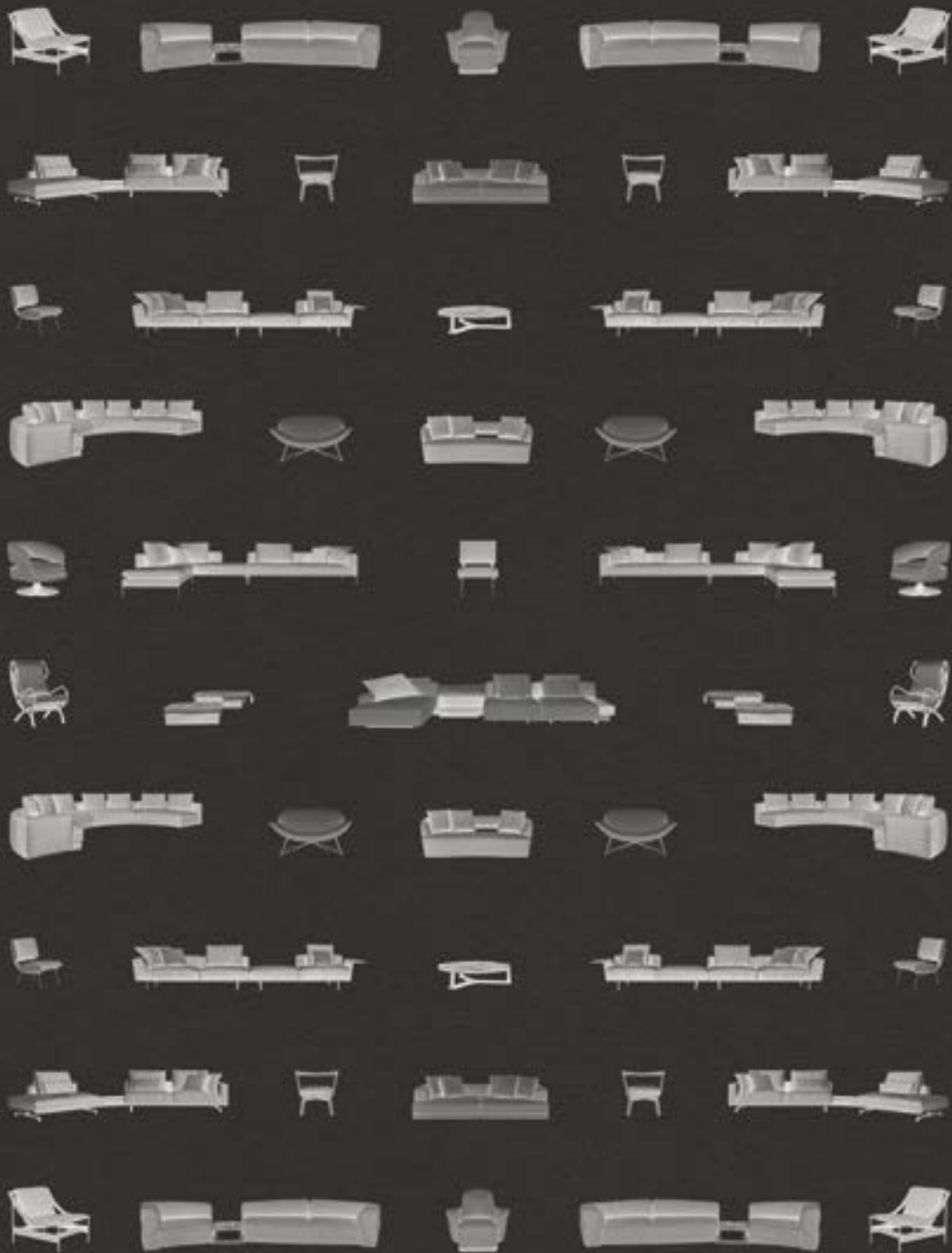




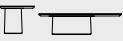
CONTENT



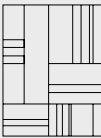
Seating systems
and sofas
pp 12-229



Armchairs
pp 230-353



Coffee
tables
pp 354-473



Carpet
collection
pp 474-505

OVERVIEW

SEATING SYSTEMS AND SOFAS



Albert Vincent Van Duysen - p.172



Augusto Vincent Van Duysen - p. 48



Breeze Matteo Nunziati - p. 212



Paul Vincent Van Duysen - p. 92



Regis Vincent Van Duysen - p. 224



Reversi 14 Studio Wettstein - p. 202



Chelsea Rodolfo Dordoni - p. 206



Cleo Vincent Van Duysen - p. 78



Domino Nicola Gallizia - p. 228



Skin Jean Nouvel - p. 220



Surf Yabu Pushelberg - p.182



Turner Hannes Wettstein - p.162



Emile Christophe Delcourt - p. 14



Gregor Vincent Van Duysen - p. 148



Lido Hannes Wettstein - p. 216



Lucio Vincent Van Duysen - p. 190



Marteen Vincent Van Duysen - p. 108



Octave Vincent Van Duysen - p. 130

OVERVIEW

ARMCHAIRS



Chelsea Rodolfo Dordoni - p. 302



Cinnamon Naoto Fukasawa - p. 306



D.151.4 Gio Ponti - p. 256



Gillis Vincent Van Duysen - p. 346



Glove-Up Patricia Urquiola - p. 350



Kensington Rodolfo Dordoni - p. 296



D.153.1 Gio Ponti - p. 260



D.154.2 Gio Ponti - p. 232



Round D.154.5 Gio Ponti - p. 236



Lia Garofrati - p. 276



Linea Vincent Van Duysen - p. 286



Margou Vincent Van Duysen - p. 314



D.156.3 Gio Ponti - p. 264



D.157.6 Due Foglie Gio Ponti - p. 248



D.163.7 Continuum Gio Ponti - p. 252



Paula Vincent Van Duysen - p. 326



Piccadilly Rodolfo Dordoni - p. 342



Surf Yabu Pushelberg - p. 182



Doda, Doda Low Ferruccio Laviani - p. 352



Elain Vincent Van Duysen - p. 294



Eugène Christophe Delcourt - p. 268



Tuscany Naoto Fukasawa - p. 334



Walter Vincent Van Duysen - p. 322

OVERVIEW

COFFEE TABLES



45°/Tavolino Ron Gilad - p. 428



Alisee Matteo Nunziati - p. 410



Aster Vincent Van Duysen - p. 404



Louisa Vincent Van Duysen - p. 392



Marteen Vincent Van Duysen - p. 432



Maylis Christophe Delcourt - p. 374



Attico Nicola Gallizia - p. 466



Cleo Vincent Van Duysen - p. 444



D.552.2 Gio Ponti - p. 360



Odile Christophe Delcourt - p. 364



Panna Cotta Ron Gilad - p. 452



Picea Vincent Van Duysen - p. 470



D.555.1 Gio Ponti - p. 356



Domino Next Nicola Gallizia - p. 400



Fleur Christophe Delcourt - p. 390



Regent Vincent Van Duysen - p. 456



Teso Foster + Partners - p. 468



Vicino Table Foster + Partners - p. 442



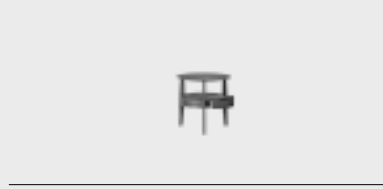
Fonte Vincent Van Duysen - p. 416



Hubert Vincent Van Duysen - p. 440



Lèa Christophe Delcourt - p. 384



When Rodolfo Dordoni - p. 472

OVERVIEW

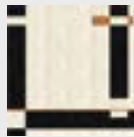
CARPET COLLECTION



D.754.1
Gio Ponti - Heritage Collection - p. 476



Aura
Nicola Gallizia - p. 478



Dedalo
by Pierre Frey - Marta Ferri - p. 480



Random
by Altai- Patricia Urquiola - p. 494



Roads
Marta Ferri - p. 496



Sonoro
Nicola Gallizia - p. 498



Duna
Nicola Gallizia - p. 482



Edge
Nicola Gallizia - p. 484



Eone
Nicola Gallizia - p. 486



Stripe
Vincent Van Duysen - p. 500



Telaro
by Amini - Marta Ferri - p. 502



Vibrazioni
Marta Ferri - p. 504



Hem
by G.T.Design - Patricia Urquiola - p. 488



Orizzonti
Marta Ferri - p. 490



Palette
Nicola Gallizia - p. 492

MOLTENI PAYS SPECIAL ATTENTION TO THE DESIGN AND MANUFACTURE OF ITS PRODUCTS, STUDYING THE NUMEROUS FEATURES THAT DISTINGUISH A QUALITY ARMCHAIR OR SOFA. FROM THE PROJECT, BASED ENTIRELY ON ERGONOMIC REQUIREMENTS TO PRODUCTION WITH THE USE OF FIRST CLASS MATERIALS. THIS MEANS WE CAN PROVIDE AN ELEGANT AND COZY SOFA OR ARMCHAIR THAT WILL BE A COMPANION TO MOMENTS OF RELAXATION, DAY AFTER DAY.

MOLTENI&C CURA NEI MINIMI DETTAGLI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DELLE PROPRIE COLLEZIONI, RICERCANDO NUOVE SOLUZIONI TECNICHE E FORMALI PER MIGLIORARE SEMPRE LA QUALITÀ DI SEDUTE E DIVANI. DAL PROGETTO, CHE TIENE CONTO DEGLI ASPETTI ERGONOMICI, ALLA PROTOTIPAZIONE, FINO ALLA PRODUZIONE, SOLO CON MATERIALI DI QUALITÀ CERTIFICATA. PER GARANTIRE PRODOTTI FINALI PERFETTI, ELEGANTI E CONFORTEVOLI, PER OGNI MOMENTO DELLA GIORNATA, PER TUTTI GLI AMBIENTI LIVING.

seating
systems



EMILE
CHRISTOPHE DELCOURT

Designed to meet the diverse needs of contemporary living spaces, Emile's aesthetic rigor is manifested through distinctive graphic signs, which run along the sides, front, and elegant backrest. Emile offers a range of comfortable and soft connectable modules, allowing for the creation of customizable configurations: face-to-face, circular, or semicircular seating arrangements, or more linear configurations. All are characterized by direct seating and united by a sense of movement, created by the varying heights of the backrests and the adjustable seat depths. The use of large loose cushions allows for comfort to be tailored to the preferences of each guest.

Progettato per rispondere alle più variegate esigenze degli spazi living contemporanei, Emile è caratterizzato da segni grafici distintivi, che percorrono i fianchi, il fronte e l'elegante schienale. Offre una serie di moduli abbinabili e connettabili, permettendo la creazione di configurazioni personalizzabili caratterizzate da comodità e morbidezza: sistemi di seduta vis-à-vis, circolari o semicircolari, oppure configurazioni più lineari, tutte caratterizzate da seduta diretta e accomunate dalla sensazione di movimento, data dalle differenti altezze degli schienali e dalle profondità variabili delle sedute. L'uso di grandi cuscini liberi offre la possibilità di adattare il comfort a seconda delle preferenze di ogni ospite.





EMILE —

SEATING SYSTEM—
ZODIACO ZL579 FABRIC
EUGÈNE ARMCHAIR—
ODILE, LÉA COFFEE TABLES—
ARIAL BOISERIE—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZODIACO ZL579
POLTRONA EUGÈNE—
TAVOLINI ODILE, LÉA—
BOISERIE ARIAL—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
ZODIACO ZL579 FABRIC
ODILE, LÉA COFFEE TABLES—
505 UP SYSTEM—
ARIAL BOISERIE—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZODIACO ZL579
TAVOLINI ODILE, LÉA—
505 UP SYSTEM—
BOISERIE ARIAL—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
WALKER WL692 FABRIC
LIA ARMCHAIRS—
ODILE, LEA COFFEE TABLES—
MATEO TABLE—
ARIAL BOISERIE—
EONE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WALKER WL692
POLTRONE LIA—
TAVOLINI ODILE, LEA—
TAVOLO MATEO—
BOISERIE ARIAL—
TAPPETO EONE—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
WALKER WL692 FABRIC—
ODILE COFFEE TABLES—
LOGOS LIVING SYSTEM—
ARIAL BOISERIE—
EONE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WALKER WL692
TAVOLINI ODILE—
LIVING SYSTEM LOGOS—
BOISERIE ARIAL—
TAPPETO EONE—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
ZODIACO ZL513 FABRIC
LIA ARMCHAIRS—
ODILE, LEA COFFEE TABLES—
505 UP SYSTEM—
ORIZZONTI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZODIACO ZL513
POLTRONE LIA—
TAVOLINI ODILE, LEA—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO ORIZZONTI—





EMILE —

SEATING SYSTEM—
ZODIACO ZL513 FABRIC
LOGOS LIVING SYSTEM—
ARIAL BOISERIE—
ORIZZONTI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZODIACO ZL513
LIVING SYSTEM LOGOS—
BOISERIE ARIAL—
TAPPETO ORIZZONTI—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
ZODIACO ZL543 FABRIC
LINEA ARMCHAIRS—
MAYLIS COFFEE TABLES—
EONE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZODIACO ZL543
POLTRONE LINEA—
TAVOLINI MAYLIS—
TAPPETO EONE—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
ZODIACO ZL543 FABRIC
MAYLIS COFFEE TABLES—
PORTA VOLTA CHAIR—
MATEO TABLE—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZODIACO ZL543
TAVOLINI MAYLIS—
SEDIA PORTA VOLTA—
TAVOLO MATEO—



