

bottega intreccio

Catalogo 2025



bottega
intreccio





8

Rinascita dalle mani

testo di
Valentina Croci

12

Casa Bottega

19

Lisetta

Elena Salmistraro

25

Lisetta Black Edition

Elena Salmistraro

29

Silene

angelettiruzza

37

Dondolina

Antonio Aricò

47

Milli

angelettiruzza

55

Naturae

angelettiruzza

61

Pic Nic

Maurizio Bernabei

68

Antonym

Silvia Stella Osella

74

Caratteri

Maurizio Bernabei

90

Gigi

Silvia Belli

97

Simbiosi

Alessia Clemente

103

Mawa

Setsu & Shinobu Ito

107

Shizè

Setsu & Shinobu Ito

111

Nodo

Intreccio Lab

114

Chicchere

Duechicchere

Trechicchere

Saverio Carolla





Mogliano

Latitudine $43^{\circ} 11' 1,32''$ N
Longitudine $13^{\circ} 28' 26,40''$ E

Rinascita dalle mani

“La gamba di una sedia doveva essere ben fatta. Era naturale, era inteso. [...]

Non occorre che fosse ben fatta per il salario, o in modo
proporzionale al salario. Non doveva essere ben fatta per il padrone, né per gli intenditori, né per i
clienti del padrone. Doveva essere ben fatta di per sé, in sé, nella sua stessa
natura” (Charles Peguy, “Il denaro”, 1913).

Nel lavoro ben fatto l'artigiano riconosce se stesso. Con ogni gesto esplora il bello e l'armonia, scopre sempre qualcosa di nuovo da imparare. Bottega Intreccio nasce in questa cultura, che si traduce nella meticolosa cura per i dettagli e nella ricerca della perfezione: la bellezza supera la dimensione estetica per diventare un valore assoluto. Nella relazione profonda tra l'artigiano e il manufatto prendono forma oggetti unici e straordinari, nel dialogo virtuoso fra maestro e allievo si perpetrano antichi saperi che da sempre permeano il territorio di Mogliano, che rendono memorabile la sua storia, che portano nel futuro un patrimonio prezioso: attraverso le nuove generazioni il classico viene contaminato con nuove culture. Bottega intreccio è più di un marchio e più di un'impresa: è un atelier diffuso che, superando la dimensione del singolo, si definisce nell'energia di un territorio capace di produrre eccellenza. La somma delle competenze locali non rappresenta un semplice addizione, ma amplifica una voce unica.





Bottega Intreccio è una storia italiana, che racconta con orgoglio la capacità del territorio di specializzarsi in un saper fare. È la narrazione di una conoscenza contadina che si trasforma in impresa; è l'espressione di come oggetti e tradizioni si possano rinnovare attraverso il linguaggio contemporaneo e un approccio imprenditoriale guidato dal design. Bottega Intreccio nasce nel 2019 a Mogliano, nelle Marche, ma le sue origini si rintracciano nelle mani della famiglia Maurizi, uno degli storici nuclei di intrecciatori del luogo. Grazie a Luigi Maurizi negli anni Sessanta l'arte dell'intreccio, solitamente applicata a cesti e borse, viene utilizzata per realizzare arredi da giardino o complementi in giunco e bambù.

Al nipote Gianluca Maurizi va, invece, il merito di aver coordinato i maestri intrecciatori Giuseppe Maurizi, Alfredo Astolfi, Mauro Corradini, Tonino Nardi nella fondazione di Carteca Scuola Intreccio che dal 2014 è impegnata nella rinascita dell'interesse per la tecnica e nella rivitalizzazione di un saper fare che si stava perdendo.

Bottega Intreccio è un atelier diffuso che si avvale dell'esperienza delle botteghe artigianali locali e delle sinergie con i distretti produttivi limitrofi, come quello dell'imbottito della vicina Tolentino. Per il collegamento diretto con Carteca Scuola Intreccio, che definisce l'identità del marchio, Bottega intreccio si pone come catalizzatore di conoscenza e sperimentazione per i nuovi intrecciatori. Dal 2019 la direzione creativa del marchio è affidata allo studio angelettiruzza, con l'obiettivo di esprimere negli interior domestici l'attualità di materiali come il vimini, il rattan, il midollino, e di far emergere la poetica intrinseca a questa antica arte. Con il coinvolgimento di designer dalla cifra stilistica riconoscibile e dalla forte sensibilità per i materiali, lo studio angelettiruzza guida un ecosistema virtuoso in cui dialogano artigianato e design, poesia e concretezza. Eclettica nelle voci, ma assolutamente coerente con i valori del brand, la collezione Bottega Intreccio esprime armonia nella celebrazione di un materiale antico e di una lavorazione preziosa, fatta di minuziosità e intelligenza delle mani.

Reborn from our hands

“The leg of a chair had to be well made. It was only natural, it was understood. [...] It was not made well for the salary, or in proportion to the size of that salary. It did not have to be well made for the proprietor, nor for the connoisseurs, nor for the clients of the proprietor. It had to be well made for its own sake, in and of itself, in its very nature” (Charles Péguy, “L’Argent”, 1913).

In a job well done, the craftsman recognizes himself. With every gesture he explores beauty and harmony, he always discovers something new to learn. Bottega Intreccio was born within this culture, resulting in meticulous attention to detail and search for perfection: beauty goes beyond the aesthetic dimension to become an absolute value. In the deep relationship between the craftsman and the artefact, unique and extraordinary objects take shape, the ancient knowledge that has always permeated the territory of Mogliano is passed down by the virtuous dialogue between master and pupil making its history memorable and taking a precious heritage into the future: through the new generations, the classic is contaminated with new cultures. Bottega Intreccio is more than a brand and more than a company: it is a wide spread atelier that, going beyond the dimension of the individual, is defined in the energy of a territory capable of manufacturing excellence. The sum of local expertise is not a simple addition but amplifies each single voice.





Bottega Intreccio is an Italian story proudly telling about the territory's ability to specialize its know-how. It is the narration of a countryman's knowledge that turns into a business; It is the expression of how objects and traditions can be renewed through contemporary language and an entrepreneurial approach driven by design. Bottega Intreccio was founded in 2019 in Mogliano, in the Marche region, but its origins can be traced back to the hands of the Maurizi family, one of the historic nuclei of local weavers. Thanks to Luigi Maurizi in the Sixties, the art of weaving, usually applied to baskets and bags, was used to make garden furniture or accessories in reed and bamboo. His nephew Gianluca Maurizi has involved and supported the master weavers Giuseppe Maurizi, Alfredo Astolfi, Mauro Corradini, Tonino Nardi in the foundation of Carteca Scuola Intreccio which since 2014 has been committed to the revival of interest in the technique and the revitalization of a knowledge that was dying out.

Bottega Intreccio is a wide spread atelier making use of the experience of local craft shops and synergies with neighbouring production districts, such as that of upholstered furniture in nearby Tolentino. Due to the direct connection with Carteca Scuola Intreccio, defining the identity of the brand, Bottega Intreccio acts as a catalyst of knowledge and experimentation for new weavers. Since 2019, the creative direction of the brand has been entrusted to the angelettiruzza studio, with the objectives of expressing the relevance of materials such as wicker and rattan in interior design, and bringing out the intrinsic poetics of this ancient art. With the involvement of designers with a recognizable stylistic code and a strong sensitivity for materials, the angelettiruzza studio leads a virtuous ecosystem in which craftsmanship and design, poetry and practicality dialogue. Eclectic in its voices, but absolutely consistent with the values of the brand, the Bottega Intreccio collection espresse harmony in the celebration of an ancient material and precious craftsmanship, made of meticulousness and intelligence of the hands.

Casa Bottega

“Per celebrare il valore delle relazioni e degli scambi, il brand ha scelto l’antica piazza di Mogliano come luogo in cui ospitare Casa Bottega.”

“To celebrate the value of relationships and exchanges, the brand has chosen Mogliano’s ancient plaza as the location to host Casa Bottega.”

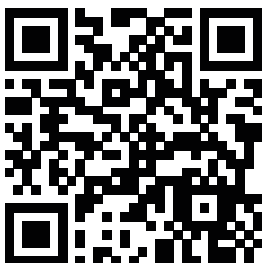
Tradizione e design si incontrano a Mogliano, nel cuore dello storico distretto marchigiano dei canestrai. Qui, dove Bottega Intreccio ha rilanciato l’antica manifattura locale si mescolano storia e contemporaneità, persone e artigiani, racconti e conoscenza che animano una comunità viva. Per celebrare il valore delle relazioni e degli scambi, il brand ha scelto l’antica piazza di Mogliano come luogo in cui ospitare Casa Bottega. Una dimora intima e autentica nata per accogliere chi sceglie di condividere un’esperienza di progetto con Bottega Intreccio. Una dimora che, come la piazza in cui è inserita, diventa crocevia di storie ed esperienza, consolidando lo spirito del piccolo e prestigioso teatro locale con cui disegna piazza Garibaldi. Gli ospiti che varcano la soglia di Casa Bottega scoprono un mondo straordinario e inizio un viaggio alla scoperta del territorio, che si concretizza con un tour fra le botteghe distribuite nei dintorni. Ogni tappa è l’occasione per conoscere le lavorazioni di cui è capace il distretto ed entrare in profonde relazioni con gli artigiani, che spesso abitano sopra alla bottega.

Tradition and design meet in Mogliano, in the heart of the Marche’s historic wicker works district. Here, where Bottega Intreccio has relaunched the ancient local manufacture, history and contemporaneity, people and artisans, stories and knowledge animating a lively community are mixed. To celebrate the value of relationships and exchanges, the brand has chosen Mogliano’s ancient plaza as the location to host Casa Bottega. An intimate and authentic home created to welcome those who choose to share a project experience with Bottega Intreccio. A dwelling that, like the plaza in which it is located, becomes a crossroads of stories and experiences, consolidating the spirit of the small and prestigious local theatre, the highlight of Piazza Garibaldi with Casa Bottega. Guests who cross the threshold find an extraordinary world and begin a journey to discover the area with a tour of the shops distributed in the surrounding area. Each stage is an opportunity to get to know the manufacturing carried out by the district and enter into deep relationships with the artisans, who often live above the workshop.



Inquadra il QR code e
guarda il video.

Scan the QR code and
watch the video.











“Lisetta ricorda un abbraccio, un’amorevole protezione. Quella di Elisa Caponi, matriarca della famiglia Maurizi, che insieme al marito Luigi ha portato l’intreccio a Mogliano. È una poltroncina che avvolge, accoglie e protegge, senza escludere il mondo circostante, come solo una mamma e una nonna saprebbero fare.”

“Lisetta is like an embrace, lovingly protective. That of Elisa Caponi, matriarch of the Maurizi family, who together with her husband Luigi brought weaving to Mogliano. It is a chair that wraps, welcomes and protects, without excluding the surrounding world.”

