritorno. Il poggiaresi in microfibra siliconata è incluso nel modello. Struttura schienale in tubolare metallico verniciato opaco, disponibile in dieci colori RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 e NCS: 2010Y70R 4.



Drawing Voronoi for carved Cuoio backrest.



Regis armchair with seat and back cushion in fabric Ollin 804, backrest in carved Cuoio 78 drawing Flower, painted metal structure RAL 6008.

Regis poltroncina con seduta e cuscino schienale in tessuto Ollin 804, schienale in Cuoio 78 intagliato disegno Flower, struttura metallo verniciata RAL 6008.

option bed

design stefano conficconi

An expert in drapery design has created moving shapes and reflections among the folds of draped fabrics. The Option bed is a stylish and supremely comfortable unit. Although the basic shape never varies, the colour and texture can change, matching its essential look to your decor. Option again allows you to choose the mood you want to create: an atmosphere of peace and tranquility, or a luxury and glitzy look. Bed with wooden frame, headboard and sommier padded with polyurethane foam covered with acrylic layer. Decorative metal bars available in bright chrome and black chrome. Una mano esperta nel mestiere del panneggio ha disegnato masse che si muovono e riflessi di luce tra le pieghe dei tessuti fatti a drappi. Il letto Option è un corpo unico di precisa eleganza e confortevole armonia; se la forma resta invariata, al cambiare del colore e della trama la sua essenza può cambiare, trasformare la scena come noi vogliamo. Ancora una volta Option ci concede una scelta, ci chiede di scegliere da che parte stare, che sia un luogo di tranquilla quiete oppure lo sfarzo più lussuoso. Letto con fusto in legno, testata e sommier imbottiti con poliuretano espanso ricoperto con falda acrilica. Barre in metallo decorative disponibili cromate lucide e cromate nere.



105



details



Option bed 180 in leather Natural Velour 22, black chromed metal bars. **Lip sideboard** MAD mat lacquered NCS 2010Y70R, feet painted RAL 9002, top detail marble PESCO.
Option letto 180 in Natural Velour 22, barre cromate nere. **Lip madia** MAD laccata opaca NCS 2010Y70R, piedi verniciati RAL 9002, dettaglio top marmo PESCO.





Option bed 180 in leather Natural Velour 22, black chromed metal bars. **Lip sideboard** MAD mat lacquered NCS 2010Y70R, feet painted RAL 9002, top detail marble Pesco. **Option letto** 180 in Natural Velour 22, barre cromate nere. **Lip madia** MAD laccata opaca NCS 2010Y70R, piedi verniciati RAL 9002, dettaglio top marmo Pesco.





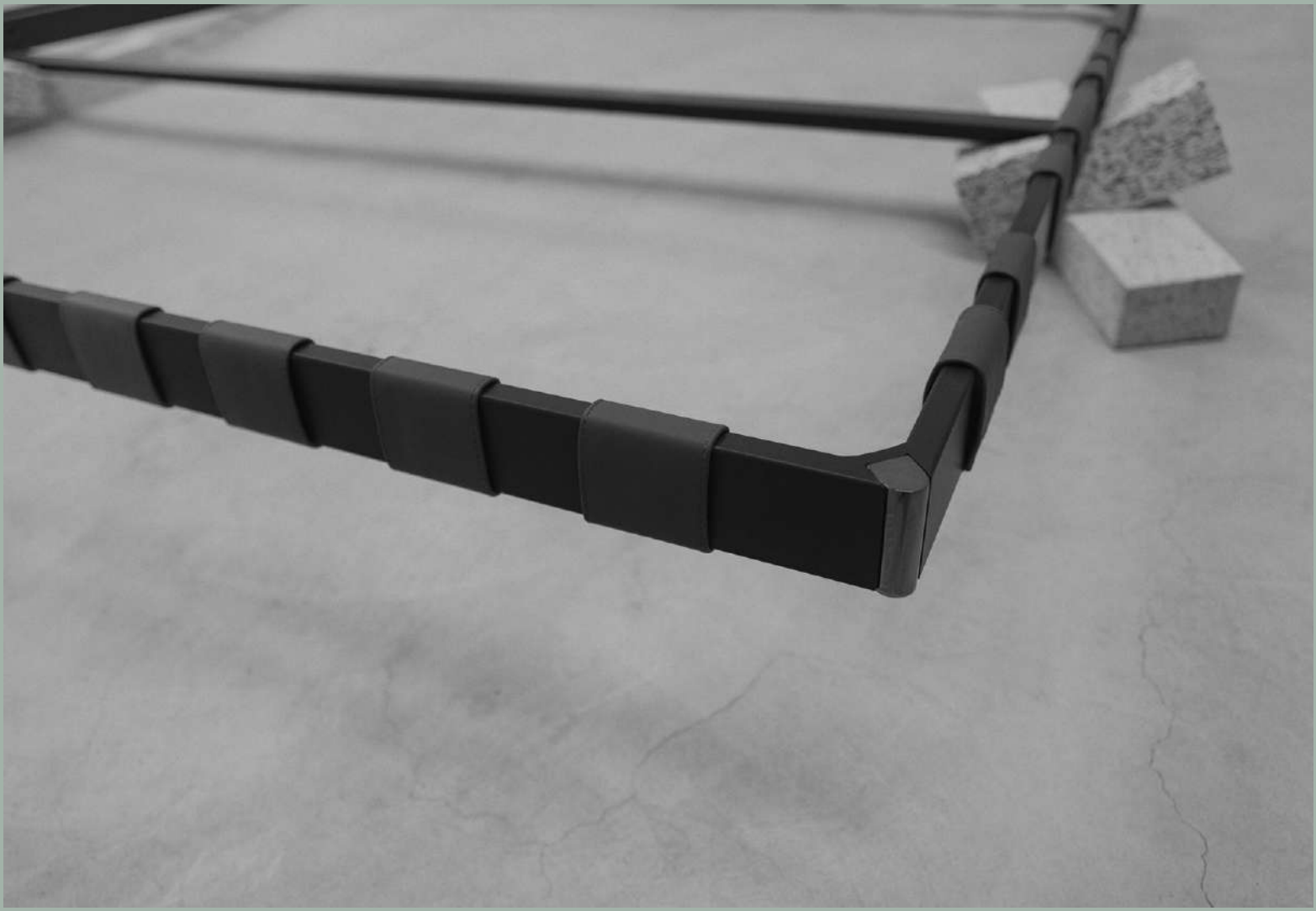


Option bed 180 with velvet Nobili 06, black chromed metal bars. **Square new bedside table KB2** polished lacquered RAL 3007, handle brushed metal.

Option letto 180 rivestito in velluto Nobili 06, barre cromo nero. **Square new comodino KB2** laccato lucido RAL 3007, maniglia metallo spazzolato.



oscar design stefano conficconi



120



details

If you want to guard against the curiosity of others, you can opt for clean, orderly lines and shapes, and decorations with a regular texture and design. The Oscar bed is the ideal private space, a glimpse of comfort from behind the curtain. The simple relationship between the box-spring and the base give it a touch of elegance and style. Ciò che gelosamente custodiamo contro la curiosità e l'indiscrezione altrui si potrebbe sempre dipingere con linee pulite ed efficaci, geometrie finite e decorazioni dalla trama ordinata. Il letto Oscar definisce con precisione un luogo destinato alla riservatezza, dove il comfort si lascia spiare invidiato da dietro un separé. Le semplicità dell'equilibrio tra sommier e basamento restituisce un'eleganza complessa, raffinata.

Oscar bed 180 with headboard in fabric Ollin 801, base Ral 9005 with edges black chrome and leather belts in leather Setanil 80. **Light bedside table KF**, drawer in walnut and metal base ball chrome.
Oscar letto 180 testata in tessuto Ollin 801, base Ral 9005 con terminali cromo nero e fasce in pelle Setanil 80. **Light comodino KF** con cassetto in Noce Canaletto e base in metallo cromo nero.



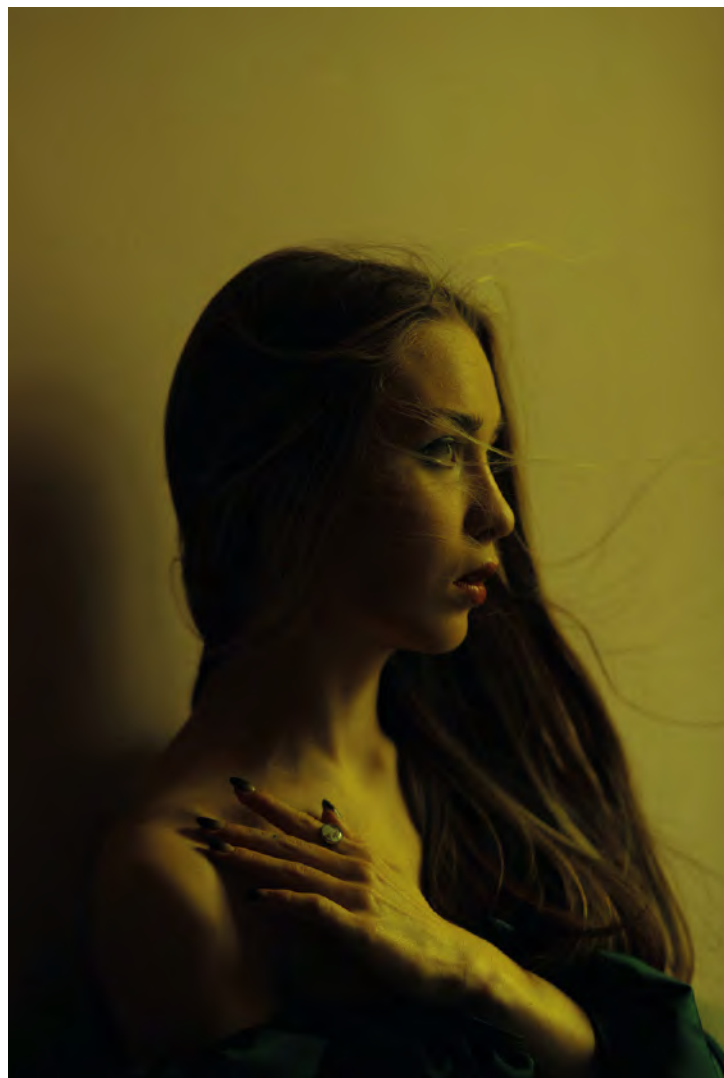


Oscar bed 180 with headboard in fabric Ollin 801, base RAL 9005 with edges black chrome and leather belts in leather Setanil 80.

Oscar letto 180 testata in tessuto Ollin 801, base RAL 9005 con terminali cromo nero e fasce in pelle Setanil 80.



Oscar bed 180 with headboard and belts in leather Ibiza 55, base RAL 9005 with edges black chromed. **Moon bedside tables** KP in leather Natural Velour 22 top in smoked ash. **Soft pouff** PRG in fabric Ollin 600. **Oscar letto** 180 con testata e fasce in pelle Ibiza 55 base RAL 9005 con terminali cromo nero. **Moon comodini** KP in pelle Natural Velour 22 top in rovere affumicato. **Soft pouff** PRG in tessuto Ollin 600.



Oscar bed 180 with headboard and belts in leather Ibiza 55, base RAL 9005 with edges black chromed. **Moon bedside tables** KP in leather Natural Velour 22 top in smoked ash.

Oscar letto 180 con testata e fasce in pelle Ibiza 55, base RAL 9005 con terminali cromo nero. **Moon comodini** KP in pelle Natural Velour 22 top in rovere affumicato.

Bed with metal headboard filled with polyurethane foam and covered with acrylic fiber. The bed base is made of matt painted metal available in the following RAL colors: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 and NCS: 2010Y70R 4. Foot detail in chromed metal available in three variants: black chromed, bright chromed, gold chromed. Notes: On request, leather bands are available to decorate the base. The mattress is not included. Letto con testiera in metallo imbottita con poliuretano espanso e rivestito con fibra acrilica. Il sommier è realizzato in metallo verniciato opaco disponibile nei seguenti colori RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 e NCS: 2010Y70R 4. Dettaglio piede in metallo cromato disponibile in tre varianti: cromato nero, cromato lucido, cromato oro. Note: Su richiesta sono disponibili cinghie in pelle a decorazione del basamento. Il materasso non è incluso.



132

The large supporting structure gives a feeling of hospitality, a welcoming addition to your house. The Lip sideboard has a lacquered base, and both the internal and external design involve a combination of lines and circles. The whole structure is supported by round arches, while the square drawers contrast with the circular marble top, creating a particular impact in your room. Un ampio piano di appoggio evoca ospitalità, rende accogliente ogni casa. La madia Lip offre un plateau laccato le cui geometrie, quella esterna e interna, sono ricavate da un gioco sapiente di linee e cerchi. Archi di cerchio sorreggono l'intera struttura, che stupisce per il connubio perfetto tra la forma squadrata dei cassetti e il piano circolare in marmo, un dettaglio prezioso che illumina la stanza.



details





Lip sideboard MAD mat lacquered NCS 2010Y70R, feet painted RAL 9002, top detail marble Pesco.
Lip madia MAD laccata opaca NCS 2010Y70R, piedi verniciati RAL 9002, dettaglio top marmo Pesco.



Sideboard structure in multi-laminate wood veneered and matt lacquered, in the following colors RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 and NCS: 2010Y70R. Top detail available in 5 different marbles: Batik, Breccia Imperiale, Pesco, White Wood and Cipollino Rosso. Feet in painted metal available in the ten colors of the structure. Madia con struttura in legno multi-laminato impiallacciato e laccata opaca, nei seguenti colori RAL:9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 e NCS :2010Y70R. Dettaglio top disponibile in 5 marmi differenti: Batik, Breccia Imperiale, Pesco, White Wood e Cipollino Rosso. Piedi in metallo verniciato disponibile nei dieci colori della struttura.



jade design federico peri

122

With its symmetrical, functional design, Jade is a cupboard in the most essential sense: strong but also fine, like the jade of Eastern philosophy with its sense of purity and simplicity. Monolitica, simmetrica e funzionale, Jade è la madia nell'accezione più essenziale: forte ma preziosa, come la pietra che trasmette purezza e semplicità, la giada della filosofia orientale.



details





Jade console CON mat lacquered
RAL 3007 and chrome feet.

Jade console CON laccata opaca
RAL 3007 e piedi cromati.

Sideboard structure in multi-laminate wood veneered and matt lacquered, in the following colors RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 and NCS: 2010Y70R. The feet are available chromed or painted in the ten colors of the lacquered top. Available in two heights. Madia con struttura in legno multi-laminato impiallacciato e laccata opaca, nei seguenti colori RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 e NCS: 2010Y70R. I piedi sono disponibili cromati o verniciati nei dieci colori del top laccato. Disponibile in due altezze.





The triangle is the ideal tile for a mosaic, because it can always be perfectly aligned with others and used to build linear structures. The same is true of the Rook bookcase, which is built up along a horizontal axis, creating a series of supporting surfaces. These can be repeated upwards to form a winding tower, which is very functional but also eye-catching. Il triangolo può essere la tessera perfetta di un mosaico, perché ad essa ne possono essere aggiunte altre e combaciare sempre con perfezione, costruendo strutture lineari. Così la libreria Rook si compone lungo un asse orizzontale e crea eleganti piani di appoggio e la ripetizione verso l'alto di questi tasselli crea una torre sinuosa, di estrema funzionalità ma anche di grande impatto visivo.











Rook bookshelf Lib painted RAL 9002.
Rook libreria Lib verniciata RAL 9002.



Bookcase with painted metal structure available in 10 different colors RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 and NCS: 2010Y70R. Shelves in matt painted multi-laminate in the same colors. Libreria con struttura in metallo verniciato disponibile in 10 diversi colori: RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 e NCS: 2010Y70R. Mensole in multi-laminato verniciato opaco negli stessi colori.

iceberg design federico peri

Fragments of rock detach from glaciers and float on the surface of the water, flanking and overlapping until they achieve their proper equilibrium. You can create a similar effect of islands of tranquillity and beauty in your living room with Iceberg, a large coffee table consisting of several elements made from different materials and at varying heights. The contrast between the various shapes and sizes is accentuated by the use of different colours and materials. Coffee tables with top available in 5 different marbles: Batik, Breccia Imperiale, Pesco, White Wood and Cipollino Rosso. Also available in the matt lacquered version in 10 colors RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 and NCS: 2010Y70R. The feet are available chromed or painted in the 10 colors of the lacquered top. Frammenti di roccia si staccano dai ghiacciai e, galleggiando sul pelo dell'acqua, si affiancano, si sormontano e poi trovano il loro equilibrio. Isole di quiete e selvaggia bellezza si formano nel living perché questo effetto visivo è reso con gusto da Iceberg, un ampio coffee table che può comporsi di più elementi fatti di materiali e altezze diverse. Il contrasto delle forme e delle dimensioni può essere vivacizzato dal gioco di colori e materiali. Tavolini con top disponibile in 5 marmi differenti: Batik, Breccia Imperiale, Pesco, White Wood e Cipollino Rosso. Disponibile anche la versione laccata opaca in 10 colori RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 e NCS: 2010Y70R. I piedi sono disponibili cromati o verniciati nei 10 colori del top laccato.



details

163

Iceberg coffee tables TM top marble Breccia Imperiale feet painted RAL 6008, TG top mat lacquered feet painted RAL 6008, TP top marble Pesco feet painted NCS 2010Y70R,
Iceberg tavolini TM top marmo Breccia Imperiale piedi verniciati RAL 6008, TG top laccato opaco e piedi verniciati RAL 6008, TP top marmo Batik piedi verniciati NCS 2010Y70R.



Option sofa el. 05+06 in velvet Nobili 2 black chrome metal bars. Iceberg coffee table TM top marble Cipollino Rosso painted feet RAL 3007.
Option divano el. 05+06 in velluto Nobili 2 barre cromate nere. Iceberg tavolino TM top marmo Cipollino Rosso piedi verniciati RAL 3007.





Iceberg coffee tables TM top marble Breccia Imperiale feet painted RAL 6008, TM top marble Pesco feet painted NCS 2010Y70R, TM top marble Cipollino Rosso painted feet RAL 3007.

Iceberg tavolini TM top marmo Breccia Imperiale piedi verniciati RAL 6008, TM top marmo Pesco piedi verniciati NCS 2010Y70R, TM top marmo Cipollino Rosso piedi verniciati RAL 3007.



Iceberg coffee tables TG top mat lacquered feet painted NCS 2010Y70R, TG top mat lacquered feet painted RAL 6008.

Iceberg tavolini TG top laccato opaco e piedi verniciati NCS 2010Y70R, TG top laccato opaco e piedi verniciati RAL 6008.



Iceberg coffee table TG top in marble White Wood, painted feet RAL 9002.

Iceberg tavolino TG top in marmo White Wood piedi verniciati RAL 9002.

Option sofa 2 in leather Nabuk 16 metal bars chromed. **Iceberg coffee tables** TM top marble Breccia Imperiale feet painted RAL 6008, TG top marble White Wood lacquered feet painted RAL 9002. **Lip sideboard** MAD mat lacquered NCS 2010Y70H, feet painted RAL 9002, top detail marble Pesco. **Option divano 2** in pelle Nabuk 16 barre cromate. **Iceberg tavolini** TM top marmo Breccia Imperiale piedi verniciati RAL 6008, TG top marmo White Wood piedi verniciati RAL 9002. **Lip madia** MAD laccata opaca NCS 2010Y70H, piedi verniciati RAL 9002, dettaglio top marmo Pesco.

