

ARTE VENEZIANA®
VENETIAN HERITAGE, CONTEMPORARY DESIGN

Sub Umbra

Design by Tristan Auer

CAPSULE

CAPSULE

Sub Umbra

Design by **Tristan Auer**

For Arte Veneziana *Capsule* is the reminiscent way of narrating one’s know how. What unites the different collections in “capsules” is the principle whereby Venetian glassmaking tradition and contemporary creative thinking come together in such a way as to transform a piece of furniture into something artistic; Timeless.

Capsule è, per Arte Veneziana, il modo evocativo di raccontare il proprio savoir-faire. Ciò che accomuna le differenti collezioni in “pillole” è il principio per cui tradizione vetraria veneziana e pensiero creativo contemporaneo si coniugano in maniera da trasformare un’opera di arredo in qualcosa di artistico. Senza tempo.



“Black must be respected. Nothing can corrupt it: it does not appeal to the eye, it does not awaken any sensuality. It is an instrument of the intellect, far more than the beautiful color of the palette or the prism”

“Bisogna rispettare il nero. Nulla può corromperlo: non alletta l’occhio, non risveglia alcuna sensualità. È uno strumento dell’intelletto, ben più del bel colore della tavolozza o del prisma”

Odilon Redon

Sub Umbra

Design by **Tristan Auer**

Sub Umbra symbolizes the union of light and shadow. Each object of the collection is a play of profundity and reflections and tries to capture the shifting nature of black, its transparencies, its gleams, its way of holding light while letting it slip away.

Black is a vibration.
Like graphite on paper, it carries both depth and luminosity.
Pressed lightly, it veils the surface in soft shadow.
Pressed firmly, it catches the light, turning almost silver, reflective, alive.
Lines emerge, dissolve, reappear, traces of movement and rhythm.
This black is not static, it is a texture, a density, a material in constant transformation.

This collection is a testament to Arte Veneziana's mastery of glass engraving, where craftsmanship meets abstraction, and technique becomes a language of light. Through Sub Umbra, Tristan Auer composes a space that is both structured and elusive, where design is not only seen but sensed.

Sub Umbra simboleggia l'unione di luce e ombra. Ogni oggetto della collezione è un gioco di profondità e riflessioni che cerca di catturare la natura mutevole del nero, le sue trasparenze, i suoi bagliori, il suo modo di trattenere la luce mentre la lascia scorrere.

Il nero è vibrazione.
Come la grafite sulla carta, essa porta profondità e luminosità.
Premuto leggermente, vela la superficie in ombra morbida.
Premuto saldamente, cattura la luce, diventando quasi argento, riflettente, vivo.
Le linee emergono, si dissolvono, riappaiono, tracce di movimento e ritmo.
Questo nero non è statico, è una tessitura, una densità, un materiale in costante trasformazione.

Questa collezione testimonia la maestria di Arte Veneziana nell'incisione del vetro, dove l'artigianato incontra l'astrazione e la tecnica diventa un linguaggio di luce. Attraverso Sub Umbra, Tristan Auer compone uno spazio che è sia strutturato che sfuggente, dove il design non è solo visto ma percepito.







Finishings

Finiture

The Sub Umbra finish is available in DARK and LIGHT. It is made on extra-clear glass with engravings of varying width made on both sides of the sheet. The engraving is silvered and antiqued with different intensities depending on the version. The decoration on the visible (upper) side, in addition to being silvered, is then decorated with a brush and painted.

La finitura Sub Umbra è disponibile nelle versioni DARK e LIGHT. È realizzata su vetro extra-chiaro con incisioni di larghezza variabile effettuate su ambo i lati della lastra. L'incisione viene argentata e anticata con intensità diverse a seconda della versione. Il decoro presente sul lato a vista (superiore) viene argentato e, successivamente, decorato a pennello e verniciato.

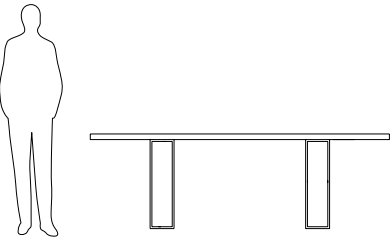




HB TABLE

Solid ash frame stained black with top and side leg coverings in extra-clear bevelled glass, Sub Umbra DARK finish.

Struttura in massello di frassino tinto nero con piano e rivestimento laterale delle gambe in vetro extra-chiaro bisellato, finitura Sub Umbra DARK.