EMILE —

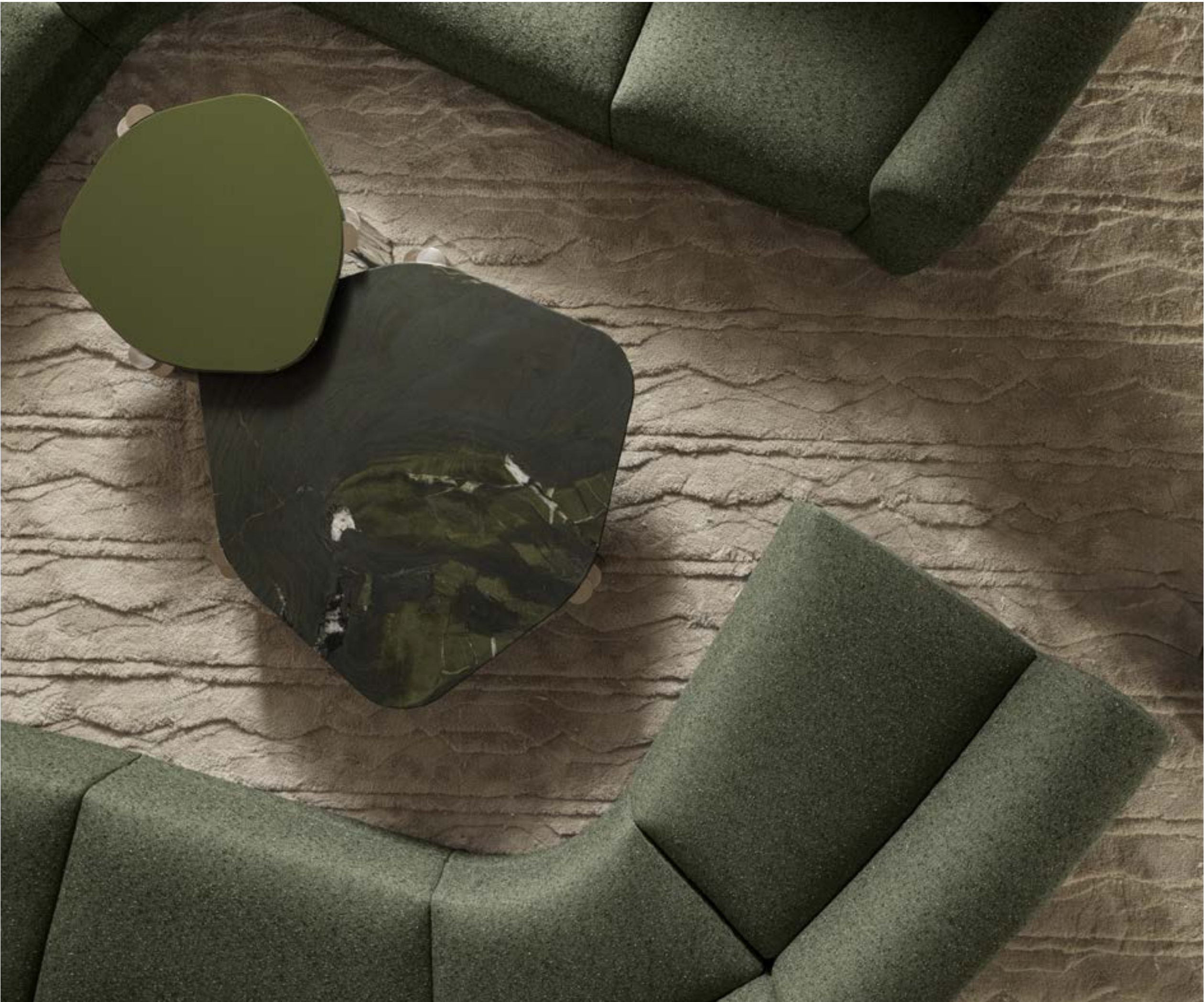
SEATING SYSTEM—
ZUCCHERO ZL747 FABRIC
MONK ARMCHAIR—
MAYLIS COFFEE TABLES—
PENELOPE CONSOLE—
ORIZZONTI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZUCCHERO ZL747
POLTRONA MONK—
TAVOLINI MAYLIS—
CONSOLLE PENELOPE—
TAPPETO ORIZZONTI—



SEATING SYSTEM—
ZUCCHERO ZL747 FABRIC—
MAYLIS COFFEE TABLES—
ORIZZONTI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZUCCHERO ZL747—
TAVOLINI MAYLIS—
TAPPETO ORIZZONTI—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
WOODSTOCK WL252 FABRIC
LINEA ARMCHAIR—
ODILE COFFEE TABLES—
ANDROMEDA CUPBOARD—
ARIAL BOISERIE—
ORIZZONTI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WOODSTOCK WL252
POLTRONA LINEA—
TAVOLINI ODILE—
MADIA ANDROMEDA—
BOISERIE ARIAL—
TAPPETO ORIZZONTI—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
WOODSTOCK WL252 FABRIC
LINEA ARMCHAIRS—
ODILE COFFEE TABLES—
ANDROMEDA CUPBOARD—
ARIAL BOISERIE—
ORIZZONTI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WOODSTOCK WL252
POLTRONE LINEA—
TAVOLINI ODILE—
MADIA ANDROMEDA—
BOISERIE ARIAL—
TAPPETO ORIZZONTI—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
ZUCCHERO ZL710 FABRIC
MONK ARMCHAIRS—
MAYLIS, FLEUR COFFEE TABLES—
RANDOM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZUCCHERO ZL710
POLTRONE MONK—
TAVOLINI MAYLIS, FLEUR—
TAPPETO RANDOM—





EMILE —

SEATING SYSTEM—
ZUCCHERO ZL710 FABRIC
MONK ARMCHAIRS—
ODILE, MAYLIS COFFEE TABLES—
RANDOM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZUCCHERO ZL710
POLTRONE MONK—
TAVOLINI ODILE, MAYLIS—
TAPPETO RANDOM—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
WHIM WL313 FABRIC
LINEA ARMCHAIRS—
MAYLIS, TEA COFFEE TABLES—
TELARO CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WHIM WL313
POLTRONE LINEA—
TAVOLINI MAYLIS, LÉA—
TAPPETO TELARO—



EMILE —

SEATING SYSTEM—
WHIM WL313 FABRIC
LINEA ARMCHAIRS—
ODILE COFFEE TABLE—
505 UP SYSTEM—
TELARO CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WHIM WL313
POLTRONE LINEA—
TAVOLINO ODILE—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO TELARO—



AUGUSTO

VINCENT VAN DUYSSEN

The evolution of the Augusto sofa is firmly underway as it transforms into a versatile modular system, seamlessly blending timeless elegance with contemporary flair. Van Duysen's vision aims to capture the enduring essence of Augusto in a modular format, introducing innovative circular compositions with curvilinear modules that foster intimate conversations. Retaining its timeless aesthetic, complemented by coordinating piping, the Augusto modular sofa features soft padded seats and a sleek metal structure adorned with elegant piping. This adaptable design effortlessly complements various interior styles, offering both comfort and sophistication. The modular system includes lateral and central elements for enhanced functionality, chaise lounges and islands for relaxation zones, and curvilinear modules for dynamic configurations. From compact spaces to spacious rooms, Augusto provides stylish solutions tailored to diverse needs. Crafted with comfort in mind, the Augusto sofa incorporates high-density foam padding and soft seat cushions made from recycled PET polyester fiber. The meticulously designed base, featuring aluminum feet with non-slip tips, ensures stability and durability while aligning with Molteni&C's eco-conscious ethos.

Il divano Augusto si evolve nella sua versione modulare, continuando a esplorare i contrasti tra le linee classiche del passato e il gusto attuale. Il desiderio dichiarato del designer belga è di “trasferire l'atemporalità di Augusto in un sistema modulare”, contemplando la grande novità di composizioni circolari grazie ai moduli curvilinei in grado di creare comode sedute attorno ad un cerchio di conversazione. La chiave estetica senza tempo del divano, caratterizzata dall'elegante piping che ne definisce le forme, rimane intatta e si trasmette anche alla nuova poltrona della stessa famiglia. Gli elementi modulari del sistema comprendono elementi laterali e centrali per una funzionalità accentuata, chaise lounge e isole per una zona di completo relax, e moduli curvilinei che consentono una composizione articolata e tondeggiante, elevandosi a soluzione privilegiata per le situazioni più esigenti e per le più varie metrature degli spazi, dove l'ospitalità con stile a regola d'arte è un piacere quotidiano. L'eccezionale comfort è garantito dall'imbottitura in poliuretano espanso ad alta portanza e densità variabile, insieme ai morbidi cuscini di seduta in fibra di poliestere PET riciclata. Il basamento verniciato poggia a terra grazie a piedini in alluminio con puntali antiscivolo.







AUGUSTO —

< p.16-17
SEATING SYSTEM—
WEB W6281 FABRIC,
ANTHRACITE GROS GRAIN
WALTER ARMCHAIR—
FONTE E ASTER—
COFFEE TABLES—
MATEO LOUNGE TABLE—
PORTA VOLTA CHAIR—
REGIS POUF—
AURA CARPET—

p.16-17
SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WEB W6281,
GROS GRAIN ANTRACITE
TAVOLINI
FONTE E ASTER—
POLTRONA WALTER—
FONTE E ASTER—
TAVOLO LOUNGE MATEO—
SEDIA PORTA VOLTA—
POUF REGIS—
TAPPETO AURA—





< p. 20-21
SEATING SYSTEM—
KENDAL KI642 FABRIC,
SAND GROS GRAIN
D.151.4 ARMCHAIR—
FONTE AND PICEA
COFFEE TABLES—
LOGOS SYSTEM—
AURA CARPET—

p. 20-21
SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KENDAL KI642,
GROS GRAIN SAND
POLTRONA D.151.4—
TAVOLINI
FONTE E PICEA—
SISTEMA LOGOS—
TAPPETO AURA—







AUGUSTO —

< p. 24-25
SEATING SYSTEM—
ZELO ZI854 FABRIC,
SADDLE LEATHER COLOUR
GROS GRAIN
REGIS POUF—
FONTE AND REGENT
COFFEE TABLES—
505 UP SYSTEM—
EONE CARPET—

p. 24-25
SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZELO ZI854,
GROS GRAIN
COLOR CUIOIO
POUF REGIS—
TAVOLINI
FONTE E REGENT—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO EONE—





< p. 28-29
SEATING SYSTEM—
WALLABI W1524 FABRIC,
PAPER WHITE GROS GRAIN
D.163.7 CONTINUUM
ARMCHAIR—
FONTE COFFEE TABLES—
LOGOS SYSTEM—
STRIPE CARPET—

p. 28-29
SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WALLABI W1524,
GROS GRAIN BIANCO CARTA
POLTRONA
D.163.7 CONTINUUM—
TAVOLINI FONTE—
SISTEMA LOGOS—
TAPPETO STRIPE—



AUGUSTO —

SEATING SYSTEM—
UTOPIA UL189 LEATHER
SYSTEM AND GROS GRAIN,
WALLABI WI588
BACK CUSHIONS
REGIS POUF—
FONTE COFFEE TABLES—
PORTA VOLTA
LOW CHAIR—
505 UP SYSTEM—
EONE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
SISTEMA E GROS GRAIN
PELLE LUCIDA UTOPIA UL189,
CUSCINI SCHIENALE
WALLABI WI588
POUF REGIS—
TAVOLINI FONTE—
LOW CHAIR
PORTA VOLTA—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO EONE—



AUGUSTO —

ARMCHAIRS—
UTOPIA UL137 LEATHER
SEAT, CUSHION
AND GROS GRAIN
FONTE COFFEE TABLES—
VIBRAZIONI CARPET—

POLTRONE—
SEDUTA, CUSCINO
E GROS GRAIN
PELLE UTOPIA UL137
TAVOLINI FONTE—
TAPPETO VIBRAZIONI—



SOFA—
KOLO KI142 FABRIC WITH
CREAM COLOR GROSGRAIN
REGENT TABLE—
PALETTE CARPET—

DIVANO—
TESSUTO KOLO KI142 CON
GROSGRAIN COLORE PANNA
TAVOLINO REGENT—
TAPPETO PALETTE—



SOFAS—
KOLO K1142 FABRIC WITH
CREAM COLOR GROSGRAIN
CINNAMON ARMCHAIR—
REGENT AND ASTER
COFFEE TABLES—
505 UP SYSTEM—
UENO SCREEN—
PALETTE CARPET—

DIVANI—
TESSUTO KOLO K1142 CON
GROSGRAIN COLORE PANNA
POLTRONA CINNAMON—
TAVOLINI
REGENT E ASTER—
505 UP SYSTEM—
PARAVENTO UENO—
TAPPETO PALETTE—





AUGUSTO —

SOFA AND ISLAND—
KOLO K1135 FABRIC WITH
DARK BROWN COLOR GROSGRAIN
TUSCANY CHAISE LONGUE—
REGENT AND ASTER
COFFEE TABLES—
VIBRAZIONI CARPET—

DIVANO E ISOLA—
TESSUTO KOLO K1135 CON
GROSGRAIN COLORE TESTA DI MORO
CHAISE LONGUE TUSCANY—
TAVOLINI
REGENT E ASTER—
TAPPETO VIBRAZIONI—



SOFA—
WILLIAM W1211 FABRIC
WITH ANTHRACITE
COLOR GROSGRAIN
ASTER, LOUISA COFFEE TABLES—
VIBRAZIONI CARPET—

DIVANO—
TESSUTO WILLIAM W1211
CON GROSGRAIN
COLORE ANTRACITE
TAVOLINI ASTER, LOUISA—
TAPPETO VIBRAZIONI—



CLEO
VINCENT VAN DUYSSEN

Cleo is a modular system consisting of various rectilinear, angular and self-standing elements that allow for a large number of compositions suitable for all kinds of living. The heart of the project is the frame, which is used for each individual component. A harmonious curvilinear shell, recalling a cosy place, which embraces seat and back without a break. The shell, upholstered in textiles or in leather, like the seat cushions, offers great comfort. The possible combinations between the various upholstery materials for covering the frame and the seat cushions, can either make a contrast or emphasize the harmony of the two components. The rectangular back cushions can be placed at will to satisfy any requirements, guaranteeing comfort and allowing for different relaxation positions: from sitting comfortably to read a good book or spending time with loved ones, to lying down for a brief rest. Cleo is supported by feet made of a thin layer of varnished steel, designed to make the sofa look like an object floating in the living area, thus become heart and protagonist, thanks to its easy collocation even in the centre of the room. In addition, Cleo has rectilinear single frame solutions, suitable for creating a sofa with complete and enveloping shapes.

Cleo è un sistema componibile nato dalla combinazione di vari elementi, rettilinei, ad angolo e a isola, che permettono di creare un vasto numero di composizioni adatte a ogni tipo di living. Cuore del progetto è la scocca, che viene utilizzata per ogni singolo componente. Un armonioso guscio curvilineo, a ricordare un luogo raccolto, che abbraccia seduta e schienale senza soluzione di continuità. Il guscio è rivestito in tessuto o in pelle e, come i cuscini di seduta, offre un grande comfort. Le possibili combinazioni tra i vari materiali di rivestimento per la scocca e i cuscini di seduta, permettono di ottenere un contrasto o sottolineare l'armonia dei due elementi. I cuscini dello schienale sono rettangolari, liberamente posizionabili, così da soddisfare ogni tipo di necessità, garantendo comfort e consentendo diverse posizioni relax: dal sedersi per leggere comodamente un buon libro o per trascorrere del tempo con i propri affetti, allo sdraiarsi per concedersi un momento di riposo. Cleo è sostenuto da piedini in sottile lamina di acciaio verniciato, pensati per rendere il divano un oggetto galleggiante nell'area living, diventandone cuore e protagonista, grazie alla sua facile collocazione anche al centro dell'ambiente. Cleo dispone inoltre di soluzioni monoscocca rettilinee, atte a creare un divano dalle forme complete ed avvolgenti.