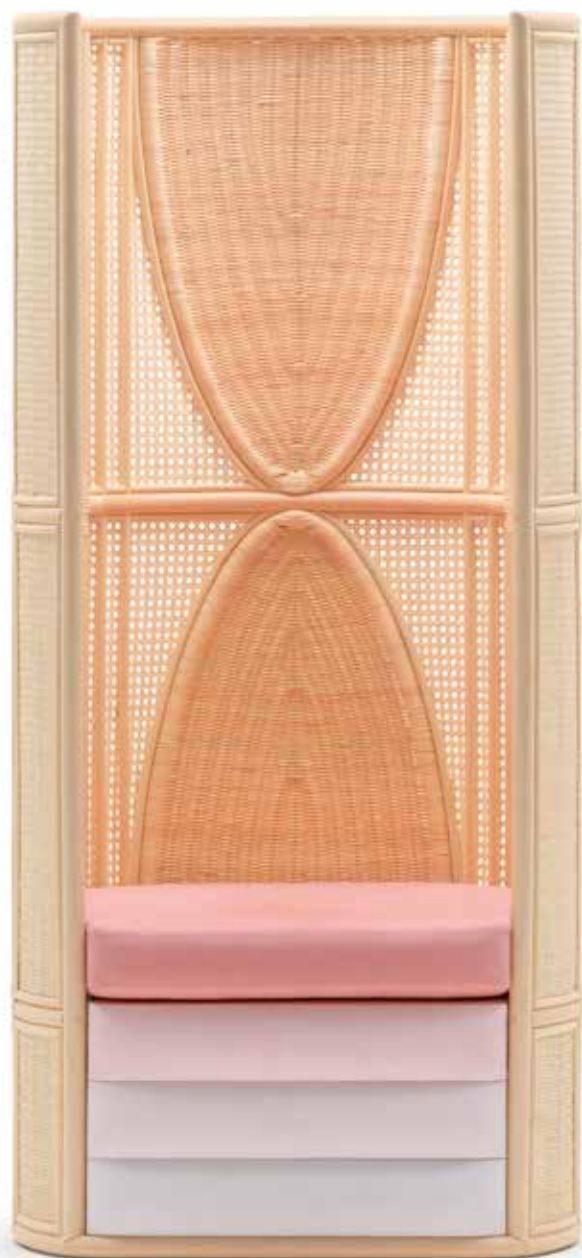
Lisetta

design Elena Salmistraro







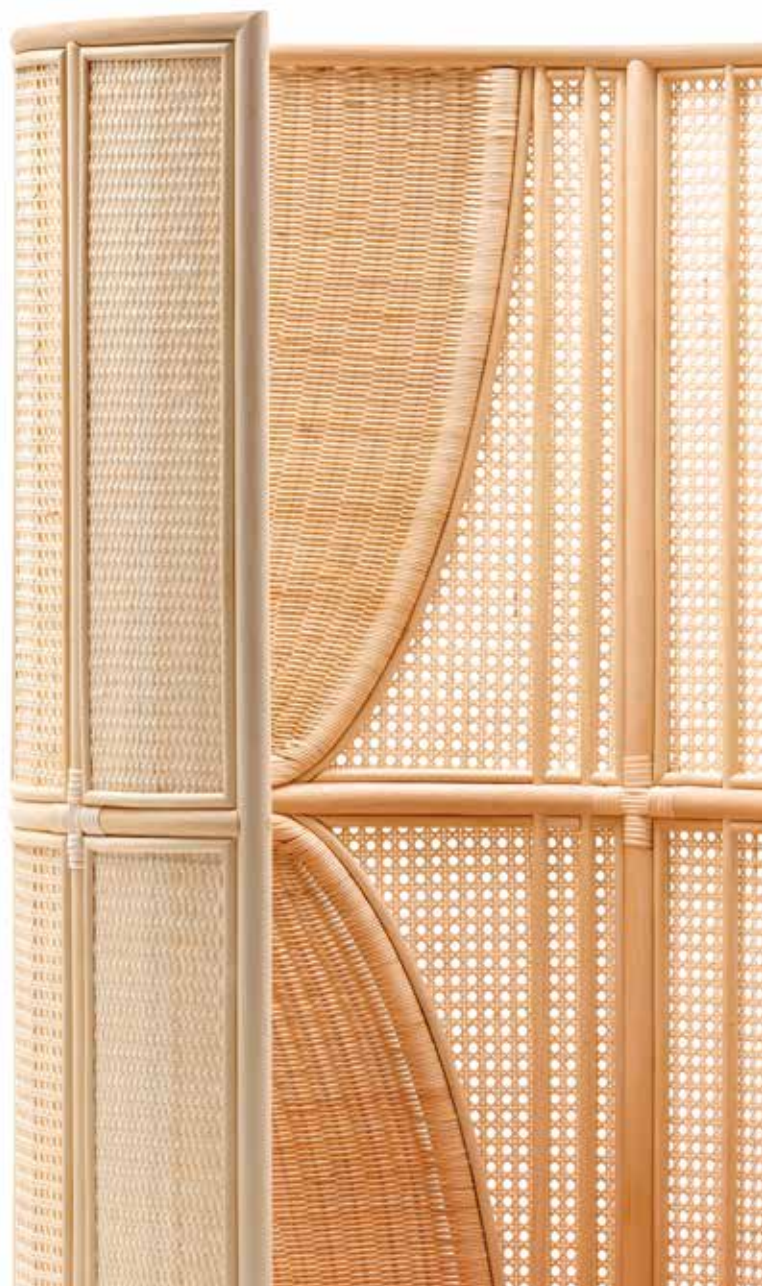




Lisetta

Seduta in due altezze,
realizzata in Paglia di
Vienna e canne di rattan
e schienale in midollino
intrecciato.
Premiata Archiproducts
2020.

A seat in two heights,
made with Vienna straw
and rattan cane, with a
back in woven wicker.
Archiproducts 2020
winner.





Lisetta Black Edition





*“Lisetta una delle icone del nostro know how artigianale
si veste di nuovi colori e ci trasporta in un’atmosfera
esotica e ricca di fascino”*

29

*“Lisetta, one of the icons of our artisanal know-how,
is dressed in new colors and transports us to an exotic
and charming atmosphere.”*

*“Un fiore che sboccia e offre la sua bellezza. Questa è l’immagine che ha ispirato Silene.
Una poltroncina che propone un’idea di apertura, un dischiudimento,
evidente, non nascosto, sincero.”*

*“A flower that blooms and offers its beauty. This is the image that inspired Silene.
An armchair that evokes the idea of openness, an unveiling, evident, not hidden, sincere.”*

Silene

angelettiruzza design



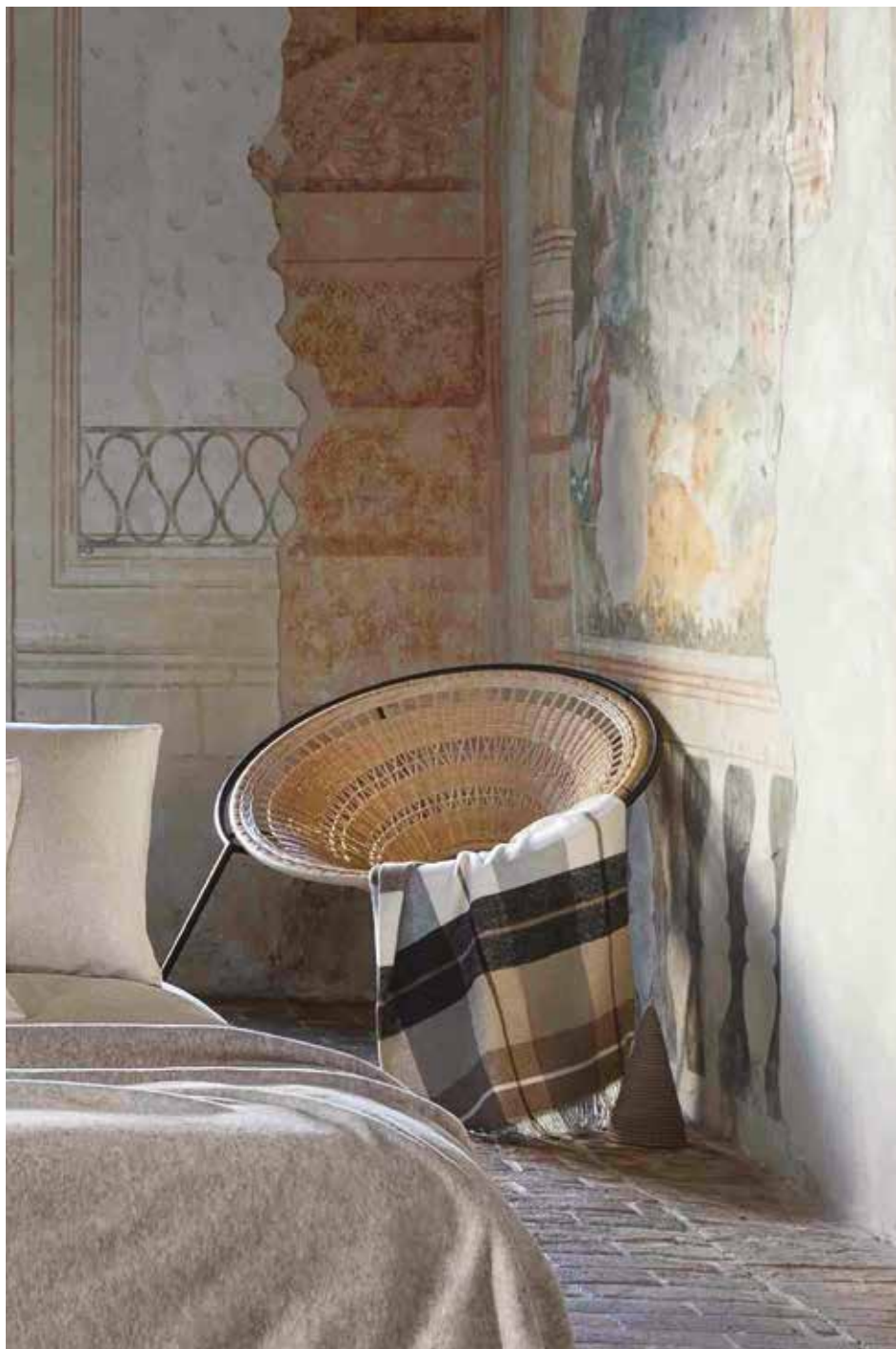
Silene

Una poltroncina dalla forma tondeggiante ed accogliente realizzata in midollino, disponibile in due varianti di intreccio, con struttura in metallo verniciato.

An armchair with a rounded and welcoming shape made of wicker, available in two weaving variations with a lacquered metal frame.













*“I colori della sabbia del Mediterraneo, le sfumature delle terre che disegnano il paesaggio italiano e i riflessi dorati del sole richiamano scenari sospesi,
in cui il tempo sembra essersi fermato.*

Il ritmo lento della tradizione rurale, la maestria artigianale, l’immaginario mitologico dei viaggi di Odisseo nel sud dell’Italia si stratificano nel progetto della poltroncina Dondolina.”

