



Timeless Collections







Indice

KONG CONLLECTION

- Tavolo KONG
- Sedia ACHILLE
- **Designer:** Alberto Pozzoli e Alex Bocchi
- **Scheda Tecnica**

ITALO COLLECTION

- Tavolo MICHELANGELO
- Tavolo ROMEO
- Sedia GIULIETTA
- **Designer:** Carlo Bimbi
- **Scheda Tecnica**

BALANCE COLLECTION

- Tavolo DERBY
- Credenza BRISTOL
- Vetrina OXFORD
- Vetrina SHEFFIELD
- Lampada YORK
- Letto LONDON
- Comò CAMBRIDGE
- **Scheda Tecnica**

NINFE COLLECTION

- Poltrona FLORA
- Divano e Poltrona GALATEA
- Tavolo BEND
- Sedia e Poltrona CARLA e CARLOTTA
- Letto NEIVA
- Comò EURIDICE
- Comodino DORI
- Scrivania TETI
- **Designer:** Giovanna Azzarello
- **Schede Tecniche**

NODI COLLECTION

- Vetrina MARGHERITA
- Credenza GASSA
- Mobile Basso / Porta-Tv PARLATO
- Sedia SAVOIA
- Tavolo da pranzo PIANO
- Tavolino ROSETTA
- Cabina armadio TALIA
- **Designer:** Luciano Colombo
- **Schede Tecniche**

METTITUTTO

- METTITUTTO
- METTITUTTO "Oneway"
- **Designer:** Stefano Boeri
- **Scheda Tecnica**

ELEMENTI COLLECTION

- Poltrona SILVANA
- Divano ADRIANO
- Sedia GIUDITTA
- Sedia ANTONIETTA
- Tavolo RODOLFO
- Tavolo CESARE
- Vetrina SOFIA
- Credenza RICCARDO
- Poltrona MINA
- Divano MARCELLO
- Mobile Bar CARLO
- **Designer:** Simone Ciarmoli e Miguel Queda ...
- **Schede Tecniche**

AUREA COLLECTION

- Tavolino CERCHIO
- Tavolino TRIANGOLO
- Scrivania CARTESIO
- Consolle PICO
- Cassettiera PITAGORA.....
- Lampade da tavolo e da terra EUCLIDE
- Parete divisoria IPAZIA
- **Designer:** Ivano Colombo
- **Schede Tecniche**

NEW QUADRO COLLECTION

- Librerie NEW QUADRO
- Scrivania ATHINA
- Scrivania BOLINA
- Configuratore
- **Schede Tecniche**

TRIANGLE COLLECTION

- Tavolo BALI
- Credenza SUMATRA
- Vetrina GIAVA
- **Schede Tecniche**

ORIZZONTE COLLECTION

- Divano componibile YACHT
- Tavolo ARGO
- Sedia ADMIRAL
- **Designer:** Tommaso Schiaffino
- **Schede Tecniche**



Annibale Colombo

L'azienda nasce **nel 1812** in Brianza con Filippo Colombo, che realizzava mobili d'arte per la borghesia milanese dell'epoca: di generazione in generazione, l'artigianato si è fatto industria senza perdere l'attaccamento alla manualità e a una qualità senza compromessi.

L'attuale moderna sede a Novedrate si estende per 8.000 mq. Qui manualità e tecnologia si incontrano per produrre mobili classici e contemporanei di straordinaria eleganza e raffinatezza. Tecniche d'intarsio e d'intaglio di alto livello, incastri precisi, levigature e lucidature eseguite con gesti antichi e sapienti permettono la realizzazione di mobili che portano con sé tutto il fascino del pezzo unico.

I legni utilizzati provengono solo da zone soggette a rimboschimento. Le tinte sono rigorosamente naturali. La lucidatura è eseguita con gomma lacca e la finitura con cera d'api.

Il know-how di Annibale Colombo si esprime anche attraverso la capacità dell'azienda di proporre soluzioni progettuali su misura. Nel corso degli anni, l'azienda ha firmato innumerevoli realizzazioni, tutte prestigiose, sia in Italia che all'estero.

*Company was born **in 1812** with Filippo Colombo who produced furniture for the Milanese upper-class: from generation to generation, craftsmanship became industry without losing however the commitment to handicraft work and toward a quality without compromise.*

The actual modern seat of Novedrate expands on 8.000 square meters. Here handicraft work and technology meet to create classic and contemporary furniture of extraordinary elegance and finesse. Top-end marquetry and "intaglio" techniques, ancient artistic gestures that enable to obtain clear-cut joints and smooth finishes, in the creation of furniture pieces bringing with them all the fascination of the unique piece.

All the woods we use are carefully sourced from sustainably managed forests. All our dyes are strictly natural aniline-based stains. The polishing is carried out applying shellac and beeswax.

The know-how of Annibale Colombo expresses itself also in the capability to offer tailor-made planning solutions. Over the years company signed a lot of prestigious projects both in Italy and abroad.



Kong Collection

design

Alberto Pozzoli e Alex Bocchi

La collezione Kong si contraddistingue per la lavorazione dei bordi laterali in massello di noce Canaletto, che convergono verso gli angoli, toccandosi e creando la gamba del tavolo.

L'unione avviene attraverso una curvatura che genera una zona vuota, "Kong" in cinese. Il vuoto diventa parte caratterizzante del tavolo stesso, in contrapposizione con il solido pieno del legno massello e del marmo. Il vuoto è usato come elemento di progettazione, al pari degli altri materiali, in una ricerca di armonia ed equilibrio che tenta di unire teorie estetiche orientali con la sapienza artigianale e materica tipica delle collezioni di Annibale Colombo.

The Kong collection is characterized by the processing of the lateral edges in solid Canaletto walnut, which converge towards the corners, touching each other and creating the table leg. The connection takes place through a curvature that generates an empty area, "Kong" in Chinese. The empty space becomes a characterizing part of the table itself, in contrast with the solid solid wood and marble. The empty space is used as a design element, like other materials, in a search for harmony and balance that attempts to combine oriental aesthetic theories with the craftsmanship and material expertise typical of Annibale Colombo's collections.



^

Kong

Tavolo rettangolare **Kong**,
in noce Canaletto, piano
marmo Dalmata
*Rectangular table **Kong** in
walnut Canaletto, marble top
Dalmata*

H 76 - L/W 242- P/D 102



Achille

KONG COLLECTION



Achille, poltroncina in noce Canaletto
Achille, armchair in walnut Canaletto
H 77 - L/W 62 - P/D 57



Alberto Pozzoli e Alex Bocchi

Creatività, eleganza e ricerca uniti al più tangibile senso pratico sono ingredienti della filosofia dei designer Alex Bocchi, ingegnere-architetto, e Alberto Pozzoli, architetto.

Italiani con importanti esperienze all'estero, tra le quali Cina, Giappone, Australia e Spagna, dividono la loro attività lavorativa tra incarichi nel campo della progettazione dell'architettura, dell'interior, dell'exhibition sino ad arrivare al design di prodotto e all'art direction.

Nella quotidiana attività professionale aiutano ad accompagnano i clienti e le aziende a materializzare le loro idee dando sfogo alla creatività senza scordare l'importanza della funzionalità dei progetti.

Partecipano a varie esposizioni, tra cui il Salone del Mobile e vincono diversi premi internazionali come ad esempio l'IDA (International Design Award) o il BIGSEE.

Con l'idea di esportare il talento e le capacità italiane all'estero, più precisamente in Cina, collaborano in maniera assidua e continuativa nello studio di Shanghai dal nome Shan Design.

Creativity, elegance and research combined with the most tangible practical sense are ingredients of the philosophy of the designers Alex Bocchi, engineer-architect, and Alberto Pozzoli, architect.

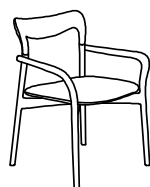
Italians, with important experiences abroad, including China, Japan, Australia and Spain, they divide their working activity between architectural design and interior design, up to the product design and the art direction.

In their daily professional activities, they help accompany customers and companies to materialize their ideas, giving vent to creativity without forgetting the importance of the functionality of the projects.

They participate in various exhibitions, including the Salone del Mobile and win several international awards such as the IDA (International Design Award) or the BIGSEE.

With the idea of exporting Italian talent and skills abroad, more precisely to China, they collaborate assiduously and continuously in the Shanghai studio named Shan Design.





ACHILLE
A1757 - Poltroncina / *Armchair*
H 77 - L/W 62 - P/D 57
 **0,4 m³**  **0,5 m**

Legno / Wood Essence:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto



KONG
C1751 - Tavolo, piano marmo /
Table, marble top
H 76 - L/W 242 - P/D 102
 **2,5 m³**

Legno / Wood Essence:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

C1751 - Tavolo, piano legno /
Table, wooden top
H 76 - L/W 242 - P/D 102

 **2,5 m³**

Marmo / Marble:



Dalmata/
Dalmata



Bianco/
White
Carrara

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.

This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.





Italo Collection

*design
Carlo Bimbi*

Da un'innovazione tecnologica, nascono le nuove linee disegnate dall'architetto Carlo Bimbi, che nel corso degli anni ha realizzato numerose collezioni di successo per Annibale Colombo, sempre caratterizzate da linee eleganti ed esclusive.

Ne è un esempio il tavolo Michelangelo, con lo speciale basamento ultraleggero in marmo curvo, abbinato ad una struttura con finitura platino. La particolarissima lavorazione del marmo consente infatti di ottenere una struttura curva, robustissima ed al tempo stesso superleggera.

Il tavolo Romeo, è caratterizzato da una lavorazione dei basamenti curvi, con una serie di 34 listelli in noce Canaletto massiccio che conferiscono una grande solidità e al tempo stesso leggerezza e un pregevolissimo effetto estetico.

From a technological innovation comes the lines designed by architect Carlo Bimbi, who over the years created many successful collections for Annibale Colombo, always characterized by elegant and exclusive shapes.

It is one example the table Michelangelo, with the special ultralight base in curved marble, combined with a platinum finish structure.

The particular working process on marble, allows in fact to obtain a very strong and at the same time super light curved structure.

The table ROMEO is characterized by the curved basements, with a sequence of 34 solid slats in walnut Canaletto, which grants a great strongness and at the same time lightness and a very nice look.

Michelangelo

ITALO COLLECTION



Michelangelo, tavolo rotondo in marmo bianco Carrara, con basamento ultraleggero e finitura in platino

***Michelangelo**, round table in marble Carrara white, with extra light marble basement and platinum finish*

H 76 - Ø 150



^

Michelangelo

Tavolo rettangolare
in marmo bianco Carrara,
con basamento ultraleggero
e finitura in platino

*Rectangular table in marble
Carrara white, with extra light
marble basements
and platinum finish*

H 76 - L/W 250 - P/D 110





Tavolo rettangolare in legno
Ipe Tabaco, con piano
in cristallo (C1390)
*Rectangular table in Ipe Tabaco
wood, with crystal top (C1390)*
H 270 - L/W 270 - P/D 115



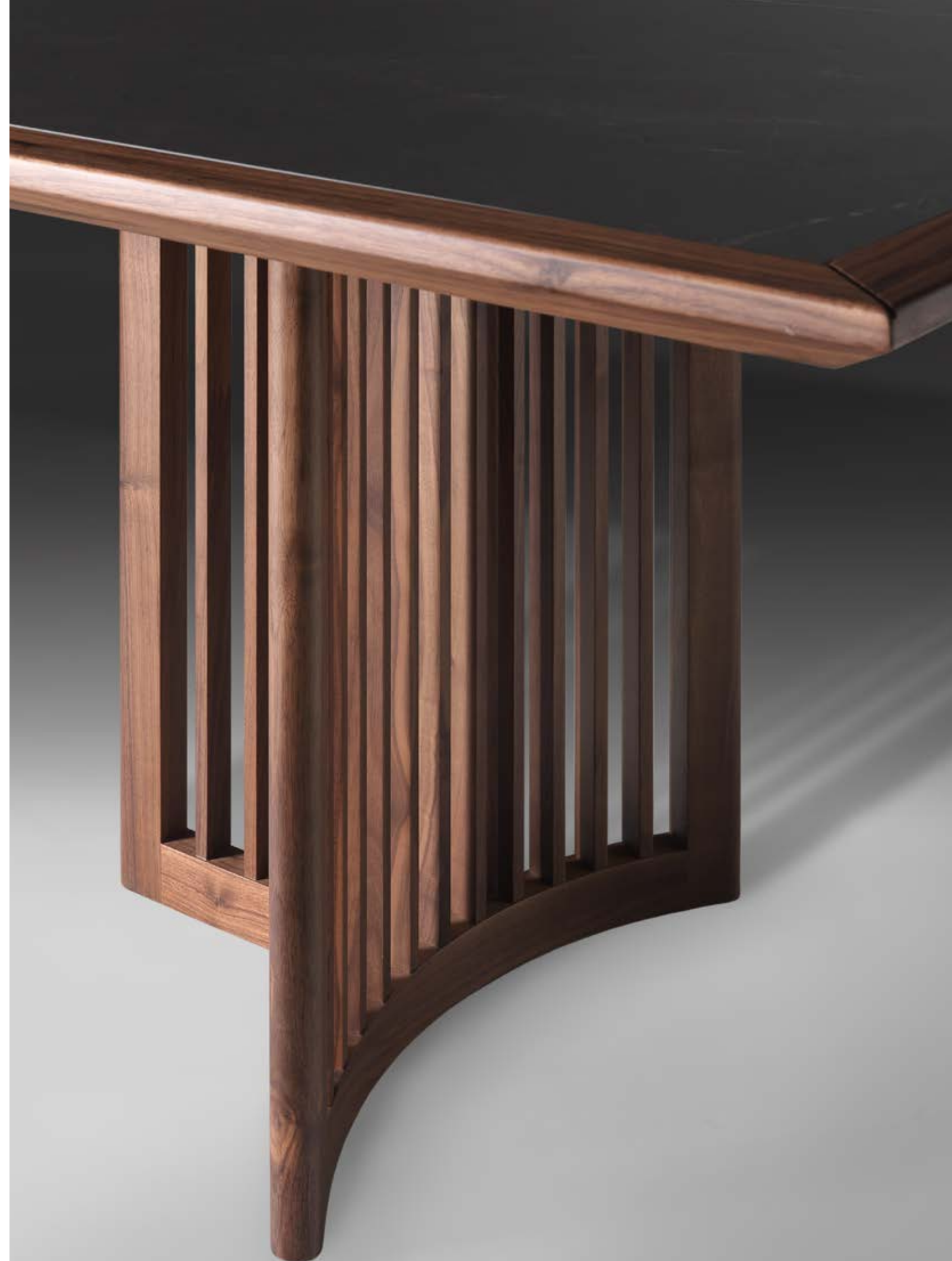
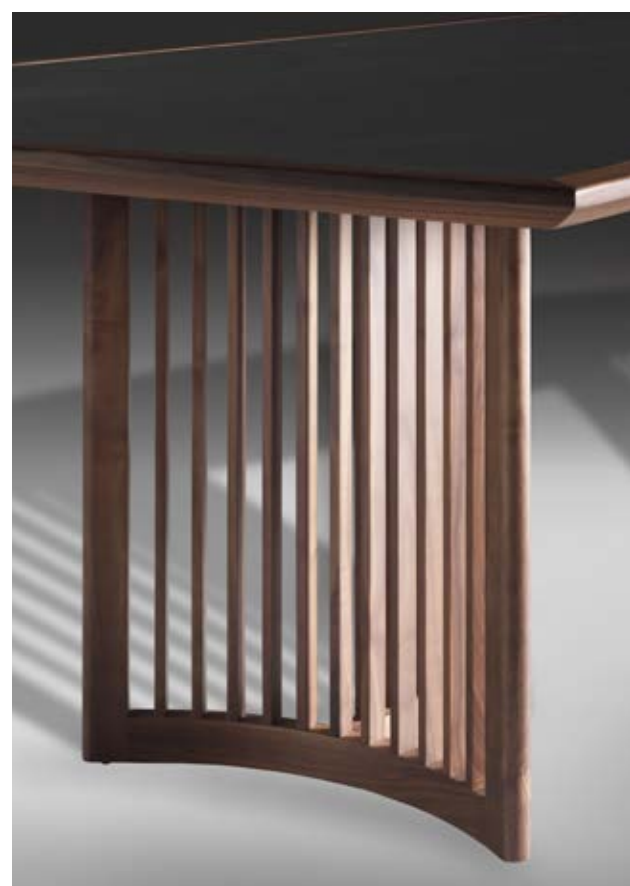


