



 **PIMAR**
ITALIAN LIMESTONE SPECIALIST

“Lavoriamo per idee
che fanno storia”

“We work for ideas
that make history”



INDICE

PIMAR Design Collection



Story pag.06
Material pag.08
Values pag.10

FURNITURE

NOII pag.12
Messàpo collection
Ettore collection
Magi collection
Primitiva collection

GIULIO IACCHETTI pag.28
Com
Mel, Gas, Bal

MATTEO RAGNI pag.38
Giardino all'italiana

MATALI CRASSET pag.42
Ondulation collection

LUDOVICA & ROBERTO PALOMBA pag.48
Galatone collection

AOSPERSANO pag.52
Arco
Rigo
Romano
Geo Collection
Natura
Girasole
Orizzonte
Metafisica

MARCO PIVA pag.80
Boundary
Imaginary City

LUCIDI & PEVERE pag.84
Piro collection

SILVIO DE PONTE pag.94
Capasa collection
Zig Zag collection

LUCA SCACCHETTI pag.104
Vases collection

MARCO GUAZZINI pag.128
Yo
Tre bien collection

POLITECNICO DI BARI pag.136
Sonus

LORENZO LONGO pag.138
1480

MAURIZIO PRINA pag.140
Pesi collection

DIEGO VENCATO pag.142
Fundu

GUMDESIGN pag.146
Prospettive collection
Ampolle
Anfore
Colonne

LIGHTING pag.154

AOSPERSANO pag.156
Bifora
Ottagono
Punto
Lampade modulari
Omaggio²

LUCIANO SCIPPA pag.172
Lightflow

LUDOVICA & ROBERTO PALOMBA pag.174
Galatina collection

STUDIO KLASS pag.178
Petra
Tegola

SIMONA DE IACO pag.184
Igloo collection

RENZO BUTTAZZO pag.186
Lalo collection

TECHNICAL DATA pag.188



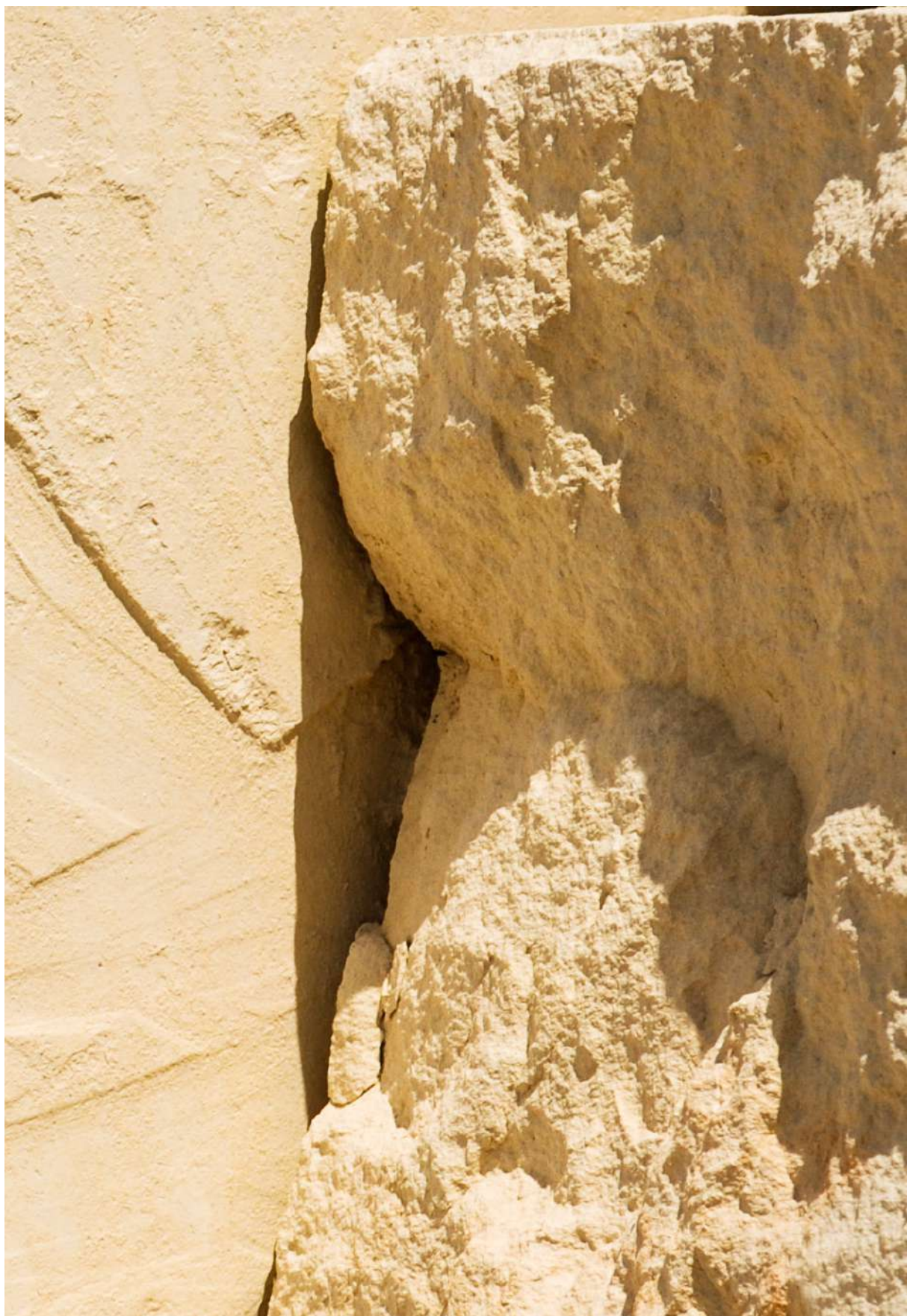
OUR HISTORY

Dal cuore del Salento PIMAR si impone per la sua grande tradizione nell'attività di estrazione e lavorazione della pietra.

Un percorso produttivo che incarna da quattro generazioni l'essenza del made in Italy.

Based in the heart of Salento, Pimar owes its success to a unique tradition in the extraction and finishing of stone.

For four generations, it has embodied the essence of Italian manufacturing.



OUR STONES

La pietra naturale PIMAR ha il fascino di quelle rare materie che affiorando dal buio della cava, si impossessano della luce solare e diventano esse stesse veicolo di luminosità.

Proprio in questa pietra, e nel blocco che viene estratto, è presente tutta la straordinaria luce della terra di Puglia.

Pimar natural stone has the charm of those rare materials which, on emerging from the darkness of a quarry, capture the sunlight and become vehicles of luminosity themselves.

The stone itself, and the block that is extracted, encapsulates all of the extraordinary luminosity of this land of Apulia.



OUR VALUES

DESIGN COLLECTION | FURNITURE

I progetti della Pimar design collection nascono dalla modellazione digitale e sono realizzati dalle moderne macchine a controllo numerico.

Le rifiniture eseguite a mano da maestri artigiani determinano alcune imperfezioni, segno distintivo di unicità e artigianalità che definiscono il valore aggiunto del prodotto.

The projects of Pimar design collection are created through digital modeling and are produced by modern numerical control machinery.

Any apparent imperfection is due to manual finishing processes carried out by expert craftsmen, and actually represent the distinctive mark of uniqueness and craftsmanship which adds value to the product.



MESSÀPO

Design by Noii

La serie di moduli componibili della collezione Messàpo si ispira ai muretti a secco che caratterizzano il paesaggio rurale salentino. Il progetto, pensato per l'indoor e l'outdoor, si compone di due tipologie di moduli che possono essere montati, smontati e ruotati.

La modularità eleva il fruitore ad architetto del proprio spazio: con Messàpo è infatti possibile creare diverse strutture funzionali in grado di arredare con carattere spazi interni, locali ricettivi, giardini o spazi comuni, attribuendo nuove funzionalità al prodotto. I moduli, studiati sulla base dei parametri antropometrici, rispondono alle intenzioni progettuali di porre le condizioni per una libera e creativa fruizione, rendendone intuitivo l'utilizzo.

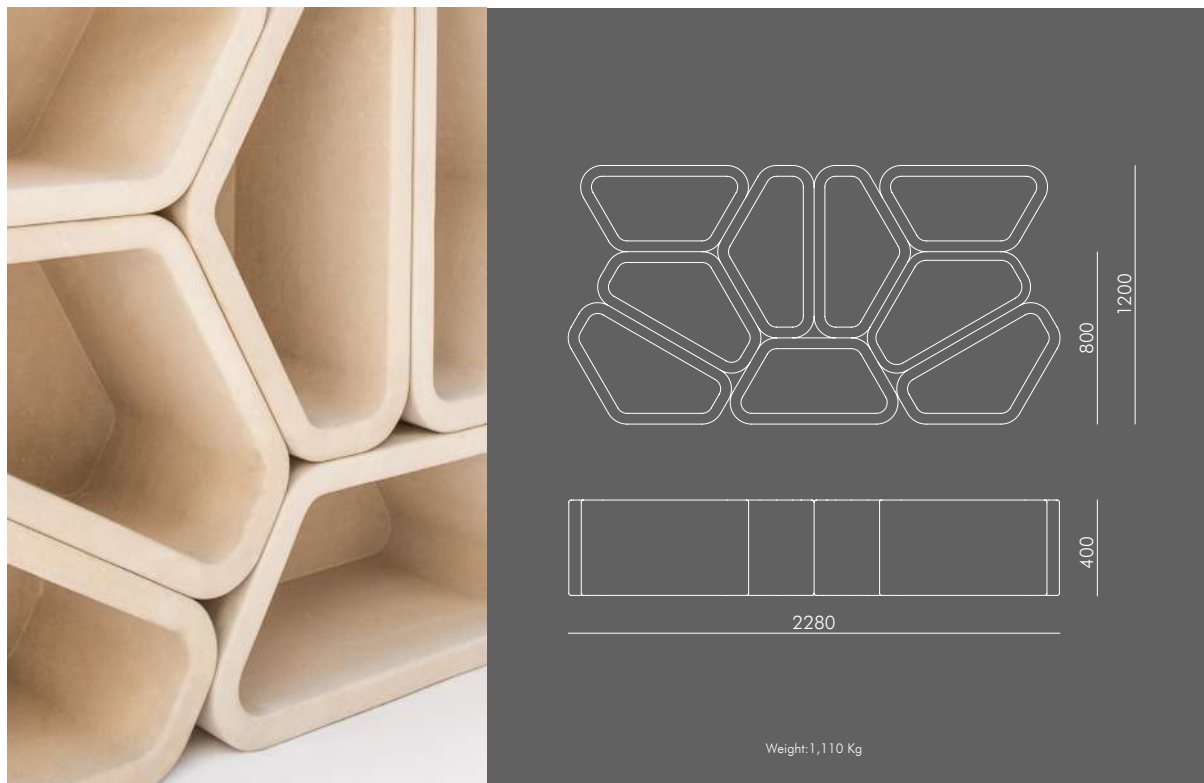
The series of modular elements making up the Messàpo Collection is inspired by the dry stone walls typical of the Salento countryside. Designed for indoor and outdoor use, this project consists of two types of modules which may be assembled, disassembled or rotated.

Modularity enables users to design their own living space: in fact, with Messàpo it is possible to create different functional structures to furnish with style living areas, receptions, gardens or community spaces, while giving new functions to the product. Studied on the grounds of anthropometric parameters, the modules meet the intent of the project to create the ideal conditions for a free and creative fruition, through an intuitive use.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



MESSÀPO L



MESSÀPO S





MESSÀPO C



ETTORE

Design by Noii

Quando il design incontra l'arte e le emozioni, i grandi maestri diventano fonte d'ispirazione.

Ettore è una collezione composta da Sgabello e Tavolino in pietra leccese. Le forme geometriche elementari, dinamiche e vive, vengono assemblate in strutture composte. Ispirata al maestro Sottsass, la collezione innesca un'alchimia di forme, sfumature e colori, considerati vera e propria materia progettuale da articolare e plasmare.

When design meets art and emotions, the great masters become a source of inspiration.

Ettore is a collection consisting of Stool and Coffee Table in Lecce stone. The elementary geometric shapes, dynamic and alive, are assembled in composite structures. Inspired by the master Sottsass, the collection triggers an alchemy of shapes, shades and colors, considered a real design material to be articulated and shaped.

Materiali / Materials



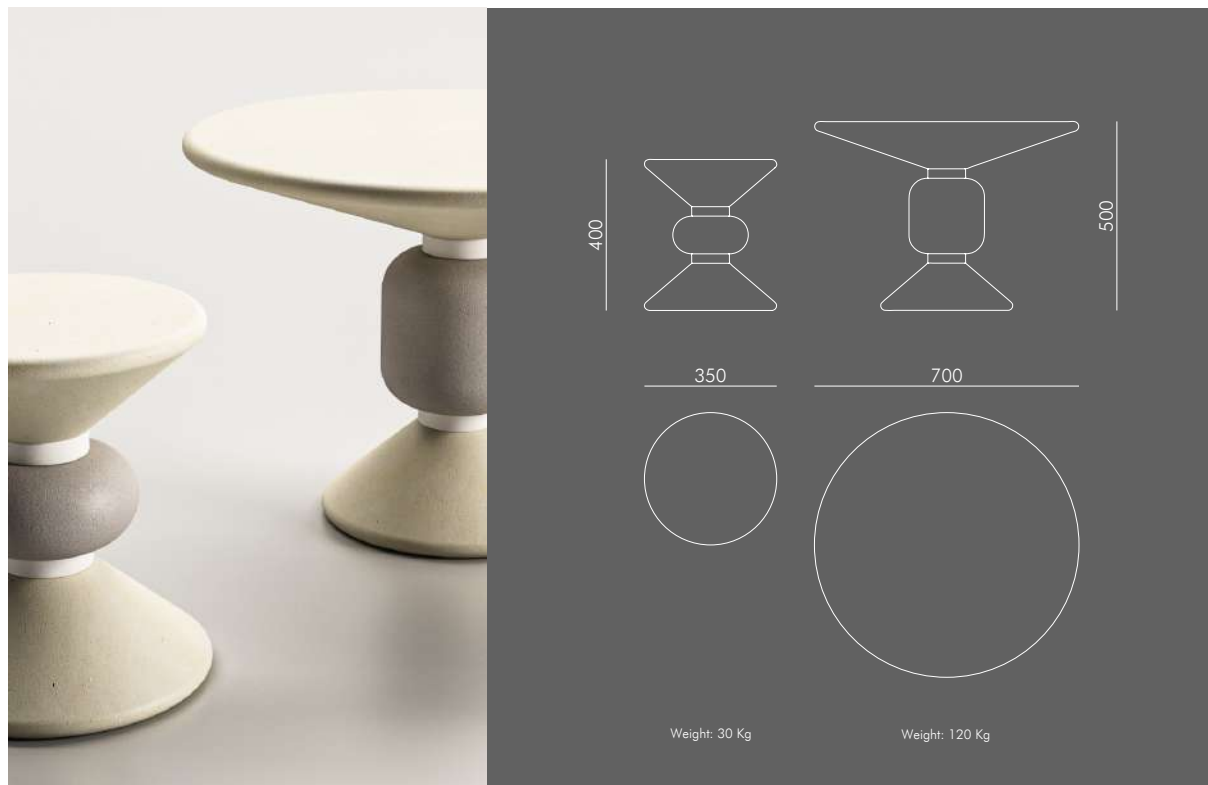
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra Grigia / Grey stone



MAGI

Design by
Noii

Una collezione di vasi che trae ispirazione dai Re MAGI, rispettivamente Gaspere, Melchiorre e Balsassarre, interpretati in chiave inedita attraverso le 3 tipologie cromatiche di pietra leccese (paglierino, bianco, grigio).

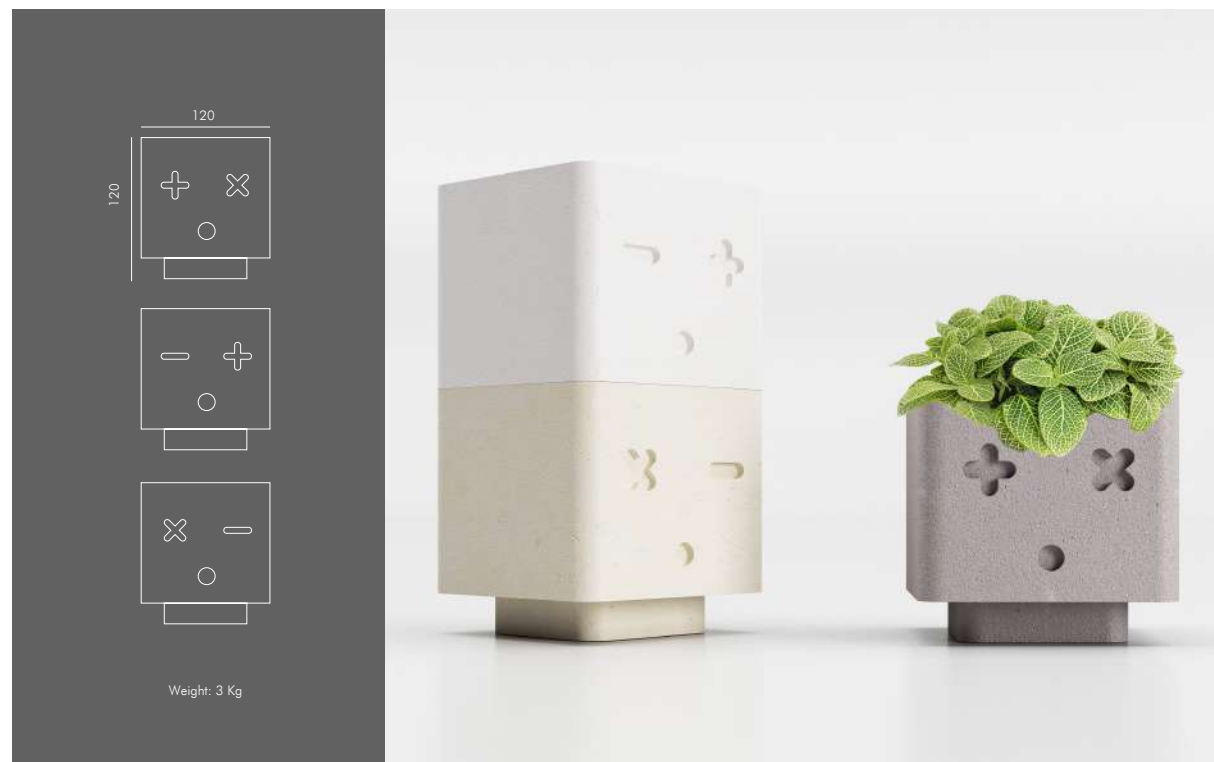
Mute presenze che pongono in risalto il confronto tra: naturale e artefatto, reale e fantastico, funzione e immaginazione.

A collection of vases that draws inspiration from the Re MAGI, respectively Gaspere, Melchiorre and Balsassarre, interpreted in an unprecedented way through the 3 chromatic types of Lecce stone (straw, white, gray).

Mute presences that highlight the comparison between: natural and artifact, real and fantastic, function and imagination.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra bianca / White stone
-  Pietra Grigia / Grey stone



PRIMITIVA

Design by Noii

Primitiva consiste in un sistema di elementi d'arredo dalla forma organica, ispirati alla pratica di cinque posizioni yoga.

Ogni singolo prodotto della collezione può essere interpretato come una presenza emozionale, invitando alla libera e creativa interazione.

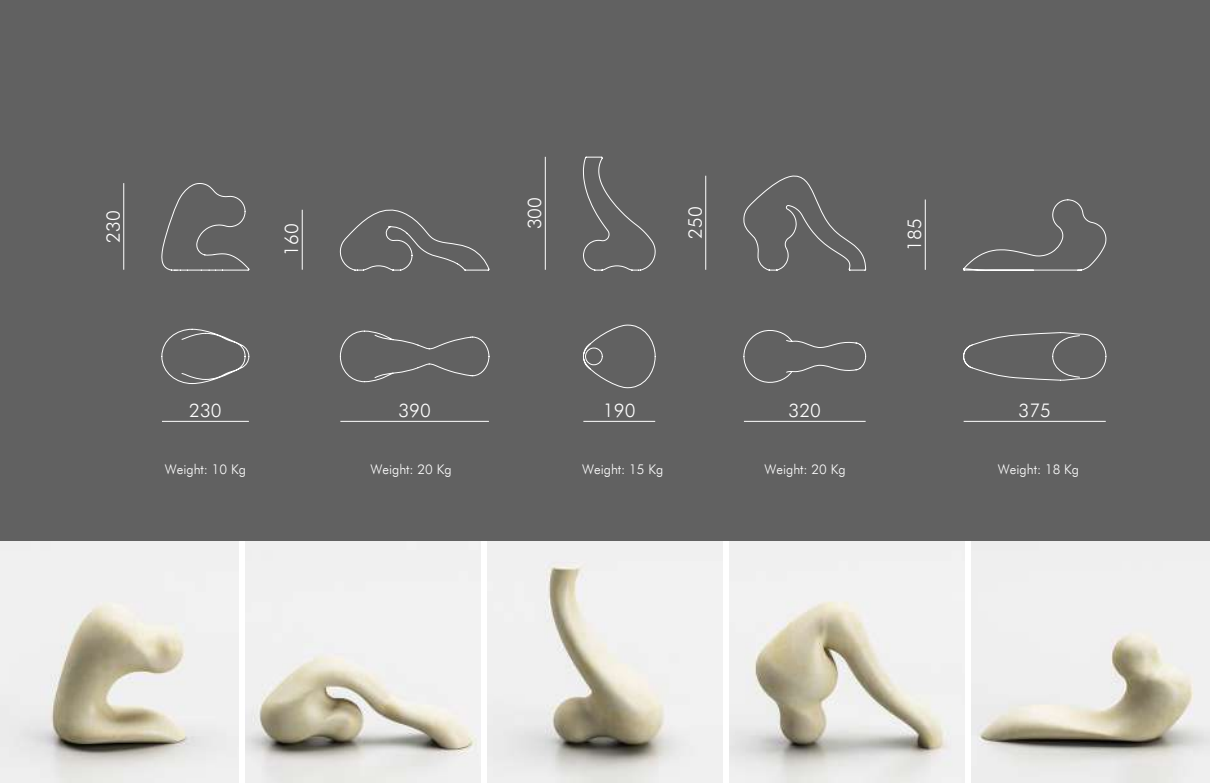
Primitiva si arricchisce di una funzione superflua rispetto ai bisogni primari, evocando l'inconscio collettivo il quale stimola la fantasia.

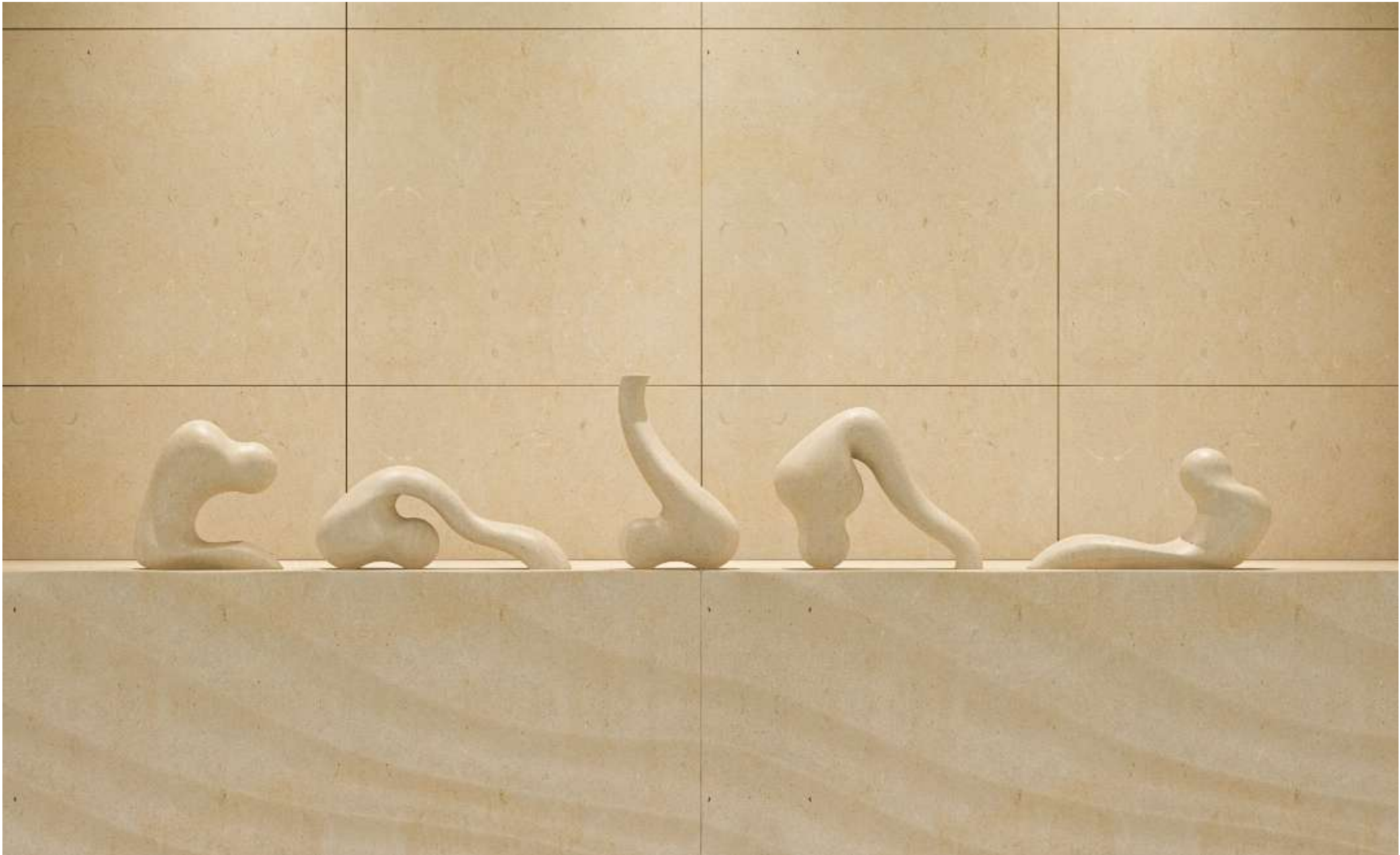
Primitiva consists of a system of furnishing elements with an organic shape, inspired by the practice of five yoga positions.