< p. 58-59
SEATING SYSTEM—
KERMESSE KH713 FABRIC
CLEO COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
GALAXY TOP
505 UP SYSTEM—
AURA CARPET—

p. 58-59
SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KERMESSE KH713
TAVOLINI CLEO—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP GALAXY
505 UP SYSTEM—
TAPPETO AURA—







CLEO —

< p. 62-63
SEATING SYSTEM—
UE134 LEATHER
EXTERNAL STRUCTURE,
KUBO KH621 FABRIC
INTERNAL CUSHIONING
CLEO COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
IVORY ECO SKIN TOP
AURA CARPET—

p. 62-63
SISTEMA DI SEDUTE—
STRUTTURA ESTERNA
PELLE UE134,
CUSCINATURA INTERNA
TESSUTO KUBO KH621
TAVOLINI CLEO—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP ECO SKIN AVORIO
TAPPETO AURA—





SEATING SYSTEM—
SIRIA S1230 LEATHER,
EXTERNAL STRUCTURE,
KUBO KH611 FABRIC
INTERNAL CUSHIONING
HECTOR BOOKCASE—

SISTEMA DI SEDUTE—
STRUTTURA ESTERNA
PELLE SIRIA S1230,
CUSCINATURA INTERNA
TESSUTO KUBO KH611
LIBRERIA HECTOR—



CLEO —

SEATING SYSTEM—
SIRIA S1254 LEATHER
CLEO COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
GALAXY TOP
GLISS MASTER WARDROBE—

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE SIRIA S1254
TAVOLINI CLEO—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP GALAXY
ARMADIO GLISS MASTER—



PAUL
VINCENT VAN DUYSSEN

Paul is a seating system with elegant proportions and reassuring lines. The system includes linear sofas, corner compositions, chaises longue and islands, all with a single seat cushion. A lightweight image, marked with distinctive double stitching and accentuated by the essential design of the die-cast aluminium feet. Elements with a generous width complete the system to guarantee comfortable seating with a welcoming and luxurious look.

Paul è un programma di sedute dalle proporzioni eleganti e dalle linee rassicuranti. Del progetto fanno parte divani lineari, composizioni angolari, chaises longue e isole, tutti con cuscino di seduta unico. Un'immagine leggera, caratterizzata dalla distintiva cucitura doppia e accentuata dal disegno essenziale dei piedini in pressofusione di alluminio. Elementi con ampia profondità completano il progetto, per un modo di sedersi confortevole, lussuoso ed accogliente.





PAUL —

SEATING SYSTEM—
KAOS K17 CS FABRIC,
CUSHIONS
WEB 6278 FABRIC,
UNIQUE UE160 LEATHER
45°/TAVOLINO—
SMOKED GLASS SHELVES
BLACK OAK STRUCTURE
WALTER ARMCHAIRS—
UNIQUE UE160 LEATHER
BLACK OAK STRUCTURE
505 UP SYSTEM—
VIBRAZIONI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KAOS K17 CS,
CUSCINI
TESSUTO WEB 6278,
PELLE UNIQUE UE160
45°/TAVOLINO—
PIANI VETRO FUMÉ
STRUTTURA ROVERE NERO
POLTRONE WALTER—
PELLE UNIQUE UE160
STRUTTURA ROVERE NERO
505 UP SYSTEM—
TAPPETO VIBRAZIONI—

PAUL —

SEATING SYSTEM—
WING WG245 FABRIC
PEWTER COLOUR BASE
D.154.2 ARMCHAIRS—
WEB W6243 FABRIC
BLACK CHROME FEET
MHC.2 BOOKCASES—
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WING WG245
BASAMENTO PELTRO
POLTRONE D.154.2—
TESSUTO WEB W6243
PIEDI CROMO NERO
LIBRERIE MHC.2—
TAPPETO HEM—



PAUL —

SEATING SYSTEM—
EXTRA L140 LEATHER
PEWTER COLOUR BASE
CHELSEA ARMCHAIRS—
WEB W6245 FABRIC
GRAPHITE OAK STRUCTURE
45°/TAVOLINO COFFEE TABLES—
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE EXTRA L140
BASAMENTO PELTRO
POLTRONE CHELSEA—
TESSUTO WEB W6245
STRUTTURA ROVERE GRAFITE
45°/TAVOLINO—
TAPPETO HEM—





PAUL —

SEATING SYSTEM—
KOLO K1190 FABRIC
PEWTER COLOUR BASE
MHC2 BOOKCASES—
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KOLO K1190
BASAMENTO PELTRO
LIBRERIE MHC2—
TAPPETO HEM—

PAUL —

SEATING SYSTEM—
WEB W6231 FABRIC
45°/TAVOLINO AND
PANNA COTTA COFFEE TABLES—
505 UP SYSTEM—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WEB W6231
TAVOLINI 45°/TAVOLINO
E PANNA COTTA—
505 UP SYSTEM—



CHAISES LONGUE—
WEB W6242 FABRIC
PEWTER COLOUR BASES
D.156.3 ARMCHAIR—
KRILL KG135 FABRIC
AMERICAN WALNUT STRUCTURE
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
PALETTE CARPET—

CHAISES LONGUE—
TESSUTO WEB W6242
BASAMENTI PELTRO
POLTRONA D.156.3—
TESSUTO KRILL KG135
STRUTTURA NOCE CANALETTO
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON MARMO NERO MARQUINA
TAPPETO PALETTE—





PAUL —

SEATING SYSTEM—
WILUNA WF511FABRIC,
PEWTER COLOUR BASE
MARTEEN SEATING SYSTEM—
PAULA POUF—
REGENT, ASTER, LOUISA
COFFEE TABLES—
PORTA VOLTA LOW CHAIRS—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WILUNA WF511,
BASAMENTO PELTRO
SISTEMA DI SEDUTE MARTEEN—
POUF PAULA—
TAVOLINI REGENT,
ASTER, LOUISA—
SEDIE LOW PORTA VOLTA—

MARTEEN
VINCENT VAN DUYSSEN

Marteen is a multifunctional seating and storage system introducing harmony with perfectly balanced volumes, in an alternation of solids and voids. Vincent Van Duysen has succeeded in his intent of rewriting the living area experience, contaminating traditional types of seating with freer and more informal lifestyles, translating them into extremely versatile and contemporary configurations.

Marteen è un sistema di sedute e contenitori multifunzionale che propone un'armonia di volumi perfettamente equilibrati, in un'alternanza di pieni e vuoti. Vincent Van Duysen è riuscito nel suo intento di riscrivere l'esperienza della zona living, contaminando le tipologie tradizionali delle sedute con stili di vita più liberi ed informali, traducendoli in configurazioni estremamente versatili e contemporanee.



MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
KYLE KG611 FABRIC
MARTEEN COFFEE TABLES—
THERMO OAK TOP,
PEWTER FINISH BASE
MARGOU ARMCHAIRS—
KYLE KG623 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KYLE KG611
TAVOLINI MARTEEN—
TOP ROVERE THERMO,
BASAMENTO PELTRO
POLTRONE MARGOU—
TESSUTO KYLE KG623
STRUTTURA EUCALIPTO



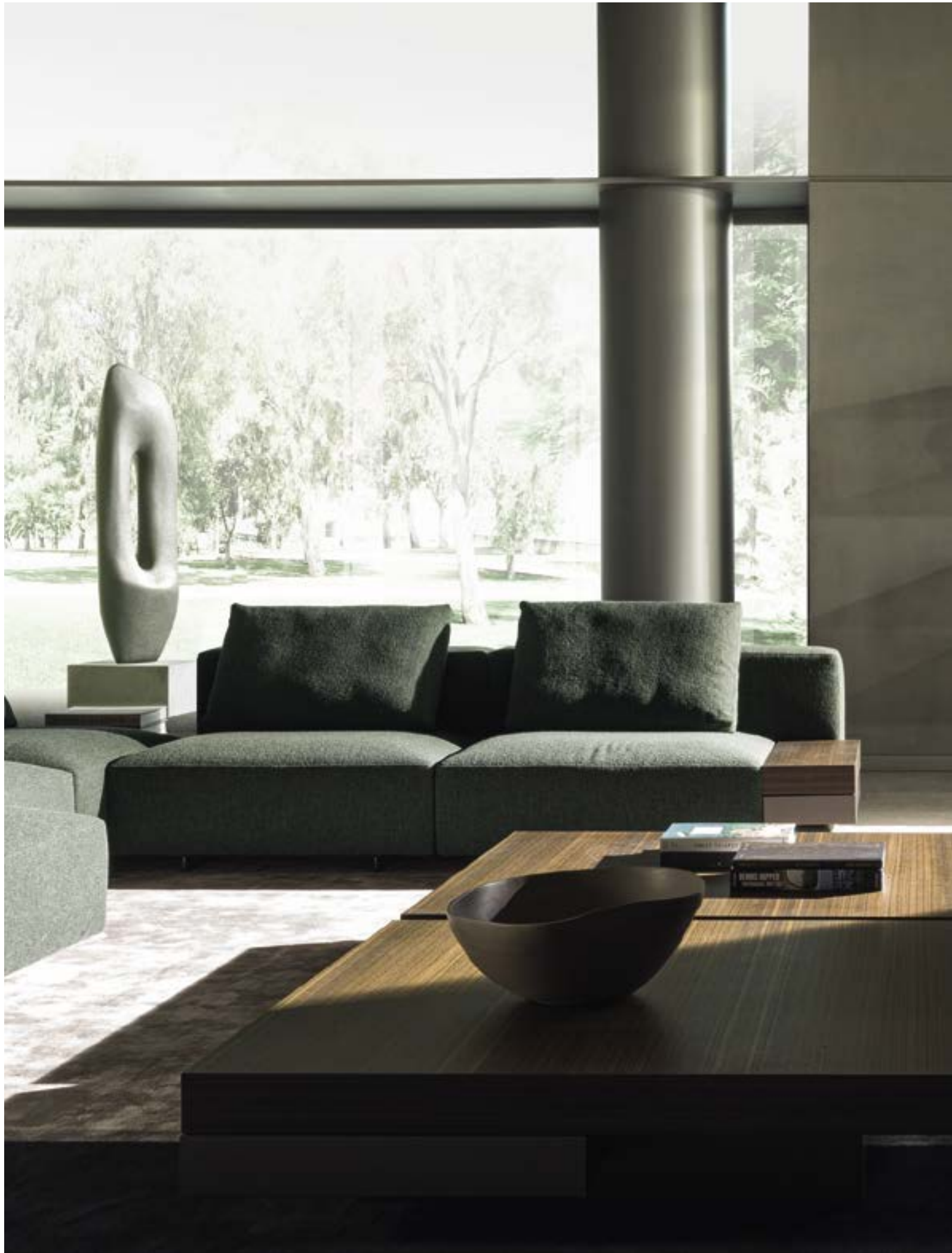
MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
KYLE KG611 FABRIC
MARTEEN MODULE WITH DRAWER—
THERMO OAK TOP,
PEWTER FINISH DRAWER

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KYLE KG611
MODULO CON CASSETTO MARTEEN—
TOP ROVERE THERMO,
CASSETTO PELTRO







MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
KYLE KG642 FABRIC
MARTEEN COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER FINISH BASE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KYLE KG642
TAVOLINO MARTEEN—
TOP EUCALIPTO,
BASAMENTO PELTRO



MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
KYLE KG611 FABRIC
MARTEEN COFFEE TABLES—
THERMO OAK UPPER SURFACE
505 UP SYSTEM—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KYLE KG611
TAVOLINI MARTEEN—
PIANO SUPERIORE ROVERE THERMO
505 UP SYSTEM—





MARTEEN —

MARTEEN COFFEE TABLE
AND MODULES WITH DRAWER—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER FINISH BASE
AND DRAWER

TAVOLINO E MODULI
CON CASSETTO MARTEEN—
TOP EUCALIPTO,
BASAMENTO E
CASSETTO PELTRO





MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
WING WG247 FABRIC
MARTEEN COFFEE TABLES
AND MODULE WITH DRAWER—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER FINISH BASE
AND DRAWER

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WING WG247
TAVOLINI E MODULO
CON CASSETTO MARTEEN—
TOP EUCALEPTO,
BASAMENTO E
CASSETTO PELTRO





MARTEEN —

SEATING SYSTEM—
WAINE WG734 FABRIC,
CUSHIONS
WING WG237, WEB W6296 FABRICS
DOMINO NEXT COFFEE TABLE—
SILVER WAVE MARBLE TOP
BLACK NICKEL STRUCTURE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WAINE WG734,
CUSCINI
TESSUTI WING WG237, WEB W6296
TAVOLINO DOMINO NEXT—
TOP MARMO SILVER WAVE
STRUTTURA NICKEL NERO



OCTAVE

VINCENT VAN DUYSSEN

Octave is a system of modular sofas featuring rigorous shapes. A design marked by geometrical lines, based on mix & match modular elements that came together in linear, angular compositions or with the addition of hanging trapezoidal or rectangular elements in unusual and highly appealing configurations. Blade-like extruded steel legs support the base on which rest low rectangular fabric or leather upholstered backrests, of the same thickness as the cosy seat cushions. Guaranteeing the utmost comfort, complementary cushions, again rectangular or square, along with the headrest that can be freely positioned on the backrest, enabling it to be used in various positions. In addition to the traditional linear or corner elements, Octave offers open elements with which to create chaises longues or poufs that can be arranged alongside the composition or used as free-standing elements, also for the centre of the room. The conjoining rectangular or trapezoidal elements feature innovative hide leather trays on which to place all kinds of objects. Thanks to the possibility of creating articulated compositions, Octave is ideal in a "smart working" environment via the use of binding components designed to support laptops and tablets.

Octave è un sistema di divani componibili di design dalle forme rigorose. Un progetto dalle linee geometriche essenziali, basato su elementi accostabili tra loro che danno vita a composizioni lineari, angolari o, tramite l'inserimento di elementi sospesi trapezoidali o rettangolari, a configurazioni inedite di grande attrattività. Piedi a lama in acciaio pressofuso sostengono la base su cui poggiano schienali bassi imbottiti di forma rettangolare, in tessuto o pelle, dello stesso spessore dei comodi cuscini di seduta. A garantirne il massimo comfort cuscini d'appoggio complementari, sempre rettangolari o quadrati insieme all'elemento poggiatesta che può essere posizionato liberamente sullo schienale permettendone l'utilizzo in diverse posizioni. Oltre ai tradizionali elementi lineari o ad angolo, Octave dispone di elementi aperti per creare chaise longue o pouf che possono accostarsi alla composizione o rimanere liberi anche al centro della stanza. Gli elementi di congiunzione rettangolari o trapezoidali si caratterizzano per la presenza di innovativi vassoi in cuoio per appoggiare ogni genere di oggetti. Grazie all'ampia possibilità di creare composizioni articolate, Octave è ideale nell'ambito delle attività "smart working" attraverso l'utilizzo degli elementi di congiunzione studiati per supportare laptop e tablet.



OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
KRILL KG135 FABRIC
LOUISA COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KRILL KG135
TAVOLINI LOUISA—
EUCALIPTO
TAPPETO PALETTE—



OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
TRINKET TRAY
DARK BROWN
BONDED HIDE LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
VASSOIO PORTAOGGETTI
CUOIO RIGENERATO
TESTA DI MORO





OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
HEADREST
SIRIA S1230 LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
POGGIATESTA
PELLE SIRIA S1230





OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
WING WG123 FABRIC
WALTER ARMCHAIR—
SIRIA S1299 LEATHER
BLACK OAK STRUCTURE
ALISEE RECTANGULAR COFFEE TABLE—
MATT PEWTER COLOUR STRUCTURE,
SILVER WAVE MARBLE
AND BLACK OAK SHELVES
HECTOR BOOKCASE—
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WING WG123
POLTRONA WALTER—
PELLE SIRIA S1299
STRUTTURA ROVERE NERO
TAVOLINO RETTANGOLARE ALISEE—
STRUTTURA PELTRO OPACO,
PIANI MARMO SILVER WAVE
E ROVERE NERO
LIBRERIA HECTOR—
TAPPETO PALETTE—



OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
WING WG123 FABRIC
ALISEE COFFEE TABLE—
GLOSSY ANTIQUE GOLD STRUCTURE,
BLACK OAK SHELVES

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WING WG123
TAVOLINO ALISEE—
STRUTTURA ORO ANTICO LUCIDO,
PIANI ROVERE NERO



OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
WONDER WG412 FABRIC,
SIRIA S1222 LEATHER
LOUISA COFFEE TABLES—
MATT PEWTER STRUCTURE
AND ASH GREY CEMENT TOP
EDGE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WONDER WG412,
PELLE SIRIA S1222
TAVOLINI LOUISA—
STRUTTURA PELTRO OPACO
E PIANO CEMENTO GRIGIO CENERE
TAPPETO EDGE—





OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
WONDER WG412 FABRIC,
SIRIA S1222 LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WONDER WG412,
PELLE SIRIA S1222



OCTAVE —

SEATING SYSTEM—
TRINKET TRAY
DARK BROWN
BONDED HIDE LEATHER,
HEADREST
SIRIA S1230 LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
VASSOIO PORTAOGGETTI
CUOIO RIGENERATO
TESTA DI MORO,
POGGIATESTA
PELLE SIRIA S1230



GREGOR

VINCENT VAN DUYSSEN

A modular system of seatings that includes various straight, corner or peninsular units that can be mixed and matched together to give multiple combinations for a living space destined for conversation, reading and entertainment, with all the media devices readily available. The steel base, in a new zinc finish, supported by small feet that recall VVD's most recent furniture designs, is covered in leather, as are the winged armrests suitable for supporting soft cushions while at the same time acting as a useful surface. The backrest takes up the Belgian designer's classic approach to sofas: large with raised stitching, but featuring an innovative solution for the corner, which in this design is rounded so as to give continuity to the form. As an alternative to the winged armrest, there is a trapezoidal, padded, slightly flared version, that offers a more comfortable sit.

Un sistema di sedute composto da vari elementi rettilinei, ad angolo o a penisola che si abbinano tra loro per dar luogo a molteplici combinazioni per uno spazio abitativo destinato alla conversazione, lettura e alla fruizione di tutti i dispositivi media destinati all'entertainment. La base in acciaio, nella nuova finitura zinco, sostenuta da piedini che ricordano i progetti di arredo più recenti di Vincent Van Duysen, è rivestita in tessuto o in pelle come i braccioli ad ala, atti a sostenere morbidi cuscini e fungere contemporaneamente da piano d'appoggio. Lo schienale riprende il classico approccio del designer belga, al tema divani. Ampio con cuciture in rilievo, ma con una soluzione innovativa per risolvere l'angolo che in questo progetto è arrotondato per dare continuità alla forma. La presenza in alternativa al bracciolo ad ala è un bracciolo trapezoidale imbottito, leggermente svasato, che permette un appoggio più confortevole.



GREGOR —

SEATING SYSTEM—
SAFIRE ZF613 FABRIC,
SIRIA S1221 LEATHER
HUBERT COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS TOPS
SUPPORT ELEMENTS,
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER
STRIPE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO SAFIRE ZF613,
PELLE SIRIA S1221
TAVOLINI HUBERT—
PIANI EUCALIPTO,
ELEMENTI DI SOSTEGNO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO
TAPPETO STRIPE—







GREGOR —

SOFA—
SCIROCCO SD930 LEATHER
ATTICO COFFEE TABLE—
PEWTER AND SATIN BRASS BASE,
GREEN ALPINE MARBLE TOP
45°/TAVOLINO COFFEE TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
SMOKED GLASS, SAHARA NOIR
MARBLE SHELVES

DIVANO—
PELLE SCIROCCO SD930
TAVOLINO ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANO MARMO VERDE ALPI
45°/TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO
PIANI VETRO FUME,
MARMO SAHARA NOIR



GREGOR —

SEATING SYSTEM—
KINGSTON KF293 FABRIC,
EDGE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KINGSTON KF293
TAPPETO EDGE—





GREGOR —

SEATING SYSTEM—
SAFIRE ZF622 FABRIC,
SIRIA LEATHER S1235 ARM
HUBERT COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS TOP,
SUPPORT ELEMENTS
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO SAFIRE ZF622,
BRACCIOLO PELLE SIRIA S1235
TAVOLINO HUBERT—
PIANI EUCALIPTO,
ELEMENTI DI SOSTEGNO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO



GREGOR —

SEATING SYSTEM—
WEB W6245 FABRIC,
SIRIA S1235 LEATHER ARM,
ORNAMENTAL CUSHIONS
SAFIRE ZF645 FABRIC
HUBERT COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS TOP,
SUPPORT ELEMENTS
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WEB W6245,
BRACCIOLO PELLE SIRIA S1235,
CUSCINI ORNAMENTALI
TESSUTO SAFIRE ZF645
TAVOLINO HUBERT—
PIANI EUCALIPTO,
ELEMENTI DI SOSTEGNO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO



TURNER
HANNES WETTSTEIN

Turner, the seating system designed by Hannes Wettstein, combines comfort with refinement. Great volumes, controlled proportions, and a modern yet timeless look, characterise the design. Turner is a modular comfortable seating system with a simple, contemporary line. Settees in various sizes, corner pieces, chaises-longue and pouf can be combined together to create different furnishing solutions. Turner responds to varying needs in terms of comfort and posture, thanks to an easy mechanism which adjusts the depth of the seating.

Turner, il sistema di sedute progettato da Hannes Wettstein, coniuga comfort e raffinatezza formale. Volumi generosi, proporzioni misurate, un aspetto moderno e senza tempo, ne caratterizzano il design. Turner è un sistema di comode sedute componibili dalle linee essenziali e contemporanee. Divani di varie dimensioni, elementi ad angolo, chaise longue e pouf sono combinabili tra loro per dar luogo a diverse soluzioni d'arredo. Turner è in grado di rispondere alle differenti esigenze di comfort e di postura, grazie ad un meccanismo di facile utilizzo per variare la profondità delle sedute.



TURNER—

SEATING SYSTEM—
WING WG289 FABRIC
ELAIN ARMCHAIRS—
EXTRA L215 LEATHER
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WING WG289
POLTRONE ELAIN—
PELLE EXTRA L215
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



TURNER —

SEATING SYSTEM—
KASSANDRA K3722 FABRIC
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH EUCALYPTUS SHELVES
DOMINO NEXT POUF—
WEB W6231 FABRIC
EXTRA L215 LEATHER
DOMINO NEXT COFFEE TABLES—
BLACK NICKEL STRUCTURE
SAHARA NOIR MARBLE TOPS
GRADUATE BOOKCASE—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KASSANDRA K3722
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON PIANI EUCALIPTO
POUF DOMINO NEXT—
TESSUTO WEB W6231
PELLE EXTRA L215
TAVOLINI DOMINO NEXT—
STRUTTURA NICKEL NERO
PIANI MARMO SAHARA NOIR
LIBRERIA GRADUATE—





TURNER —

SEATING SYSTEM—
KASSANDRA K3722 FABRIC
HEM CARPET—

SEATING SYSTEM—
ARIS A4012 FABRIC

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KASSANDRA K3722
TAPPETO HEM—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ARIS A4012



TURNER —

SEATING SYSTEM—
ZODIACO ZL513 FABRIC
LINEA ARMCHAIRS—
LOUISA, FLEUR COFFEE TABLES—
ARIAL BOISERIE—
ROADS CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZODIACO ZL513
POLTRONE LINEA—
TAVOLINI LOUISA, FLEUR—
BOISERIE ARIAL—
TAPPETO ROADS—



ALBERT

VINCENT VAN DUYSSEN

A flexible and dynamic seating system, rich in content, which shows how research and craftsmanship have always been part and parcel of the company's DNA. Albert is a brave step forward in the search for a seating system conceived as a flexible and disarticulatable structure, that can reshape the new complexity of modern living, marked by extreme planning. The basic feature is that all the component parts, each with their own formal and functional autonomy, have been designed as parts of different spaces and different functions. Large parts in two depths, 108 and 153 cm, available in several lengths, fitted with special cushioning that enables the depth of the ergonomic seat to be varied. The tailoring is exasperated, the frames are all "marked" by these double seams that exalt the forms; the back cushion, conceived as a quilted blanket lying over the back of the seat, helps the shoulders to find a perfectly ergonomic seat. The base is not just a simple passe-partout, but the frame of the rounded profiles that sinuously accompanies the shape of the Pewter finishing on the floor, raising the seating and providing a floating and extremely lightweight effect. A complete and calibrated collection with perfect aesthetic balance, refinement and versatility. Fabric and leather covers are completely removable.

Un sistema di sedute flessibile e dinamico, ricco di contenuti, che dimostra come ricerca e artigianalità costituiscano da sempre il patrimonio genetico dell'azienda. Albert è un coraggioso passo in avanti nella ricerca di un sistema di sedute concepito come una struttura flessibile e disarticolabile, in grado di ristrutturare la nuova complessità del panorama abitativo, caratterizzato da estrema progettualità. Caratteristica sostanziale è che tutti gli elementi, per quanto conservino una loro autonomia formale e funzionale, siano stati concepiti come parti di diversi spazi e diverse funzioni. Grandi elementi in due profondità, 108 e 153 cm, disponibili in più lunghezze, dotati di una particolare cuscinatura che permette di variare la profondità della seduta ergonomica. La sartorialità è esasperata, le strutture sono tutte "segnate" da questa doppia cucitura che ne esalta le forme; il cuscino dorsale, pensato come una coperta trapuntata adagiata sopra lo schienale della struttura, aiuta le spalle a trovare una perfetta ergonomia di seduta. Il basamento non è un semplice passe-partout, ma la cornice dai profili arrotondati che accompagna sinuosamente a terra le forme nella finitura Peltro, sollevando la seduta e fornendo un effetto flottante e di estrema leggerezza. Una collezione completa e calibrata che sorprende per equilibrio estetico, raffinatezza e versatilità. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle.



ALBERT —

SEATING SYSTEM—
SAFIRE ZF635 FABRIC,
DORSAL CUSHION
SCIROCCO SD930 LEATHER
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
CALACATTA MARBLE TOPS
D.355.1 BOOKCASES—
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO SAFIRE ZF635,
CUSCINO DORSALE
PELLE SCIROCCO SD930
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO
PELTRO E OTTONE SATINATO,
PIANI MARMO CALACATTA
LIBRERIE D.355.1—
TAPPETO PALETTE—





ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WILLIAM W1221 FABRIC
ELAIN ARMCHAIRS—
UTOPIA UL154 LEATHER
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
CALACATTA OR
ORIENT GREY MARBLE TOPS
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WILLIAM W1221
POLTRONE ELAIN—
PELLE UTOPIA UL154
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANI MARMO CALACATTA
O GRIGIO ORIENTE
TAPPETO PALETTE—

ALBERT —

SEATING SYSTEM—
KIWI KH591 FABRIC
POUF—
WAINE WG734 FABRIC
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
EMPERADOR DARK MARBLE TOPS
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KIWI KH591,
POUF—
TESSUTO WAINE WG734
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO
PELTRO E OTTONE SATINATO,
PIANI MARMO EMPERADOR DARK
TAPPETO PALETTE—



ALBERT —

SEATING SYSTEM—
KIWI KH520 FABRIC
ELAIN ARMCHAIRS—
UTOPIA UL154 LEATHER
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
CALACATTA OR
ORIENT GREY MARBLE TOPS
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KIWI KH520
POLTRONE ELAIN—
PELLE UTOPIA UL154
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANI MARMO CALACATTA
O GRIGIO ORIENTE
TAPPETO PALETTE—



SURF

YABU PUSHELBERG

Thanks to their experience in the hospitality field and in exploring the nature of organic forms well beyond any traditional approach, Yabu Pushelberg design seating, unfettered by the constrictions of excessive modularity and rich in unexpected details. Ideal for residential or hospitality projects, such as hotels or offices. Seats all-one with the base, with rounded forms supporting snug, slightly protruding backrests, make Surf a design that is not only ergonomically perfect but also visually appealing. This excellent result is due to the use of differentiated polyurethane foam technology. Artfully designed rectilinear, chaise longue, corner and terminal elements, partially devoid of backrests, give rise to multiple compositions suitable for situations of all kinds.

Grazie alla loro esperienza nel campo dell'hospitality e nell'esplorazione della natura della forma organica, ben oltre l'approccio tradizionale, Yabu Pushelberg progettano sedute dall'andamento sinuoso e di grande personalità, libere da costrizioni formali ad alta componibilità e dagli inaspettati dettagli. Ideali per progetti residenziali o luoghi dedicati all'hospitality come hotel o uffici. Seduta integrata con la base, dalle forme arrotondate su cui poggiano schienali avvolgenti, leggermente sporgenti, rendono Surf un progetto non solo ergonomicamente perfetto ma anche visivamente accattivante. La tecnologia che si attiene all'uso di schiume poliuretaniche differenziate permette di raggiungere questo eccellente risultato. Elementi rettilinei, chaise longue, ad angolo e terminali parzialmente privi di schienale, sapientemente combinati tra loro, danno luogo a molteplici composizioni originali adatte ad ogni tipo di situazione.



