



VE
NE
ZIA

Bruno
PIOMBINI
MOBILI FATTI A MANO IN ITALIA DAL 1925

VE NE ZIA



Venezia città del lusso Piombini

Nell'anno del nostro 90° anniversario abbiamo deciso di creare una collezione unica e senza tempo, che possa regalare un'esperienza indimenticabile. La collezione Venezia è il frutto di anni di storia di un'azienda che ha come valori fondamentali il "made in Italy" e l'artigianalità. Siamo riusciti a trasmettere in questa collezione la nostra passione per il lusso e per la decorazione, facendo del dettaglio un punto di forza. E' possibile infatti notare con quanta precisione siano stati lavorati tutti i singoli arredi che fanno emergere la preziosità degli intarsi e delle pregiate finiture.



Венеция – город роскоши Пьомбини

В год, когда нашей компании исполняется 90 лет, мы решили создать уникальную и неповторимую коллекцию, впитавшую весь наш опыт, накопленный за все годы нашей работы. При создании коллекции «Венеция» мы руководствовались двумя основными принципами нашего предприятия: «made in Italy» и «ручная работа». Нам удалось выразить в и коллекции Венеция нашу любовь к роскоши и декоративным элементам, которые присутствуют в каждой детали. Достаточно посмотреть, как тонко обработаны все предметы мебели, как подчеркнуты богатство натурального дерева, инкрустация и дорогая отделка.

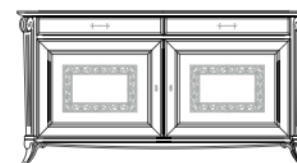


Venice city of luxury Piombini

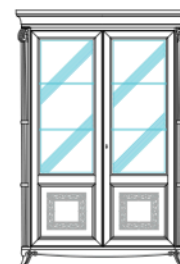
In the year of our 90th anniversary we have decided to create a unique an timeless collection, able to give an unforgettable experience. Venice Collection is the result of years of history of a Company, whose essential values are "made in Italy" and craftsmanship. With this collection we have managed to transmit our passion for luxury and decoration, doing of the detail our strength. It is really possible to see with how much accuracy all the individual furnishings, which are showing the precious inlays and finishes, have been processed.