Every single product in the collection can be interpreted as an emotional presence, inviting free and creative interaction. Primitiva is enriched with an unnecessary function in respect to the primary needs, evoking the collective unconscious that fosters the imagination.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone







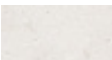
COM

Design by
Giulio lacchetti

Tavolo realizzato interamente in pietra naturale Pimar nelle tre tipiche tonalità di colore con la tecnica della tornitura. Com è caratterizzato da un piano circolare sostenuto da una struttura centrale formata da tre tronchi di cono. Adatto sia in ambienti esterni, sia interni.

A side table entirely made of Pimar natural stone in its three characteristic color shades, thanks to the turning technique. Com is defined by a circular top supported by a central structure consisting of three truncated cones. Suitable for both indoor and outdoor.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra bianca / White stone
-  Pietra Grigia / Grey stone



MEL

Design by
Giulio lacchetti

Mel fa parte della collezione di tre sedute di Giulio lacchetti realizzate tramite la tecnica della tornitura e ispirate a semplici forme geometriche, declinate nelle tre tipiche tonalità di colore della pietra naturale Pimar: bianca, beige, grigia. Il profilo formale si differenzia per leggeri cambi di direzione nel disegno della sezione. Mel, grazie all'aspetto monolitico, può prestarsi anche alla funzione di dissuasore.

Mel is part of a collection of three seats designed by Giulio lacchetti and produced using the turning technique. Mel is inspired by simple solid geometric shapes, interpreted in the three typical colours of Pimar natural limestone: white, beige and grey. Mel formal profile is characterized by light variations in the design of the section. Thanks to the monolithic appearance, Mel may also perform as a bollard.

Materiali / Materials

-  Pietra bianca / White stone



GAS

Design by
Giulio lacchetti

Gas fa parte della collezione di tre sedute di Giulio lacchetti realizzate tramite la tecnica della tornitura e ispirate a semplici forme geometriche, declinate nelle tre tipiche tonalità di colore della pietra naturale Pimar: bianca, beige, grigia. Il profilo formale si differenzia per leggeri cambi di direzione nel disegno della sezione. Gas, grazie all'aspetto monolitico, può prestarsi anche alla funzione di dissuasore.

Gas is part of a collection of three seats designed by Giulio lacchetti and produced using the turning technique. Gas is inspired by simple solid geometric shapes, interpreted in the three typical colours of Pimar natural limestone: white, beige and grey. Gas formal profile is characterized by light variations in the design of the section. Thanks to the monolithic appearance, Gas may also perform as a bollard.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



BAL

Design by
Giulio lacchetti

Bal fa parte della collezione di tre sedute di Giulio lacchetti realizzate tramite la tecnica della tornitura e ispirate a semplici forme geometriche, declinate nelle tre tipiche tonalità di colore della pietra naturale Pimar: bianca, beige, grigia. Il profilo formale si differenzia per leggeri cambi di direzione nel disegno della sezione. Bal, grazie all'aspetto monolitico, può prestarsi anche alla funzione di dissuasore.

Bal is part of a collection of three seats designed by Giulio lacchetti and produced using the turning technique. Bal is inspired by simple solid geometric shapes, interpreted in the three typical colours of Pimar natural limestone: white, beige and grey. Bal formal profile is characterized by light variations in the design of the section. Thanks to the monolithic appearance, Bal may also perform as a bollard.

Materiali / Materials



Pietra grigia / Grey stone







GIARDINO ZEN ALL'ITALIANA

Design by
Matteo Ragni

Giardino Zen all'italiana è un tavolino in pietra naturale Pimar beige.
Il progetto si ispira, come indica il nome, ai giardini all'italiana, riportandoli alla contemporaneità.

Il giardino si trasforma in un oggetto in pietra offrendosi a numerosi utilizzi: all'interno delle cavità create nella pietra, si possono coltivare piccoli spazi verdi, si può versare della sabbia e curare un giardino secco (come i Bonseki Giapponesi) oppure si può usare semplicemente come tavolino..

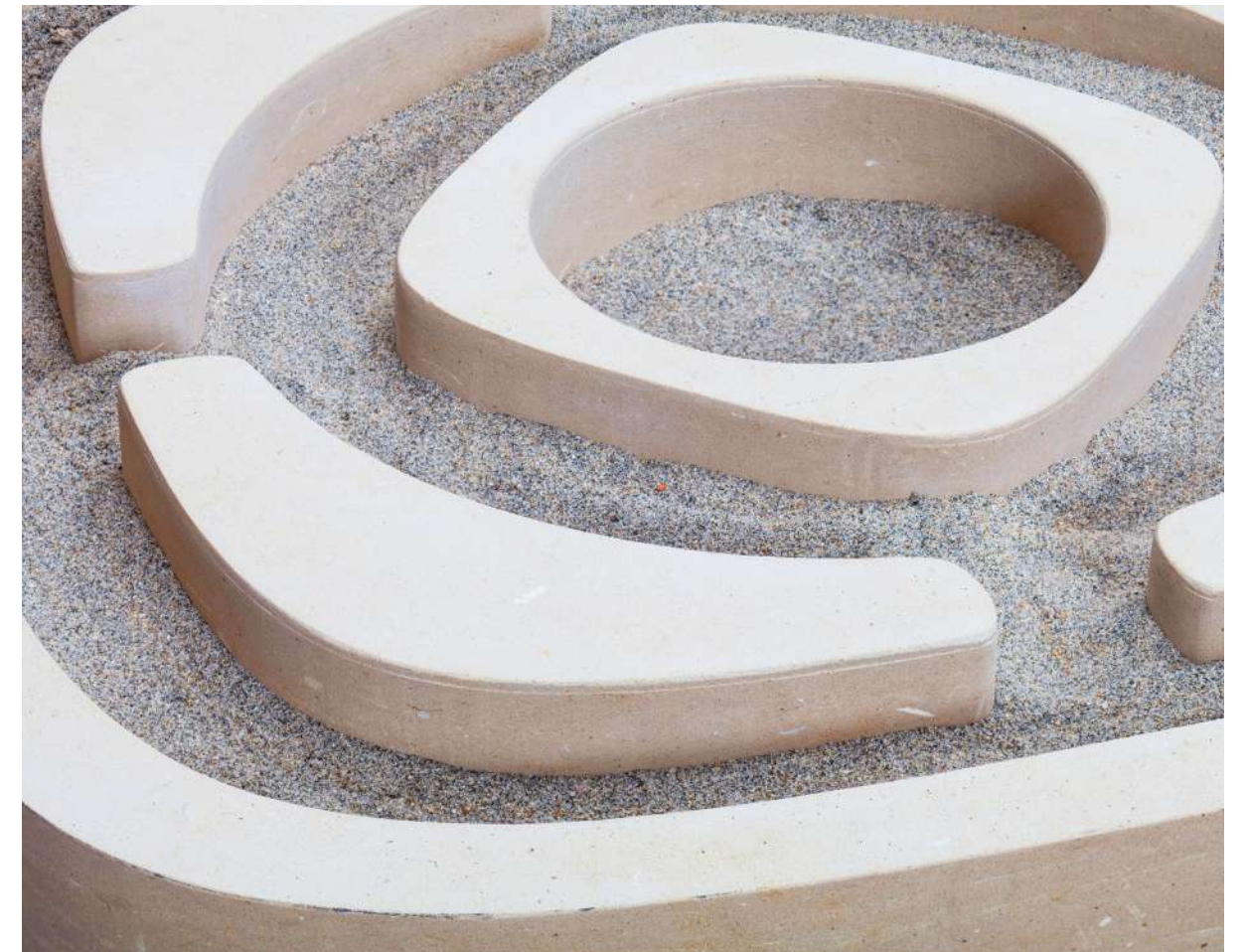
*Giardino Zen all'italiana is a side table in Pimar natural beige stone.
This project is inspired, as its name suggests, by Italian-style gardens, brought up to date with a contemporary touch.*

Transformed into a stone object, the garden lends itself to multiple functions: it is possible to grow plants within its sculpted niches, to add sand and create a dry garden (similar to the Japanese Bonseki) or simply use it as a side table.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





ONDULATION

Design by
Matali Crasset

La particolare forma che caratterizza la collezione Ondulation, deriva da un progetto estrapolato da un'animazione digitale "d_fuse05".

Dal mondo digitale la pietra naturale Pimar prende forma in una serie di strutture simili a torri ondegianti.

Ne nasce una "famiglia" di singolari oggetti composta da tavolo, sgabello e vaso, realizzati interamente in pietra tramite la tecnica della tornitura, da utilizzare per vivere quotidianamente gli spazi aperti, ma anche come arredo per ambienti interni.

The unusual shape defining the Ondulation collection stems from a project extracted from a digital animation: "d_fuse05".

Born of the digital world, Pimar natural stone takes the shape of a series of structures similar to undulating towers.

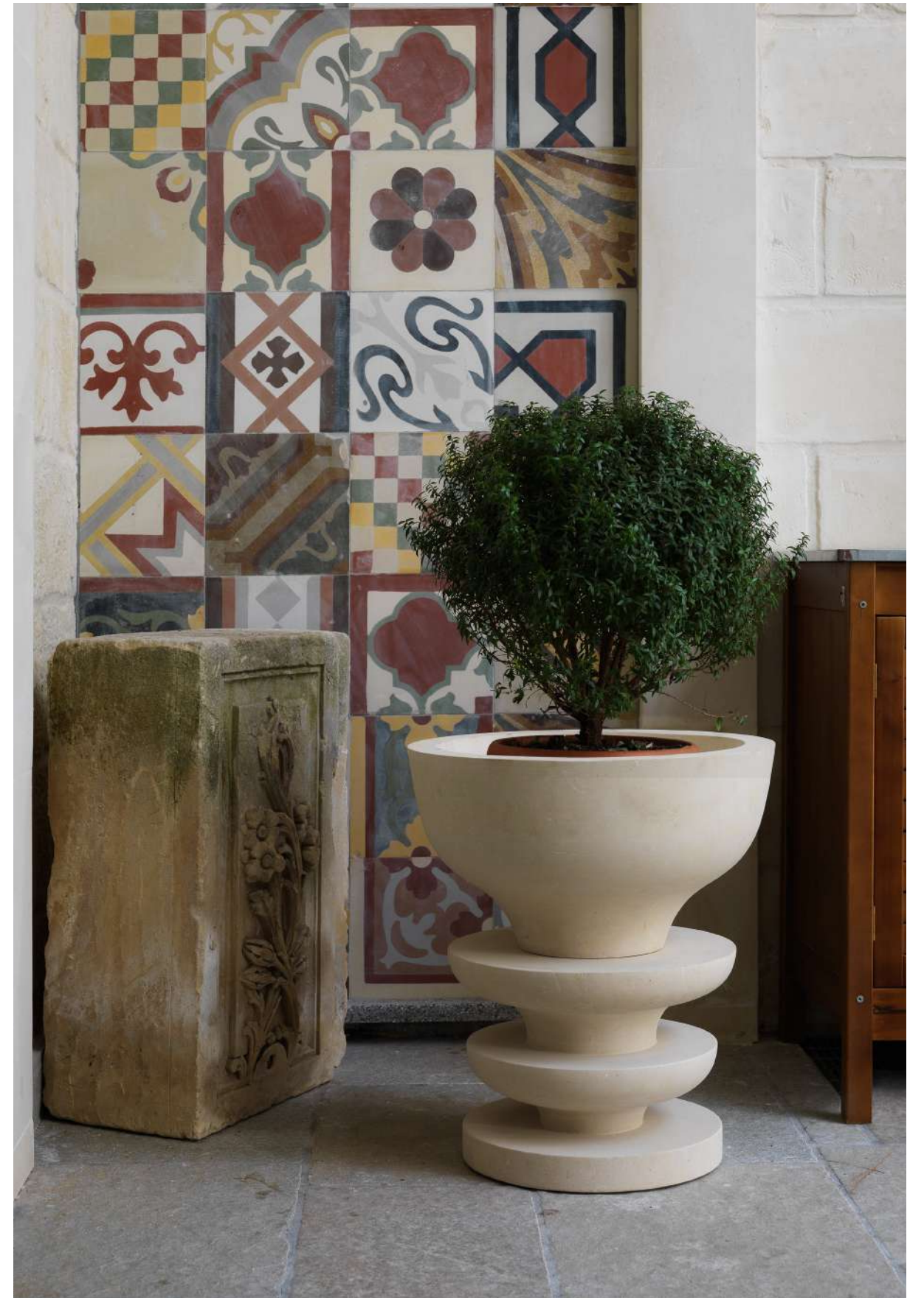
The result is a "family" of remarkable objects comprising a table, a stool and a vase, entirely made from stone thanks to the turning technique. They may perform everyday functions in outdoor spaces but also lend themselves to providing indoor furnishing solutions.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone







GALATONE

Design by
Ludovica & Roberto
Palomba

La forma organica del piano in pietra del tavolo è accentuata dalla struttura di metallo colorata che ne definisce il perimetro. Le gambe, anch'esse in pietra, sono staccate dal piano per enfatizzare la leggerezza del progetto. "Un filo di colore riduce l'insieme rendendo unitarietà e leggerezza al progetto".

The organic shape of this stone table top is accentuated by the coloured metal structure defining its perimeter. The legs, also made of stone, are set apart from the top to underline the lightness of the project. "Colour is used as a connective thread to express the unity and lightness of the project".

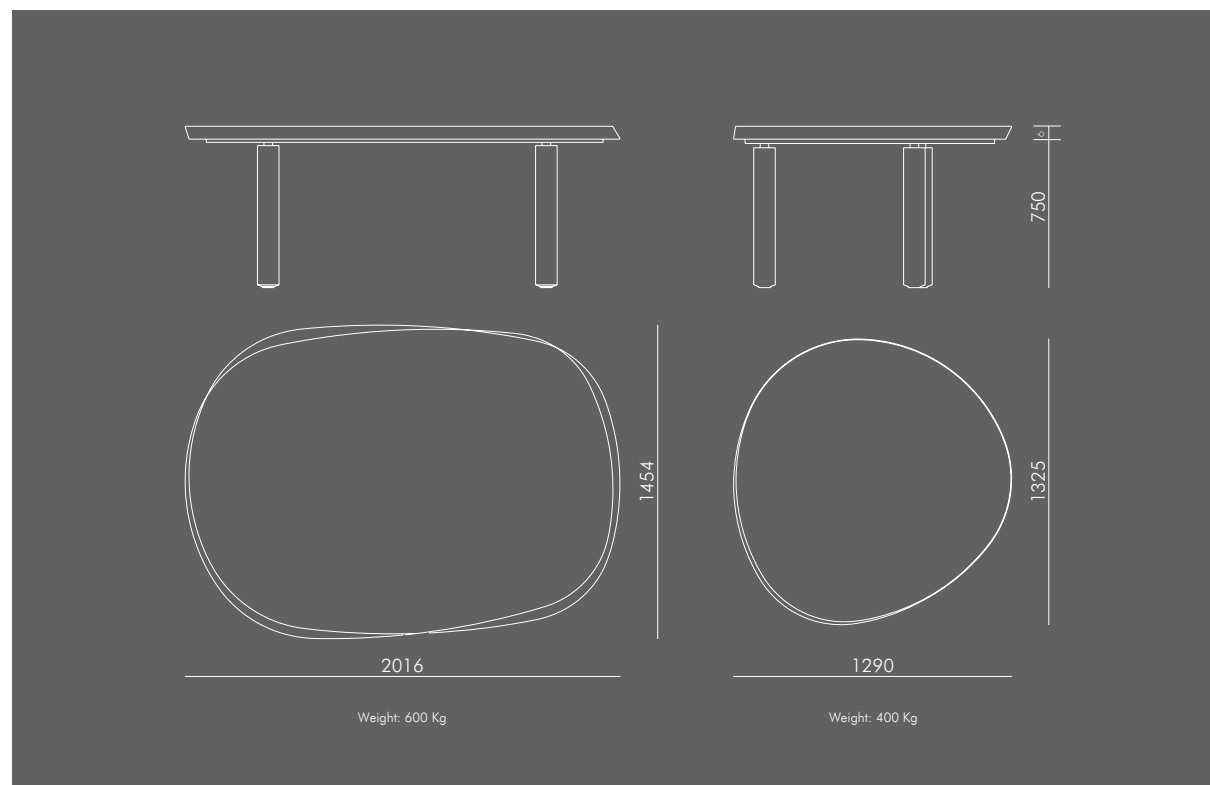
Materiali / Materials



Pietra bianca / White stone



Ferro arancione / Orange Iron





ARCO

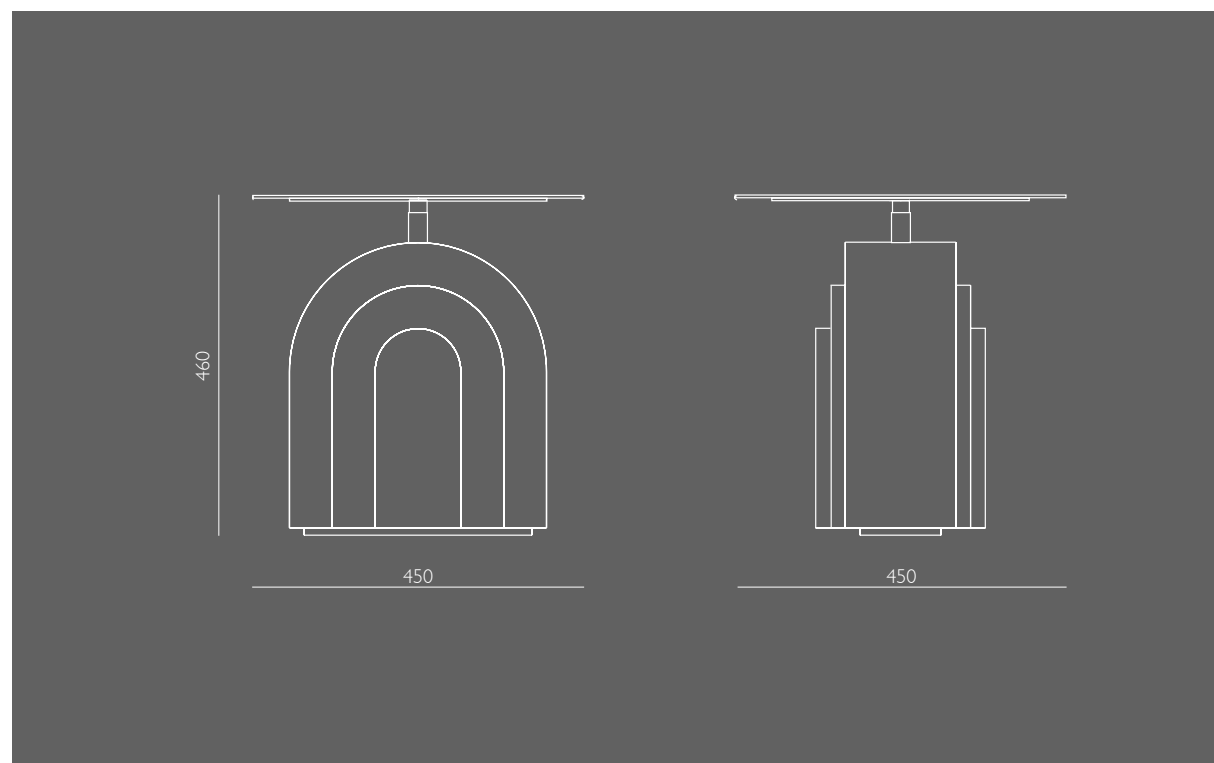
Design by
Apospersano

Design dal rigore geometrico che rimanda all'architettura. Un dialogo tra materiali: il metallo e la pietra Pimar, in una sequenza di layers, nei differenti toni del beige, bianco e grigio.

Design with geometric rigor that hints at architecture. A dialogue between materials: metal and Pimar stone, in a sequence of layers, in different shades of beige, white and gray.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra bianca / White stone
-  Pietra grigia / Grey stone
-  Ottone spazzolato / Brushed brass





RIGO

Design by
Apospersano

I tavolini Rigo sono ispirati ai frutti della natura, hanno forma scultorea, ritmata da sottili incisioni nella pietra Pimar.
Levigata e setosa, dialoga con il metallo, in diverse finiture.

*Rigo side tables are inspired by the fruits of nature, they have a sculptural form, punctuated by subtle carvings in Pimar stone.
Smooth and silky, it dialogues with metal, in different finishes.*

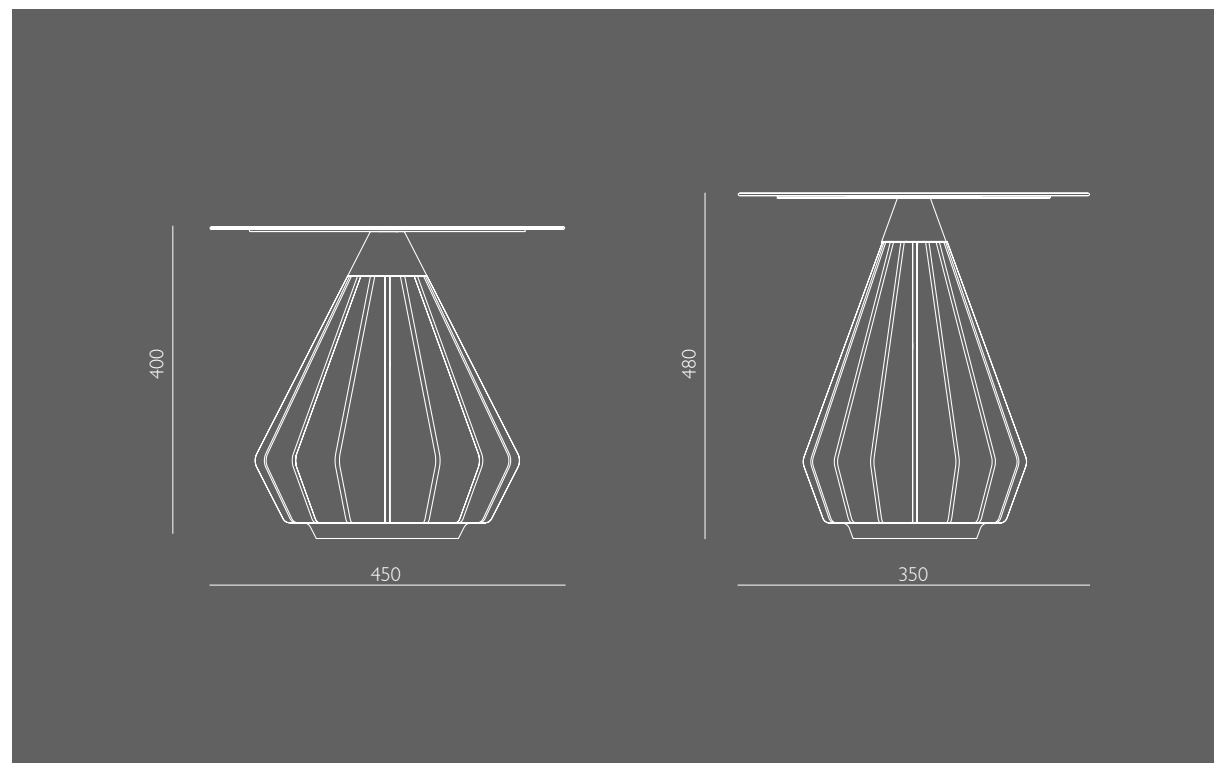
Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Ottone spazzolato / Brushed brass