“The colours of the Mediterranean sand and the shades of the soil recall the Italian landscape while the golden glimmer of the sun evokes scenarios in which time seems to have stopped. The slow rhythm of rural tradition, the craftsmanship, the mythological imagery of Odysseus’ travels in southern Italy are juxtaposed in the design of the Dondolina armchair.”

Dondolina

design Antonio Aricò





Dondolina

La luce filtrando da questo elemento restituisce un elegante disegno di pieni e vuoti.

The light sleeping through this element conveys an elegant design of solids and voids.

*Dondolina*

A impreziosire il progetto sono il bracciolo sottile che con il suo andamento appena vezzoso avvolge lo schienale, invitando a usare la seduta, e tre cuscini che attraverso il linguaggio espressivo di Antonio Aricò diventano opere d'arte.

The project is enhanced by the thin armrest that wraps around the backrest with its charming profile, inviting you to sit down, and three cushions that through Antonio Aricò's expressive language become works of art.









Dondolina

Con la sua base importante in giunco color tabacco, Dondolina sembra un antico trono finché non incontra l'alto schienale in canne di metallo che ricorda le coperture in canniccio della cultura mediterranea.

With its prominent tobacco-coloured wicker base, Dondolina looks like an ancient throne until it meets the high metal cane backrest reminiscent of a thatch made of reeds typical of Mediterranean culture.





“Abbiamo ridotto al minimo la forma per valorizzare la sapienza e l'intelligenza di mani che si muovono da sole intrecciando melodie di suoni nell'aria. Abbiamo cercato di esprimere l'essenza dell'intreccio attraverso l'assenza della forma. Nella ricerca di autenticità, sostanza e bellezza.”

“We have reduced the form to a minimum to reveal the know-how and intelligence of hands that move on their own, weaving melodies of sounds in the air. We have tried to express the essence of waving through the absence of form. In pursuit of authenticity, substance and beauty.”

Milli

angelettiruzza design





Milli

Divano dalle forme generose con braccioli in midollino alternato a strisce di pelle. Disponibile in due dimensioni.

A sofa of ample forms, with armrests in wicker alternating with leather strips. Available in two sizes.











*“Una collezione che celebra le molte espressioni della natura.
Il filtrare della luce del sole attraverso gli alberi e la sabbia modellata dal vento o dal mare,
ma anche il disegno dei campi arati e quello restituito dai filari d’uva
richiamano alla memoria i paesaggi fotografati di Mario Giacometti,
che con Bottega Intreccio ha condiviso l’origine marchigiana.”*

*“A collection that celebrates the many expressions of nature.
The sunlight seeping through the trees and the sand shaped by the wind or the sea, the view of
the ploughed fields and rows of grapes recall the landscapes photographed by Mario Giacomelli,
who shared his Marchegian origins with Bottega Intreccio.”*

Naturae

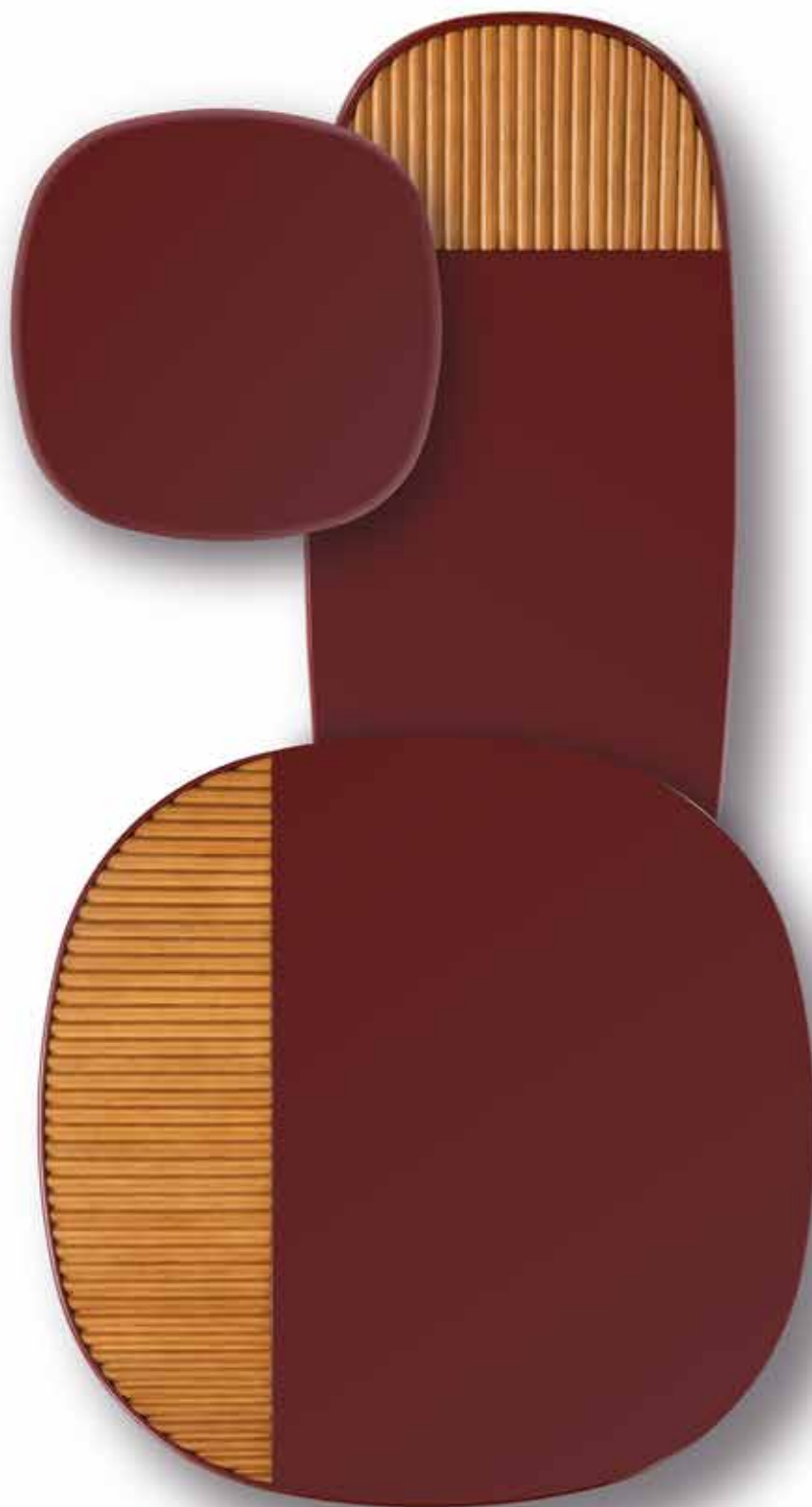
angelettiruzza design

57



Naturae

Le forme arrotondate e morbide dei piani, la voluta asimmetria delle strutture, gli accostamenti cromatici che accentuano le peculiarità dei materiali infondono un'energia positiva negli spazi della quotidianità, definendo atmosfere accoglienti e armoniose che invitano a vivere con autenticità e rilassatezza.



The rounded and soft shapes of the tops, the deliberate asymmetry of the structures, the chromatic combinations accentuating the peculiarities of the materials infuse positive energy into the spaces of everyday life, defining welcoming and harmonious atmospheres that invite you to live with authenticity and relaxation





Naturae

I tavolini Naturae sono disponibili nelle misure: 90 x 90 cm con altezza 25 cm, 110 x 47 con altezza 35 cm, 47 x 47 cm con altezza 50 cm.

Naturae coffee tables are available in the following sizes: 35x35 in with a height of 10 in, 43x18 in with a height of 14 in, 18x18 in with a height of 20 in.



“Una piccola valigia dei ricordi, pensata sulla forma delle antiche cappelliere da viaggio, diviene un contenitore di oggetti, un nécessaire da appendere quando arrivati ad una nuova destinazione. L'intimo rituale di aprire la valigia, che contiene gli oggetti indispensabili per il momento che stiamo vivendo, viene amplificato dal vedere la propria immagine riflessa nello specchio.

E' un momento catartico, un viaggio anche interiore”

“A small suitcase of memories, inspired by the shape of vintage travel hatboxes, becomes an objects container, a nécessaire to hang upon reaching a new destination. The intimate ritual of opening the suitcase, which holds the essential items for the moment we are experiencing, is amplified by seeing one's own reflection in the mirror. It's a cathartic moment, where a travelling item suggests us an inward journey as well.”

Picnic

design Maurizio Bernabei





Picnic

Un cesto con coperchio
circolare si trasforma
in uno specchio da appendere
e in una piccola valigia
da portare con sé.
Picnic è un oggetto con più
funzioni, ibrido e dinamico
perfetto interprete
della contemporaneità.

A basket with a circular lid
transforms into a hanging
mirror and a portable suitcase
to carry along. Picnic is a
multifunctional, hybrid, and
dynamic object that perfectly
interprets contemporary
living.





Picnic

Picnic è realizzato in midollino naturale con una fascia in pelle o cuoio che corre lungo tutto il perimetro dell'oggetto e si trasforma in manico e asola per agganciare.

Picnic is crafted from natural rattan with a leather or hide band running along its entire perimeter, that seamlessly transforms into both a handle and a loop for hanging.





Lampade / *Lamps*

Antonym

design Silvia Stella Osella

“Semplice ma raffinata, poetica e gioiosa, Antonym si nutre di contrasti ed esprime la magia dell’incontro tra due nobili espressioni dell’artigianato italiano: l’intreccio e il ricamo. La genesi dell’oggetto luminoso assume i codici del rituale, una paziente liturgia dove, passaggio dopo passaggio, si compie il miracolo della forma.”

70

“Simple but tasteful, poetic and joyful, Antonym is about duality and expresses the magic linked to the combination of two noble expressions of Italian craftsmanship: weaving and embroidery. The genesis of the luminous object resembles a ritual, a patient liturgy where, step by step, the miracle of form is accomplished.”







Antonym

Lampada a
sospensione in
midollino naturale
e rafia nera, con
sostegni in ottone
nero spazzolato.



Suspension lamp in natural wicker and black raffia, with supports in brushed black brass.



Caratteri

design Maurizio Bernabei

“Una famiglia di lampade a sospensione in midollino composta da elementi ad incastro, la cui dimensione finale è legata alla metratura dell’intreccio. Se la trama evoca la tradizione dei cesti in vimini, l’estetica geometrica e minimale della collezione si allontana dall’immaginario formale tipico di questi oggetti. I paralumi Cocolla, Viceversa, Sfera e Seia sono versatili e senza tempo.”

“A family of suspension lamps composed of interlocking parts in woven wicker, whose final dimension depends on the length of the weave. The geometric, minimal aesthetic of the collection moves away from the typical repertoire of forms used for woven wicker objects. Even if the texture recalls ancient tradition, Cocolla, Viceversa, Sfera e Seia have a timeless connotation.”



Cocolla

Lampada a sospensione
composta da tre elementi
ad incastro in midollino
intrecciato.

