

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Sebastian Herkner Dining Collection,
Silver Collection, Eileen Gray Rugs in Nettle





TITEL FRONTPAGE Monolith Rug, Shia Vase, Aristo Chair & Armchair, Bell Dining Table
DIESE SEITE THIS PAGE Vase, Aristo Armchair, Bell Dining Table, Plissée Pendant Lamp Aluminium



LINKS LEFT Aristo Armchair, Shia Vase
RECHTS RIGHT Aristo Chair Detail



Aristo Chair & Armchair

Die Stuhlkollektion Aristo des Designers Sebastian Herkner vereint ein hohes Maß an Komfort mit einer präzisen Formgebung. Der Name *áristos* (*ἀρίστος*), altgriechisch für *der Vorzüglichste* oder *der Edelste* steht für die edle, klassische Anmutung des Entwurfs und die qualitative Verarbeitung. Herausstechendes Merkmal ist die zweiseitig gepolsterte Rückenlehne, die von einem elegant geschwungenen Stahlrohrrahmen eingefasst wird. Ebenso charakteristisch ist die markante Schattenfuge zwischen der umpolsterten Basis und dem voluminösen Sitzpolster mit Federkern. Die zweifach gepolsterte Sitzfläche verspricht einladende Gemütlichkeit und gesellige Abende mit Freunden und Familie.

Durch die Verwendung von Stahlrohr bezieht sich der zeitgenössische Entwurf auf ikonische Entwürfe aus dem ClassiCon Portfolio. Ob mit verchromtem oder matt schwarz pulverbeschichtetem Rahmen – Aristo besticht durch eine moderne, aber zugleich zeitlose Ästhetik und bietet eine perfekte Balance zwischen Stil und Funktionalität.

The Aristo range of chairs by designer Sebastian Herkner combines premium comfort with precise design. The name *áristos* (*ἀρίστος*), ancient Greek for *the most excellent* or *the noblest*, alludes to the classic elegance of the design and the premium craftsmanship. The chair's most outstanding feature is the backrest with upholstery on both sides framed by elegantly curved seamless tubular steel. Equally distinctive is the double upholstered seat with a striking shadow gap between the upholstered base and the voluminous seat cushion with spring core. The layered upholstery offers inviting comfort, perfect for relaxed evenings with friends and family.

Through the use of tubular steel, this contemporary chair draws on iconic designs from the ClassiCon portfolio. With a choice of chrome-plated or matt black powder-coated finishes, Aristo showcases a modern yet timeless aesthetic, striking a perfect balance between style and functionality.



„In einer Welt, in der sich Dinge immer häufiger auflösen, bekommt Handarbeit eine ganz neue Bedeutung und besonderen Stellenwert.“

“In a world where things increasingly disintegrate, craftsmanship takes on an entirely new meaning and special significance.”

Sebastian Herkner

Bell Dining Table

Der Bell Dining Table übersetzt den Reiz des Bell Tables in eine neue Größe. Für die Ess-tisch-Variante wird der markante Glasfuß durch ein anderes Material ersetzt: Marmor. Seit seiner Präsentation 2012 gilt der Bell Table von Sebastian Herkner mit seiner ungewöhnlichen Materialkombination als moderner Klassiker. Auch in neuer Dimension besticht er durch seine Form, die an den leichten Schwung einer Glocke erinnert. Die Eleganz des ursprünglichen Designs bleibt durch den von Hand polierten, glänzenden Marmor erhalten. Gleichzeitig wirkt er durch das neue Material, das Standfestigkeit und Langlebigkeit vermittelt, geerdet. Die kontrastreiche Maserung der beiden Marmorvarianten, Nero Marquina und Verde Guatemala, erweitert das Farbspiel des Bell Dining Tables. An dem imposanten Tisch finden bis zu sechs Stühle Platz. Er eignet sich nicht nur für elegante Wohnräume, sondern auch als Statement-Piece in repräsentativen Räumlichkeiten.

The Bell Dining Table transfers the elegance of the Bell Tables into new dimensions. For the dining table version, the striking glass base has been replaced by a different material: marble. Since its launch in 2012, the Bell Table by Sebastian Herkner with its unconventional use of materials has been regarded as a modern classic. In this new dimension, it continues to impress with its shape, which is reminiscent of the slight curve of a bell. The elegance of the original design is retained by the hand-polished, shiny marble. At the same time, the new material lends the table a grounded look that conveys stability and durability. The contrasting vein of the two types of marble, Nero Marquina and Verde Guatemala, adds a new interplay of colours to the palette of the Bell Dining Table. There is space for up to six chairs at this imposing table. It is not only suitable for elegant homes, but also as a statement piece in representative premises.



