

Acerbis

Acerbis

Acerbis

Salone del Mobile
Milano 2024

Novelties
Sabine Marcelis-Lokum
Pietro Russo-Élitra

Remasters
Nanda Vigo-Due Più
Claudio Salocchi-Free System

Acerbis x Gucci

Magazine

Acerbis

Acerbis

Novelties 2024

IT Nel cuore di Milano, in un nobile palazzo risalente ai primi del ‘900, un appartamento dal gusto classico rivisita l’eleganza parigina stile Hausmann. Luminoso, raffinato e senza tempo, il salone principale, dalla forma semisferica, si distingue per i soffitti alti 4 metri, le pareti bianche ornate di stucchi e boiserie, il pavimento in pregiato parquet di rovere d’epoca. L’ampio soggiorno, che gode di una suggestiva balconata con vista, offre lo scenario ideale per i prodotti della collezione Acerbis. Ogni elemento si inserisce con disinvoltura nello spazio circostante, dando vita ad un intenso dialogo tra il design avanguardista e l’architettura classica che caratterizza il salone. Le nuove proposte - Lokum ed Élitra - si integrano con naturalezza ai pezzi della collezione Remasters - Free System, Due Più, Maestro e Med - evidenziando la trasversalità di un design che si adatta a diversi contesti, dal più classico al più moderno, affermandone la natura contemporanea, che perdura nel tempo.

EN In the heart of Milan, within a noble palace dating back to the early 1900s, an apartment with a classic flair revisits Parisian elegance in the Haussmann-Style. Bright, refined, and timeless, the main living room, with its semi-spherical shape, stands out for its 4-meter-high ceilings, white walls adorned with stucco and boiseries, and vintage oak parquet flooring. The spacious living area, boasting a charming balcony with a view, provides the perfect setting for the products of the Acerbis collection. Each element blends effortlessly into the surrounding space, sparking an intense dialogue between avant-garde design and the classical architecture that defines the salon. The new proposals - Lokum and Élitra - seamlessly integrate with pieces from the Remasters collection - Free System, Due Più, Maestro, and Med - showcasing the versatility of a design that adapts to various contexts, from the most classic to the most modern, affirming its contemporary nature, which endures over time.





Lokum

year	2024
designer	Sabine Marcelis
product type	Blowed glass table



8 Sabine Marcelis



Lokum

Magazine

2024

IT Materia, luce e colore si fondono in un intenso dialogo materico nella serie di tavolini Lokum, firmata da Sabine Marcelis per Acerbis. Una collezione che incarna l'eleganza delle forme pure, elevata attraverso l'uso artigianale del vetro soffiato. Sabine Marcelis, nota per il suo uso poetico e preciso di superfici riflettenti e sfumature cromatiche cangianti, ha dato vita a una collezione di eterea bellezza in grado di regalare giochi di luci e ombre straordinari. Lokum è disponibile nella versione rettangolare e quadrata in due diverse nuances - ambra e fumè - e offre grande flessibilità di utilizzo, sia come pezzo singolo che in combinazione con altri elementi per creare configurazioni uniche e personalizzate. Lokum rappresenta il risultato tangibile della capacità della designer olandese di trasformare la materia in un'opera d'arte.

EN Matter, light and colour come together in an intense material dialogue in the Lokum series of side tables, designed by Sabine Marcelis for Acerbis. A collection that embodies the elegance of pure forms, elevated through the artisanal use of blown glass. Sabine Marcelis, known for her poetic and precise use of reflective surfaces and colour nuances, has created a collection of ethereal grace capable of providing extraordinary plays of light and shadow. Lokum is available in rectangular and square versions in two different shades - amber and smoky - and offers great flexibility of use, either as a single piece or in combination with other elements to create unique and customised configurations. Lokum represents the tangible result of the Dutch designer's ability to transform material into a work of art.





Élitra

year	2024
designer	Pietro Russo
product type	Cabinets



12 Pietro Russo



Élitra

Magazine

2024

IT Un guscio definisce la struttura e la forma dei mobili contenitori Élitra, pensili oppure a terra. La collezione è caratterizzata da forme morbide, grazie a due elementi curvati retrostanti che definiscono i volumi rendendoli leggeri e armoniosi. La versatilità e la personalità di ciascun oggetto consentono di utilizzarlo sia singolarmente che in combinazione con altri elementi della stessa collezione, creando così un sistema aperto e modulabile. Elegante nelle due varianti, bassa e alta (quest'ultima con ripiani in vetro a vista), Élitra riflette fedelmente lo spirito di Acerbis nella selezione accurata di materiali e finiture. In continuità con l'identità storica dell'azienda, la struttura è disponibile in legno noce tinto scuro o frassino nero, con ante in tinta o laccate lucide, oppure nella versione completamente laccata. Un arredo concepito con una forte identità, al di là di tendenze effimere.