^
Romeo

Tavolo rettangolare Romeo
in noce Canaletto, piano
marmo (Grafite)

*Rectangular table Romeo
in walnut Canaletto,
marble top (Graphite)*

H 76 - L/W 250 - P/D 120



Giulietta

ITALO COLLECTION



Giulietta, poltroncina in noce canaletto
Giulietta, armchair in walnut Canaletto
H 86 - L/W 60 - P/D 56



Carlo Bimbi



Nato a Volterra il 28 dicembre 1944, vive e lavora a Firenze. Le prime esperienze risalgono alla fine degli anni '60, con la progettazione legata all'Industrial Design (rubinetterie, carrozzerie di motori, macchine utensili, etc.). Dagli inizi degli anni '70 il suo lavoro si concentra nel settore industriale del mobile e degli oggetti d'uso.

Con l'intento di non lasciarsi suggestionare dalle mode, Carlo Bimbi opera concentrando la propria attività creativa nella ricerca di soluzioni logiche e razionali. Diplomato all'I.S.I.A. di Firenze nel 1968, ha svolto attività didattica quale docente di Progettazione presso l'Istituto d'Arte e l'I.S.I.A. della stessa città. Attualmente svolge attività didattica presso il Corso di Laurea di Disegno Industriale alla Facoltà di Architettura di Firenze.

Nel 1968-1969 collabora con lo Studio Nizzoli Associati di Milano. A questa esperienza ha fatto seguito la collaborazione, negli anni 1970-1983, con Gianni Ferrara e Nilo Gioacchini, dando vita allo studio Internotredici Associati. Dal 1985 lavora autonomamente.

Born in Volterra in 1944, he lives and works in Florence. His early works dates back to the end of the Sixties with industrial design related activities (taps, automobiles, tools, etc.).

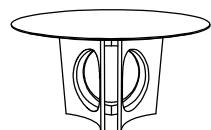
During the Seventies and later on, he concentrated his work on furniture and objects design, with the creation of some product that have been in production for a long time. With the intent not to be fascinated by fashion, he works concentrating his creativity on searching for logic and rational solutions.

Obtained a Diploma at the Advanced Institute for Industrial Arts in Florence in 1968, he has been teaching at the Institute of Art and at the I.S.I.A. in Florence. Now he is teacher of Industrial Design at the University of Florence.

In 1968-1969 he collaborated with Studio Nizzoli Associati in Milan. Since 1970 to 1983 he established Studio Internotredici Associati with Gianni Ferrara and Nilo Gioacchini. He works as a freelancer since 1985.



Schede tecniche



MICHELANGELO

C1758 - Tavolo rotondo con piano e basamento in legno / *Round table with top and basement in wood*

H 76 - Ø 150

 **2 m³**

C1758 - Tavolo rotondo con piano e basamento in marmo, interno finitura platino / *Marble round table, platinum finish*

H 76 - Ø 150

 **2 m³**

Legno / Wood Essence:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

Marmo / Marble:



Bianco/
White
Carrara



GIULIETTA

A1756 - Poltroncina / *Armchair*

H 86 - L/W 60- P/D 56

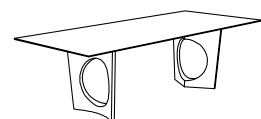
 **0,4 m³**  **1,5 m**

Legno / Wood Essence:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto



C1759 - Tavolo rettangolare con piano e basamento in legno / *Rectangular table with top and basement in wood*

H 76 - L/W 250 - P/D 110

 **2,5 m³**

C1759 - Tavolo rettangolare con piano e basamento in marmo, interno finitura platino / *Marble rectangular table, platinum finish*

H 76 - L/W 250 - P/D 110

 **2,5 m³**

Legno / Wood Essence:

C90s

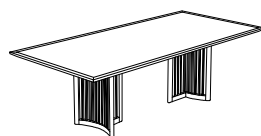


Noce/
Walnut
Canaletto

Marmo / Marble:



Grafite/
Graphite



ROMEO

C1750 - tavolo, piano legno / *Table, wooden top*

H 76 - L/W 250 - P/D 120

 **2,5 m³**

C1750 - Tavolo, piano marmo (grafite) / *Table, marble top (Graphite)*

H 76 - L/W 250 - P/D 120

 **2,5 m³**

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.

This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.

NELLA FOTO
Derby, tavolo rettangolare in
zebrano libreria **New Quadro**.

IN THE PICTURE
Derby rectangular table in zebrano,
bookcase **New Quadro**.





Derby

Tavolo rotondo in zebrano con inserti in ottone massiccio.

Round table in zebrano with inserts in solid brass

H 78 - Ø 150



^

Bristol

Credenza in zebrano con
inserti in ottone massiccio

*Sideboard in zebrano with
solid brass inserts*

H 94 - L/W 215 - P/D 51



Oxford

BALANCE COLLECTION



Oxford, vetrina 4 ante in zebrano con inserti in ottone massiccio
Oxford, 4-door glass cabinet in zebrano with inserts in solid brass
H 225 - L/W 196 - P/D 47



Sheffield

Vetrina 2 ante in zebrano con inserti in ottone massiccio
2-door glass cabinet in zebrano with inserts in solid brass
H 225 - L/W 114 - P/D 47



NELLE FOTO
 Dettagli delle vetrine **Oxford**
 e **Sheffield** in zebrano con
 inserti in ottone massiccio

IN THE PICTURES
 Details of **Oxford** and
Sheffield door glass cabinets,
 in zebrano with inserts in solid
 brass



York

BALANCE COLLECTION



York, lampada in zebrano con inserti in ottone massiccio

York, floor lamp in zebrano with inserts in solid brass

H 225 - L/W 48 - P/D 48

London

BALANCE COLLECTION



London, letto in sucupira, con comodini incorporati
London, bed in oak wood and sucupira with incorporated night-tables
H 143 - L/W 323 - P/D 222 (Int. 191x200)



^

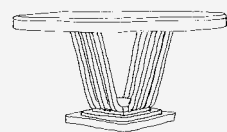
Cambridge

Comò in sucupira con
inserti in ottone massiccio
*Chest of drawers in sucupira
with solid brass inserts*

H 88 - L/W 170 - P/D 55



Schede tecniche



DERBY

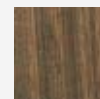
C1594 - Tavolo rotondo in zebrano con inserti in ottone massiccio / *Round table in zebrano with inserts in solid brass*

H 78 - Ø 150

 4 m³  9 m

Legno / Wood Essence:

C88



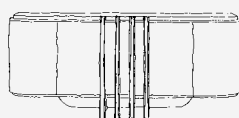
Zebrano



C1594 SP - Tavolo rettangolare in zebrano con inserti in ottone massiccio / *Rectangular table in zebrano with inserts in solid brass*

H 76 - L/W 380 - P/D 160

 1,2 m³



BRISTOL

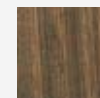
D1591 - Credenza in zebrano con inserti in ottone massiccio / *Sideboard in zebrano with solid brass inserts*

H 94 - L/W 215 - P/D 51

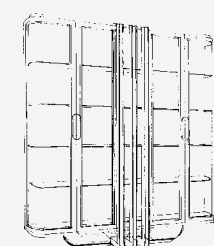
 1,4 m³

Legno / Wood Essence:

C88



Zebrano

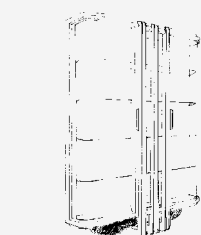


OXFORD

E1593 - Vetrina 4 ante in zebrano con inserti in ottone massiccio / *4-door glass cabinet in zebrano with inserts in solid brass*

H 225 - L/W 196 - P/D 47

 2,7 m³

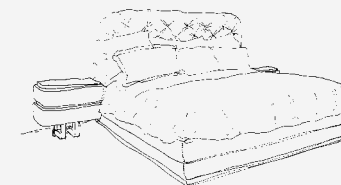


SHEFFIELD

E1592 - Vetrina 2 ante in zebrano con inserti in ottone massiccio / *2-door glass cabinet in zebrano with inserts in solid brass*

H 225 - L/W 114 - P/D 47

 1,8 m³



LONDON

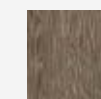
G1597 - Letto in sucupira, con comodini incorporati / *Bed in oak wood and sucupira with incorporated night-tables*

H 143 - L/W 323 - P/D 222 (Int. 191x200)

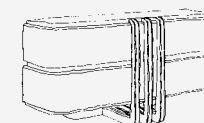
 1,8 m³

Legno / Wood Essence:

C87



Sucupira



CAMBRIDGE

H1595 - Comò in sucupira con inserti in ottone massiccio / *Chest of drawers in sucupira with solid brass inserts*

H 88 - L/W 170 - P/D 55

 3,6 m³



YORK

Z1596 - Lampada in zebrano con inserti in ottone massiccio / *Floor lamp in zebrano with inserts in solid brass*

H 225 - L/W 48 - P/D 48

 0,8 m³  1,6 m



Ninfe Collection

design

Giovanna Azzarello

La finalità progettuale relativa a questa collezione è stata quella di creare dei modelli che rispecchiano le esigenze odierne, sono dei prodotti di sintesi concettuale e polifunzionale, la loro immagine tondeggiante sicuramente armonizza con un rigore formale percepibile, rendendo questi prodotti accattivanti e utilizzabili in qualsiasi ambiente sia classico che moderno.

The design purpose of this collection has been to create models that reflect today's needs, they are conceptual and multifunctional synthesis products, their round image certainly harmonizes with a perceptible formal precision, making these products attractive and usable in any environment both classic and modern.

Flora

NINFE COLLECTION



Flora, poltroncina in noce Canaletto
Flora, small armchair in walnut Canaletto
H 87 - L/W 55 - P/D 60



Flora, poltrona girevole in noce Canaletto
Flora, swivel armchair in walnut Canaletto
 H 105 - L/W 75 - P/D 70



Flora, poltrona in noce Canaletto
Flora, armchair in walnut Canaletto
 H 84 - L/W 85 - P/D 79

Galatea

NINFE COLLECTION



Galatea, poltrona in noce Canaletto
Galatea, armchair in walnut Canaletto
H 90 - L/W 96 - P/D 92



Galatea, divano 3 posti in noce Canaletto
Galatea, 3 seater sofa in walnut Canaletto
H 90 - L/W 270 - P/D 92



NELLA FOTO

Poltrone e divano **Galatea** in primo piano, con le vetrine **Margherita**, i tavoli **Rosetta** e il mobile basso **Parlato**.

IN THE PICTURE

Armchair and sofa **Galatea**, with **Margherita** glass cabinet, **Rosetta** tables and **Parlato** low furniture.

Bend

NINFE COLLECTION



Bend, tavolo ovale con basamento in legno massiccio e piano in marmo

Bend, oval table with solid wooden base and marble top

H 76 - L/W 200 - P/D 110



^

Bend

Tavolo ovale con doppio
basamento in legno
massiccio e piano in pelle
*Oval table with solid wooden
double base and leather top*
H 76 - L/W 350- P/D 140



>

Dettaglio del tavolo **Bend** con
piano marmo Tobacco brown
*Detail of table **Bend** with
Tobacco brown marble top*



Carla e Carlotta

Carla, sedia in ciliegio con sedile e schienale imbottito
Carla, chair in cherry wood with upholstered seat and back
H 88 - L/W 52 - P/D 62

Carlotta, poltroncina in ciliegio con sedile e schienale imbottito
Carlotta, armchair in cherry wood with upholstered seat and back
H 88 - L/W 55 - P/D 60



Calipso, letto in noce Canaletto, con testata rivestita in tessuto o pelle
Calipso, bed in walnut Canaletto, with upholstered headboard in fabric or leather
H 110 - L/W 218 - P/D 233 (Int. 200x200)



^

Euridice

Comò in noce Canaletto con
piano in pelle

*Chest of drawers in walnut
Canaletto, with leather top*

H 90 - L/W 160 - P/D 55

>

Dori

Comodino in noce Canaletto
con piano in pelle

*Night table in walnut Canaletto
with leather top*

H 56 - L/W 55 - P/D 40





Teti

Scrittoio / dressing table in noce Canaletto con piano in pelle
Writing desk / dressing table in walnut Canaletto with leather top

H 75 - L/W 130 - P/D 70

NELLA FOTO

Scrivitoio **Teti** e poltroncina Flora
accompagnati dal comò **Euridice**,
il letto **Calipso** e il comodino
Dori.

IN THE PICTURE

Teti desk and **Flora** small armchair,
with **Euridice** chest of drawers,
Calipso bed and **Dori** night table.



NELLA FOTO
Poltroncina **Flora**, tavolini
Triangolo, lampada **Euclide** e
libreria **New Quadro**.

IN THE PICTURE
Small armchair **Flora**, lamp tables
Triangolo, floor lamp **Euclide** and
bookcase **New Quadro**.



Giovanna Azzarello

Dopo la qualifica di grafica e visual designer, si laurea in architettura presso il Politecnico di Milano e apre il suo studio professionale a Milano.

Il suo impegno professionale nell'edilizia è rivolto soprattutto verso la riqualificazione, il restauro e la ristrutturazione di spazi commerciali, di edilizia privata e pubblica, utilizzando tecnologie avanzate sia strutturali sia estetiche. Il comune di Milano le affida degli incarichi pubblici importanti riguardanti il recupero di alcuni edifici storici, come il Piccolo Teatro Grassi, la scuola elementare C. Poerio, il centro culturale Arci Bellezza.

Collabora con aziende internazionali nel mondo del design, svolgendo anche il ruolo di direttore artistico per alcune di queste.