LINKS LEFT Bell Dining Table Topview

RECHTS RIGHT St.Tropez Rug Nettle, Bell Dining Table, Vase, Plissée Pendant Lamp Aluminium



LINKS LEFT Euvira Rocking Chair, Bell Side & Coffee Table Aluminium, Matéria Long Table Marble, Vase
RECHTS RIGHT Plissée Pendant Lamp Aluminium
Cassis Rug Nettle, Bow Coffee Table No. 3 Aluminium
Plissée Floor Lamp Aluminium, Cypris Mirror



Silver Collection

Clean, urban, industriell – silberfarbene Metalle wecken eine Vielzahl an Assoziationen. Mit Begeisterung für diesen zeitlosen Look und seine Wirkung präsentiert ClassiCon ausgewählte zeitgenössische Entwürfe in neuer Optik. Seit der Materialrevolution des Stahlrohrs steht besonders verchromter Stahl für zukunftsweisende Entwürfe und klassische Eleganz. Aber auch andere Metalle wie geschliffenes Aluminium changieren zwischen industriellem Charme und moderner Klarheit. Durch die farbliche Material-Erweiterung um einen neutralen Silberton ergeben sich vielfältige neue Gestaltungsmöglichkeiten. Dabei steht das Zusammenspiel mit Licht und anderen Oberflächen im Vordergrund – genauso wie die handwerkliche Fertigung.



Clean, urban, industrial – silver-toned metals evoke a wide range of associations. Inspired by this timeless aesthetic and its effect, ClassiCon presents selected contemporary designs featuring a new look. Since the material revolution brought about by tubular steel, chrome-plated steel in particular has come to symbolise future-oriented design and classic elegance. But other metals, such as polished aluminium, also oscillate between industrial charm and modern clarity. The addition of a neutral silver tone to the material palette opens up a wealth of new design possibilities. Here, the interplay with light and other surfaces takes centre stage – as does the premium craftsmanship behind each piece.







Monolith Rug, Bow Coffee Table No. 3 Marble, Bow Coffee Table No. 2 & 4 Aluminium, Vase, Forma Table Lamp, Volkshaus Lounge Chair



Rug Collection Nettle

Eileen Gray schuf nicht nur einige der bedeutendsten Möbelklassiker des 20. Jahrhunderts, sondern unterhielt auch ein eigenes Atelier, in dem Teppiche nach ihren Entwürfen hergestellt wurden. Als Vorlage für diese Meisterwerke abstrakter Stilkunst dienten Gouachen und Collagen, die die irische Designerin ihr Leben lang fertigte. Ganz im Sinne von Eileen Grays visionärer Haltung zu innovativen Materialien wurde ihre avantgardistische Teppichkollektion 2025 erweitert und neben den Entwürfen aus reiner Schafswolle gibt es nun auch eine pflanzliche Variante aus wilder nepalesischer Nessel. Bei der Nessel handelt es sich um einen natürlich nachwachsenden Rohstoff, der ähnlich wie Schafswolle verarbeitet werden kann. Das Material erzeugt eine besondere Ästhetik: Leicht changierende Farbeffekte vereinen sich mit einem seidigen Glanz. Diese lebendige Optik lässt an die sichtbaren Pinselstriche der Gouachen denken. Die Farbpalette wird durch die sanftere Farbgebung im Vergleich zu den Wollteppichen erweitert.

Mit der Technik des *Tibetischen Knotens* entstehen handgeknüpfte textile Kunstwerke mit einer Dichte von 124.000 Knoten pro Quadratmeter. Die Farbpigmente sind umweltverträglich, und nach OEKO-TEX® STANDARD 100 getestet.

Eileen Gray not only created some of the most significant furniture classics of the 20th century, but also ran her own studio where rugs were produced according to her designs. As templates for these masterpieces of abstract art served the gouaches and collages that the Irish designer created throughout her life. In keeping with Eileen Gray's visionary approach to innovative materials, her avant-garde rug collection has been expanded in 2025: in addition to the designs made of 100% virgin wool, there is now also a plant-based version made of wild Nepalese nettle. Nettle is a naturally renewable raw material that can be processed in a similar way to sheep's wool. The material has a special aesthetic: slightly iridescent colour effects combine with a silky sheen. This vibrant look is reminiscent of the visible brushstrokes of gouaches. The colour palette is expanded by a scheme that, compared to the wool rugs, features softer shades.