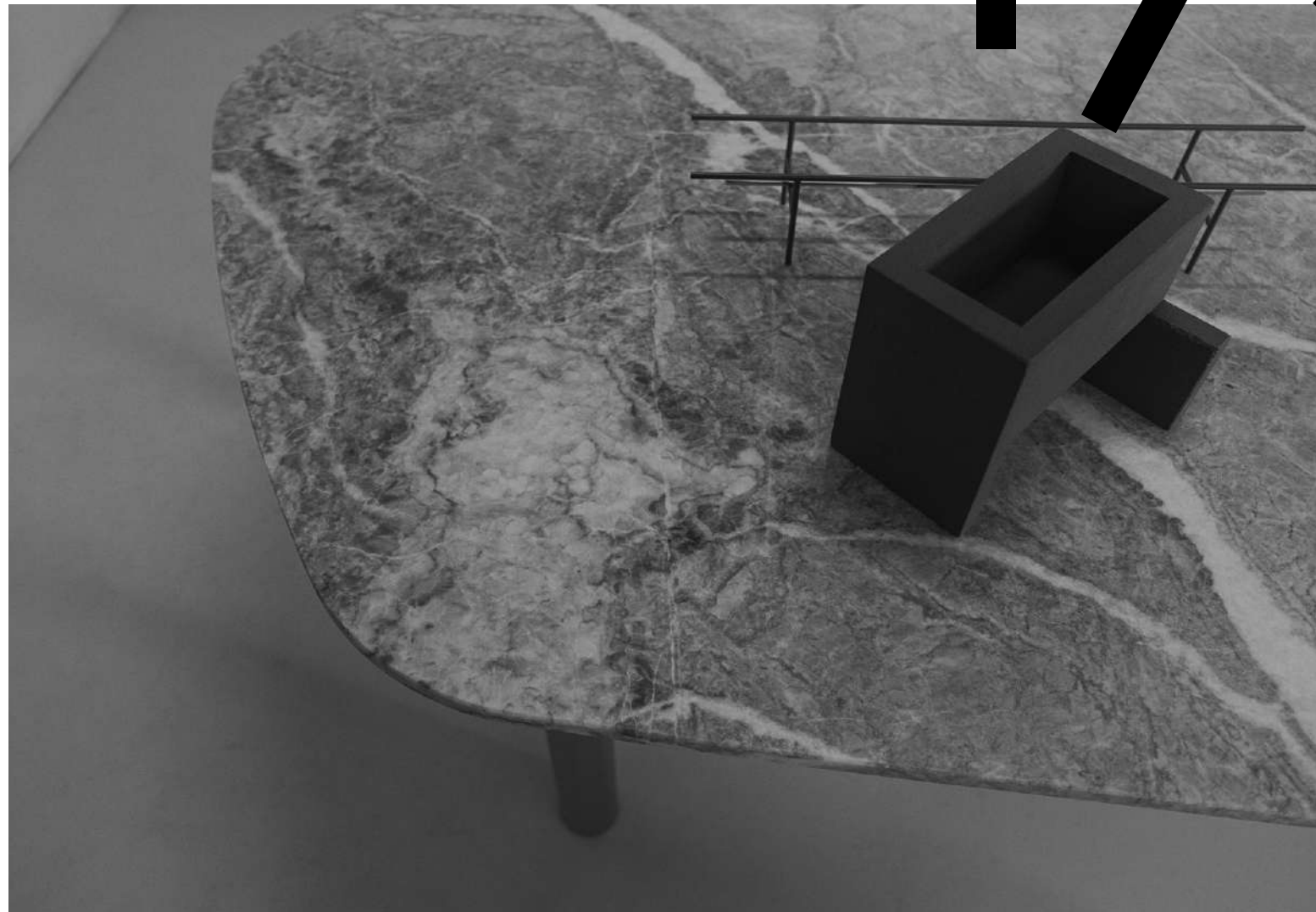




Tab sofa el. 01+01+01 e back cushions in fabric Ollin 804, 5x SQ6, rollers and "bugie" in leather Setanil 75. **Iceberg coffee tables** TM top marble Breccia Imperiale feet painted RAL 6008, TG top mat lacquered and feet painted RAL 6008.

Tab divano el. 01+01+01 e cuscini schienale in tessuto Ollin 804, 5x SQ6, rulli e bugie in pelle Setanil 75. **Iceberg tavolini** TM top marmo Breccia Imperiale piedi verniciati RAL 6008, TG top laccato opaco e piedi verniciati RAL 6008.

175



tango design federico peri

Its name evokes a certain charm and style, an awakening of dormant femininity, a creative impulse designed to delight yourself and your guests. The Tango table has the slender form of a dancer, implying solidity and strength, while the granular texture of its marble top ranges between five completely different worlds: it's up to you to make the first move. Il suo nome evoca incanto ed eleganza, un risveglio della femminilità sopita, un percorso di creatività fatto di attenzione e cura per se stessi e per gli ospiti. Il tavolo Tango ha l'esile struttura di un corpo danzante, quindi convince per solidità e forza, mentre la tessitura granulare del suo marmo spazia tra cinque mondi completamente diversi tra loro, a voi la scelta della prima mossa.



details







Tango dining table D29 top in marble Pesco chrome feet.
Tango tavolo D29 top in marmo Pesco piedi cromati.

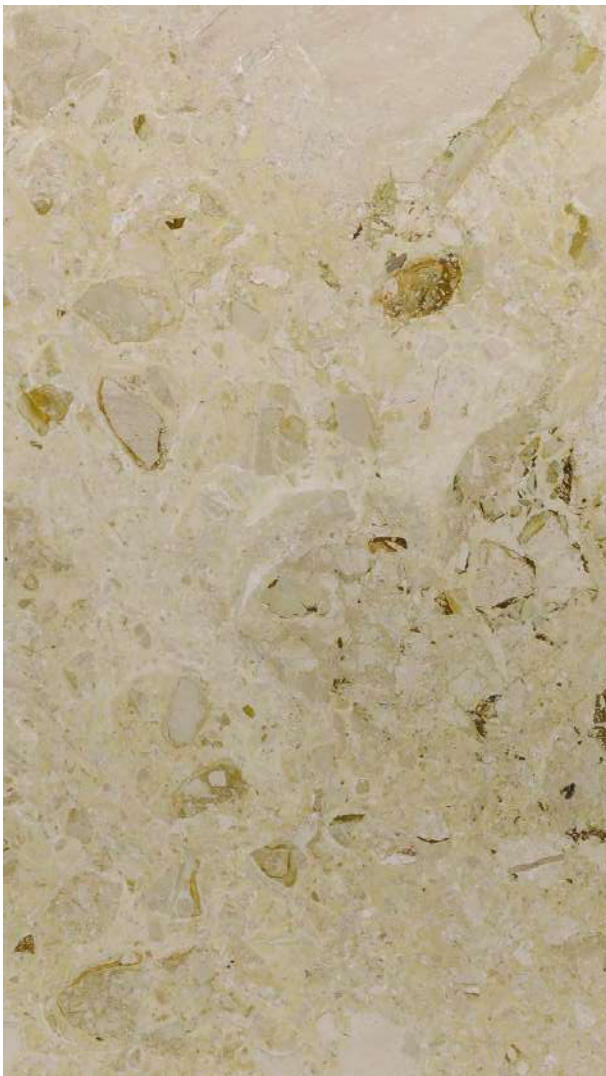






Tango dining table D29 top in marble Batik painted RAL 9002 feet. **Adele chair** S2B in leather Ibiza 65 painted metal structure RAL 3007. **Jade console** CON mat lacquered RAL 3007 and chrome feet.
Tango tavolo D29 top in marmo Batik piedi verniciati RAL 9002. **Adele sedia** S2B in pelle Ibiza 55 struttura verniciata RAL 3007. **Jade consolle** CON laccata opaca RAL 3007 e piedi cromati.





Batik



Breccia Imperiale



Pesco



White Wood



Cipollino Rosso

Dining table with top available in 5 different marbles: Batik, Breccia Imperiale, Pesco, White Wood and Cipollino Rosso. Also available in the matt lacquered version in 10 colors: RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 and NCS: 2010Y70R. The feet are available chromed or painted in the 10 colors of the lacquered top. Tavolo da pranzo con top disponibile in 5 marmi differenti: Batik, Breccia Imperiale, Pesco, White Wood e Cipollino Rosso. Disponibile anche la versione laccata opaca in 10 colori RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 e NCS: 2010Y70R. I piedi sono disponibili cromati o verniciati nei 10 colori del top laccato .

adele design federico peri

Adele embodies all the beauty of noble blood. The series of stylish forms and the orderly design, the slim metal trim that mimics the seams in the leather, all help to produce a soft cocoon of pleasure with irresistible appeal. La bellezza di nobile stirpe, Adele, questo è il suo nome. Forme aristocratiche che si rincorrono, lo stile che non accetta disordine, la linea di metallo che copia quella delle cuciture della pelle, a formare un guscio di morbido piacere e indiscutibile fascino.







Tango dining table D29 top in marble Batik painted RAL 9002 feet. **Adele chair** S2B in leather Ibiza 55 painted metal structure RAL 3007. **Jade console** CON mat lacquered RAL 3007 and chrome feet.

Tango tavolo D29 top in marmo Batik piedi verniciati RAL 9002. **Adele sedia** S2B in pelle Ibiza 55 struttura verniciata Ral 3007. **Jade consolle** CON laccata opaca RAL 3007 e piedi cromati.

Armchair with wooden frame and plexiglass insert, covered with polyurethane foam and covered with acrylic layer. Seat cushion in polyurethane foam and acrylic layer. External frame in matt painted metal available in the following RAL colors: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 and NCS: 2010Y70R

Poltrona con fusto in legno ed inserto in plexiglass, rivestita con poliuretano espanso e ricoperta con falda acrilica. Cuscino seduta in poliuretano espanso e falda acrilica. Telaio esterno in metallo verniciato opaco disponibile nei seguenti colori RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 e NCS: 2010Y70R



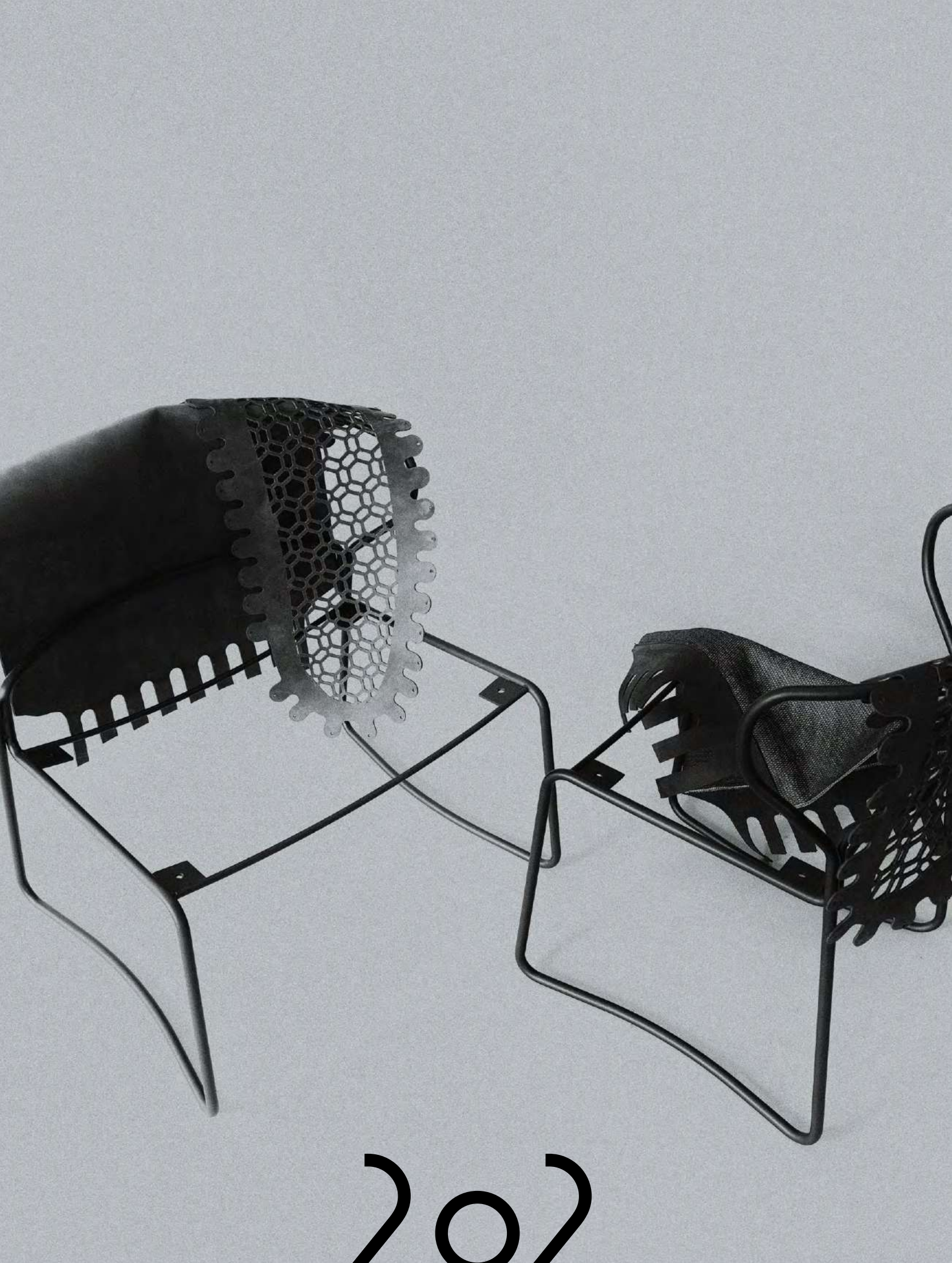


Tango dining table D29 top in marble
Pesco chrome feet. **Adele chair** S2B in
fabric Ollin 101 painted metal structure
RAL 3007.

Tango tavolo D29 top in marmo Pesco
piedi cromati. **Adele sedia** S2B in
tessuto Ollin 101 struttura verniciata
RAL 3007.







details



filo design marco fumagalli

Draw a line on paper, tracing the thoughts and memories of a village in the south of the world, and a metal frame appears, ready to be clad in inlaid leather. These materials are combined in the Filo armchair, a little niche of comfort, which you can admire for its beautiful design as well as its sustainable production. Tracciando una linea sul foglio, per inseguire i pensieri e i ricordi di un villaggio del sud del mondo, è comparsa un'anima di metallo pronta a vestirsi di cuoio intarsiato. Il sodalizio vive nella poltroncina Filo, una minuscola alcova di comfort, che instilla ammirazione per la sua bellezza e altrettanta meraviglia per quanto sia sostenibile la sua manifattura.

Filo armchair 1Pl in carved Cuolo 78 drawing Flower, painted metal structure RAL 6008. **Filo armchair** 1Pl in carved Cuolo 55 drawing Voronoi with seat in fabric Como 001. **Filo chair** S in carved Cuolo 10 drawing Flower, painted metal structure RAL 9005. **Filo chair** S in carved Cuolo 55 drawing Voronoi, painted metal structure RAL 9002. **Filo poltroncina** 1Pl in Cuolo 78 intagliato disegno Flower, struttura verniciata RAL 6008. **Filo poltroncina** 1Pl in Cuolo 55 intagliato disegno Voronoi con seduta in tessuto Como 001. **Filo sedia** S in Cuolo 10 intagliato disegno Flower, struttura verniciata RAL 9005. **Filo sedia** S in Cuolo 55 intagliato disegno Voronoi, struttura verniciata RAL 9002.



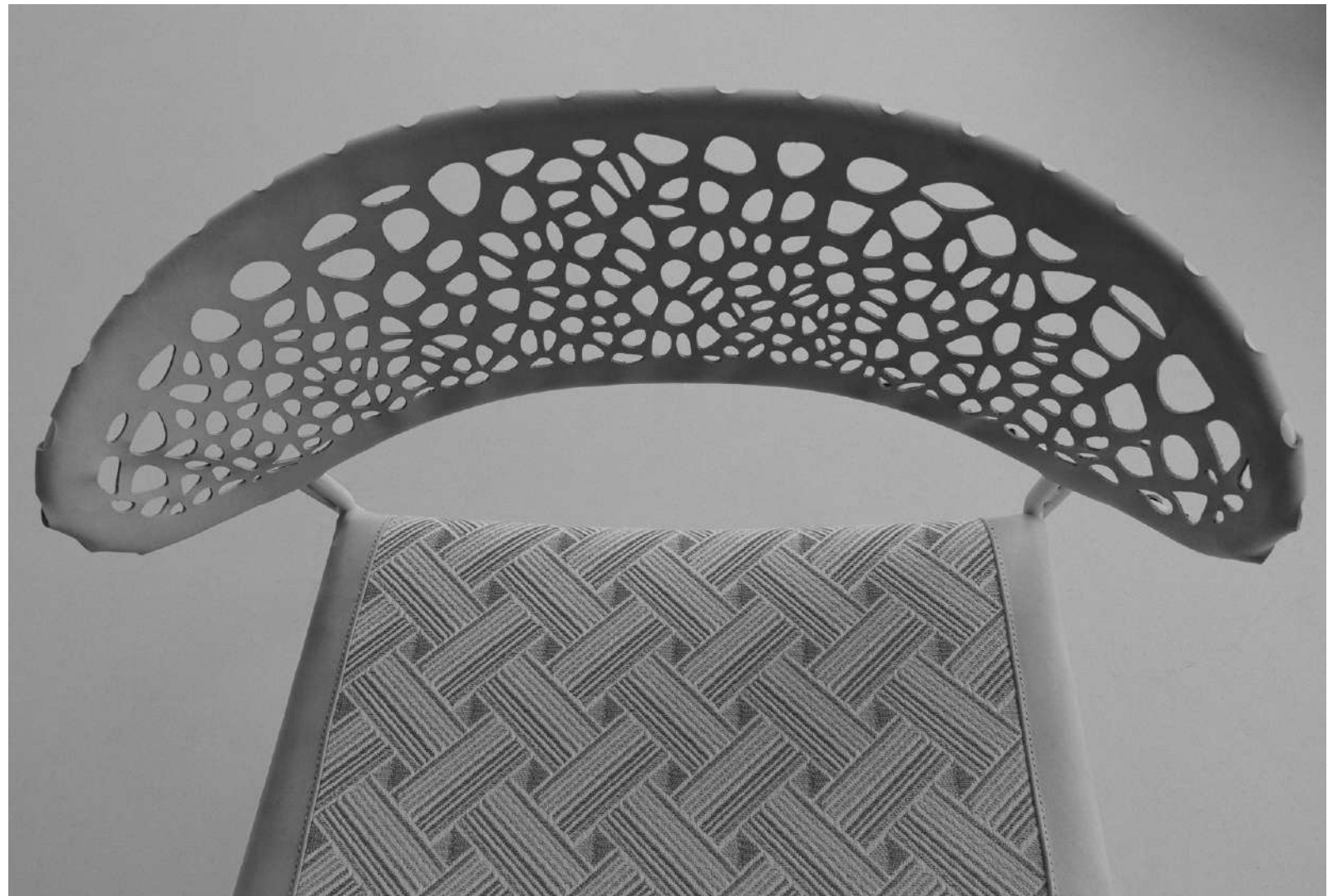


206



207

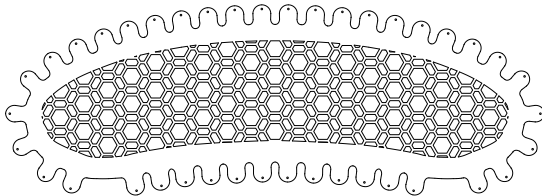




Filo armchair 1PI in carved Cuoio 55
drawing Voronoi with seat in fabric Como
001.

Filo poltroncina 1PI in Cuoio 55 intagliato
disegno Voronoi con seduta in tessuto Como
001.

Seat structure in post-formed plywood with polyurethane foam padding. Matt painted metal tubular structure available in 10 different colors RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 and NCS: 2010Y70R. N.B.: The backrest is only available in carved Cuoio. The seat upholstery is always combined with leather bands available in three colors. Struttura seduta in multistrato post formato con imbottitura in poliuretano espanso. Struttura in tubolare metallico verniciato opaco disponibile in 10 colori differenti RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008 e NCS: 2010Y70R. N.B.: Lo schienale è disponibile solo in Cuoio intagliato. Il rivestimento della seduta è sempre in abbinata a fasce di Cuoio disponibile in tre colori.



