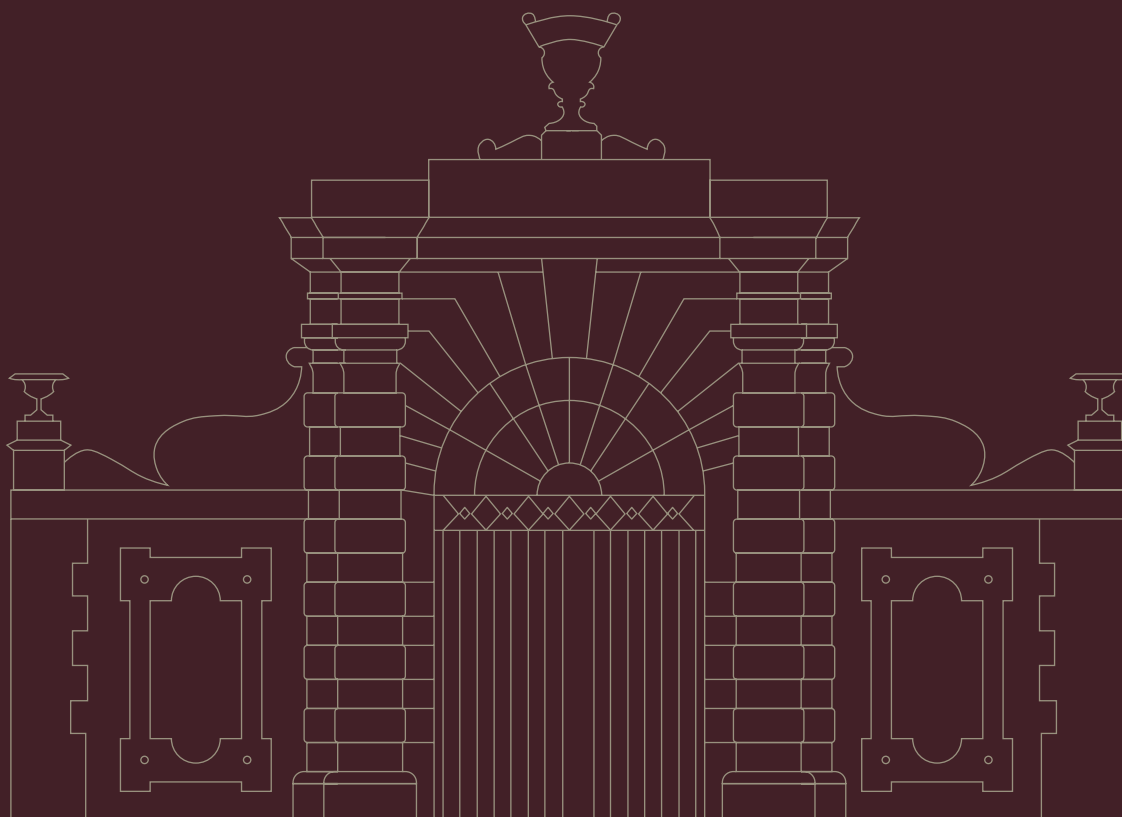








# VILLA CAPPONI

PROJECT



# CONTENTS

|               |    |
|---------------|----|
| VILLA CAPPONI | 8  |
| LIVING ROOM   | 14 |
| DINING        | 32 |
| BEDROOM       | 52 |



Dmitry Kulish

Architect, PhD

Developer of Villa Capponi Project

Il Complesso di Villa Capponi sorge negli immediati dintorni di Firenze, in un dolce paesaggio collinare segnato dalla secolare coltivazione dell'olio e della vite e dalla successione di antiche ville e dimore signorili, le cui radici affondano nelle stagioni più lontane. Qui abitarono e vissero prima gli Etruschi e i Romani, che vi costruirono strade e acquedotti, fattorie, 'domus' e ville di cui si conservano ancora suggestive e importanti vestigia, come l'imponente tumulo funerario della Mula; poi nel corso del Medioevo su queste colline vennero alzati castelli e torri, furono erette chiese e pievi, che insieme disegnarono l'organizzazione del territorio e il paesaggio delle colline.