These textile works of art are hand-knotted using the *Tibetan knot* technique with a density of 124,000 knots per square metre. The colour pigments are environmentally friendly and tested according to OEKO-TEX® STANDARD 100.



LINKS LEFT Castellar Rug (top wool, below nettle)
RECHTS RIGHT Castellar Rug Nettle, Volkshaus Lounge Chair



1



2



3



4

Nettle: 100 % Plant-based

Grüne Wälder, wilde Flüsse und verschneite Berge – der Landstrich rund um Jiri **(9)**, eine Stadt im Vorland des Himalayas, wird auch die Schweiz Nepals genannt. Ein Ort, in dem ein reiches kulturelles Erbe und ein traditioneller Lebensstil bewahrt werden. Ein Teil dessen ist auch das Wissen um die Verarbeitung der nepalesischen Nessel als Garn für Stoffe. Dieses Verfahren wurde verfeinert, um 100% pflanzliche Teppiche herzustellen: ein Novum für die Eileen Gray-Teppichkollektion.

In weiten Wäldern wächst rund um Jiri die dort beheimatete Nessel **(1)** – auch Himalaya-Nessel genannt – wild und auf natürliche Weise. Nach einem Sommer in voller Blüte werden im Herbst die getrockneten Stiele gepflückt und in einzelne Fasern getrennt **(2)**. Zurück im Dorf wird das Nesselgewächs in mehreren Arbeitsgängen von Hand bearbeitet **(3)** und in frischem Quellwasser gewaschen **(4)**, weichgeklopft und getrocknet. Für eine

bessere Farbwiedergabe wird es am Ende mit weißem Lehm aufgehellert **(5)**. Der Lehm kommt direkt aus der Region und wird von den Einwohnern auch zum Häuserbau genutzt. Nach einer langen Trocknungszeit werden die Fasern auseinandergezogen **(6)** und ähnlich wie bei Schafswolle in Handarbeit zu Fäden gesponnen **(7)**, eingefärbt und geknüpft **(8)**.

Teppiche aus nepalesischer Nessel sind zu 100% pflanzlich und entstehen in einem völlig nachhaltigen Verfahren. Die wild wachsenden Pflanzen benötigen keine künstlichen Düngemittel oder Pflanzenschutzmittel und das zur Verarbeitung der Fasern benötigte Wasser wird zur Bewässerung der Felder weiterverwendet. Die Farbpigmente sind umweltverträglich, getestet nach OEKO-TEX® STANDARD 100. Nesselfäden sind besonders lang und stabil und gut zu reinigen. Die ungleichmäßige Farbaufnahme der Nesselfasern ergibt eine ganz eigene Ästhetik gepaart mit einem leicht seidenartigen Glanz.



5



6



9



7



8

Green forests, wild rivers and snowcapped mountains: the region around Jiri (9), a town high up in the Himalayas, is also referred to as the Switzerland of Nepal. A place where a rich cultural heritage and traditional lifestyle are still preserved. Part of that heritage is the knowledge of how to process the Nepalese nettle into yarn for manufacturing textiles. This process has been refined to create 100% plant-based rugs: a new material for the Eileen Gray rug collection.

The native nettle (1) – also called Himalayan nettle – grows wild and naturally in the vast forests around Jiri. Following the summer bloom, the dried stems are harvested in the autumn and separated into individual fibres (2). Back in the village, the nettle plants are processed manually (3) and, using several different stages, washed in fresh mountain rain water without any additives (4), beaten soft and dried. At the end of the process and for better colour

rendering, the nettle is eventually lightened with white clay (5), which is sourced directly from the region. The locals also use it to build houses. After a long period of drying, the fibres are plucked apart (6) and, similar to sheep's wool, are spun into threads (7), dyed and knotted (8).

Rugs made of Nepalese nettle are 100% plant-based and created using an entirely sustainable method. For their cultivation, the wild-growing plants do not require any other resources such as arable land or water – and no artificial fertilisers or pesticides are used. The water required to process the fibres is reused to irrigate the fields. The colour pigments are environmentally friendly and tested according to the OEKO-TEX® STANDARD 100. Nettle fibres are particularly long, durable and easy to clean. As the nettle fibres absorb the dye unevenly, the process results in a very unique aesthetic paired with a slightly silky sheen.