Drawing Flower for carved Cuoio backrest.





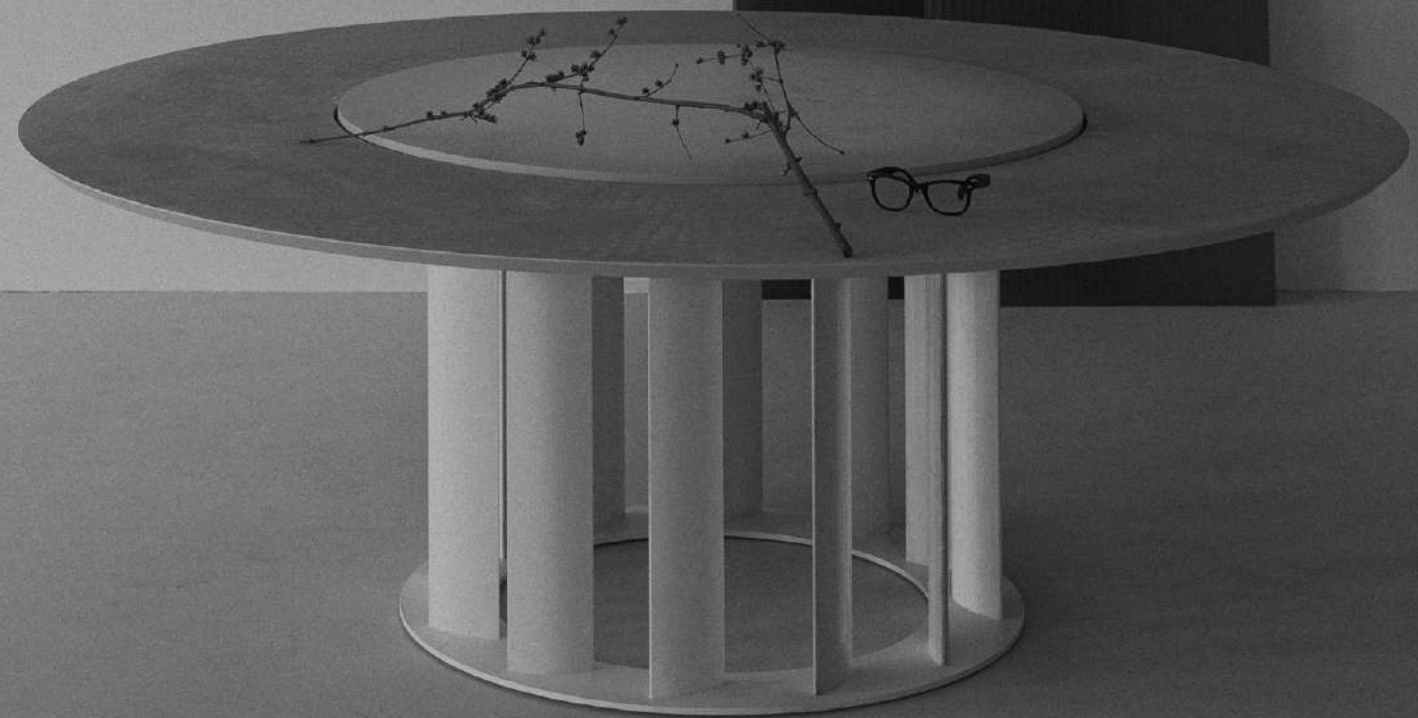
Filo armchair 1PI in carved Cuioio 78
drawing Flower, painted metal structure
RAL 6008. **Filo chair** S in carved Cuioio 10
drawing Flower, painted metal structure
RAL 9005.
Filo poltroncina 1PI in Cuioio 78 intagliato
disegno Flower, struttura verniciata RAL
6008. **Filo sedia** S in Cuioio 10 intagliato
disegno Flower, struttura verniciata RAL
9005.



Two moving elements chase after each other, one external and one internal. Two extremes seek each other and are rejected, this is the secret behind Tao, a table that embodies manufacturing excellence. The contrast between the upper surface with its rotating lazy susan and the sculptural base creates a type of style that is hard to define; the visual impression is of a world resting on marble pillars. Due movimenti che si rincorrono, uno esterno e uno interno. Due estremi che si cercano e si respingono, è questo il segreto di Tao, un tavolo che esalta l'eccellenza nella manifattura. Il contrasto tra piano d'appoggio con lazy susan girevole e basamento scultoreo, realizza un canone di eleganza che sfugge a facili tentativi di definizione; l'impatto visivo è quello affascinante di un universo che poggia su pilastri di marmo.

214

tao design marco fumagalli



details

Tao dining table T20 top and lazy Susan in ceramic Calacatta painted base RAL 9002. **Filo chair** S in carved Cuio 55 drawing Voronoi, painted metal structure RAL 9002.
Tao tavolo T20 top e lazy Susan in ceramica Calacatta basamento verniciato RAL 9002. **Filo sedia** S in Cuio 55 intagliato disegno Voronoi, struttura verniciata RAL 9002.





Tao dining table T20 top and lazy Susan in ceramic Calacatta painted base RAL 9002. **Filo chair** S in carved Cuolo 10 drawing Voronoi, seat in Cuolo 10, painted metal structure RAL 9005. **Tao tavolo** T20 top e lazy Susan in ceramica Calacatta basamento verniciato RAL 9002. **Filo sedia** S in Cuolo 10 intagliato disegno Voronoi, seduta in Cuolo 10, struttura verniciata RAL 9005. **Tao tavolo** T20 top e lazy Susan in ceramica Calacatta basamento verniciato RAL 9002. **Filo sedia** S in Cuolo 10 intagliato disegno Voronoi, seduta in Cuolo 10, struttura verniciata RAL 9005.





tab 226



oscar 242



up-down 254



sedson 330



divine 336



eden 343



divine 260



clift 270



frank 276



eva II 346



chandelier 350



chagall 354



sedson 280



carlton 286



simply 294



monet 358



dolcevita 304



aida 308



eva II 314



square_new 362



moon 366



light 368



olli 320



rigoletto 326



sun 372



mac poltrona 374



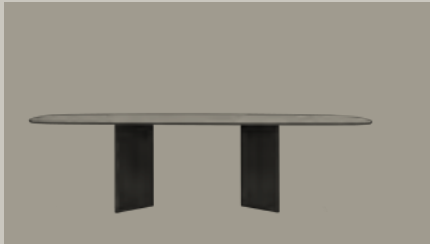
tulip 384



amélie 388



mac tavolo 426



wings tavolo 438



tqo 446



bohème poltrona 394



madame 400



didd 402



zed 450



flower 404



chandelier 406



bubba 408



mac sedia 454



marlon 458



Alain 462



mac tavolini 410



wings tavolini 414



Laurel&Hardy 418



mademoiselle 468



bohème sedia 470



edge 420



nadir 422



soft 424



imperial II 474



imperial 478



fly 482



o 486



key 488



suite 492



details



td
p

tab design stefano conficconi

You have to
loose yourself
to be able to
find yourself
again.



In our journey between past and future we met a pleasant place of contradictions and we called it Tab. Here the order of things is only what we want it to be, and modernity is a flashback of the 70s. Its style is an idea of linear elegance, without glitz. Its environment is a city scenery, surrounded by an almost ethnic atmosphere. And space finds its balance in a revolution, because it has no definite geometric constraints, except those desired by our well-being. Tab decomposes, multiplies or mirrors itself. Welcoming lines, soft and clean, which find their coherence in an asymmetrical frame, so unique, each time original.

Ci si deve perdere per potersi ritrovare. Nel nostro viaggio tra passato e futuro abbiamo incontrato un luogo piacevole di contraddizioni e lo abbiamo chiamato Tab. Qui l'ordine delle cose è soltanto quello che noi vogliamo che sia e la modernità è un flashback degli anni '70. Il suo stile è un'idea di eleganza lineare, senza sfarzi. Il suo ambiente è uno scenario cittadino, immerso in un'atmosfera quasi etnica. E lo spazio trova il suo equilibrio in una rivoluzione, perché non ha vincoli geometrici definiti, ad eccezione di quelli desiderati dal nostro benessere. Tab si scompone, si moltiplica o si specchia. Linee accoglienti, perché morbide e pulite, che trovano la loro coerenza in un quadro asimmetrico, quindi unico, ogni volta originale.

Tab sofa 2x el. 21+ 2x el. SQ2 metal bracket RAL 9002 leather Setanil 75 "bugia" fabric S.Moritz 159 e 2x el. 31 + 2x SQ3 + 1x armrest BRQ + 1x armrest BRR metal bracket RAL 9002 leather Setanil 75 + pillow C70 leather Setanil 80. **Laurel & Hardy coffee tables** TAT & TBQ top Ceramic Alpi_chiaro leather Print Cannetta Natural Velour 26.

Tab divano 2x el. 21+ 2x el. SQ2 staffa metallo RAL 9002 pelle Setanil 75 bugia tessuto S.Moritz 159 2x el. 31+ 2x SQ3 + 1x bracciolo BRQ + 1x bracciolo BRR staffa metallo RAL 9002 pelle Setanil 75 + cuscino C70 pelle Setanil 80. **Laurel & Hardy tavolini** TAT & TBQ top Ceramica Alpi_chiaro pelle Stampa Cannetta Natural Velour 26.



Tab sofa 2x el. 21+ 2x el. SQ2 metal bracket RAL 9002 leather Setanil 75 "bugia" fabric S. Moritz 159 e 2x el. 31 + 2x SQ3 + 1x armrest BRQ + 1x armrest BRR metal bracket RAL 9002 leather Setanil 75 + pillow C70 leather Setanil 80. **Laurel & Hardy coffee tables** TAT & TBQ top Ceramic Alpi, chiaro leather Print Cannetta Natural Velour 26. **O bookcase** LIB shelves in Canaletto Walnut metal RAL 9002. **Tab divano** 2x el. 21+ 2x el. SQ2 staffa metallo RAL 9002 pelle Setanil 75 bugia tessuto S. Moritz 159 2x el. 31+ 2x SQ3 + 1x bracciolo BRQ + 1x bracciolo BRR staffa metallo RAL 9002 pelle Setanil 75 + cuscino C70 pelle Setanil 80. **Laurel & Hardy tavolini** TAT & TBQ top Ceramic Alpi, chiaro pelle Stampa Cannetta Natural Velour 26. **O Libreria** LIB mensole in Noce Canaletto metallo RAL 9002.



Follow a trail, a road that seems to be straight but suddenly changes its direction.

A modular sofa, with which different compositions can be created, by combining the available seating units. The composition can then be enriched with back- and arm-rests and coffee tables, fitted to the sides of the sofa by a suitable metal bracket, painted matt in 7 RAL colours or in 3 chromed finishes Black, Polished and Gold. As to the coffee tables, the choice is between 3 models and 5 different ceramic finishes. The backrest mechanism changes the depth of the seat, adapting it to our desire for comfort. An important detail: on the corners of the seat and back units there is a “bugia” that can be in contrasted colours or materials, compared to the main covering. Modular sofa with wooden frame supported by elastic belts. The seat cushion is filled with expanded polyurethane foam with three different densities, covered with siliconized microfiber. The backrests are padded with expanded polyurethane foam,



covered with siliconized microfiber and acrylic fiber. The backrest has a metal structure supported by elastic belts and it is equipped with an adjustable mechanism that allows to unfold the backrest (two comfort positions). Armrest with wooden frame filled polyurethane foam and siliconized microfiber. The table top is available in five different ceramic materials: calacatta white, marquinia black, arabescato, grey_beauty, alpi_chiaro. The backrest, the armrest and the table have a metal support that can be fitted to any side of the seat cushion. The matte lacquered metal support is available in different RAL colors: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024 or polished chrome-plated, black chrome-plated or with a gold color finishing. Notes: the fabric covers are removable. Detail in contrast on the seat and back cushion edges, available on demand.

Seguire una traccia, una strada che sembra dritta, ma che improvvisamente cambia direzione. Un divano modulare in cui diverse composizioni possono essere create combinando le misure di seduta disponibili. La composizione può essere poi arricchita con schienali, braccioli e tavolini, collegati ai lati del divano mediante un’opportuna staffa di metallo, verniciata opaca in 10 colori RAL oppure nelle 3 finiture cromate Nero, Lucido e Oro. Per i tavolini, la scelta invece è tra 3 modelli e 5 finiture ceramiche differenti. Il meccanismo dello schienale modifica la profondità della seduta, adeguandola alla nostra voglia di comfort. Un importante dettaglio: negli angoli di seduta e schienale è presente una bugia che può essere rivestita a contrasto con colori o materiali diversi rispetto al rivestimento principale. Divano modulare con fusto in legno e supporto di nastri elastici. Cuscino di seduta imbottito con 3 diverse densità di poliuretano espanso ricoperto con microfibra siliconata. Schienale imbottito con poliuretano espanso ricoperto con microfibra siliconata e falda acrilica. Telaio in metallo con supporto di cinghie elastiche, dotato di un meccanismo frizionato che permette l’apertura e la chiusura dello schienale stesso (due posizioni). Struttura bracciolo in legno imbottito con poliuretano espanso ricoperto con microfibra siliconata. Il top dei tavolini è disponibile in cinque finizioni di ceramica: calacatta white, marquinia black, arabescato, grey_beauty, alpi_chiaro. Schienale, bracciolo e tavolino sono montati su una staffa in metallo che può essere posizionata a piacere sui 4 lati della seduta. Le staffe sono disponibili verniciate opache nei seguenti colori RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008-NCS 2010Y70R oppure cromate nere, cromate lucide cromate oro. Note: la versione con rivestimento in tessuto è sfoderabile. Su richiesta, è possibile realizzare i dettagli negli angoli dei cuscini di seduta e schienale, con un colore in contrasto.



3 chrome varieties: Black, Gold and Standard. 3 variants di cromo: Nero, Oro e Standard.





The passion for details is hidden inside a “bugia”.

La passione per i dettagli è nascosta dentro una bugia.



Tab sofa el. 4x el. 21 + 2x el. 31 + 4x backrest SQ2 + 1x backrest SQ3 + 2x pillow C70 + 1x armrest BRR + 1x armrest BRQ upholstery mix fabric St.Moritz 159, St.Moritz 92 and leather Setanil 78.

Tab divano el. 4x el. 21 + 2x el. 31 + 4x schienale SQ2 + 1x schienale SQ3 + 2x cuscino C70 + 1x bracciolo BRR + 1x bracciolo BRQ rivestimenti mix tessuto St.Moritz 159, St.Moritz 92 e pelle Setanil 78.

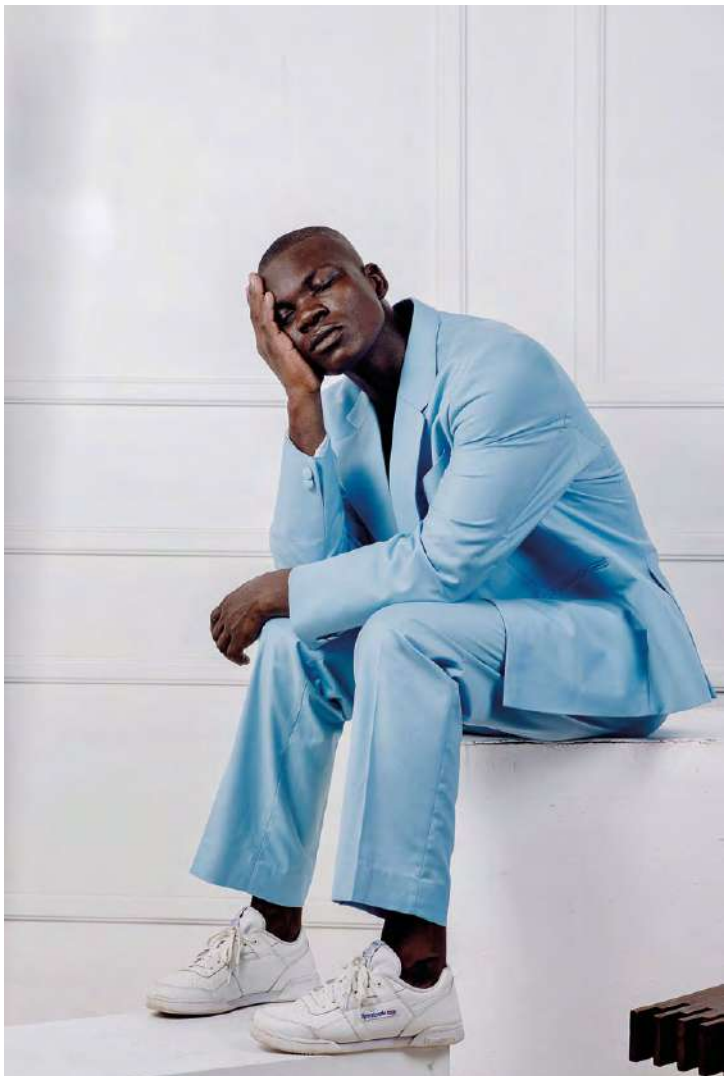






Tab sofa 2x el. 21 + 3x el. 31 + 3x SQ3 backrests + 2 x SQ2 backrests + 1x BBR armrest + 1x BBQ armrest + 1x TT coffee table upholstery mix Bezzo 4 fabric and leather Nabuk 44.

Tab divano 2x el.21 + 3x el. 31 + 3x schienali SQ3 + 2 x schienali SQ2 + 1x bracciolo BBR + 1x bracciolo BBQ + 1x tavolino TT rivestimenti mix tessuto Bezzo 4 e pelle Nabuk 44.





details



oscar

oscar design stefano conficconi

Every piece has a deep meaning and reflects a floating world where everything is now but in the future will change.

A simple and clear volume, the shape that identifies with its function, the taste for right angles and sharp lines. Creativity that manages to draw out order out of disorder. Our creativity comes from a disciplined manual work, it was a tortuous path that today becomes a stable starting point, focused on the future. This certainty today is called Oscar.

Ogni oggetto è significativo e significato di se stesso e riflesso di un mondo fluido dove tutto è presente e destinato a trasformarsi in continuo divenire. Un volume semplice e netto, la forma che si identifica con la sua funzione, il gusto per gli angoli retti e le linee decise. La creatività che riesce a stanare l'ordine dal disordine. La nostra creatività si è formata con un disciplinato lavoro manuale, è stata un cammino tortuoso che oggi diventa un punto di partenza stabile, rivolto al futuro. Questa certezza oggi si chiama Oscar.



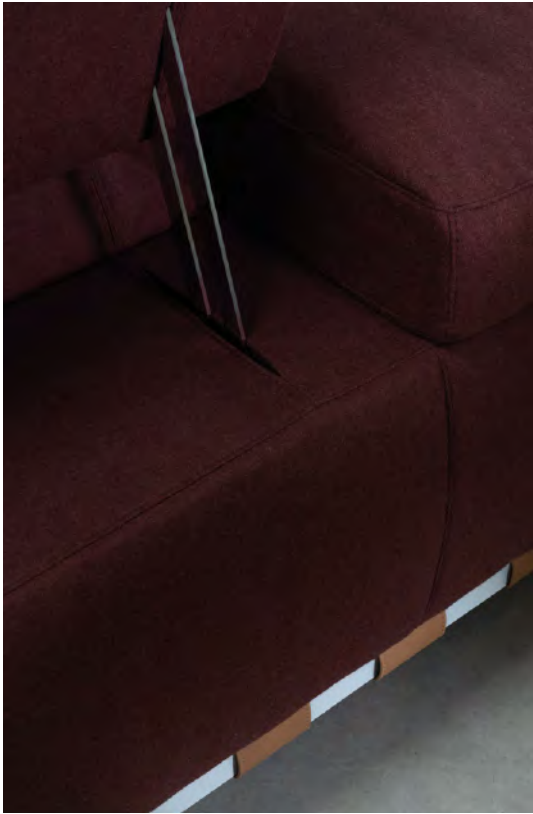
Oscar sectional el. 29 + 16G leather Cougar 101. **Mac armchairs** 1 leather Setanil 75. **Mac coffee table** matt painted base Ral 5020 matt lacquered top 9002. **Fly sideboard** MDS glossy lacquered Ral 5020.