SURF —

SEATING SYSTEM—
SAFIRE ZF695 FABRIC
PANNA COTTA COFFEE OVAL TABLE—
BLACK MATT LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO SAFIRE ZF695
TAVOLINO OVALE PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



SURF —

SEATING SYSTEM—
SAFIRE ZF695 FABRIC,
WILUNA WF513 FABRIC
PANNA COTTA COFFEE OVAL TABLE—
BLACK MATT LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO SAFIRE ZF695,
TESSUTO WILUNA WF513
TAVOLINO OVALE PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



SURF —

SEATING SYSTEM—
ZEUS Z1343 FABRIC
LOUISA, ASTER COFFEE TABLES—
GLISS MASTER NIGHT SYSTEM—
ROADS CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ZEUS Z1343
TAVOLINI LOUISA, ASTER—
NIGHT SYSTEM GLISS MASTER—
TAPPETO ROADS—



LUCIO

VINCENT VAN DUYSSEN

The essence of contemporary living is intrinsic to the Lucio collection. This meticulously crafted ensemble of sofa, armchair, and dormeuse embodies a harmonious blend of functionality and character, united by an artistic vision that elevates any space. Drawing on the expertise of Italian upholstery masters, every product in the Lucio series reflects meticulous craftsmanship, infused with passion and dedication. Innovations in padding materials enhance ergonomic comfort while reducing environmental impact, underscoring Molteni&C's commitment to sustainability. The distinctive tone-on-tone stitching of the Lucio collection accentuates its sinuous silhouette, while strategically placed openings on the backrests add a sense of lightness and breathability to the design. Available in two sofa configurations, along with an armchair and dormeuse, the Lucio collection offers versatility and customization. Vincent Van Duysen's artistic vision infuses each detail of the Lucio collection with vibrant energy and emotion, seamlessly integrating with diverse interiors.

La famiglia di sedute Lucio è un'espressione tangibile dell'arte dell'abitare che si sviluppa attorno al concetto di collezione. Il divano, la poltrona e la dormeuse si distinguono per la loro funzionalità e carattere unici e si uniscono sotto un'estetica artistica e grafica comune, contribuendo a plasmare un'atmosfera coinvolgente. Ciascun prodotto della serie Lucio incarna il valore del savoir faire dei maestri italiani nell'imbottitura, ricchi di dettagli eseguiti con cura, passione e la dedizione. La cura artigianale è ancora più preziosa quando è capace di sposare le innovazioni tecniche e tecnologiche mirate a migliorare il comfort ergonomico e a ridurre l'impatto ambientale lungo l'intero ciclo di vita del prodotto. La cucitura generosa e tono su tono contraddistingue la collezione Lucio, sviluppandosi in una linea infinita che evidenzia la sinuosità e la morbidezza del prodotto. L'apertura posizionata sullo schienale aggiunge uno spazio di vuoto e respiro, conferendo un tratto di identità unico, oltre a donare allo stesso tempo leggerezza e ariosità alla composizione. Le due configurazioni del divano Lucio, a due e tre posti, trovano complementarità in una poltrona dalle forme tonde e avvolgenti, insieme a una dormeuse rivisitata in chiave contemporanea. I prodotti Lucio si rivelano perfetti quando mescolati all'interno della loro stessa famiglia, creano una melodia coesa di stile.



LUCIO —

SOFA—
ZELO Z1811 FABRIC
FONTE COFFEE TABLE—
PASS-WORD EVOLUTION
SHELVES—
VIBRAZIONI CARPET—

DIVANO—
TESSUTO ZELO Z1811
TAVOLINO FONTE—
MENSOLE
PASS-WORD EVOLUTION—
TAPPETO VIBRAZIONI—





LUCIO —

DIVANO LUCIO—
TESSUTO WYLE KG696
POLTURA LUCIO—
PELLE D'OPPIA UL 147

TAVOLINO FONTE—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, TOP
MARMO CALACATTA LUCIDO
TAVOLINO FONTE—
STRUTTURA E TOP ROVERE CAFFÈ

<	p. 48-49	p. 48-49
	SOFAS—	DIVANI—
	KYLE KG696 FABRIC	TESSUTO KYLE KG696
	ARMCHAIR—	POLTRONA—
	UTOPIA UL147 LEATHER	PELLE UTOPIA UL147
	FONTE COFFEE TABLES—	TAVOLINI FONTE—
	VIBRAZIONI CARPET—	TAPPETO VIBRAZIONI—



LUCIO —

DORMEUSE—
WALLABI W1524FABRIC
CUSHION AND SEAT
FONTE COFFEE TABLE—
GLISS MASTER WARDROBE—
PALETTE CARPET—

DORMEUSE—
CUSCINO E SEDUTA
TESSUTO WALLABI W1524
TAVOLINO FONTE—
ARMADIO GLISS MASTER—
TAPPETO PALETTE—



LUCIO —

ARMCHAIR—
UTOPIA UL137 LEATHER
CUSHION AND SEAT
ASTER COFFEE TABLE—
VIBRAZIONI CARPET—

POLTRONA—
CUSCINO E SEDUTA
PELLE UTOPIA UL137
TAVOLINO ASTER—
TAPPETO VIBRAZIONI—



REVERSI '14

STUDIO WETTSTEIN

Reversi '14 reveals a strong, rational personality and affirms its reputation for comfort and warmth. The 3-position backrest mechanism makes it possible to change the seat depth to create a rational space for work and a welcoming space for relaxing - both on the same sofa. Reversi '14 offers excellent modular solutions - its logical components can be assembled in a wide range of compositions that include linear elements, corner elements, chaise longue pieces and poufs. The structure in polyurethane foam in different thicknesses holds comfortable seat cushions. Backrests are organised in two configurations: cushions adjacent to one another to occupy all available space, and cushions spaced apart.

Rivisitato nelle proporzioni e nelle cuscinate Reversi '14 mostra una personalità forte, calda e razionale e si riconferma particolare per comfort e accoglienza. Il meccanismo schienale, a tre posizioni, consente di differenziare la profondità delle sedute, per creare, nel singolo divano, uno spazio razionale associato ad un'area di lavoro o ad una coinvolgente isola relax. Reversi '14 propone un'eccellente soluzione ai temi della componibilità grazie alla sua logica modulare con un'ampia gamma compositiva che comprende elementi lineari, angolari, chaise longue e pouf. La struttura in poliuretano espanso a quote differenziate accoglie comodi cuscini sedile. Gli schienali sono organizzabili in due configurazioni: piena occupazione dello spazio o, in alternativa, spaziati tra di loro.



REVERSI '14 —

SEATING SYSTEM—
WILUNA WF513 FABRIC
45"/TAVOLINO COFFEE TABLES—
BLACK OAK,
BLACK NICKEL WITH
BLACK MARQUINA MARBLE
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT WHITE LACQUER
WITH WHITE CARRARA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WILUNA WF513
45"/TAVOLINO—
ROVERE NERO,
NICKEL NERO CON
MARMO NERO MARQUINA
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO BIANCO OPACO
CON MARMO BIANCO CARRARA



CHELSEA
RODOLFO DORDONI

The sofa, which takes its inspiration from the original Chelsea project, collection of chairs and armchairs, brings a new and important addition to the living area. A solid wooden frame, available in various colors, with an essential but well-proportioned design, accommodates an ergonomic seat which embraces the sitter in large and comfy goose-down-filled cushions.

Il divano si ispira all'idea originale del progetto Chelsea, collezione di sedie e poltrone, dotandolo di un nuovo elemento d'arredo, protagonista della zona living. Un telaio in legno massello, disponibile in diversi colori, essenziale nel disegno ma raffinato nelle proporzioni, accoglie una seduta avvolgente ed ergonomica ma soprattutto confortevole grazie agli ampi cuscini in piuma d'oca.



CHELSEA —

SEATING SYSTEM—
WILLIAM W1234 FABRIC
GRAPHITE OAK BASE
45°/TAVOLINO COFFEE TABLES—
PEWTER COLOUR WITH
BLACK MARQUINA MARBLE
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WILLIAM W1234
BASAMENTO ROVERE GRAFITE
45°/TAVOLINO—
PELTRO CON MARMO
NERO MARQUINA
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA
TAPPETO HEM—





CHELSEA —

SEATING SYSTEM—
EXTRA L200 LEATHER
GRAPHITE OAK BASE
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE EXTRA L200
BASAMENTO ROVERE GRAFITE
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON MARMO NERO MARQUINA



BREEZE

MATTEO NUNZIATI

Matteo Nunziati presents "Breeze", a program of essential sofas with a very original appearance. The surprising balance of the elements arises from the reduction of all superfluous elements and the proportioned construction of the individual components: the minimalist feet have a sharp but discreet shape, the seat is continuous without cushions, and the armrests are slinky and cozy. The seat, in polyurethane foam in different thicknesses, is integrated into the structure. The down backrests can be positioned as desired.

Matteo Nunziati propone "Breeze", un programma di divani essenziali, connotati da un'estetica di grande originalità. Il sorprendente equilibrio degli elementi nasce dalla riduzione di qualsiasi elemento superfluo e dalla costruzione proporzionata delle singole componenti: i piedini, dal tratto essenziale con una presenza decisa ma discreta, la seduta continua senza cuscinature, il bracciolo sinuoso ed accogliente. La seduta in poliuretano espanso a quote differenziate è integrata nella struttura. Gli schienali in piuma sono liberamente organizzabili.



BREEZE —

SOFA— SIRIA S1211 LEATHER
DOMINO POUF— L200 LEATHER

DIVANO— PELLE SIRIA S1211
POUF DOMINO— PELLE L200



LIDO
HANNES WETTSTEIN

A line of armchairs and sofas, design Hannes Wettstein, which reinterpret the idea of the modern home with a contemporary slant. Resting against a tall backrest, the cushions support and enwrap, shaping a position that is both decorous and relaxed. Living in the home and adjusting the depth of your gaze with a gesture, shaping it to match our emotions. Lido, the balance of classic style with the proper proportions and shapes.

Una serie di poltrone e divani, design Hannes Wettstein, che riscrivono in chiave contemporanea l'ideale della casa moderna. Appoggiati ad uno schienale alto, i cuscini sorreggono e accolgono, modellando una posizione allo stesso tempo composta e rilassata. Abitare lo spazio della casa, modulare con un gesto la profondità dello sguardo per dargli la forma delle nostre emozioni. Lido, l'equilibrio del classico, la misura delle proporzioni e delle forme.



LIDO —

SOFA— KAMEO K0511 FABRIC
DOMINO POUF— L200 LEATHER

DIVANO— TESSUTO KAMEO K0511
POUF DOMINO— PELLE L200



SKIN

JEAN NOUVEL

SKIN exists above all thanks to the bringing to life of Jean Nouvel's project the Musée du Quai Branly in Paris, reinterpreting the unique architecture designed for the museum and making it a product, both sculptural and innovative. Self supporting hide leather cover with a special pattern.

SKIN nasce grazie alla capacità di dare seguito all'idea che ha ispirato a Parigi il Musée du Quai Branly, progettato da Jean Nouvel, reinterpretando soluzioni architettoniche uniche in un elemento scultoreo e innovativo allo stesso tempo. Rivestimento autoportante in cuoio con incisioni al laser.





REGIS
VINCENT VAN DUYSSEN

This functional stool effortlessly transforms into a pouf, offering a seamless blend of form and versatility. Crafted with a burnished metal base featuring three vertical uprights, Regis exudes understated sophistication. Measuring 48cm in diameter and 45cm in height, Regis is the epitome of practicality and versatility. Its circular yet structured design allows it to seamlessly integrate into various settings, serving as a connecting element between pieces like the Augusto and Lucio sofas from the 2024 collection. Vincent Van Duysen describes Regis as “a timeless piece with enduring appeal,” reflecting its ability to transcend trends and complement any interior with effortless grace.

Regis, uno sgabello che può trasformarsi all’occorrenza in un pouf. La struttura base in metallo brunito è caratterizzata da tre montanti verticali raccordati e lucidati armoniosamente per poi essere verniciati. I montanti uniscono due cerchi, di cui quello di appoggio a terra è aperto sul lato frontale. Proposta in un’unica misura di diametro 48cm e 45cm in altezza, Regis svolge egregiamente il ruolo di un pezzo di arredo pratico e trasversale, distinguendosi per il grazioso gioco di geometrie disegnato dalle linee della struttura. La forma circolare e al contempo rigorosa conferiscono a Regis una personalità peculiare che si adatta con stile a una varietà di contesti, fungendo anche da elemento di congiunzione tra i due divani Augusto e Lucio della collezione 2024, “un vero passe-portout senza scadenza”, conferma Vincent Van Duysen a proposito di Regis.





REGIS —

< p. 201
POUF—
WALLABI W1588 FABRIC,
BURNISHED METAL STRUCTURE
AURA CARPET—

POUF—
UTOPIA UL188 LEATHER,
BURNISHED METAL STRUCTURE
EONE CARPET—

p. 201
POUF—
TESSUTO WALLABI W1588,
STRUTTURA METALLO BRUNITO
TAPPETO AURA—

POUF—
PELLE UTOPIA UL188,
STRUTTURA METALLO BRUNITO
TAPPETO EONE—



DOMINO

NICOLA GALLIZIA

A system of upholstered poufs for the conversation area and bedroom. Un sistema di pouf imbottiti al servizio della zona conversazione e della camera da letto.



ERGONOMIC AND PRECISE
LINES, THE ARMCHAIRS CAN BE
COMBINED WITH CLASSIC
ELEGANCE TO CREATE A
CONVERSATION AREA IN YOUR
LIVING ROOM OR UNASSUMINGLY
ENTER OTHER PARTS OF THE HOUSE.
THE COVERS ARE THE RESULT
OF A CAREFUL RESEARCH AND
DEVELOPMENT PROCESS, LEADING
TO THE DEFINITION OF EXCLUSIVE
COLLECTIONS, IN COLLABORATION
WITH THE DESIGNER MARTA FERRI.

POLTRONE DALLE FORME RIGOROSE ED ERGONOMICHE, CAPACI DI COMPORSI CON ELEGANZA, PER LO SPAZIO DELLA CONVERSAZIONE NEL SOGGIORNO, MA ANCHE DI INSERIRSI CON DISINVOLTURA IN AMBIENTI DIVERSI DELLA CASA. I RIVESTIMENTI UTILIZZATI SONO FRUTTO DI UN METICOLOSO PROCESSO DI RICERCA E SVILUPPO CHE PORTA ALLA DEFINIZIONE DI COLLEZIONI ESCLUSIVE, IN COLLABORAZIONE CON LA DESIGNER MARTA FERRI.COLLECTIONS, IN COLLABORATION WITH THE DESIGNER MARTA FERRI.

armchairs

D.154.2

GIO PONTI

The armchair, was designed for one of the projects closest to Gio Ponti's heart, the villa of the Planchart collectors in Caracas (1953-57). Today the armchair, which is like a cosy shell, has a rigid polyurethane frame, a soft polyurethane counter-frame and a cushion, and is upholstered in the Molteni textile range, with the option of differentiating the component parts.

La poltrona, è stata disegnata per uno dei progetti più cari a Gio Ponti, la villa dei collezionisti Planchart a Caracas (1953-57). Oggi la poltrona, che è come un guscio accogliente, ha una scocca in poliuretano rigido, una controscocca in poliuretano morbido e un cuscino, ed è rivestita nella gamma dei tessuti Molteni, con la possibilità di differenziare gli elementi.