ROMANO

Design by
Apospersano

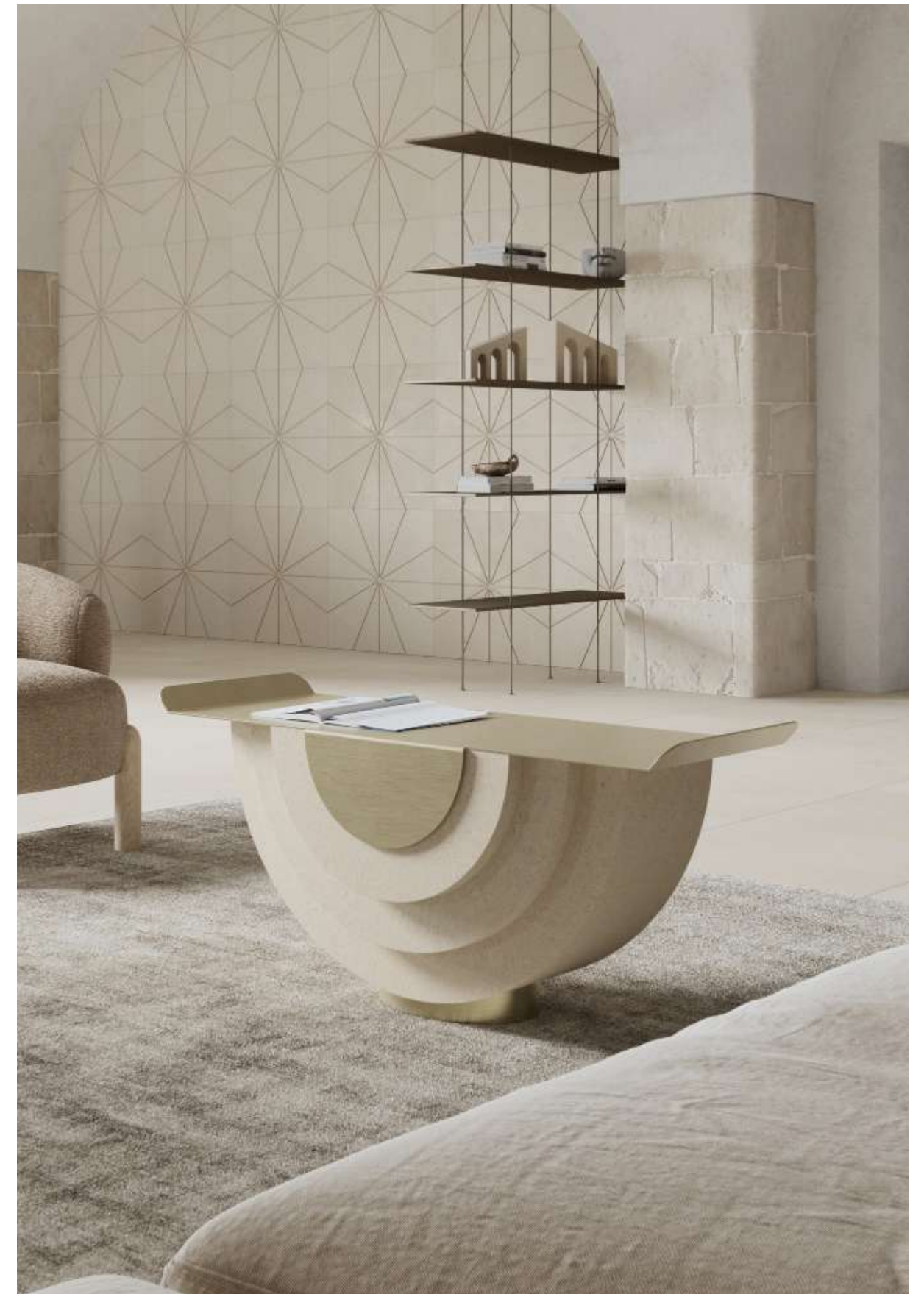
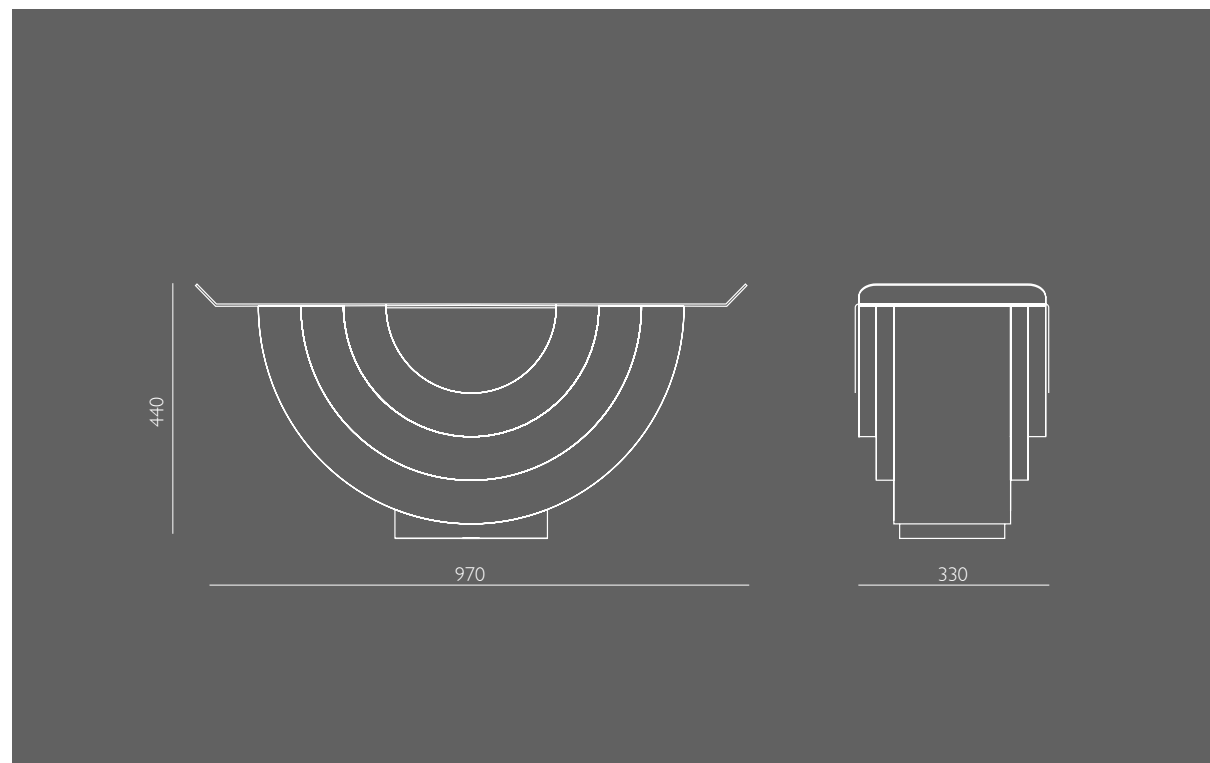
Forma scultorea con effetti chiaroscurali. Il design dal rigore geometrico è un chiaro rimando all'architettura. Un dialogo tra materiali: l'ottone come accento luminoso e la pietra Pimar, levigata e setosa.

Sculptural shape with chiaroscuro shades. The geometrically rigorous design is a clear reference to architecture. A dialogue between materials: brass as a luminous accent and Pimar stone, smooth and silky.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Ottone spazzolato / Brushed brass





GEO XL

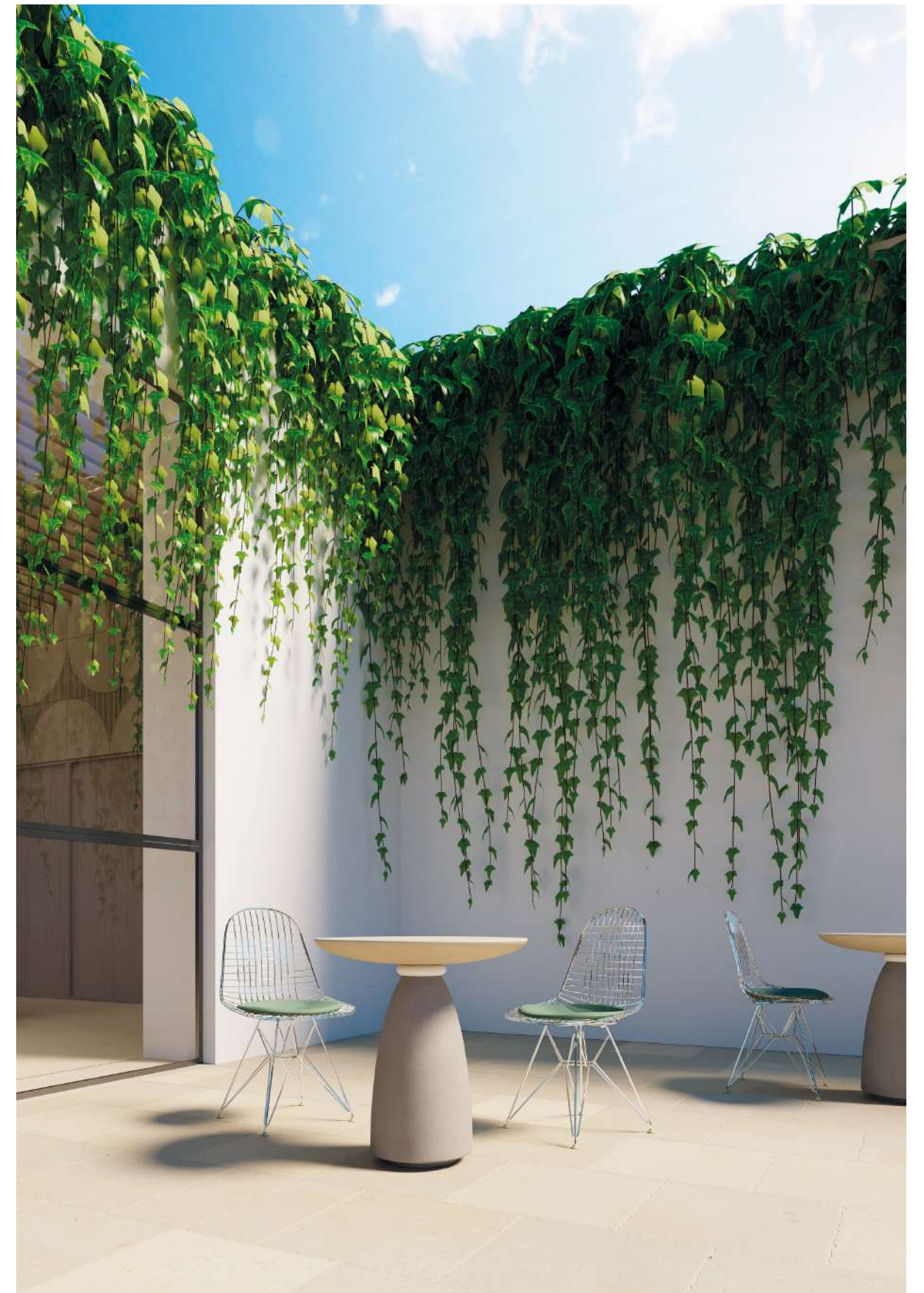
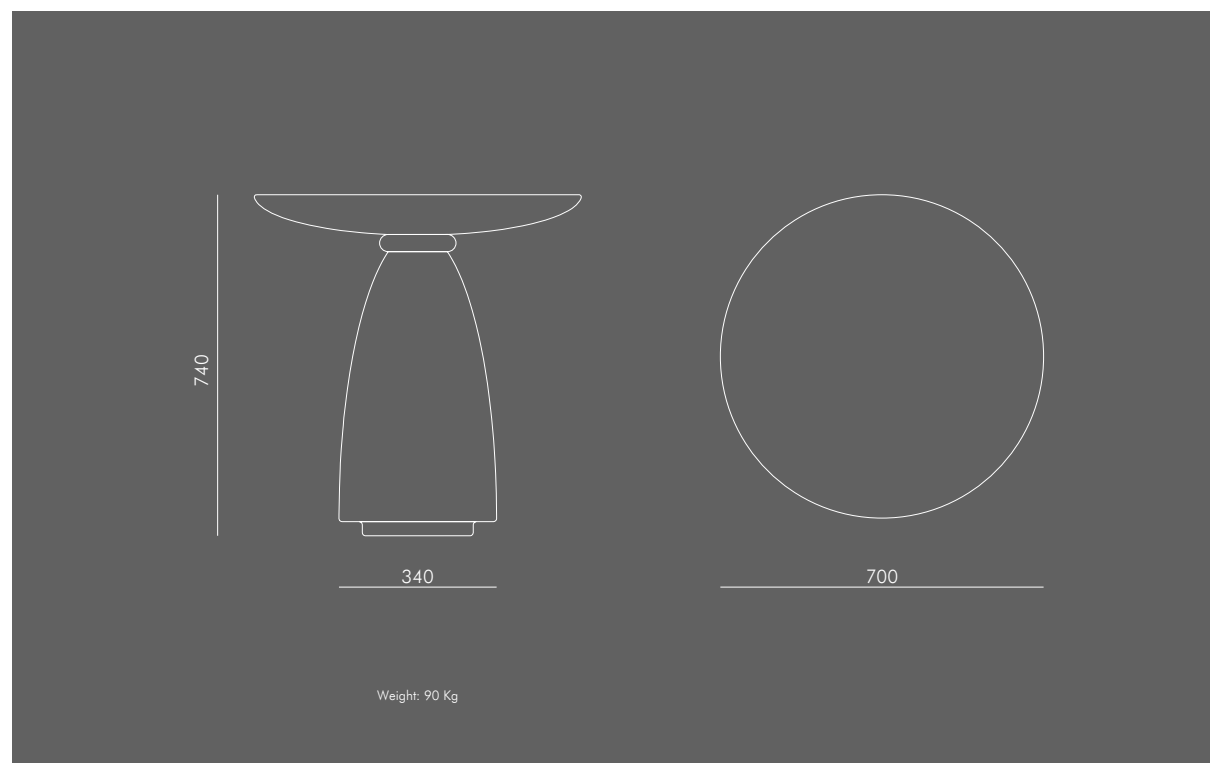
Design by
Apospersano

La famiglia di prodotti GEO si amplia con il tavolo nella versione XL.
La linea GEO si prefigura come elogio della pietra Pimar, materia senza tempo. La pietra si offre attraverso la valenza emozionale delle superfici levigate e setose. I tavolini scultorei sono generati da forme geometriche, in un equilibrio di pesi, ritmati dai differenti cromatismi della pietra. Adatti sia per gli ambienti interni che esterni.

The GEO product family expands with the XL version table. The GEO line is envisioned as a praise of Pimar stone, a timeless material. Stone offers itself through the emotional value of smooth and silky surfaces. The sculptural tables are generated by geometric shapes, in a balance of weights, rhythmic by the different colors of the stone. Suitable for both indoor and outdoor environments.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra bianca / White stone
-  Pietra grigia / Grey stone





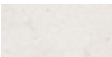
GEO L

Design by
Aospersano

Geo L fa parte della collezione di quattro tavolini scultorei, generati da forme geometriche, in un equilibrio di pesi, ritmati dai differenti cromatismi della pietra leccese.

Geo L is part of a collection of four sculptural small tables, generated by geometrical shapes, kept in balance thanks to the different colours of Lecce natural stone.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra bianca / White stone
-  Pietra grigia / Grey stone



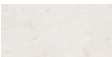
GEO C

Design by
Aospersano

Geo C fa parte della collezione di quattro tavolini scultorei, generati da forme geometriche, in un equilibrio di pesi, ritmati dai differenti cromatismi della pietra leccese.

Geo C is part of a collection of four sculptural small tables, generated by geometrical shapes, kept in balance thanks to the different colours of Lecce natural stone.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra bianca / White stone
-  Pietra grigia / Grey stone



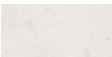
GEO E

Design by
Aospersano

Geo E fa parte della collezione di quattro tavolini scultorei, generati da forme geometriche, in un equilibrio di pesi, ritmati dai differenti cromatismi della pietra leccese.

Geo E is part of a collection of four sculptural small tables, generated by geometrical shapes, kept in balance thanks to the different colours of Lecce natural stone.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra bianca / White stone
-  Pietra grigia / Grey stone



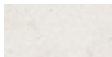
GEO S

Design by
Aospersano

Geo S fa parte della collezione di quattro tavolini scultorei, generati da forme geometriche, in un equilibrio di pesi, ritmati dai differenti cromatismi della pietra leccese.

Geo S is part of a collection of four sculptural small tables, generated by geometrical shapes, kept in balance thanks to the different colours of Lecce natural stone.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra bianca / White stone
-  Pietra grigia / Grey stone



NATURA

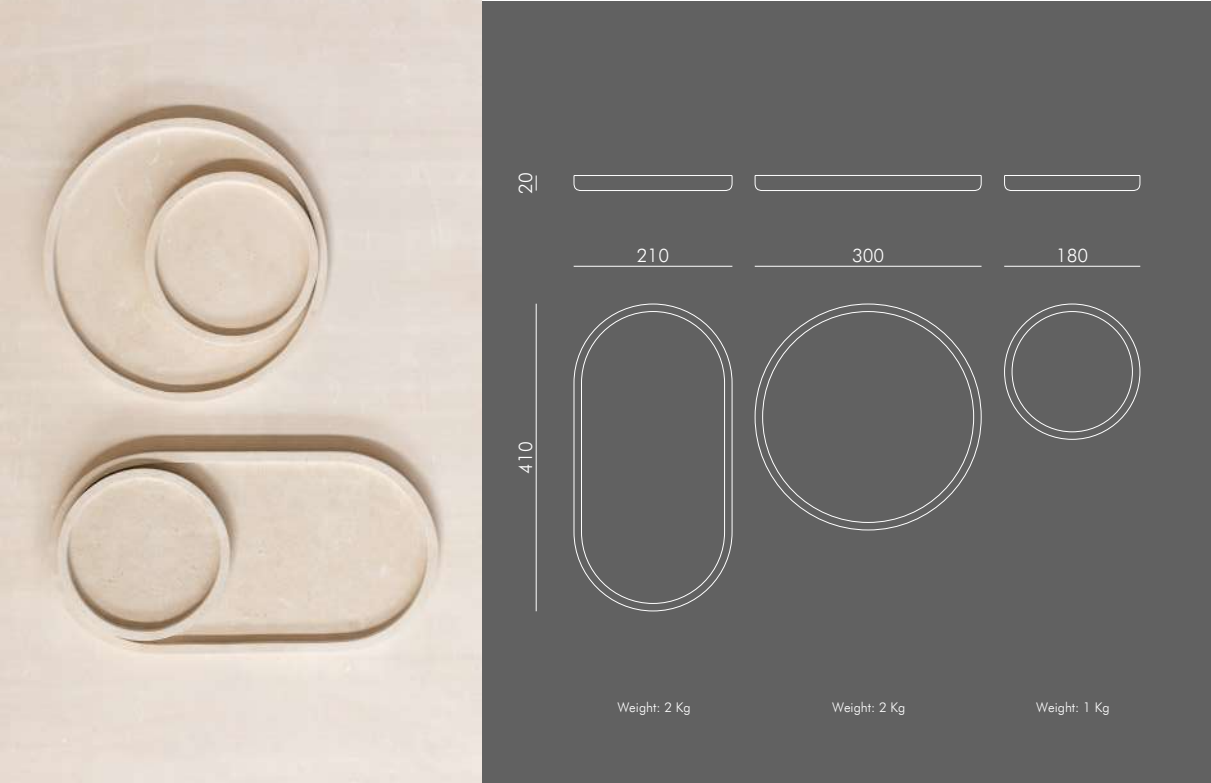
Design by
Apospersano

Natura è una linea di vassoi / svuotatasche, prodotti materici, dalle funzioni differenti, adatti sia per l'ambiente domestico che per l'ufficio.

Natura is a collection of trays / pocket emptiers with different functions, suitable both for home and office.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone



GIRASOLE

Design by
Apospersano

Un omaggio a Luigi Moretti e alla sua palazzina romana.
GIRASOLE fa parte della collezione NOVECENTO, un riferimento alla nostra storia, come rimando alle opere dei maestri, dell'architettura e dell'arte moderna.

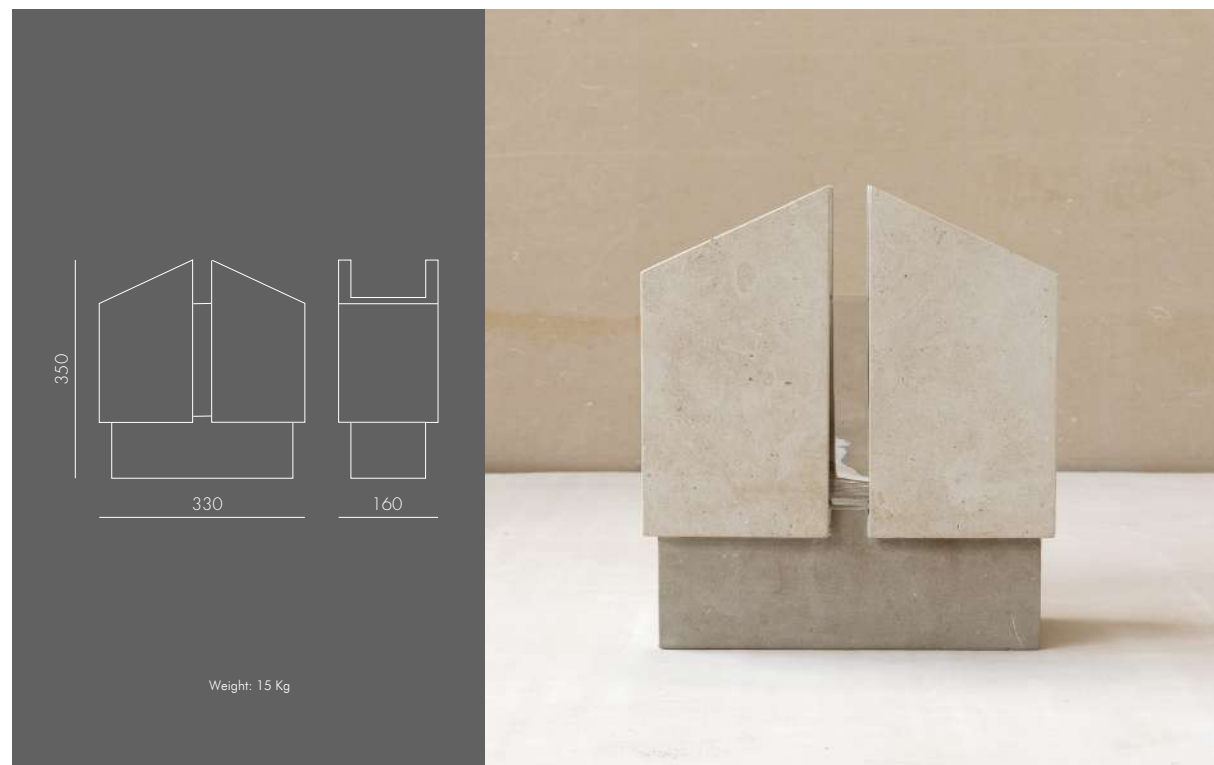
*A tribute to Luigi Moretti and his Roman palace.
GIRASOLE is part of the NOVECENTO collection, a reference to our history, as a reference to the works of the masters, of architecture and modern art.*

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Pietra grigia / Grey stone

 Vetro / Glass



ORIZZONTE

Design by
Apospersano

ORIZZONTE, lo specchio che unisce la setosità della pietra Pimar all'ottone brunito, fa parte della collezione GEO, una combinazione di forme geometriche sezionate.

ORIZZONTE, the mirror that combines the silkiness of Pimar stone with burnished brass, is part of the GEO collection, a combination of sectioned geometric shapes.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra grigia / Grey stone
-  Ottone / Brass
-  Specchio / Mirror



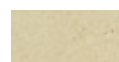
METAFISICA

Design by
Apospersano

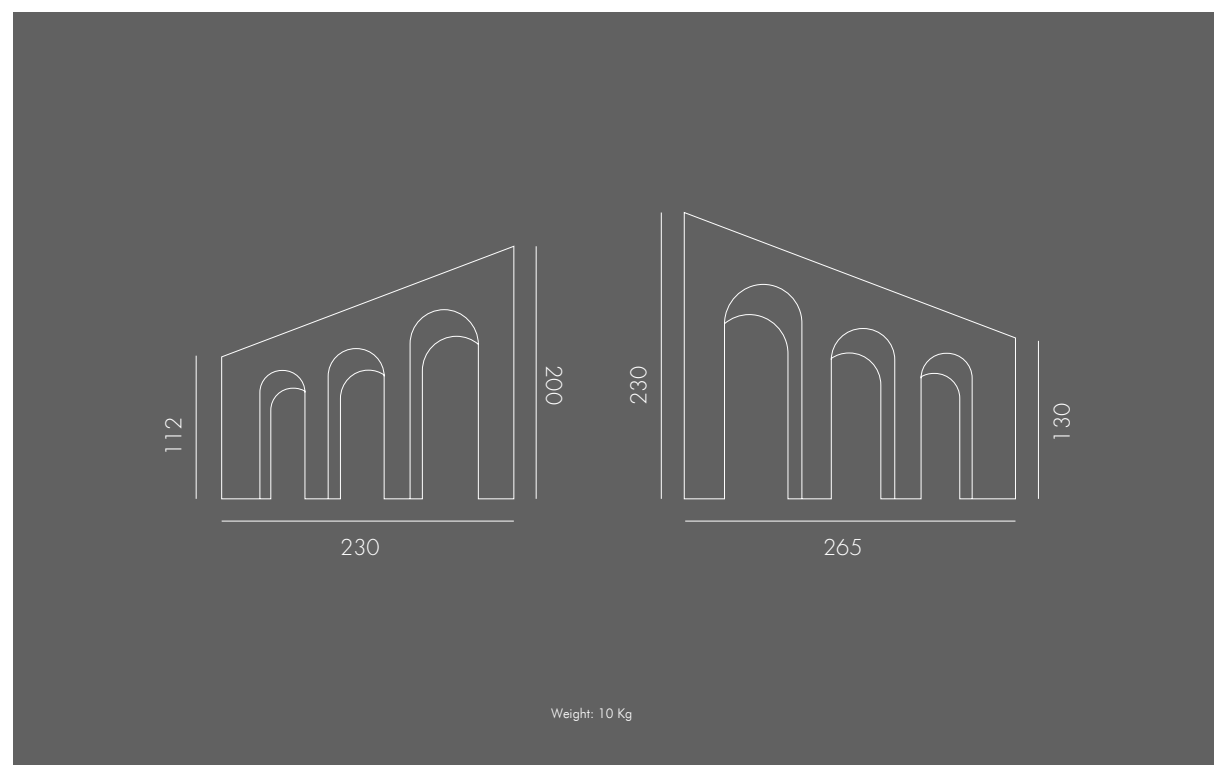
I fermalibri METAFISICA, rappresentazione tridimensionale e chiaro riferimento alle arcate, nelle pitture dalle prospettive accentuate di Giorgio de Chirico, sono un omaggio ai maestri e all'arte del Novecento.

The METAFISICA bookends, a three-dimensional representation and clear reference to the arches, in Giorgio de Chirico's paintings with accentuated perspectives, are a tribute to the masters and art of the twentieth century.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



BOUNDARY

Design by
Marco Piva

Bounadary è un longtable ellittico realizzato in pietra naturale Pimar beige e grigia, divise diagonalmente. Le pietre sono supportate da un piano in ferro annesso alle loro otto gambe, le quali fanno da struttura portante del tavolo firmato da Marco Piva.

Bounadary is an elliptical longtable made of beige and gray natural Pimar stone, divided diagonally. The stones are supported by an iron top attached to their eight legs, which act as the supporting structure of the table signed by Marco Piva.