Oscar componibile el. 29 + 16G pelle Cougar 101. **Mac poltroncine** 1 pelle Setanil 75. **Mac tavolino** basamento verniciato opaco Ral 5020 top laccato opaco 9002. **Fly madia** MDS laccata lucida Ral 5020.



Art is everywhere, in happy bright fluorescent game.

Elegant and modern sofa, with a wide range of elements to set up the configuration that you prefer. The mechanism of the backrest allows you to combine design and comfort. The base is painted metal, the choice is between 10 colours. At the edges of the base there is a chromed detail, in the three finishes Black, Polished and Gold, adding more prestige to the composition. The leather bands on the base, available in all the colours of our range of samples, create an attractive colour game-play. Modular sofa with backrest frame in metal, equipped with an adjustable mechanism, padded with expanded polyurethane foam and siliconized microfiber. The wooden frame is supported by elastic belts. The seat cushion is filled with expanded polyurethane foam with different densities. The lumbar pillows, included in each element, are padded with siliconized microfiber. The matte lacquered metal base is available in different RAL colors: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008-NCS 2010Y70R. The metal leg detail is available in three different finishing: polished chrome-plated, black chrome-plated or with a gold color finishing. Option: leather bands for decoration of the basement, available on demand.



Oscar sofa detail of the backrest. **Oscar divano** dettaglio schienale.



Oscar armchairs detail of the base painted in matt RAL 9002, gold chrome corner, Setanil 75 bands.

Oscar poltroncine dettaglio basamento verniciato RAL 9002 opaco, angolo cromo oro, cinghie pelle Setanil 75.

Tutto diventa arte, in un approccio giocoso di febbricitante vitalità, luminosa e fluorescente. Divano elegante e moderno, con un'ampia gamma di elementi per comporre la configurazione che si desidera. Il meccanismo dello schienale consente di coniugare design e comfort. Il basamento è in metallo verniciato, la scelta possibile è tra 10 colori. Negli angoli del basamento c'è un angolo cromato, nelle tre finiture Nero, Lucido e Oro, che conferisce maggior prestigio alla composizione. Le cinghie in pelle della base, in tutti i colori disponibili del nostro campionario, creano un accattivante gioco di colore. Divano modulare con schienale in metallo, dotato di un meccanismo reclinabile imbottito con poliuretano espanso e microfibra siliconata. Telaio in legno con supporto di nastri elastici. Cuscino di seduta imbottito con diverse densità di poliuretano espanso. Poggiareni imbottiti con microfibra siliconata, inclusi in ciascun elemento. Basamento in metallo verniciato opaco disponibile nei seguenti colori RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008-NCS 2010Y70R. Dettaglio piede in metallo cromato disponibile in tre varianti: cromato nero, cromato lucido, cromato oro. Note: Su richiesta sono disponibili cinghie in pelle a decorazione del basamento.

Oscar sofa maxi X fabric St.Moritz 75 base Ral 9002 bands in leather Setanil 75. **Oscar armchairs** 1 leather Setanil 75. **Oscar bench** PAG leather Setanil 75.

Oscar divano maxi X tessuto St.Moritz 75 basamento Ral 9002 cinghie in pelle Setanil 75. **Oscar poltroncine** 1 pelle Setanil 75. **Oscar panca** PAG pelle Setanil 75.





Oscar sectional
29 + 16G leather Cougar 13.
Mac armchair leather
Setanil 75. **Wings coffee**
table TBR.
Oscar componibile
29 + 16G pelle Cougar
13. **Mac poltroncina**
pelle Setanil 75. **Wings**
tavolino TBR.



details



up
do
wn

up-down design maurizio manzoni

Lively elegant in timeless identity.

Up-down plays on its softness to offer great comfort together with a modern design. This sofa can also be easily located in the middle of the room thanks to the detailed design on the back of the backrests. The raw-cut edges enrich the high quality of the product. The backrests are available with two different heights, in order to customize the seat comfort, either more relaxed or more well-supported, and to create a dynamic composition. Modular sofa with metal structure and wooden frame, supported by elastic belts. Seat cushions in expanded polyurethane foam with three different densities, covered with siliconized microfiber. Armrests with metal structure and wooden frame, padded with expanded polyurethane foam and coupled siliconized microfiber. Backrests with metal structure and wooden frame, padded with expanded polyurethane foam and acrylic fiber. The higher backrest is equipped with an adjustable mechanism. Black chrome plated metal legs.

Vivacemente elegante in un'identità senza tempo. Up-down gioca con la morbidezza per offrire un altissimo comfort in abbinata ad un design moderno. Un divano che vive bene anche gli spazi a centro stanza per il design ricco di dettagli anche sul retro degli schienali. Le cuciture con taglio al vivo aggiungono un ulteriore dettaglio all'altissima qualità del prodotto. Gli schienali sono disponibili in due

Up-down sectional elements 17H+20L
leather cougar 96, deco pillows.

Up-down componibile elementi
17H+20L pelle cougar 96, deco
cuscini.



altezze per personalizzare le performance di seduta, più rilassata o più sostenuta e per combinarli per una composizione ancora più dinamica. Divano modulare con struttura in metallo e telaio in legno. Supporto di nastri elastici. Cuscini di seduta con inserto in poliuretano espanso con tre densità differenti, rivestito con microfibra siliconata. Struttura braccioli in metallo e telaio in legno, rivestiti con poliuretano espanso e microfibra siliconata accoppiata. Struttura schienali in metallo e telaio in legno, rivestiti con poliuretano espanso e fibra acrilica. La versione alta presenta lo schienale reclinabile. Piedi in metallo cromato nero.







details



divi Ne

divine design maurizio manzoni

The warm colors of the nature in all the existing shades.

The king of kings fulfils all wishes with its genuine elegance. The backrests with mechanism move in depth to get the ideal seat comfort for any occasion and taste. The black chrome metal plate on the armrest perfectly matches with other details with the same finish, such as the mechanisms, the tailored zippers, and the thin legs that elevate the product. The base and structure covered in leather allow you to play with contrasts if you choose to personalize the seats and backrests in fabric; or they give you a neat look in compositions entirely covered in leather. All cushions can be personalized either in leather or fabric. Modular sofa with metal structure and wooden frame supported by elastic belts. The seat cushions are filled with expanded polyurethane foam with three different densities, covered with hypoallergenic acrylic fiber. The backrests have a metal structure padded with expanded polyurethane foam and are equipped with a mechanism that offers two comfort positions (two different seat depth options). The back cushions are filled with an expanded polyurethane foam insert, covered with hypoallergenic acrylic fiber. The armrests have a wooden frame padded with polyurethane foam and a black chrome metal plate; the armrest cushion is filled with hypoallergenic acrylic fiber. The legs are in black chromed metal.

I colori caldi della natura in tutte le sfumature esistenti. Il re dei re esaudisce tutti i desideri con la sua eleganza senza mezzi termini. Gli schienali con meccanismo si spostano in profondità per raggiungere la seduta ideale per ogni occasione e per ogni gusto. Il dettaglio della placca in metallo cromata nera sul bracciolo si sposa con altri elementi dalla stessa finitura come i meccanismi, le zip personalizzate e i piedi, i quali sono sottili e leggeri per dare slancio al prodotto. Una base e struttura di sostegno rivestite in pelle per giocare con i contrasti, scegliendo di personalizzare sedute e schienali in tessuto, o di estrema pulizia nelle composizioni completamente realizzate in pelle. Tutti i cuscini sono personalizzabili a piacere in pelle o tessuto. Divano modulare con struttura in metallo e telaio in legno con supporto di nastri elastici. Cuscini di seduta con inserto in poliuretano espanso con tre densità differenti, rivestito con fibra acrilica anallergica. Struttura schienali in metallo rivestito con poliuretano espanso, dotata di un meccanismo che consente di avere due posizioni di comfort (due profondità di seduta). I cuscini schienali presentano un inserto in poliuretano espanso rivestito con fibra acrilica anallergica. Struttura braccioli in legno ricoperta di poliuretano espanso e placca in metallo cromato nero. Il cuscino bracciolo è totalmente in fibra acrilica anallergica. I piedi sono disponibili in metallo cromato nero.

Divine sectional elements 29+37 internal fabric Funky 02, external leather Soffio 78, **Deco pillows**.
Divine componibile elementi 29+37 interno tessuto Funky 02, esterno pelle Soffio 78, **Deco cuscini**.





Maurizio Manzoni





Divine maxi sofa X leather Cougar
10, deco pillows, **Amélie armchair**
internal fabric Menezio 2, external
Special 318.

Divine divano maxi X pelle Cougar
10, deco cuscini, **Amélie poltroncina**
interno tessuto Menezio 2, esterno
Special 318.



details



clift

clift design marco fumagalli

You are my comfort zone.

Clift is a sectional sofa with a soft touch and look, designed for your moments of light-hearted relax. Extra deep seat, soft backrests with the support of lumbar cushions, armrests bended outwards; these are the connotative elements with which you can play to customize your clift with a mix and match of trendy shapes and colours. Every composition brilliantly fits in all environments, even the most minimal. Thanks to its voluminous personality, making comfort real has never been so easy.

La mia zona di comfort. Clift è il sistema componibile morbido alla vista e comodo al tatto, ideato per momenti di relax senza pensiero. Seduta extra profonda, schienali soffici con cuscini lombari di sostegno, braccioli divergenti; questi sono gli elementi caratterizzanti con cui giocare per personalizzare il proprio clift con un mix and match di forme e colori attualissimi. Ogni combinazione risulta geniale e si adatta con stile in qualsiasi ambiente, anche il più sobrio. Grazie alla sua personalità ingombrante, dare forma al comfort non è mai stato così piacevole.



Clift sectional el. SX+01B+76B leather setanil 78 and natural velour 97, deco pillows. **Nadir coffee table** TS handle covered in leather setanil 78, top with cement finish slate colour. **Laurel&Hardy coffe table** TAQ leather setanil 78 top in patterned poplar wood with glossy lacquer finish. **O bookcase** cylinders covered in leather setanil 78, shelves in patterned poplar wood with glossy lacquer finish. **Soft pouf** P 60x60cm in leather stampa quadri natural velour 45.

Clift componibile elementi SX+01B+76B pelli setanil 78 e natural velour 97, cuscini deco. **Nadir tavolino service** TS, manicotto pelle setanil 78, top cemento ardesia. **Laurel&Hardy tavolino** TAQ pelle setanil 78, top pioppo intrecciato laccato lucido. **O libreria** cilindri setanil 78, mensole in pioppo intrecciato laccato lucido. **Soft pouf** P 60x60 pelle stampa quadri natural velour 45.



Clift sectional elements SX+01B+76B leather Setanil 78 and Natural Velour 97, deco pillows. **Nadir coffee table** TS handle covered in leather Setanil 78, top with cement finish slate colour. **Laurel&Hardy coffe table** TAQ leather Setanil 78, top in patterned poplar wood with glossy lacquer finish. **O bookcase** cylinders covered in leather Setanil 78, shelves in patterned poplar wood with glossy lacquer finish. **Soft pouf** P 60x80cm in leather stampa quadri Natural Velour 45.

Clift componibile elementi SX+01B+76B pelli Setanil 78 e Natural Velour 97, cuscini deco. **Nadir tavolino service** TS, manico in pelle Setanil 78, top cemento ardesia. **Laurel&Hardy tavolino** TAQ pelle Setanil 78, top pioppo intrecciato laccato lucido. **O libreria** cilindri Setanil 78, mensola in pioppo intrecciato laccato lucido. **Soft pouf** P 60x60 pelle stampa quadri Natural Velour 45.



details



frank

frank design stefano conficconi

Impressive, timeless design.



Frank extra large sofa SX leather Cougar 10, **Deco pillows.** **Laurel&Hardy coffee table** TBT leather Setanil 78, top in patterned poplar wood with glossy lacquer finish. **Suite cupboard** MAD leather Natural Velour 16 top in ceramic material black marble.

Frank divano super maxi SX pelle Cougar 10, **Deco cuscini.** **Laurel&Hardy tavolino** TBT pelle Setanil 78, top pioppo intrecciato laccato lucido. **Suite madia** MAD pelle Natural Velour 16, top ceramica marmo nero.



Frank extra large sofa SX leather cougar 10 deco pillows. details of the seat and back mechanisms.

Frank divano super maxi SX pelle cougar 10, deco cuscini. dettagli dei meccanismi di seduta e schienale.

Well-defined shapes, elegant details, modernist metal legs. Frank recalls the new york style at ease in every situation thanks to its international personality. Elegant, minimal design to enhance the essence of comfort. It discloses an unexpected yet highly appreciated feature: a remote-controlled reclining mechanism for the backrest and footrest, to grant you the best control of your relax position.

Solenne, design senza tempo. Forme definite, eleganza nei dettagli, piedi in metallo dal design modernista. Frank è il richiamo allo stile newyorkese a suo agio in tutte le situazioni, grazie al suo carattere internazionale. Design dall'eleganza minimale e senza compromessi per dare massimo risalto all'essenza della comodità. Rivela un lato inaspettato e assolutamente gradito ai suoi ospiti: un meccanismo reclinabile per schienale e poggiapiedi telecomandato, per il massimo controllo del relax.





details



sear ON

season design stefano conficconi



Versatile comfort. Season is the new system that offers an endless combination of uses. modern and extremely elegant, it is the absolute protagonist of the living room thanks to its inimitable traits and well-defined shapes. its geometry allows for many unique combinations letting our imagination run wild. its look is enhanced by a flat-fell, pinched seam, a very stylish detail that is never out of place. Comodità versatile. Season è il nuovo sistema che propone un'infinita varietà di combinazioni d'uso. Moderno e sfacciatamente elegante, si propone come protagonista assoluto della zona living, grazie al suo carattere unico e alle sue forme decise che definiscono gli spazi. La sua geometria crea un gioco di combinazioni uniche, che lasciano libero sfogo alla creatività. Prezioso grazie alla cucitura ribattuta e pizzicata, un vero dettaglio di stile, mai fuori luogo.





details



cd rL ton

carlton design stefano conficconi

Carlton, the elegant and contemporary sectional sofa that will surprise you. Carlton changes the surrounding space with its modern style, adapting itself to the current needs. The unexpected comfort of the backrest that moves back and forth allows to personalize the seat in order to interpret the living room with your own originality. Comfort gets rid of bulky volumes, to obtain a “bearable lightness of being”. Il componibile carlton elegante e contemporaneo che ama stupire con effetto sorpresa. Carlton modifica il paesaggio con il suo stile moderno adattandosi alle esigenze del momento. L’inaspettata comodità dello schienale che si sposta avanti o indietro, permette di personalizzare la seduta per interpretare con la propria originalità lo spazio living. La comodità si sbarazza di volumi ingombranti, per una sostenibile leggerezza dell’essere.

Carlton A sectional el. 29+37 in fabric Dancing Queen base in leather Natural Velour 22, feet bronze effect. **Mac armchair** 1 in leather Setanil 75, metal structure painted in Ral 9002 edges black chrome. **Iceberg coffee tables** TP top marble Batik feet painted NCS 2010Y70R, TG top in marble White Wood painted feet Ral 9002. **Carlton A componibile** el. 29+37 in tessuto Dancing Queen base in pelle Natural Velour 22, piedi effetto bronzo. **Mac poltroncina** 1 in pelle Setanil 75, struttura verniciata Ral 9002 terminali cromati ner. **Iceberg tavolini** TP top marmo White Wood piedi verniciati NCS 2010Y70R, TG top in marmo White Wood piedi verniciati Ral 9002.



Elegant eclecticism.

Behind a wall is hidden the sensation of never-ending space. The cement amazingly becomes soft and sophisticated to the sight, while it still keeps its solidity as industrial contemporary material. The urban mood is sculpted in an atmosphere rich of emphasis and uniqueness.

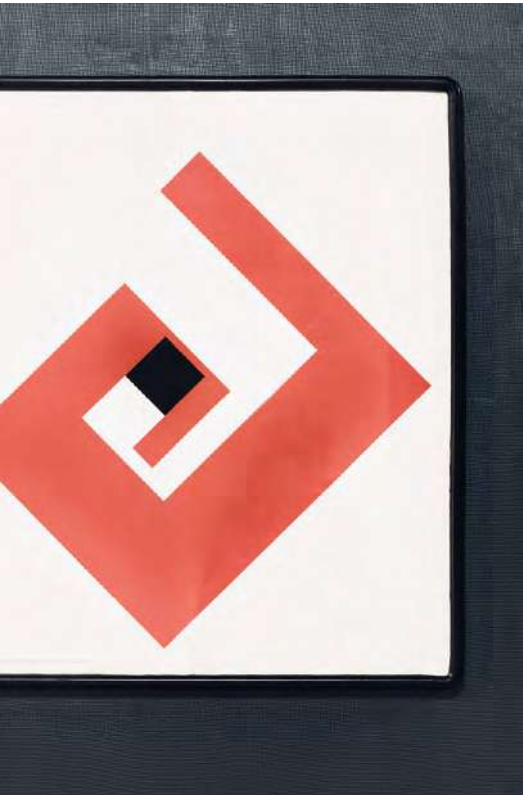
Eclettismo elegante. Dietro a un muro si nasconde la sensazione di spazio infinito. Morbido al tatto e raffinato alla vista, il cemento irrompe con il suo stile contemporaneo ed il suo intrinseco carattere industriale. Rimodella il gusto urbano, donando un senso di continuità agli ambienti, ricchi di forza ed esclusività.



Carlton sectional elements
30+38 leather Nabuk 73.
Carlton componibile elemeti
30+38 pelle Nabuk 73.

Modular sofa with a metal seat structure and a seat supported by elastic belts. The seat mat lies on a 3 different density polyurethane foams, which consists of a 3 layered quilted cover with an undeformable foam insert. The armrests are made of wood covered in hypoallergenic goose feathers and polyurethane foam. The wooden backrests are equipped with a mechanism that allows 2 comfort positions with 2 seat depths. The backrest cushions and headrest are in polyurethane foam. The legs are available in painted metal with a bronze effect or painted in matt anthracite with a soft touch finish.

Divano modulare con struttura in metallo, con supporto di nastri elastici. Il materassino di seduta poggia su uno strato di poliuretano espanso a 3 densità ed è formato da un doppio strato di falda trapuntata con anima in gomma indeformabile. I braccioli sono in legno rivestiti in piuma d’oca anallergica ed in poliuretano. Gli schienali in legno sono dotati di un meccanismo che consente 2 posizioni di confort con 2 profondità di seduta. I cuscini degli schienali ed i poggiatesta sono in poliuretano espanso. I piedi sono disponibili in metallo verniciato effetto bronzo o verniciati antracite opaco finitura Soft touch.







details

simply

simply design gianmaria & stefano conficconi

Sophisticated softness, suitable for the most demanding forms of taste. Simply is style and modernity. The backrest and the quilted armrests offer an enveloping, comfortable effect and a light structure. modular sofa with wooden and metal seat frame supported by elastic belts. The seat cushion is made of a double layer quilted cover with a core of polyurethane foam and is placed on a base of polyurethane foam. The adjustable back cushions and armrests have a metal frame padded with polyurethane foam. The loose lumbar cushions are filled with sterilized hypoallergenic goose down. The legs are in dark brown painted or chromed metal.

Morbidezza sofisticata, semplicemente adatto alle forme di gusto più esigenti. Simply è ricerca di stile e modernità. Schienale e braccioli dal disegno trapuntato conferiscono un effetto avvolgente e confortevole senza rinunciare ad una struttura leggera. Divano modulare con struttura sedile in legno e metallo, con supporto di nastri elastici. Il materassino di seduta è formato da un doppio strato di falda trapuntata con anima in poliuretano e poggia su uno strato di poliuretano espanso. Gli schienali e i braccioli reclinabili sono in metallo rivestiti in poliuretano espanso. I poggiatesta asportabili sono in piuma d'oca sterilizzata analergica. I piedi sono in metallo verniciato color moka o cromato lucido.