È allora che inizia la storia di questa villa, alla metà del XIII secolo, quando sappiamo che qui sorgeva la dimora signorile dell'antica famiglia dei Della Tosa, tra le più potenti in quella stagione della storia di Firenze che fa da sfondo alla Divina Commedia di Dante Alighieri e al suo esilio, nella lotta tra guelfi bianchi e guelfi neri.

Ma è con il Rinascimento che le colline fiorentine videro il fiorire di una serie pressoché continua di ville delle più importanti famiglie di Firenze.

Il paesaggio diviene un disegno armonico, altissima espressione della civiltà rinascimentale in cui natura, coltivazione e artificio umano si compenetrano in raffinato equilibrio. È questo il paesaggio che ritroviamo rappresentato, ad esempio, nella pittura di Benozzo Bozzoli e nelle tavole del Botticelli, e nei grandi capolavori del Rinascimento fiorentino.

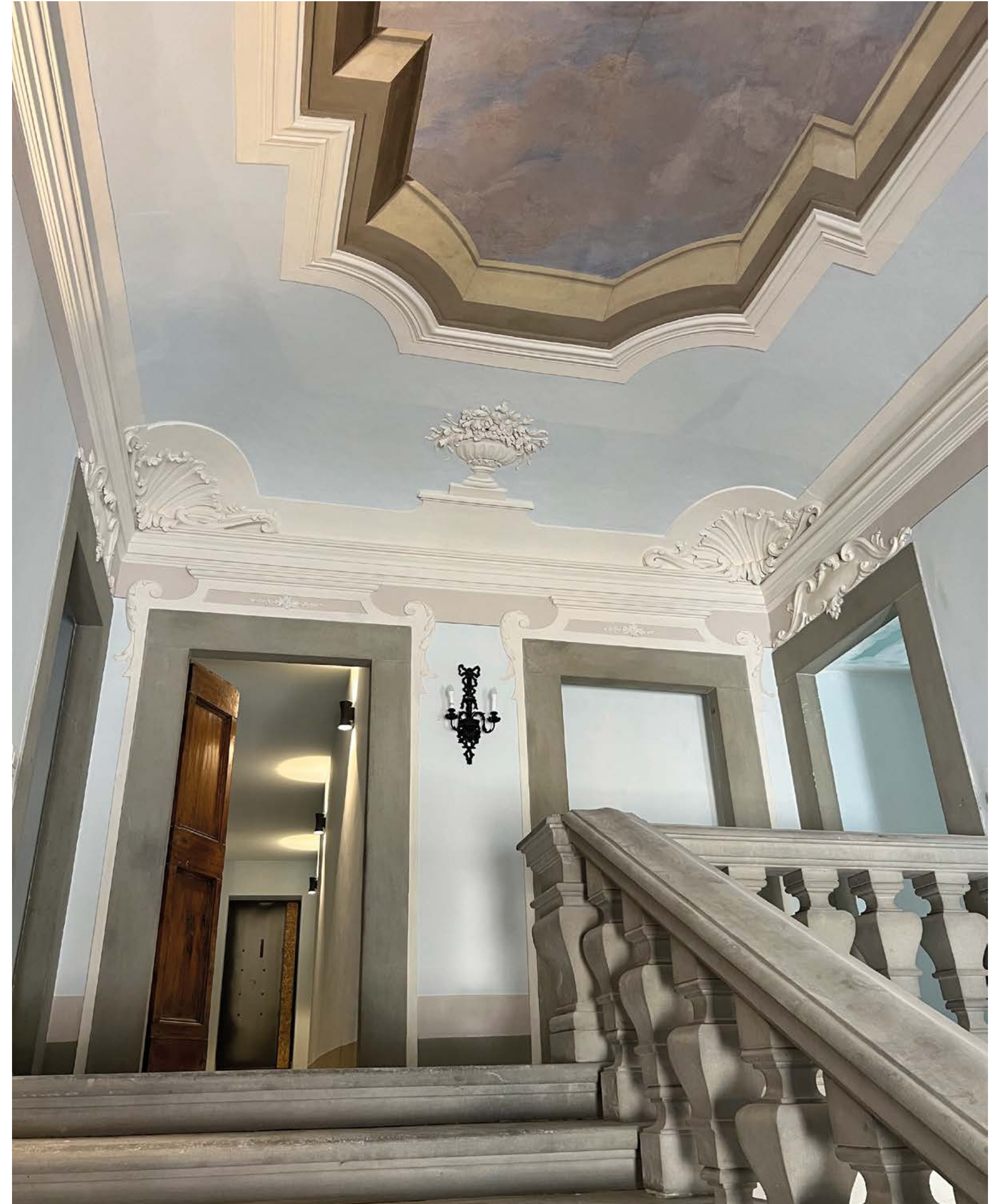
A poco distanza da Querceto furono costruite per la dinastia dei Medici, dal Cinquecento granduchi di Toscana, le ville di Castello e della Petraia, con i loro giardini geometrici, tra i primissimi esempi di 'giardino all'italiana', e questi luoghi divennero la residenza estiva dell'aristocrazia fiorentina e poi, dall'Ottocento, abitato e frequentato dalla nobiltà europea, dai familiari di Napoleone Bonaparte ai principi Demidoff.