W. 250 cm	W. 98" 3/8
D. 100 cm	D. 39" 3/8
H. 75 cm	H. 29" 1/2





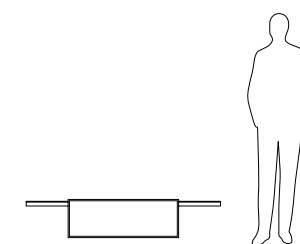
2B COFFEE TABLE

Frame made of ash veneered plywood, stained black with top and side leg coverings in extra-clear bevelled glass, Sub Umbra DARK finish.

Struttura in multistrato impiallacciato frassino tinto nero con piano e rivestimento laterale delle gambe in vetro extra-chiaro bisellato, finitura Sub Umbra DARK.



W. 150 cm	W. 59"
D. 55 cm	D. 21" 5/8
H. 28 cm	H. 11"





“Luce che viene, luce che va,
e ombra che cresce tra l’erba,
che si fa respiro e si fa terra”

“Light comes, light goes,
and shadow that rises among the grass,
that turns into breath and turns into earth”

Andrea Zanzotto

4B+3B CONSOLLE AND MIRROR

Console (4B)

Frame made of plywood with black stained ash veneer, top and front leg cover in extra-clear bevelled glass, Sub Umbra DARK finish.

Mirror (3B)

Frame in plywood with black-stained ash veneer. Side bands covered with extra-clear bevelled glass, Sub Umbra DARK finish. In the central part, mirror on extra-clear bevelled glass.

Struttura in multistrato impiallacciato frassino tinto nero con piano e rivestimento frontale delle gambe in vetro extra-chiaro bisellato, finitura S.U. DARK

Struttura in multistrato impiallacciato frassino tinto nero. Bande laterali rivestite in vetro extra-chiaro bisellato, finitura Sub Umbra DARK. Nella parte centrale, specchio su vetro extra-chiaro bisellato.

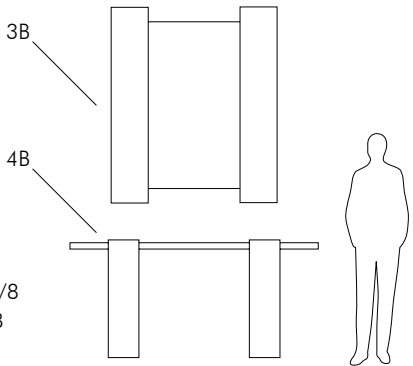


4B
W. 195 cm
D. 35 cm
H. 92 cm

W. 76" 3/4
D. 13" 3/4
H. 36" 1/4

3B
W. 130 cm
D. 6 cm
H. 150 cm

W. 51" 1/8
D. 2" 3/8
H. 59"



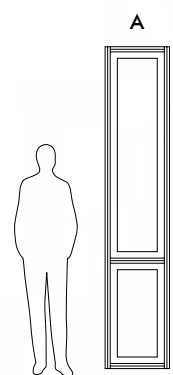
6B BOISERIES

Single module boiserie system. Frame made of plywood with black stained ash veneer and front inserts in extra-clear bevelled glass, Sub Umbra DARK finish. Complete with wall brackets.

n.b. All Sub Umbra wall panelling modules (A-B-C) can be placed side by side, proving the possibility of creating different combinations of panelling.

Sistema di boiserie a modulo singolo. Struttura in multistrato impiallacciato frassino tinto nero con inserti frontali in vetro extra-chiaro bisellato, finitura Sub Umbra DARK. Completo di barre di fissaggio a parete.

n.b. Tutti i moduli boiserie (A-B-C) Sub Umbra sono affiancabili tra loro, offrendo la possibilità di realizzare differenti combinazioni di rivestimento.



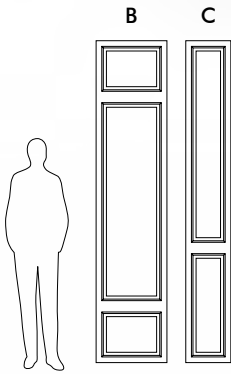
Module A

W. 50 cm	W. 19" 5/8
D. 4 cm	D. 1" 1/2
H. 250 cm	H. 98" 3/8



Alternating double module boiserie system. Frame made of plywood with black stained ash veneer and front inserts in extra-clear bevelled glass, Sub Umbra DARK finish. Complete with wall brackets.
n.b. All Sub Umbra wall panelling modules (A-B-C) can be placed side by side, providing the possibility of creating different combinations of panelling.

Sistema di boiserie a modulo doppio alternato. Struttura in multistrato impiallacciato frassino tinto nero con inserti frontali in vetro extra-chiaro bisellato, finitura Sub Umbra DARK. Completo di barre di fissaggio a parete.
n.b. Tutti i moduli boiserie (A-B-C) Sub Umbra sono affiancabili tra loro, offrendo la possibilità di realizzare differenti combinazioni di rivestimento.