Simply sectional el. 07+28 in leather Ibiza 55 chromed feet. **Belt armchair** 1PG ext. in leather Setanil 80, seat in fabric Ollin 801, belt in leather Setanil 75, black chrome metal. **Rook bookshelf** LIS painted Ral 6008. **Laurel & Hardy coffee tables** TBQ top ceramic Marquina edge later Setanil 80 base black chrome, TAQ top ceramic Marquina edge Natural Velour 45 Stampa Cannetta base black chrome. **Simply componibile** el. 07+28 in pelle Ibiza 55 piedi cromati. **Belt poltrona** 1PG esterno in Setanil 80, seduta Ollin 801, cintura in Setanil 75, metallo cromato nero. **Rook libreria** LIS verniciata Ral 6008. **Laurel & Hardy tavolini** TBQ top ceramica Marquina bordo pelle Setanil 80 base cromo nero, TAQ top ceramica Marquina bordo pelle Setanil 45 Stampa Cannetta base cromo nero.





details



dol
vice
vita

dolce vita design stefano conficconi



Dolcevita D sectional
 elements 15+01+P01+37
 (456 cm x 240 cm)
 leather Nabuk 14,
 pouff leather Neck
 10. **Dolcevita D**
componibile elementi
 15+01+P01+37 (456 cm
 x 240 cm) pelle Nabuk
 14, pouff pelle Neck 10.

Depth, largeness, and style: Dolcevita, the protagonist of the living area. The large, oblique cushions offer a deep and comfortable seat that will welcome and support you. The seat rests on a base in chromed or black metal that makes room under the sofa ensuring an elegant and discreet look. Classic and never out of fashion, dolcevita b small is the answer to different aesthetic and comfort needs. The two cushions of the backrest are large and welcoming, an ideal surface to relax. Profondità e ampiezza, tutto lo stile di Dolcevita, il divano protagonista della zona living. I cuscini ampi e obliqui offrono una seduta comoda e profonda, che accoglie e sostiene. La seduta poggia su basamento in metallo cromato o nero, che libera lo spazio al di sotto in modo elegante e poco vistoso. Classico e mai fuori moda, dolcevita b small è la risposta a diverse richieste estetiche e di comodità. I due cuscini dello schienale sono ampi e accoglienti, la superficie ideale per rilassarsi.



details



di
da

aida design stefano conficconi

Home is a safe place



Aida A maxi sofa
X (243 cm) leather
Natural Velour 97.
Aida A divano maxi
X (243 cm) pelle
Natural Velour 97.



Refined design, clean lines and great comfort. Aida enriches every room offering a new form of relaxation. Balanced, light volumes provide the right place to relax, whereas the chromed metal legs elegantly raise the sofa. Aida C is even more peculiar, equipped with a flexible armrest that can adapt itself to various aesthetic and comfort needs. Modular sofa with a metal frame supported by elastic belts. The armrests are made of wood and expanded polyurethane foam covered with sterilized hypoallergenic goose down. The seat and back cushions are made of expanded polyurethane foam covered with sterilized hypoallergenic goose down. The legs are made of black chrome plated metal available also in polished chrome. The tables are made of metal covered with acrylic fibre.

Casa è un luogo sicuro. Design raffinato, linee pulite e massimo comfort. Aida impreziosisce ogni ambiente offrendo un nuovo significato al relax. Volumi equilibrati e leggeri concedono il giusto spazio per rilassarsi, mentre i piedini in metallo cromato alzano il divano in modo elegante. Ancor più unico è Aida C, dotato di bracciolo snodato adattabile alle diverse esigenze estetiche e di agio. Divano modulare con fusto in metallo e supporto di nastri elastici. I braccioli sono in legno rivestiti in poliuretano espanso ricoperti in piuma d'oca sterilizzata anallergica. I cuscini di seduta e schienale sono realizzati in poliuretano espanso ricoperti in piuma d'oca sterilizzata anallergica. I piedi sono in metallo cromato nero disponibili anche lucidi. I tavolini sono in metallo ricoperto in fibra acrilica.





eva

eva II design gianmaria conficconi



details





A house full of soft dreams.



Eva II is the progenitor of the new dimension of living room furniture, where the taste meets the need for absolute relaxation, breaking the rules of conventional aesthetics.

Una casa piena di sogni. Eva II è il capostipite della nuova dimensione del living, il gusto incontra l'esigenza di relax assoluto, rompendo le regole definite dall'estetica convenzionale.

Eva II sectional elements
t24+07 (296/326 cm x 290/313 cm) leather Nappalin Vintage 14.
Eva II componibile elementi
t24+07 (296/326 cm x 290/313 cm) pelle Nappalin Vintage 14.



An elegant refuge from everyday stress, a stylish and refined hug. Greatest example of freedom of composition, eva ii is available in single seat, 3-seater or corner versions. Suitable for all environments, it can be placed in your living room or in an office relaxation area. Thanks to its modern design, you can modify eva ii's shape and style choosing one single finish or the contrast between the internal and external upholsteries. What remains the same is the feeling of comfort guaranteed by its padded and reclining cushions. Modular sofa with a wooden seat frame supported by elastic belts. The adjustable back cushions and armrests have a metal frame padded with polyurethane foam. The seat cushion is padded with expanded polyurethane foam covered with sterilized hypoallergenic goose down. The loose lumbar cushions are filled with sterilized hypoallergenic goose down. Legs are made in shock absorbing plastic.

Un elegante rifugio dallo stress di ogni giorno, avvolti da un abbraccio raffinato. Massima espressione di libertà compositiva, eva ii è disponibile nelle varianti di seduta singola, tre posti o ad angolo. Adatto a tutti gli ambienti, può trovare spazio nel soggiorno di casa o nell'angolo relax dell'ufficio. Grazie al design moderno, eva ii può modificare la propria forma e lo stile scegliendo un'unica finitura oppure il contrasto tra rivestimento interno ed esterno. Ciò che non cambia mai è la sensazione di comfort garantita dai cuscini imbottiti e reclinabili. Divano modulare con struttura seduta in legno e supporto di nastri elastici. Gli schienali ed i braccioli reclinabili sono in metallo rivestiti in poliuretano espanso. Seduta in poliuretano espanso rivestito con piuma d'oca sterilizzata anallergica. I poggiatesta asportabili sono in piuma d'oca anallergica. I piedi sono in plastica antiurto.

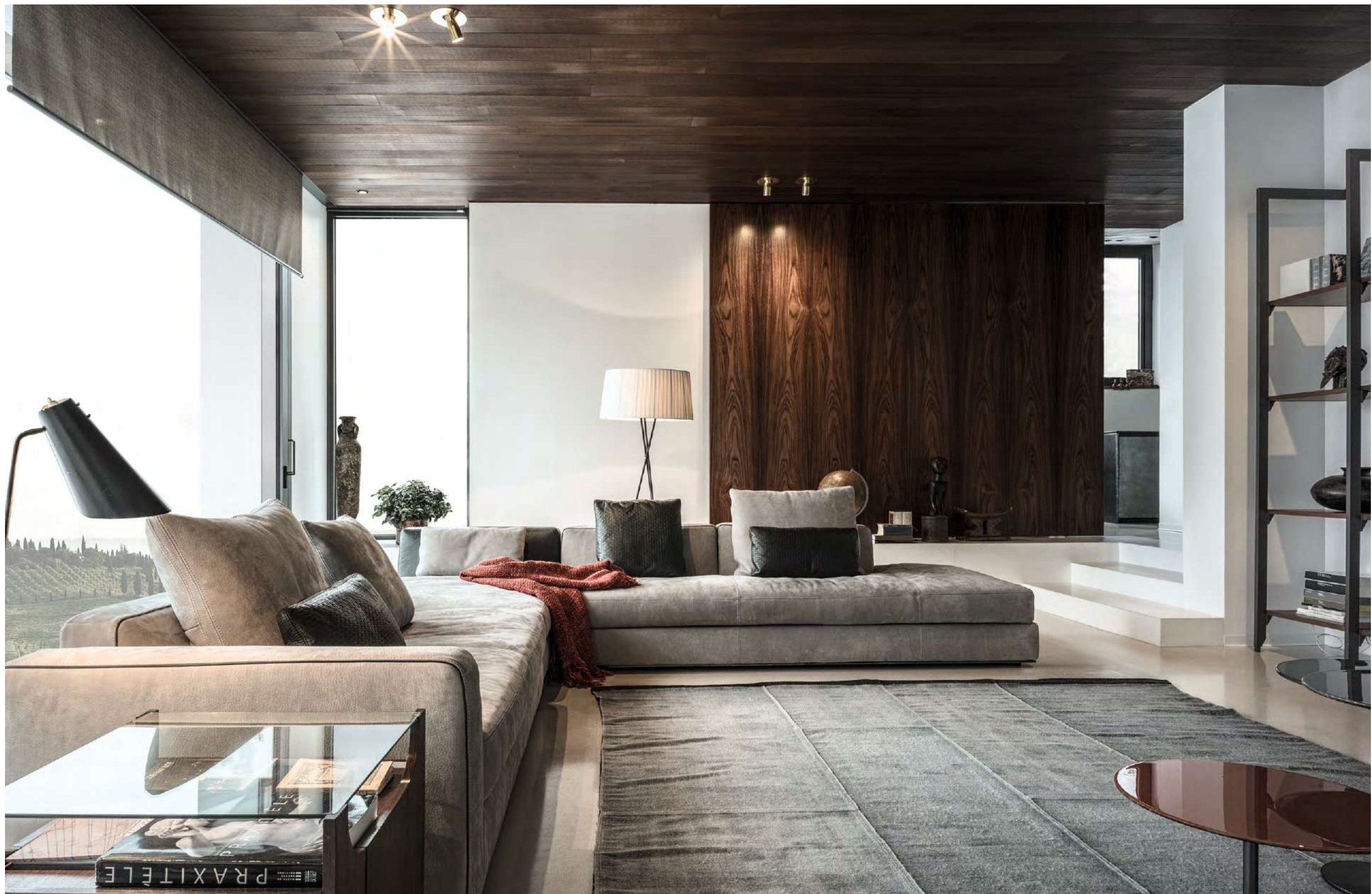


details



OLi

design studio tecnico cierre



A design characterized by a classic, linear taste. Olli is a soft sofa provided with elegant precision, played down by the soft cushions that complete its contemporary style. The contrasting thread gives a lively, original touch to the living area, according to the current trends or personal taste.

Un design dal gusto classico e lineare. Olli è un'isola morbida con un rigore elegante, sdrammatizzato dai cuscini soffici che ne completano lo stile contemporaneo. Filetto a contrasto per un tocco vivace ed originale che permette di caratterizzare la zona giorno, seguendo le tendenze del momento o le inclinazioni personali.



Olli sectional elements 29+33+78 (353 cm x 333 cm) leather Nabuk 15, contrast elements stampa quadri Soffio 72.

Olli componibile elementi 29+33+78 (353 cm x 333 cm) pelle Nabuk 15, elementi a contrasto stampa quadri Soffio 72.



details



ri go Let to

rigoletto design stefano conficconi



Rigoletto is a sofa that changes every day, according to your needs. You can leave the backrest cushions lowered or raise them, changing shapes as you like. Take some rest on the classic model, with the armrest at the same height as the backrest, or lay your head on a higher backrest, suitable for supporting the neck. The sofa rests on chromed metal legs, which raise the seat in an elegant way. Rigoletto è il divano che cambia ogni giorno, a seconda delle proprie esigenze. Basta lasciare gli schienali abbassati oppure alzarli, modificando i volumi a piacimento. Spazio al riposo sul modello classico, con il bracciolo alla stessa altezza dello schienale; comfort assoluto sullo schienale più alto, adatto a sostenere il collo. Il divano poggia su piedini in metallo cromato, che alzano la seduta in modo elegante.



details

sear ON

season design stefano conficconi

Once again, modernity, as we interpret it, is an orderly interweaving of materials and experiences. The object that more than any other is intended to provide for our comfort has been imagined here as a precise parametric game, at the same time able to give, thanks to the jump from leathers to fabrics, extraordinary visual and tactile sensations. Ancora una volta la modernità, così come la interpretiamo, è un intreccio ordinato di materiali ed esperienze. L'oggetto che più di ogni altro è destinato a prendersi cura del nostro comfort è stato qui immaginato come un preciso gioco parametrico, allo stesso tempo però capace di regalare, grazie al salto dalla pelle al tessuto, straordinarie sensazioni, visive e tattili.



Season bed 180 headboard leather Setanil 75 sommier fabric St.Moritz 92.
Season letto 180 testata pelle Setanil 75 sommier tessuto St.Moritz 92.



Season bed 180 headboard St.Moritz 159 fabric sommier St.Moritz 92 fabric. **Light nightstand** KV1 glossy lacquered top braided poplar smoked glass base. **Imperial II sideboard** glossy lacquered Ral 3003.
Season letto 180 testata tessuto St.Moritz 159 sommier tessuto St.Moritz 92. **Light comodino** KV1 top finitura laccata lucida Ploppo intrecciato base vetro fumè. **Imperial II madia** laccata lucida Ral 3003.





details



divi
Ne

divine design maurizio manzoni

The introspection is an inspiration for unlimited creativity.



Celestial sleep. The seam line all along the cushions highlights the purity of the lines. The headboard of the divine bed recalls the refined solidity of the structure covered in leather that characterizes the entire collection. A unique jewel in the leather version, a precious composition with the combination of leather and fabric. A wonderful rest to the eyes of those who are able to admire and discover the style even in the smallest sartorial details. This bed can also be located in the middle of the room, thanks to the refined details on the back of the headboard and the black chrome metal plate set in the structure.

L'introspezione è fonte di ispirazione per una creatività illimitata. Celeste riposo. La cucitura che corre lungo tutti i cuscini sottolinea la purezza delle linee. La testata del letto divine ripropone la ricercata solidità della scocca rivestita in pelle che caratterizza tutta la collezione. Un gioiello unico nella versione tutta in pelle, una composizione preziosa nella scelta di mixare pelle e tessuto. Un riposo attento agli sguardi di chi è capace di ammirare e scovare lo stile anche nei più piccoli dettagli sartoriali. Un letto anche da centro stanza visti i preziosi dettagli del retro testata con placca in metallo cromato nero incastonate nella struttura.



Bed headboard detail pillow in leather Nabuk 97 frame in leather Setanil 78, Cierre logo on the black chromed zipper.
Dettaglio testata del letto cuscino pelle Nabuk 97, struttura pelle Setanil 78, zip cromata nera con logo Cierre.





Eden

eden design marco fumagalli



details



Refined and delicate, Eden elegantly touches the ground on tiptoe. The bed structure surrounds the mattress like a painting frame exhibited in the middle of the bedroom. Eden is a dream come true. The headboard with its soft pillows enhances the idea of peace for the body and mind. Raffinato e leggero, Eden si appoggia delicatamente a terra in punta di piedi. Un giroletto avvolge e sostiene il materasso come la cornice di un quadro da esporre in mezzo alla camera da letto. Eden è un sogno fatto realtà. La testata in morbidi cuscini rafforza il concetto di riposo nella pace assoluta dei sensi e del corpo.



Eden bed 180 leather Setanil
Sun night stand KB1 leather
 Natural Velour 24.
Eden letto 180 pelle Setanil 97.
Sun comodino KB1 pelle Natural
 Velour 24.





details

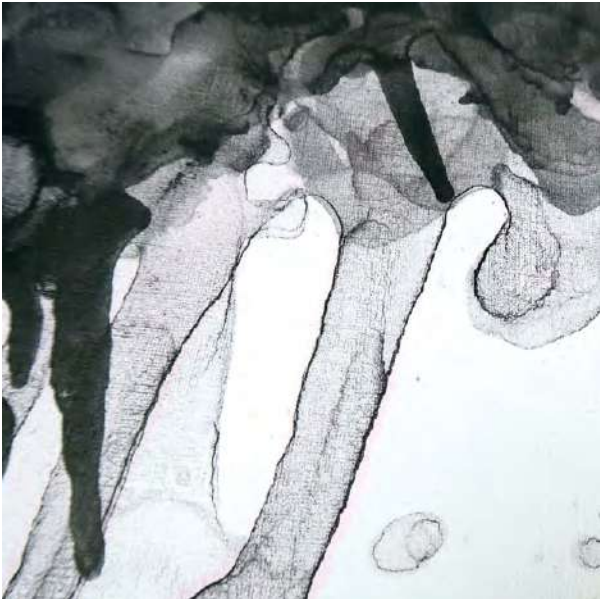


eva II

eva II design gianmaria conficconi

Eva II is a bed with a new, contemporary, attractive style. Its shapes are softened by sinuous, comfortable curves, which ensure the utmost comfort. The undulating headboard is embellished with a soft, padded quilted pattern. In addition, an internal mechanism allows for a reclining movement, so that the bed can meet all aesthetic and comfort needs.

Eva II è un letto dallo stile nuovo, contemporaneo e accattivante. Le sue forme sono ammorbidite da curve sinuose e confortevoli, che garantiscono il massimo della comodità. La testiera ondulata è impreziosita dal motivo a trapunta soffice e imbottita. Grazie a un meccanismo interno, permette il movimento reclinabile per adattarsi a ogni esigenza estetica e di agio.



A soft quilt to maximize your rest.
Great emphasis on the unmistakable
design of a unique bed.

Eva II bed 180 leather Piumone
Vintage 63.

Una morbida trapunta per sostenere
il riposo. Massimo risalto al disegno
inconfondibile di un letto dal carattere
originale.

Eva II letto 180 pelle Piumone
Vintage 63.





details



chandelier Lier

chandelier design stefano conficconi



Chandelier ensures your long-awaited rest with its welcoming, refined volumes.

Chandelier bed 180 leather Natural Velour 12.

Chandelier accoglie il riposo tanto desiderato con i suoi volumi avvolgenti e raffinati.

Chandelier letto 180 pelle Natural Velour 12.

The Chandelier bed ensures maximum relaxation, as it offers a comfortable, pleasant support. The hand-carved headboard, characterized by a capitonné upholstery pattern, has a bold look and follows an elegant, curved line. Refined and sophisticated, the headboard defines the space dedicated to comfort thanks to a proportionate and balanced design. Chandelier è il letto che coccola il tuo relax, offrendo un appoggio comodo e piacevole. La testiera lavorata a mano con motivo capitonné si erge sicura, seguendo l'elegante linea arcuata. Fine e sofisticata, la testiera definisce lo spazio dedicato al comfort grazie a un disegno proporzionato ed equilibrato.



details

chagall
design

chagall design stefano conficconi



The elegant shapes and the softness of the cushions create a cozy, comfortable environment, with delicate lines. The backrest has a slim design that, when observed from the side, forms a slight recess. Proportionate and balanced, the size of the chagall structure offers great comfort. L'eleganza dei volumi unita alla morbidezza dei cuscini crea un ambiente comodo e confortevole, dalle linee delicate. La spalliera ha un design dal tratto snello che, osservato lateralmente, crea una leggera insenatura. Proporzionate e calibrate, le dimensioni della struttura di chagall offrono un grande comfort.



details



The modern design of the Monet bed is unique and inimitable. Replicating the tubular cushion pattern of the chaise longue, monet has a soft, comfortable, stylish headboard. The headboard, larger than the structure, enhances the volumes of this bed, whereas the chromed metal bases raise the mattress. Il design moderno di Monet è unico e irripetibile. Riprendendo il motivo a cuscini tubolari della chaise longue, il letto monet offre una testiera morbida e confortevole, di grande stile. La testiera, più larga della scocca, fa risaltare i volumi di questo letto mentre i basamenti in metallo cromato alzano il materasso.

MONET

monet design pietro occhetto





details



Squ dre New

square_new design pietro occhetto

Elegant, clear-cut, delicate lines.

Modern design, perfect for any ambience. The entire collection is purchasable in all our leathers; the profiles and the handles are in silver aluminum. Upon request, a protective transparent glass top is also available.