HERITA-
GE COL-
LECTION





D.154.2 —

ARMCHAIRS—
WEB W6289 FABRIC,
EXTRA L154 LEATHER
BLACK CHROME FEET
D.555.1 COFFEE TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
MHC.1 CHESTS OF DRAWERS—
HEM CARPET—

POLTRONE—
TESSUTO WEB W6289,
PELLE EXTRA L154
PIEDI CROMO NERO
TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE E
PIANO IN CRISTALLO TRASPARENTE
CASSETTONI MHC.1—
TAPPETO HEM—

D.154.5 ROUND

GIO PONTI

Designed in 1954, the project name, Round D.154.5, comes from the rounded shape of the seat and backrests, also referred to as the 'soap bar'. It has very modern shapes, almost out of this world, which had never been thought of before. Characterized by avantgarde materials and technologies for that time, such as the Vipla (a plastic material that resembles leather) for the upholstery, curved plywood to join the backrest and seat, and metal feet with non-slip tips that are easy to assemble. Round D.154.5 is also referred to as 'Otto Pezzi' (Eight Pieces) in the Ponti/Fornaroli/Rosselli study. In fact, there are eight pieces that make up the chair: backrest, seat, two curved plywood elements and four legs, which screw into the seat to hold the whole thing together. A totally new product, an industrial design, thought for a world where we talk about assembly, ease of production and packaging, with the intention of minimising bulk and transport. Full production began in 1956/1957 and it was officially presented at the 11th Milan Triennale in 1957 (Feal Pavilion), along with other innovative Ponti furnishings, in a limited number of examples which are now highly sought after by collectors. More than 60 years after the original idea, Round D.154.5 was reborn thanks to the Heritage Collection reissue project by Molteni&C, in collaboration with the Gio Ponti Archives. Featuring a wooden structure of multi-layered ash honey color stained and black chrome or brushed brass feet, Round D.154.5 chair can be covered with all textiles and leathers of the Molteni&C Collection.

Progettata nel 1954, il nome Round D.154.5 deriva dalla forma arrotondata della seduta e degli schienali, detta "a saponetta". Ha forme modernissime addirittura "spaziali", mai pensate prima. Questa poltroncina utilizza per la sua costruzione materiali e tecnologie d'avanguardia per l'epoca, come l'uso della Vipla (materiale plastico a imitazione della pelle) per i rivestimenti, compensato curvato per fissare tra loro lo schienale e la seduta, e piedi in metallo con puntale antiscivolo facilmente assemblabili. Round D.154.5 viene definita, nell'ambito dello studio Ponti/Fornaroli/Rosselli, anche "Otto Pezzi". Infatti, sono otto i pezzi che la compongono: schienale, seduta, due elementi in compensato curvato e quattro gambe, che avvitandosi alla seduta tengono assieme il tutto. Un prodotto totalmente nuovo, pensato per l'industria, dove si parla di assemblaggio, facilità di produzione, ma anche di imballo, con la soluzione di ridurre al minimo gli ingombri e il trasporto. La poltroncina entra in regime di produzione nel 1956/1957 e viene presentata ufficialmente alla XI Triennale di Milano del 1957 (Padiglione Feal), insieme ad altri innovativi arredi Ponti, prodotta in un numero limitato di esemplari, oggi molto ricercati dai collezionisti. Dopo oltre 60 anni dall'idea originale, Round D.154.5 rinasce grazie al progetto di riedizioni Heritage Collection di Molteni&C, in collaborazione con i Ponti Archives. Caratterizzata da struttura di legno multistrato frassino tinto miele e piedini in cromo nero o ottone satinato, la poltrona Round D.154.5 può essere rivestita in tutti i tessuti e le pelli della gamma Molteni&C.

HERITA-
GE COL-
LECTION



D.154.5 ROUND —

ARMCHAIRS—
KAOS K12 FABRIC,
BLACK CHROME FEET
ATTICO COFFEE TABLE—

POLTRONE—
TESSUTO KAOS K12,
PIEDINI CROMO NERO
TAVOLINO ATTICO—



D.154.5 ROUND —

ARMCHAIR—
KAOS K12 PE FABRIC,
SATIN BRASS FEET
STRIPE CARPET—

POLTRONA—
TESSUTO KAOS K12 PE,
PIEDINI OTTONE SATINATO
TAPPETO STRIPE—



D.154.5 ROUND —

ARMCHAIR—
WING WG254 - WG257 FABRIC,
BLACK CHROME FEET

POLTRONA—
TESSUTO WING WG254 - WG257,
PIEDINI CROMO NERO





D.154.5 ROUND —

ARMCHAIR—
UNIQUE UE121 - UE146 LEATHER,
BLACK CHROME FEET

POLTRONA—
PELLE UNIQUE UE121 - UE146,
PIEDINI CROMO NERO



D.154.5 ROUND —

ARMCHAIR—
EXTRA L131 LEATHER,
SATIN BRASS FEET
505 UP SIDEBORD—

POLTRONA—
PELLE EXTRA L131,
PIEDINI OTTONE SATINATO
505 UP SIDEBORD—



D.157.6 DUE FOGLIE

GIO PONTI

This loveseat was designed by Gio Ponti in 1957. This piece takes inspiration from Gio Ponti's stunning design for Villa Planchart in Caracas, commissioned in 1954 by Anala and Armando Planchart, ardent admirers of Ponti's diverse talents. Our project began with a meticulous examination of materials and technical specifications, ensuring not only faithful adherence to the original design but also the enduring quality that characterizes all Molteni&C products. The D.157.6 two-seater sofa boasts a distinctive silhouette, reminiscent of two elongated exotic leaves, joined and supported by a delicate trestle structure with a metallic finish. The defining feature of the design is undeniably the foam structure, meticulously shaped by two molds. Beyond its striking aesthetic, this feature offers a unique seating experience: spacious and comfortable for one, yet conducive to intimate conversations for two.

Il divano a due posti è stato concepito da Gio Ponti nel 1957. L'ispirazione proviene dalla magnifica villa dei collezionisti Planchart a Caracas, progettata nel 1954 su commissione della coppia Anala e Armando Planchart, profondamente affascinati dal genio multidisciplinare di Ponti. Il progetto parte da un meticoloso studio dei materiali e delle prestazioni tecniche, garantendo non solo il rispetto per il prezioso disegno originale, ma anche la durabilità qualitativa che contraddistingue tutti i prodotti Molteni&C. Il divano D.157.6 presenta una forma riconoscibile, data dallo schienale e la seduta che ricordano due foglie esotiche dalla forma allungata, unite e fissate su una leggera e sottile struttura a cavalletto con finitura metallica. Il fulcro progettuale è senza dubbio la struttura schiumata ottenuta tramite due stampi, che oltre a suggerire un'estetica eccezionale ed insolita, offre un'esperienza di seduta imbottita unica: confortevole e ampia per una persona, ma adatta anche a momenti di intimo e breve colloquio per due.

HERITA-
GE COL-
LECTION



< p. 225
SOFA—
UTOPIA UL142 LEATHER,
BLACK CHROME STRUCTURE
EONE CARPET—

SOFA—
ZAGO ZI410 FABRIC,
BLACK CHROME STRUCTURE
PICEA COFFEE TABLE—
STRIPE CARPET—

p. 225
DIVANO—
PELLE UTOPIA UL 142,
STRUTTURA CROMO NERO
TAPPETO EONE—

DIVANO—
TESSUTO ZAGO ZI410,
STRUTTURA CROMO NERO
TAVOLINO PICEA—
TAPPETO STRIPE—



D.163.7 CONTINUUM

GIO PONTI

The Continuum armchair D.163.7 was designed by Gio Ponti in 1963. It underscores the enduring alliance between Brianza's manufacturing companies, pioneers and leaders in the design furniture sector for generations. These companies are dedicated to preserving their essential roots in the region and their distinctive artisanal skills, which are now applied across all phases of furniture manufacturing. In the case of the Continuum, this craftsmanship is exemplified through the meticulous processing of rattan, a natural material intricately interwoven and curved at every step, without the use of machineries. The design aims to materialize the concept of a continuous and sinuous brushstroke, inspired by organic forms, elegantly realized through the uninterrupted line flowing from headrest to armrest. Crafted entirely in Italy, the armchair utilizes first-class materials from the rattan family: manao and malacca sourced from the equatorial forests of Indonesia. The structure and backrest are painstakingly shaped from manao cane by skilled artisans, employing steam to facilitate bending. Each piece demands over 200 hours of meticulous craftsmanship. The seat, crafted from canes with a smaller diameter, is affixed to the structure using special flat rattan cane. In collaboration with Bonacina 1889.

La poltrona Continuum D.163.7, ideata da Gio Ponti nel 1963, è un progetto che testimonia il forte legame tra le realtà produttive della Brianza, pioniere e leader nel settore arredo di design, accomunate dalla cura nella preservazione del radicamento nel territorio e delle distintive abilità artigianali. Nel caso della Continuum, la maestria artigianale si esprime attraverso la lavorazione del giunco, un materiale naturale da intrecciare, curvare e plasmare con minuziosa precisione in ogni passaggio, senza l'utilizzo di macchinari. Il disegno vuole dare consistenza e forma all'idea di una pennellata continua e sinuosa, ispirata alle forme organiche, incarnata dalla linea ininterrotta che percorre la testata fino al bracciolo. Realizzata interamente in Italia, la poltrona utilizza esclusivamente materiali di prima scelta della famiglia del giunco - manao e malacca, provenienti dalle foreste equatoriali indonesiane. La struttura e lo schienale sono modellati a mano dalla canna di manao, utilizzando il vapore per agevolarne la piegatura. Per ciascun pezzo sono necessarie oltre 200 ore di lavoro artigianale. La seduta è realizzata con canne di un diametro più piccolo ed è fissata alla struttura mediante apposite fasciature, in midollino piatto. In collaborazione con Bonacina 1889.

HERITA-
GE COL-
LECTION





D.163.7 CONTINUUM —

< P. 229
ARMCHAIR—
WEB W6281 FABRIC,
ANILINE PAINTED
WICKER STRUCTURE
MORO COLOUR
FONTE COFFEE TABLE—
STRIPE CARPET—

ARMCHAIR—
WEB W6213 FABRIC

P. 229
POLTRONA—
TESSUTO WEB W6281,
STRUTTURA MIDOLLINO
VERNICIATO ALL'ANILINA
COLOR MORO
TAVOLINO FONTE—
TAPPETO STRIPE—

POLTRONA—
TESSUTO WEB W6213



D.151.4

GIO PONTI

Always passionate about nautical furnishings, Gio Ponti gained direct experience in four ocean liners and two cruise ships upgraded or built from scratch after the war, between 1949 and 1951: the Conte Grande, Africa, Oceania, Conte Biancamano, Andrea Doria and Giulio Cesare. Ponti designed this easy chair with slight variants for these ships. Featuring an enveloping frame and comfortable armrests, it has solid wooden legs with brass shoes. Textile and leather upholstery from the Molteni&C collection. Aesthetic structure in solid American walnut; solid wood seat with elastic bands and filler in multi-density polyurethane; contoured backrest made from metal crosspieces and injection moulded polyurethane filler.

Appassionato da sempre al tema dell'arredo navale, Gio Ponti ne fece diretta esperienza in quattro transatlantici e due navi da crociera rinnovati o costruiti ex novo dopo la guerra, tra il 1949 e il 1951: Conte Grande, Africa, Oceania, Conte Biancamano, Andrea Doria e Giulio Cesare. Ponti progetta questa poltroncina con lievi varianti per le navi. Caratterizzata da una struttura avvolgente e da comodi braccioli, ha piedini in legno massello con puntale in ottone. Rivestimenti tessili e pelle della collezione Molteni&C. Struttura estetica in massello di noce canaletto; seduta in massello con cinghie elastiche tamponata con poliuretano da taglio a quote differenziate; schienale avvolgente costruito con travettatura metallica e tamponamenti in poliuretano iniettato in stampo.

HERITAGE COLLECTION





D.151.4 —

ARMCHAIRS—
KERMESSE KH741 FABRIC
AMERICAN WALNUT STRUCTURE
45°TAVOLINO COFFEE TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
GLASS TOP

POLTRONE—
TESSUTO KERMESSE KH741
STRUTTURA NOCE CANALETTO
45°TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO
PIANO VETRO



D.153.1

GIO PONTI

Designed in 1953, the D.153.1 armchair is part of the furniture of Gio Ponti's private house in via Dezza in Milan. This re-edition is produced by Molteni&C based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Brass structure, cover in bicolor white/blue, sand/paper white or dove grey/dark brown leather or "punteggiato" fabric, designed by Ponti for Rubelli in 1934. The fabric reinterprets the age-old technique of velvet-weaving, bringing it up to date with contemporary patterns, such as close sequences of staggered disks with various gradations of colour. Cover also available in fabrics and leathers from the Molteni range.

Disegnata nel 1953, la poltrona D.153.1 fa parte degli arredi dell'abitazione privata di Gio Ponti in via Dezza a Milano. La riedizione è prodotta da Molteni&C sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. La struttura è in ottone satinato, il rivestimento in pelle bicolore bianca/blu, sabbia/bianco carta o tortora/testa di moro oppure in tessuto "punteggiato" Rubelli. Il tessuto, disegnato da Ponti nel 1934, reinterpreta la secolare tecnica del velluto, attualizzandola con pattern contemporanei, come le serrate sequenze di bolli sfalsati in gradazione di colore. Rivestimento disponibile anche nei tessuti e pelli della collezione Molteni.

HERITA-
GE COL-
LECTION



D.153.1 —

ARMCHAIRS—"PUNTEGGIATO"
VELVET BY RUBELLI
TEOREMA DRAWER UNIT—
RANDOM CARPET—

POLTRONE—VELLUTO
"PUNTEGGIATO" BY RUBELLI
CONTENITORE TEOREMA—
TAPPETO RANDOM—



D.156.3

GIO PONTI

Designed by Gio Ponti and produced for Altamira, an American company founded by the nephew of the Spaniard De Cuevas, was displayed in the company's showroom in New York, along with furniture by Ico Parisi, Franco Albini, Carlo De Carli, Ignazio Gardella and others, chosen from among the most representative exhibitors at the 10th Milan Triennale. The D.156.3 armchair, exclusively remade by Molteni&C, has a solid American walnut or black semi-matt lacquered frame. It is assembled and sandpapered by hand and wiped with aniline dyes. Elastic ergonomic seat and back support bands in the colours black and military green, selected by the client.