The Villa Capponi Complex is located in Florence's gentle, hilly landscape. It is an area marked by centuries-old olive oil cultivation from vines, ancient villas, and stately homes, whose roots go back to the distant past. The Etruscans and the Romans were the first to live on the land. They built roads, aqueducts, farms, 'domus' and villas. Many of these evocative and important vestiges have been preserved, such as the imposing burial mound of the Mula. During the Middle Ages, castles and towers were raised, and churches and parishes were erected. This organised the district onto the landscape of the hills.

During the mid-13th century, the villa's history began. It was firstly the stately home of the ancient Della Tosa family, among the most powerful in that period of Florence's history. It provided the backdrop to Dante Alighieri's Divine Comedy and his exile in the struggle between the White Guelphs and Black Guelphs. With the Renaissance, the Florentine hills saw the flourishing of an almost continuous series of villas belonging to the most important Florentine families. The landscape became a harmonious design, the highest expression of Renaissance civilisation. Nature, cultivation and humanity came together in a delicate, refined balance. This landscape is represented in Benozzo Bozzoli's paintings and Botticelli's panels and in the great masterpieces of the Florentine Renaissance.

Not far from Querceto were built for the Medici dynasty, Grand Dukes of Tuscany from the 16th century, the villas of Castello and Petraia, with their geometric gardens. These are among the first examples of 'Italian gardens', and these places became the summer residence of the Florentine aristocracy. From the 19th century, the European nobility inhabited and frequented the houses, from Napoleon Bonaparte's family to the Demidoff princes.