Materiali / Materials



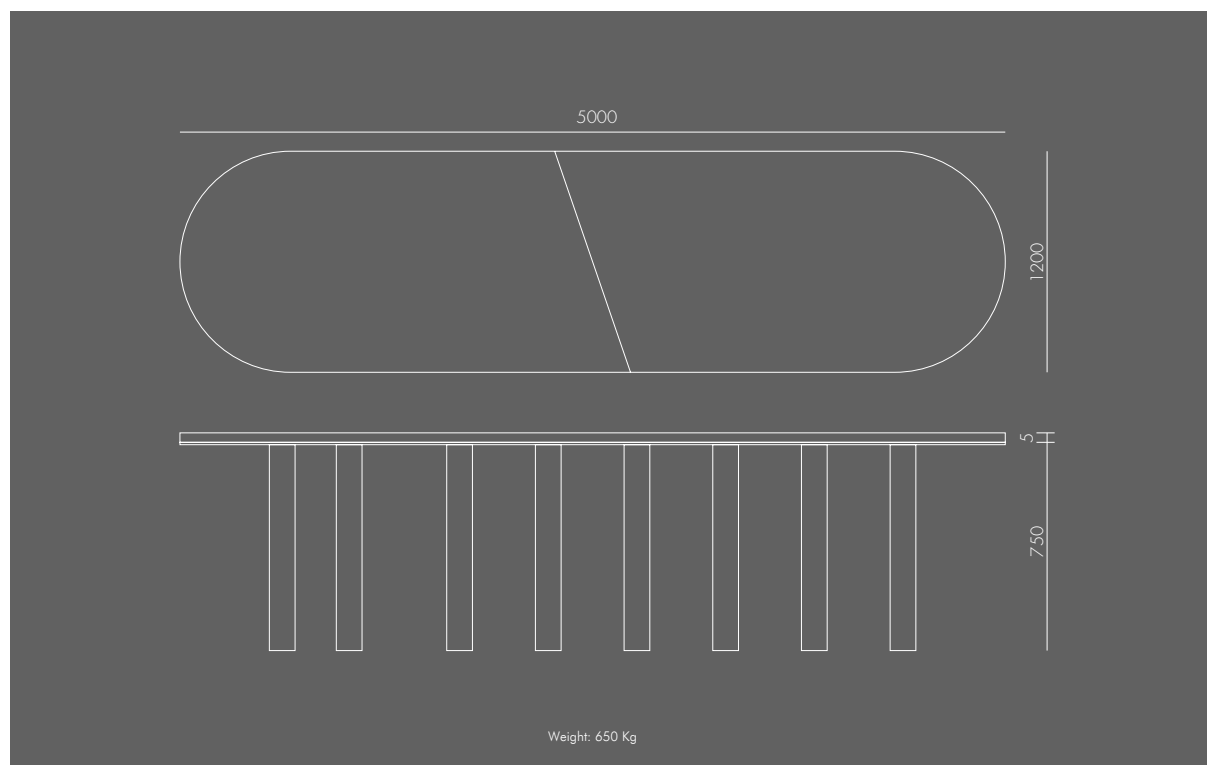
Pietra beige / Beige stone



Pietra Grigia / Grey stone



Ferro marrone / Brown iron



IMAGINARY CITY

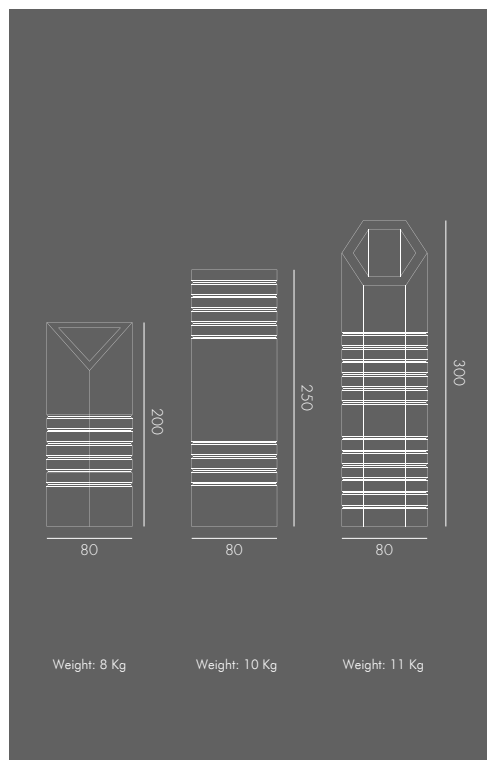
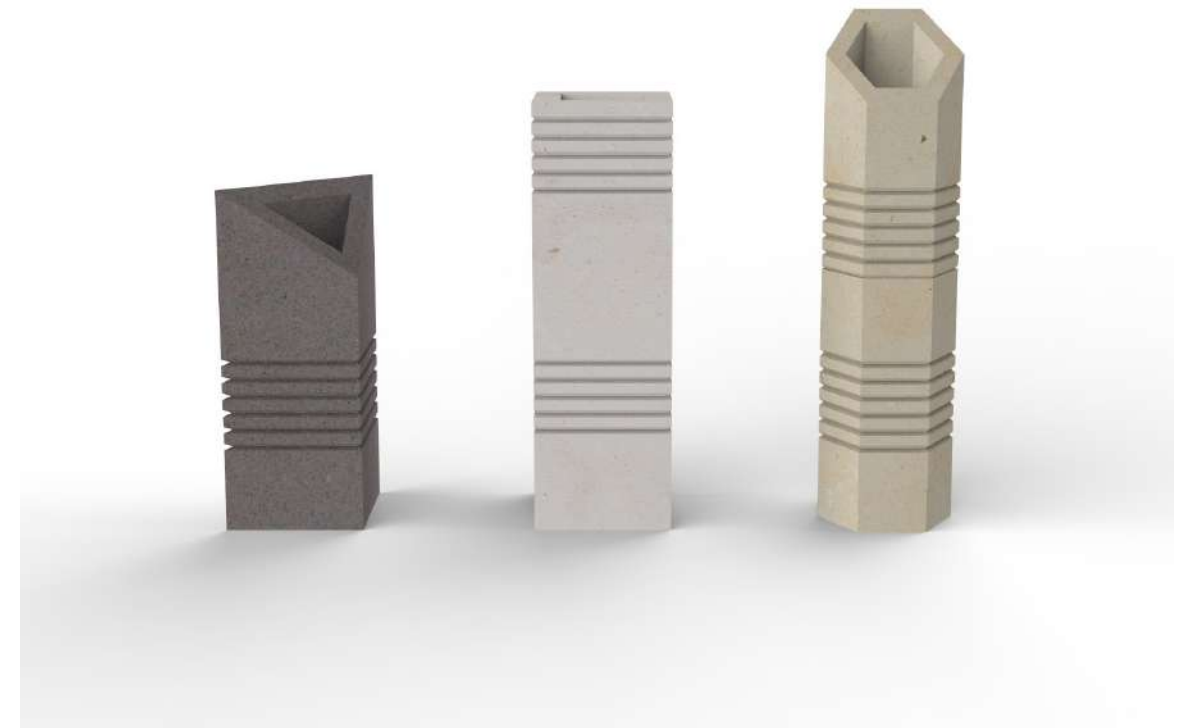
Design by
Marco Piva

Imaginary City è un omaggio all'architettura contemporanea.
Con i suoi differenti stili architettonici, che ritroviamo all'interno delle nostre città, diventano contenitori ed elementi espositivi per arredare gli interni ed esterni delle nostre case e dei nostri spazi.

Imaginary City are a tribute to contemporary architecture. With its different architectural styles, which we find within our cities, they become containers and display elements to furnish the interiors and exteriors of our homes and spaces.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra bianca / White stone
-  Pietra grigia / Grey stone



PIRO

Design by
Lucidi & Pevere

La collezione Piro, composta da braciare, tavolo di appoggio e vaso, nasce con l'intento di creare un microambiente attorno al fuoco. L'elemento centrale della collezione è un oggetto ibrido che fonde insieme la funzione di braciare, quella di piano d'appoggio e di seduta. La struttura in metallo definisce con una serie di segni sottili, non solo l'oggetto, ma anche lo spazio di fruizione del fuoco e mette in risalto l'importante presenza materica della pietra. Insieme delineano uno spazio multiuso adatto a raccogliere, appoggiare e appendere.

The Piro collection, consisting of a brazier, a convenient side table and a vase, is designed with the intent to create a micro environment around the fire. The central element of the collection is a hybrid object, performing the functions of brazier, flat top surface and seat. With a series of slender lines, the metal frame not only defines the object, but also the space around the fire, and highlights the impacting presence of stone. Together, they define a multi-functional space in which to socialize, place objects and hang things up.

Materiali / Materials



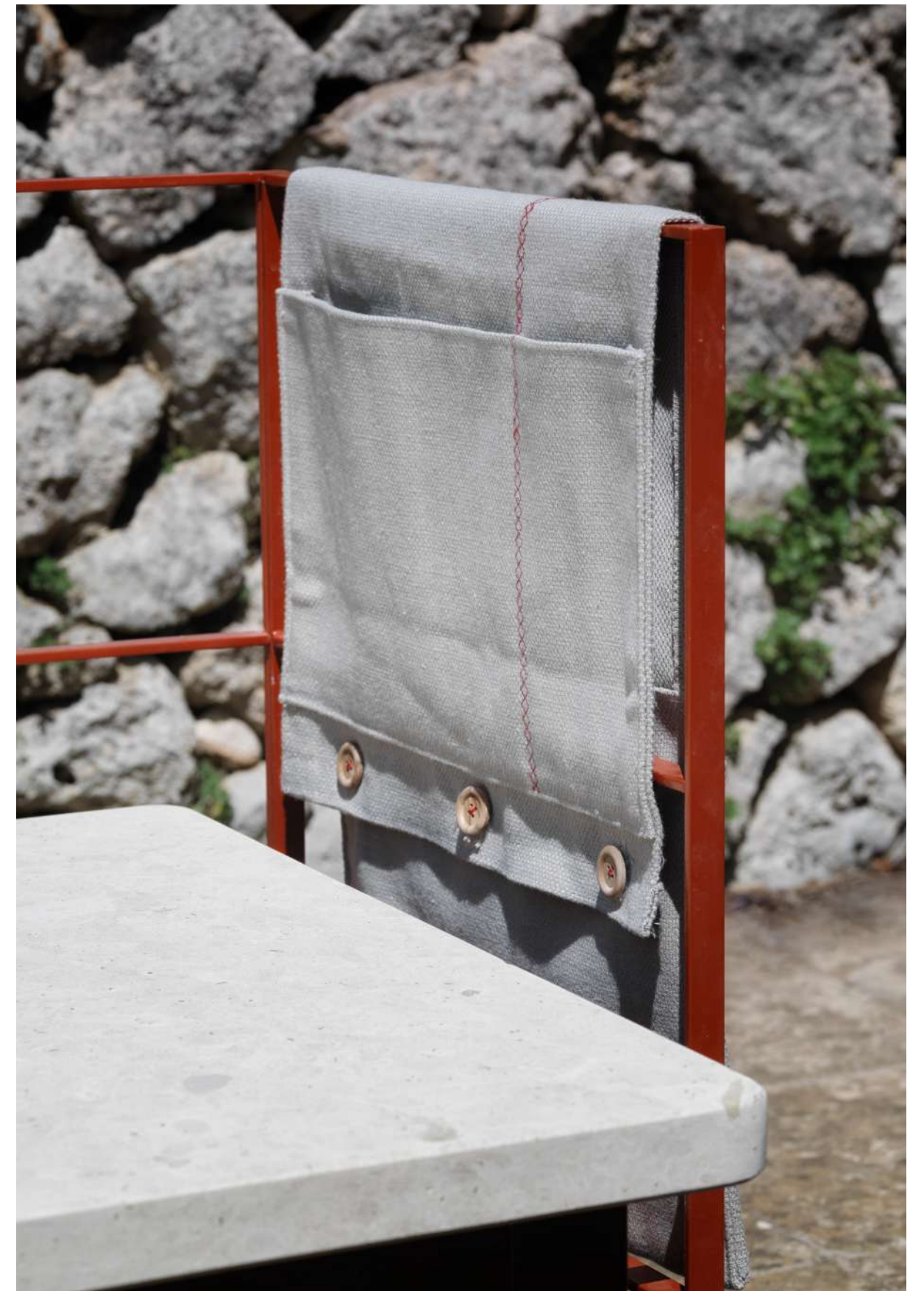
Pietra "Piromafo" / "Piromafo" stone



Acciaio grigio-marrone / Grey-brown steel



Ferro rosso / Red iron





PIRO

Design by
Lucidi & Pevere

La collezione Piro comprende, oltre al braciere e ai vasi, anche il tavolino di appoggio dalla forma cilindrica leggermente bombata.

È disponibile in pietra naturale Pimar beige e in pietra “piromafo” con il piano di appoggio in acciaio nel colore grigio-marrone e in rosso.

The Piro collection includes, in addition to the brazier and the vases, a convenient side table with a cylindrical form slightly domed.

It is available in Pimar natural limestone beige and “piromafo” stone. The steel surface is available in grey-brown and red.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Pietra “Piromafo” / “Piromafo” stone



Ferro grigio-marrone / Grey-brown iron



Ferro rosso / Red iron



PIRO

Design by
Lucidi & Pevere

La collezione Piro comprende, oltre al braciere e al tavolino di appoggio, anche due vasi dalle dimensioni e forme diverse.

I vasi sono disponibili in pietra naturale Pimar beige e in pietra "piromafo". La struttura in acciaio, che funge da elemento contenitivo e sostegno per le piante, è disponibile in acciaio nel colore grigio-marrone e in rosso.

The Piro collection includes, in addition to the brazier and the convenient side table, two vases with different dimensions and shapes.

The vases are available in Pimar natural limestone beige and "piromafo" stone. The stainless steel structure, that acts as a container and support for the plants, is available in grey-brown and red.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Pietra "Piromafo" / "Piromafo" stone



Ferro grigio-marrone / Grey-brown iron



Ferro rosso / Red iron





CAPASA

Design by
Silvio De Ponte

La collezione Capasa è composta da vasi e da un braciere.

La coppia di vasi è costituita da un blocco di pietra che sembra, nonostante il peso, quasi sospeso in aria, grazie alla struttura in ferro realizzata con tre appoggi longilinei.

The Capasa collection consists of vases and a brazier.

The pair of vases consists of a stone block which, despite its weight, seems to be suspended mid-air, thanks to an iron structure of three slender supports.

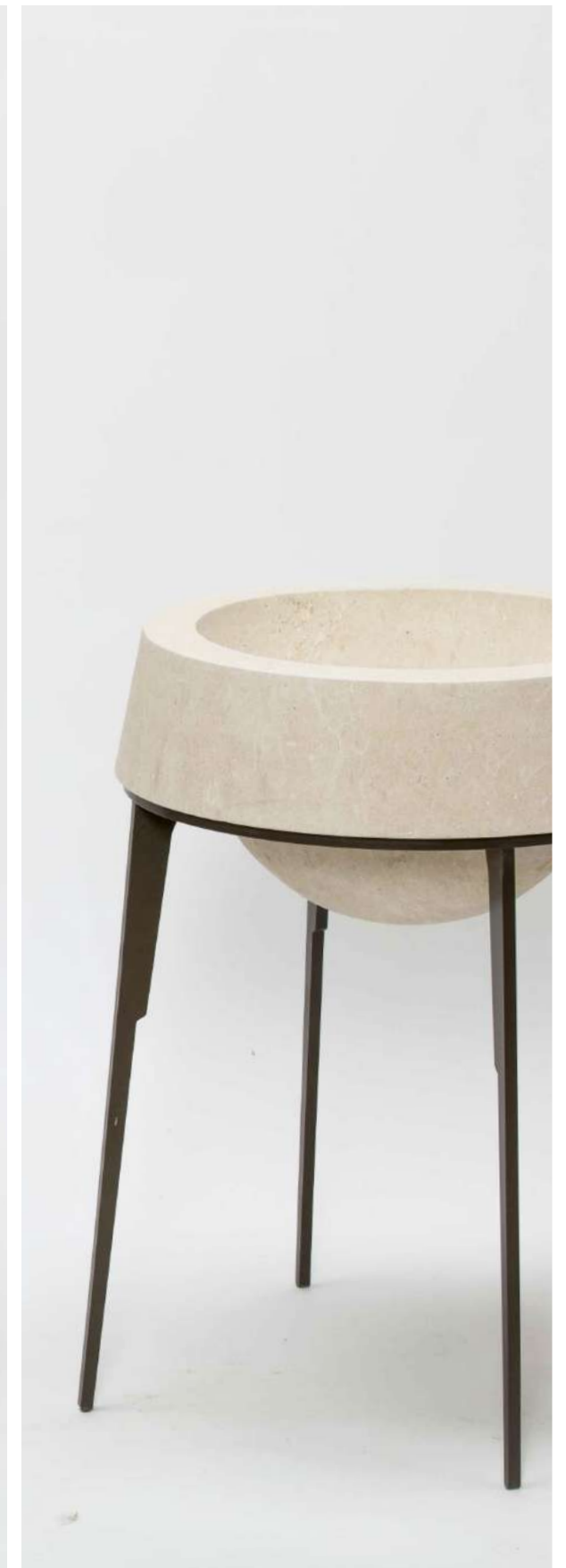
Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Ferro grigio-marrone / Grey-brown iron





CAPASA

Design by
Silvio De Ponte

Scavato in un blocco monolitico di pietra resistente al fuoco, il braciere Capasa si distingue per la forma semplice e pulita, sorretta da una base in ferro a tre piedi.

Sculpted from a monolithic block of fireproof stone, the Capasa brazier is defined by a simple and pared-down shape supported by an iron base resting on three feet.

Materiali / Materials



Pietra “Piromafo” / “Piromafo” stone



Ferro grigio-marrone / Grey-brown iron





ZIG ZAG

Design by
Silvio De Ponte

Zig Zag è una famiglia di vasi da terra.

Il concetto progettuale parte dalla forma classica del vaso a cui, in fasi successive, è stata sottratta della materia creando una struttura di dischi impilati uno sopra l'altro.

Si ottiene così un oggetto dai contorni indefiniti, incerti, imprecisi, rarefatti, come erosi dal tempo.

ZigZag is a family of floor-standing vases.

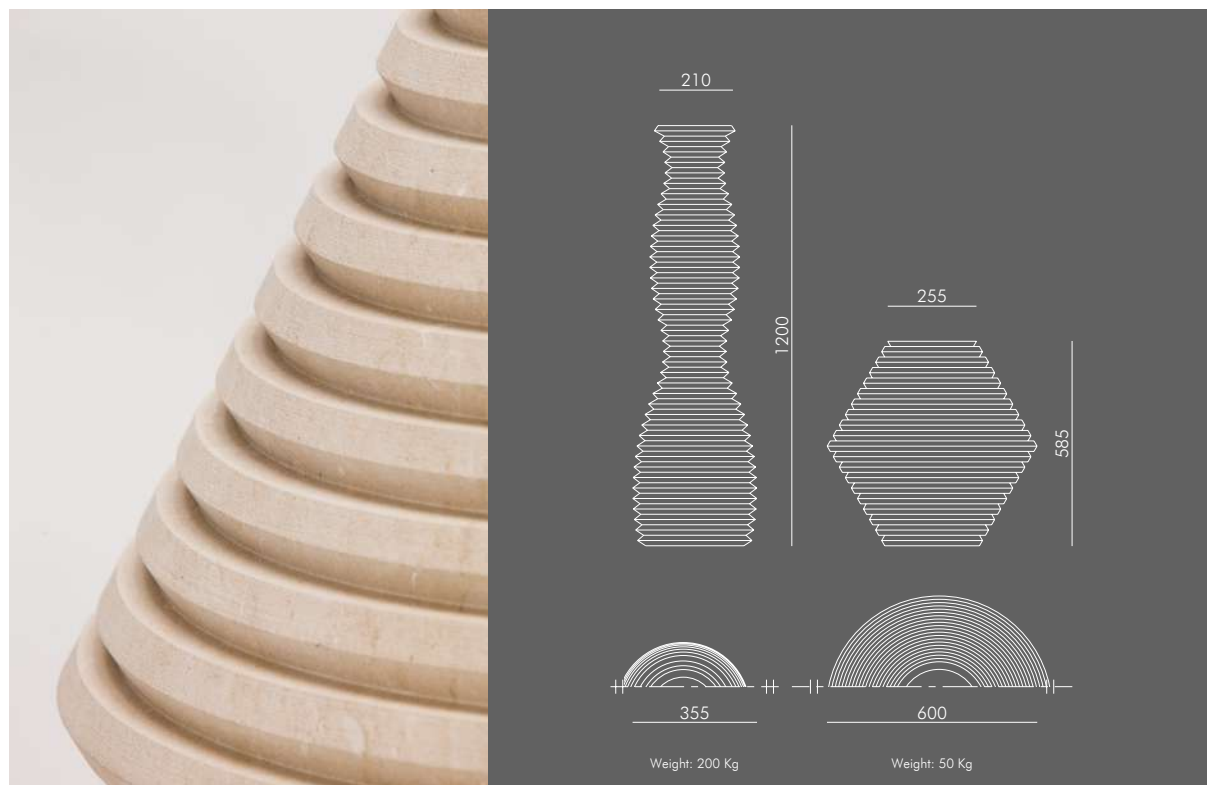
The design concept originates from the classical shape of the vase from which material was subsequently removed to create a structure of stacked disks.

The result is an object with blurred, uncertain, imprecise and rarefied contours, as if eroded by time.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



URANO

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Urano nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

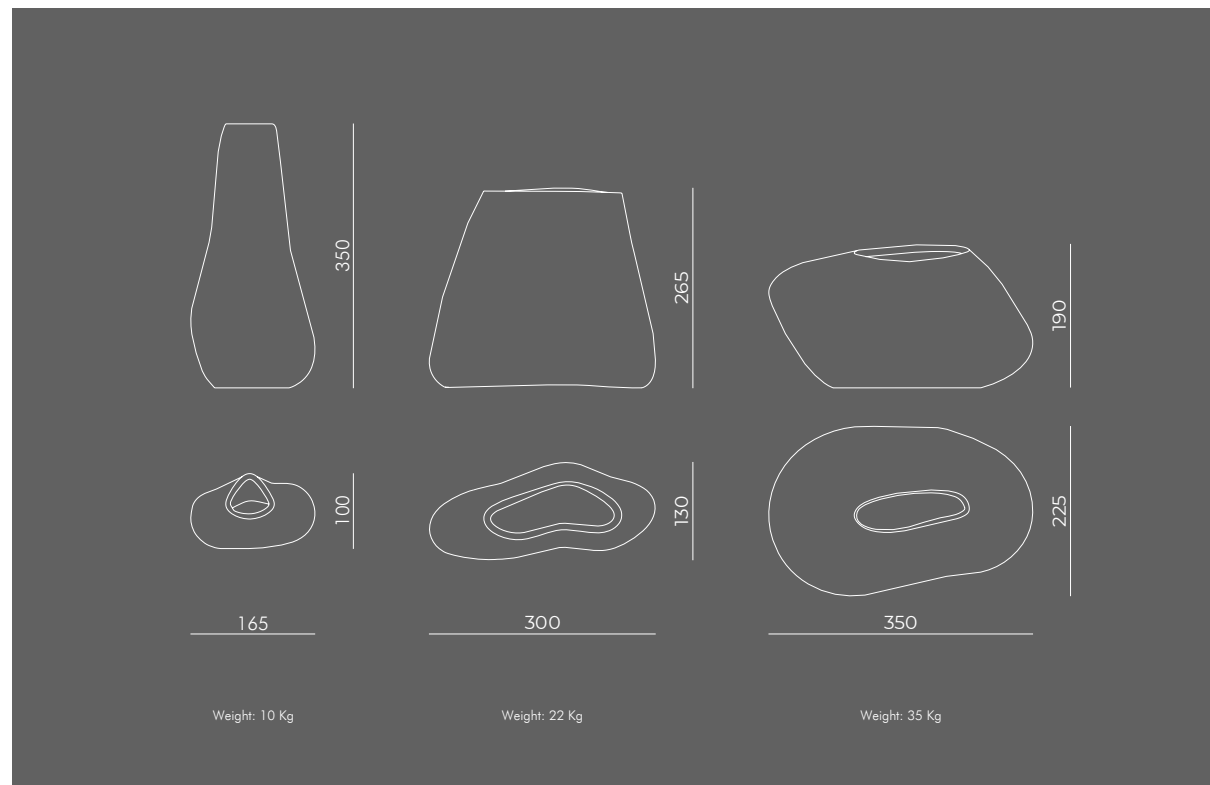
The Urano collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





SPUTNIK

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Sputnik nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

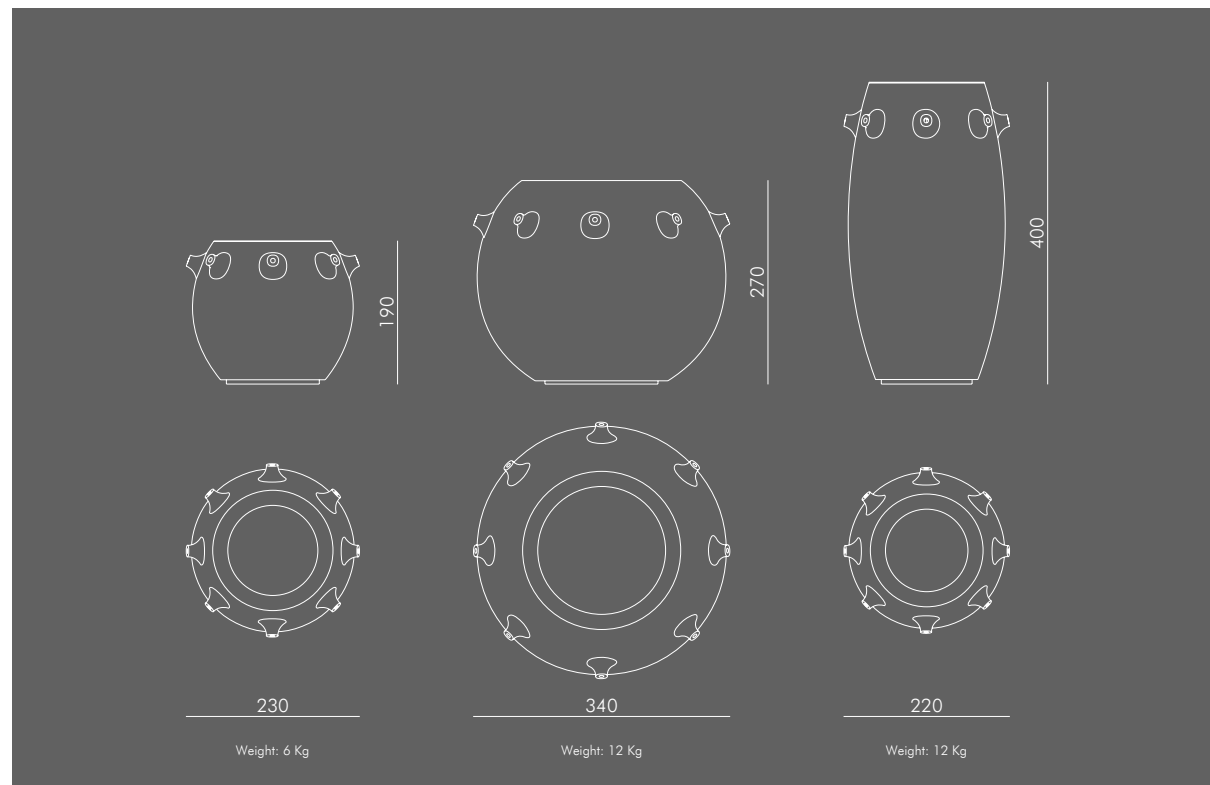
The Sputnik collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





ARCADIA

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Arcadia nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