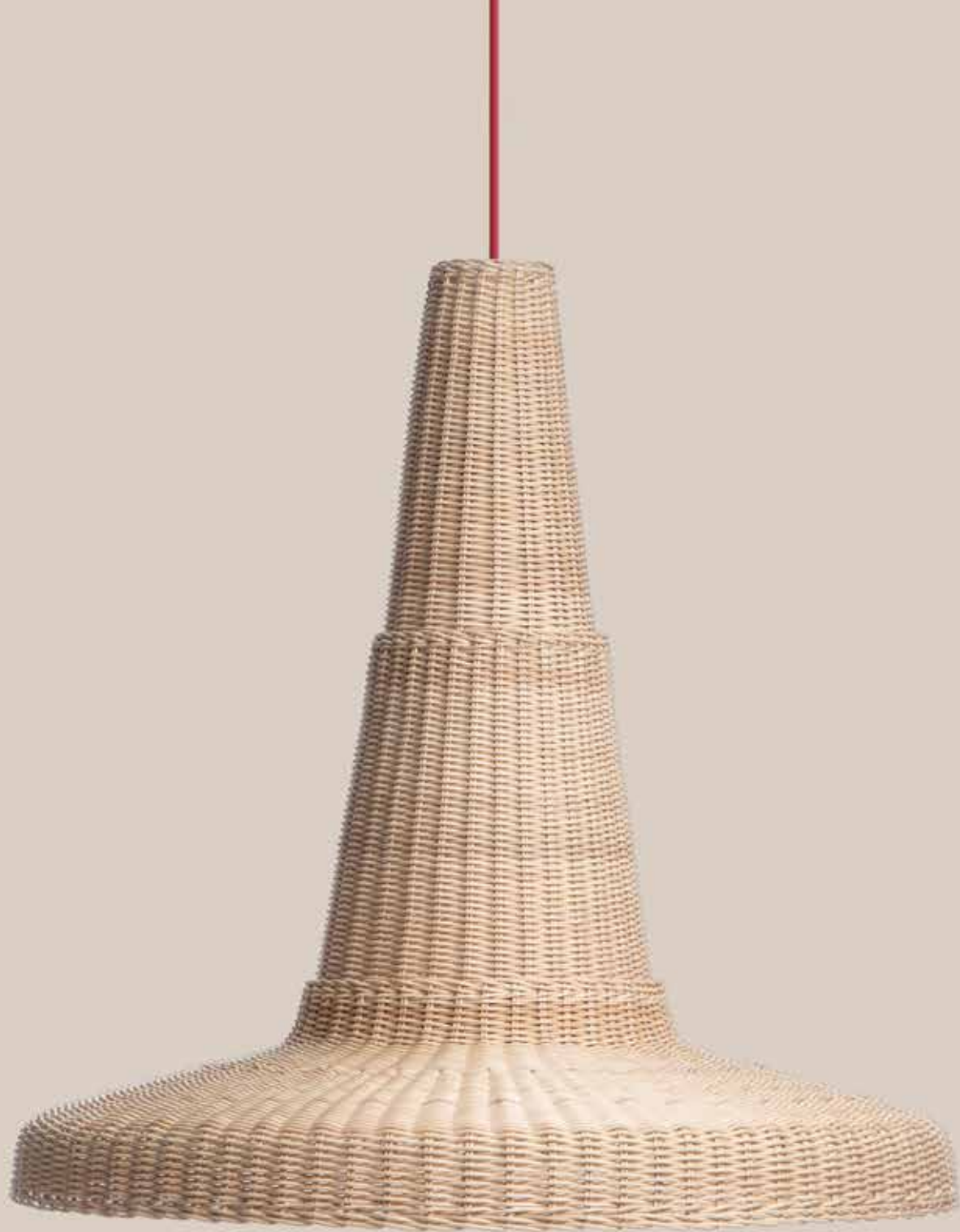






Cocolla mini e Cocolla

Cocolla si trasforma in base al numero e alla composizione degli elementi a incastro sul filo di sostegno.



According to the number
and composition of the
interlocking elements,
Cocolla changes its
appearance.



Sfera mini e Sfera

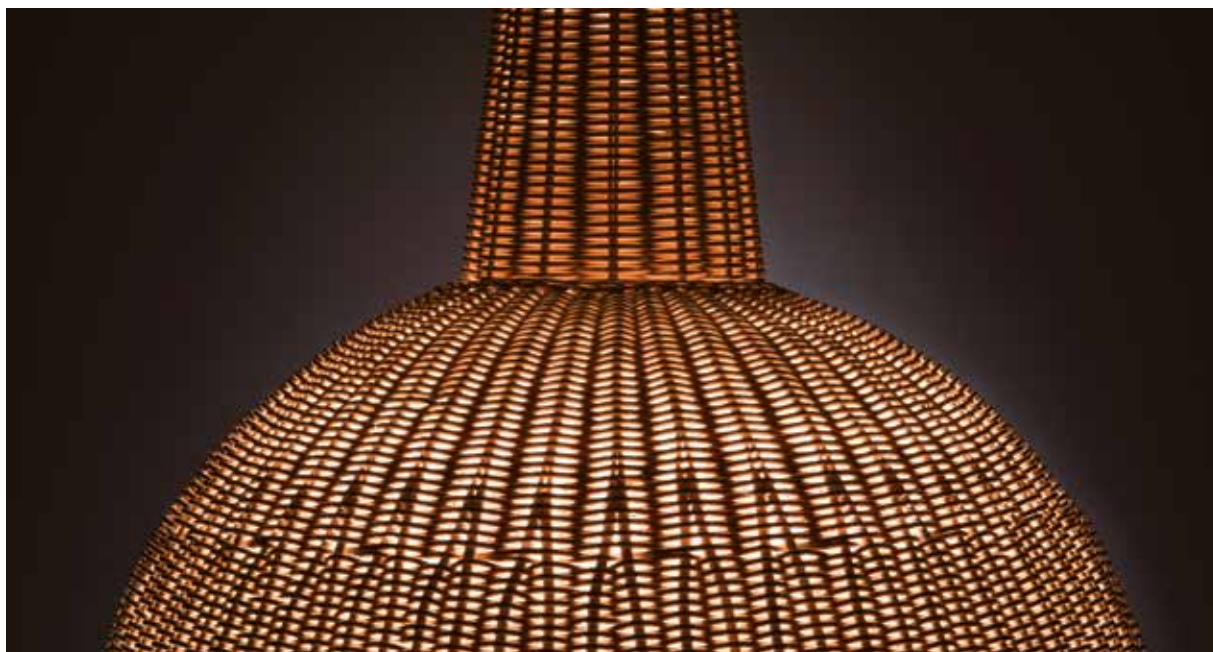
Sfera ha una trama minuziosa e una lavorazione complessa. Quando si accende, svela tutta la magia del suo lungo intreccio in midollino.

A meticulous weaving and a complex workmanship. When it lights up, Sfera reveals all the magic of its long wicker weave.



Disponibile in due versioni - una più tondeggiante l'altra più slanciata - Sfera è un classico che non smette mai di risplendere.

Available in two versions - one more rounded the other more slender - Sfera is a classic that never ceases to shine.



84



Sfera

Lampada a sospensione definita dalla forma sferica del paralume in midollino intrecciato che si incastra con l'elemento a tronco di cono.



A suspension lamp
composed of the
spherical form of the
woven wicker shade
that interlocks with
a conical support.



Viceversa

Lampada caratterizzata da due elementi opposti a tronco di cono in midollino intrecciato.
Premiata con il Wallpaper* Design Awards 2018.

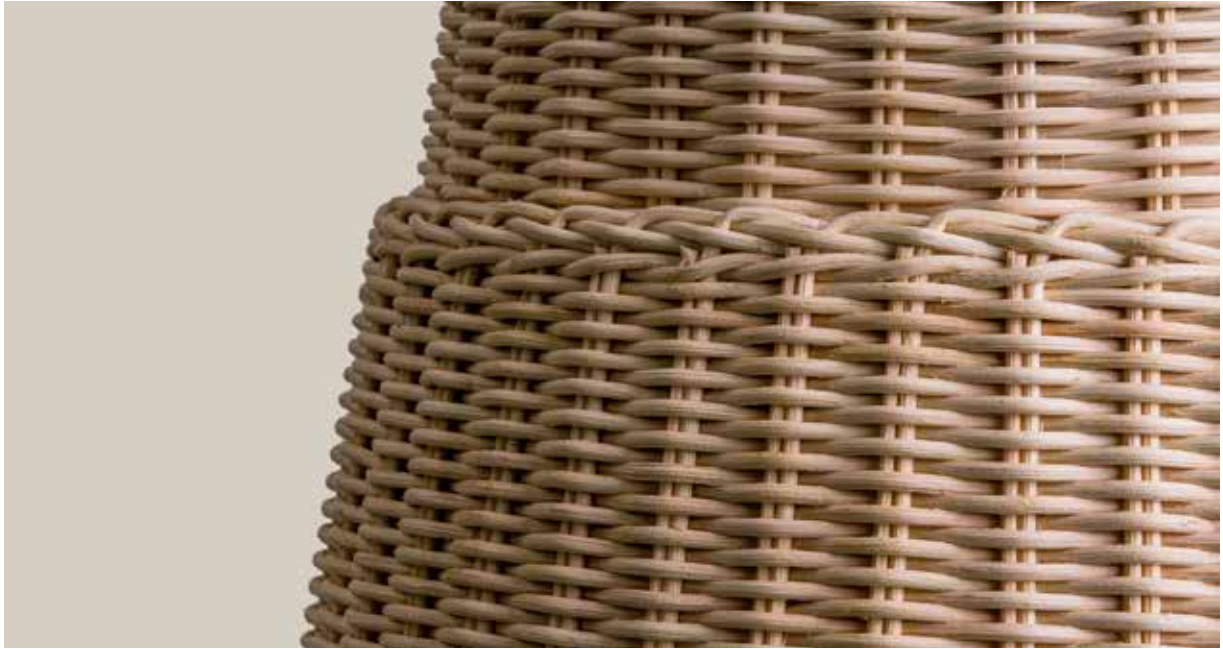
Lamp featuring two opposing conical parts in woven wicker.
Winner of the Wallpaper* Design Awards 2018.





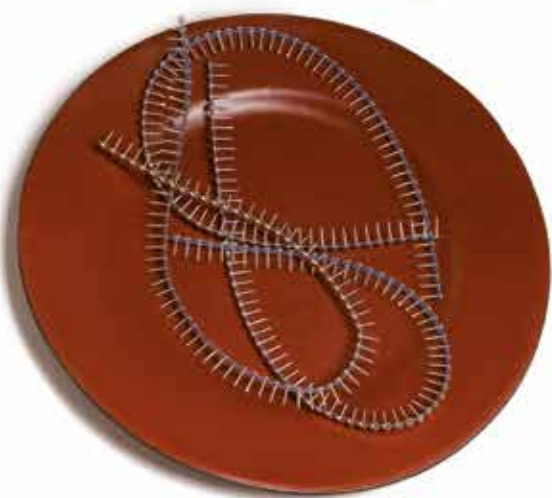
Seia

Famiglia di lampade a
sospensione in midollino
intrecciato composta da
elementi modulari tronco
conici della medesima
altezza, che si incastrano fino
a un massimo di quattro.