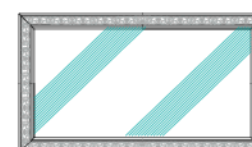




Art. 6312
L. 191 - P. 54 - H. 104



Art. 6322
L. 163 - P. 48 - H. 225



Art. 6315
L. 160 - P. 3 - H. 90



Art. 6337
L. 200/300 - P. 120 - H. 78



Art. 6350
L. 52 - P. 60 - H. 110

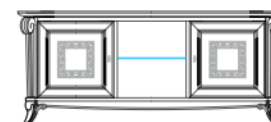


Art. 6351
L. 65 - P. 60 - H. 110





Art. 6321D
Art. 6321S
 L. 93 - P. 48 - H. 225



Art. 6306
 L. 164 - P. 54 - H. 64

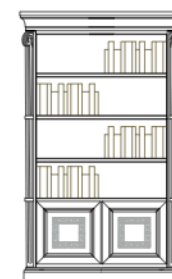








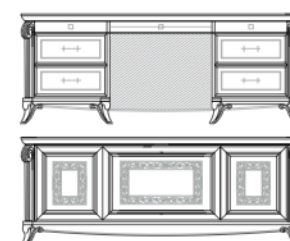




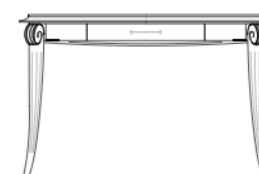
Art. 6316
L. 130 - P. 48 - H. 221



Art. 6319
L. 193 - P. 48 - H. 221



Art. 6340
L. 200 - P. 85 - H. 78



Art. 6341
L. 120 - P. 70 - H. 78

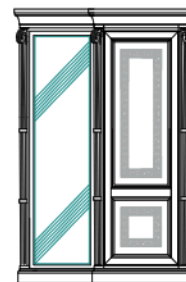


Art. 8061
L. 70 - P. 64 - H. 95



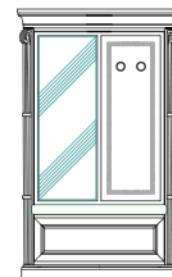
Art. 6361
L. 70 - P. 64 - H. 120





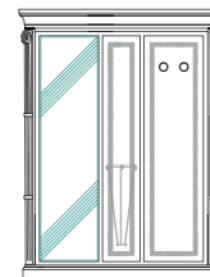
Art. 6327
L. 150 - P. 48 - H. 221



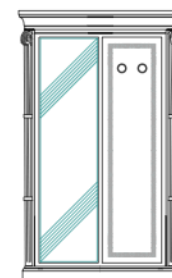


Art. 6328
L. 130 - P. 54 - H. 221





Art. 6329
L. 163 - P. 30 - H. 221



Art. 6326
L. 130 - P. 16 - H. 221

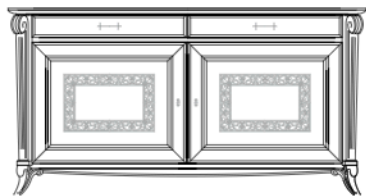
Design by Piergiorgio Pradella



Piergiorgio Pradella svolge la sua attività a Verona dove è nato. Terminati gli studi d'arte, nel 1982 fonda il proprio studio di progettazione e si laurea tardivamente, nel 1998, in Disegno Industriale-Civil Engineering, con l'importante progetto per il riassetto di "Piazza delle Erbe" di Verona. L'architetto ama particolarmente variare nella scelta progettuale dei settori d'intervento: ne è un esempio il contract, che lo ha portato negli anni a lavorare in America, Russia, Giappone e un po' in tutta Europa; tuttavia predilige il redesign, ovvero la rievocazione di modelli storici dal passato, giungendo alla creazione di un nuovo classico o più propriamente di elementi contemporanei caratterizzati da forte memoria. Considerando che la società attuale sia il risultato di correnti e stimoli molto contrastanti e nemmeno più catalogabili, ritiene vi sia spazio per infinite proposte d'arredo; tutte però con un unico obiettivo: nello sviluppo del progetto, infatti, deve essere mantenuto intatto il concetto originario di casa, inteso come luogo in cui il nostro essere interiore ritrova armonia ed equilibrio attraverso simbolismi di solida costruzione culturale. Si preoccupa costantemente dell'aspetto culturale del progetto, dando vita talvolta a dei prodotti che sono stati accolti dal pubblico con entusiasmo tanto da divenire essi stessi modelli di riferimento. Considera che la genesi di un progetto sia lo studio della tipologia di gusto e di filosofia da trasmettere, da cui poi scaturisce una ricerca sul mondo che l'architetto intende di volta in volta avvicinare, preoccupandosi subito di coglierne gli aspetti fondanti e cercando poi di immedesimarsi, ad esempio, nel periodo stesso che sta studiando o analizzando. Una volta stabilito e capito cos'è l'essenza stessa del nuovo progetto, diventa possibile trasferire sulla carta l'entusiasmo del nuovo prodotto.

Piergiorgio Pradella is working in Verona, the town where he was born. After his artistic studies, in 1982 he founded his own design studio and later, in 1998 he graduated from the title of Industrial Design-Civil Engineering, thinking to a very important project: the rehabilitation of "Piazza delle Erbe" in Verona. The architect loves to take different decisions in the planning stage of the intervention sectors: for example the contract projects, which took him to work in America, Russia, Japan and all over Europe for long time; but he prefers to carry about the redesign, that is a new way to realize new proposal inspired by historical models from the past, leading to the creation of a new classic and contemporary elements, more properly characterized as a strong memory. Considering that today's society is the result of currents and very contrasting stimulus, he believes that there is space for endless proposals for furnishing, but with only one goal: the original concept of home must be kept intact in developing the project, designing it as a place where our soul finds harmony and balance through symbolisms of cultural construction. He makes constantly sure of the cultural aspect of the project, creating products that sometimes are well appreciated with enthusiasm by the public so as to become role models themselves. He considers that the birth of a project corresponds to the study of the public taste and the kind of philosophy to be transmitted, from which it derives a search on the world that the architect will from time to time approach, catching the essential aspects and then trying to identify himself, for example, in the same period he is studying or analyzing. Once established and understood what is the essence of the new project, it is possible to express through the drawing the enthusiasm for the new product as well.

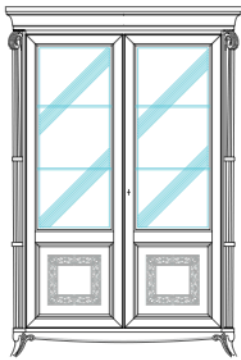
Пьерджорджо Праделла живет и работает в городе Верона. Окончив художественную школу, в 1982 году он открыл собственную проектную студию. В 1998 году его дипломной работой на факультете промышленного и гражданского дизайна стал важный для города Верона проект - реорганизация площади «Piazza delle Erbe». Архитектор любит реализовывать проекты в самых различных областях: примером тому служат проекты для крупных коммерческих объектов. Он многие годы работал в этом направлении в Америке, России, Японии и Европе. Но главной его страстью остается обновление вещей, а именно воссоздание исторических моделей прошлого с добавлением современных деталей, а также дополнение элементами старины современных деталей интерьера. Современное общество совмещает самые разные, иногда даже противоречащие друг другу, направления дизайна, это дает архитекторам возможность предлагать самые разные варианты интерьеров. Для Пьерджорджо Праделла неизменным остается одно - каким бы не был дизайн-проект - его задача сохранить первоначальный дух дома, где человек находится в гармонии и равновесии с самим собой, в окружении предметов, несущих в себе культурный код пространства. Для архитектора данный культурный код имеет первостепенное значение, что в значительной степени повлияло на то, что многие его проекты были встречены публикой с большим энтузиазмом, и в свою очередь, стали образцом для подражания. При создании каждого проекта основная задача Пьерджорджо Праделла передать публике стиль и философию, которые отражены в проекте; так постепенно, шаг за шагом архитектор погружается в атмосферу эпохи, с которой он работает и анализирует. И только после того, как выработана сущностная концепция нового проекта, архитектор может с энтузиазмом отобразить на бумаге новый проект.