Questo impegno va a completare un ciclo professionale che tocca tutti i settori progettuali sia nel design che nell'edilizia dove grazie ad una creatività versatile riesce sempre ad esprimere e dimostrare la sua maturità professionale con entusiasmo e determinazione.

After the qualification as graphic and visual designer, she graduated in architecture at the Politecnico in Milan and opened her professional studio in Milan.

Her professional commitment in building is mainly aimed at the redevelopment, restoration and renovation of commercial, private and public buildings, using both structural and aesthetic advanced technologies.

The city of Milan entrusts her with important public tasks concerning the recovery of some historical buildings, such as the Piccolo Teatro Grassi, the C. Poerio elementary school, the Arci Bellezza cultural centre.

She collaborates with international companies in design world, also playing the role of artistic director for some of these. This commitment completes a professional cycle that passes through all the planning sectors in both design and construction fields where, thanks to a versatile creativity, she always manages to express and demonstrate her professional maturity with enthusiasm and determination.



Schede tecniche



FLORA
A1672 - Poltroncina / *Small Armchair*
H 87 - L/W 55 - P/D 60

 0,4 m³  2,5 m

Legno / Wood Essence:

C90s

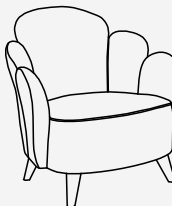


Noce/
Walnut
Canaletto

C95sB



Noce/
Walnut
Canaletto
Light



A1704 - Poltrona / *Armchair*
H 84 - L/W 85 - P/D 79

 0,7 m³  4,8 m

A1760 - Poltrona girevole /
Swivel armchair
H 105 - L/W 75 - P/D 70

 0,9 m³  4 m



GALATEA
A1708/1 - Poltrona / *Armchair*
H 90 - L/W 96 - P/D 92

 1 m³  8 m

Legno / Wood Essence:

C90s

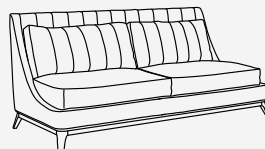


Noce/
Walnut
Canaletto

C95sB

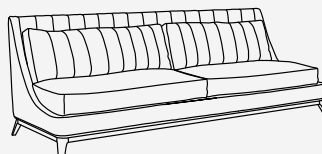


Noce/
Walnut
Canaletto
Light



A1708/2 - Divano 2 posti / *Sofa 2 seater*
H 90 - L/W 212 - P/D 92

 2 m³  10,5 m



A1708/3 - Divano 3 posti / *Sofa 3 seater*
H 90 - L/W 270 - P/D 92

 2,7 m³  13 m



CARLA
A1639 - Sedia / *Chair*
H 88 - L/W 52 - P/D 62

 0,4 m³  2,5 m

Legno / Wood Essence:

C48



Ciliegio/
Cherry
wood



CARLOTTA
B1632 - Poltroncina / *Armchair*
H 88 - L/W 55 - P/D 60

 0,7 m³  4,8 m



BEND
C1412 - Tavolo ovale /
Oval table
H 76 - L/W 200 - P/D 110

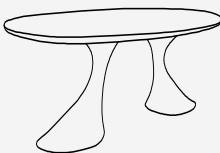
 0,7 m³

Legno / Wood Essence:

C48



Ciliegio/
Cherry
wood



C1412/2 - Tavolo ovale con doppio
basamento / *Oval table with solid
wooden double base*
H 76 - L/W 350 - P/D 140

 2,5 m³  7 m

Piano / Top:
Pelle / Leather



Tabacco



Toupé



Crema

Marmo / *Marble*



Kenya
Black



Tobacco
Brown

Schede tecniche



CALIPSO

G1688 - Letto / *Bed*

Testata rivestita in tessuto o pelle.

Upholstered headboard in fabric or leather.

H 110 - L/W 218 - P/D 233

(INT. 200x200)

1,5 m³ **10 m**



G1688 BIS - Letto / *Bed*

H 110 - L/W 198 - P/D 233

(INT. 180x200)

1,3 m³ **10 m**

Legno / Wood Essence:

C90s

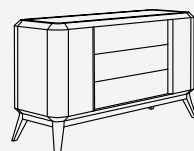


Noce/
Walnut
Canaletto

C95SB



Noce/
Walnut
Canaletto
Light



EURIDICE

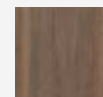
H 1689 - Comò / *Chest of drawers*

H 90 - L/W 160 - P/D 55

1 m³

Legno / Wood Essence:

C90s

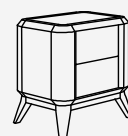


Noce/
Walnut
Canaletto

C95SB



Noce/
Walnut
Canaletto
Light



DORI

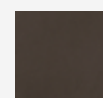
H 1690 - Comodino / *Night Table*

H 56 - L/W 55 - P/D 40

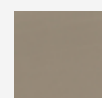
0,3 m³

Piano / Top:

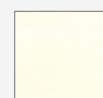
Pelle / Leather



Tabacco



Toupé



Crema



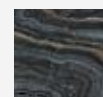
TETI

M1705 - Scittoio / *Writing Desk*

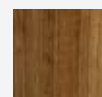
H 75 - L/W 130 - P/D 70

0,8 m³

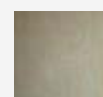
Marmo / *Marble*



Kenya
Black



Tobacco
Brown



Crema
Marfil

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.

This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.



Nodi Collection

design
Luciano Colombo

Per dare più risalto alla bellezza del legno massiccio impiegato in questa collezione, Luciano Colombo ha scelto di "legare" il re dei legni tradizionali, il noce, al sovrano dei legni per esterno, il teak. Da qui nasce la collezione "Nodi".

I particolari incastri delle due essenze sono l'espressione di una libertà espressiva che si esalta nella lavorazione del tavolo Piano e della sedia Savoia.

Il risultato è una collezione espressiva e materica, carica di un'estetica eccezionalmente leggera e lineare.

To enhance the beauty of solid wood used for this collection Luciano Colombo chose to "tie" walnut wood, the king of traditional woods, with the sovereign of woods for exterior: teak. From this idea the "Nodi" collection was born.

The special interlock of the two wood essences is the manifestation of a freedom of expression highlighted in particular in the manufacturing of table Piano and of chair Savoia. The result is an expressive collection, full of matter with an aesthetic of extraordinary lightness and linearity.

Margherita

NODI COLLECTION



Margherita, vetrina a un'anta, in noce Canaletto e teak
Margherita, one door cabinet in walnut Canaletto and teak
H 222 - L/W 91 - P/D 49



Margherita, vetrina a due ante, in noce Canaletto e teak
Margherita, two doors cabinet in walnut Canaletto and teak
 H 222 - L/W 148 - P/D 49



NELLE FOTO
 Vettrine a un'anta **Margherita**.

IN THE PICTURES
Margherita one door cabinets.



Margherita, vetrina a un'anta, in noce Canaletto e teak, schienale laccato
Margherita, one door cabinet in walnut Canaletto and teak, lacquered back
 H 222 - L/W 91 - P/D 49



Margherita, vetrina a due ante, in noce Canaletto e teak, schienale laccato
Margherita, two doors cabinet in walnut Canaletto and teak, lacquered back
 H 222 - L/W 148 - P/D 49



Gassa

Credenza 4 ante, in noce
Canaletto, teak e pelle
*Four door sideboard, in walnut
Canaletto, teak and leather*
H 90 - L/W 232 - P/D 58



Parlato

Mobile basso/porta TV in
noce Canaletto e teak
*Low furniture/TV stand in
walnut Canaletto and teak*
H 62 - L/W 320 - P/D 50



Savoia

NODI COLLECTION



Savoia, sedia in noce Canaletto e teak
Savoia, chair in walnut Canaletto and teak
H 105 - L/W 55 - P/D 58



^

Piano

Tavolo in noce Canaletto
e teak

*Table in walnut Canaletto
and teak*

H 78 - L/W 250 - P/D 115





►
Tavolo **Piano** con sedie **Savoia**
e dettagli.
Piano table and Savoia chairs
with details.



^

Rosetta

Tavolino rettangolare, in
noce Canaletto e teak
*Rectangular coffee-table, in
walnut Canaletto and teak*
H 40 - L/W 140 - P/D 70

>

Rosetta, tavolino rotondo,
in noce Canaletto e teak
***Rosetta**, round lamp table, in
walnut Canaletto and teak*
H 52 - Ø 75



Talia

NODI COLLECTION



Talia, cabina armadio in noce e teak con fianchi in vetro e dettagli in bronzo
Talia, built in wardrobe in walnut and teak with glass sides and bronze details
H 270 – L/W 190x257x190 – P/D 62

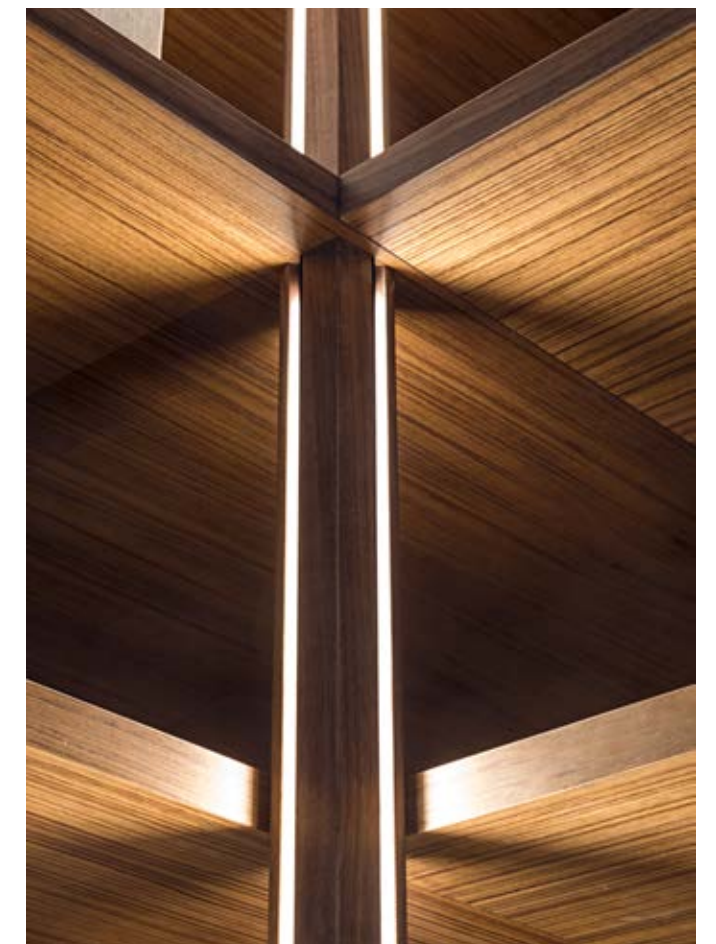


NELLE FOTO

La cabina armadio **Talia**.
Dettaglio del sistema di
illuminazione interno.

IN THE PICTURES

Talia built in wardrobe.
Detail of the internal lighting
led system.





Luciano Colombo



Durante gli studi alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano collabora con il padre Annibale nell'antica azienda di famiglia. Nel 1971 fonda con il padre l'attuale società Annibale Colombo, che ora guida con il figlio Ivano.

Gli studi artistici e una forte attitudine alla personale sperimentazione lo portano ad applicare le antiche e preziose tecniche di lavorazione del legno a collezioni in continuo sviluppo che incontrano e anticipano le richieste del mercato.

La sua voglia di ricerca è sempre viva, per quanto concerne l'impiego dei materiali e delle tecniche tradizionali così come verso l'uso di macchinari all'avanguardia nel settore per proporre sempre prodotti di alto livello qualitativo. Oltre all'impegno aziendale, è particolarmente attivo in ambito promozionale di fiere e manifestazioni: è nel gruppo dei primi fondatori della fiera Abitare il Tempo di Verona, coordinatore di Gruppo 42 fin dalla fondazione e dal 2012 membro del consiglio direttivo di FLA Eventi. Fra le ultime attività svolte in quest'ambito, citiamo l'ideazione e promozione del progetto "Before Design: Classic", una mostra-evento curata da Ciarmoli Queda Studio e presentata al Salone del Mobile 2016.

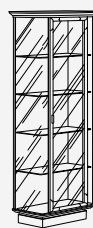
During the Architecture studies at Politecnico in Milan, he collaborated with his father Annibale in the historical family company. In 1971 he found with his father the actual company Annibale Colombo, which he is now leading with his son Ivano.

His artistic studies and his personal attitude towards experimentation lead him to apply the antique and precious techniques of wood working to collections in continuous development, which meet and anticipate market requests.

His research desire is always alive, both in the use of materials and traditional working techniques, and in the use of leading edge machines, so as to offer continuously high quality products. Besides his leading role in the company, he is particularly active in the promotional area of exhibitions and events: he is one of the founders of fair Abitare il Tempo in Verona, coordinator of Gruppo 42 since its foundation, and since 2012 he is member of the Governing Board of FLA Eventi. Among the last activities in this scope, it is worth mentioning the conception and promotion of project "Before Design: Classic", an exhibition-event by Ciarmoli Queda Studio and presented during Salone del Mobile.Milano 2016.