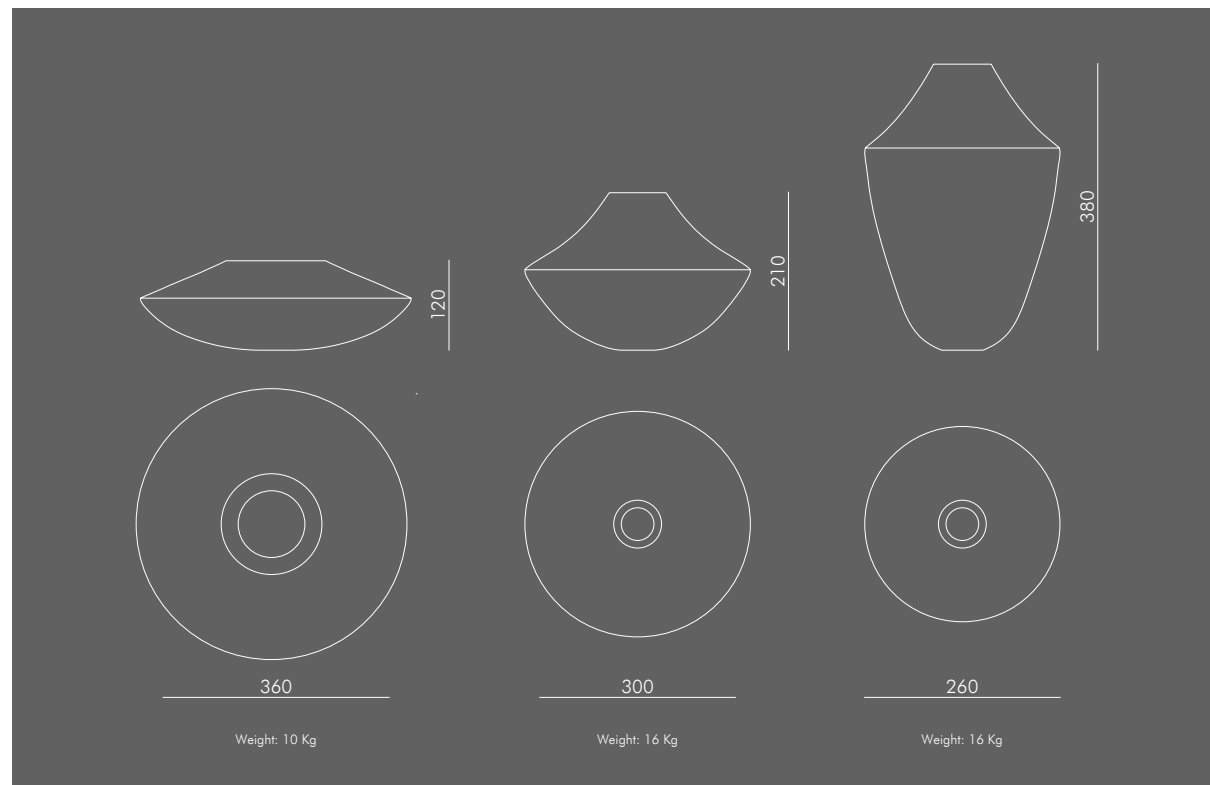
The Arcadia collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





DISSIMMETRIA

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Dissimmetria nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

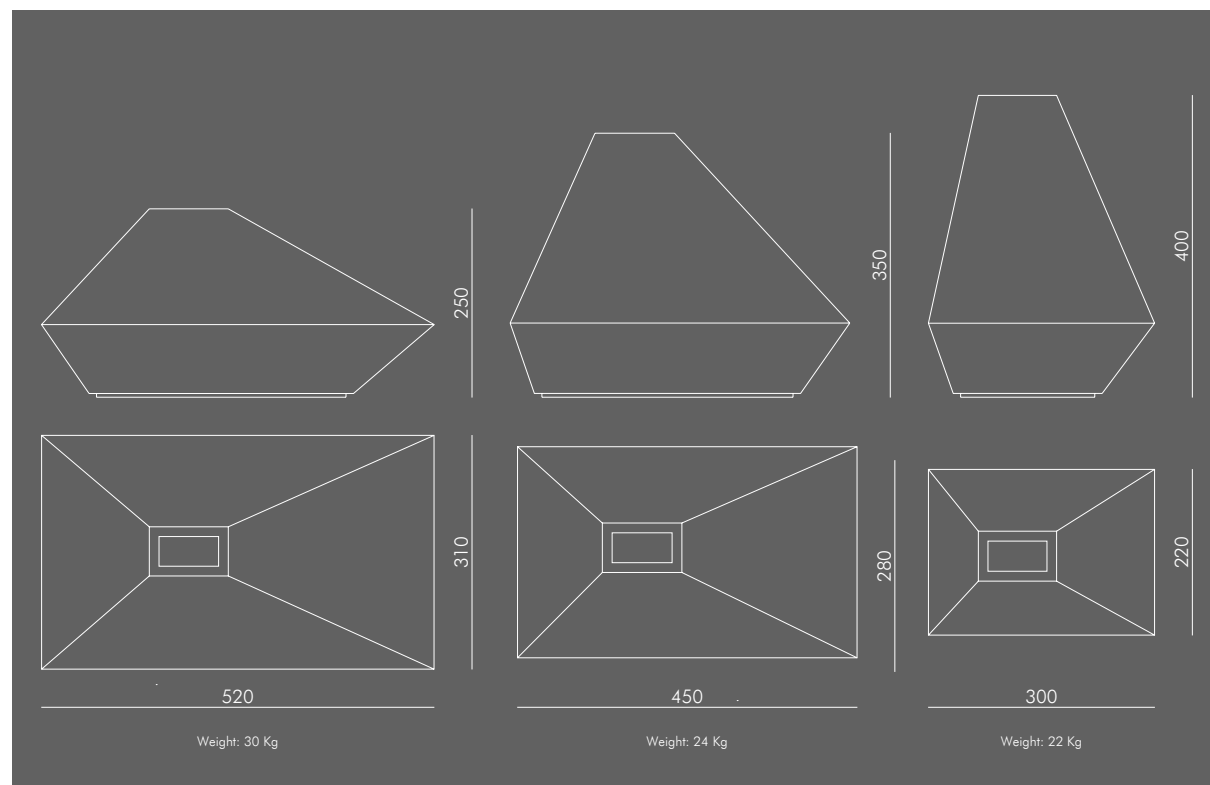
The Dissimmetria collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





PROFILI

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Profili nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

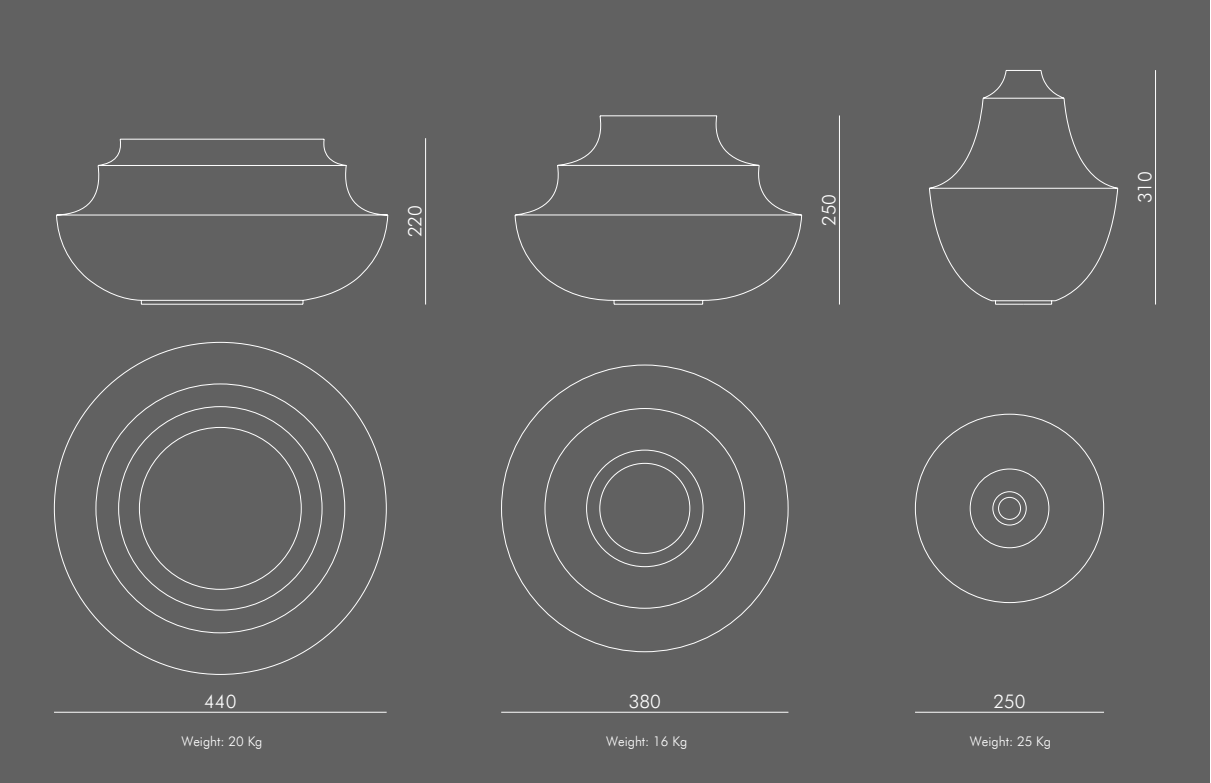
Ognuno di questi oggetti ha il senso di un “exempla” possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

The Profili collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible “exempla”, in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone





TORNIO

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Tornio nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

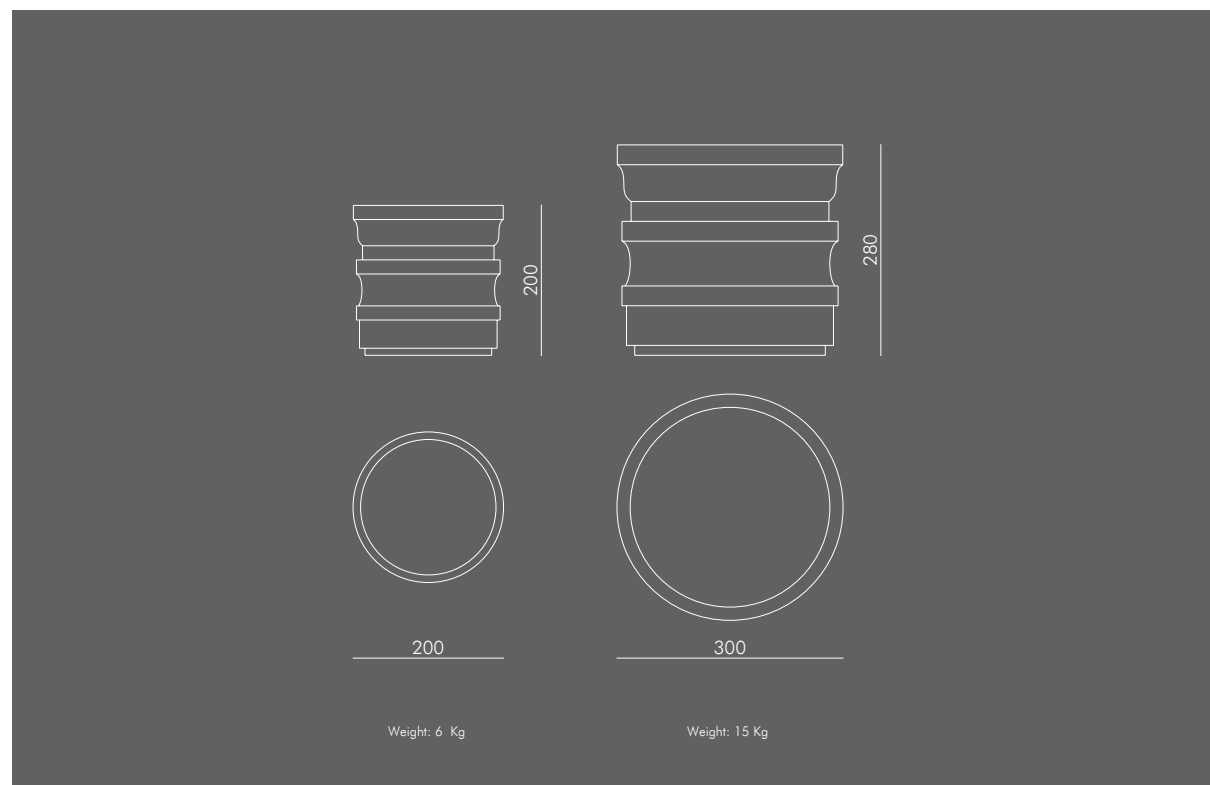
The Tornio collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





YO

Design by
Marco Guazzini

Yo è un portariviste ispirato alla forma della lettera “Y”.

Le riviste trovano alloggio nell'angolo di 90 gradi tra le due ali laterali e all'interno del foro, svelando la sua funzione pratica.

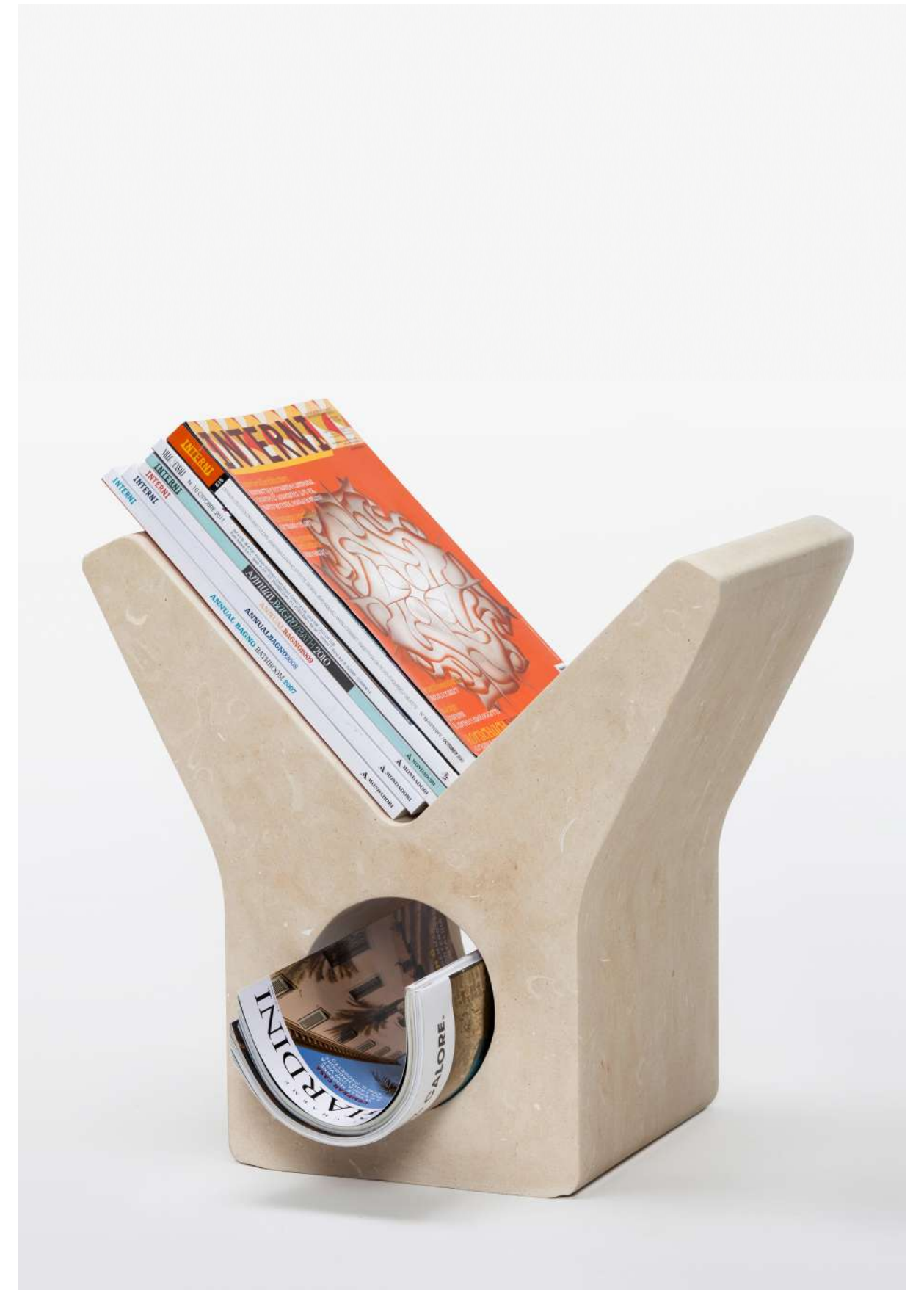
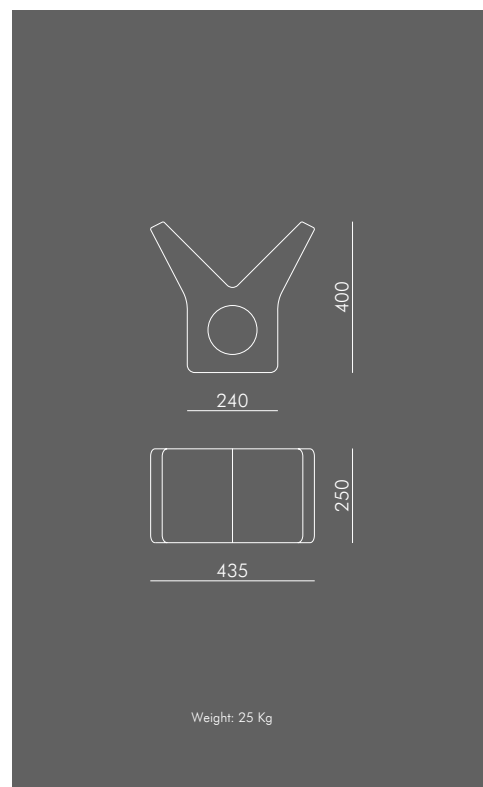
Yo is a magazine holder inspired by the shape of letter “Y”.

The magazines are housed at an angle of 90 degrees between the two side wings and inside the groove, thus revealing its practical function.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





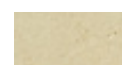
TRE BIEN

Design by
Marco Guazzini

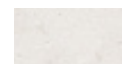
Tre Bien è un portaombrelli caratterizzato da tre elementi radiali. La base è composta da una vaschetta metallica per la raccolta dell'acqua.

Tre bien is an umbrella stand characterized by three radial elements. The base consists of a metal tray for catching drips.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone



Ferro bianco / White iron





SONUS

Research project of
the Polytechnic of
Bari

Sonus è un amplificatore passivo per smartphone.

La pietra, materiale acusticamente riflettente, è stata scolpita fino a creare una particolare forma conica, che amplifica e propaga il suono proveniente da uno smartphone collocato in un'apposita fessura. La forma, oltre ad essere stata studiata a questo scopo, richiama la silhouette delle costruzioni rurali in pietra salentine, le "Pagghiare", dal tipico profilo a tronco di cono.

Il design elegante lo rende un oggetto da utilizzare altresì come complemento d'arredo in spazi interni come salotti e living, ma è anche in ambienti esterni.

Sonus is a passive amplifier for Smartphone.

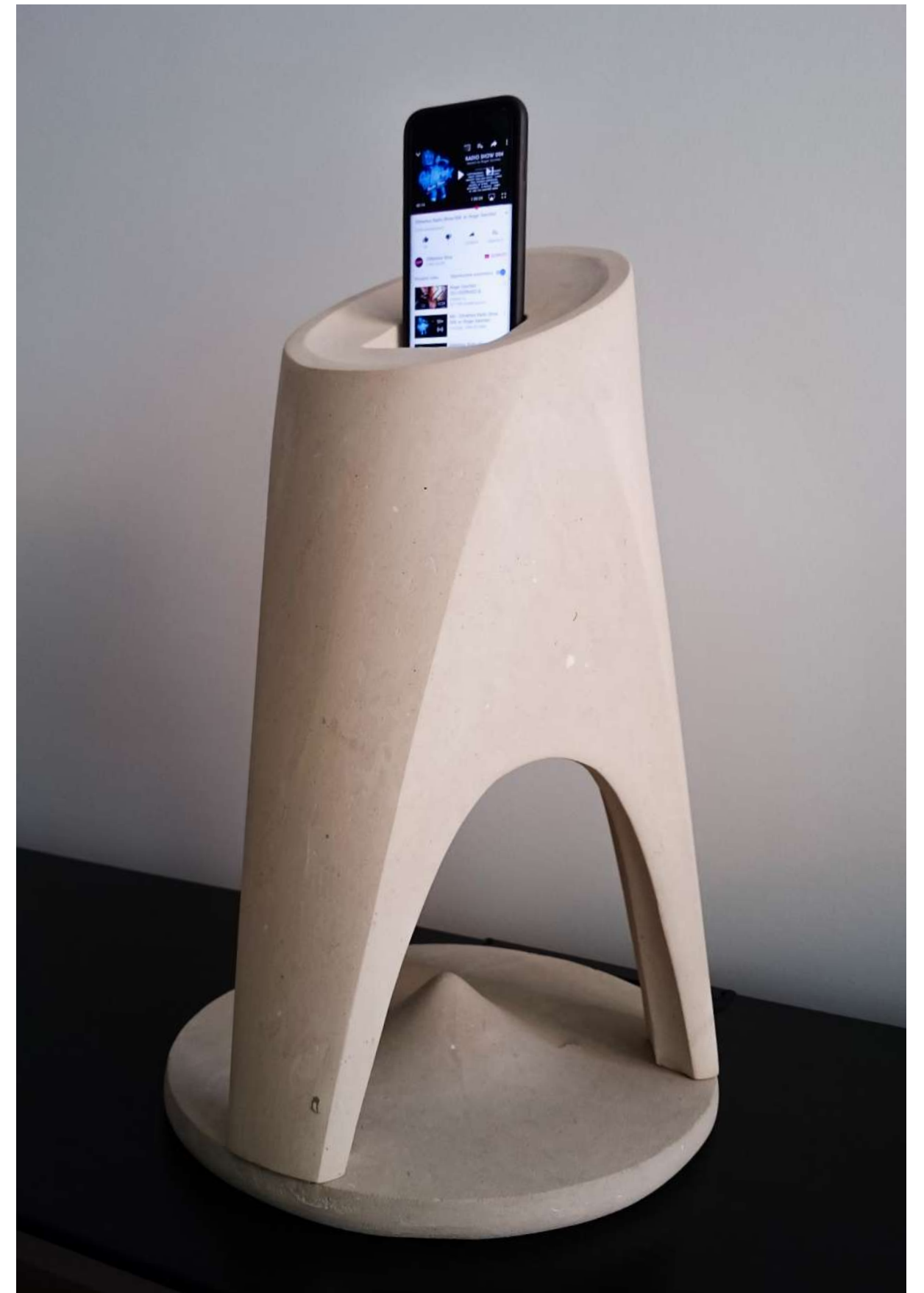
Being an acoustically reflective material, stone has been used to sculpt a special conical shape, which amplifies and propagates the sound emitted by a Smartphone when inserted in a special cradle. The shape, studied for a specific function, recalls the silhouette of the the "Pagghiare" - stone-walled rural houses of the Salento region with a typical truncated cone profile.

An elegant design makes this artefact a decorative furnishing accessory for interiors such as living rooms, as well as outdoor.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



1480

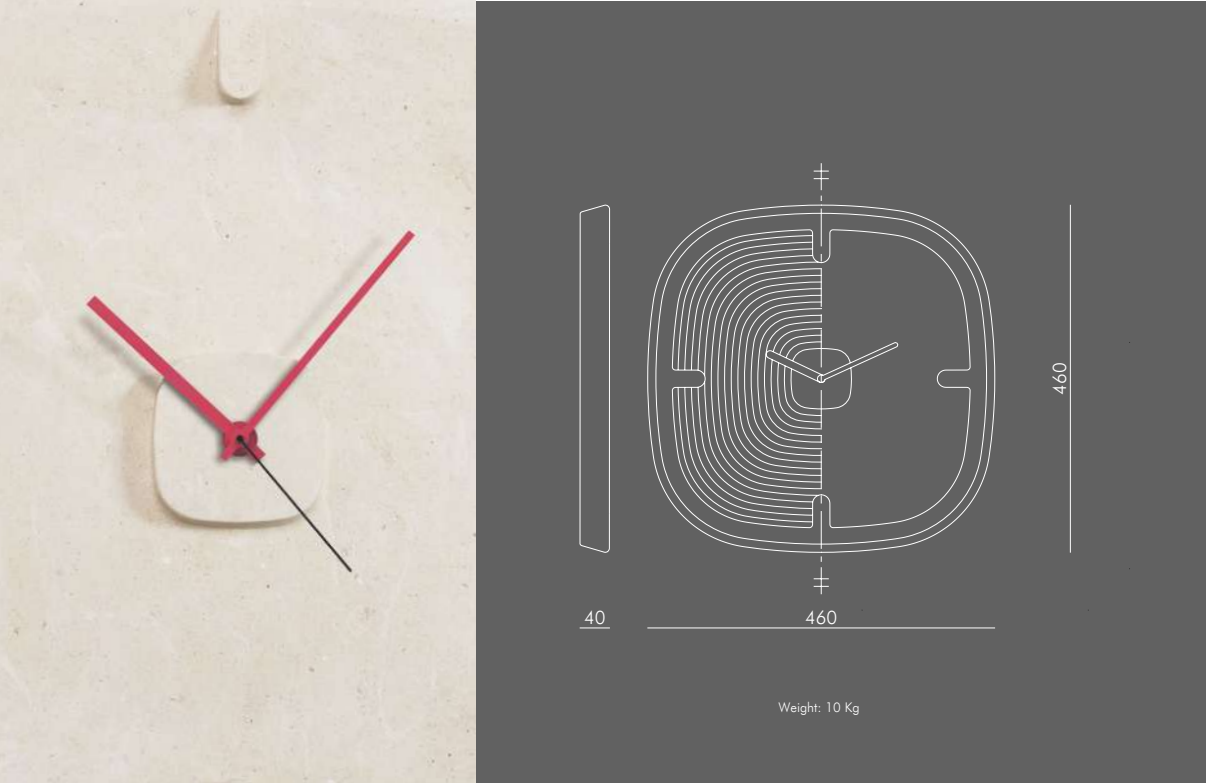
Design by
Lorenzo Longo

Orologio da parete. Il segno grafico concentrico porta alla memoria lo scandire del tempo. Il nome rimanda ad un fatto storico ben preciso: l'assedio di Otranto perpetrato dagli incursori turchi.