Art. 6312
L. 191 - P. 54 - H. 104



Art. 6337
L. 200/300 - P. 120 - H. 78



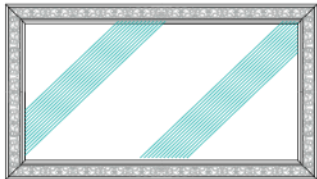
Art. 6322
L. 163 - P. 48 - H. 225



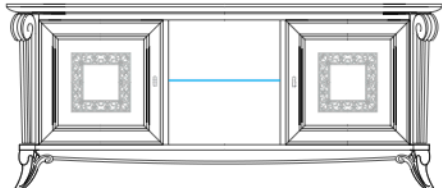
Art. 6350
L. 52 - P. 60 - H. 110



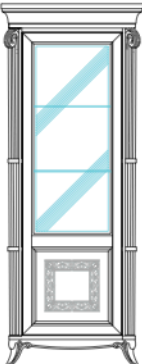
Art. 6351
L. 65 - P. 60 - H. 110



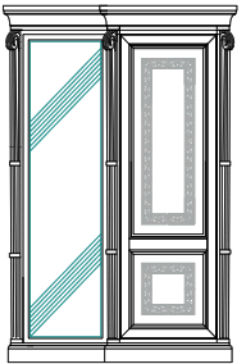
Art. 6315
L. 160 - P. 3 - H. 90



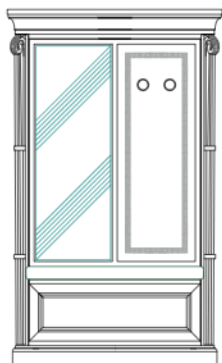
Art. 6306
L. 164 - P. 54 - H. 64



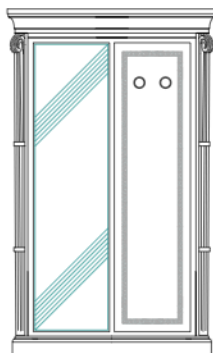
Art. 6321D
Art. 6321S
L. 93 - P. 48 - H. 225



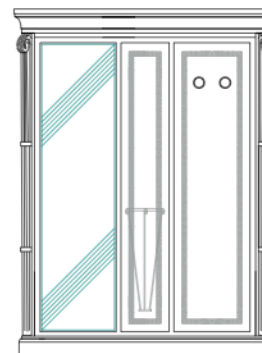
Art. 6327
L. 150 - P. 48 - H. 221



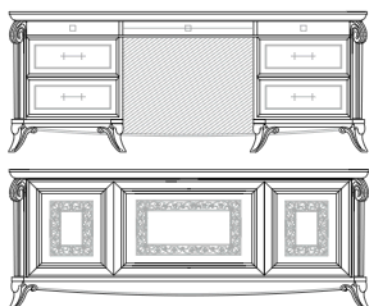
Art. 6328
L. 130 - P. 54 - H. 221



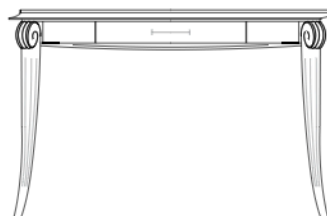
Art. 6326
L. 130 - P. 16 - H. 221



Art. 6329
L. 163 - P. 30 - H. 221



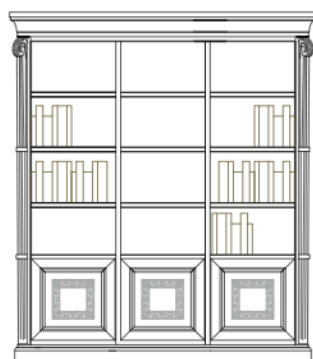
Art. 6340
L. 200 - P. 85 - H. 78



Art. 6341
L. 120 - P. 70 - H. 78



Art. 6316
L. 130 - P. 48 - H. 221



Art. 6319
L. 193 - P. 48 - H. 221



Art. 6361
L. 70 - P. 64 - H. 120



Art. 8061
L. 70 - P. 64 - H. 95



1 | **Maniglia decor**- finitura oro



2 | **Maniglia decor** - finitura argento



3 | **Maniglia luxury** - finitura oro con cristallo topazio Swarovski



4 | **Maniglia luxury** - finitura argento con cristallo topazio Swarovski



Cod. AO | Avorio con oro



Cod. BA | Bianco con argento

VE
NE
ZIA



Via Broggio n° 438
37050 - Isola Rizza (Verona) - Italy



Tel. +39 045 6997311
Fax +39 045 7103306



www.piombini.it
piombini@piombini.it



Follow us...

@brunopiombini





BRUNO PIOMBINI S.R.L.
Via Broggio 438 | 37050 | Isola Rizza (VR)
Tel. +39 045 6997311 - Fax +39 045 7103306
piombini@piombini.it | www.piombini.it