

QUADERNO DI VIAGGIO

MARBELLA



MADE IN ITALY

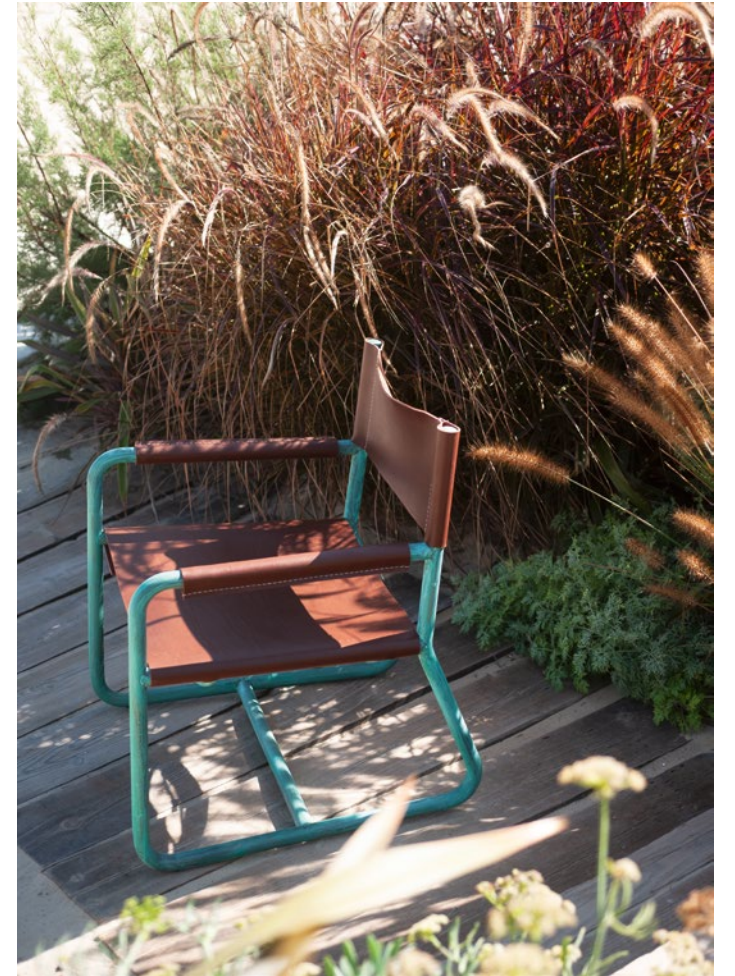


"Tunner, noi non siamo turisti.
Siamo viaggiatori."
"E che differenza c'è?"
"Un turista è quello che pensa al ritorno
a casa fin dal momento in cui arriva".
"Laddove un viaggiatore può non tornare
affatto".

"Tunner, we're not tourists.
We're travelers".
"Oh. What's the difference?"
"A tourist is someone who thinks about
going home the moment they arrive".
"Whereas a traveler might not come back at all".

Un tè nel deserto (The Sheltering Sky)
by Bernardo Bertolucci (1990)



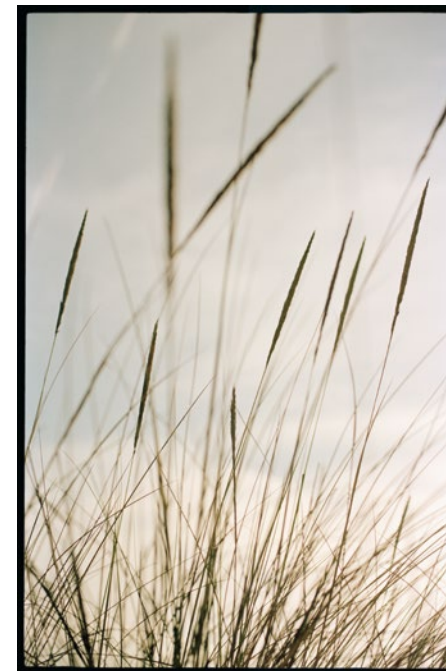




“Io non amo provocare il caso.
Piuttosto amo che sia il caso
a provocare me”.

“I don’t try to provoke
chance, but I do like to be
provoked by chance”.

Racconto d’estate
(A Summer’s Tale)
by Eric Rohmer (1996)





























"Il mondo è una stanza e tu puoi vederlo. Ma se rimani seduto nello stesso posto troppo a lungo, diventi parte di quella stanza."