Schede tecniche

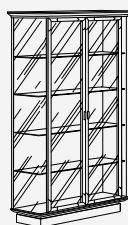


MARGHERITA

E1655 - Vetrina a un anta / *One door glass cabinet*

H 222 - L/W91 - P/D49

 1,2 m³



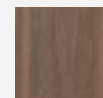
E1714 - Vetrina a due ante / *Two door glass cabinet*

H 222 - L/W 148 - P/D 49

 1,9 m³

Legno / Wood Essence:

C90s

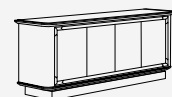


Noce/
Walnut
Canaletto

C96s



Teak

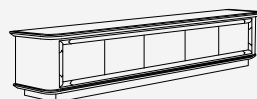


GASSA

D1664 - Credenza a quattro ante / *Four door sideboard*

H 90 - L/W 232- P/D 58

 1,4 m³

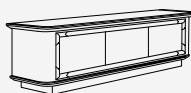


PARLATO

D1711 - Mobile basso / Porta-Tv / *Low sideboard / Tv-Stand*

H 62 - L/W 320 - P/D 50

 1,2 m³



D1711Bis - Mobile basso / Porta-Tv / *Low sideboard / Tv-Stand*

H 62 - L/W 220 - P/D 50

 0,8 m³



SAVOIA

B1669 - Sedia con sedile e schienale imbottito / *Chair with upholstered seat and back*

H 97 - L/W 50- P/D 55

 0,4 m³  1,3 m



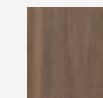
A1713 - Capotavola con sedile e schienale imbottito / *Armchair with upholstered seat and back*

H 97 - L/W 57- P/D 62

 0,4 m³  1,5 m

Legno / Wood Essence:

C90s

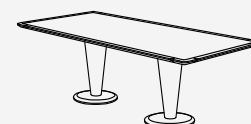


Noce/
Walnut
Canaletto

C96s



Teak

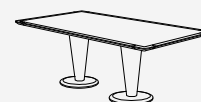


PIANO

C1679 - Tavolo rettangolare / *Rectangular table*

H 78 - L/W 250 - P/D 115

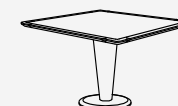
 2 m³



C1679Bis - Tavolo rettangolare / *Rectangular table*

H 78 - L/W 180 - P/D 115

 1,8 m³



C1679/Q - Tavolo quadrato / *Square table*

H 78 - L/W 120 - P/D 120

 1,4 m³



C1679/R - Tavolo rotondo / *Round table*

H 78 - Ø 120

 1,4 m³

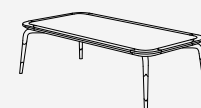


ROSETTA

O1706 - Tavolino rotondo / *Round lamp table*

H 52 - Ø 75

 0,4 m³



O1707 - Tavolino rettangolare / *Rectangular coffee table*

H 40 - L/W 140 - P/D 70

 0,5 m³

Schede tecniche



G1716 - Letto con testata e giroletto imbottiti / *Bed with upholstered headboard and frame*

H 120 - L/W 224 - P/D 212
(INT. 200x200)

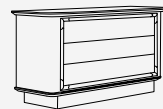
 2,9 m³  10 m



G1716Bis - Letto con testata e giroletto imbottiti / *Bed with upholstered headboard and frame*

H 120 - L/W 204 - P/D 212
(INT. 180x200)

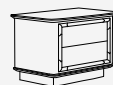
 2,9 m³  10 m



H1717 - Comò a tre cassetti / *Chest of three drawers*

H 90 - L/W 172 - P/D 58

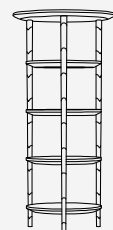
 1 m³



H1718 - Comodino a due cassetti / *Night table with two drawers*

H 55 - L/W 80 - P/D 50

 0,25 m³



L1715 - Étagère a quattro ripiani / *Étagère with four shelves*

H 114 - L/W 54 - P/D 54

 0,4 m³

Legno / Wood Essence:

C90s

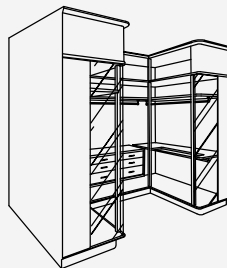


Noce/
Walnut
Canaletto

C96s



Teak



TALIA

Z1720 - Cabina Armadio / *Built in Wardrobe*

H 270 - L/W 190x257x190 - P/D 62

 3 m³

Legno / Wood Essence:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

C96s



Teak

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.

This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.



Mettitutto

*design
Stefano Boeri*

Riprendendo la tradizione italiana delle credenze, Mettitutto è un pezzo d'arredo destinato ad accogliere la moltitudine di accessori che accompagnano il nostro corpo durante una normale giornata. Oggetti e utensili che richiedono uno spazio unico di raccolta temporanea quando rientriamo a casa: chiavi, guanti, caramelle, cellulari, spine di ricarica, auricolari, portafogli, occhiali, cappelli, caschi, riviste, giornali, pacchi, lettere, inviti, biglietti da visita.

Evoking the Italian tradition of sideboards, "Mettitutto" is a piece of furniture designed to house the numerous accessories we carry with us every day.

Objects and utensils that need to be gathered in one place when we get back to our home: keys, gloves, sweets, cell phones, chargers, headphones, wallets, glasses, hats, helmets, magazines, parcels, letters, invitations, business cards.



Mettitutto

Contenitore rotante con scaffalatura aperta e sistema
modulare di cassetti apribili da ambo i lati
Rotating container with drawers and accessories, openable from both sides

H 192 - L/W 77 - P/D 35



Mettitutto "One Way"

Contenitore rotante con scaffalatura aperta e sistema
modulare di cassetti apribili da un lato
Rotating container with drawers and accessories, openable from one side

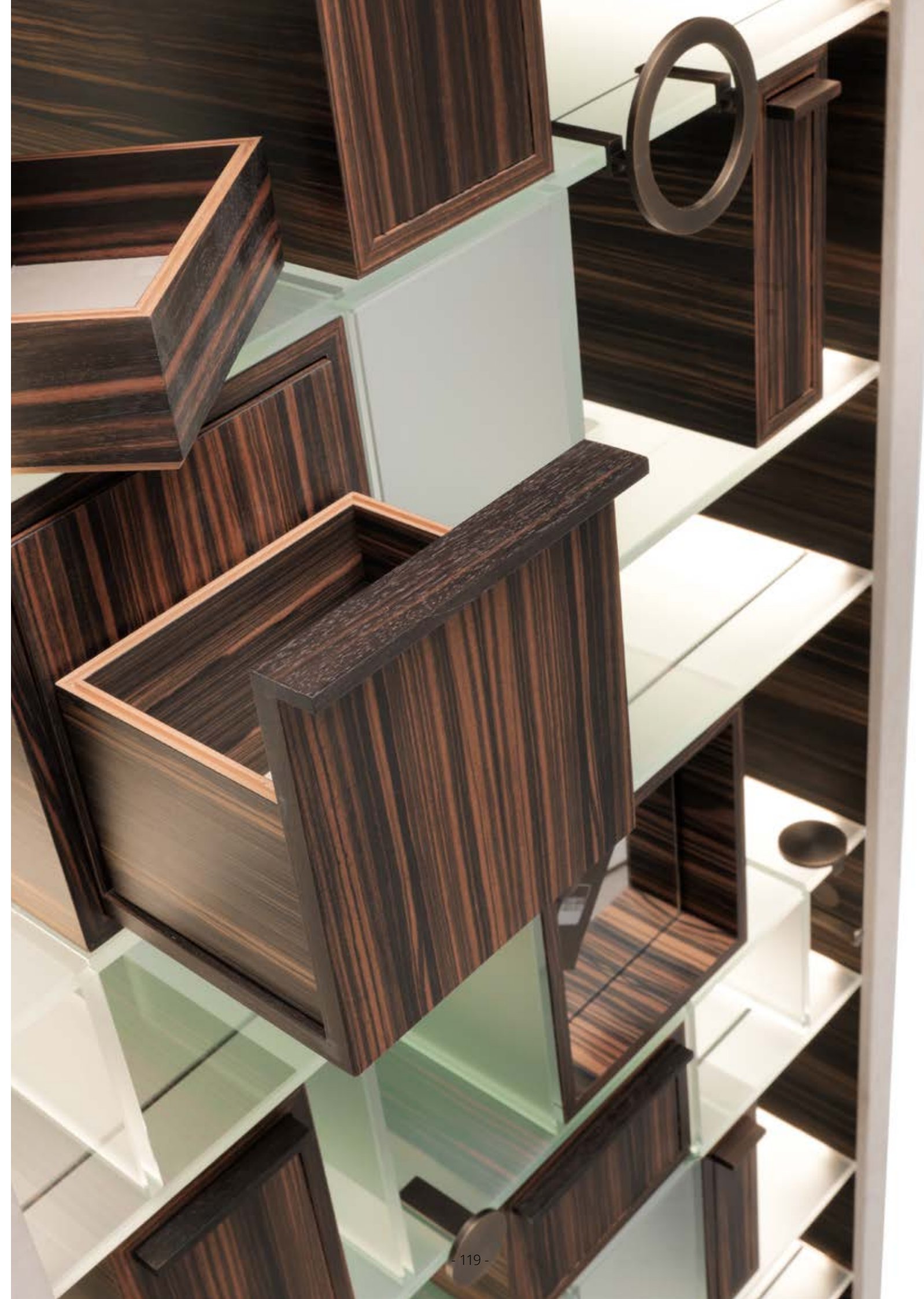
H 192 - L/W 77 - P/D 35



>
 Dettagli del Mettitutto:
 interruttore touch per
 illuminazione led
*Mettitutto details: touch
 switch for led lighting
 system.*



^
 Dettagli del Mettitutto:
 presa USB per ricarica
 cellulari
*Mettitutto details: USB
 charger for mobile
 phones.*



›
 Dettagli del Mettitutto:
 accessorio appendichiavi

*Mettitutto details:
 key hanger*



›
 Dettagli del Mettitutto:
 appendino per sciarpe
 e cravatte

*Mettitutto details:
 clothes and scarf hanger*





Stefano Boeri



Stefano Boeri, architetto e urbanista. Professore Ordinario al Politecnico di Milano e *visiting professor* in diversi atenei internazionali, dirige il Future City Lab alla Tongji University di Shanghai, un programma di ricerca post-dottorato che approfondisce le trasformazioni delle metropoli planetarie in relazione ai temi della biodiversità e della forestazione urbana.

E' stato direttore delle riviste Domus (2004-2007) e Abitare (2007-2011) e autore di numerose pubblicazioni. Assessore alla Cultura del Comune di Milano dal 2011 al 2013, dal 2015 fa parte del comitato scientifico della Galleria degli Uffizi di Firenze. Ha svolto il ruolo di curatore in numerose biennali ed esposizioni internazionali di architettura e design tra cui SUSAS 2017, il più importante evento di urbanistica, architettura e arte pubblica di Shanghai. Da febbraio 2018 è Presidente della Fondazione La Triennale di Milano.

Stefano Boeri Architetti, con sede a Milano e uffici a Shanghai e Tirana, spazia dalla progettazione di visioni urbane e architetture al design di interni.

Lo studio è attualmente impegnato in progetti internazionali di forestazione urbana come il Piano Regolatore Tirana 2030, i Boschi Verticali di Parigi, Losanna, Utrecht, Eindhoven e Nanchino e la Città Foresta in Cina.

Stefano Boeri, architect and urban planner. Full professor at Politecnico in Milan and visiting professor at various international universities, he is director of the Future City Lab at Tongji University in Shanghai, a post-doctoral research program which explores the future of contemporary metropolis under the perspectives of biodiversity and urban forestry.

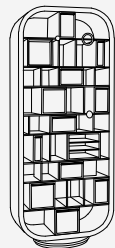
Stefano Boeri was director of the reviews Domus (2004-2007) and Abitare (2007-2011) and author of several publications. Councillor for Culture in Milan from 2011 to 2013, since 2015 he has been appointed member of the Scientific Board of the Galleria degli Uffizi in Florence. He is curator of several international biennials and exhibitions of architecture and design, among which SUSAS 2017, the main urban planning, architecture and public art event in Shanghai. In February 2018 he has been appointed chairman of Fondazione La Triennale di Milano.

Stefano Boeri Architetti's work ranges from the production of urban visions and architectures to the interior design.

The studio is involved in international projects of urban forestry such as the General Local Plan Tirana 2030, the Vertical Forests in Paris, Lausanne, Utrecht, Eindhoven and Nanjing and the Forest City in China.



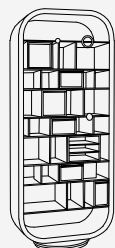
Scheda tecnica



METTITUTTO

D1628 - Contenitore apribile su ambo i lati / *Container openable from both sides*
H 192 - L/W 77 - P/D 35

 0,9 m³



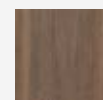
METTITUTTO "ONEWAY"

D1628 BIS - Contenitore apribile su un lato / *Container openable from one side*
H 192 - L/W 77 - P/D 35

 0,9 m³

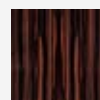
Legno / Wood Essence:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

C40s



Ebano/
Ebony
Makassar

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.

This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.





Elementi Collection

design

Simone Ciarmoli e Miguel Queda

La tradizione tradotta in codici contemporanei contraddistingue il lavoro di Simone Ciarmoli e Miguel Queda. Sospesa tra passato e presente, con un'estetica che va oltre lo stile di un'epoca, la collezione disegnata per Annibale Colombo è contraddistinta da una preziosa cura per i dettagli, pensati per valorizzare ogni singolo pezzo.

L'elemento artigianale si accentua nelle raffinate finiture, nell'armonia di linee e volumi scolpiti in sagome dal profilo deciso, nell'uso di materiali caldi come l'ottone e il bronzo bruniti, il legno di noce Canaletto, la rete metallica che crea accostamenti inaspettati e misteriosi, senza dimenticare i preziosi tessuti che rivestono le morbide sedute imbottite.

Tradition transformed into contemporary codes characterises the work of Simone Ciarmoli and Miguel Queda. Suspended between past and present, with an aesthetics which goes beyond the style of an age, all the pieces designed for Annibale Colombo share a precious care for details to enhance the emotional part of every single piece.

The artisanal element is highlighted by the refined trims, the harmony of lines and volumes, the use of "warm" material such as brass and antique bronze which emphasize the precious details, Canaletto walnut wood, wire mesh which creates unexpected and mysterious juxtapositions, without forgetting the precious fabrics that cover the soft upholstered seats.

Silvana

ELEMENTI COLLECTION



^

Silvana

Poltrona con basamento
in bronzo

Armchair with bronze base

H 73 - L/W 113 - P/D 97





Adriano

Divano a tre posti Adriano con basamento in bronzo
3-seater sofa Adriano with bronze base
 H 73 - L/W 234 - P/D 104





Giuditta

Sedia in noce Canaletto, con seduta e schienale imbottiti
Chair in walnut Canaletto, with upholstered seat and back

H 78 - L/W 50 - P/D 59

Antonietta

ELEMENTI COLLECTION



Antonietta, sedia in noce Canaletto con gambe imbottite
Antonietta, chair in walnut Canaletto with fully upholstered legs
H 87 - L/W 47 - P/D 58



<

Antonietta

Sedia in noce Canaletto
Chair in walnut Canaletto
H 87 - L/W 47 - P/D 58



>

Antonietta

Capotavola in noce Canaletto,
sedile e schienale imbottito
Armchair in walnut Canaletto
with upholstered seat and back
H 106 - L/W 60 - P/D 65