Wall clock. The concentric graphic design recalls the passage of time. Its name evokes an historical date: the siege of Otranto by Turkish invaders.

Materiali / Materials

Pietra beige / Beige stone



PESI

Design by
Maurizio Prina

In questo progetto il valore del peso diventa la caratteristica intrinseca dell'oggetto stesso e ne rivela la sua funzione.

Il rimando formale è collegato all'immagine dei classici pesi da bilancia, oggetti ben presenti nella memoria collettiva e ormai quasi in disuso. In questo la collezione Pesi assume una valenza non solo funzionale, ma anche decorativa.

In this project the value of weight becomes an intrinsic feature of the object itself, while revealing its function.

The formal reference is associated with the image of the traditional scales, well-known objects although almost in disuse. The Pesi Collection performs not only a functional purpose, but a decorative one as well.

Materiali / Materials



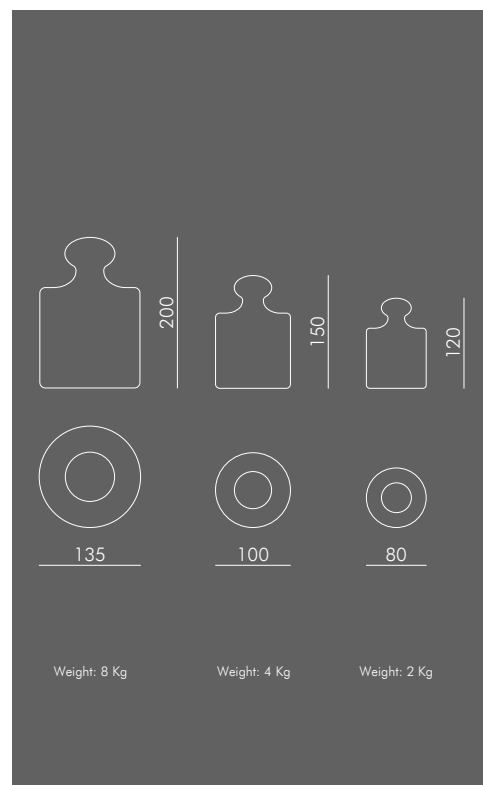
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone



FUNDU

Design by
Diego Vencato

L'ispirazione è venuta osservando il rapporto tra gli elementi naturali di questo paesaggio: la terra, l'acqua, il cielo. Il terreno brullo e ruvido da un lato, il mare e il cielo blu profondo dall'altro: un contrasto armonico che incarna una delle espressioni naturali più affascinanti del territorio pugliese.

Di qui l'idea di un vassoio in cui il corpo principale è in candida pietra leccese, mentre la parte centrale, come una finestra sul cielo, è un disco di blu infinito perfettamente riflettente, senza confini. Il nome Fundu, in pugliese, indica proprio il fondo del mare, il blu profondo delle sue acque.

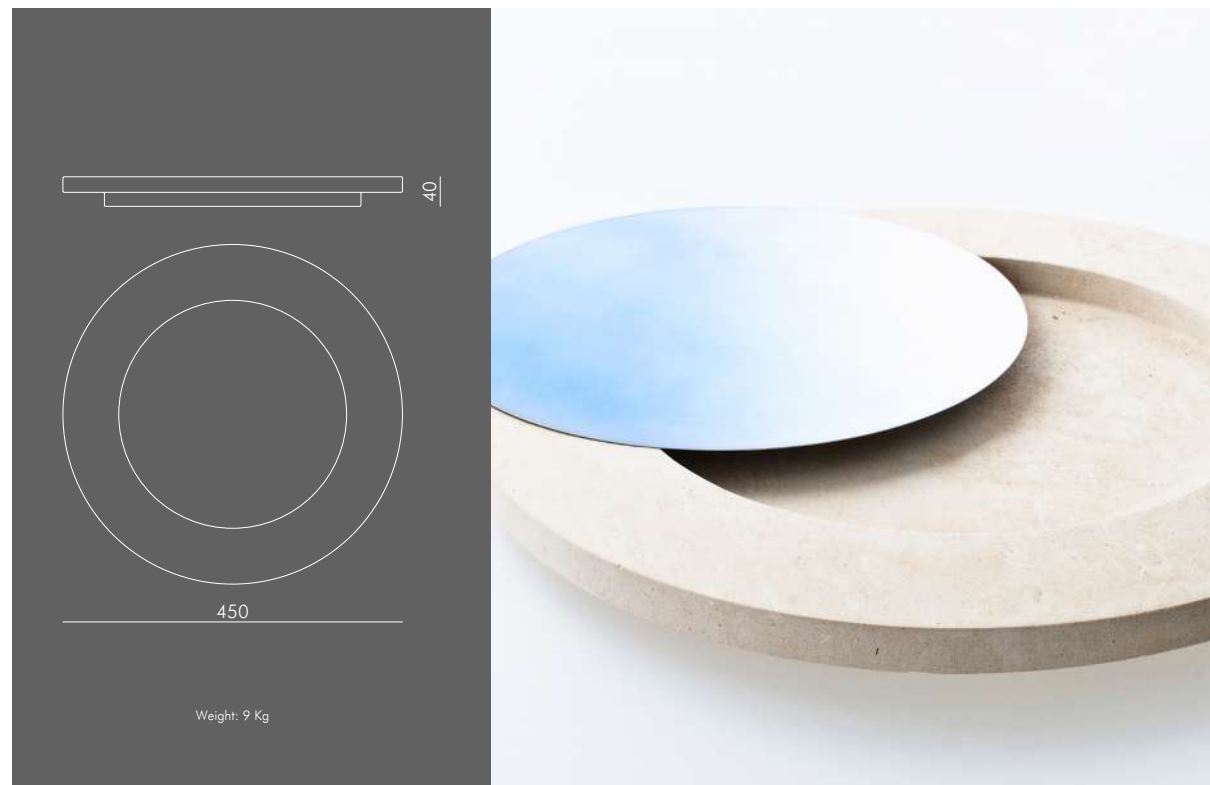
Inspiration came from observing the relationship between the natural elements of the landscape: earth, water, sky. The rough sun-baked land on one side, the sea and deep blue sky on the other: a harmonious contrast embodying one of nature's most fascinating expressions of Apulia.

Hence the idea of a tray in which the main element is in pure white limestone, while the central section, like a window in the sky, is a disc of perfectly reflective infinity blue, whose depth has no bounds. In the Apulian dialect, FUNDU actually means the "bottom of the sea", the deep blue of its waters.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Specchio / Mirror





PROSPETTIVE

Design by
Gumdesign

Prospettive è un progetto innovativo che dichiara il rapporto dell'uomo con la natura attraverso la declinazione strumentale (utilizzo dei macchinari) per creare e produrre una soluzione d'arredo armoniosa che nasce dalla pietra.

Prospettive è composta da una libreria componibile e da un tavolo, soggetti all'apparenza banali, ma in questo caso realizzati seguendo il tema della prospettiva che modifica il senso strutturale degli elementi a seconda di come si osserva l'opera. I piani che formano la libreria e il tavolo, visti di profilo, seguono la particolare forma di un triangolo rettangolo allungato.

Prospettive is an innovative project that declares the relationship between man and nature through the instrumental declination (use of machinery) to create and produce a harmonious furnishing solution that comes from stone.

Prospettive is composed of a modular bookcase and a table, apparently banal subjects, but in this case realized following the theme of perspective that modifies the structural sense of the elements depending on how the work is observed. The planes that form the bookcase and the table, seen in profile, follow the particular shape of an elongated rectangular triangle.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



AMPOLLE

Design by
Gumdesign

Una collezione di vasi in Pietra Leccese e ferro acidato che nasce dal tema del “ritrovamento”; recuperati da un passato lontano, vengono rivisti in chiave contemporanea, stilizzati, rielaborati e rinnovati per riscoprire la loro forza espressiva, amplificandone il significato storico e la possibilità di utilizzo quotidiano.

Incontro tra pietra e ferro, connessione tra passato e presente, materia e forma. Le basi in pietra sono lavorate a controllo numerico, la componente in ferro è acidata e lavorata a mano.

A collection of vases in Leccese Stone and etched iron that comes from the theme of the “discovery”; recovered from a distant past, they are revised in a contemporary way, stylized, reworked and renewed to rediscover their expressive power, amplifying their historical significance and the possibility of daily use.

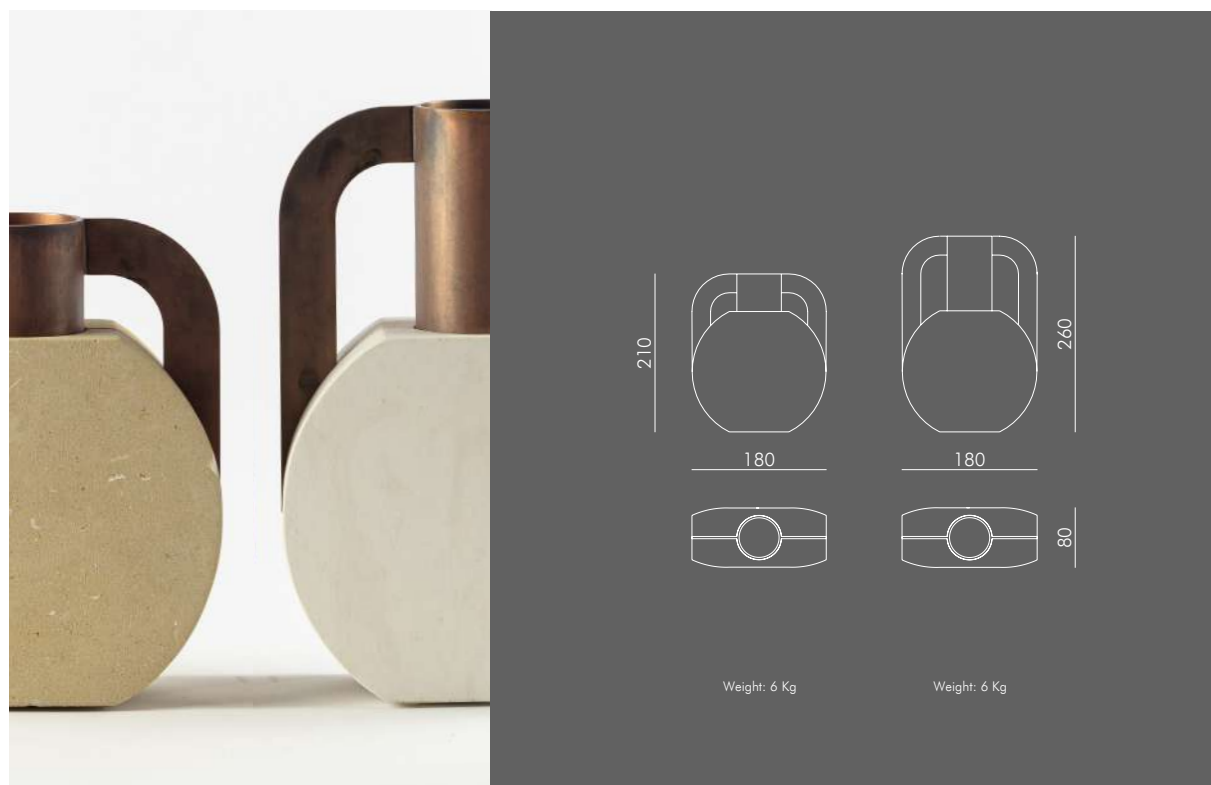
Meeting between stone and iron, connection between past and present, material and form. The stone bases are worked with numerical control, the iron component is etched and worked by hand.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Pietra bianca / White stone

 Ferro acidato / Iron etched



ANFORE

Design by
Gumdesign

Una collezione di vasi in Pietra Leccese e ferro acidato che nasce dal tema del “ritrovamento”; recuperati da un passato lontano, vengono rivisti in chiave contemporanea, stilizzati, rielaborati e rinnovati per riscoprire la loro forza espressiva, amplificandone il significato storico e la possibilità di utilizzo quotidiano.

Incontro tra pietra e ferro, connessione tra passato e presente, materia e forma. Le basi in pietra sono lavorate a controllo numerico, la componente in ferro è acidata e lavorata a mano.

A collection of vases in Leccese Stone and etched iron that comes from the theme of the “discovery”; recovered from a distant past, they are revised in a contemporary way, stylized, reworked and renewed to rediscover their expressive power, amplifying their historical significance and the possibility of daily use.

Meeting between stone and iron, connection between past and present, material and form. The stone bases are worked with numerical control, the iron component is etched and worked by hand.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Pietra bianca / White stone

 Pietra grigia / Grey stone

 Ferro acidato / Iron etched



COLONNE

Design by
Gumdesign

Una collezione di vasi in Pietra Leccese e ferro acidato che nasce dal tema del “ritrovamento”; recuperati da un passato lontano, vengono rivisti in chiave contemporanea, stilizzati, rielaborati e rinnovati per riscoprire la loro forza espressiva, amplificandone il significato storico e la possibilità di utilizzo quotidiano.
Incontro tra pietra e ferro, connessione tra passato e presente, materia e forma. Le basi in pietra sono lavorate a controllo numerico, la componente in ferro è acidata e lavorata a mano.

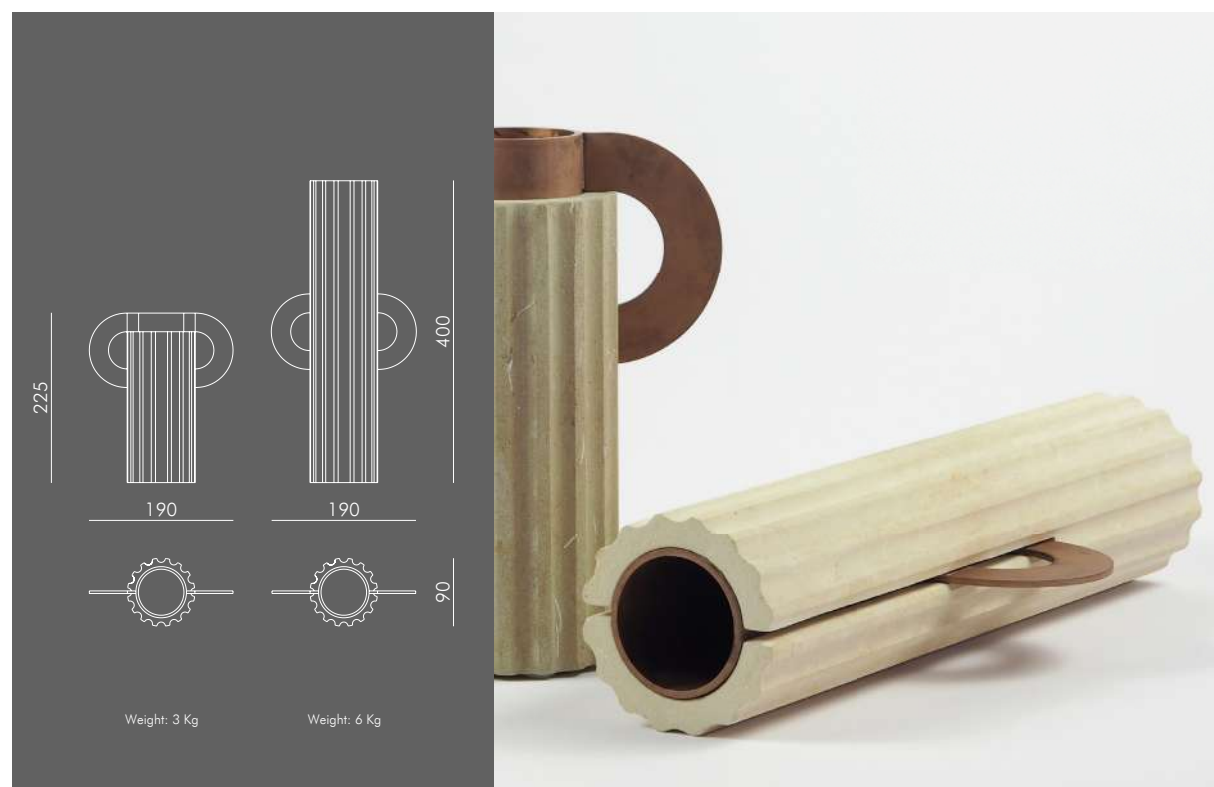
*A collection of vases in Leccese Stone and etched iron that comes from the theme of the “discovery”; recovered from a distant past, they are revised in a contemporary way, stylized, reworked and renewed to rediscover their expressive power, amplifying their historical significance and the possibility of daily use.
Meeting between stone and iron, connection between past and present, material and form. The stone bases are worked with numerical control, the iron component is etched and worked by hand.*

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Pietra grigia / Grey stone

 Ferro acidato / Iron etched



MONOLITHUS

Design by
Apospersano

Monolithus è un tavolo ellittico realizzato in pietra naturale Pimar beige e grigia.
Il piano è supportato da una base in pietra, la quale funge da struttura portante del tavolo firmato da Apospersano.

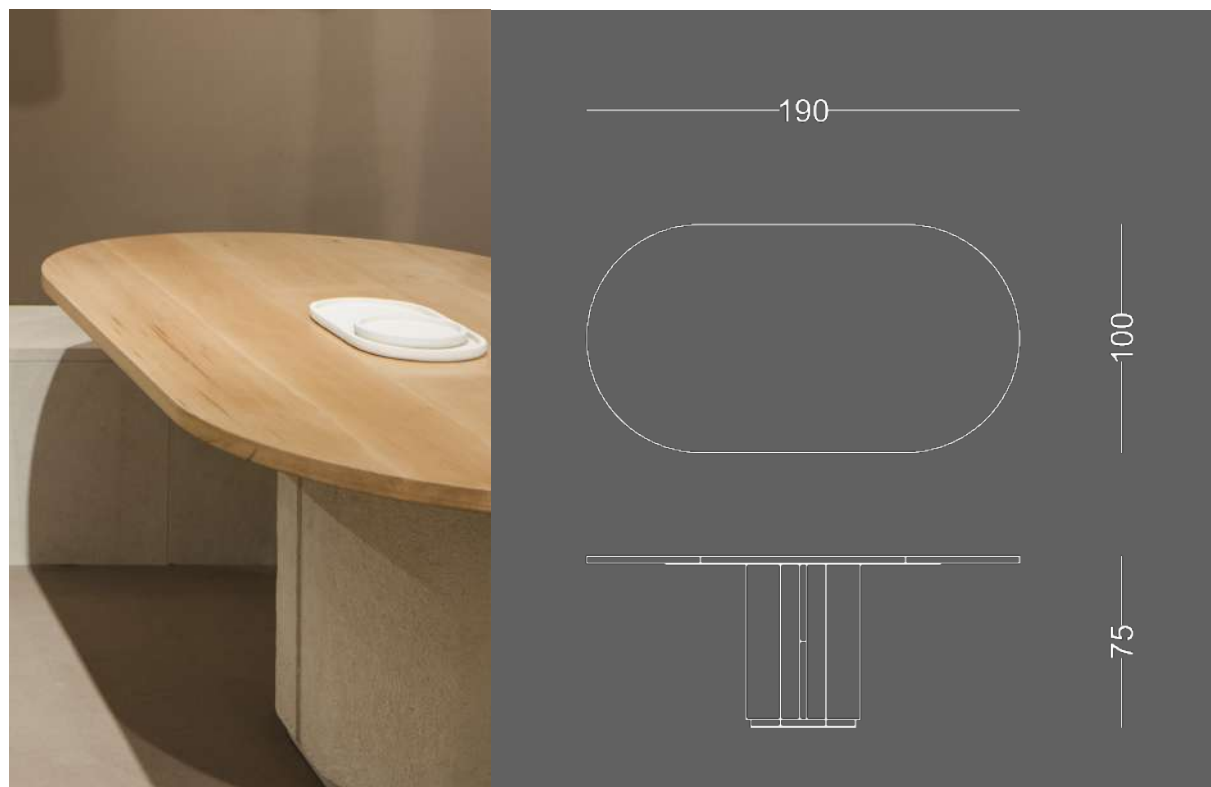
*Monolithus is an elliptical table made of beige and gray Pimar natural stone.
The top is supported by a stone base, which acts as the supporting structure of the table designed by Apospersano.*

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone

n



FUENTE LOW COFFEE TABLE

Design by
Aretai

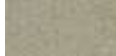
Fuente low coffee table è un tavolino basso ellittico realizzato in pietra naturale Pimar beige, bianca e grigia.
Il piano è supportato da due blocchi semicirculari, i quali fanno da struttura portante del tavolino.

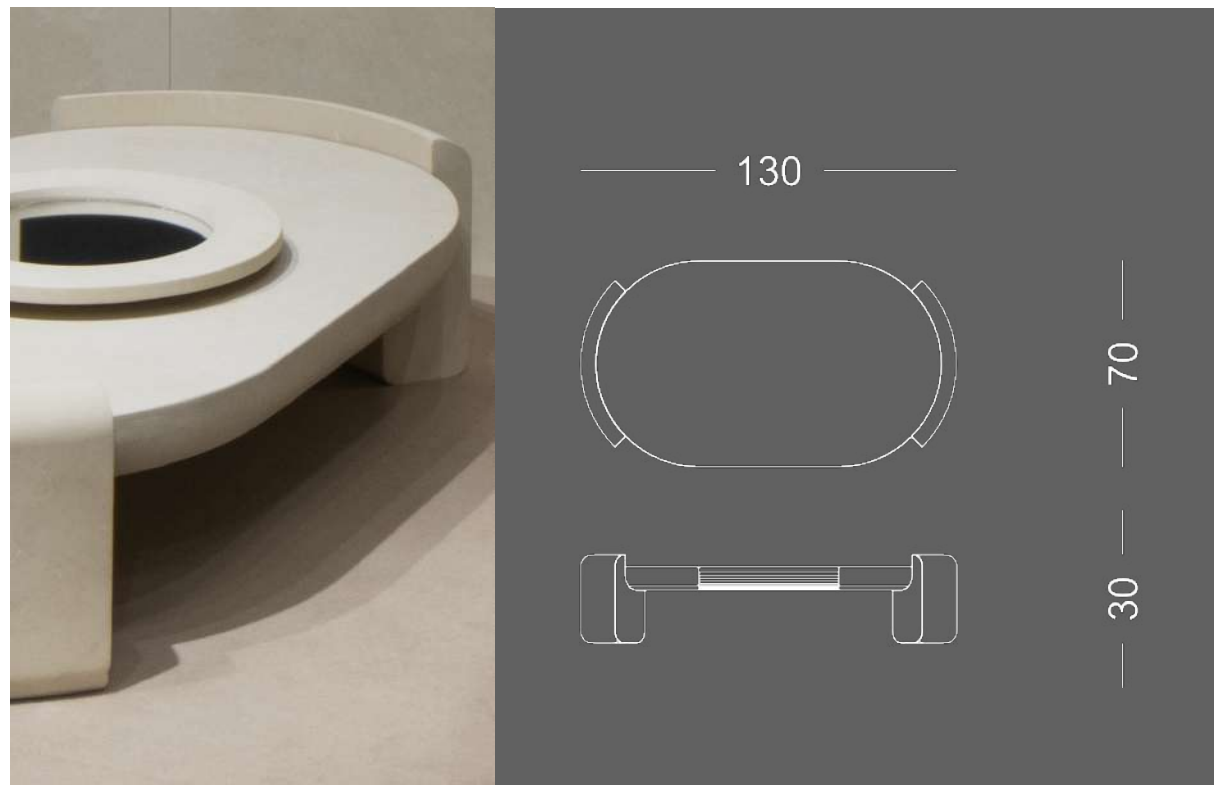
*Fuente low coffee table is an elliptical coffee table made of beige, white and gray Pimar natural stone.
The top is supported by two semicircular blocks, which act as a load-bearing structure of the coffee table.*

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Pietra bianca / White stone

 Pietra grigia / Grey stone



FUENTE COFFEE TABLE

Design by
Aretai

Fuente coffee table è un tavolino ellittico realizzato in pietra naturale Pimar beige, bianca e grigia. Il piano è supportato da due blocchi semicirculari, i quali fanno da struttura portante del tavolino.

Fuente coffee table is an elliptical coffee table made of beige, white and gray Pimar natural stone.

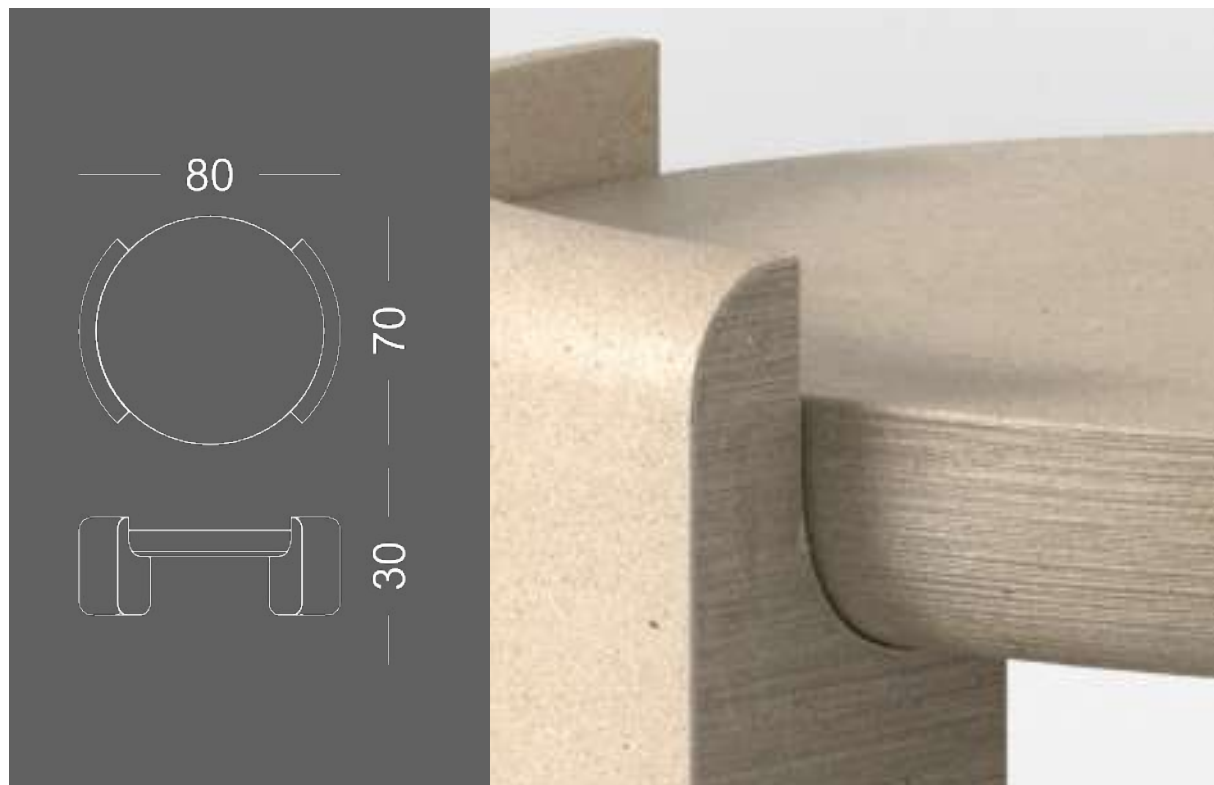
The top is supported by two semicircular blocks, which act as a load-bearing structure of the coffee table.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Pietra bianca / White stone

 Pietra grigia / Grey stone



FUENTE SIDE TABLE

Design by
Aretai

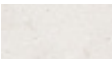
Fuente side table è un tavolino ellittico realizzato in pietra naturale Pimar beige, bianca e grigia. Il piano è supportato da due blocchi semicirculari, i quali fanno da struttura portante del tavolino.