# EMBRACING SINGULARITY



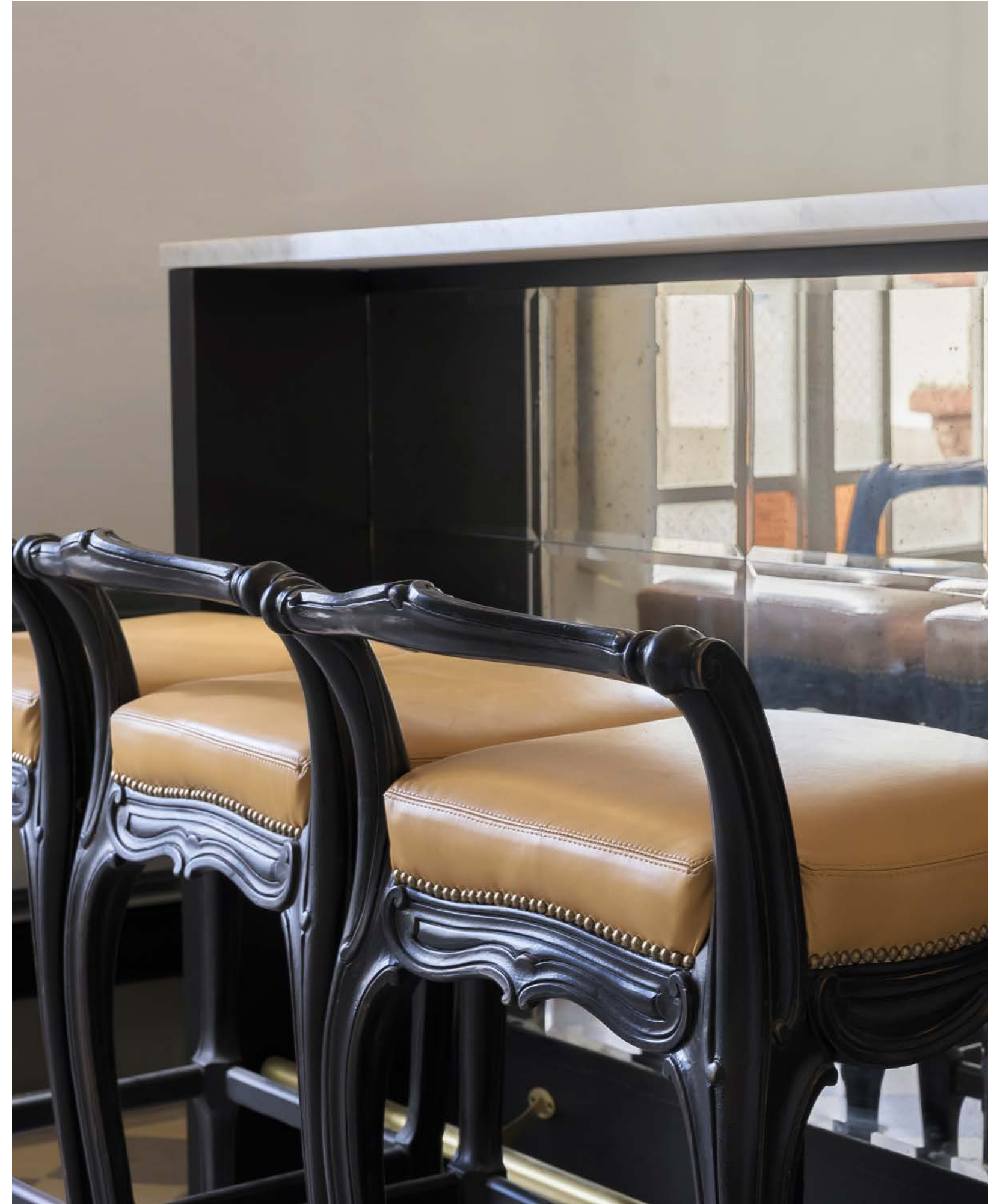














Mimosa Cocktail Chair

W64 D64 H80



Paris Sofa

W320 D90 H65 - Custom size



Yvan Coffee Table

W140 D90 H32



Minou Sideboard

W230 D48 H98



Paris Sofa Capitoné

W180 D92 H82 - Custom size



Cassandra Lantern

H100 Ø64



Side Table Art. 501

H58 Ø54



Bar Stool Art. 1268

W50 D48 H94

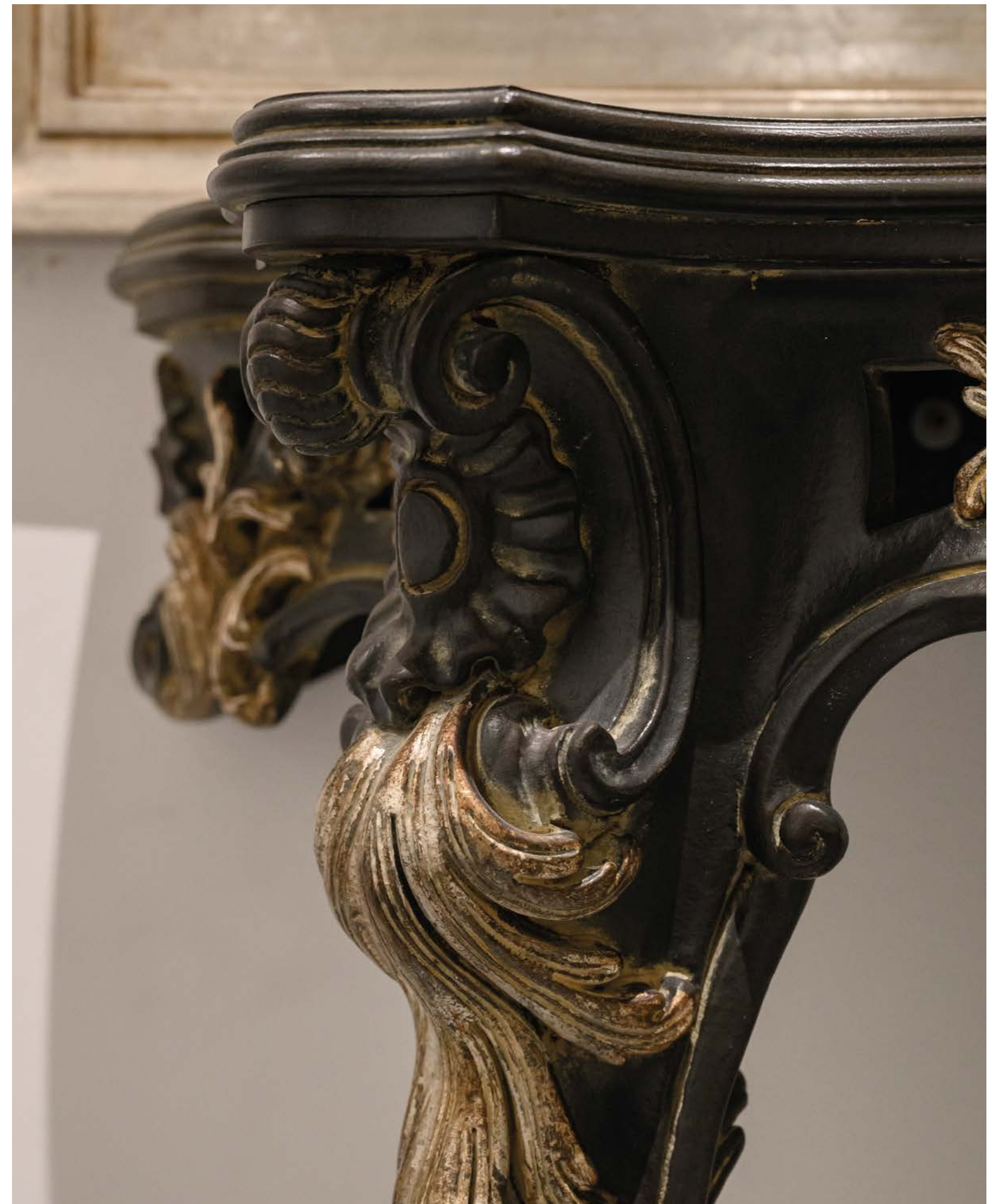


Floor Lamp Art. 2100

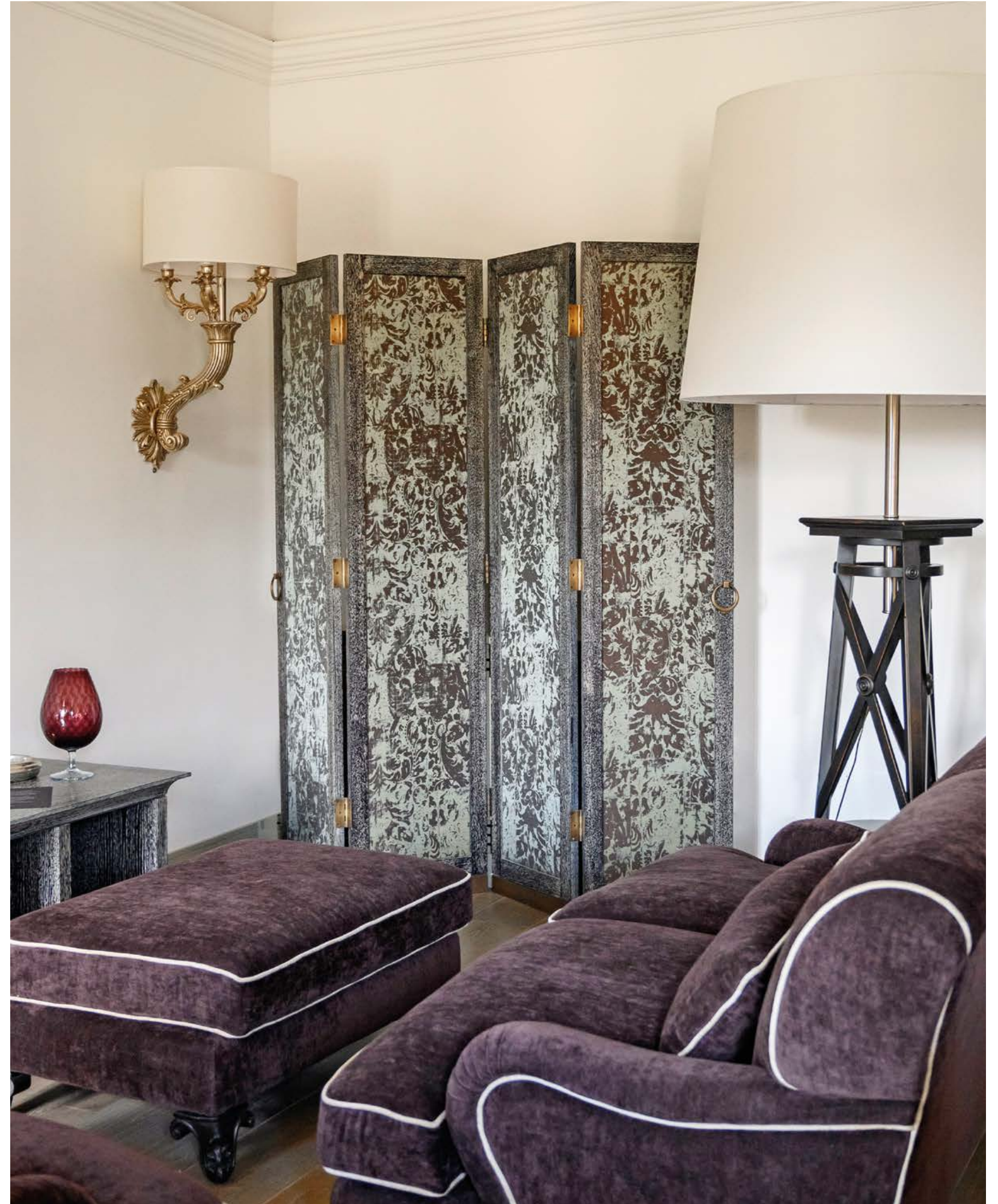
H215 Ø60



# AN ITALIAN NARRATIVE



















Console Art. 717