Disegnata da Gio Ponti e prodotta per Altamira, società americana fondata da un nipote dello spagnolo De Cuevas, viene esposta nello showroom dell'azienda a New York, insieme a mobili di Ico Parisi, Franco Albini, Carlo De Carli, Ignazio Gardella e altri, scelti fra i più rappresentativi della X Triennale di Milano. La poltrona D.156.3, che Molteni&C riedita in esclusiva, ha una struttura in massello di noce canaletto o laccato nero semilucido. L'assemblaggio e la levigatura sono manuali. La verniciatura è con coloranti all'anilina applicati mediante stracciatura. Cinghie di sostegno dello schienale ergonomico e della seduta in materiale elastico nei colori nero e verde militare opzionabili.

HERITA-
GE COL-
LECTION



D.156.3 —

ARMCHAIRS—
NABUK SCIROCCO SD974 LEATHER
GLOSSY BLACK STRUCTURE
45°/TAVOLINO COFFEE TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
GLASS TOPS
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

POLTRONE—
PELLE NABUK SCIROCCO SD974
STRUTTURA NERO LUCIDO
45°/TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO
PIANI VETRO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



EUGÈNE
CHRISTOPHE DELCOURT

Eugène armchair, characterized by an enveloping and sinuous profile, is designed to offer a welcoming seating experience. The base and the internal structure are made of Polimex, an innovative material that emphasizes environmental sustainability through the use of recyclable materials thereby contributing to a significant reduction in CO2 emissions and environmental responsibility in high-quality furniture. It features a glossy finish that enhances and enriches the aesthetic. The seat is available with either a textile or leather covering.

La poltrona Eugène, caratterizzata dal profilo avvolgente e sinuoso, offre un'esperienza di seduta accogliente. La base e la struttura interna sono realizzate in Polimex, materiale innovativo che pone enfasi sulla sostenibilità ambientale attraverso l'utilizzo di materiali totalmente riciclabili, contribuendo così a una notevole riduzione delle emissioni di CO2 e alla responsabilità ambientale nell'arredamento di alta qualità. Grazie ad un processo innovativo, la base presenta una finitura lucida che ne impreziosisce e arricchisce l'estetica. La seduta è caratterizzata da un rivestimento tessile o in pelle.





EUGÈNE —

ARMCHAIR—
WOODSTOCK WL278 FABRIC,
BURGUNDY GLOSSY LACQUERED BASE
LEA COFFEE TABLE—
505 UP SYSTEM—

POLTRONA—
TESSUTO WOODSTOCK WL278,
BASE LACCATO LUCIDO BORGOGNA
TAVOLINO LEA—
505 UP SYSTEM—



EUGÈNE —

ARMCHAIRS—
WOODSTOCK WL390 FABRIC,
BLACK GLOSSY LACQUERED BASE
MAYLIS COFFEE TABLE—
GRADUATE BOOKCASE—
STRIPE CARPET—

POLTRONE—
TESSUTO WOODSTOCK WL390,
BASE LACCATO LUCIDO NERO
TAVOLINO MAYLIS—
LIBRERIA GRADUATE—
TAPPETO STRIPE—



ARMCHAIRS—
WHIM WL390 FABRIC.
BLACK GLOSSY LACQUERED BASE
FLEUR COFFEE TABLE—
ROADS CARPET—

POLTRONE—
TESSUTO WHIM WL390.
BASE LACCATO LUCIDO NERO
TAVOLINO FLEUR—
TAPPETO ROADS—



LIA

GAMFRATESI

The conceptual and technical research behind this armchair focuses on lightness. Its oak wood structure, combined with a seat suspended between two ends and supported by a light yet solid metal frame, expresses a unique synthesis of aesthetics and technical craftsmanship.

La ricerca concettuale e tecnica di questa poltrona si concentra sull'ariosità. La sua struttura in essenza di rovere, unita a una seduta sospesa tra due estremità e sorretta da un telaio metallico, leggero ma al contempo solido, esprime una sintesi unica di estetica e maestria tecnica.





LIA —

ARMCHAIR—
ZODIACO ZL579 FABRIC,
ANTHRACITE PAINTED BASE,
COFFEE OAK ARMRESTS AND
PERIMETER FRAME

POLTRONA—
TESSUTO ZODIACO ZL579,
BASAMENTO VERNICIATO ANTRACITE,
BRACCIOLI E TELAIO PERIMETRALE
ROVERE CAFFÈ



ARMCHAIRS—
UNIQUE UE134 LEATHER,
ANTHRACITE PAINTED BASE,
COFFEE OAK ARMRESTS AND
PERIMETER FRAME
EMILE SEATING SYSTEM—
ODILE COFFEE TABLES—
505 UP SYSTEM—
ORIZZONTI CARPET—

POLTRONE—
PELLE UNIQUE UE134,
BASAMENTO VERNICIATO ANTRACITE,
BRACCIOLI E TELAIO PERIMETRALE
ROVERE CAFFÈ
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—
TAVOLINI ODILE—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO ORIZZONTI—



ARMCHAIRS—
UNIQUE UE134 LEATHER,
ANTHRACITE PAINTED BASE,
COFFEE OAK ARMRESTS AND
PERIMETER FRAME
EMILE SEATING SYSTEM—
505 UP SYSTEM—
ORIZZONTI CARPET—

POLTRONE—
PELLE UNIQUE UE134,
BASAMENTO VERNICIATO ANTRACITE,
BRACCIOLI E TELAIO PERIMETRALE
ROVERE CAFFÈ
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO ORIZZONTI—





LIA —

ARMCHAIRS—
ZODIACO ZL513 FABRIC,
ANTHRACITE PAINTED BASE,
COFFEE OAK ARMRESTS AND
PERIMETER FRAME
PIROSCAFO BOOKCASE—
EONE CARPET—

UNIQUE UE134 LEATHER,
ANTHRACITE PAINTED BASE,
COFFEE OAK ARMRESTS AND
PERIMETER FRAME
MAYLIS COFFEE TABLES—
LOGOS LIVING SYSTEM—
ARIAL BOISERIE—
ORIZZONTI CARPET—

POLTRONE—
TESSUTO ZODIACO ZL513,
BASAMENTO VERNICIATO ANTRACITE,
BRACCIOLI E TELAIO PERIMETRALE
ROVERE CAFFÈ
LIBRERIA PIROSCAFO—
TAPPETO EONE—

PELLE UNIQUE UE134,
BASAMENTO VERNICIATO ANTRACITE,
BRACCIOLI E TELAIO PERIMETRALE
ROVERE CAFFÈ
TAVOLINI MAYLIS—
LIVING SYSTEM LOGOS—
BOISERIE ARIAL—
TAPPETO ORIZZONTI—



LINEA

VINCENT VAN DUYSSEN

The Linea armchair elegantly reinterprets the iconic trumpet base, a design element recalling the recent past, maintaining timeless relevance through more compact and harmonious proportions. The swivel base ensures maximum versatility. The compact structure combines with the enveloping softness of the seat, defined by a refined void on the backrest that lightens its visual profile.

La poltrona Linea reinterpreta con eleganza l'iconica base a tromba, un elemento di design che richiama il recente passato, mantenendo una rilevanza senza tempo grazie a proporzioni più compatte e armoniose. La base girevole assicura massima versatilità d'uso. La compattezza della struttura si unisce alla morbidezza avvolgente della seduta, definita da un raffinato vuoto sullo schienale che ne alleggerisce il profilo visivo.



LINEA —

ARMCHAIRS—
LAGUNA LI938 LEATHER,
BLACK PAINTED
SWIVEL BASE
MAYLIS COFFEE TABLES—
505 UP SYSTEM—
ARIAL BOISERIE—
TELARO CARPET—

POLTRONE—
PELLE LAGUNA LI938,
BASAMENTO GIREVOLE
VERNICIATO NERO
TAVOLINI MAYLIS—
505 UP SYSTEM—
BOISERIE ARIAL—
TAPPETO TELARO—





LINEA —

ARMCHAIRS—
WOODSTOCK WL257 FABRIC,
BLACK PAINTED
SWIVEL BASE
MAYLIS COFFEE TABLES—
EONE CARPET—

POLTRONE—
TESSUTO WOODSTOCK WL257,
BASAMENTO GIREVOLE
VERNICIATO NERO
TAVOLINI MAYLIS—
TAPPETO EONE—



LINEA —

ARMCHAIRS—
UNIQUE UE134 LEATHER,
WOODSTOCK WL213 FABRIC,
BLACK PAINTED
SWIVEL BASE
LIVING BOX CUPBOARD—
ARIAL BOISERIE—
ROADS CARPET—

POLTRONE—
PELLE UNIQUE UE134,
TESSUTO WOODSTOCK WL213,
BASAMENTO GIREVOLE
VERNICIATO NERO
MADIA LIVING BOX—
BOISERIE ARIAL—
TAPPETO ROADS—



ELAIN
VINCENT VAN DUYSEN

Elain, is a cosy, curvacious, little armchair designed to fit easily into any setting. Consisting of just two parts, a seat and a backrest, which come together to form a perfectly rounded object that invites you simply to sit down. Ideal for use alongside sofas also designed by Vincent Van Duysen, or even on her own as a comfy armchair or with a twin to create discreet little conversation corners. Elain is not just a stay at home chair but one that loves to make an appearance in public hospitality spaces such as hotel or office lobbies. Whether upholstered in quality textiles or in soft leather, Elain is always herself: a pretty, sophisticated little chair, featuring snug, welcoming lines, thanks to the padded seat and back. Swivel base or fixed version with feet. Fabric and leather covers are completely removable.

Elain, dalle forme tonde ed avvolgenti, è una poltroncina progettata per essere inserita in ogni ambiente grazie alle sue dimensioni contenute. Composta da due soli elementi, la seduta e lo schienale, che unendosi danno vita ad un oggetto a tutto tondo dove accomodarsi viene spontaneo. Ideale per accompagnarsi con i divani progettati sempre da Vincent Van Duysen o anche da sola come poltroncina o in coppia per creare piccoli e riservati angoli di conversazione. Elain non ama stare solo in casa ma anche in spazi pubblici destinati all'hospitality come lobby d'albergo o di uffici. Si veste di preziosi tessuti o morbide pelli rimanendo sempre sé stessa: una sofisticata poltroncina, dal linguaggio estetico ricercato e dalle linee avvolgenti, che offrono una sensazione di grande accoglienza, grazie alle imbottiture di sedile e schienale. Basamento girevole o versione fissa con piedini. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle.



KENSINGTON

RODOLFO DORDONI

Kensington is a relaxing armchair with enveloping lines and calibrated proportions that you can simply sink into when you want to chill out or have a chat with friends. The all-in-one frame, complete with generous armrests, supports an ergonomic seat that guarantees comfort. The central four-spokes is designed to support the slightly sloping frame for greater comfort. Two versions, tall and low, and a practical footrest complete the collection. The Kensington armchair offers a high degree of personalisation, given that the leatherclad outer shell can be combined with the inner frame, also clad in leather, for a refined mono material effect. Alternatively, a pleasing contrast can be obtained by matching the leather-clad shell with an inner frame covered in one of the fabrics from the exclusive Molteni&C collection. With their refined elegance, these elements help nto create intimate conversation areas both in the home and in hospitality spaces such as lounges, waiting rooms and executive offices.

Kensington è una poltrona relax dalle linee avvolgenti e dalle proporzioni calibrate adatte a rilassarsi o conversare in tutta tranquillità. La scocca integrata, dotata di ampi braccioli, accoglie una seduta ergonomicamente studiata per garantire la comodità. Basamento centrale metallico a quattro razze per sostenere la scocca leggermente inclinata per un migliore confort. Due versioni, alta e bassa, e un pratico poggiapiedi completano la collezione. La poltrona Kensington offre un elevato grado di personalizzazione, dato dalla possibilità di combinare il guscio esterno rivestito in pelle con la scocca interna anch'essa rivestita in pelle, per un raffinato effetto mono materico, oppure ottenere un gradevole contrasto associando al guscio rivestito in pelle una scocca interna rivestita in uno dei tessuti dell'esclusiva collezione Molteni&C. Con la loro raffinata eleganza, questi elementi contribuiscono alla creazione di aree di conversazione intime sia all'interno degli spazi domestici che in spazi hospitality come lounge, sale d'attesa e uffici direzionali.



KENSINGTON —

ARMCHAIR
WITH HIGH BACK AND POUF—
WILUNA WF596 FABRIC,
UNIQUE UE199 LEATHER
GLOSSY PEWTER COLOUR BASE
ARMCHAIR WITH LOW BACK—
ZAGO Z1451 FABRIC,
UNIQUE UE195 LEATHER
GLOSSY PEWTER COLOUR BASE
RANDOM CARPET—

POLTRONA
CON SCHENALE ALTO E POUF—
TESSUTO WILUNA WF596,
PELLE UNIQUE UE199
BASAMENTO COLOR PELTRO LUCIDO
POLTRONA CON SCHENALE BASSO—
TESSUTO ZAGO Z1451,
PELLE UNIQUE UE195
BASAMENTO COLOR PELTRO LUCIDO
TAPPETO RANDOM—





KENSINGTON —

ARMCHAIR
WITH HIGH BACK AND POUF—
SIRIA S1232 LEATHER
GLOSSY PEWTER COLOUR BASE

ARMCHAIRS WITH LOW BACK—
ZAGO Z1473 FABRIC,
UNIQUE UE130 LEATHER
GLOSSY PEWTER COLOUR BASE
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

POLTRONA
CON SCHIENALE ALTO E POUF—
PELLE SIRIA S1232
BASAMENTO COLOR PELTRO LUCIDO

POLTRONE CON SCHIENALE BASSO—
TESSUTO ZAGO Z1473,
PELLE UNIQUE UE130
BASAMENTO COLOR PELTRO LUCIDO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



CHELSEA
RODOLFO DORDONI

The Chelsea armchairs, like the chairs from the same product family, carry the essence of contemporary design and the memory of tradition. Their personality reaches toward the future, which brings with it the certainty of experience. The strong mark of the solid wood structure balances the fluid lines of the backrests blending ergonomics and elegance to create comfortable chairs. The value of handcraftsmanship is expressed in the masterful use of high quality raw materials: wood, fabric and leather. Details were designed and applied with passion and care, which underscores the versatile nature and appeal of these pieces.

Le poltrone Chelsea, come le sedie dell'omonima famiglia, riassumono in sé l'essenza del design contemporaneo e la memoria della tradizione, in un'ideale tensione verso il futuro che porta con sé il saper fare. Il segno forte della struttura in massello bilancia la linea fluida degli schienali fondendo indissolubilmente ergonomia ed eleganza per dare vita a sedute confortevoli e raffinate. Tutto il valore di una maestria artigianale si esprime nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, dal legno al tessuto alla pelle, con particolari fatti con cura e passione che garantiscono il fascino a queste sedute estremamente versatili.