Linee eleganti, pulite e delicate. Design moderno adatto a ogni ambiente. Tutta la collezione è rivedibile con tutte le nostre pelli, i profili e maniglie sono in alluminio spazzolato colore argento. È possibile fornire su richiesta un top in vetro trasparente a protezione.



Square new tall chest SET
(75 cm x 52 cm x 130 cm)
leather Soffio 96.

Square new settimino SET
(75 cm x 52 cm x 130 cm)
pelle Soffio 96.



Square is not only the name of a geometric shape. Square also means strong and balanced.

Quadrato non è solo il nome di una forma geometrica. Quadrato vuol dire anche forte ed equilibrato.



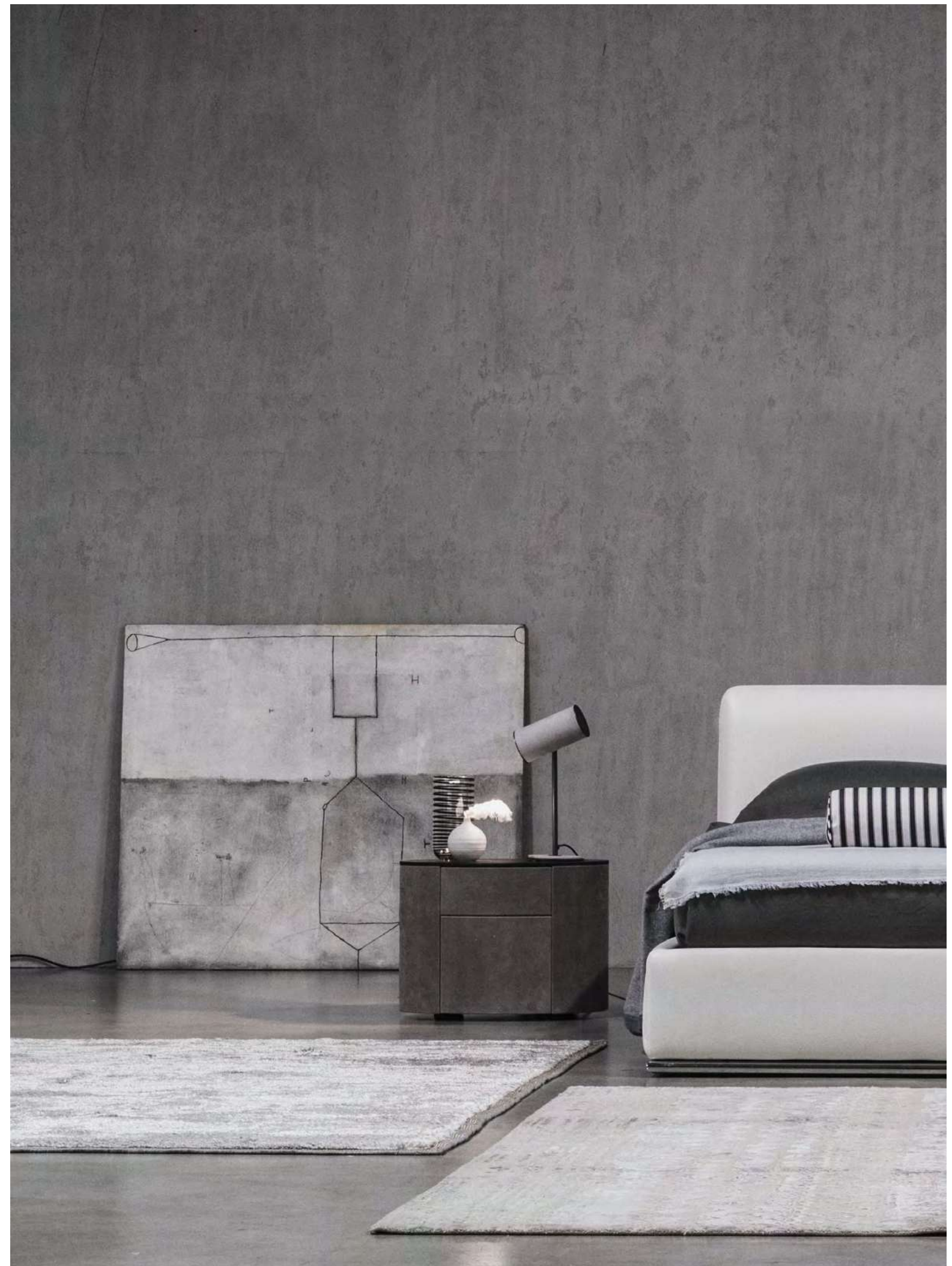


details

moon design pietro occhetto



All the space you need. It is in front of you, in the practical Moon model: a furnishing accessory fully upholstered in leather. This furnishing accessory is available in two versions: the bedside table, smaller in size, and the tall chest. Tutto lo spazio di cui hai bisogno. È davanti a te, nel pratico modello Moon: il complemento d'arredo interamente rivestito in pelle. Il mobile è disponibile in due versioni: il comodino, più piccolo e contenuto; il settimano, sviluppato in altezza.



Light

light design marco fumagalli



details



Some objects are born to be complementary and end up becoming protagonists. Light is a bedside table with well-defined geometric shapes. The top with wooden drawer lays on a glass structure which makes it seem to be hanging in the air. Light and solid at the same time, it is the ideal space for putting dreams to sleep. Alcuni oggetti nascono per essere complementari e finiscono per diventare protagonisti. Light è un comodino dalle forme geometriche decise e intagliate nello spazio. Il ripiano con cassetto in legno poggia su una struttura in vetro che lo rende un oggetto sospeso in aria. Leggero e solido al tempo stesso, ideale per mettere a dormire i sogni.



Light nightstand drawer with glossy lacquered finish braided poplar smoked glass base.
Light comodino cassetto finitura laccata lucida Pioppo intrecciato base vetro fumé.

Light bedside table with drawer in leather Setanii 78, front with Stampa Treccia leather Setanii 78, smoked glass base.
Light comodino cassetto rivestito in pelle Setanii 78 frontale stampa Treccia pelle Setanii 78 base vetro fumé.



details



Sun is one of a kind. Neat square lines, basic and minimal design, entirely covered in leather. The lighted edge on all sides outlines its shape, even in the dark.

Sun è un comodino veramente unico nel suo genere. Linee squadrate ed essenziali, semplice nel suo design minimale, è completamente rivestito in pelle. La gola luminosa che prosegue su tutti i lati, disegna la sua presenza nello spazio, anche al buio.

372



SUN

sun design marco fumagalli

Mdc poltrona
mac design maurizio manzoni



details





376



377



Our new concept of home is a workshop of complementary contrasts, each exists because of its opposite, but also a workshop of details and a factory of colours. The construction site where we're building our future is called Mac.

An explosion of comfortable shapes supported by a rigid geometric frame. Imagine the opacity of the painted metal or the brilliance of the chromed details mixing with the fabrics and a universe of leathers. The beauty of this armchair, which is a hymn to the Bauhaus, immediately defines the style of every space that will host it. Il nostro nuovo concetto di casa è un'officina di contrasti che si compensano, esistono ciascuno in quanto esiste il suo opposto, ma anche un laboratorio di dettagli e una fabbrica di colori. Il cantiere in cui stiamo costruendo il nostro futuro si chiama Mac. Un'esplosione di comode forme sostenuta da un rigido telaio geometrico. Immaginate poi l'opacità del metallo verniciato o la brillantezza dei particolari cromati mischiarsi ai tessuti e a un universo di pelli. La bellezza di questa poltrona, che è un inno alla Bauhaus, definisce immediatamente lo stile di ogni spazio che vorrà ospitarla.



Mac 2 seats sofa leather
Setanil 75 painted metal
Ral 9002 standard chromed
terminals. **Fly sideboard**
glossy lacquered Ral 5020.
Mac divanetto 2 posti pelle
Setanil 75 metallo verniciato
Ral 9002 terminali cromati
standard. **Fly madia** laccata
lucida Ral 5020.



Armchair with a wooden structure and a Plexiglas insert, upholstered with expanded polyurethane foam and siliconized microfiber. Elastic belts support. The seat cushion has an insert of expanded polyurethane foam covered with siliconized microfiber. The external frame is in matte lacquered metal, available in different RAL-colors: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024. The edges of the external metal frame are available in three different finishing: polished chrome-plated, black chrome-plated or with a gold color finishing. Poltrona con fusto in legno ed inserto in plexiglass, rivestita con poliuretano espanso e microfibra siliconata. Supporto di nastri elastici. Cuscino seduta con inserto in poliuretano espanso e microfibra siliconata. Telaio esterno in metallo verniciato opaco disponibile nei seguenti colori RAL: 9005-5020-6026-3003-9002-7030-7024-3007-6008-NCS 200Y70R. Parti terminali del telaio in metallo cromato disponibili in tre varianti: cromato nero, cromato lucido, cromato oro.





Mac armchair Silent 01 fabric matt painted metal Ral 3003 black chromed terminals. **Mac poltroncina** 1 tessuto Silent 01 metallo verniciato opaco Ral 3003 terminali cromati neri.



details



tulip

tulip design maurizio manzoni

Curves and softness to combine with any kind of style.

Sinuous curves. The exuberant personality of Tulip fills the living area with sparkling and glamorous energy. The soft and enveloping seat rests its base on thin and solid black chrome metal legs. The raw-cut seams make it a refined and stylish armchair.

Curve e morbidezza da abbinare a qualsiasi tipo di stile. Curve sinuose. La personalità spumeggiante di Tulip riempie la zona living con energia frizzante e glamour. La seduta soffice e avvolgente poggia la sua base su gambe sottili e robuste in metallo cromato nero. Le cuciture a taglio vivo la rendono una poltrona preziosa e di stile.



Tulip armchair 1PI leather Nabuk 97, **Deco pillow** C3 leather Nabuk 97, fabric Menezio 4. **Edge coffe table** TPG leather stampa treccia Soffio 78. **Edge coffe table** TPP leather stampa treccia Natural Velour 72.

Tulip poltroncina 1PI pelle Nabuk 97, **Deco cuscino** C3 pelle Nabuk 97, tessuto Menezio 4. **Edge tavolino** TPG pelle stampa treccia Soffio 78. **Edge tavolino** TPP pelle stampa treccia Natural Velour 72.

386





details



Amélie is the perfect armchair for your relaxing moments in a frenzied daily life. One minute or the whole day. Time is of no relevance, when you have the chance to sink into real comfort. The cross base supports a soft and enveloping seat. Don't get up! Amélie è la poltrona perfetta per momenti di sollievo dalla frenesia della vita quotidiana. Il tempo perde importanza di fronte alla possibilità di lasciarsi sprofondare nella comodità. Il piedistallo a croce sostiene con leggerezza una seduta piacevolmente morbida e avvolgente. Vietato alzarsi.

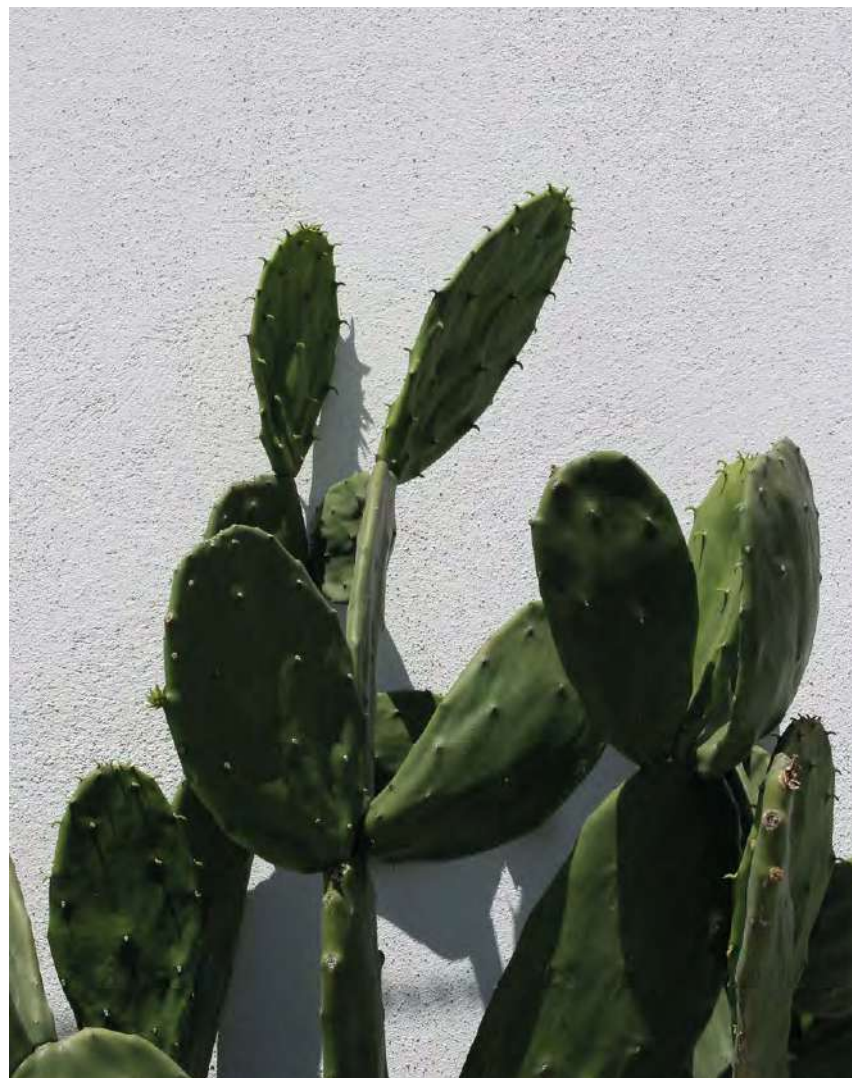
d Amé Lie

amélie design marco fumagalli





Amélie armchair 1PG internal fabric
Menezio 2, external Special 318.
Amélie poltroncina 1PG interno tessuto
Menezio 2, esterno Special 318.





details

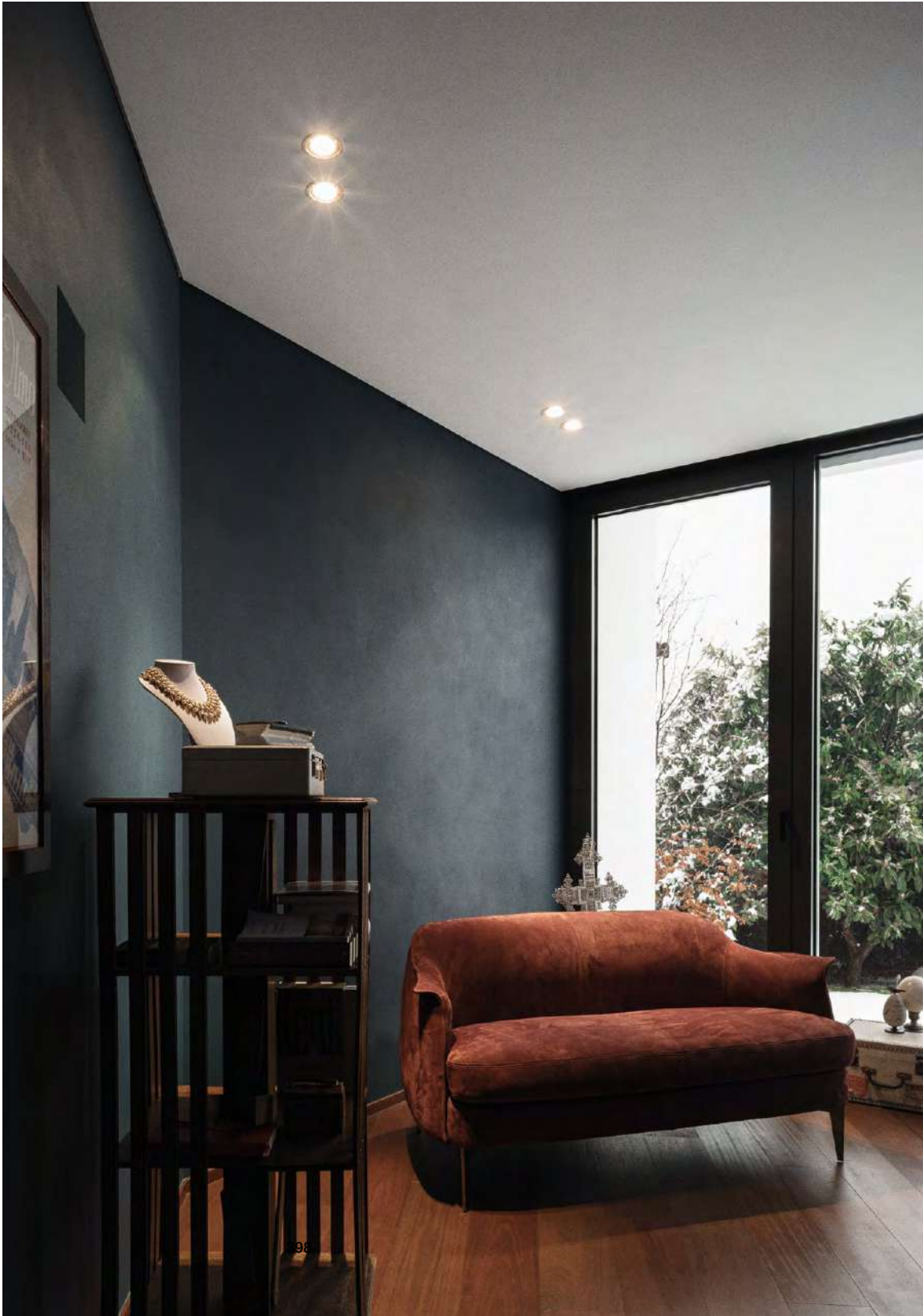
bohème

bohème design stefano conficconi





An elegant, timeless armchair.



Bohème love sofa 2 (149 cm) leather Nabuk 26.
Bohème divanetto 2 (149 cm) pelle Nabuk 26.



Bohème armchair low back swivel 1GB leather Soffio 97.
Bohème poltroncina bassa girevole 1GB pelle Soffio 97.

The design of bohème successfully combines the elegance of the past with modern inspirations in order to offer a comfortable, classy armchair, suitable for the most refined ambiances. Its harmonious lines provide a safe, comfortable support, with a wide and deep seat. It is available in four versions: armchair, swivel armchair, two-seater sofa, and chair.

Tutta l'eleganza di una poltroncina senza età. Il design di bohème integra felicemente l'eleganza del passato con le ispirazioni della modernità, una seduta comoda e di classe adatta agli ambienti più raffinati. Le linee armoniose offrono un appoggio sicuro e confortevole, dalla seduta ampia e profonda. Disponibile nelle versioni poltroncina, poltroncina girevole, divanetto a due posti e sedia.