A family of suspension lamps in woven wicker, composed of conical modules of the same height that interlock, up to a maximum of four segments.

Complementi / Accessori
Complements / Accessories



Gigi

design Silvia Belli

92



“In un parallelismo fra passato e presente, in un rimando fra il gesto silenzioso e quasi ipnotico delle mani dei maestri intrecciatori e quello seducente di chi sventola un ventaglio nasce Gigi.”

“Gigi is born in a parallel between past and present, evoking the silent, hypnotic gestures of master weavers’ hands and the seductive hand motion in waving the fan.”

Gigi

Gigi supera il confine tra product e fashion design e reinterpreta in chiave contemporanea l'antico ventaglio giapponese Uchiwa.

Gigi transcends the boundary between product and fashion design, offering a contemporary reinterpretation of the ancient Japanese Uchiwa fan.



Gigi

Realizzato in midollino
intrecciato con inserti
in pelle diventa un
accessorio elegante
e inconfondibile da
portare sempre con sè.

Handcrafted in fine
woven rattan with
exquisite leather
detailing, it becomes
an elegant and distinctive
accessory to carry
along at all times.







97

Gigi

Gigi è un tributo alla tradizione che si fonde perfettamente con la funzionalità e l'innovazione del design contemporaneo.

Gigi is a tribute to tradition that perfectly merges with the functionality and innovation of contemporary design.

“Simbiosi nasce dalla consapevolezza che esiste un intimo intreccio tra artigiano e prodotto, uno stretto dialogo tra materia e azione. Questa relazione è la condizione necessaria per poter continuare a vivere nel tempo e creare una nuova vita.

Il filo di seta che lega i due vasi, infatti, diventa il cordone ombelicale che unisce la madre alla sua creatura, l’artigiano alla sua creazione.”

98

“Symbiosis arises from the awareness of an intimate interplay between artisan and product, a close dialogue between material and action.

This relationship is essential to continue living through time and create a new life.

The delicate silk thread that binds the two vases symbolizes the umbilical cord connecting the artisan to his creation, much like a mother to her child.”

Simbiosi

design Alessia Clemente





Simbiosi

I vasi si stringono
nell'abbraccio del
filamento di seta rossa e
al tempo stesso
si allontanano per
appropriarsi del proprio
spazio, senza mai
dividersi completamente,
come una coppia di
innamorati.

The vases
intertwinethrough the
red silk filament and,
at the same time, pull
apart to claim their own
space, never completely
separating, just like as
an allegory of thebond
between lovers.



Simbiosi

Il filo di seta che lega i due elementi rimarca il concept, richiamando metaforicamente il cordone ombelicale che unisce la madre alla sua creatura, l'artigiano alla sua creazione.

The silk thread that connects the two elements emphasizes the concept, metaphorically recalling the umbilical cord that binds the mother to her creature, the craftsman to his creation.





“Mawa, che parte stretta dal basso e si allarga nella parte alta, prende le sembianze di un fiore nel suo splendore e infonde una sensazione di freschezza e serenità.”

“Mawa, which starts narrow from the bottom of its base and elegantly widens at the top, evokes the silhouette of a blossoming flower, evoking a sense of freshness and serenity.”

Mawa

design Setsu & Shinobu Ito







107

Mawa

Contenitore in midollino
intrecciato dalla forma
asimmetrica e avvolgente
e base rivestita in pelle.
Sviluppato in partnership
con Hands on Design.

A woven wicker basket
with an asymmetrical,
enveloping form, on a
base covered in leather.
Developed in partnership
with Hands on Design.

“La forma irregolare di Shizè è ispirata dai ciottoli che si trovano nei fiumi e trasmette un legame profondo con l’ambiente naturale.”

“The irregular shape of Shizè is inspired by river stones, conveying an intimate connection to the natural world and its organic beauty”

Shizè

design Setsu & Shinobu Ito





Shizè

Shizè è disponibile
in due misure:
54x36 e 58x50.
Entrambe le versioni
sono dotate di un
coperchio in cuoio che
può essere utilizzato anche
come vassoio.

Shizè is available
in two sizes:
54x36 and 58x50.
Both versions
are equipped with a
leather cover which
It can also be used
as a tray.



“Una forma solida che, grazie alla giustapposizione di ceramica e midollino, diventa sempre più leggera e rarefatta man mano che si sviluppa in altezza. Due materiali tradizionali che compensandosi e compenetrandosi diventano contemporanei.”

112

“A solid form that, thanks to the juxtaposition of ceramic and wicker becomes lighter and more open towards the top. Two traditional materials that compensate for each other, interpenetrating and becoming contemporary.”



Nodo

design Intreccio Lab



Nodo

La serie di vasi in midollino intrecciato con base in ceramica bianca è caratterizzata da forme morbide. L'inedito utilizzo dell'intreccio crea un ritmo di pieni e vuoti.

The series of woven wicker vases with white ceramic bases stands out for its soft forms. The unusual use of weaving creates a rhythm of substance and space.



Chicchere

design Saverio Carolla

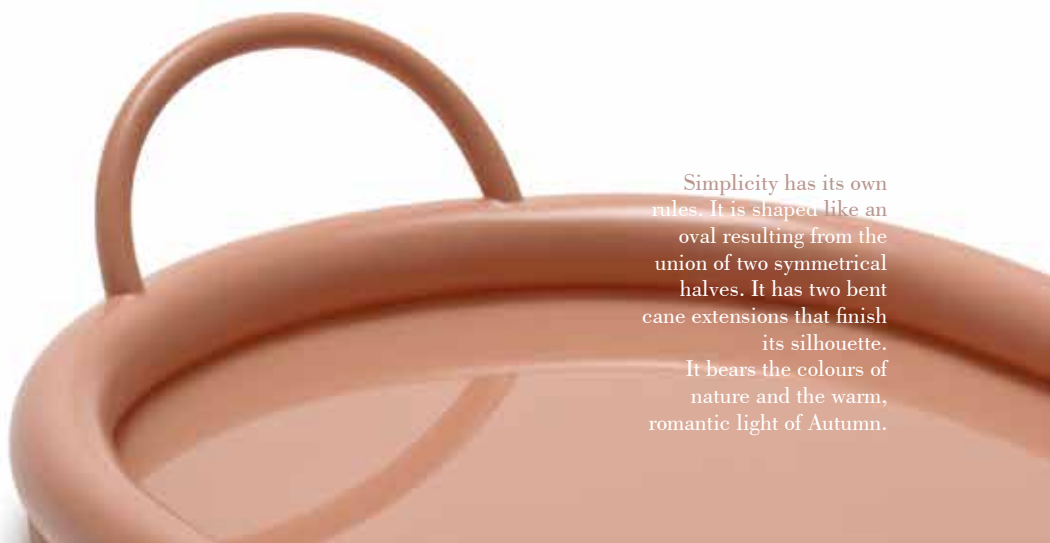
116



Chicchere

La semplicità ha le sue regole. Ha la forma di un ovale che risulta dall'incontro di due metà simmetriche. Ha due estensioni in canna sagomata che ne completano il profilo. Ha i colori della natura e la luce calda e romantica dell'autunno.

Simplicity has its own rules. It is shaped like an oval resulting from the union of two symmetrical halves. It has two bent cane extensions that finish its silhouette. It bears the colours of nature and the warm, romantic light of Autumn.





Duechicchere

design Saverio Carolla



118

Duechicchere

Il cerchio, forma pura per eccellenza, esprime pienezza ed armonia e richiama le atmosfere degli anni '60. Forme minimali, calde ed accoglienti che raccontano una bellezza senza tempo.

The circle, pure form par excellence, expresses harmony as it recalls the atmosphere of the 60s. Minimal, warm and welcoming shapes that convey timeless beauty.

Trechicchere

design Saverio Carolla



119

Trechicchere

Forme morbide, sovrapposizione di strati e colorazioni golose trasformano le canne di rattan trafilate e piegate a fuoco, in un oggetto che rievoca l'arte dolciaria e la tradizione della buona ospitalità. Il vassoio, simbolo di accoglienza e condivisione, diventa una piacevole tentazione.

Soft shapes, overlapping layers and mouth-watering colours transform a bent and fire extruded rattan cane into an object that evokes the art of confectionery and the tradition of fine hospitality. The tray, a symbol of welcoming and sharing, becomes a delightful temptation.





Schede Tecniche
Datasheet

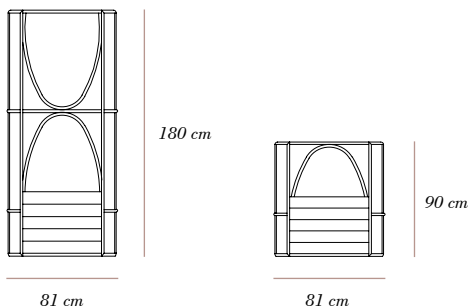


Lisetta

Elena Salmistraro

La poltroncina è caratterizzata dal tessuto in Paglia di Vienna, reso strutturale da una sistema di traverse in rattan. Alto artigianato e qualità nei dettagli: come il taglio a 45° nel punto di arrivo dello schienale e la lavorazione intrecciata della parte retrostante, dalla curvatura asimmetrica e il disegno rastremato. Ogni mano d'artigiano crea una curvatura leggermente diversa.

The chair features Vienna straw, given a structural role by means of a system of rattan pieces. Fine craftsmanship and quality in all details: like the forty five degree cut at the joining point of the back and the woven workmanship of the rear surface with its asymmetrical curvature and tapered design. The touch of each craftsman creates a slightly different outcome.



Combinazioni - Combinations

- | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 1. | CO | QA | AL | GH | N |
| 2. | AG | AE | SA | NU | N |
| 3. | MA | MD | NU | GH | N |
| 4. | OT | LN | BR | CD | NR |

intreccio 01

intreccio 02

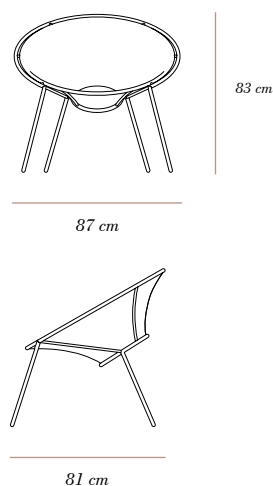


Silene

angelettiruzza design

Silene, è un oggetto dal fascino ipnotico che rilegge in chiave contemporanea l'archetipo del cesto intrecciato e lo trasforma in complemento d'arredo. Nella sua duplice versione, in vimini naturale e nella tenue colorazione verde pastello è un omaggio alla natura; un dialogo tra l'iconografia botanica e i principi dell'ergonomia, che si traduce in volumi avvolgenti e confortevoli.

Silene is characterised by an asymmetrical bell-shaped flaring of the wicker that lies at the base of its organic shape. The construction of the structure is particularly complex because the shape has to extend gradually from the small circle at the base to the large circle at the edge. They have to be spaced in an even and harmonious way.