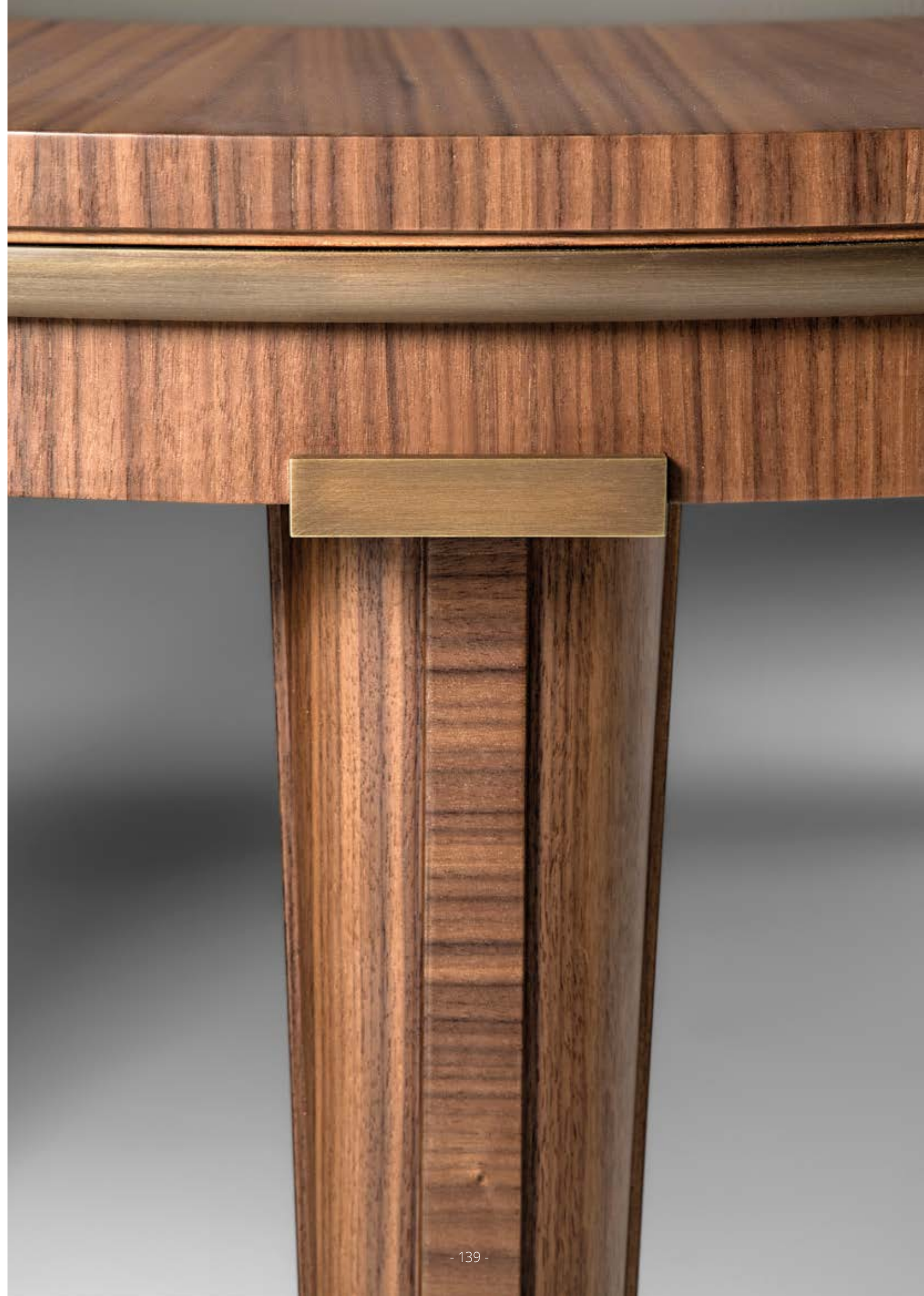
^

Rodolfo

Tavolo da pranzo in noce
Canaletto con elementi
in bronzo e piano vetro
stratificato con rete
metallica in finitura bronzo

*Dining table in Canaletto
walnut with bronze elements
and stratified glass top with
mesh in bronze finish*

H 78 - L/W 250 - P/D 125





Cesare

Tavolo da pranzo in noce Canaletto con elementi in bronzo e piano vetro stratificato con rete metallica in finitura bronzo, vassoio girevole in legno e vetro.
Dining table in Canaletto Walnut with bronze elements and stratified glass top with mesh in bronze finish, lazy susan in wood and glass.

H 76 - Ø 200

Sofia

ELEMENTI COLLECTION



Sofia, vetrina 2 ante in noce Canaletto, con ante e fianchi in vetro stratificato con rete metallica in finitura bronzata

***Sofia**, 2-door glass cabinet with doors and sides in stratified glass with metallic mesh in bronze finish*

H 232 - L/W 91 - P/D 55



NELLA FOTO
Dettagli della vetrina **Sofia**.

IN THE PICTURE
Sofia glass cabinet details.





^ *Riccardo*

Credenza in noce Canaletto con elementi in bronzo e ante vetro stratificato con rete metallica in finitura bronzo.

Sideboard in walnut Canaletto with bronze elements and stratified glass doors with metallic mesh in bronze finish.

H 100 - L/W 225 - P/D 63





NELLA FOTO
Al centro il tavolo **Rodolfo** con
sedie **Antonietta**. In secondo
piano vetrine **Sofia** e credenza
Riccardo.

IN THE PICTURE
Rodolfo table with **Antonietta**
chairs, in the background **Sofia**
glass cabinet and **Riccardo**
sideboard.

Mina

ELEMENTI COLLECTION



Mina, Poltrona in noce Canaletto e metallo
Mina, Armchair in walnut Canaletto and metal
H 73 - L/W 105 - P/D 105



^
> **Marcello**

Divano con struttura
imbottita e basamento in
metallo

*Sofa fully upholstered with
metal basement*

H 80 - L/W 255 - P/D 102

< **NELLA FOTO**
Dettagli della poltrona
Mina.

IN THE PICTURE
Mina armchair details.



Carlo

ELEMENTI COLLECTION



Carlo, mobile bar con fianchi in noce Canaletto e vetro stratificato con rete metallica in finitura bronzo. Ante in eucalipto con mosaico in vetro

***Carlo**, bar furniture with sides in walnut Canaletto and stratified glass with metallic mesh in bronze finish. Doors in eucalyptus with glass mosaic*

H 184 - L/W 107 - P/D 47



<

NELLA FOTO
 Dettagli del mobile da bar
Carlo.

IN THE PICTURE
Carlo bar furniture details,
 side with glass.

>

NELLA FOTO
 Dettagli del mobile
 da bar **Carlo**,
 piano in marmo
 retroilluminato.

IN THE PICTURE
Carlo bar furniture
 details, marble top
 with backlight.





Simone Ciarmoli e Miguel Queda



Una visione modellata dall'amore per l'arte e da una creatività a tutto tondo, affinata in anni di lavoro a fianco dei maggiori protagonisti della moda e del lusso, tra cui, in particolare, Prada e Giorgio Armani: un background importante da cui deriva quell'equilibrio tra eleganza raffinata e impatto emozionale, diventato elemento distintivo dei progetti dell'affiatato duo.

Lo Studio ha ideato ed elaborato molti progetti innovativi, spaziando tra differenti ambiti e muovendosi tra interior, product, textile ed exhibition design, sviluppando idee e concetti innovativi e collaborando con importanti aziende italiane e straniere.

Simone Ciarmoli e Miguel Queda si sono inoltre dedicati all'art direction per diversi progetti e hanno dato vita ad eventi coinvolgenti ed evocativi; tra questi, le mostre "Before Design: Classic", per il Salone del Mobile.Milano 2016, e "Delightful", per l'edizione 2017: due sorprendenti installazioni che hanno saputo dare forma ad una visione inedita del design, dal classico al contemporaneo, completate da due cortometraggi d'autore, parte integrante del concept, voluti e curati da Ciarmoli e Queda e diretti da Matteo Garrone.

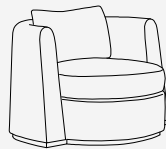
A vision shaped by passion for art and total creativity, honed over the years working side by side with major players of fashion and luxury industries, notably Prada and Giorgio Armani. A significant background, hence the balance between elegance and emotional impact that became the distinctive feature of all the projects designed by the studio.

The firm designed and developed many innovative projects, ranging over different areas and moving between interior, product, textile and exhibition design, developing ideas and innovative concepts and working with major Italian and foreign companies.

Simone Ciarmoli and Miguel Queda also worked on the art direction of different projects and launched evocative and engaging events. Among these, the "Before Design: Classic" exhibition for the Salone del Mobile.Milano 2016 and "DeLightFul" for the 2017 edition: two exceptional installations shaping a new original vision of design, from classic to contemporary, completed by two short-films d'auteur, integral part of their concepts, curated by Ciarmoli and Queda and directed by Matteo Garrone.



Schede tecniche



SILVANA
A1678 - Poltrona / *Armchair*
H 73 - L/W 113 - P/D 97

1,6 m³ 11,4 m

Basamento / Base:



Bronzo/
Bronze



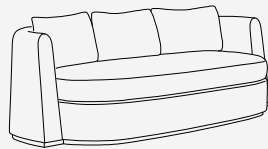
ANTONIETTA
A1684 - Sedia capotavola / *Armhair*
H 106 - L/W 60 - P/D 65

0,4 m³ 1,5 m



ADRIANO
A1682/2 - Divano 2 posti / *Sofa 2 seater*
H 73 - L/W 184 - P/D 104

2 m³ 15,2 m



A1682/3 - Divano 3 posti / *Sofa 3 seater*
H 73 - L/W 234 - P/D 104

0,3 m³ 1,8 m



GIUDITTA
B1673 - Sedia / *Chair*
H 78 - L/W 50- P/D 59

Legno / Wood Essence:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto



ANTONIETTA
B1684 - Sedia / *Chair*
H 87 - L/W 47 - P/D 58

0,4 m³ 1,2 m

Legno / Wood Essence:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

C95SB

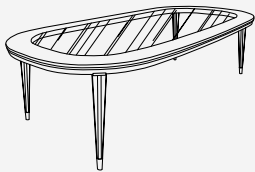


Noce/
Walnut
Canaletto
Light



B1684IMB - Sedia / *Chair*
Con gambe imbottite/ *with fully upholstered legs*
H 87 - L/W 47 - P/D 58

0,4 m³ 1,5 m



RODOLFO
C1687 - Tavolo / *Table*
H 77 - L/W 205 - P/D 125

2,2 m³

Materiali / Materials:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

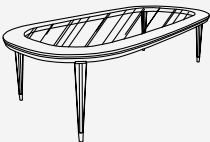
C95SB



Noce/
Walnut
Canaletto
Light

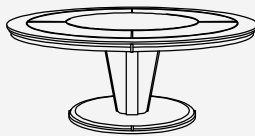


Bronzo/
Bronze



C1687BIS - Tavolo / *Table*
H 77 - L/W 180 - P/D 125

2m³

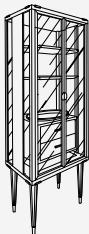


CESARE
C1723 - Tavolo da pranzo / *Dining table*
H 76 - Ø 200

2,0 m³



Vetro stratificato
con rete metallica/
Glass with mesh
in bronze finish



SOFIA
E1685 - Vetrina a due ante / *Two door glass cabinet*
H 232 - L/W 91 - P/D 55

1,4 m³

Materiali / Materials:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

C95SB



Noce/
Walnut
Canaletto
Light



Bronzo/
Bronze



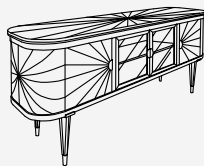
SOFIA - B1685BIS - Vetrina, versione a giorno senza ante / *Open glass cabinet without doors*
H 232 - L/W 91 - P/D 55

1,4 m³



Vetro stratificato con
rete metallica/ Glass
with mesh in bronze
finish

Schede tecniche



RICCARDO
D1686 - Credenza / Sideboard
H 100 - L/W 225 - P/D 63

 1,7 m³

Materiali / Materials:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

C95sB



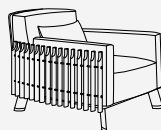
Noce/
Walnut
Canaletto
Light



Bronzo/
Bronze



Vetro stratificato con
rete metallica/ Glass
with mesh in bronze
finish



MINA
A1731/1 - Poltrona / Armchair
H 73 - L/W 105 - P/D 105

 1,0 m³  8 m

Materiali / Materials:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

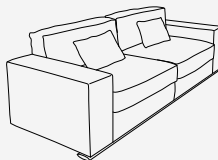
C95sB



Noce/
Walnut
Canaletto
Light



Bronzo/
Bronze



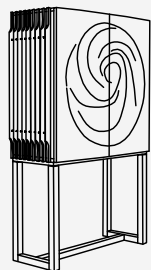
MARCELLO
A1732 - Divano / Sofa
H 80 - L/W 255 - P/D

 2,5 m³  18 m

Materiali / Materials:



Bronzo/
Bronze



CARLO
E1730 - Mobile bar / Bar furniture
H 184 - L/W 107 - P/D 47

 1,2 m³

Materiali / Materials:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

C95sB



Noce/
Walnut
Canaletto
Light

C100



Eucalipto
naturale/
Natural
eucalyptus



Bronzo/
Bronze



Vetro stratificato con
rete metallica/ Glass
with mesh in bronze
finish



Beige
Mosaico



Brick Red
Mosaico

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali. Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.

This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.



Aurea Collection

design

Ivano Colombo

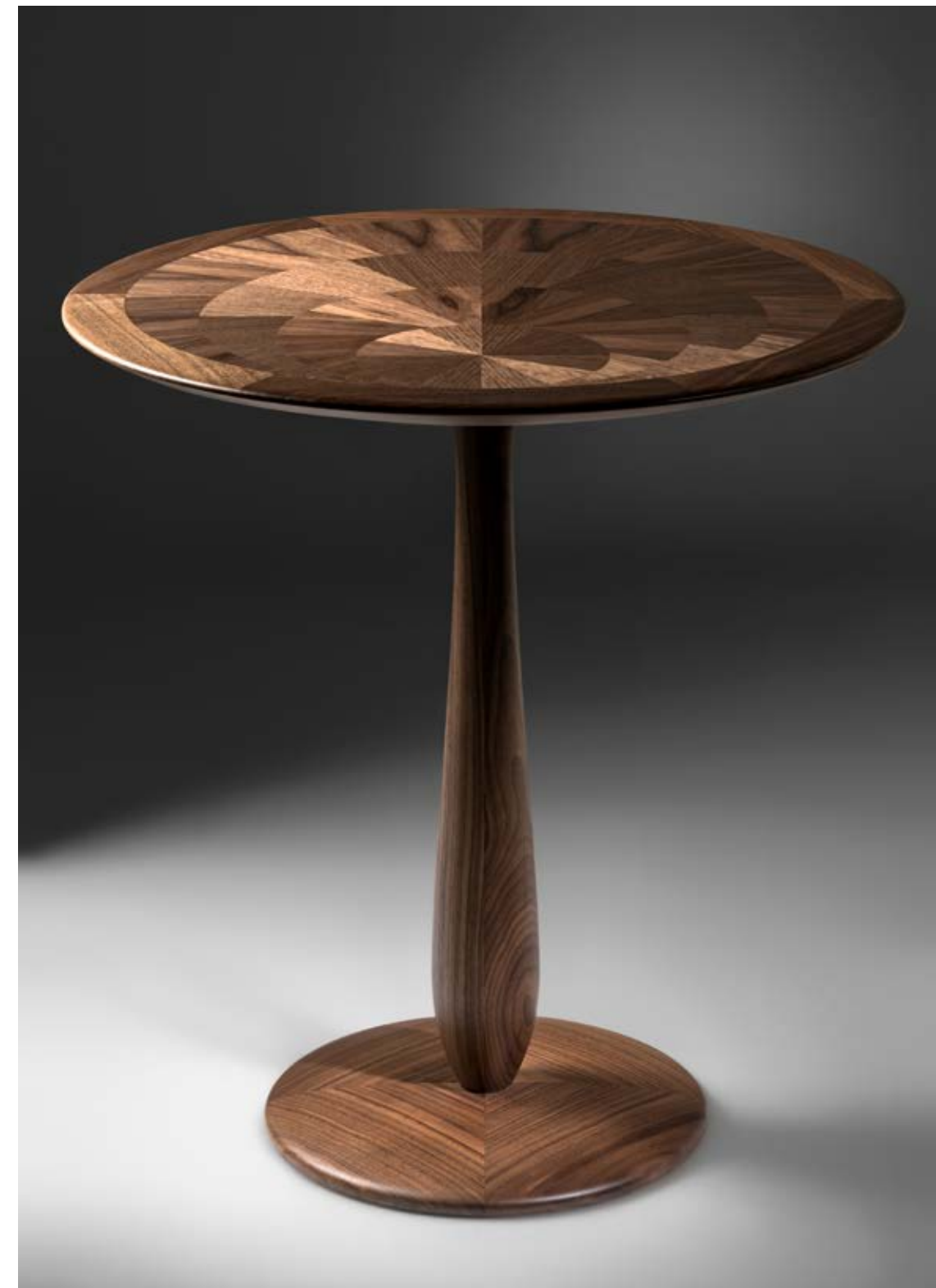
Per Ivano Colombo disegnare una nuova collezione è sempre una sfida bellissima, che crea emozioni forti e contrastanti. Al timore che alcuni prodotti non rispondano alle attese del mercato risponde l'entusiasmo e la sorpresa della creazione ex novo.