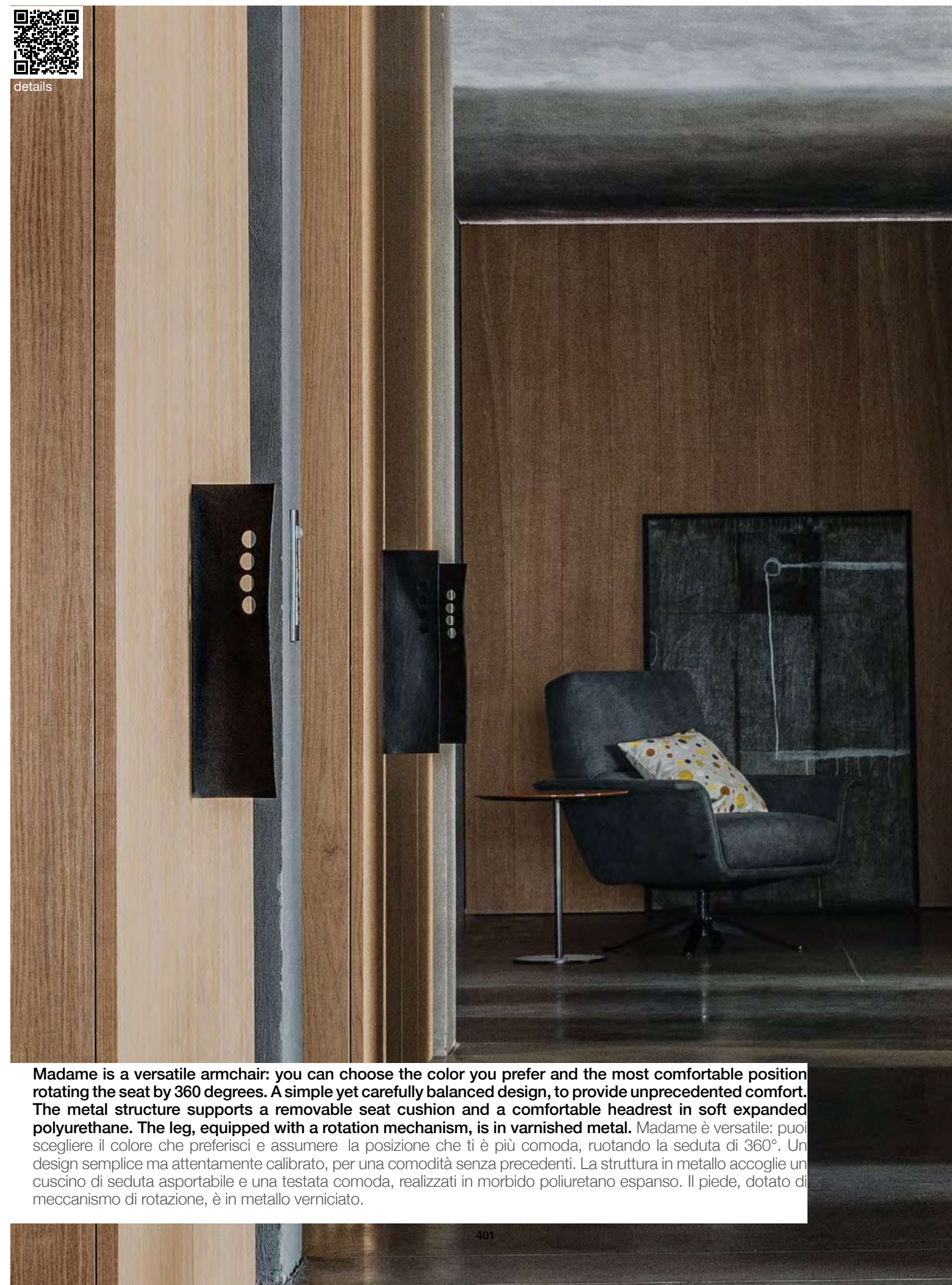
Bohème armchair high back fixed 1PA leather Nabuk 97.
Bohème poltroncina alta fissa 1PA pelle Nabuk 97.

Madame

madame design stefano conficconi



details



Madame is a versatile armchair: you can choose the color you prefer and the most comfortable position rotating the seat by 360 degrees. A simple yet carefully balanced design, to provide unprecedented comfort. The metal structure supports a removable seat cushion and a comfortable headrest in soft expanded polyurethane. The leg, equipped with a rotation mechanism, is in varnished metal. Madame è versatile: puoi scegliere il colore che preferisci e assumere la posizione che ti è più comoda, ruotando la seduta di 360°. Un design semplice ma attentamente calibrato, per una comodità senza precedenti. La struttura in metallo accoglie un cuscino di seduta asportabile e una testata comoda, realizzati in morbido poliuretano espanso. Il piede, dotato di meccanismo di rotazione, è in metallo verniciato.

The design geometry is in harmony with the rounded volumes of the seat cushions and backrest. Proportionate and balanced, the thicknesses of the structure perfectly blends in with the shapes of aida a, which acquires an elegant overall effect thanks to its chromed metal legs. The reclining armrest of Aida C allows to change the look of this armchair and increase the seating comfort.

La geometria del design trova la sua armonia nei volumi arrotondati dei cuscini di seduta e schienale. Proporzionati e calibrati, gli spessori della struttura assicurano un grande equilibrio delle forme elegantemente alleggerite dai piedini in metallo cromato. Il bracciolo reclinabile di Aida C permette di modificare l'estetica della poltroncina e aumentare la comodità di seduta.



Aida c armchair 1PI
leather Soffio 97.
Aida c poltroncina 1PI
pelle Soffio 97.



Aida a armchair 1PI
leather Natural Velour 12.
Aida a poltroncina 1PI
pelle Natural Velour 12.



Simplicity and style, elegance, and innovation. Flower is an armchair that stands out, because it is like no other. Thanks to its unmistakable design, it can be easily placed in any room. Clear-cut lines and consistent shapes: these are its key features. The armrests, which are as high as the seat, define the perfect outline of an armchair inspired by geometric and rational principles, offering maximum comfort. Fixed and swinging versions available. Semplicità e stile, eleganza e innovazione. Flower si fa notare, perché non è uguale a nessuno. Grazie al suo design inconfondibile, guadagna il giusto spazio in ogni ambiente. Linee pulite e volumi coerenti: sono questi i suoi segreti. I braccioli alti quanto le sedute definiscono la figura perfetta di una poltroncina ispirata a principi geometrici e razionali, che offre il massimo della comodità. Disponibile fissa oppure oscillante.



Flower armchair low back
fixed 1PI leather Soffio 72.
Flower poltroncina bassa
fissa 1PI pelle Soffio 72.



Flower armchair low back
with tilting mechanism 1GO
leather Neck 99.
Flower poltroncina bassa
oscillante 1GO pelle Neck 99.

A house with a chaise longue: relaxation guaranteed. With its ergonomic lines, chandelier is the comfortable, elegant chaise longue par excellence. A strong metal structure with handcrafted cushions. Armrests in spring steel upholstered in leather that can be raised and lowered to facilitate seating.

Una casa con una chaise longue: il relax è assicurato. Con le sue linee ergonomiche, chandelier è la seduta allungata comoda ed elegante per antonomasia. Struttura importante in metallo con cuscini lavorati a mano. Braccioli in acciaio armonico ricoperti di pelle che si alzano e abbassano agevolando la seduta.



Chandelier chaise longue C2B
leather Soffio 75.
Chandelier chaise longue C2B
pelle Soffio 75.

Style and originality for an armchair characterized by delicate yet decisive lines. Chandelier stands out for its freshness, unmistakable design, and great comfort.

Stile e originalità per una poltroncina dalle linee delicate, ma decise. Chandelier si presenta in tutta la sua freschezza, forte di un design inconfondibile e un comfort assoluto.



Chandelier armchair 1PI leather Soffio 97.
Chandelier poltroncina 1PI pelle Soffio 97.



Bubba is pure fun with its playful, ironic yet stylish and decisive nature. It is the softest seat we have conceived: the softness of its fine leather makes bubba a desirable design object. Bubba è divertimento puro, gioco e ironia, con un carattere forte e di grande stile. È la seduta più soffice che potevamo immaginare, dove la morbidezza della pelle pregiata ne fa un oggetto di design da desiderare.



Bubba 1PI leather Piumone Vintage 44 and Natural Velour 21.
Bubba 1PI pelle Piumone Vintage 44 e Natural Velour 21.



Bubba 1PI with pouf P leather Nabuk 70 and 1PI Natural Velour 21.
Bubba 1PI con pouf P pelle Nabuk 70 e 1PI Natural Velour 21.

mdc

tavolini

mac design maurizio manzoni



details

Leave to the context the role of defining its meaning, through simple, definitive lines. Light coffee tables, available in two sizes and shapes. The matt lacquered top, available in 10 colours, it's fixed to the frame, the thin legs are embellished with chromed edges in the Standard, Black and Gold finishes. Everything fulfils s the need for space and aesthetic taste thanks to sustainable materials, to build the environments of the future. Lasciare al contesto il ruolo di definirne il significato, attraverso linee semplici, definitive. Tavolini leggeri, disponibili in due dimensioni e forme. Il top laccato opaco, disponibile in 10 colori, è fissato al telaio, le sottili gambe sono impreziosite da terminali cromati nelle finiture Standard, Nero e Oro. Tutto soddisfa il bisogno di spazio e il gusto estetico grazie a materiali sostenibili, per costruire gli ambienti del futuro.





Mac coffee table TQ top matt lacquered 9002 matt painted metal 3003 gold chromed terminals.
Mac coffee table TQ top verniciato opaco 9002, metallo verniciato opaco 3003, terminali cromati oro.





details



Top in tempered glass coupled with ceramic material available in five different finishing: Calacatta white, Marquinia black, Arabescato, Grey_beauty, Alpi_chiaro. Legs in MDF, covered in leather. The metal parts have a polished chrome-plated finishing. Top realizzato in lastra accoppiata di vetro temperato e materiale ceramico con cinque diverse finiture: Calacatta white, Marquinia black, Arabescato, Grey_beauty, Alpi_chiaro. Sostegno realizzato in MDF con rivestimento in pelle a scelta. Le parti in metallo sono cromate lucide.

wi
N
dr

tavolini

wings design marco fumagalli



Wings coffee table TBQ & TAT ceramic top finish Alpi_chiaro feet covered in leather Natural Velour 16.
Wings tavolino TBQ & TAT top ceramica finitura Alpi_chiaro piedi pelle Natural Velour 16.

Mix and match. Round, square, high, low, small, large, each to their own coffee table. Laurel&Hardy merge and blend in a graceful design with their irreverent style. The leather edge in contrast with the ceramic top with marble effect is the right combination to show a strong personality. This coffee table collection perfectly fits the busiest living room, as well as the most peaceful corner of your house.

Uno, nessuno, centomila. Rotondo, quadrato, alto, basso, piccolo, grande, a ciascuno il suo tavolino. Laurel&Hardy si fondono e ci confondono con il loro stile irriverente. Un profilo in pelle a contrasto con il piano in ceramica effetto marmo, la giusta contraddizione sinonimo di carattere. Di ottima compagnia, è la serie di tavolini ideale per le zone living più frequentate o gli angoli di egoistico relax.



Laurel&Hardy coffee table TAT
leather setanil 21 top in ceramic material black marble.
Laurel&Hardy tavolino TAT
pelle setanil 21 top ceramica marmo nero.



Laurel&Hardy coffee table
TBQ leather Setanil 21, top in ceramic material black and white marble.
Laurel&Hardy tavolino TBQ
pelle Setail 21, top ceramica marmo nero e bianco.



Patterned multilaminated poplar wood with a glossy lacquer finish.
Essenza di pino multilaminato intrecciato con finitura laccato lucida.



details



Without corners. Glass-ceramic top surrounded by a printed leather frame. No corners for this table with a round design. Thin legs in varnished wood with a leather piping set in them. An extremely light and versatile look that can combine different materials. Senza spigoli. Piano in vetro ceramica circondato da una cornice in pelle stampata. Niente spigoli per questo tavolino dal design arrotondato. Piedini sottili in legno verniciato con il piping in pelle incastonato al suo interno. Una linea decisamente leggera e versatile capace di unire materiali diversi e complementari.



Edge coffee table TPT leather stampa treccia Natural Velour 72, top (central part) in smoked glass. **Edge coffee table** TQP leather stampa cannetta Soffio 78, top (central part) in smoked glass. **Edge coffee table** TR leather stampa velluto Natural Velour 12, top (central part) in smoked glass. On the right top detail of **Edge coffee table** leather stampa treccia Natural Velour 72 top smoked glass.
Edge tavolino TPT pelle stampa treccia Natural Velour 72, top vetro fumè. **Edge tavolino** TQP pelle stampa cannetta Soffio 78, top vetro fumè. **Edge tavolino** TR pelle stampa velluto Natural Velour 12, top vetro fumè. A destra dettaglio top di **Edge tavolino** pelle stampa treccia Natural Velour 72, top vetro fumè.





nadir design marco fumagalli



details



Light and fluttering. Nadir is at the service of your comfort. You can easily lift it and move it, thanks to the metal structure and the handle covered in leather. Minimal yet elegant, it fits every space and situation. Leggiadro e svolazzante. Nadir è il tavolino a servizio della comodità. Si prende e si sposta con semplicità grazie alla sua struttura in metallo e al manico rivestito in pelle. Discreto ed elegante, è un invito alla versatilità.



details

Comfort in every detail. Upholstered in soft leather and available in many different colors, it is the ideal furnishing accessory if you want to add a touch of character to your living room. La comodità in ogni dettaglio. Rivestito di morbida pelle e disponibile in moltissimi colori, è il complemento d'arredo perfetto per assicurare personalità al salotto.



Soft pouf P (60 cm x 60 cm) leather Soffio 75 and stampa quadri Natural Velour 14 and Natural Velour 26. **Soft pouf PGR** (120 cm x 120 cm) leather stampa quadri Soffio 72. **Soft pouf P** (60 cm x 60 cm) pelle Soffio 75 e stampa quadri Natural Velour 14 e Natural Velour 26. **Soft pouf PGR** (120 cm x 120 cm) pelle stampa quadri Soffio 72.



Soft pouf P (60 cm x 60 cm) leather Soffio 75 and stampa quadri Natural Velour 12. **Soft pouf P** (60 cm x 60 cm) pelle Soffio 75 e stampa quadri Natural Velour 12.



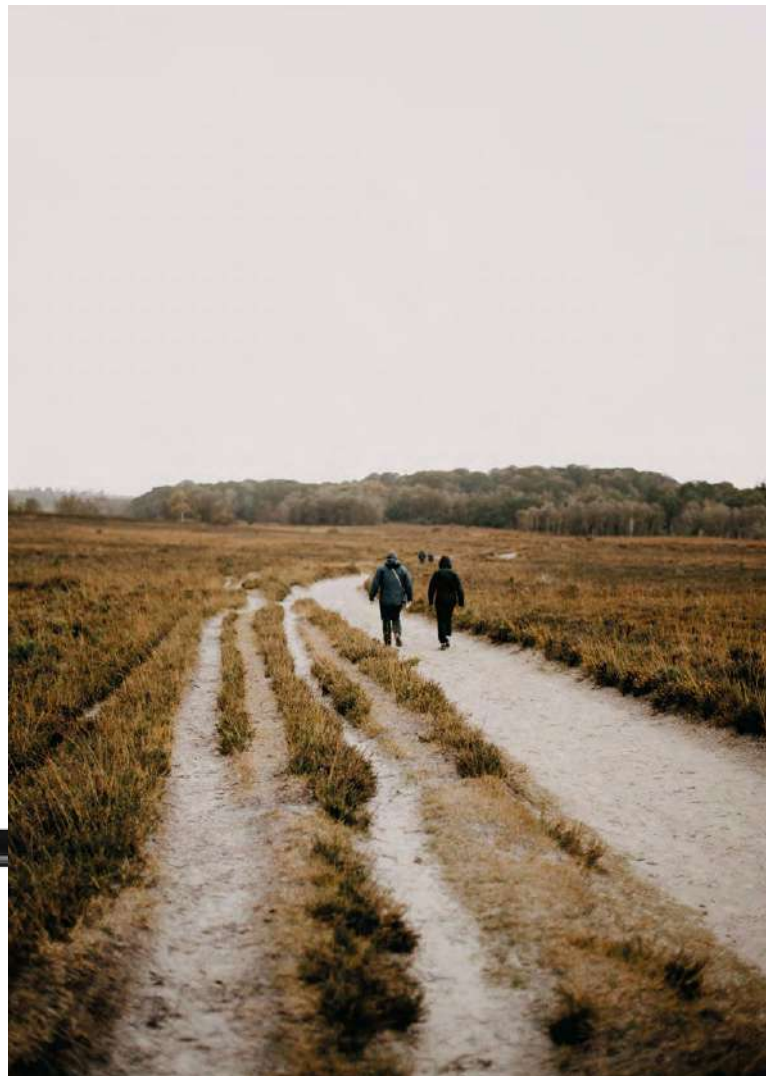
details



MdC tavolo

mac design maurizio manzoni

Gradually takes shape the scenery that we imagined for our modern home, a place where shapes come together to create simple objects, of that simplicity that typically comes from farreaching research processes. Linear objects that can fulfil their function and at the same time define a precise, unequivocal idea of style. A poco a poco prende forma lo scenario che abbiamo immaginato per la nostra casa moderna, un luogo in cui le forme si assemblano per creare oggetti semplici, di quella semplicità che tipicamente nasce da profondi processi di ricerca. Oggetti lineari, che possano assolvere alla loro funzione ed allo stesso tempo definire una precisa, inequivocabile idea di stile.



Mac table M28 282 cm ceramic top finish Gray_Beauty metal structure matt painted Ral 5020 black chromed terminal pieces. **Mac chairs** leather Setanil 75 leather matt painted metal Ral 5020 black chromed terminal pieces. **Mac tavolo** M28 282 cm top ceramico finitura Gray_Beauty struttura metallo verniciato opaco Ral 5020 terminali cromati neri. **Mac sedie** pelle Setanil 75 metallo verniciato opaco Ral 5020 terminali cromati neri.



Metal frame, matt painted in 7 different colors. Top available in 5 different finishes and chromed edges in Standard, Black and Gold finishes. By our choice, the material of the top, through the grain of the wood or the matt lacquers or the ceramic designs, finally becomes the protagonist and dominates the shape, up to make any style a timeless choice. Telaio metallico, verniciato opaco in 7 colorazioni differenti. Top disponibile in 5 diverse finiture e terminali cromati nelle finiture Standard, Nero e Oro. Per nostra scelta, la materia del top, attraverso le venature del legno o le laccature opache o i disegni della ceramica, si rende finalmente protagonista e domina sulla forma, fino a rendere senza tempo qualsiasi scelta stilistica.









details



windr

tavolo

wings design marco fumagalli

Thanks to three different geometries and five finishes to chose from, Ceramic coupled with tempered glass on a top with a linear nature, a refined support surface, but at the same time robust and unalterable, to ensure functionality and style in the living area. Grazie a tre diverse geometrie e cinque finiture tra cui scegliere, la ceramica si sposa col vetro temperato in un top dalla natura lineare, un piano d'appoggio raffinato, ma allo stesso tempo robusto e inalterabile, per garantire praticità e stile nella zona living.



Wings dining table W28 280 cm ceramic top finish Alpi_chiaro bases leather covered in Stampa Velluto leather Natural Velour 12. **Mac chair** S leather Setanil 75 matt painted metal Ral 5020 black chromed terminal pieces.

Wings tavolo W28 280 cm top ceramica finitura Alpi_chiaro basi rivestite in pelle stampa Velluto Natural Velour 12. **Mac sedia** S pelle Setanil 75 metallo verniciato opaco Ral 5020 terminali cromati neri.





Wings 280 dining table top in ceramic material white marble effect coupled with toughened glass, legs covered in leather stampa velluto natural velour 12. **Marlon armchair** windsor 10, int idra 01.

Wings tavolo 280 top ceramica effetto marmo bianco accoppiato al vetro temperato, piedi rivestiti in pelle stampa velluto natural velour 12. **Sedia Marlon** windsor 10, int idra 01.