Combinazioni - Combinations

- | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|
| 1. | AD | N | 4. | RL | N |
| 2. | AD | NL | 5. | BM | N |
| 3. | VG | N | | | |



Dondolina

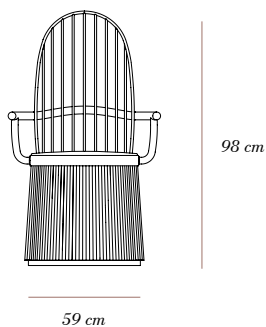
Antonio Aricò

Bottega Intreccio consolida le fila del suo team di creativi e chiama Antonio Aricò.

Dalla sua visione onirica, in cui i linguaggi dell'arte, dell'artigianato e del design si intrecciano, prende forma la poltroncina.

Dondolina celebra il ritmo dolce e lento dell'ozio, con lo sguardo rivolto verso il mare e il cuore aperto ad accogliere profonde emozioni.

Bottega Intreccio consolidates the ranks of its creative team and recruits Antonio Aricò. From his dreamlike vision, in which the languages of art, craftsmanship and design intertwine, the armchair takes shape. Dondolina celebrates the sweet and slow rhythm of idleness, with her gaze turned towards the sea and the heart open to welcome deep emotions.



Combinazioni - Combinations

- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |

* I cuscini possono essere combinati con tutte le finiture di midollino.

* The pillows can be combined with all wicker finishes.



Milli

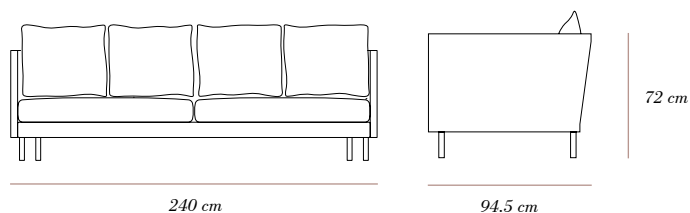
angelettiruzza design

L'elemento compositivo è il bracciolo, in cui è richiamato un iconico motivo intrecciato, nato in questi territori e qui riletto nell'alternanza tra midollino e pelle, suggerendo un uso indoor del divano. Di particolare complessità è la parte angolare che all'interno si rastrema da cinque a tre canne. Il materiale è lasciato al naturale per assecondarne la trasformazione nel tempo.

The compositional feature is the armrest, which references the iconic woven motif invented in this region and reinterpreted, in this case, in the alternation between wicker and leather "tiles," suggesting indoor use. The corner detailing is particularly complex, tapering from five to three strips. The material is left with a natural finish to allow it to adapt to its transformation by time.

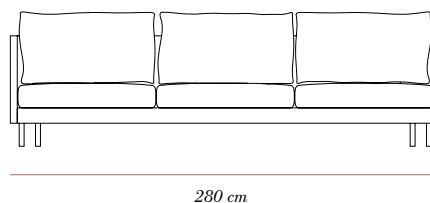
Divani - Sofas

DVN.MIL240



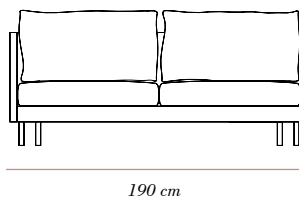
modulo - module 115

DVN.MIL280



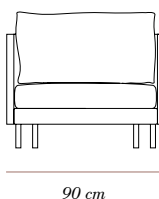
modulo - module 90

DVN.MIL190



Poltrona - Armchair

PLT.MIL090



Combinazioni - Combinations

- | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1. | LV | EM | ML | OA | 4. | CG | DA | ML | OA |
| 2. | VI | AL | N | OA | | | | | |
| 3. | SI | CO | N | OA | | | | | |

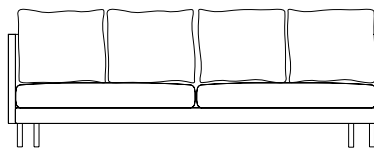
Lisetta - Milli

*Il tessile delle sedute Lisetta e Milli è disponibile a catalogo in tre varianti colore per ciascun prodotto. Tuttavia, la capacità sartoriale di Bottega Intreccio consente di realizzare le parti imbottite con qualsiasi tessuto fornito dal cliente per creare realizzazioni bespoke.

**The Lisetta and Milli fabric cover is available in three color variants for each product. However, sartorial skills of Bottega Intreccio allows the realization of padded parts with any fabric supplied by the customer in order to create bespoke creations.*

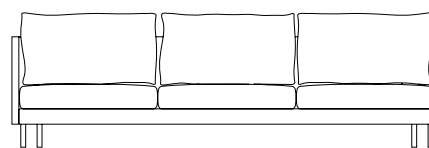
Elementi terminali con bracciolo destro o sinistro
Terminal elements with right or left armrest

DVN.MED235 / DVN.MES235
 DVN.MED185 / DVN.MES185
 DVN.MED275 / DVN.MES275



modulo - module 115

L/W 235 H 72 P/D 94.5
 L/W 185 H 72 P/D 94.5

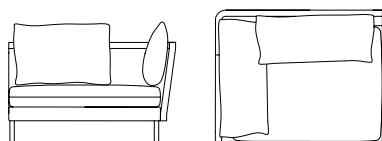


modulo - module 90

L/W 275 H 72 P/D 94.5

Elemento angolare con bracciolo destro o sinistro
Angular elements with right or left armrest

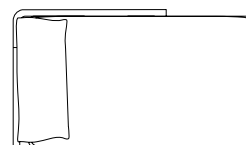
DVN.EAD121
 DVN.EAS121



L/W 121 H 72 P/D 94.5

Chaise longue con bracciolo destro o sinistro
with optional left or right back and armrest

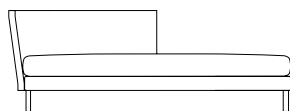
DVN.CLD165
 DVN.CLS165



L/W 165 H 72 P/D 94.5

Dormeuse con bracciolo destro o sinistro
with optional left or right back and armrest

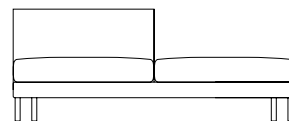
DVN.DRS200
 DVN.DRD200



L/W 200 H 72 P/D 94.5

Panca con schienale destro o sinistro
Bench with optional left or right back and armrest

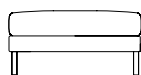
DVN.PND180
 DVN.PNS180



L/W 180 H 72 P/D 94.5

Pouf
Pouf

DVN.PFF090



L/W 90 H 72 P/D 90

Cuscini
Pillows

ACC.CUS050



L/W 50 H 50 P/D 10

ACC.CUS055

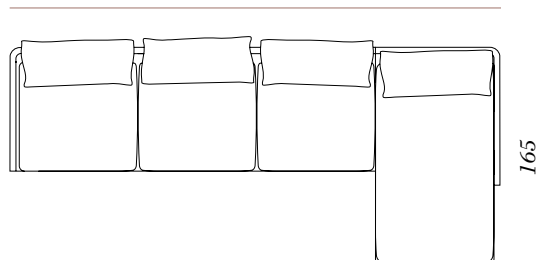


L/W 55 H 50 P/D 10

Esempi di configurazioni - Configuration examples

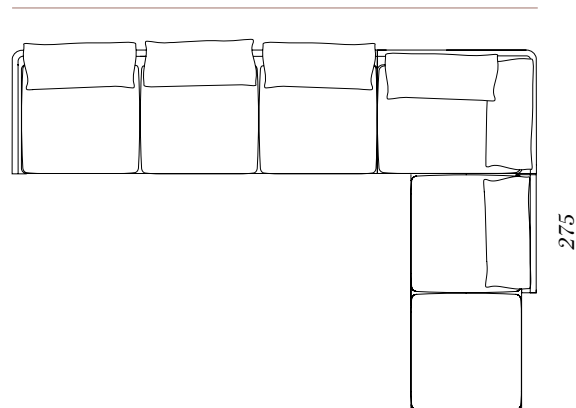
DVN.MES275/ DVN.CLD165

370



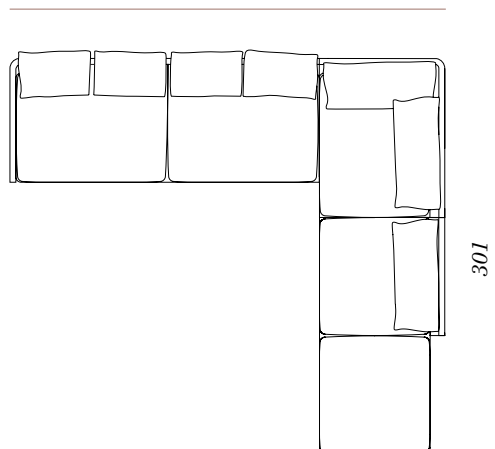
DVN.MES275/ DVN.EAS121/ DVN.PNS180

396



DVN.MES235/ DVN.EAS121/ DVN.PNS180

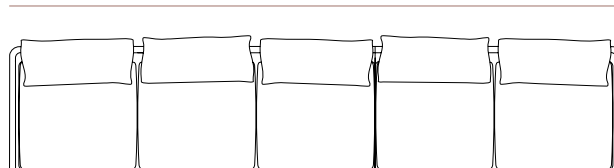
330



128

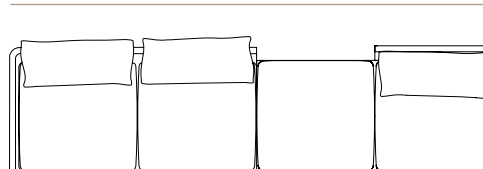
DVN.MES275/ DVN.MED185

460



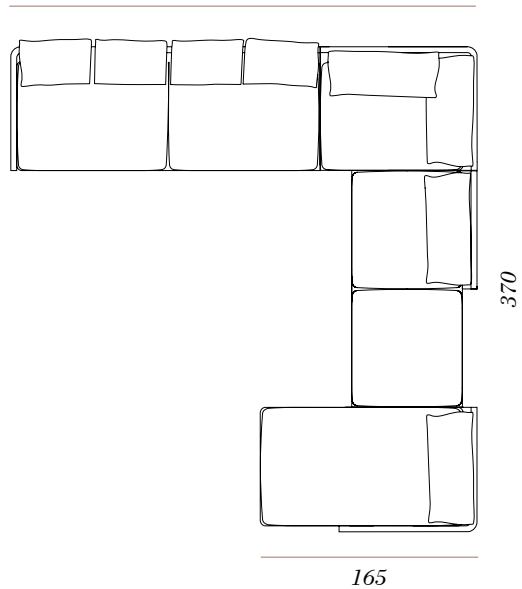
DVN.MES185/ DVN.PND180

365



DVN.MES235/ DVN.EAS121/ DVN.PNS180/ DVN.CLD165

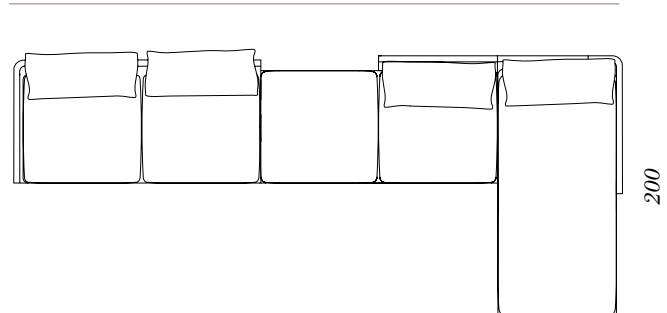
356



165

DVN.MES185/ DVN.PND180/ DVN.DRD200

460





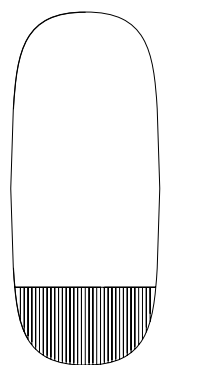
Naturae

angelettiruzza design

Proposti in tre diverse misure, hanno la struttura in metallo tagliato al laser e verniciato in ottone ambra, bronzo Mongolia, nero ardesia, verde giada, rame luminoso. I piani alternano l'uniformità assoluta del laccato opaco con inserti realizzati in bacchette di rattan naturale, terra o color miele: con il loro disegno canneté richiamano gli scenari che hanno ispirato il progetto.