"The world is a room, and you have a view of it. But, if you sit in the same place too long, you become a part of that room."

Camera con vista (A room with a view)
by James Ivory (1985)







"Tu sei come la mezza tinta,
che aggiunta alla tavolozza,
rende il colore bellissimo".

"You are like the tint that,
added to the palette, makes
the color beautiful".

Vicky Cristina Barcelona
by Woody Allen (2008)







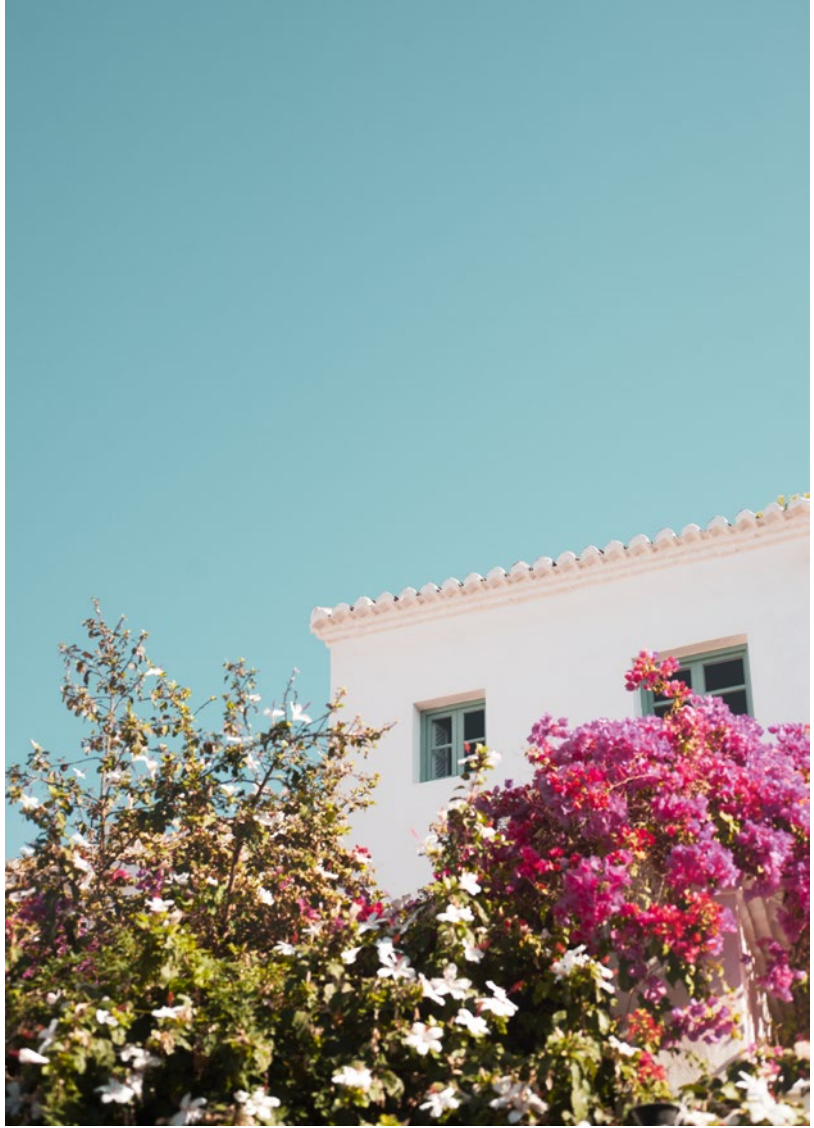


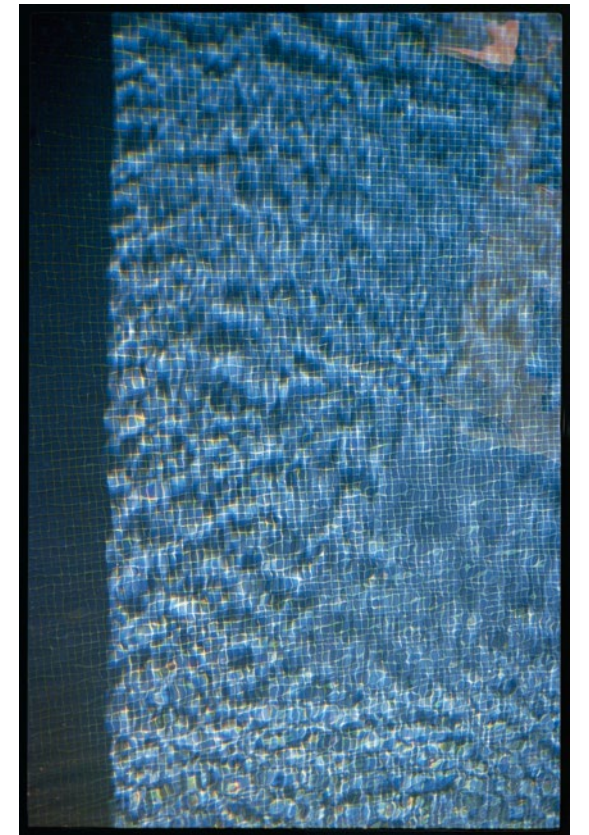
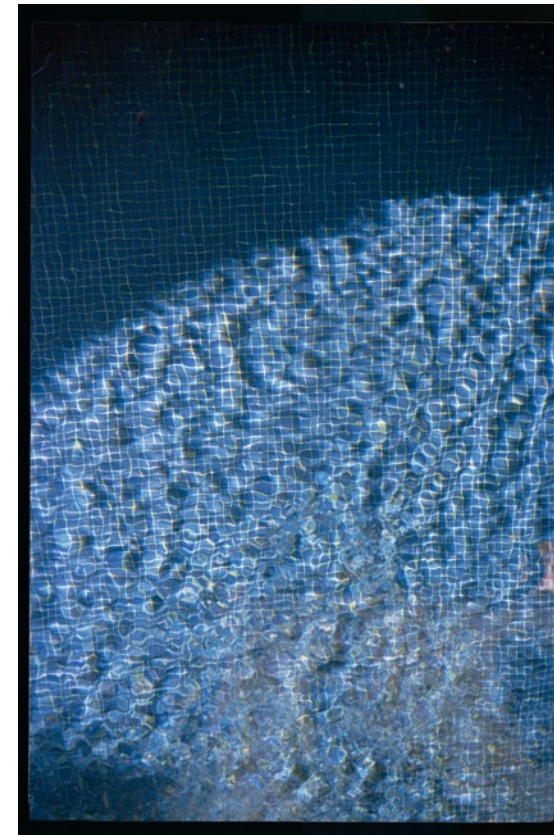
"Perché non vi trattenete
un po' con noi?"
"Qui?"
"Ma sì c'è tanto posto, scusa".
"Cosa ne pensi?"
"A me piacerebbe".

"You could stay".
"Here?"
"There is plenty of room".
"What do you think?"
"I don't mind staying".

La piscina (The Swimming Pool)
by Jacques Deray (1969)







"Non lo sai? Sott'acqua si vede la persona amata".
"Don't you know that under water you see the one you love?"

L'Atalante by Jean Vigo (1934)















"E devi dirmi che hai voglia
di abbracciare la mia ombra
che passa sui muri".

"And you must also tell me
that you are filled with a
great desire to embrace my
shadow on the walls".

L'avventura (The Adventure)
by Michelangelo Antonioni (1960)