È ragionando sulle forme che il designer ha voluto creare la collezione Aurea: attingendo sia dagli archivi sia dal "museo Annibale Colombo", interni all'azienda, per poi inserire concetti e proposte corrispondenti al nostro vivere contemporaneo. Sempre e rigorosamente con la semplicità di cui è promotore.

For Ivano Colombo, designing a new collection is always a beautiful challenge, which creates strong and contrasting emotions. Fearing that some products do not respond to market expectations, the enthusiasm and the surprise of the creation of new products respond. It's thinking about the forms that the designer wanted to create the Aurea collection: drawing from both the archives and the "Annibale Colombo museum", inside the company, to insert concepts and proposals corresponding to our contemporary living. Always and strictly with the simplicity of which he is promoter.

Cerchio

AUREA COLLECTION



Cerchio, tavolino, in noce Canaletto
Cerchio, lamp table in walnut Canaletto
H 65 - Ø 60

Triangolo

AUREA COLLECTION



Triangolo, tavolino in noce Canaletto e ebano
Triangolo, lamp table in walnut Canaletto and ebony
H 45 - Ø 45



^

Triangolo

Tavolino ovale in noce
Canaletto e ebano

*Oval coffee table in walnut
Canaletto and ebony*

H 38 - L/W 150 - P/D 90





^

Cartesio

Scrivania in noce Canaletto
e ebano

*Writing desk in walnut
Canaletto and ebony*

H 76 - L/W 150 - P/D 70





Pico

Consolle in noce Canaletto
e ebano, piano pelle

*Console in walnut Canaletto
and ebony, leather top*

H 76 - L/W 150 - P/D 45



Pitagora

AUREA COLLECTION



Pitagora, cassetтира in noce Canaletto e ebano, piano pelle
Pitagora, chest of drawers in walnut Canaletto and ebony, leather top
H 108 - L/W 48 - P/D 50



NELLE FOTO
Cassettiera **Pitagora**,
dettaglio del piano estraibile
e dell'appoggio a terra.

IN THE PICTURES
Pitagora chest of drawers,
details of the extractable top
and the base.





Pitagora

Cassettiera in noce
Canaletto, piano pelle
*Chest of drawer, in
walnut Canaletto,
leather top*

H 108 - L/W 48 - P/D 50



Euclide

AUREA COLLECTION



Euclide, lampada da terra
Euclide, floor lamp
H 160 - L/W 42 - P/D 19

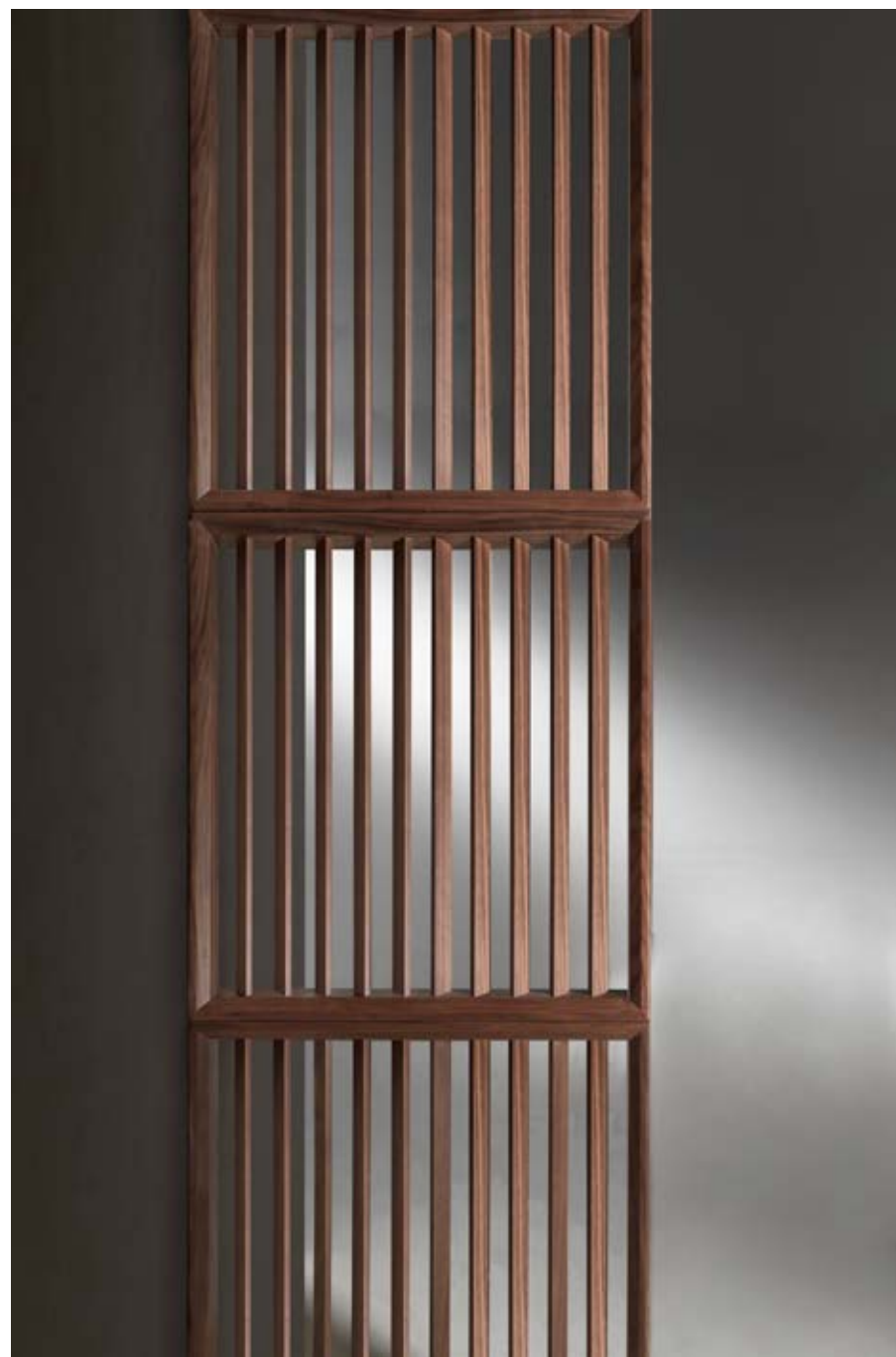


Euclide, lampada da tavolo
Euclide, table lamp
 H 61 - L/W 35 - P/D 16



NELLA FOTO
 Sedia **Giuditta**, scrivania
Cartesio, poltrona **Carlotta** e
 lampada da tavolo **Euclide**.

IN THE PICTURE
Giudita chair, **Cartesio** desk,
Carlotta armchair and **Euclide**
 table lamp.



Ipazia

Parete divisoria modulare in noce Canaletto

Separation screen in walnut Canaletto

H 65 - L/W 72 - P/D 6 *

***MISURE PER CIASCUN ELEMENTO/ MEASUREMENTS FOR EACH MODULE**





Ivano Colombo



Nato a Monza il 14 maggio 1973, Ivano Colombo ha sempre coltivato una grande passione per l'arte. Ha conseguito il diploma di liceo artistico frequentando corsi di specializzazione in pittura e scultura e, in seguito, ha frequentato la facoltà di Architettura, con riflessioni approfondite sul dettaglio architettonico e sul rapporto fra costruito e paesaggio, nuovo e vecchio edificato.

Dopo gli studi ha iniziato a lavorare nell'azienda di famiglia dove ha potuto sviluppare il suo interesse per i materiali – quelli della tradizione ma anche quelli "nuovi" – con particolare riferimento al loro utilizzo con le tecniche di produzione artigianali e industriali.

Grazie al savoir-faire dei suoi maestri ebanisti, ha coltivato la propria manualità e sperimentato il piacere di "fare un oggetto". Un'esperienza diretta che gli ha permesso di iniziare a progettare nuovi prodotti di serie e modelli personalizzati su misura e, contemporaneamente, di progettare soluzioni di arredamento per abitazioni, ville, hotel e barche in tutto il mondo, curando sia gli aspetti estetici che quelli logistici, garantendo al cliente un servizio completo e personalizzato.

Born in Monza in 1973, Ivano Colombo always cultivated a great love for art. He achieved the high school high diploma frequenting courses of specialization in painting and sculpture, with a great passion for the art in all its forms; subsequently he frequented the faculty of Architecture, with great attention for the architectural detail and the relationship among built and landscape, new and old built.

After the architectural studies he started to work in the family company, where he had the opportunity to develop his interests for the "new" but also for the traditional materials, in relationship to their use with the handicraft and industrial techniques of production.

Thanks to the savoir-faire of his teachers (the cabinetmakers in the company), he was able to experiment his manual capacity to manufacture an object, a direct experience which gave him the possibility to design new models and in the mean time to plan furniture solutions for residences, villas, hotels and boats all over the world, taking care of all the aspects, aesthetical and logistic, giving a personalized and complete service to customers.



Schede tecniche



CERCHIO
O1670 - Tavolino / *Small table*
H 65 - Ø 60

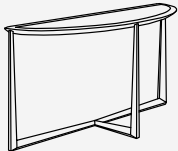
0,3 m³



O1710 - Tavolino / *Small table*
H 65 - Ø 50

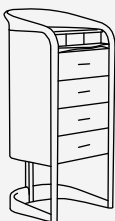
0,2 m³

Legno / Wood Essence:



PICO
Z1700 - Consolle / *Console*
H 76 - L/W 150 - P/D 45

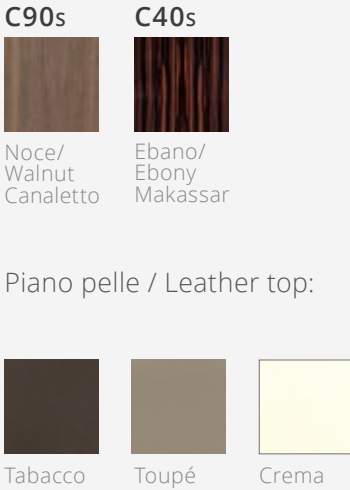
0,6 m³



PITAGORA
I1709 - Cassettiera / *Chest of drawers*
H 108 - L/W 48 - P/D 50

1,2 m³

Legno / Wood Essence:



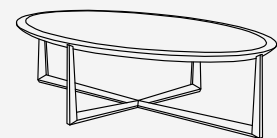
TRIANGOLO
O1671 - Tavolino / *Small table*
H 45 - Ø 45

0,1 m³



O1699 - Tavolino / *Small table*
H 63 - Ø 60

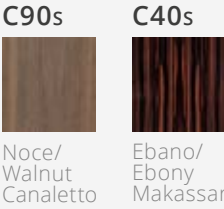
0,3 m³



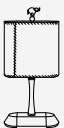
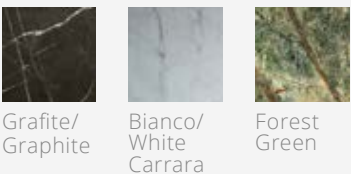
O1681 - Tavolino ovale / *Oval small table*
H 38 - L/W 150 - P/D 90

0,6 m³

Legno / Wood Essence:



Marmo / Marble:



EUCLIDE
Z1675 - Lampada da tavolo / *Table Lamp*
H 61 - L/W 35 - P/D 16

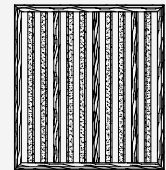
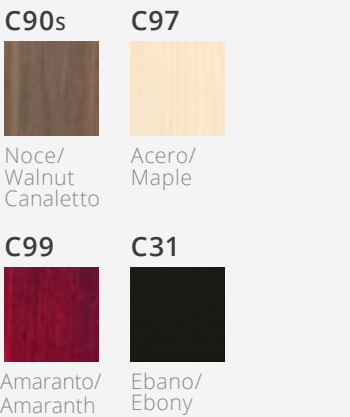
0,05 m³



Z1676 - Lampada da terra / *Floor Lamp*
H 160 - L/W 42 - P/D 19

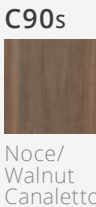
0,15 m³

Legno / Wood Essence:



Z1721 - Parete divisoria modulare / *Modular separation screen*
H 65 - L/W 72 - P/D 6

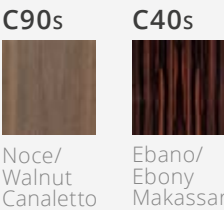
0,04 m³



CARTESIO
M1701 - Scrivania / *Writing desk*
H 76 - L/W 150 - P/D 70

1 m³

Legno / Wood Essence:



I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.
Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

*The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.
This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.*

New Quadro Collection

*design
Luciano Colombo*

New Quadro è prima di tutto una rivoluzione: la qualità del pezzo unico incontra i vantaggi della produzione modulare. Non solo le dimensioni ma anche la scelta dei materiali è estremamente flessibile: essenze pregiate, cristalli, telai, tessuti, specchi, maniglie, top, ogni singolo pezzo può avere la sua personale forma e veste. Composta principalmente da librerie, la collezione New Quadro offre anche numerose soluzioni per tutta la casa: scrivanie, tavoli, letti, divani, ma anche mobili bar, cabine armadio, tavoli da gioco, poltrone per fuma tori. Realizzazioni armoniche che danno vita ad ambienti coordinati ma che grazie alla loro straordinaria versatilità si prestano ad essere inseriti perfettamente in qualsiasi contesto.

New Quadro is essentially a revolution: the quality of unique furniture combined with the advantages of modular production. Measures and finishes are extremely flexible: precious woods, crystal, fabrics, mirrors, surfaces, hardware, every item can be customised so as to be just right for you.

This product line is mainly focused on bookcases but also includes a wide range of solutions for the entire house: desks, tables, beds, sofas, cocktail cabinets, closets, gambling tables, armchairs. Harmonic creations that can create wonderful matches, yet can find their place in any kind of context thanks to their extreme versatility.