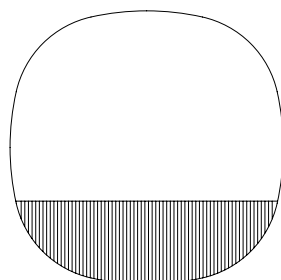
Available in three different sizes, they feature a laser-cut metal structure painted in amber brass, Mongolian bronze, slate black, jade green, bright copper. The tops alternate the absolute uniformity of matt lacquer with inserts made of natural, earth brown or honey-coloured rattan rods: with their canneté design, they recall the scenarios that inspired the project.

129



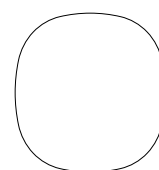
47 cm / H 36

110 cm



90 cm / H 26

90 cm



47 cm / H 51

47 cm

Combinazioni - Combinations

- | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|---|---|---|
| 1. |  |  |  | 3. |  |  |  |
| 2. |  |  |  | 4. |  |  |  |

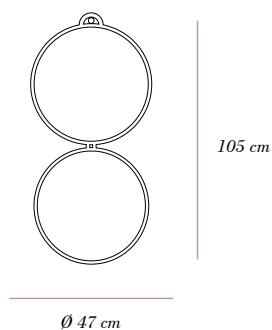


Picnic

Maurizio Bernabei

Specchio doppio da appendere o contenitore, è un oggetto che declina la forma del cesto intrecciato classico e rotondo con una funzione diversa. È impreziosito da una fascia in pelle che corre per tutto il perimetro trasformandosi in manico o asola da agganciare. La maestria degli artigiani risiede nel far apparire continuo l'innesto della base con la parte verticale.

A double mirror to hang on the wall, or a container, this is an object that interprets the classic form of the round woven basket to grant it a new function. It is enhanced by a leather band along the entire outer edge, which becomes a handle or a loop for suspension. The skill of the artisans lies in making the joint of the base and the vertical part appear perfectly continuous.

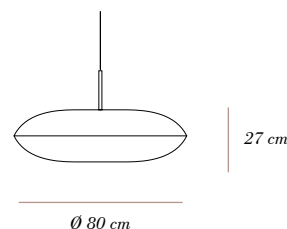


Antonym

Silvia Stella Osella

Il corpo in midollino naturale ha la forma di un geoide, una sfera schiacciata lungo la linea mediana. Sulla sua superficie si innesta un ricamo di ispirazione botanica fatto di fili di raffia nera che, inserendosi nelle fughe e negli interstizi dell'intreccio, offre una nota di colore al prodotto.

The natural wicker body has the shape of a geoid, a sphere flattened along the median line. A botanical-inspired embroidery made of black raffia threads is grafted onto its surface offering a touch of color to the product, by inserting itself into the joints and interstices of the weave.



Finiture - Finishes



Finiture - Finishes

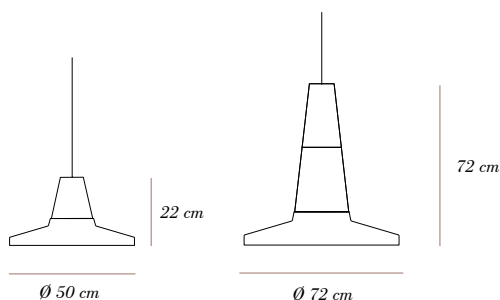
- 1.
- 2.
- 3.



Cocolla / mini
Maurizio Bernabei

Il paralume è composto da un massimo di 135 metri di midollino intrecciato secondo un motivo classico. Il grande elemento circolare si incastra sul piccolo tronco di cono per la versione Mini, sul doppio tronco per la versione di maggiori dimensioni, evocando gli elementi ricorrenti nella famiglia di lampade Caratteri. Se spento, il paralume mette in evidenza la trama dell'intreccio; se acceso, si smaterializza rivelando la fonte luminosa.

The shade is made with a maximum of 135 meters of wicker woven in a classic motif. The large circular part interlocks on the small conical segment for the Mini version, on the double trunk for the larger version, evoking a recurring feature of the Caratteri collection. When the lamp is switched off the shade displays the woven pattern; when it is on, the weave seems to dematerialize, revealing the light source.



Cocolla mini

Cocolla

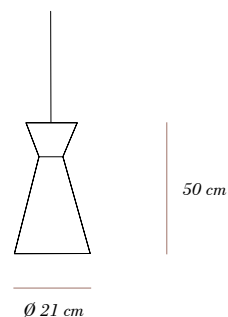
Finiture - Finishes



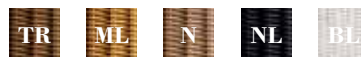
Viceversa
Maurizio Bernabei

Lampada a sospensione, è caratterizzata da due elementi a tronco di cono differenti, incastrati per le basi minori. Richiama non solo il classico motivo a intreccio dei cesti ma anche le tradizionali lampade a doppio cono in metallo. È composta da 70 metri di midollino. Vincitrice del Wallpaper* Design Awards 2018.

This suspension lamp features a combination of two different conical parts, interlocking at their smaller ends. Its references are both the classical woven motif of baskets and the traditional metal double-cone lamps. It is made with 70 meters of wicker. Winner of the Wallpaper Design Awards 2018.*



Finiture - Finishes





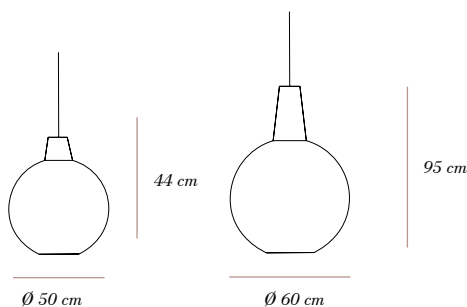
Sfera / mini

Maurizio Bernabei

Con un grande paralume a forma di sfera e realizzate con un massimo di 138 metri di midollino intrecciato, le lampade necessitano di una manualità esperta nell'aggiungere le "imposte" (gli elementi montanti) all'allargarsi della superficie della sfera e nel nascondere accuratamente la parte terminale dei fili.

La parte rotonda si incastra per forma sul tronco di cono.

With a large spherical shade made with a maximum of 138 meters of woven wicker, the lamps call for expert handiwork to add the "imposte" (the structural posts around which to wind the wicker threads) at the opening of the surface of the sphere, and to precisely conceal the ends of all the strands. The round part interlocks its form onto the conical segment.



Sfera mini

Sfera

Finiture - Finishes

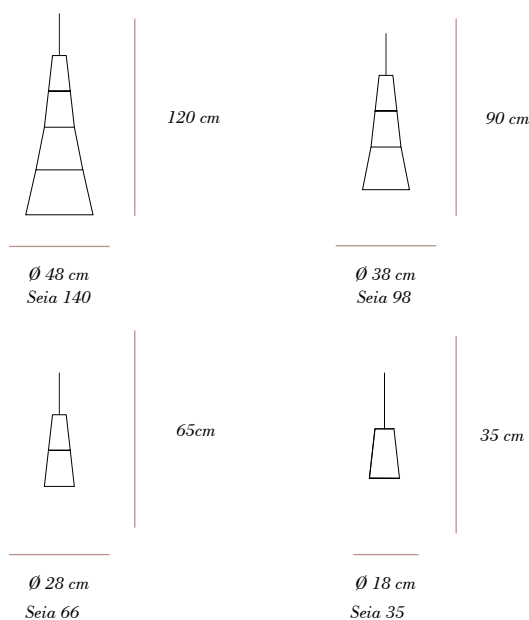


Seia

Maurizio Bernabei

Famiglia di lampade a sospensione, è composta da elementi modulari a tronco di cono che si incastrano l'uno sull'altro fino a un massimo di quattro e per un totale di 140 metri di midollino intrecciato. Nonostante il motivo sia quello classico dei cesti, la tecnica della realizzazione è più complessa perché priva di base che, solitamente, è il punto di partenza dell'intreccio.

A family of suspension lamps composed of modular conical segments that can be interlocked up to a maximum of four pieces, for a total of 140 meters of woven wicker. Though the motif is the classic basket weave, the workmanship is more complex because of the lack of a base, which is usually the starting point for the weave.



Finiture - Finishes

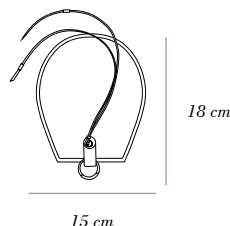




Gigì
Silvia Belli

Il ventaglio Gigì, realizzato in midollino su un'intelaiatura fissa, è un oggetto d'ispirazione rétro che torna protagonista di un'eleganza colta e ironicamente civettuola. Un moschettone lavorato a mano fissato con un dettaglio in pelle facilita l'impugnatura e permette di agganciare l'accessorio; due catene aggiungono sensualità e brillantezza diventando una comoda tracolla.

The Gigì fan, made of wicker on a fixed frame, is an object of retro inspiration conveying a well-read elegance and an ironically flirtatious mood. A handmade metal clip fixed in place with a leather detail simplify the grip and allows it to be hanged; two chains add sensuality and brilliance becoming a comfortable shoulder strap.



Finiture - Finishes



* Gli inserti in pelle possono essere combinati con tutte le finiture di midollino e metalli.

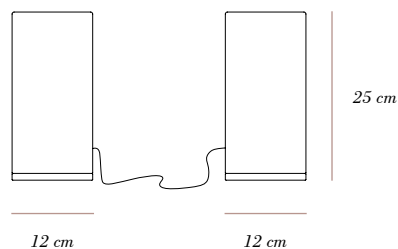
* *Leather inserts can be combined with all wicker and metal finishes.*



Simbiosi
Alessia Clemente

I fori posizionati in maniera asimmetrica sui due elementi celebrano l'unicità del fatto a mano, in cui l'artigiano genera prodotti uguali, ma non identici. L'inclinazione naturale degli steli floreali amplifica la componente poetica ed emozionale del progetto, definendo un ulteriore dialogo tra i due vasi. La base in metallo verniciato opaco impreziosisce l'estetica di Simbiosi.