Module B
W. 55 cm
D. 4 cm
H. 250 cm

W. 21" 5/8
D. 1" 1/2
H. 98" 3/8

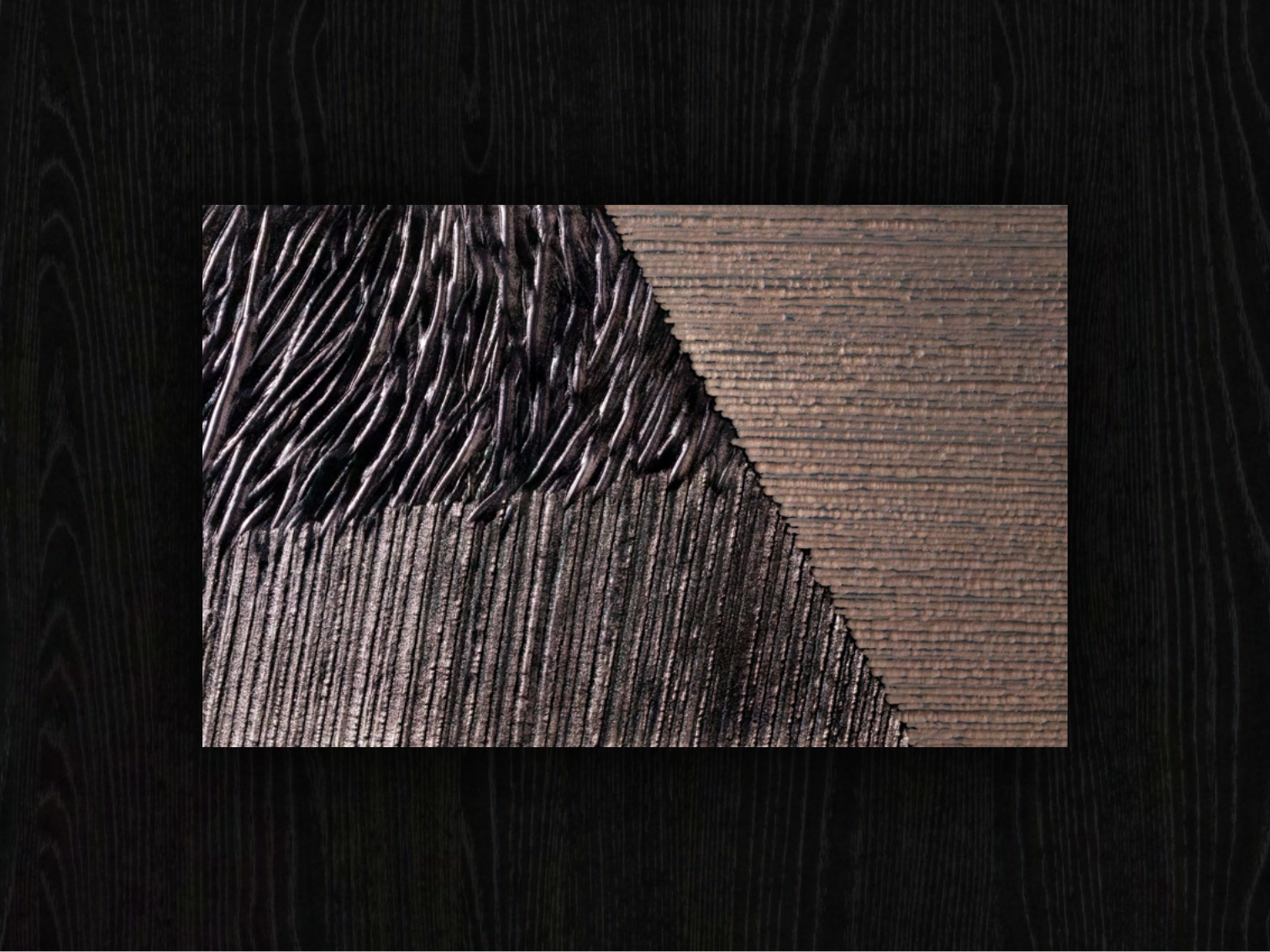
Module C
W. 35 cm
D. 4 cm
H. 250 cm

W. 13" 3/4
D. 1" 1/2
H. 98" 3/8



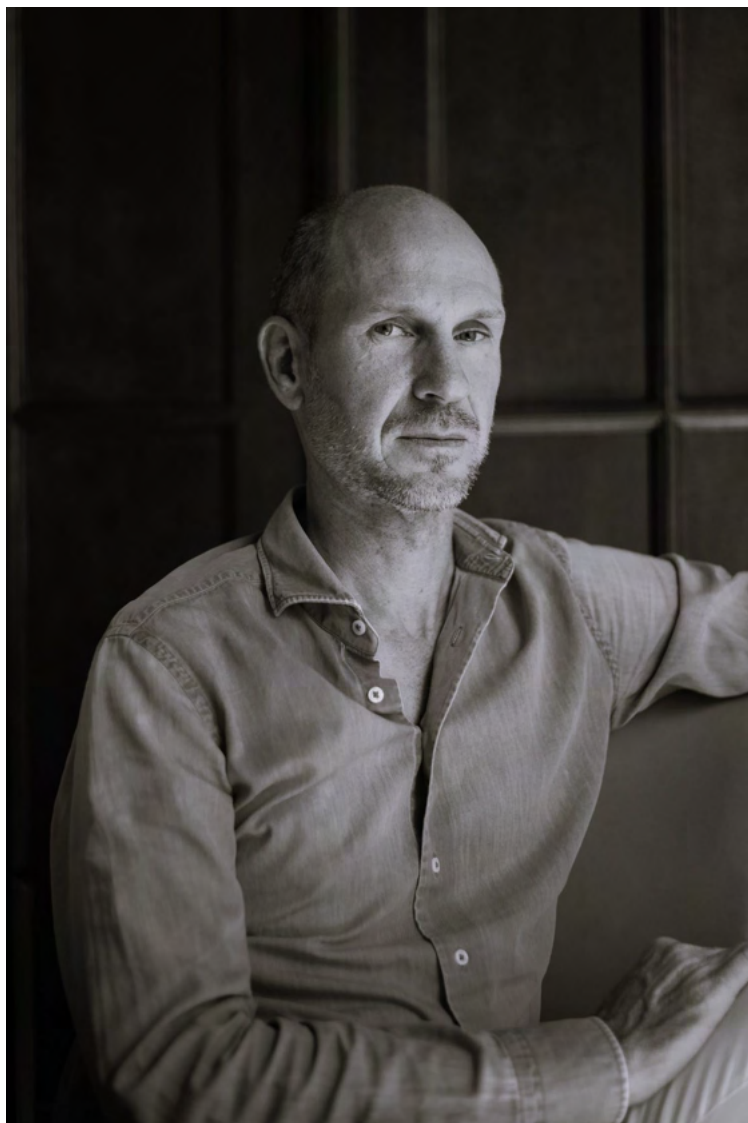
Finishings
Finiture

Sub Umbra DARK
with ash stained black



Sub Umbra LIGHT
with natural ash tone





An interior and emotion architect, Tristan Auer designs beautifully sensual and singular interiors. His extremely rich and aesthetic vision finds its finest expression in vibrant colour, lights and era mixes. From the Hôtel de Crillon and the Bains-Douches in Paris, to the prestigious works in private houses in London and New York, all the way to Moustique Island, he operates with the style of a stage director, his client being both the main actor in his screenplay and his accomplice in this on-going quest for elegance. As an ambassador of a certain French “art de vivre”, Tristan Auer combines his very modern vision with arts and crafts excellence to give a new definition of contemporary luxury.

Tristan Auer grew up in Aix-en-Provence. After graduating at ESAG-Penninghen, he joined forces with the Christian Liaigre team, and then Philippe Starck before he went on starting his own interior design firm in Paris in 2002.