Sebastian Herkner Dining Collection, 2025

Aristo Chair & Armchair

Stuhl und Armlehnstuhl. Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Schwarz oder verchromt. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte und Taschenfederkern. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

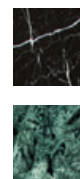
Chair & Armchair. Frame tubular steel, powder-coated in black or chrome-plated. Upholstery polyurethane with polyester fibre and pocket spring core. Cover in fabric or leather. Replaceable gliders in felt or plastic.



Bell Dining Table*

Tisch. Massiver Marmorfuß in Nero Marquina, poliert und imprägniert, mit Metallaufsatz aus massivem Stahl, schwarz lackiert. Oder massiver Marmorfuß in Verde Guatemala, poliert und imprägniert, mit Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

Table. Base solid marble in Nero Marquina, polished and impregnated with metal top frame solid steel, black lacquered. Or base solid marble in Verde Guatemala, polished and impregnated with metal top frame solid brass, with clear varnish. Tabletop crystal glass, black lacquered.



Nero Marquina,
Verde Guatemala
Erweiterte Marmor-
auswahl auf Anfrage.
More types of marble
upon request.

Eileen Gray Rug Collection in Nettle

Teppich aus 100% feiner Neuseeland Schurwolle (Ausnahme La Lune: 78% feine Neuseeland Schurwolle, 16% Nessel und 6% Seide) oder 100% Nepalesischer Nessel. Handgeknüpft mit dem *Tibetischen Knoten* und einer Dichte von 124.000 Knoten pro Quadratmeter. Die Nessel-Kollektion wird in Zusammenarbeit mit M2Rugs hergestellt.

Rug made of 100% fine New Zealand virgin wool (Exception La Lune: 78% fine New Zealand virgin wool, 16% nettle and 6% pure silk) or 100% Nepalese nettle. Hand-knotted with the *Tibetan knot* and a density of 80 knots per square inch (6.45 cm²). The nettle collection is produced in collaboration with M2Rugs.

Cassis Rug



240 x 200 /
300 x 250 cm

St. Tropez Rug



204 x 204 /
300 x 250 cm

Wendingen Rug



208 x 200 /
300 x 250 cm

Roquebrune Rug



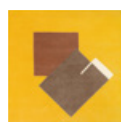
200 x 200 /
300 x 300 cm

Kilkenny Rug



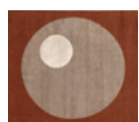
235 x 201 /
300 x 250 cm

Castellar Rug



175 x 175 /
300 x 250 cm

La Lune Rug



200 x 175 /
300 x 250 cm

Faubourg Rug



200 x 200 /
300 x 300 cm

Bonaparte Rug



100 x 210 /
167 x 350 cm

Blue Marine Rug



110 x 215 /
179 x 350 cm

De Stijl Rug



220 x 300 /
250 x 345 cm

Monolith Rug



200 x 300 /
250 x 375 cm

Centimetre Rug



200 x 300 /
250 x 375 cm

Umweltverträgliche Farbpigmente, getestet nach OEKO-TEX® STANDARD 100. Pflegeleicht und für Staubsauger geeignet. Maßtoleranzen von +/- 5 cm und Farbabweichungen sind möglich. Individuelle Größen auf Anfrage.

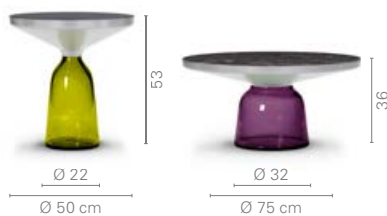
Environmentally friendly colour pigments, tested according to OEKO-TEX® STANDARD 100. Low-maintenance, suitable for vacuum cleaners. Dimensional tolerances of +/- 5 cm and colour variations are possible. Customized sizes upon request.

Silver Collection

Bell Table*

Beistell- und Couchtisch. Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Metallaufsatz aus massivem Messing oder Aluminium, klar lackiert oder aus massivem Stahl, schwarz lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert, oder aus Marmor in verschiedenen Ausführungen, poliert und imprägniert. Oder Tischplatte mit in Glas eingefasster Strohmaterie in verschiedenen Ausführungen.

Side and coffee table. Hand-blown glass base in various colours. Metal top frame solid brass or aluminium, with clear varnish or metal top frame solid steel, black lacquered. Tabletop crystal glass, black lacquered, or marble tabletop in various versions, polished and impregnated. Or tabletop with straw marquetry framed in glass in various versions.