Fuente side table is an elliptical coffee table made of beige, white and gray Pimar natural stone.

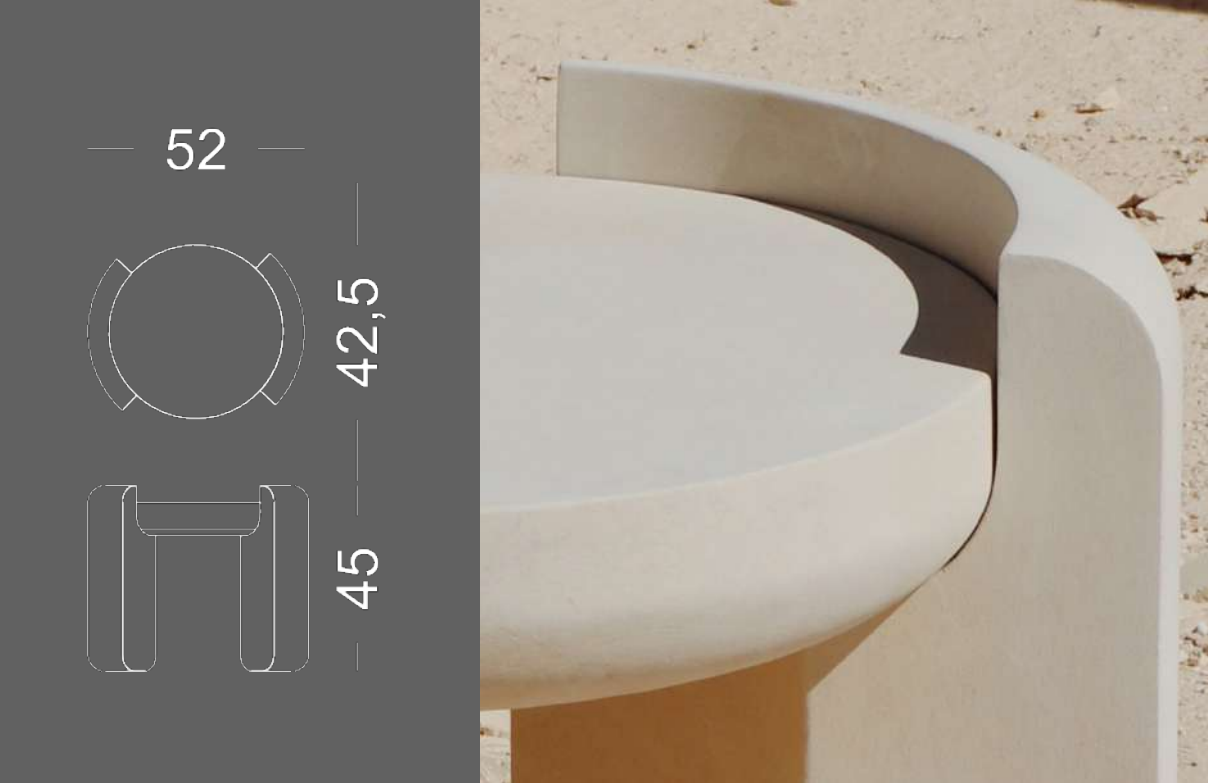
The top is supported by two semicircular blocks, which act as a load-bearing structure of the coffee table.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Pietra bianca / White stone

 Pietra grigia / Grey stone



FUENTE CONSOLLE

Design by
Aretai

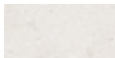
Fuente consolle è un tavolo ellittico realizzato in pietra naturale Pimar beige, bianca e grigia.
Il piano è supportato da due blocchi semicirculari, i quali fanno da struttura portante del tavolino.

Fuente consolle is an elliptical table made of beige, white and gray Pimar natural stone.

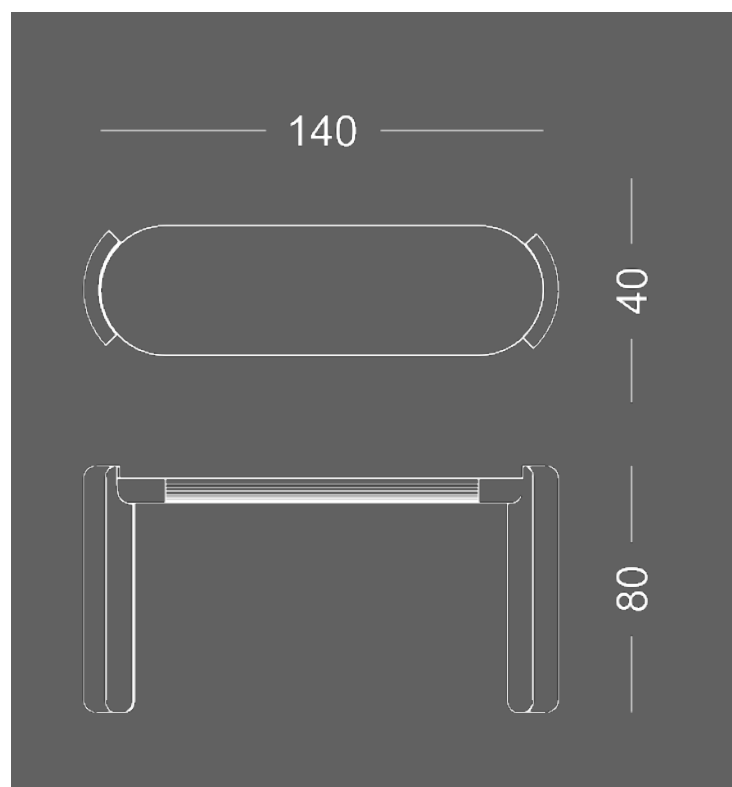
The top is supported by two semicircular blocks, which act as a load-bearing structure of the coffee table.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Pietra bianca / White stone

 Pietra grigia / Grey stone





DESIGN COLLECTION
Lighting

BIFORA

Design by
Apospersano

Ispirata all'architettura e all'apertura per illuminare l'ambiente.
Un parallelismo per la luce d'accento, in pietra Pimar e ottone spazzolato.

*Inspired by architecture and openness to illuminate the room.
A parallel for accent lighting, in Pimar stone and brushed brass.*

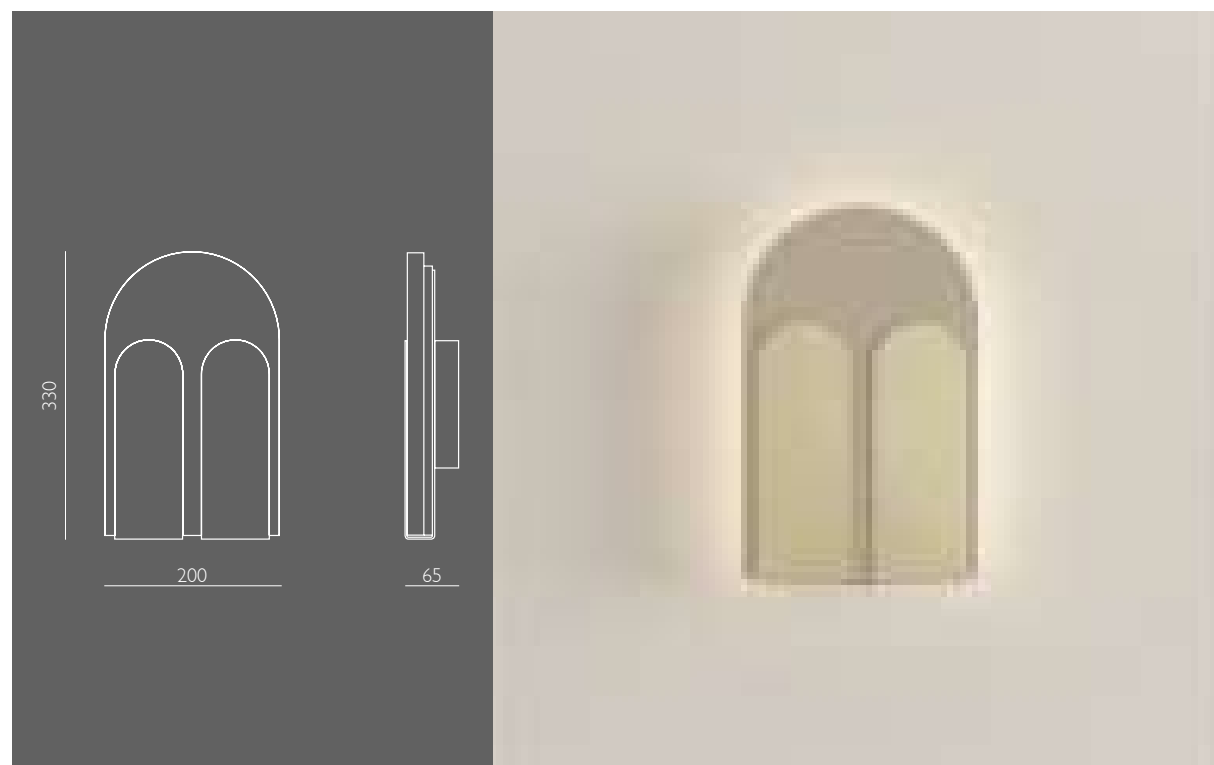
Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Ottone spazzolato / Brushed brass





OTTAGONO

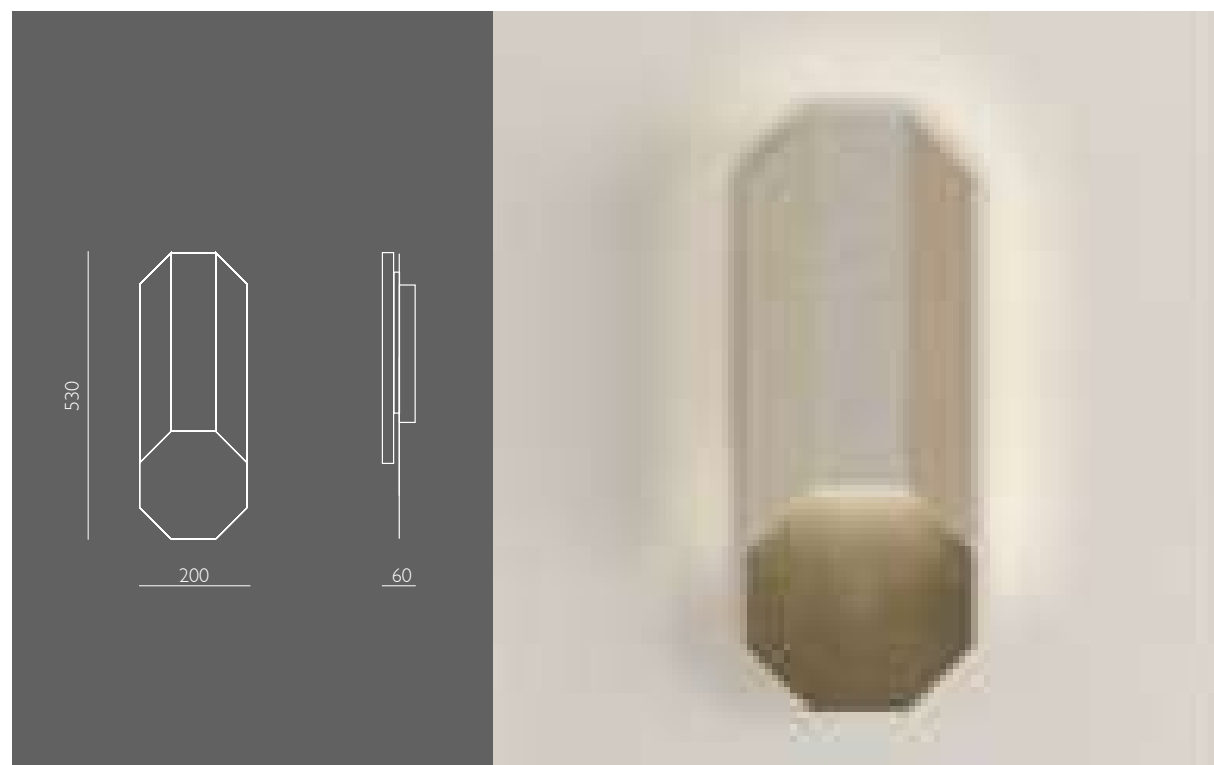
Design by
Apospersano

Un omaggio all'architettura e al territorio pugliese ed effetti ottici ritmati dai cromatismi della pietra Pimar. Un dialogo materico tra pietra e ottone brunito, per la lampada d'accento Ottagono.

A tribute to Apulian architecture and territory, and optical effects punctuated by the chromatics of Pimar stone. A textural dialogue between stone and burnished brass, for the Ottagono accent lamp.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Pietra bianca / White stone
-  Pietra grigia / Grey stone
-  Ottone brunito spazzolato / Brushed burnished brass





PUNTO

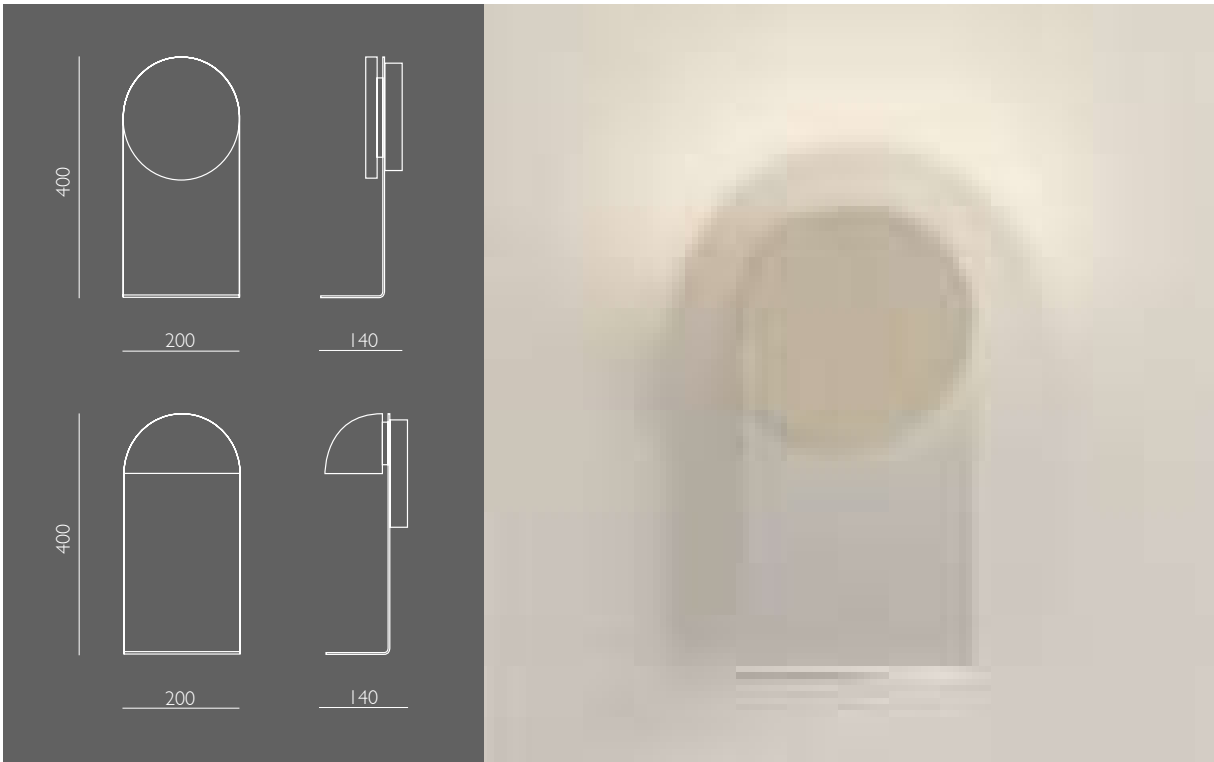
Design by
Apospersano

Un dialogo materico tra la pietra Pimar, levigata e setosa, e il metallo. Elementi essenziali e geometrici, dalla doppia funzione. Una mensola luminosa per la lampada Punto.

*A textural dialogue between smooth and silky Pimar stone and metal.
Essential and geometric, with a double function. A luminous shelf for the Punto lamp.*

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Metallo laccato bianco / Lacquered white metal





LAMPADE MODULARI

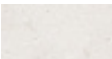
Design by
Apospersano

La collezione di lampade modulari e componibili, si propone come luce d'accento. Sculture luminose geometriche, adattabili ai diversi ambienti, interni ed esterni, nelle versioni da incasso e applique. Le composizioni luminose da incasso sono versatili e adattabili alle linee di rivestimento Pimar.

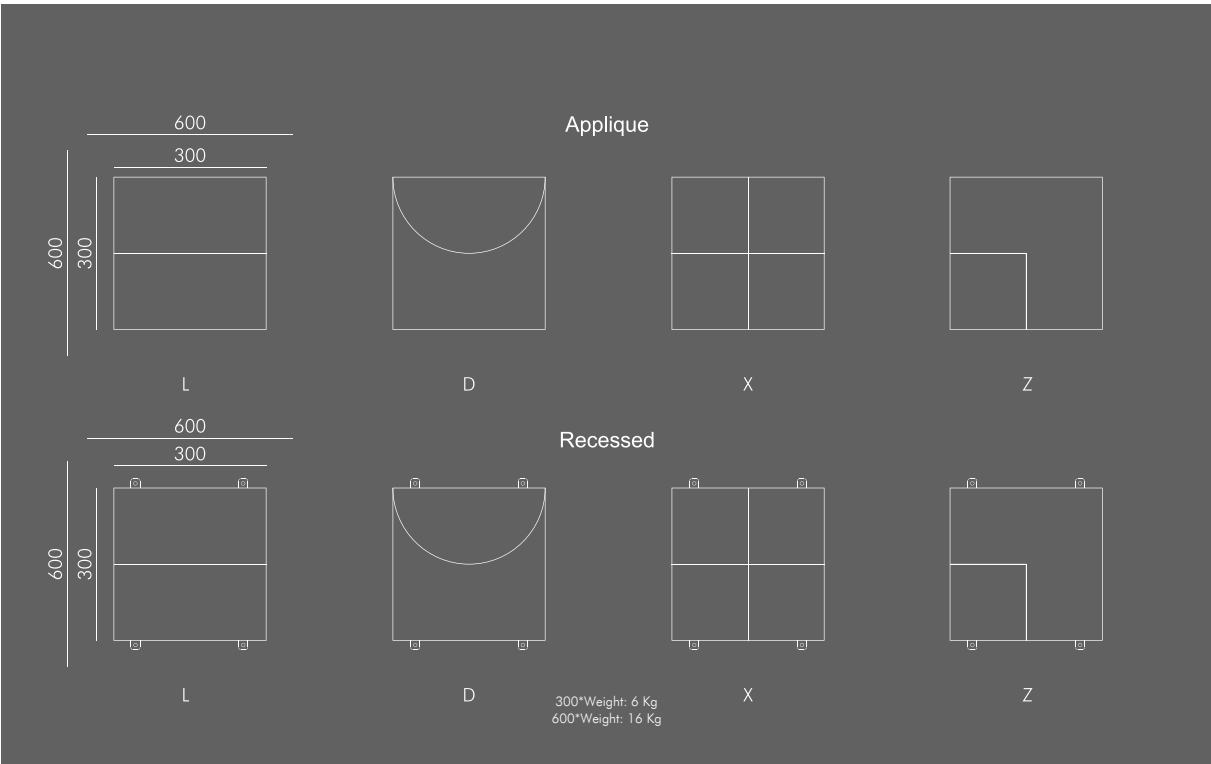
The collection of modular lamps is proposed as an accent light. Luminous geometric sculptures, adaptable to different environments, internal and external, in the recessed and wall-mounted versions. The recessed light compositions are versatile and adaptable to the Pimar coating lines.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Pietra bianca / White stone

 Ferro bianco / White iron



OMAGGIO²
Design by
Apospersano

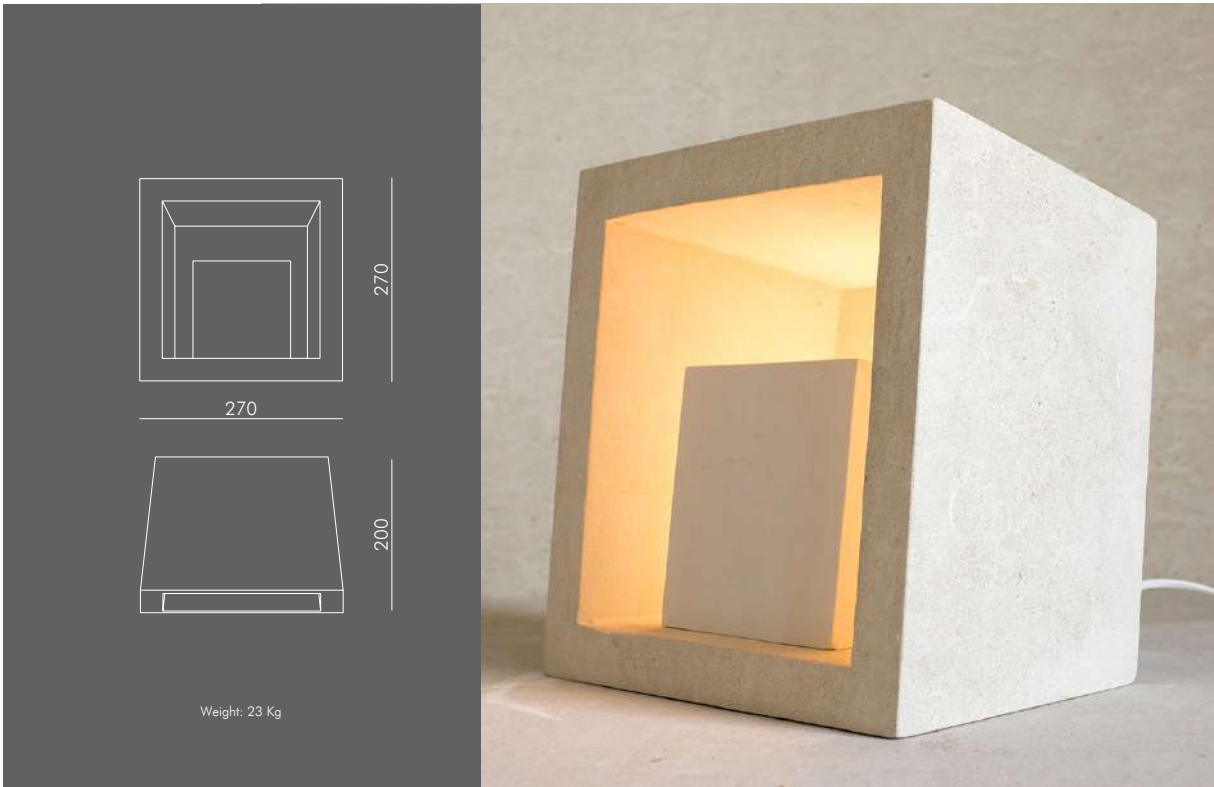
Un'indagine sui fenomeni percettivi, tra luce e materia, un rimando a J. Albers e al quadrato.

An investigation into perceptive phenomena, between light and matter, a reference to J. Albers and the square.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone

 Pietra bianca / White stone



LIGHTFLOW

Design by
Luciano Scippa

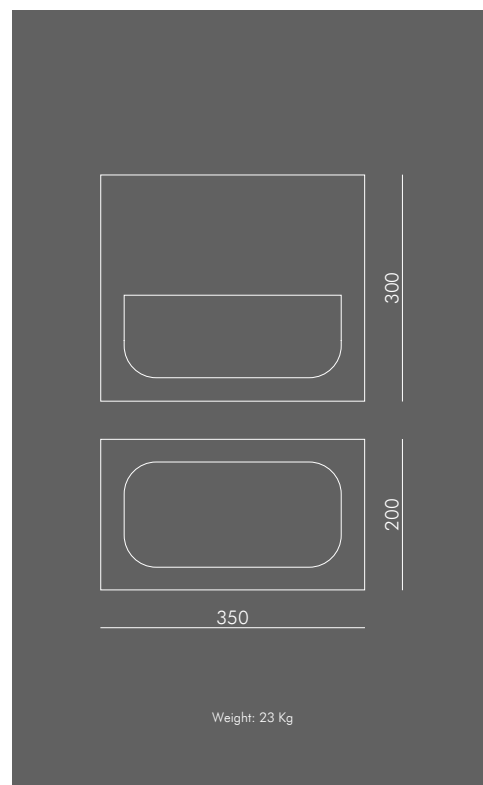
Lightflow è una lampada da tavolo multifunzionale che non solo assolve la funzione di lampada decorativa, ma può essere utilizzata anche come vaso da fiori e portariviste. Le riviste trovano infatti alloggio nella base che è illuminata da una luce calda e accogliente.

Lightflow is a multifunctional table lamp that performs not only as a decorative lamp, but also as a flower vase and a magazine rack. Magazines may be placed in the base which is illuminated by a warm welcoming light.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



GALATINA

Design by
Ludovica & Roberto
Palomba

Galatina è una lampada da tavolo o da terra dalla forma arcaica.

Attraverso una lamiera traforata proietta una luce filtrata che rievoca i rosoni in pietra delle cattedrali, creando una suggestiva atmosfera.