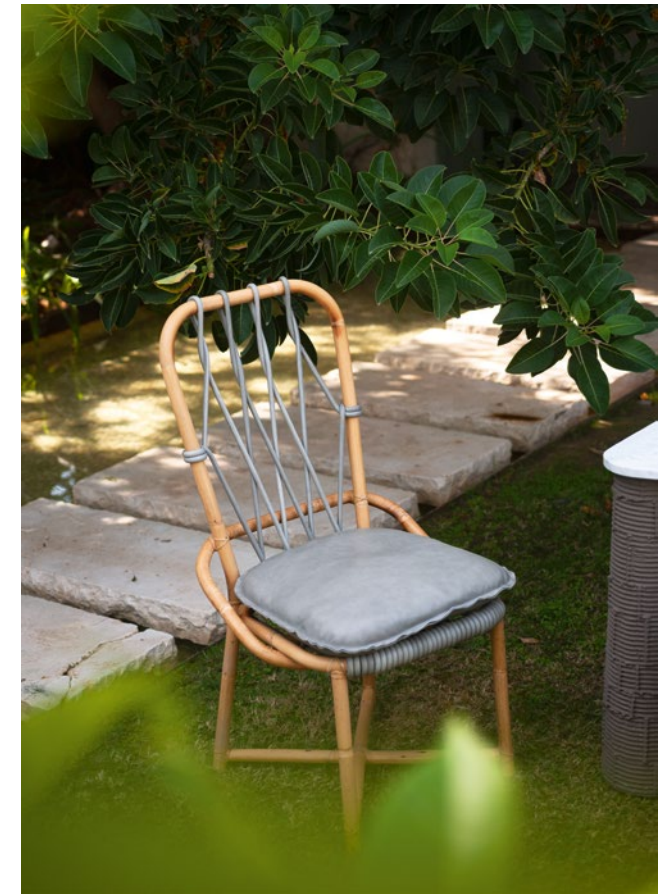


"L'ho suonato come avrebbe
fatto Liszt se avesse
alterato la versione di Bach".
"Suonalo ancora".

"I just played it the way
Litszt would have played it".
"Play it again".

Chiamami col tuo nome
(Call Me By Your Name)
by Luca Guadagnino (2017)









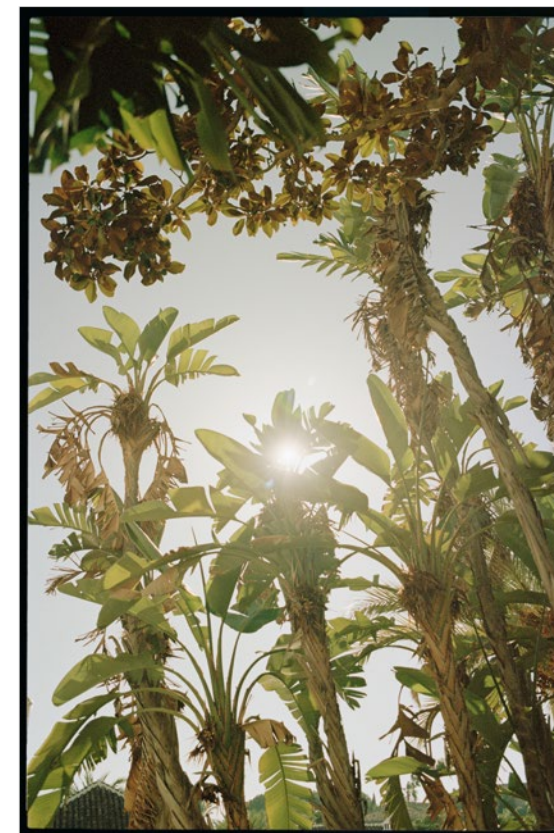
“Non si può ripetere il passato”.
“Certo che si può!”

“You can’t repeat the past”.
“Why, of course you can...
of course you can!”

Il grande Gatsby
(The Great Gatsby)
by Baz Luhrmann (2013)







"Ben, cosa stai facendo?"
"Beh, direi che sto andando alla deriva qui in piscina".
"Perché?"
"Beh, è molto gradevole stare qui alla deriva".

"Ben what are you doing?"
"Well I would say that I'm just drifting, here in the pool".
"Why?"
"Well it's very comfortable just to drift here".

Il Laureato
(The Graduate)
by Mike Nichols
(1967)



"Stammi bene a sentire, sul moletto di destra giù al porto c'è un
peschereccio di un amico...ci riporta all'isola"

Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto
by Lina Wertmüller (1974)



"Listen carefully, on the right-hand pier down at the port there is
a friend's fishing boat...it takes us back to the island"

Swept Away... by an Unusual Destiny in the Blue Sea of August
by Lina Wertmüller (1974)