EN A shell defines the structure and shape of Élitra storage cabinet, whether wall-mounted or floor-standing. The collection is characterised by soft shapes, thanks to two curved elements at the back that define the volumes, making them light and harmonious. The versatility and personality of each object allow it to be used either individually or in combination with other elements of the same collection, thus creating an open and modular system. Elegant in its two variants, low and high (the latter with visible glass shelves), Élitra faithfully reflects the spirit of Acerbis in the careful selection of materials and finishes. In continuity with the historical identity of the company, the structure is available in dark stained walnut or black ash wood, with matching or glossy lacquered doors, or in the fully lacquered version. A piece of furniture designed with a strong identity, beyond transitory trends.





Due Più

year	1971-2023
designer	Nanda Vigo
product type	Chairs



16 Nanda Vigo



Due Più

Magazine

2024



IT La poltroncina Due Più di Nanda Vigo è un oggetto sorprendente ed enigmatico, con una fisionomia unica conferita dall'uso di due rulli che sembrano fluttuare. Connotata da un'estetica che parla di Futuro, la si può considerare un progetto-manifesto della Vigo, sintesi delle sue due anime: l'esprit de géométrie – evidente nella struttura metallica minimale, che riflette la luce – e lo spirito eccentrico e pionieristico, interpretato dalla pelliccia di Mongolia. Presentata ora da Acerbis con struttura in acciaio e pelliccia recuperata dagli scarti dell'industria alimentare, in una logica di economia circolare che la rende compatibile con l'ethos contemporaneo.

EN Nanda Vigo's armchair known as Due Più is an astonishing, enigmatic object where the use of two rollers that look like they're floating makes for truly unique features. Futurist in aspect, we can see it as an emblematic design blending Vigo's two souls: the esprit de géométrie that shines through the minimalist metallic structure with its light reflection, and an eccentric, pioneering spirit apparent in the use of Mongolian fur. Currently presented by Acerbis with a steel frame and furs reclaimed from food industry waste, according to circular economy principles that make it compatible with contemporary ethics.

Free System

year	1973-2023
designer	Claudio Salocchi
product type	Sofas



18 Claudio Salocchi



Free System



Magazine 2024



19 Claudio Salocchi Free System Magazine 2024



IT Nel 1973 Claudio Salocchi progetta Free System, un sistema d'imbottiti derivato dal concept del “pavimento operato” o tatami. Caratterizzato dalla completa modularità e combinabilità degli elementi lo si può considerare la materializzazione dell'utopia di casa moderna. Free System è un programma di imbottiti che va oltre la tipologia del divano, dove gli elementi a disposizione – tatami, pouf e seduta con schienali diversi e intercambiabili – sono i protagonisti di un sistema modulare componibile in molteplici accostamenti e configurazioni.

EN In 1973, Claudio Salocchi designed Free System: a system of padded furniture deriving from the concept of “operated flooring”, or tatami, where the padded units could be placed freely side by side. With its completely modular and sectional elements and from the perspective of an optimal use of space, we can view Free System as the embodiment of the modern house utopia. A programme of padded furniture that goes beyond the sofa model, Free System presents a series of elements (tatami, pouf and seat with different and interchangeable backrests) that make up a modular system that can be arranged in a variety of combinations.

Acerbis x GUCCI



20 Acerbis x Gucci Storet Magazine 2024

IT Nato da un'idea del Direttore Creativo Sabato De Sarno e co-curato da Michela Pelizzari fondatrice di P:S, Gucci Design Ancora celebra i simboli dell'italianità e della milanesità attraverso la riedizione di cinque oggetti di un'epoca passata, con l'intento di rappresentarne la contemporaneità risaltando, allo stesso tempo, il loro essere iconici. Un'edizione speciale di Stretcher di Nanda Vigo colorata di Gucci Rosso Ancora, la tonalità rossa tipica della Maison, è una delle protagoniste del progetto espositivo dell'architetto Guillermo Santomà all'interno del flagship store Gucci di Monte Napoleone 7, a Milano.

EN From an idea of Creative Director Sabato De Sarno and co-curated by Michela Pelizzari founder of P:S, Gucci Design Ancora celebrates symbols of Italianity and Milanese style through the re-edition of five objects from a bygone era with the intention of representing contemporaneity through the interpretation of their iconicity. Tinted in Gucci Rosso Ancora, the House's signature red hue, a special edition of Nanda Vigo's Stretcher is one of the protagonists of the exhibition project by architect Guillermo Santomà inside the Gucci flagship store on Monte Napoleone 7, Milan.