The holes located asymmetrically on the two elements celebrate the uniqueness of the handmade, in which the craftsman generates products that are the same, but not identical. The natural inclination of the floral stems amplifies the poetic and emotional component of the project, defining a further dialogue between the two vases. The matt-painted metal base enhances Simbiosi's aesthetics.



Finiture - Finishes



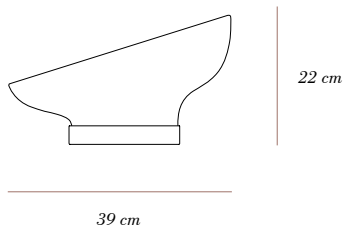


Mawa

Setsu & Shinobu Ito

Il contenitore interpreta l'archetipo del cesto intrecciato, riletto in chiave contemporanea con dimensioni generose e forme organiche e asimmetriche. Il midollino è impreziosito da una fascia in pelle alla base che rende l'oggetto un complemento da interior. Di difficile realizzazione proprio per l'asimmetria della forma.

This container reinterprets the archetype of the woven basket in a contemporary way, with ample proportions and organic asymmetrical forms. The wicker is enhanced by a leather band at the base that gives the object decorative impact. The piece is difficult to make precisely due to the asymmetrical form.



Finiture - Finishes

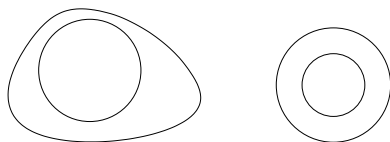


Shizè

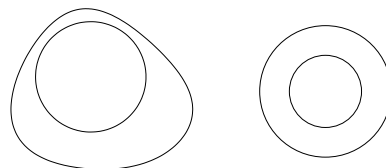
Setsu & Shinobu Ito

Come un grande sasso che si posa sugli arredi domestici, il contenitore si caratterizza per la forma morbida e organica. E gioca sul contrasto tra le dimensioni generose della parte in midollino intrecciato e il piatto in pelle che si posa sulla bocca del contenitore. Di complessa esecuzione per l'asimmetria della forma che, nella parte più lunga, prevede delle "passate morte", ovvero passaggi dove il filo non completa il giro.

Like a big rock sitting on furnishings in the home, this container has a soft, organic form. And it plays with the contrast between the ample size of the woven wicker part and the leather-clad plate that rests on the rim of the vessel. Complex in the making due to the asymmetrical form, and for the so called "passatemorte", passages where the strand does not complete its circuit.



L/W 54 H 16 P/D 36



L/W 58 H 16 P/D 50

Finiture - Finishes



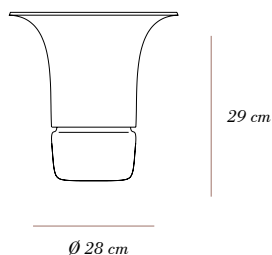


Nodo

Intreccio Lab

Una serie di vasi in midollino che, intrecciandosi, avvolge la base in ceramica bianca e crea un ritmo di pieni e vuoti. L'utilizzo della ceramica consente al vaso di contenere acqua per i fiori e di essere pulito facilmente. La fascia in midollino intrecciato completa la base sviluppandosi in una forma morbida e armonica.

A series of wicker vases, woven to wrap the white ceramic base and to create a rhythm of solids and voids. The use of ceramic material allows the vase to contain water for the flowers, and to be easily cleaned after use. A woven wicker band completes the base, which extends in a soft, harmonious form.



Finiture - Finishes

1. NL AV
2. N AV

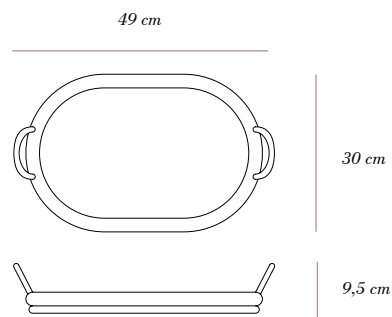


Chicchere

Saverio Carolla

Il vassoio, nelle sue sembianze più classiche, reinterpreta l'originaria vocazione al servizio attraverso le due comode maniglie. Dimensioni, peso e maneggevolezza sono le principali qualità di un oggetto che evoca una leggerezza che non va mai a scapito dell'eleganza. Realizzato in rattan, la base è in vetro retro colorato.

The tray, in its most classic form, reinterprets the original function of serving by means of the two comfortable handles. Size, weight and practicality are the main qualities of an object which evokes a lightness never at the expense of elegance. Made of rattan, the base is made of retro-coloured glass.



Finiture - Finishes

PO

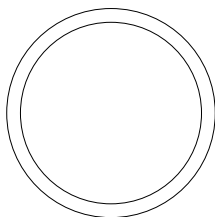


Duechicchere

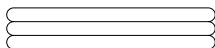
Saverio Carolla

Essenza minimalista e carattere da bar. Nella versione Round, il vassoio Babà si prepara alla festa. La base in vetro accoglie gli scintillanti riflessi dei calici in baldoria, il bordo verticale rialzato contiene tazze e bicchieri, e diventa prensile per chi non riesca a trasportarlo abilmente, appoggiato sulle dita di una sola mano. Realizzato in rattan, la base è in vetro retro colorato.

Minimalistic essence and entertaining character. In the round version, the tray comes in handy for any event. The glass base catches the glittering reflections of reveling chalices while the raised vertical rim holds cups and glasses. The tray is easy to handle if you cannot carry it with just one hand. Made of rattan, the base is made of retro-coloured glass.



Ø 39,5 cm



8 cm

Finiture - Finishes



Trechicchere

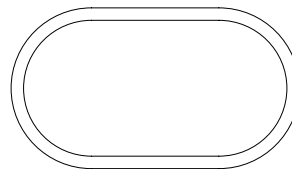
Saverio Carolla

Nelle nuances pastello o nelle tonalità matt, conserva il suo carattere festoso e sbarazzino nelle sponde rialzate e leggermente espanse che imitano lo spettro dell'arcobaleno.

Il bordo superiore sbalza nella forma di maniglie ergonomiche, e riporta l'oggetto decorativo alla sua originaria funzione di supporto. Realizzato in rattan, la base è in vetro retro colorato.

In pastel shades or matt tones, it maintains its festive and jaunty character in the raised and slightly expanded sides that imitate the spectrum of a rainbow. The upper edge extends in the shape of ergonomic handles, returning the decorative object to its original supporting function. Made of rattan, the base is made of retro-coloured glass.

55 cm



31 cm



10,2 cm

Finiture - Finishes







Finiture
Finishes

Tessuto Fabric



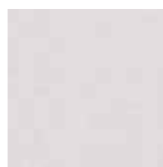
Corallo (CO)



Quarzo (QA)



Alba (AL)



Ghiaccio (GH)



Ematite (EM)



Agave (AG)



Aloe (AE)



Sabbia (SA)



Nudo (NU)



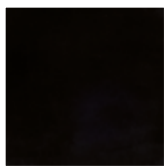
Macadamia (MA)



Mandorla (MD)



Diaspro (DA)



Ossidiana (OS)



Acquamarina (AQ)



Ginestra (GN)



Angelo rosa (AR)



Angelo Verde (AG)



Destriero (DS)



Ottanio (OT)



Lincoln (LN)

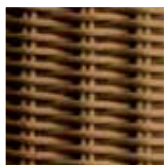


Berillo (BR)



Celedon (CD)

Midollino Wicker



Terra (TR)



Miele (ML)



Naturale (N)



*Nero
laccato (NL)*



*Bianco
laccato (BL)*

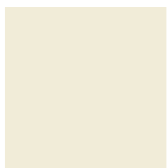
Rattan laccato
Laquered rattan



Cioccolato (CC)



Peonia (PO)



Giglio (GL)



Magnolia (MG)



Nero Urushi (NR)

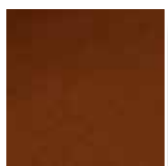
Pelle
Leather



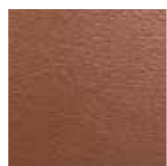
Lava (LV)



Vinaccia (VI)



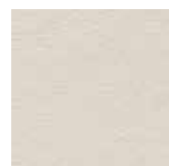
Siena (SI)



Cognac (CG)



Cuoio (CU)



Neve (NV)



Girasole (GR)



Ciclamino (CL)

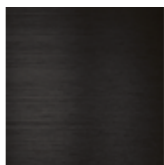
Rafia
Raffia



Nero (RN)

Metallo

Metal



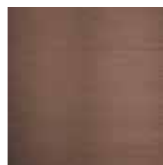
Nero
Ardesia (AD)



Bronzo
Mongolia (BM)



Verde
Giada (VG)



Rame
Luminoso (RL)



Ottone
Ambra (OA)



Oro Chiaro
Lucido (OL)



Palladio (PL)



Rosso papavero
(RP)

Ceramica

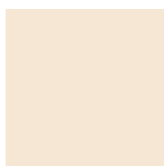
Ceramic



Avorio (AV)

Laccatura legno

Laquered wood



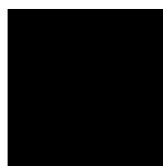
Albus (AB)



Viride (VI)



Ruber (RU)



Fuscus (FS)



*“Non è il mestiere artigianale che dobbiamo inseguire, ma il profilo
e le caratteristiche dell’ artigiano: la sua passione per la qualità del lavoro,
il suo desiderio di migliorare nell’ esercizio e nell’ approfondimento
delle tecniche, il suo radicamento in comunità di pratica socialmente riconosciute”*

*“ It is not the craft that we must pursue, but the profile and characteristics of the craftsman:
his passion for the quality of the work, his desire to improve in the exercise and in-depth
study of techniques, his roots in communities of practices socially recognized.”*

Richard Sannet, L’uomo artigiano

I riferimenti colore di questo catalogo non sono vincolanti.
Bottega Intreccio si riserva il diritto di apportare modifiche tecniche e di introdurre
miglioramenti che potrebbero cambiare l'estetica dei prodotti
presentati in catalogo.

The printed colour hues are not binding.
Bottega Intreccio reserves the right to alter technical specification and introduce
improvements that may change the aesthetics of the product presented in this
catalogue.

C R E D I T S

Graphic Concepts
angelettiruzza design

Supervisor
Valentina Cl. Filoni

Text Consulting
Valentina Croci

Traslations
Stephen Piccolo

Photography
BHM Studio
Amir Farzad
Alberto Rizzieri
Cristian Ribichini
Giulio Contigiani
Giulia De Riso
Dario Cerisano
Paolo Veclani
Leonardo Rinaldesi

Thanks to
Copihue floral studio
Greenwise Italy
Amini Carpets
XAM

bottega intreccio

CASABOTTEGA Piazza Garibaldi 12
62010 - Mogliano (MC), Italy

Delivery Hub Contrada Giardino 18/A
62010 - Mogliano (MC), Italy

info@bottegaintreccio.it
bottegaintreccio.it