W106 D44 H82



Wooden Sculpture Art. 1266

H43 Ø19



Wall Lamp Art. 566

W46 D49 H87



Dining table Art. 5024

W200 D100 H75



Chair Art. 1128

W50 D59 H100



Side Table Art. 1141

H70 Ø72



Sofa Art. 2112

W195 D106 H85



Armchair Art. 2118

W112 D105 H85



Pouf Art. 2118/P

W110 D80 H45



Tripo Art. 2072

W37 D37 H133



Candle Holder Art. 1078/P

H28 Ø14



Paravent Art. 5021

D200 H220



Bookcase Art. 5020

W50 D43 H209



Floor Lamp Art. 2072

H250 Ø118



# A SENSORY APPROACH









Headboard Art. 2115

W210 H150

Bed Art. 2105

W180 D200 H37



Bed-end Sofa Art. 2184

W175 D70 H70



Side Table Art. 2061/P

W70 D70 H72



Tabla Lamp Art. 1203

H71 Ø52



Chest of drawers Art. 5026

W138 D50 H78









Romeo Headboard

W200 H167



Romeo Tatami

W210 D220 H40



Armchair Art. 1009/G

W95 D105 H106



Side Table Art. 5022

W50 D50 H60



Lamp Table Art. 5023

H85 Ø45







Chelini Firenze srl

T. +39 055 756031  
E. [chelini@chelini.it](mailto:chelini@chelini.it)

[chelini.it](http://chelini.it)