Galatina is a table or floor-standing lamp defined by an archaic formal design.

Through a perforated metal sheet, the lamp diffuses a filtered light that recalls the stone rose windows of cathedrals, creating a suggestive atmosphere.

Materiali / Materials

 Pietra bianca / White stone

 Ferro bianco / White iron





PETRA

Design by
Studio Klass

Petra è una lampada da tavolo dall'aspetto monolitico, ispirata all'omonimo monumento in Giordania interamente scavato e scolpito nella roccia.

La lampada è composta da due elementi: un corpo principale che ospita la sorgente luminosa, ed un corpo superiore che scherma la luce direzionandola in entrambi i lati della lampada.

Petra is a monolithic table lamp inspired by the eponymous monument in Jordan, entirely excavated and sculpted from the rock.

The lighting fixture is composed of two elements: a main body housing the light source and an upper element which shades the light and directs it to both sides of the lamp.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone



TEGOLA

Design by
Studio Klass

Tegola è una lampada a luce riflessa, da scrivania o comodino e si compone di due elementi che si innestano facilmente: il corpo e il paralume.

La parte superiore della lampada raccoglie e convoglia la luce sul piano, creando un'illuminazione ideale per lo studio o per una lettura serale.

Tegola is a lighting fixture based on reflective light designed for desk or bedside tables. It consists of two elements – the body and the shade – which fit together easily.

The upper part of the lamp reflects and directs the light onto the table top, making it an ideal solution for studying or reading in the evening.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone







IGLOO

Design by
Simona De Iaco

Igloo è una lampada da terra dalla forma semplice e pulita, realizzata in pietra leccese e in plexiglass.

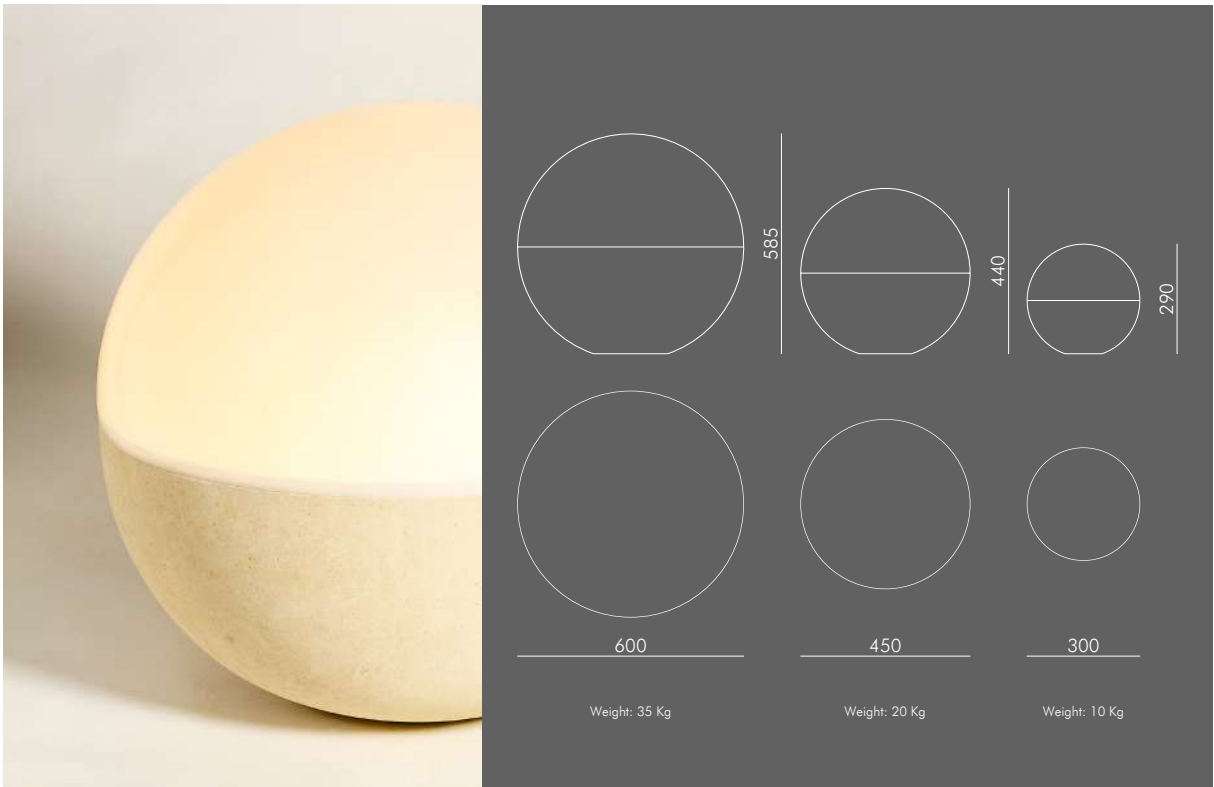
L'accostamento di due materiali così differenti si traduce in un progetto che parla di tradizione, grazie all'uso della pietra del Salento, ma anche di innovazione. La calotta superiore, in plexiglass, crea un effetto di luce naturale e dai toni morbidi.

Igloo is a floor-standing lighting fixture of a simple, pared-down shape, made from local limestone and plexiglass.

The combination of two entirely different materials gives the project a traditional connotation, thanks to the use of Salento stone, not to mention a dash of innovation. The upper cap made of plexiglass creates an effect of natural light and soft tones.

Materiali / Materials

-  Pietra beige / Beige stone
-  Plexiglass



LALO

Design by
Renzo Buttazzo

Lalo è una lampada da terra in pietra limestone ispirata alle forme morbide della natura.

La scultura luminosa sembra infatti modellata dal vento e dagli agenti atmosferici ed è infatti lavorata al tornio e rifinita a mano per creare un particolare effetto della pietra.

Lalo is a floorstanding lighting fixture made of limestone inspired by the softly rounded forms of nature.

The luminous sculpture, which looks as shaped by the wind and other natural elements, has actually been produced on a lathe and hand-finished to create a special stone effect.

Materiali / Materials

 Pietra beige / Beige stone



STYLO

Design by
Ugo La Pietra

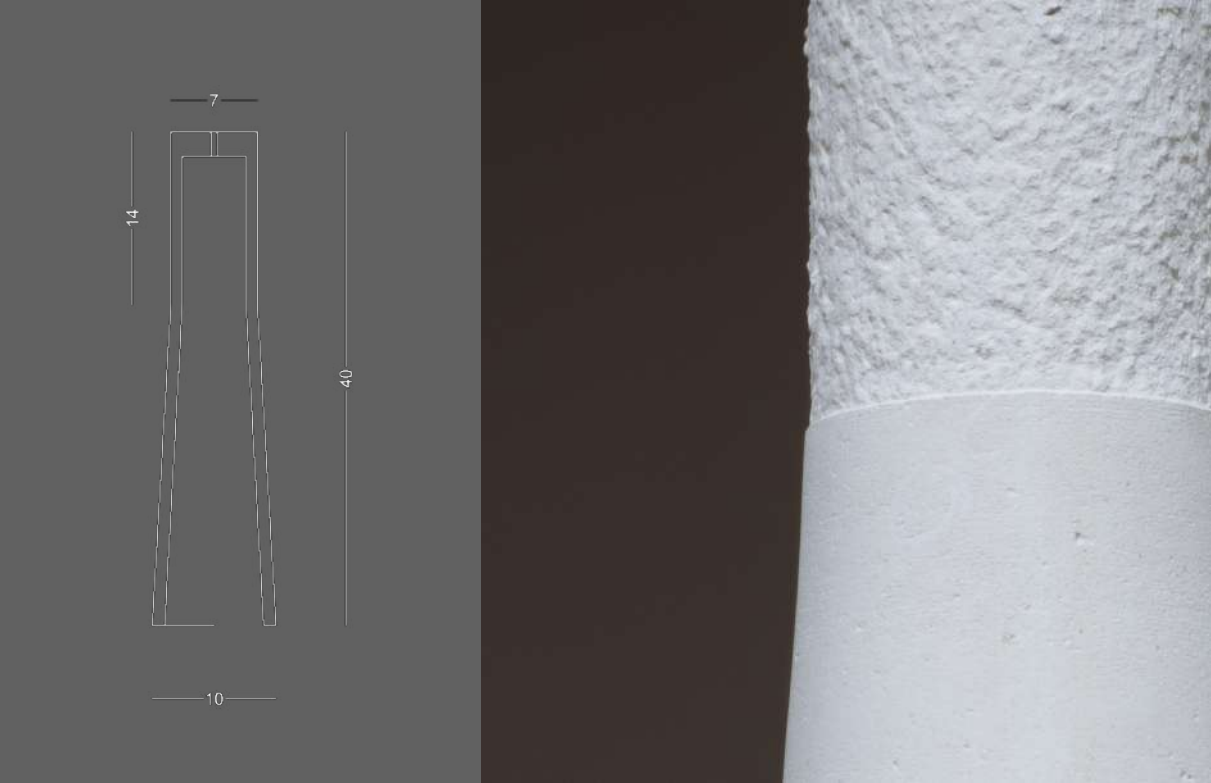
Giorgia è una lampada a sospensione realizzata in pietra limestone.
Caratterizzata dal una finitura sia liscia che bocciardata, viene sospesa con un filo in corda.

Giorgia is a lamp made of limestone.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





DESIGN COLLECTION
Technical Data

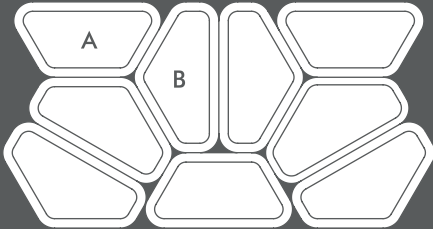
MESSÀPO L
by Noii

Category
Shelf

Dimensions
230x40 H120 cm | 1,110Kg

Modules
A)78x40 H40 cm | 110Kg
B)80x45 H40 cm | 130Kg

Materials
Beige stone



MESSÀPO S
by Noii

Category
Sideboard

Dimensions
230x40 H80 cm | 740Kg

Modules
A)78x40 H40 cm | 110Kg
B)80x45 H40 cm | 130Kg

Materials
Beige stone



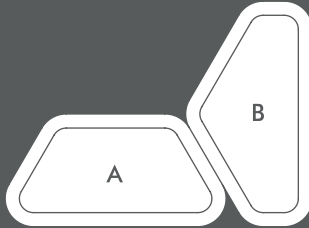
MESSÀPO C
by Noii

Category
Lounge Chair

Dimensions
108x40 H80 cm | 240Kg

Modules
A)78x40 H40 cm | 110Kg
B)80x45 H40 cm | 130Kg

Materials
Beige stone

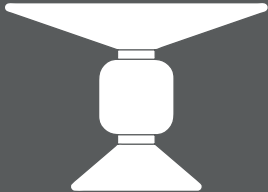


ETTORE T
by Noii

Category
Coffee table

Dimensions
Ø70 H50 cm | 120kg

Materials
White, beige, grey stone



ETTORE S
by Noii

Category
Stool

Dimensions
Ø35 H40 cm | 30kg

Materials
White, beige, grey stone

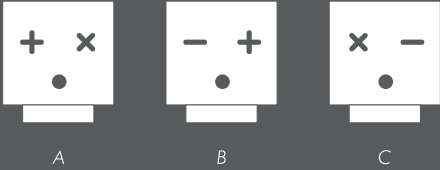


MAGI
by Noii

Category
Vase

Dimensions
A)12x12 H12 cm | 3Kg
B)12x12 H12 cm | 3Kg
C)12x12 H12 cm | 3Kg

Materials
Beige, white, grey stone



PRIMITVA
by Noii

Category
Furnishing

Dimensions
A)23x H23 cm | 10Kg
B)39x H16 cm | 20Kg
C)19x H30 cm | 15Kg
D)32x H25 | 20Kg
E)37,5x H18,5 cm | 18Kg

Materials
Beige stone

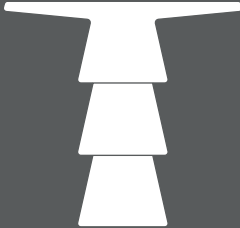


COM
by Giulio Iacchetti

Category
Table

Dimensions
Ø70 H66 cm | 74kg

Materials
Beige, white, grey stone



MEL, GAS, BAL
by Giulio Iacchetti

Category
Stool

Dimensions
Ø37 H40 cm | 38kg
Ø35 H40 cm | 38kg
Ø38,5 H40 cm | 38kg

Materials
White, beige, grey stone

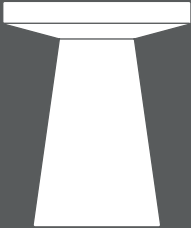


GIARDINO ALL'ITALIANA
by Matteo Ragni

Category
Table

Dimensions
50x50 H60 cm | 60kg

Materials
Beige stone



ONDULATION

by Matali Crasset

Category

Table

Dimensions

Ø90 H75 cm | 120kg

Materials

Beige stone

ONDULATION

by Matali Crasset

Category

Vase

Dimensions

Ø51,5 H57 cm | 78kg

Materials

Beige stone

ONDULATION

by Matali Crasset

Category

Stool

Dimensions

Ø40 H42 cm | 48kg

Materials

Beige stone

GALATONE

by Ludovica & Roberto Palomba

Category

Table

Dimensions

129x132,5 H75 cm | 400kg
201,6x145,4 H75 cm | 600kg

Top thickness

6 cm stone / 2cm iron structure

Materials

White stone
Orange iron

ARCO

by Apospersano

Category

Coffe table

Dimensions

Ø45 H46 cm | 45,5kg

Materials

White stone
Beige stone
Grey stone
Brushed brass or galvanized iron

RIGO

by Apospersano

Category

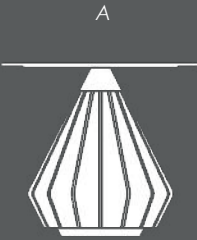
Coffe table

Dimensions

Ø45 H40 cm | 23kg
Ø35 H48 cm | 28kg

Materials

Beige stone
Brushed brass or galvanized iron



ROMANO

by Apospersano

Category

Coffe table

Dimensions

97x33, H44 cm | 100kg

Materials

Beige stone
Brushed brass or galvanized iron

GEO XL

by Apospersano

Category

Table

Dimension

Ø70 H75 cm | 90 Kg

Materials

White, beige, grey stone

GEO L

by Apospersano

Category

Table

Dimension

Ø60 H37 cm | 60 Kg

Materials

White, beige, grey stone

GEO C

by Apospersano

Category

Table

Dimension

Ø60 H45 cm | 50 Kg

Materials

White, beige, grey stone

GEO E
by Apospersano

Dimension
 Ø42 H45 cm | 55 Kg

Category
 Table

Materials
 White, beige, grey stone

GEO S
by Apospersano

Dimension
 Ø45 H45 cm | 70 Kg

Category
 Table

Materials
 White, beige, grey stone

NATURA
by Apospersano

Dimensions
 A)Ø18x2 cm | 1 Kg
 B)Ø30x2 cm | 2 Kg
 C)41x21x2 cm | 2 Kg

Category
 Pocket emptier

Materials
 White stone

GIRASOLE
by Apospersano

Dimensions
 33x16 H35 cm | 15 Kg

Category
 Vase

Materials
 Beige and grey stone
 Glass

ORIZZONTE
by Apospersano

Dimensions
 45x10 H45 cm | 20 Kg

Category
 Mirror

Materials
 Beige and grey stone
 Mirror & brass

METAFISICA
by Apospersano

Dimensions
 8x23 H20 cm | 10 Kg
 8x26,5 H23 cm

Category
 Bookends

Materials
 Beige stone

BOUNDARY
by Marco Piva

Dimension
 500x120cm H75 cm
 650Kg
Top thickness
 5 cm stone / 2mm iron
Materials
 Beige/grey stone
 Brown/green iron

Category
 Table

imaginar y city
by Marco Piva

Dimension
 A)8x8x20H cm | 8 Kg
 B)8x8x25H cm | 10 Kg
 C)8x8x30H cm | 11 Kg

Category
 Vases

Materials
 White, beige, grey stone

PIRO
by Lucidi & Pevere

Dimensions
 160x80 H80 cm | 55 kg

Category
 Brazier

Materials
 "Pirumafu" stone
 Grey-brown or red iron

PIRO
by Lucidi & Pevere

Dimensions
 42,5x32 H40 cm | 40 kg

Category
 Coffee table

Materials
 Beige or "Pirumafu" stone
 Grey, brown or red iron

PIRO
by Lucidi & Pevere

Category
Vase

Dimensions
Ø78 H47,5 cm | 100 kg
Ø51,5 H85 cm | 100 kg

Materials
Beige or “Pirumafu” stone
Grey-brown or red iron

CAPASA
by Silvio De Ponte

Category
Vase

Dimensions
60x60 H61 cm | 25 kg
40x40 H105 cm | 50 kg

Materials
Beige stone
Grey-brown iron

CAPASA
by Silvio De Ponte

Category
Brazier

Dimensions
Ø70 H36 cm | 60 kg

Materials
“Pirumafu” stone
Grey-brown iron

ZIG ZAG
by Silvio De Ponte

Category
Vase

Dimensions
Ø60 H58,5 cm | 50 kg
Ø28 H120 cm | 200 kg

Materials
Beige stone

URANO
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimensions
A)35x22,5 H19 cm | 35 kg
B)30x13 H26,5 cm | 22 kg
C)16,5x10 H35 cm | 10 kg

Materials
Beige stone

SPUTNIK
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimensions
A)Ø23 H19 cm | 6 kg
B)Ø34 H27 cm | 12 kg
C)Ø22 H40 cm | 12 kg

Materials
Beige stone

ARCADIA
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimensions
A)Ø36 H12 cm | 10 kg
B)Ø30 H21 cm | 16 kg
C)Ø26 H38 cm | 16 kg

Materials
Beige stone

DISSIMMETRIA
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimensions
A)52x31 H25 cm | 30 kg
B)45x28 H35 cm | 24 kg
C)30x22 H40 cm | 22 kg

Materials
Beige stone

PROFILI
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimensions
A)Ø44 H22 cm | 20 kg
B)Ø38 H25 cm | 16 kg
C)Ø25 H31 cm | 25 kg

Materials
Beige stone

TORNIO
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimensions
Ø20 H20 cm | 6 kg
Ø30 H28 cm | 15 kg

Materials
Beige stone

YO
by Marco Guazzini

Category
Magazine rack

Dimensions
43,5x25 H40 cm | 25 kg

Materials
Beige stone



TRE BIEN
by Marco Guazzini

Category
Umbrella holder

Dimensions
Ø32 H28 cm | 25 kg
Ø32 H55,5 cm | 40 kg

Materials
Beige, white, grey stone
Base white iron

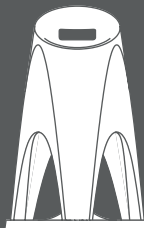


SONUS
by Politecnico di Bari

Category
Passive amplifier

Dimensions
Ø29,3 H45 cm | 15 kg

Materials
Beige stone

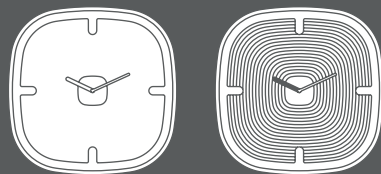


1480
by Lorenzo Longo

Category
Clock

Dimensions
46x4 H46 cm | 10 kg
46x4 H46 cm | 10 kg

Materials
Beige stone

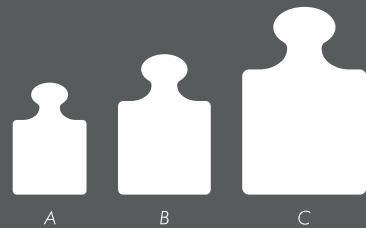


PESI
by Maurizio Prina

Category
Furnishing

Dimensions
A)Ø8 H12 cm | 2 kg
B)Ø10 H15 cm | 4 kg
C)Ø13,5 H20 cm | 8 kg

Materials
White, beige, grey stone

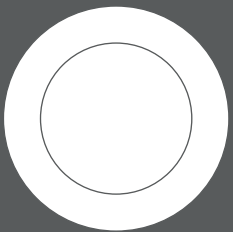


FUNDU
by Diego Vencato

Category
Tray

Dimensions
Ø45 H4 cm | 9 kg

Materials
Beige stone
Mirror



PROSPETTIVE
by Gumedesign

Category
Table

Dimensions
160x80 H72 cm | 250 kg
Top thickness
6 cm

Materials
Beige stone

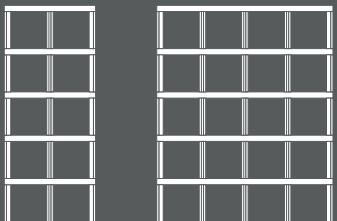


PROSPETTIVE
by Gumedesign

Category
Library

Dimensions
83x40 H200 cm | 290 kg
160x40 H200 cm | 580 kg

Materials
Beige stone

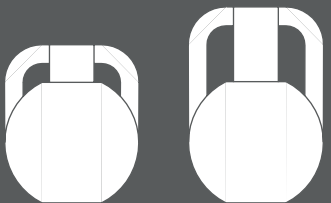


AMPOLLE
by Gumdesign

Category
Vase

Dimensions
18x8 H21 cm | 6kg
18x8 H26 cm | 6kg

Materials
White, beige stone
Iron etched



ANFORE
by Gumdesign

Category
Vase

Dimensions
Ø18 H30 cm | 8kg

Materials
White, beige stone
Iron etched

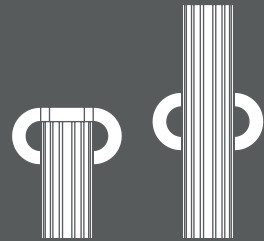


COLONNE
by Gumdesign

Category
Vase

Dimensions
19x9 H22,5 cm | 3kg
19x9 H22,5 cm | 6kg

Materials
White, beige stone
Iron etched



Bifora
by Apospersano

Category
Lamp

Dimensions
30x20, D6,5cm | 3kg

Materials
Beige stone
Brushed brass or galvanized iron



Ottagono
by Apospersano

Category
Lamp

Dimensions
56x20, D6cm | 2,8kg

Materials
White stone
Beige stone
Grey stone
Brushed brass or galvanized iron

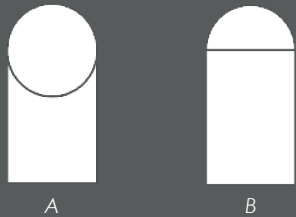


Punto
by Apospersano

Category
Lamp

Dimensions
A) 40x20, D14cm | 1,225kg
B) 40x20, D14cm | 2kg

Materials
Beige stone
Lacquered white metal

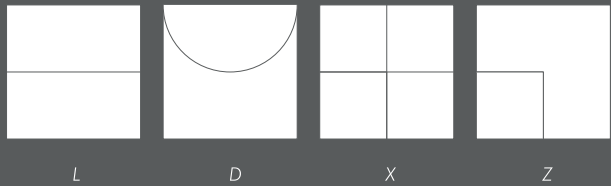


LAMPADE MODULARI (Applique)
by Apospersano

Category
Lamp

Dimension
30x30cm | 6 Kg
60x60cm | 16 Kg

Materials
Beige stone
White iron

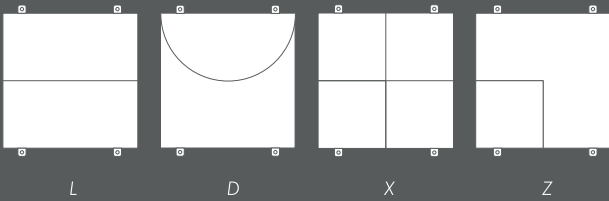


LAMPADE MODULARI (Recessed)
by Apospersano

Category
Lamp

Dimension
30x30cm | 6 Kg
60x60cm | 16 Kg

Materials
Beige stone
White iron

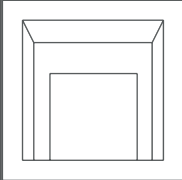


OMAGGIO²
by Apospersano

Category
Lamp / Vase

Dimensions
27x20 H27 cm | 23 kg

Materials
White, beige stone



LIGHT FLOW
by Luciano Scippa

Category
Lamp / Vase

Dimensions
35x14 H30 cm | 23 kg

Materials
Beige stone



GALATINA
by Ludovica & Roberto Palomba

Category
Lamp

Dimension
Ø19,5 H32 cm | 8 Kg
Ø25 H80 cm | 20 Kg

Materials
White stone
White iron



PETRA
by Studio Klass

Category
Lamp

Dimensions
34x12 H25 cm | 12 kg

Materials
Beige stone



TEGOLA

by Studio Klass

Category

Lamp

Dimensions

18,5x11 H40 cm | 6,5 kg

Materials

Beige stone



IGLOO

by Simona De Iaco

Category

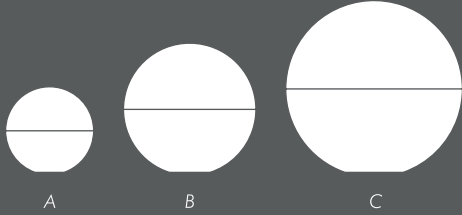
Lamp

Dimensions

A)Ø30 H29 cm | 10 kg
B)Ø45 H44 cm | 20 kg
C)Ø60 H58,5 cm | 35 kg

Materials

Beige stone
Plexiglass cover



LALO

by Renzo Buttazzo

Category

Lamp

Dimensions

Ø26 H70 cm | 30 kg
Ø28 H105 cm | 50 kg

Materials

Beige stone



Il presente catalogo è proprietà esclusiva della società Pimar S.r.l.
Pertanto è fatto espresso divieto di riproduzione, copiatura, pubblicazione
anche parziale di quanto in esso contenuto. La Pimar S.r.l. si riserva la
facoltà di perseguire legalmente ogni violazione di quanto sopra.

*This catalogue is the exclusive property of Pimar S.r.l.
It is expressly forbidden to reproduce, copy or publish any of its contents,
even in part. Pimar S.r.l. reserves the right to legally prosecute any offenders.*

Credits

Art direction
Noii studio

Catalogue concept
Noii studio

Graphic
Noii studio

Text
Il Quadrifoglio S.r.l.

Printing
*Gioffreda Multiservice
Di Patrizia Gioffreda & Fratelli Snc*

PIMAR S.r.l.
Via Manzoni, 32
73020 Corsi (Lecce) - Italy

+39 0836 426555
+39 0836 483285

info@pimarlimestone.com
www.pimarlimestone.com