New Quadro

NEW QUADRO COLLECTION



New Quadro, libreria componibile in noce Canaletto con fianchi curvi e mobile cantina vini incorporato (ver. L1478/R)

New Quadro, modular bookcase in walnut Canaletto with rounded sides and incorporated wine cellar (ver. L1478/R)

H 282 - L/W 204 - P/D 70



Libreria componibile **New Quadro** nella finitura sucupira e betulla,
con mobile cantina vini incorporato (ver. W1393)
*Modular bookcase **New Quadro** with sucupira and birch finish
and incorporated wine cellar (ver. W1393)*
H 256 - L/W 256 - P/D 61





Libreria componibile **New Quadro** in eucalipto, con moduli con profili in ottone bronzato (ver. W1393)

*Modular bookcase **New Quadro** in eucalyptus, with modules with bronzed brass profiles (ver. W1393)*

H 256 - L/W 328 - P/D 41



New Quadro, libreria componibile in noce
Canaletto e betulla con fianchi curvi (ver. L1729)
*New Quadro, modular bookcase in walnut Canaletto
and birch wood with rounded sides (ver. L1729)*
H 298 - L/W 309 - P/D 48



› Dettagli della libreria **New Quadro** con fianchi curvi
*Details of **New Quadro**
bookcase, with rounded sides*



Athina

NEW QUADRO COLLECTION



Athina

Scrivania in noce Canaletto

Writing desk in walnut

Canaletto

H 76 - L/W 230 - P/D 90





Athina

Scrivania in noce Canaletto
con sei cassetti e piano pelle

*Writing desk in walnut
Canaletto with six drawers
and leather top*

H 76 - L/W 195 - P/D 90





^

Scrivania, in legno massello
laccato e rivestito in pelle
*Writing desk in lacquered
solid wood, covered with
leather*

H 76 - L/W 230 - P/D 90





^
 Credenza in legno massello
 laccato e rivestito in pelle
 (D1636)
*Sideboard in lacquered solid
 wood, covered with leather
 (D1636)*
H. 90 - L/W.220 - P/D 60





^

Consolle in legno massello
laccato e rivestito in pelle
(Z1643)

*Console in lacquered solid
wood, covered with leather
(Z1643)*

H. 90 - L/W.190 - P/D 50





Libreria componibile
New Quadro in betulla
 e noce Canaletto con
 fianchi curvi (ver. L1729)
Modular bookcase
New Quadro in birch wood
 and walnut Canaletto wood
 with rounded sides (ver. L1729)
H 298 - L/W 269 - P/D 48

Dettagli della libreria
New Quadro.
*Details of **New Quadro***
bookcase.



Bolina



Bolina, scrivania in noce Canaletto e betulla, piano in betulla
Bolina, writing desk in walnut Canaletto and birch, top in birch wood
H 76 - L/W 200 - P/D 90

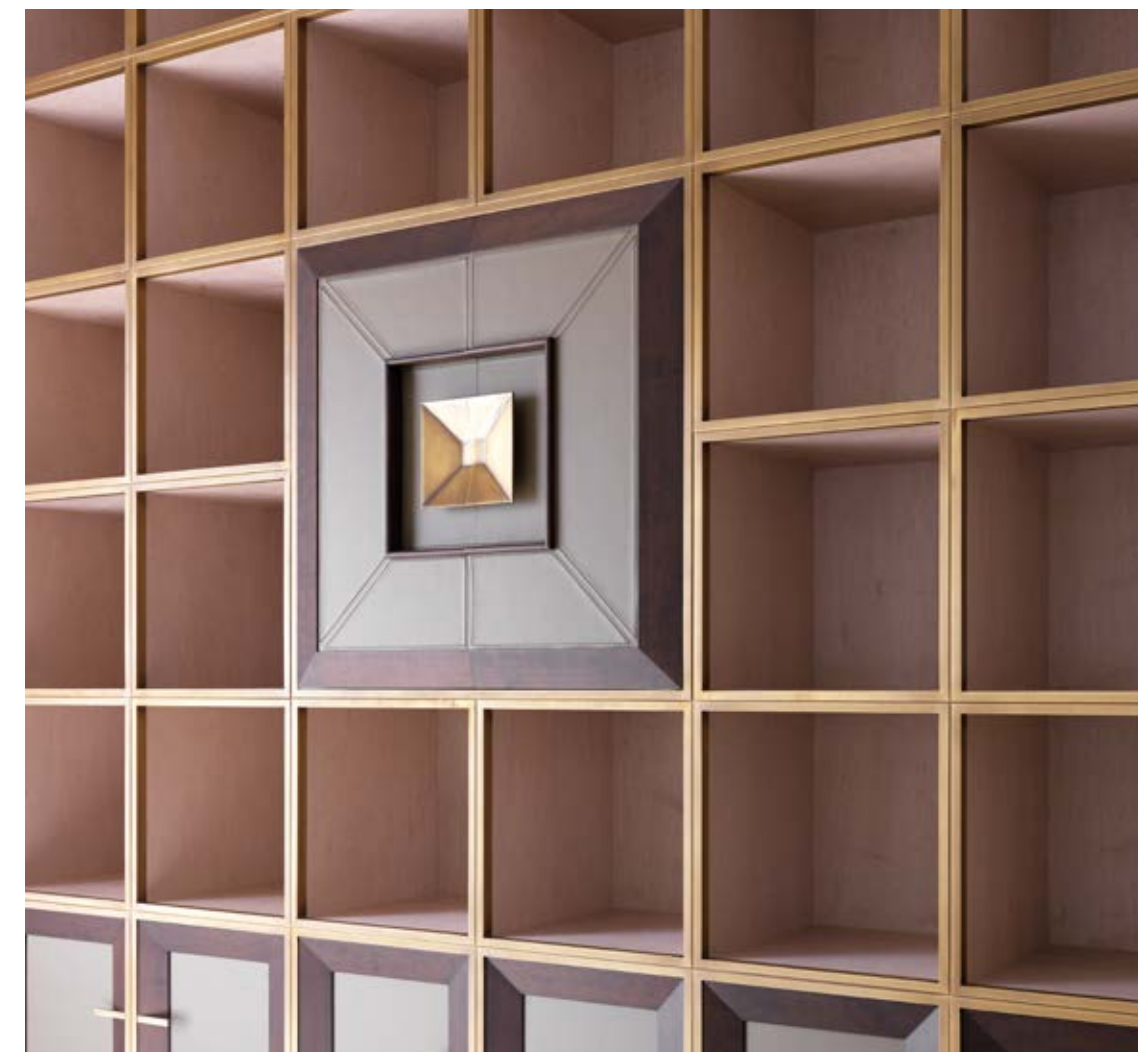


Dettagli della scrivania **Bolina**.
*Detail of **Bolina** writing desk.*





New Quadro, libreria componibile in zebrano con moduli con profili in ottone bronzato(ver. L1478)
New Quadro, modular bookcase in zebrano with modules with bronzed brass profiles (ver. L1478)
 H 282 - L/W 276 - P/D 58



› Dettagli dei moduli con profili in ottone bronzato
Details of modules with bronzed brass profiles





Mobile pensile in ciliegio (W1240/P)
Modular wall cupboard in cherry wood (W1240/P)
 H 48 - L/W 608 - P/D 41



Libreria **New Quadro**
 in ciliegio ed ebano Makassar (ver. W1240)
 Bookcase **New Quadro**
 in cherry wood and ebony Makassar (ver. W1240)
 H.216 - L 208 - P 41



<

Tavolo in ciliegio con due
allunghe laterali (C1249)

Table in cherry wood with two side
flap extensions (C1249)

H 76 - L/W 240 - P/D 100
(CHIUSO-CLOSED)

H 76 - L/W 384 - P/D 100
(APERTO-OPEN)

Tavolino in ciliegio (O1266)

Coffe table in cherry wood (O1266)

H 35 - L/W 140 - P/D 140



›

Libreria componibile in ciliegio
e Ipe tabacco (W1393)
*Modular bookcase in cherry
wood and Ipe Tabacco (W1393)*
H 296 - L/W 48 - P/D 41

Tavolo rettangolare con piano
in cristallo (C1390)
*Rectangular table with crystal
top (C1390)*
H 270 - L/W 270 - P/D 115



Scrivania in ciliegio con elementi componibili (M1514)

*Cherry **writing desk** with modular elements (M1514)*

H 78 - L/W 180 - P/D 108



Libreria componibile **New Quadro** in ciliegio (ver. L1394)

*Bookcase **New Quadro** in cherry wood (ver. L1394)*

H 396 - L/W 357 - P/D 58



>

Scrivania in ciliegio con
elementi componibili (M1461)

Writing desk in cherry wood
with modular elements (M1461)

H 78 - L/W 230 - P/D 108

Poltrona girevole in ciliegio
con rivestimento in pelle
(A1462)

Swivel armchair in cherry wood
upholstered in leather (A1462)

H 121 - L/W 77 - P/D 83





^
Scrivanìa in ciliegio con elementi componibili (M1463)

Writing desk in cherry wood, with modular elements (M1463)

H 78 - L/W 180 - P/D 108





New Quadro Configuratore

New Quadro Configurator

Progetta con noi la tua libreria.

Grazie al pratico configuratore online del nostro sito, è possibile creare e progettare la propria libreria modificando a piacimento la tipologia, le dimensioni e i moduli al suo interno. Una volta terminata la configurazione è sufficiente un click per inviare la richiesta di preventivo in azienda e ricevere in tempo reale il pdf con lo schizzo della propria realizzazione.

Design with us your own bookcase.

Thanks to the convenient online configurator on our website, you can create and design your own bookcase at will, by changing the type, the size and the modules within it. Once the configuration is completed, in just a click you can send a quotation request to our company and you will receive immediately the pdf with the sketch of your own creation.



Triangle Collection

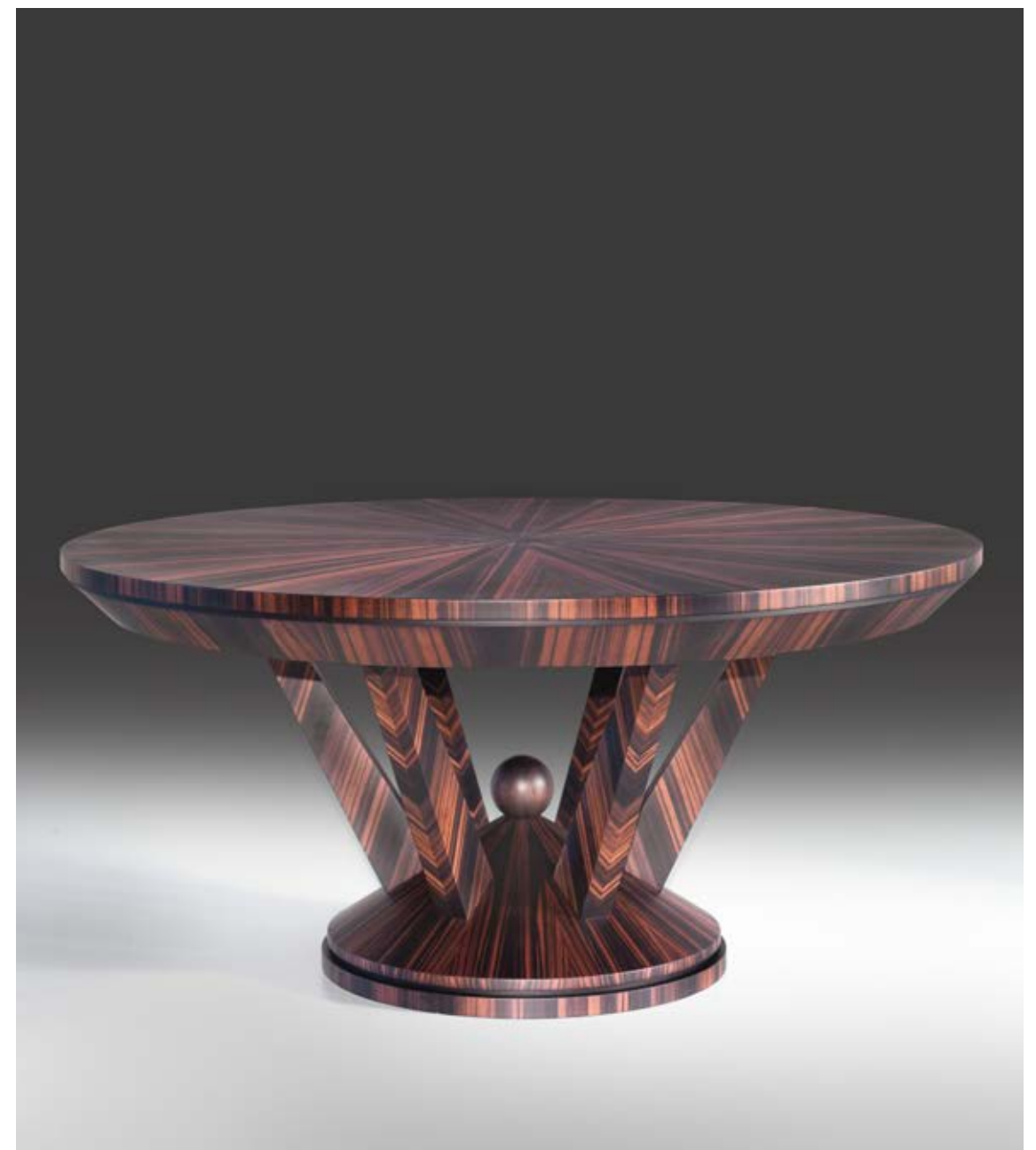
*design
Colombo Interior Studio*

La collezione Triangle rappresenta un'alta espressione di ebanisteria, con le lavorazioni del legno massiccio abbinato all'essenza Makassar con un elevato livello di difficoltà per quanto riguarda l'impiallacciatura sulle parti curve e i cristalli curvati delle vetrine. Tavolo, credenza, vetrine e tavolini consentono di creare ambienti caldi ed accoglienti. Tutti i prodotti con anta sono caratterizzati dall'importante maniglia di forma triangolare, in fusione di bronzo, finemente rifinita.

The collection Triangle represents an high expression of cabinet making, with the matching of the solid wood to the veneer Makassar with an high level of difficulty specially on the curved parts of the wood and the crystals. Table, sideboard, cabinets and coffee tables, allows to create warm and comfortable spaces. All products are characterized by the important triangular door handle, in cast bronze, finely finished.

Bali

TRIANGLE COLLECTION



Bali, tavolo in ebano Makassar
Bali, table in ebony Makassar

H 76 - Ø 160



^

Sumatra

Sumatra, credenza in
ebano Makassar

Sumatra, sideboard in ebony
Makassar

H 107 - L/W 240 - P/D 63



Giava

TRIANGLE COLLECTION



Giava, vetrina 2 anta in ebano Makassar
Giava, 2-door glass cabinet in ebony Makassar
H 247 - L/W 169 - P/D 46



Giava, vetrina 1 anta in ebano Makassar
Giava, 1-door glass cabinet in ebony Makassar
 H 247 - L/W 127 - P/D 46



›
 Dettaglio vetrina 1 anta in
 ebano Makassar, fianco in
 vetro curvato e maniglia in
 fusione di bronzo
*Details 1-door glass cabinet in
 ebony Makassar, curved glass
 and handle in cast bronze*

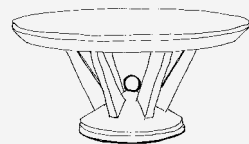




NELLA FOTO
Credenza **Sumatra**, con
tavolo **Bali** e vetrine **Giava**.