Plissée Floor Lamp*

Stehleuchte. Gestell aus massivem Aluminium, klar lackiert oder farbig lackiert in Schwarz, Bronze oder Messing. Mundgeblasener Lampenschirm aus Opalglas, beidseitig weiß satiniert mit plissierter Oberfläche. Druckschalter oben im Gestell integriert, stufenlos dimmbar mit Memory-Funktion. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Filzgleiter in Schwarz.

Floor lamp. Frame solid aluminium, with clear varnish or colour-lacquered in black, bronze or brass. Hand-blown lamp shade white satin-finished opal glass with pleated surface. Push switch integrated in top of frame, variably dimmable with memory function. Customised LED light bulb included. Black felt gliders.



Plissée Pendant Lamp*

Hängeleuchte. Mundgeblasener Lampenschirm aus Opalglas, beidseitig weiß satiniert mit plissierter Oberfläche. Abschlussring und Fassung aus Stahl und Aluminium, klar lackiert oder farbig lackiert in Schwarz, Bronze oder Messing. Aufhängung an drei Stahlseilen, justierbar, Höhe einstellbar. Inklusive austauschbarem LED Leuchtmittel. Kabellänge 4 m, Sonderlängen auf Anfrage.

Pendant lamp. Hand-blown lamp shade white satin-finished opal glass with pleated surface. Closing ring and socket steel and aluminium, with clear varnish or colour-lacquered in black, bronze or brass. Suspension from three steel wires, adjustable in height and alignment. Replaceable LED bulb included. Cable length 4 m, special lengths upon request.

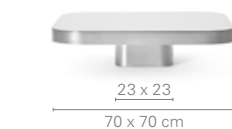


Bow*

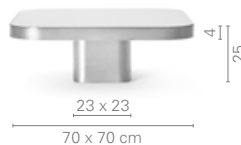
Couchtisch. Erhältlich in drei Tischplattengrößen und vier Höhen. Tisch aus massivem Messingblech, natur oder brüniert, klar lackiert oder aus massivem Stahlblech schwarz lackiert oder aus massivem Aluminiumblech, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, verspiegelt oder schwarz lackiert, oder aus Marmor in verschiedenen Ausführungen, poliert und imprägniert. Höhenverstellbare Filzgleiter. Bow No. 3 auch in massivem Marmor erhältlich.

Coffee table. Available in three tabletop sizes and four heights. Table natural or burnished solid brass sheet, with clear varnish or solid steel sheet black lacquered or solid aluminium sheet, with clear varnish. Tabletop crystal glass, with a mirror finish or black lacquered, or marble tabletop in various versions, polished and impregnated. Height-adjustable felt gliders. Bow No. 3 is also available in solid marble.

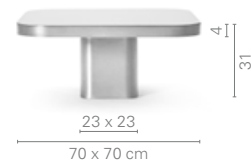
No. 1



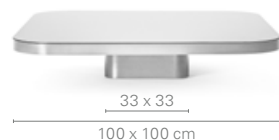
No. 2



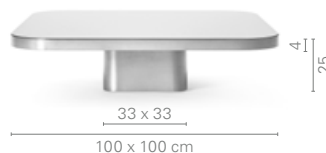
No. 3



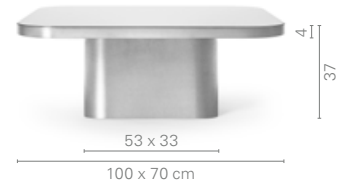
No. 4



No. 5



No. 6



Alle Rechte vorbehalten. Technische Änderungen vorbehalten, Farbabweichungen und Irrtümer sind nicht ausgeschlossen.

All rights reserved. Subject to technical modifications. Actual colours may vary. Errors can not be excluded.

Facebook Instagram Pinterest LinkedIn 小红书 Follow us: @classicon

*Informationen zu den Marmorarten und technische Details zu den Leuchten finden Sie auf unserer Website oder in der Preisliste.

Information about the marble types and technical details about the lamps are included on our website or in the price list.

All Eileen Gray designs are authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd, London

Photos: Andreas Hörnisch, Fabian Frinzel, Vierfotografen (Nepal); Locations: private home- interior design Holzrausch Studio, Sois Blessed Munich, Nymphenburg Palace Royal Residence

© ClassiCon GmbH, Munich



LINKS LEFT La Lune Rug Nettle
RECHTS RIGHT Bell Side & Coffee Table Aluminium, Vase





ClassiCon GmbH

Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 Munich
Germany

Tel + 49 89 748133 40
info@classicon.com
www.classicon.com

Showroom

Mon. – Thu. 8:30 – 17:00
Fri. 8:30 – 15:00

Please make an appointment