Architetto di interni dalla forte vena evocativa, Tristan Auer progetta magnificamente spazi sensuali e unici.

La sua visione estremamente ricca ed estetica trova la sua più raffinata espressione in commistioni di colori vivaci, luci e stili di epoche differenti. Dall’Hôtel de Crillon e il Bains-Douches di Parigi ai prestigiosi progetti di ville private a Londra e New York, passando per Moustique Island, Tristan Auer opera alla maniera di un regista teatrale; il suo cliente è sia l’attore principale della sua sceneggiatura che il suo complice in questa continua ricerca di eleganza. Ambasciatore di un “art de vivre” tipicamente francese, Tristan Auer combina la sua visione contemporanea con l’eccellenza artigianale, proponendo una nuova definizione di lusso contemporaneo.

Tristan Auer cresce a Aix-en-Provence. Dopo la laurea conseguita presso l’ESAG-Penninghen unisce le sue forze con il team di Christian Liaigre e, in seguito, con Philippe Starck. Nel 2002 fonda a Parigi il suo studio.



ARTE VENEZIANA SRL
Via Cattaneo, 7
30030 Olmo di Martellago
Venezia, Italy

T. +39 041 908920
sales@arteveneziana.com
www.arteveneziana.com

Concept by
Arte Veneziana®

Renderings by **InTheMiddle**
Finishings photos by **Studio Pointer**

© 2025 - All rights reserved