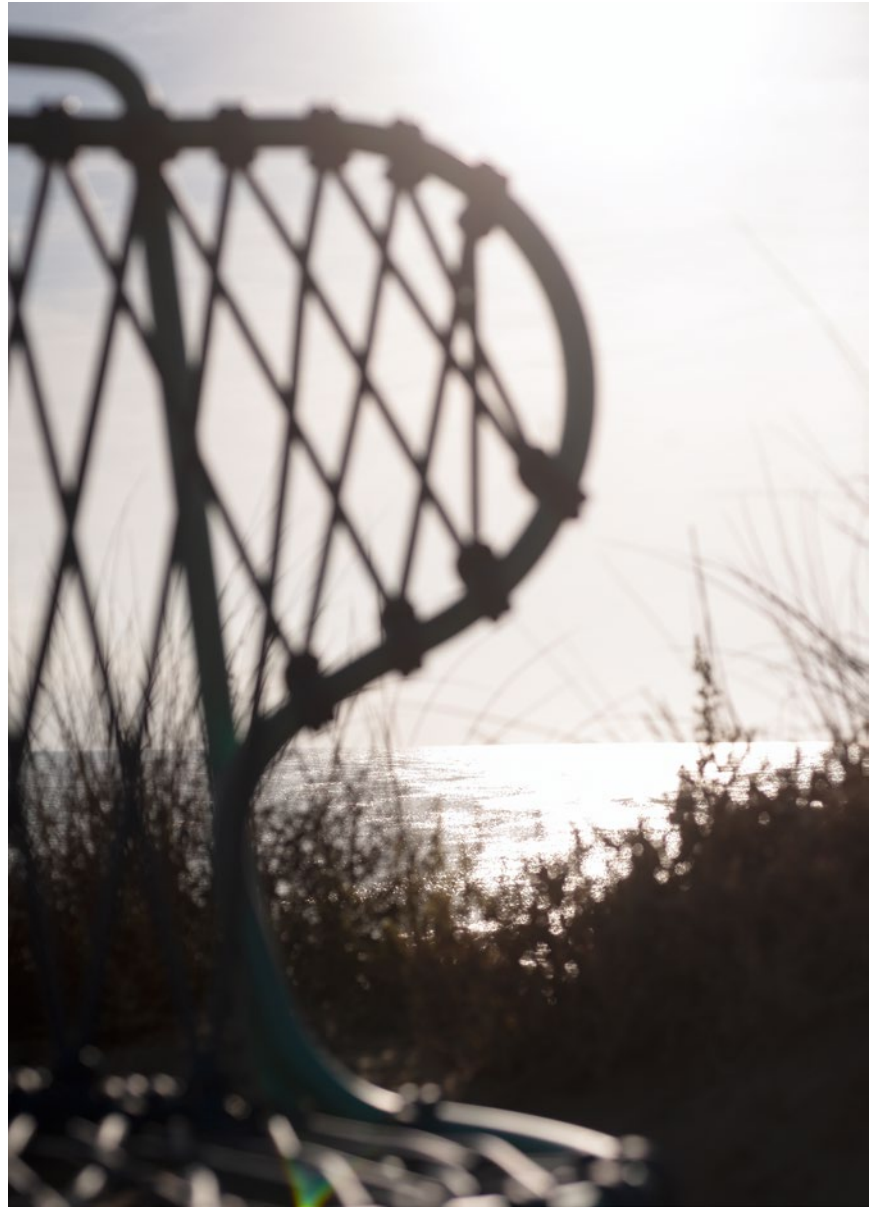














"Baby, tu lo perderai
quell'aeroplano".
"Lo so".

"Baby, you are gonna miss
that plane".
"I know".

Before Sunset
by Richard Linklater (2004)

Photo: Andrea Ferrari

Designer:
Baxter P., Paola Navone, Roberto Lazzeroni

Print:
Grafica Gioia – Jan 2024

Text Selection: Paola Bellani



Website



Instagram



WeChat



Baxter è dotata di un Sistema di Gestione Ambientale in conformità alla norma UNI EN ISO 14001.
Baxter is provided by an Environmental Management System according to the UNI EN ISO 14001 standard.

Le tecniche di stampa non consentono una perfetta riproduzione delle tonalità di colore, che vanno pertanto considerate come puramente indicative. Anche le illustrazioni e descrizioni presentate si intendono fornite a titolo indicativo. L' Azienda si riserva per tanto di apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso, quelle modifiche che ritenesse utili per qualsiasi esigenza di carattere produttivo e commerciale.

Printing does not allow any perfect colour reproduction, therefore colours in this catalogue are not binding. Pictures and descriptions are not binding as well. The company reserves itself the right to introduce any possible necessary production or marketing change at any time without any previous notice.



Baxter srl | 22040 Lurago d'Erba (CO) Italy | Via Costone, 8 | T +39 031 35999 | info@baxter.it | www.baxter.it