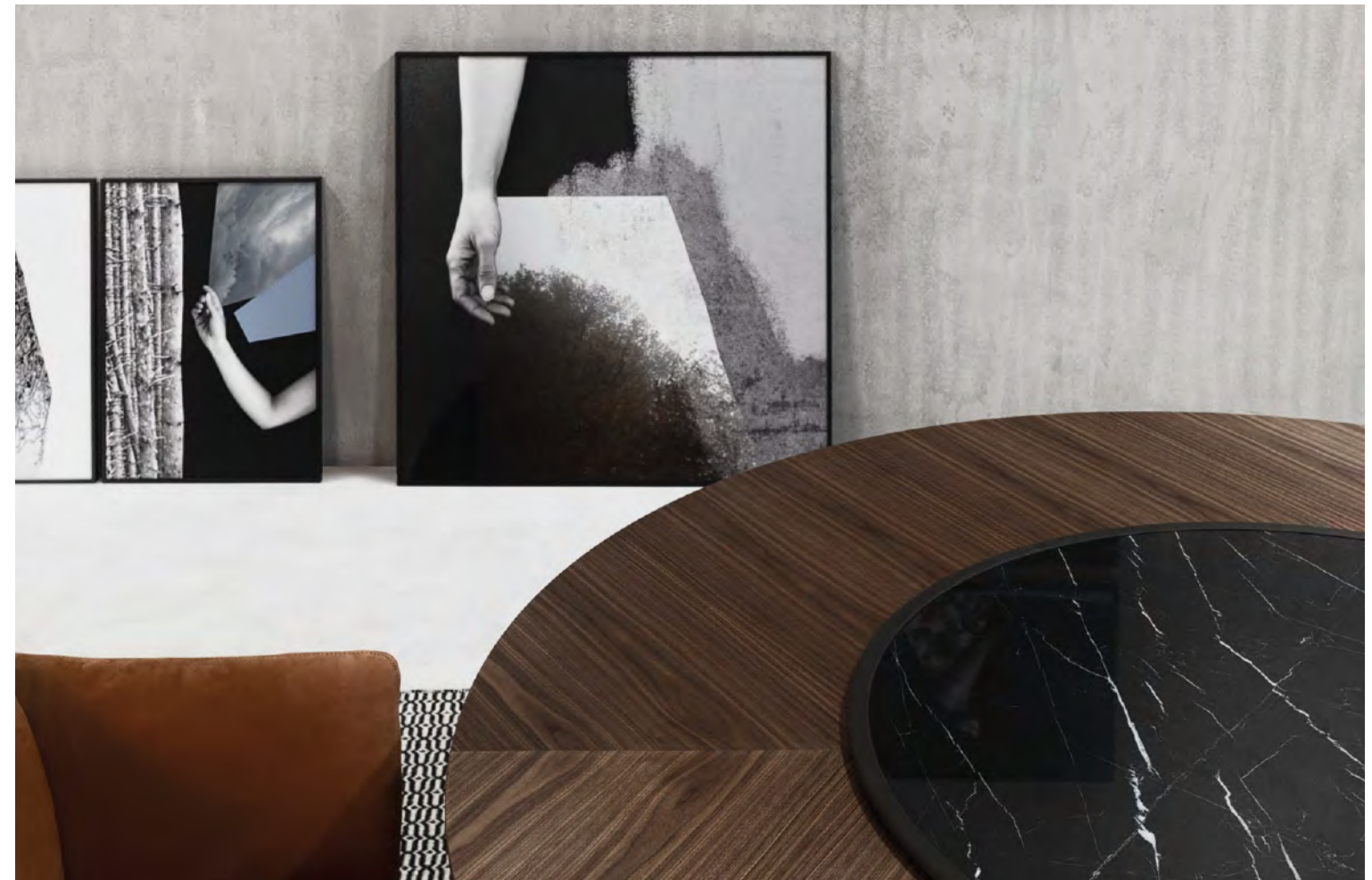




details

tao

tao design marco fumagalli



Tao is a surprising table. Round-shaped, with wooden top and lazy susan turntable in shiny ceramic with marble effect. A twist of legs that seem to change position depending on your perspective of looking at it. Tao is unique from every point of view. Tao è il tavolo dalle mille sfaccettature. Rotondo, con piano in legno e lazy susan a contrasto in ceramica effetto marmo lucido. Un girotondo di gambe che sembrano intrecciarsi e cambiano posizione in base alla prospettiva. Diverso da ogni angolazione e unico sotto ogni punto di vista.

Tao dining table diameter 200 top in walnut wood, lazy susan in ceramic material black marble, base covered in leather natural velour 24. **mademoiselle armchair** 1PG leather natural velour 24. **Suite cupboard** MAD leather natural velour 16, top ceramica marmo nero. **Suite sideboard** S01 leather natural velour 16 top smoked grey finish. **Tao tavolo** diametro 200 top noce canaletto, lazy susan ceramica marmo nero, base pelle natural velour 24. **Mademoiselle sedia** 1PG pelle natural velour 24. **Suite madia** MAD pelle natural velour 16, top ceramica marmo nero. **Suite sideboard** S01 pelle natural velour 16 top fumo.





details



Zed warms up the dining room with its cozy design and soft touch. The elegant rounded corners and the edge covered in leather create a perfect combination with the wooden top. The result is an inviting, majestic table, with a fresh touch thanks to the metal structure. Zed riscalda la sala da pranzo con il suo stile e il suo tocco morbido. Accogliente con stile. L'eleganza gentile degli angoli curvati e del bordo rivestito in pelle, crea un contrasto materico con il top in legno. L'effetto è caldo, accogliente, invitante. Un tavolo importante che non rinuncia alla leggerezza, grazie alla struttura in metallo che lo mantiene in equilibrio nello spazio.

zed

zed design marco fumagalli



Zed dining table 280 top in walnut wood, edge leather Setanil 78, **Bohème chair** SNB leather Nabuk 80.

Zed tavolo 280 top noce canaletto, bordo pelle Setanil 78, **Bohème sedia** SNB pelle Nabuk 80.



details



MdC sedia

mac design maurizio manzoni

The diversity is in the selection of details, in the possibility of combining different finishes: 10 matt varnishes for the frame, 100 leather colors for the seat, 3 different chrome-plating for the edges. La diversità è nella selezione dei dettagli, nella possibilità di combinare finiture differenti: ben 10 vernici opache per il telaio, 100 colori di pelle per la seduta, 3 diverse cromature per i terminali.



Mac chair S leather Setanil 75 matt painted metal Ral 5020 chromed terminal pieces.
Mac sedia S pelle Setanil 75 metallo verniciato opaco Ral 5020 terminali cromati.





details

md rlo N

marlon design maurizio manzoni





Slender style. The wooden legs highlight the slender structure of Marlon. The design consistently detaches the base from the seat. Thanks to the double shell of the padded backrest, it allows you to play with the combination of different materials in order to give it an even more refined look. Stile slanciato. Le gambe in legno accentuano lo slancio della struttura di Marlon. Il disegno stacca la base dalla seduta con continuità grazie alla doppia scocca dello schienale imbottito ci permette di giocare con abbinamenti di materiali per dargli un tocco ancora più lussuoso.



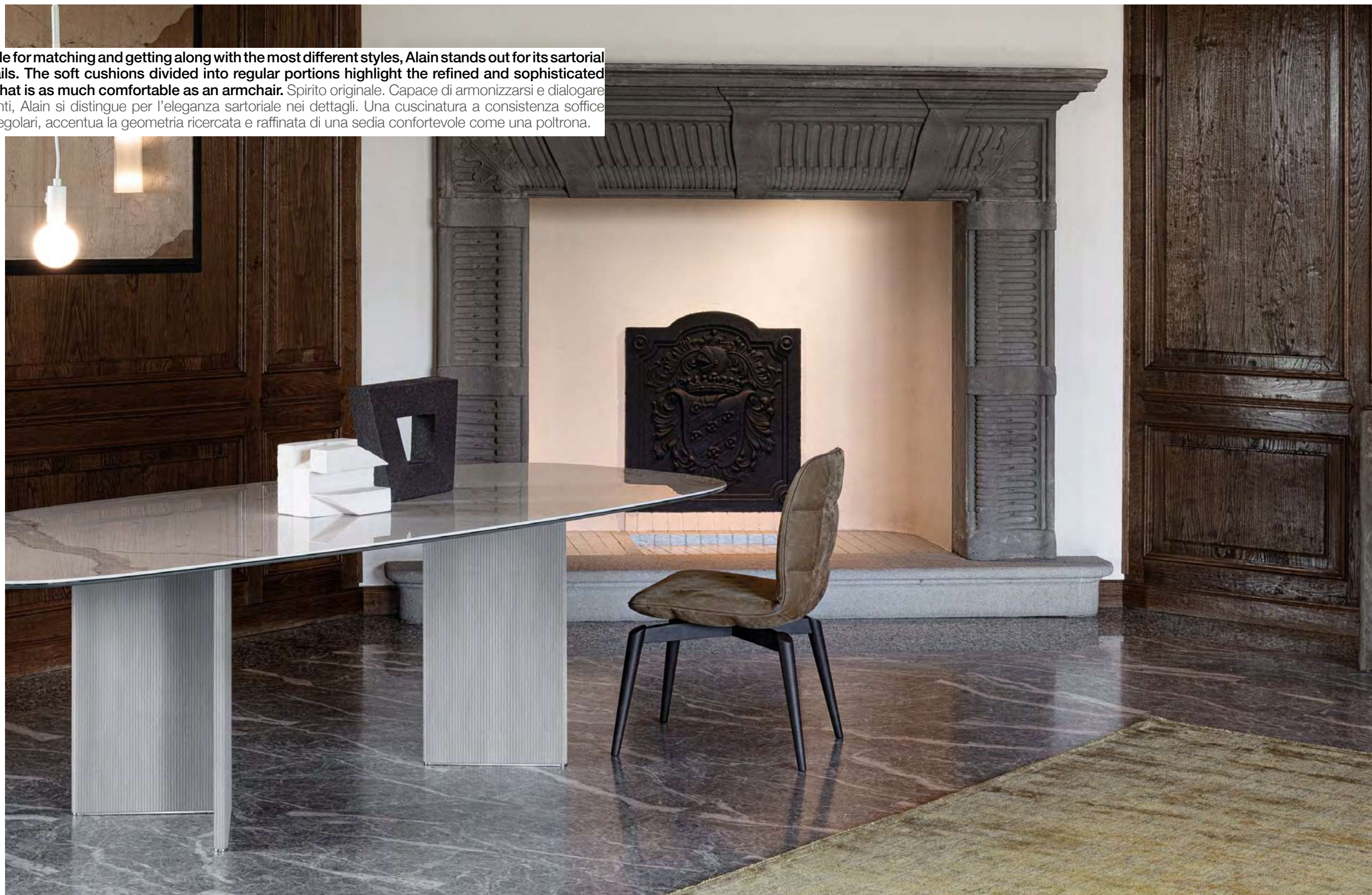
details



dl
Noi

alain design marco fumagalli

Original spirit. Suitable for matching and getting along with the most different styles, Alain stands out for its sartorial elegance in the details. The soft cushions divided into regular portions highlight the refined and sophisticated geometry of a chair that is as much comfortable as an armchair. Spirito originale. Capace di armonizzarsi e dialogare con gli stili più differenti, Alain si distingue per l'eleganza sartoriale nei dettagli. Una cuscinatura a consistenza soffice suddivisa in porzioni regolari, accentua la geometria ricercata e raffinata di una sedia confortevole come una poltrona.



Alain chair leather Natural Velour 72, ash wood legs. **Alain sedia** pelle Natural Velour 72, piedi in frassino.



Alain family is getting bigger and the barstool becomes part of it. The characteristic stitchings on the backrest make this object unique and exclusive. The base in oak-stained ash wood painted with modern lines enhances its lightness. La famiglia Alain si allarga e ne entra a far parte lo sgabello. Le caratteristiche cuciture sul retro schienale rendono questo oggetto unico ed esclusivo. Il basamento in legno di frassino tinto rovere verniciato dalle linee moderne ne esalta la leggerezza.



details



Gentle and swivel. Mademoiselle with cheerful personality. It perfectly fits every environment. Well-defined, elegant and swivel, it enriches your living room with delicacy. Soft and comfortable, it gently embraces you at the dining table. Mademoiselle dal carattere spensierato. Gira e va dove le pare e piace. Decisa, elegante e in movimento, vive con leggerezza la zona giorno. Morbida e confortevole, sostiene con incredibile leggiadria i momenti di ritrovo intorno alla tavola.





details

bohème

bohème design stefano conficconi





Bohème chair
with arms S2B
leather Neck 10.

Bohème sedia
con bracci S2B
pelle Neck 10.



Bohème chairs
without arms SNB.

Bohème sedie
senza bracci SNB.





details



im pe ri dL II

imperial II design marco fumagalli

Furnishing a space is taking care of that space and make it into a place where it is worth staying and a pleasure for your eyes, it is a task that we have entrusted to a broken line imprinted on a black and monolithic background. Arredare uno spazio, cioè prendersi cura di quello spazio perché diventi un luogo in cui valga la pena restare e dare piacere agli occhi, è un compito che abbiamo affidato ad una linea spezzata impressa su uno sfondo nero e monolitico.



Imperial II sideboard glossy
lacquered Ral 5020 leather Setanil
75 handles.
Imperial II credenza laccata lucida
Ral 5020 maniglie pelle Setanil 75.





details

im pe ri al

imperial design marco fumagalli



Majestic presence.

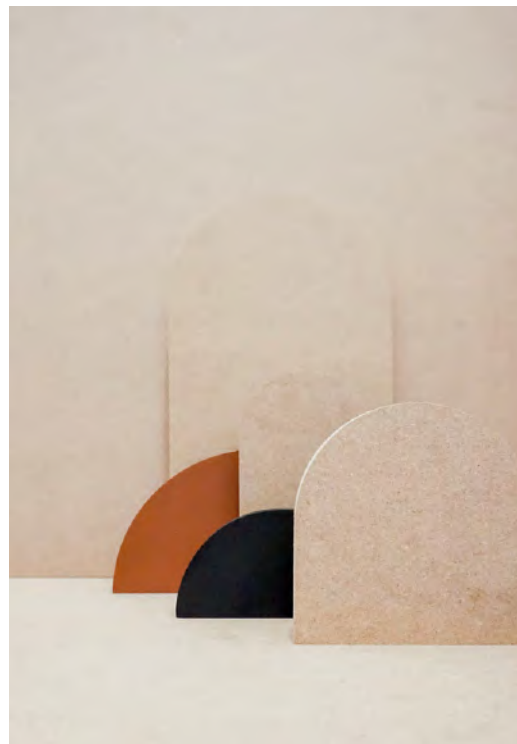
Imperial excels in nobility. The leather covered shells perfectly combine with the lacquered wood of the structure with a metal base, in a game of joints and variations designed in a workmanlike manner. The leather covered handles are the luxurious touch that distinguishes this cupboard collection.

Presenza maestosa. Imperial eccelle per nobiltà. Le spalle rivestite in pelle si sposano con il legno laccato della struttura, sorretta da una base in metallo in un gioco di incastri ed alternanze architettato a regola d'arte. Le maniglie delle ante in pelle sono il tocco signorile che contraddistingue questa serie di madie.



Imperial sideboard CZL
lacquered polished, back side and handle in metal covered in leather stampa velluto natural velour 12, feet black chromed.

Imperial credenza CZL laccata lucida, spalla e maniglie in metallo rivestite in pelle stampa velluto natural velour 12, piede cromo nero.



Cupboard internal detail. **Imperial cupboard MAD** lacquered matte, back side and handle in metal covered in leather natural velour 72.

Dettaglio interno madia. **Imperial madia MAD** laccata opaca, spalla e maniglie in metallo rivestite in pelle natural velour 72.





details

fly

fly design maurizio manzoni



Toughened glass and metal
base detail. On the right side **Fly
cupboard** in ash wood.
Dettaglio bussolotto in vetro
temperato extra chiaro basamento
in metallo. A destra **Fly madia**
bussolotti in frassino.



Compositional freedom. Timeless elegance. In wood or lacquered finish for a more modern effect. The metal structure sustains and uplifts the fly cupboard for a result of transparent lightness. Modular element, the glass storage unit is available in two options: either right or left, so that it meets everyone's needs. Libertà compositiva. Elegante e senza tempo. In essenza oppure laccata per un effetto più moderno. La struttura portante completamente in metallo sorregge la madia fly, staccandola da terra, per un risultato di trasparente leggerezza. Modulare, il vano in vetro esiste nelle varianti a destra o sinistra, così ognuno potrà dire la sua.



o design marco fumagalli



details



A bookcase. Essential, reduced to minimum terms, but amazingly turning the objects that are stored in it into the protagonists of the scene. Una libreria. Essenziale, ridotta ai minimi termini, però strepitosa nel rendere protagonisti della scena gli oggetti che in essa sono riposti.



details

key

key design marco fumagalli



Very personal interpretation of the word “modular”. Characterized by an ever-changing look, the Key bookcase expands far and wide. There are no limits, there’s only your imagination. Personalissima interpretazione del concetto di modulo. Mai uguale a se stessa, la libreria Key si estende in lungo e in largo. Non ci sono limiti, solo immaginazione.





details

suite

suite design marco fumagalli



Materials in comparison.

The Suite series accompanies every moment of relax with style and discretion. Metal, cement, and leather elements intertwine in a perfect composition. An array of modular pieces of furniture characterized by decisive lines that envelop and complete the harmony of Cierre Imbottiti's sofas and modular products.

Materiali a confronto. La serie Suite accompagna con stile e discrezione ogni momento di relax. Metallo, cemento e pelle si intrecciano in una composizione perfetta. Una gamma di mobili modulari dalle linee decise che avvolgono e completano l'armonia di divani e componibili Cierre Imbottiti.



Shapes and materials galore in order to choose a solution that is in line with both your style and the current trends.

Forme e materiali a gogò per scegliere la combinazione che si adatta al proprio stile e al mood del momento.

Suite left side arm table
T03 (93 cm x 66 cm x 59 cm), top in cement clay slate color, side panel in leather Nabuk 16.

Suite tavolino lato sinistro
T03 (93 cm x 66 cm x 59 cm), top in cemento argilla grigio ardesia, schienale in pelle Nabuk 16.



Ad_concept/ **Cortez Design House**

Photo/ **Gio Sormani**

Styling/ **Veronica Leali**

Styling contributor/ **Micol Cerani + Alessia Biasion**

pag. 10-221, 226-253, 286-289, 294-301, 330-335, 362, 365-366, 370-371,
375-383, 410-417, 426-443, 454, 467, 474-476, 485-486, 490-491

Thanks/

Abk group
Afolki Tappeti
Amarilab - Wood Design
Amini Carpets
Alberto Bellotti
Arnolfo di Cambio
Artemide
Astep
Baldoni Bike Forli
Bang & Olufsen
Bitossi Home
Blomus
Bosco Forli
Brionvega
CC Tapis
Carpet Edition
Cecchi e Cecchi
Ceramiche Milesi
Cigierre
Corsi Design
Cuore Carpenito
Danese Milano
Daniel Nikolovski
Domenico Orefice
Ebb&Flow
Edizioni Design
Fazzini
Federica Bubani
Flos
Fontanaarte
Fornice Objects
Francesca Verardo
G.Luce
Ghidini 1961
Gibas
Gt design
HK Living
I and I
Incipit Lab
Ingo Maurer
Isaaclicht
Kiasmo
Kismas
Kundalini
La calce del Brenta
Lanerossi
Loloe
Lumina Italia
Mamate
Mani
Martina Geroni
Mason Editions
Masserano
MM Lampadari
Mustras
Nason Moretti
Oikos
OmniDecor
Paola Paronetto
Pietre Trovanti
Pietro Russo
Pulpo
Restart Milano
Radar Interior
Rosenthal
Salvati
Sambonet
Sara Scalzotto
Silvio Mondino
Sirecom
Stilnovo
Studio Mabb
Studio Notte
Tato
Tiziano Signorato
Tubes Radiatori
Vanessa Mitrani
Vetzeria Vistosi
Volta Mobiles
Wall and Deco

Artwork/

Andrea Mario Bert
Annapaola Civardi da Galleria L'affiche
Carlo Carletti
Francesca Zoboli da Galleria L'affiche
Federico Guerri da Galleria L'affiche
Gio Sormani
Ilaria Franza
Marco Solzi
Laura Federici da Galleria L'affiche
Vittorio Asteriti
Lorenzo Mazza

Print/

Grafiche Antiga

50

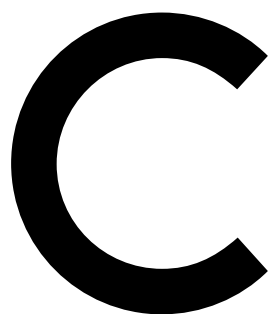
1972 - 2022

cierre imbottiti srl

via giovanni ansaldo, 2
47122 villa selva, forlì (fc), Italy
t. (+39) 0543 785911
f. (+39) 0543 782493
info@cierreimbottiti.com
www.cierreimbottiti.com

Made in Italy 100%





cierre1972