Alterego

year	2016
designer	Giacomo Moor
product type	Cabinets
dimensions	L135; D49.5; H150



Napoleone Remasters

year	1973-2023
designer	Claudio Salocchi
product type	Coffee tables
dimensions	L72/144; D72; H35.5



NC Sideboard

year	1999
designer	Lodovico Acerbis
product type	Cabinets
dimensions	L160/240; D60; H60



Alterego low

year	2018
designer	Giacomo Moor
product type	Cabinets
dimensions	L246/290; D49.5; H65



Axis

year	2009
designer	Gabriele & Oscar Buratti
product type	Tables
dimensions	L240; D100; H72
	L295; D110; H72



Outline

year	2016
designer	Giacomo Moor
product type	Wall units and bookcases
dimensions	L108/144/178; D41; H221



Pond

year	2006
designer	Marco Acerbis
product type	Coffee tables
dimensions	Ø50; H48
	Ø90; H38
	Ø120; H30



Creso Remasters

year	1989 - 2021
designer	Lella & Massimo Vignelli
product type	Tables
dimensions	Ø130/160; B40; H72
	Ø180; B50; H72



Due Più Remasters

year	1971 - 2023
designer	Nanda Vigo
product type	Chairs
dimensions	L51; P54.5; H72



Steel

year	2001
designer	Lodovico Acerbis, Gabriele & Oscar Buratti
product type	Cabinets
dimensions	L163/243; D64; H72



Florian Remasters

year	1989 - 2021
designer	Vico Magistretti
product type	Coffee tables
dimensions	L39.2; D39.2; H84.2



Élitra

year	2024
designer	Pietro Russo
product type	Cabinets
dimensions	L56;P50; H69
	L56;P50; H180



Free System Remasters

year	1973 - 2023
designer	Claudio Salocchi
product type	Sofas
dimensions	L100; D100; H74/39/14



Gong Remasters

year	1987 - 2020
designer	Gianfranco Frattini
product type	Coffee tables
dimensions	Ø27; H80; B27
	Ø43; H45/55; B27
	Ø55; H35; B27



Sheraton Remasters

year	1977 - 2020
designer	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis
product type	Cabinets
dimensions	L280; D49; H70



Ghostwriter

year	2017
designer	Giacomo Moor
product type	Wall units and bookcases
dimensions	L154; D50; H23



Grand Buffet

year	2014
designer	Massimo Castagna
product type	Cabinets
dimensions	L190/250; D48; H111



Menhir Remasters

year	1983 - 2020
designer	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis
product type	Coffee tables
dimensions	Ø80/100/120; H36.2
	Ø80/100/120; H42.5
	Ø55/80/100; H48.8
	L180; D40; H80.2



Spiros Remasters

year	1987 - 2021
designer	Vico Magistretti
product type	Complements
dimensions	L33; H190



Glimm

year	2001
designer	Gabriele & Oscar Buratti
product type	Tables
dimensions	L220/240/280; D126; H72
	L130/145; D130/145; H72



Litt

year	2002
designer	Gabriele & Oscar Buratti
product type	Coffee tables
dimensions	L110/140; D80; H30



Storet Remasters

year	1994 - 2020
designer	Nanda Vigo
product type	Cabinets
dimensions	L56; D51; H56.5/131.5



Serenissimo Remasters

year	1985 - 2021
designer	Lella & Massimo Vignelli, David Law
product type	Tables
dimensions	L250/300/350; D120; H72
	L160/180/200; D160/180/200; H72



Ludwig

year	2005
designer	Lodovico Acerbis
product type	Cabinets
dimensions	L220/290; D55; H63



Maxwell

year	2014
designer	Massimo Castagna
product type	Tables
dimensions	L200; D200; H75
	L240/300; D125; H75
	Ø180/200; H75



Maestro Remasters

year	1997 - 2020
designer	Gianfranco Frattini
product type	Tables
dimensions	L150; D150; H73
	L250; D90; H73
	L300; D100; H73
	L350; D100/120; H73



Life Remasters

year	1975 - 2020
designer	Roberto Monsani
product type	Sofas
dimensions	L90; D98; H63
	L90; D98/58; H42



Med Remasters

year	1983 - 2022
designer	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis
product type	Chairs
dimensions	L48; D50; H77



Moodboard collection

year	2018
designer	Massimo Mariani
product type	Coffee tables and cabinets
dimensions	L120; D80/ D120; H31.5/33
	L160; D80; H31.5/33
	L240; D40; H51.5/53



Lokum

year	2024
designer	Sabine Marcellis
product type	Blow Glass Table
dimensions	L55; D55; H25
	L45; D32; H32



Jot Remasters

year	1976 - 2020
designer	Giotto Stoppino
product type	Chairs
dimensions	L48.5; D58; H79