IN THE PICTURE
Sumatra sideboard, **Bali**
table and **Giava** glass cabinet.

Schede tecniche

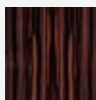


BALI
C1589 - Tavolo in ebano Makassar
Table in ebony Makassar
H 76 - Ø 160

 2,1 m³

Legno / Wood Essence:

C40

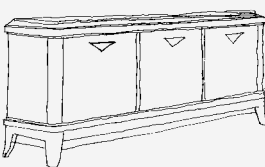


Ebano
Makassar
/ Ebony
Makassar

C40s



Ebano Makassar
satinato / Satined
Ebony Makassar



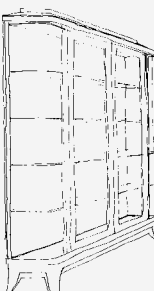
SUMATRA
D1587 - Credena in ebano Makassar
Sideboard in ebony Makassar
H 107 - L/W 240 - P/D 63

 2,1 m³



GIAVA
E1585 - Vetrina 1 anta in ebano
Makassar / *1-door glass cabinet in ebony
Makassar*
H 247 - L/W 127 - P/D 46

 2 m³



E1586 - Vetrina 2 anta in ebano
Makassar / *2-door glass cabinet in ebony
Makassar*
H 246 - L/W 169- P/D 46

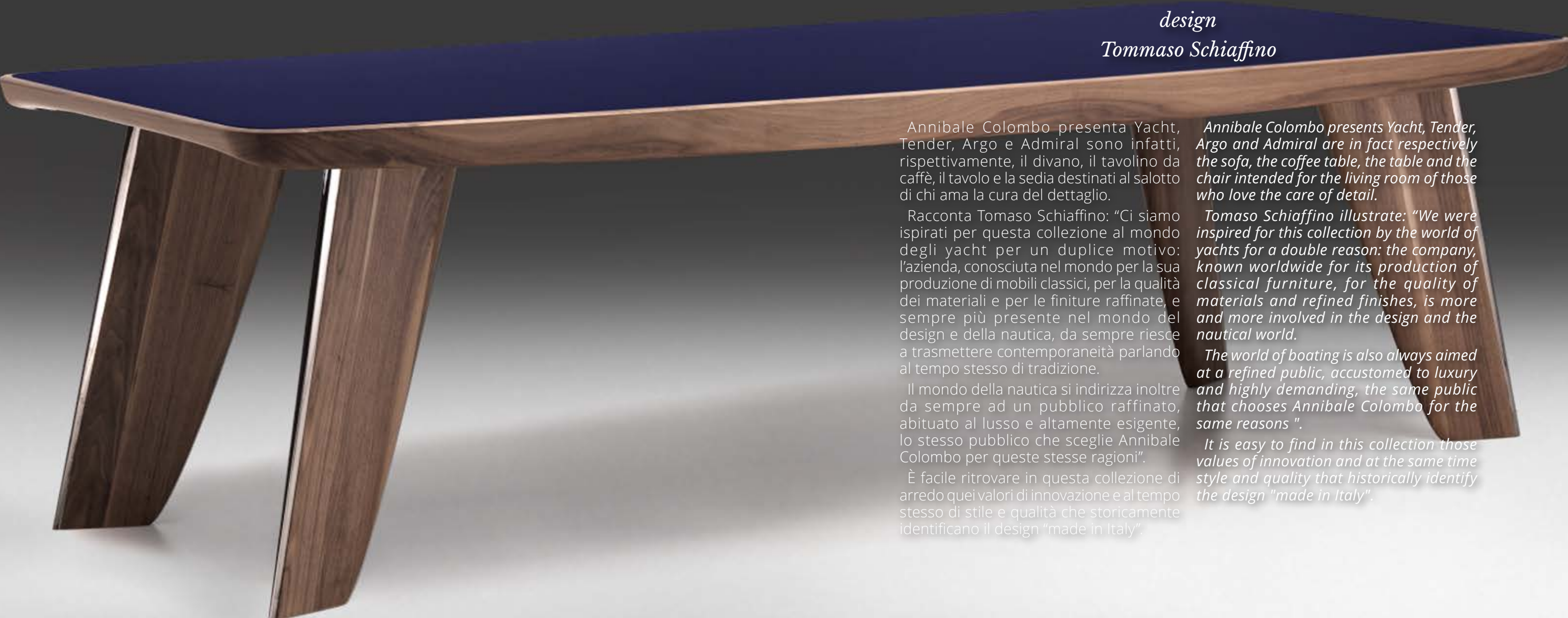
 2,7 m³

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.

This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.



Orizzonte Collection

design

Tommaso Schiaffino

Annibale Colombo presenta Yacht, Tender, Argo e Admiral sono infatti, rispettivamente, il divano, il tavolino da caffè, il tavolo e la sedia destinati al salotto di chi ama la cura del dettaglio.

Racconta Tomaso Schiaffino: "Ci siamo ispirati per questa collezione al mondo degli yacht per un duplice motivo: l'azienda, conosciuta nel mondo per la sua produzione di mobili classici, per la qualità dei materiali e per le finiture raffinate, e sempre più presente nel mondo del design e della nautica, da sempre riesce a trasmettere contemporaneità parlando al tempo stesso di tradizione.

Il mondo della nautica si indirizza inoltre da sempre ad un pubblico raffinato, abituato al lusso e altamente esigente, lo stesso pubblico che sceglie Annibale Colombo per queste stesse ragioni".

È facile ritrovare in questa collezione di arredo quei valori di innovazione e al tempo stesso di stile e qualità che storicamente identificano il design "made in Italy".

Annibale Colombo presents Yacht, Tender, Argo and Admiral are in fact respectively the sofa, the coffee table, the table and the chair intended for the living room of those who love the care of detail.

Tomaso Schiaffino illustrate: "We were inspired for this collection by the world of yachts for a double reason: the company, known worldwide for its production of classical furniture, for the quality of materials and refined finishes, is more and more involved in the design and the nautical world.

The world of boating is also always aimed at a refined public, accustomed to luxury and highly demanding, the same public that chooses Annibale Colombo for the same reasons ".

It is easy to find in this collection those values of innovation and at the same time style and quality that historically identify the design "made in Italy".

Yacht

ORIZZONTE COLLECTION



Yacht, divano componibile in noce Canaletto
Yacht, modular sofa in walnut Canaletto
H 80 - L/W 420 - P/D 370



^ *Argo*

Tavolo rettangolare in noce
canaletto e piano pelle
*Rectangular table in walnut
Canaletto and leather top*
H 78 - L/W 280 - P/D 120

› *Admiral*

Sedia in noce Canaletto
massiccio
*Chair in solid walnut
Canaletto*
H 100 - L/W 48 - P/D 58



NELLA FOTO
Divano **Yacht** e tavolino
Tender.

IN THE PICTURE
Sofa **Yacht** and coffee table
Tender.



Tommaso Schiaffino

Tommaso Schiaffino vive e lavora come designer a Milano. Dopo gli studi in ingegneria meccanica ed essersi diplomato presso lo IED (Istituto Europeo di Design) inizia a lavorare presso lo Studio Dordoni per poi stabilire una collaborazione "storica" con Denis Santachiara presso lo Studio Santachiara dove ha svolto un'intensa attività progettuale più che decennale spaziando dal design, all'interior e all'exhibit design per importanti aziende del settore, società, musei ed enti governativi.

Da alcuni anni ha intrapreso una personale attività progettuale ed è inoltre founder e direttore creativo del marchio Bellaria design.

Parallelamente all'attività di studio ha da sempre coltivato un'intensa attività di didattica svolta negli anni presso l'università di Venezia, lo IED, la Scuola Politecnica di Design ed attualmente il Politecnico di Milano (Master di Interior design).

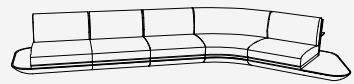
Tommaso Schiaffino lives and works as a designer in Milan. After studying mechanical engineering and having graduated at IED (European Institute of Design) he started working at Studio Dordoni and then established an "historical" cooperation with Denis Santachiara at Studio Santachiara where he developed a lot of project activities in the design field, interior and exhibit, during a period of more than 10 years for major companies in the industry, corporations, museums and government agencies.

Since some years he has undertaken a personal project design and he is also the founder and creative director of the Bellaria design brand.

Along with his studies he has always been active in teaching at the University of Venice, IED, Polytechnic School of Design and currently the Polytechnic of Milan (Master of Interior Design).



Schede tecniche



YACHT

A1633 - Divano modulare da centro con mensole su schienale / *Central modular Sofa with shelves on the back*
H 80 - L/W 420 - P/D 370

 **11 m³**  **38,5 m**

Legno / Wood Essence:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto



TENDER

O1637 - Tavolino / *Coffee table*
H 36 - L/W 197 - P/D 95

 **0,8 m³**

Legno / Wood Essence:

C90s

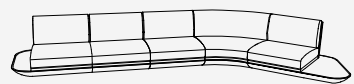


Noce/
Walnut
Canaletto

C95sB



Noce/
Walnut
Canaletto



A1660 - Divano modulare /
Modular sofa
H 80 - L/W 420 - P/D 370

 **11 m³**  **38,5 m**



ADMIRAL

B1635 - Sedia / *Chair*
H 100 - L/W 48- P/D 58

 **0,4 m³**  **1,3 m**



ARGO

C1627 - Tavolo con piano pelle o legno / *Table with leather or wooden top*
H H.78 - L/W 280 - P/D 120

 **3,2 m³**

Legno / Wood Essence:

C90s



Noce/
Walnut
Canaletto

C95sB



Noce/
Walnut
Canaletto

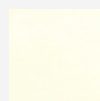
Piano / Top:
Pelle / Leather



Tabacco



Toupé



Crema

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.

This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.



Avvertenze

Annibale Colombo è lieta di fornire alcune informazioni utili per la cura e la manutenzione dei propri prodotti, confidando che grazie a queste piccole attenzioni avrete la possibilità di mantenere nel tempo la qualità e la bellezza del prodotto:

- conservare i prodotti in un ambiente salubre con temperatura e umidità ideali;
- pulire regolarmente le superfici con un panno morbido e asciutto, senza l'utilizzo per nessun motivo di prodotti contenenti alcool, ammoniacale, solventi, abrasivi e cere sintetiche per mobili;
- non posare direttamente sulle superfici oggetti particolarmente caldi come teiere, piatti o pentole che potrebbero lasciare segni bianchi a causa della reazione delle vernici con il calore;
- non collocare oggetti particolarmente ruvidi e/o pesanti sulla superficie poiché potrebbero causare abrasioni o graffi alla lucidatura.

I colori delle finiture presentate sul presente catalogo sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale, pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali. Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

I metraggi di tessuto segnalati nelle schede tecniche si intendono indicativi per ogni singolo pezzo e sono calcolati con tessuto unito o senza rapporti.

Le dimensioni a fianco di ciascun modello sono puramente indicative e perciò non impegnative per la azienda che si riserva di

apportare migliorie o modifiche ai modelli senza preavviso.

La merce viene inviata con imballo standard compreso nel prezzo. Su richiesta è possibile effettuare un imballo extra in gabbia, al costo dell'8% sul valore del prodotto.

Per via dell'artigianalità delle lavorazioni, le date di consegna degli articoli sono indicative e non possono comunque dar luogo a richieste di danni.

Eventuali danni di trasporto vanno contestati al ricevimento merce, con riserva scritta al trasportatore.

Tutti i prodotti Annibale Colombo sono realizzati in legno massiccio o multistati e pur trattandosi di materiale debitamente stagionato, si tratta comunque di un materiale naturale, soggetto ad assestamenti dovuti alle condizioni climatiche e ambientali dei paesi nei quali i mobili vengono installati.

Si consiglia pertanto di mantenere i prodotti in luoghi asciutti e con un grado di umidità ottimale compreso in un range tra il 40% e 50% e di non sottoporli a sbalzi repentini di temperatura.

L'azienda declina ogni responsabilità nel caso in cui i mobili fossero trasportati, immagazzinati o installati in ambienti che non rispettino le indicazioni di cui sopra e non potrà accettare contestazioni.

L'uso del marchio Annibale Colombo è consentito, a termini di legge, solo previa precisa autorizzazione da parte della ns. Direzione. E' vietata la copia o riproduzione di qualsiasi prodotto. Ogni abuso od uso improprio, sarà denunciato secondo legge.



Instructions

Annibale Colombo is glad to provide some useful information for the care and maintenance of its products, trusting that thanks to these little attentions you will have the possibility to maintain over time the quality and the beauty of the product:

- *store the products in a healthy environment with ideal temperature and humidity;*
- *clean the surfaces regularly with a soft, dry cloth, without using for any reason products containing alcohol, ammonia, solvents, abrasives and synthetic furniture waxes;*
- *take care not to place particularly hot items on the surfaces such as teapots, dishes or pots that may leave white marks due to the reaction of the paints with heat;*
- *do not place particularly rough and/or heavy objects on the surface as they may cause abrasions or scratches on polishing.*

The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same. This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.

The quantities of fabric required, reported in the technical sheets are indicative for each piece and are calculated with plain-coloured or without repeat fabrics.

The dimensions of each model are purely indicative and therefore not binding for the company that reserves the right to make improvements or changes to the models without notice.

Goods are sent with standard packaging included in the price; on request it is possible to make an extra packaging in wooden crate, at a cost of 8% on the value of the product.

Due to the craftsmanship of the work, the delivery dates of the articles are indicative and can not however give rise to claims for damages.

Any transport damage must be immediately reported upon receipt of the goods, with written communication to the carrier.

All Annibale Colombo products are made of solid wood or multi-layer wood, and even if they are duly seasoned material, being a natural material wood is subject to settlements due to the climatic and environmental conditions of the countries where the furniture is installed.

It is therefore advisable to keep the products in a dry place with an optimum degree of humidity in a range between 40% and 50% and not subject them to sudden changes in temperature.

The company declines all responsibility in the event that the furniture is transported, stored or installed in environments that do not respect the above indications and can not accept any claims.

The use of the Annibale Colombo trademark is permitted, in terms of the law, only with the prior authorization of our company. It is forbidden the copy or reproduction of any product. Any abuse or improper use will be reported according to law.



Annibale Colombo s.r.l.

OFFICES AND FACTORY:
22060 Novedrate (Co) – Italy
Via delle Betulle, 3
Tel. +39 031 790494 – Fax +39 031 791607

SHOWROOM:
20821 Meda (Mb) – Italy
Via Verdi 28/30

INFO@ANNIBALECOLOMBO.COM
WWW.ANNIBALECOLOMBO.COM

FOTOGRAFIA:
Mattia Aquila

PROGETTO GRAFICO:
Marianne Kaufmann

STAMPA:
Graphic Srl - Segrate

Si ringrazia per i testi CONSEIL RP