CHELSEA —

SOFA—
WILUNA WF530 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
BENCH—
WEB W6290 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH EUCALYPTUS SHELVES
MHC.2 BOOKCASES—
RANDOM CARPET—

DIVANO—
TESSUTO WILUNA WF530
STRUTTURA EUCALIPTO
PANCA—
TESSUTO WEB W6290
STRUTTURA EUCALIPTO
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON PIANI EUCALIPTO
LIBRERIE MHC.2—
TAPPETO RANDOM—



CINNAMON

NAOTO FUKASAWA

The Cinnamon armchair marks the first collaboration between Molteni&C and the Japanese designer Naoto Fukasawa. A masterpiece, that seamlessly blends form, function, and comfort. Cinnamon has an apparently simple but technically complex shape: the structure is characterized by a rounded line, essentially a simple U-shaped base that follows the entire perimeter. The bulbous central seat is completed by a removable cushion that has been designed for maximum comfort. Aesthetically harmonious, the armchair's stitches are masterfully hidden, leaving free expression to its sophisticated look. Crafted with meticulous attention to detail, it is upholstered with three elastic jersey fabrics specially made for the project that beautifully adapt to its rounded shape. Cinnamon becomes an iconic design piece with great personality, created to be used with versatility in a multitude of contexts, such as the living room, bedroom, study, or any other space where comfort and style are a must.

La poltrona Cinnamon segna la prima collaborazione tra Molteni&C e il designer giapponese Naoto Fukasawa. Un capolavoro che coniuga perfettamente forma, funzione e comfort. Cinnamon presenta una forma apparentemente semplice ma tecnicamente complessa: la struttura è caratterizzata da una linea arrotondata che ne descrive la silhouette. Il basamento a U segue tutto il perimetro, la seduta a bulbo con il cuscino rimovibile è stata studiata per il massimo comfort. Esteticamente la poltrona Cinnamon è armonica e unitaria, le cuciture sono magistralmente nascoste, lasciando libera espressione al suo aspetto sofisticato. Realizzata con meticolosa attenzione ai dettagli, è rivestita in tre diversi tessuti elasticizzati appositamente realizzati per il progetto, perfetti per adattarsi alla forma arrotondata. Cinnamon diventa un iconico pezzo di design dalla grande personalità, pensato per essere utilizzato con versatilità in ogni ambiente della casa come il living, la camera da letto, lo studio o qualsiasi altro spazio in cui il comfort e lo stile sono un must.



CINNAMON —

SOFA AND POUF
WITH GROSGRAIN—
SIRIA S1222 LEATHER
CINNAMON ARMCHAIRS—
REGENT COFFEE TABLE—
PALETTE CARPET—

DIVANO E POUF
CON GROSGRAIN—
PELLE SIRIA S1222
POLTRONE CINNAMON—
TAVOLINO REGENT—
TAPPETO PALETTE—





CINNAMON —

ARMCHAIR—
ZAGO Z1426 FABRIC
REGENT COFFE TABLE—
505 UP SYSTEM—
PALETTE CARPET—

POLTRONA—
TESSUTO ZAGO Z1426
TAVOLINO REGENT—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO PALETTE—



CINNAMON —

ARMCHAIR—
ZEUS Z1311 FABRIC
REGENT COFFE TABLE—
PASS-WORD EVOLUTION—
AURA CARPET—

POLTRONA—
TESSUTO ZEUS Z1311
TAVOLINO REGENT—
PASS-WORD EVOLUTION—
TAPPETO AURA—



MARGOU
VINCENT VAN DUYSSEN

Margou is an integral part of everyday life, designed to live in harmony with its surroundings. A simple and cultured design, denoting a fusion of geometric shapes enhanced by a contemporary evolution of solid beech craftsmanship. The structure is given relevance, highlighted and exaggerated in the joint sections, making all the harmonious parts hypothetically fused into one piece, balancing the structural forces of the product. The construction of the seat and backrest skillfully combines aesthetics and ergonomics: the connection between the board of the supporting structure and the textile/leather part of the upholstery merge in a harmonious craftwork design.

Margou è parte integrale della vita quotidiana, pensata per convivere in armonia con l'ambiente che la ospita. Un disegno semplice e colto, che denota una fusione di forme geometriche impreziosito da un'evoluzione contemporanea della lavorazione artigianale del massello in faggio. La struttura viene portata in primo piano, evidenziata ed esasperata nelle sezioni dei raccordi, rendendo tutte le parti armoniose ipoteticamente fuse in un unico pezzo, bilanciando le forze strutturali del prodotto. La costruzione della seduta e dello schienale coniuga abilmente estetica ed ergonomia: il raccordo fra la parete della struttura portante e la parte tessile/pelle dell'imbottitura si fondono in un armonioso gioco d'abilità artigianale.



MARGOU —

ARMCHAIRS—
KYLE KG623 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE

POLTRONE—
TESSUTO KYLE KG623
STRUTTURA EUCALIPTO





MARGOU —

ARMCHAIRS—
KYLE KG623 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
VIBRAZIONI CARPET—

POLTRONE—
TESSUTO KYLE KG623
STRUTTURA EUCALIPTO
TAPPETO VIBRAZIONI—



MARGOU —

ARMCHAIRS—
KAOS K12 CS FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
MARTEEN COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER FINISH BASE

POLTRONE—
TESSUTO KAOS K12 CS
STRUTTURA EUCALIPTO
TAVOLINI MARTEEN—
TOP EUCALIPTO,
BASAMENTO PELTRO



WALTER
VINCENT VAN DUYSSEN

In design terms, it is at once a nostalgic and an experimental object. A small armchair with a frame made entirely of solid ash, stained as black oak or eucalyptus, where the backrest is all one with the armrests. Designed for a contemporary and convivial setting, the relaxed style of this little armchair is played out on its contrasts: the essential elegance of the frame contrasts with the softness of the seat. Seat and backrest are completed with soft padding upholstered in fabric or leather, chosen from the wide range of the Molteni&C collections.

È un oggetto di memoria ma nello stesso tempo sperimentale nel suo disegno. Poltroncina dalla struttura interamente in massello di frassino tinto rovere nero o eucalipto, dove lo schienale si raccorda in un'unica soluzione con i braccioli. Pensata per un ambiente contemporaneo e conviviale, lo stile disinvolto di questa poltroncina gioca sui contrasti: l'essenzialità elegante della struttura si contrappone alla sofficietà della seduta. Seduta e schienale sono completati da morbide imbottiture rivestibili in tessuto o pelle, scelti tra la vasta gamma delle collezioni Molteni&C.





WALTER —

ARMCHAIR—
BLACK OAK STRUCTURE,
WALLANCE WG322 FABRIC,
LOUISA COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS

ARMCHAIR—
BLACK OAK STRUCTURE,
SIRIA S1222 LEATHER

POLTRONA—
STRUTTURA ROVERE NERO,
TESSUTO WALLANCE WG322
TAVOLINO LOUISA—
EUCALIPTO

POLTRONA—
STRUTTURA ROVERE NERO,
PELLE SIRIA S1222



PAULA
VINCENT VAN DUYSSEN

Designed by creative director Vincent Van Duysen, the Paula armchair enters the canon of iconic contemporary seating by providing a sense of movement and lightness within the space. The key to Paula's timelessness lies in its carefully developed proportions. With its cantilevered frame and suspended cushions, the Paula armchair has been designed to create a synthesis between the soft and inviting seat and the solid and robust structure of the base. The armchair's shape is defined by an innovative system of looping hide leather straps, which attach the seat and backrest to the metal frame. The hide leather straps, available in four shades - natural, tobacco, hazelnut, and mud green - provide a warm contrast to the matte, burnished metal. The matching ottoman was conceived as a visual continuation of the armchair. Its base features the same finish in burnished metal, and its cushion is attached with the same system of looping hide leather straps. Paula is a visually striking object that is both modern and elegant; a beautifully crafted piece of furniture that combines contemporary design with luxurious comfort.

Disegnata dal direttore creativo Vincent Van Duysen, la poltrona Paula si inserisce di diritto tra le icone delle sedute contemporanee, donando un senso di movimento e leggerezza all'interno dello spazio. La chiave dell'eleganza senza tempo di Paula si evince nelle sue proporzioni attentamente studiate: con la sua struttura a sbalzo e i cuscini sospesi, la poltrona Paula è stata progettata per creare una sintesi tra la seduta morbida e invitante e la base robusta e solida. La poltrona è caratterizzata da una sagoma dove il sedile e lo schienale sono fissati alla struttura in metallo mediante un sistema di cinghie in cuoio, che creano un caldo contrasto con la struttura in metallo brunito. Le fasce in cuoio sono disponibili in quattro tonalità: naturale, tabacco, nocciola e verde fango. L'ottomano abbinato è una naturale continuazione della poltrona. La sua base è caratterizzata dalla stessa finitura in metallo brunito di Paula e il cuscino è fissato con lo stesso sistema di cinghie in cuoio. Paula è un elemento di grande impatto: moderna ed elegante, combina un design contemporaneo con un comfort esclusivo.





PAULA —

ARMCHAIR—
UNIQUE UE195 LEATHER,
HAZELNUT HIDE LEATHER STRAPS,
BURNISHED METAL STRUCTURE
PALETTE CARPET—

POLTRONA—
PELLE UNIQUE UE195,
CINGHIE CUIOIO NOCCIOLA,
STRUTTURA METALLO BRUNITO
TAPPETO PALETTE—





PAULA —

ARMCHAIR—
UNIQUE UE122 LEATHER,
HAZELNUT HIDE LEATHER STRAPS,
BURNISHED METAL STRUCTURE
VIBRAZIONI CARPET—

POLTRONA—
PELLE UNIQUE UE122,
CINGHIE CUIOIO NOCCIOLA,
STRUTTURA METALLO BRUNITO
TAPPETO VIBRAZIONI—



PAULA —

POUF—
UNIQUE UE122 LEATHER,
BURNISHED METAL STRUCTURE
MARTEEN SEATING SYSTEM—
ASTER, LOUISA COFFEE TABLES—

POUF—
PELLE UNIQUE UE122,
STRUTTURA METALLO BRUNITO
SISTEMA DI SEDUTE MARTEEN—
TAVOLINI ASTER, LOUISA—



TUSCANY

NAOTO FUKASAWA

Renowned designer Naoto Fukasawa presents his latest exploration of shape and form with Tuscany, his interpretation of the archetype of the chaise longue that marks an important contribution to the collaboration with Molteni&C, recalling new suggestions. The form is the result of meticulous technical development by the Research and Development Department at Molteni&C, which, together with the designer, created the ideal balance and proportions for the chaise's unique shape. The smooth, rounded legs are made from solid wood and are connected by a satin brass H-frame, providing a sturdy and stylish base for the chaise longue. The shape of the chaise longue is obtained by curving different layers of wood, obtaining its characteristic shape. It is the result of a meticulous process obtained by the Molteni&C Research and Development department, which studied the ideal balance and proportions together with the designer. The legs that support the structure are made of solid wood and connected by a satin brass H-frame, providing an elegant base. The cushions, with different bearing capacities, are connected to one another by carefully hidden zippers and form an articulated whole that neatly hugs the structure. These are available in several types of fabrics and leathers of Molteni&C easily complement. The rounded headrest moves independently from the square cushions and is balanced by a metal dowel held by adjustable straps to hold it in place, allowing for customised comfort.

Il rinomato designer giapponese Naoto Fukasawa presenta la sua ultima esplorazione nel campo della dimensione e della forma, presentando Tuscany, la sua interpretazione dell'archetipo delle chaise longue che segna un importante contributo alla collaborazione con Molteni&C, evocando nuove suggestioni provenienti da echi lontani. La forma della chaise longue è ottenuta curvando e assemblando diversi strati di legno, ottenendo la sua caratteristica forma. Si tratta del risultato di un meticoloso processo ottenuto dal dipartimento di Ricerca e Sviluppo di Molteni&C, che ne ha studiato insieme al designer l'equilibrio e le proporzioni ideali. Le gambe che sorreggono la struttura sono anch'esse realizzate in legno massello e collegate da un telaio ad H in ottone satinato, fornendo una base robusta ed elegante. I cuscini a portanza differenziata, collegati tra loro da cerniere accuratamente nascoste, formano un insieme articolato che abbraccia ordinatamente la struttura. Questi sono realizzabili nelle diverse tipologie di tessuti e pelli di Molteni&C, creando una piacevole armonia con gli altri elementi della Collezione. Il poggiatesta arrotondato è pensato per essere regolato in modo indipendente ed è bilanciato da un tassello in metallo sorretto da cinghie, consentendo il massimo del comfort.



TUSCANY —

CHAISE LONGUE
WITH HEADREST—
EXTRA L162 LEATHER,
EUCALYPTUS STRUCTURE,
SATIN BRASS TRESTLE
ASTER COFFEE TABLE—
PASS-WORD EVOLUTION—
VIBRAZIONI CARPET—

CHAISE LONGUE CON
POGGIATESTA—
PELLE EXTRA L162,
STRUTTURA EUCALIPTO,
CAVALLETTO OTTONE SATINATO
TAVOLINO ASTER—
PASS-WORD EVOLUTION—
TAPPETO VIBRAZIONI—





TUSCANY —

CHAISE LONGUE—
KOLO K1135 FABRIC
WITH HEADREST
SIRIA S1221 LEATHER,
EUCALYPTUS STRUCTURE,
SATIN BRASS TRESTLE

CHAISE LONGUE—
TESSUTO KOLO K1135
CON POGGIATESTA
PELLE SIRIA S1221,
STRUTTURA EUCALIPTO,
CAVALLETTO OTTONE SATINATO

TUSCANY —

CHAISE LONGUE—
KOLO K1135 FABRIC
WITH HEADREST
SIRIA S1221 LEATHER,
EUCALYPTUS STRUCTURE,
SATIN BRASS TRESTLE
GLISS MASTER WARDROBE—
PALETTE CARPET—

CHAISE LONGUE—
TESSUTO KOLO K1135
CON POGGIATESTA
PELLE SIRIA S1221,
STRUTTURA EUCALIPTO,
CAVALLETTO OTTONE SATINATO
ARMADIO GLISS MASTER—
TAPPETO PALETTE—



PICCADILLY
RODOLFO DORDONI

Rodolfo Dordoni has designed a new armchair collection. The design springs from the way different surfaces criss-cross each other to create new and enveloping forms with or without armrests. An innovative configuration, enhanced by a revolving pressure die-cast aluminium base, in two finishes, plus a pouf. Each individual component of the Piccadilly collection showcases the craftsmanship, evident in the way that the top quality raw materials, from aluminium to leather, are crafted, with the care and passion that guarantee the charm of these extremely versatile armchairs.

Rodolfo Dordoni disegna una nuova collezione di poltrone. Il progetto nasce dall'unione di varie superfici che si intersecano creando forme nuove e avvolgenti con e senza braccioli. Innovativa nella configurazione, impreziosita da un basamento in alluminio pressofuso girevole in due finiture più un pouf. Ogni singolo elemento della collezione Piccadilly esprime il valore della maestria artigianale che trova evidenza nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, dall'alluminio al tessuto alla pelle, con dettagli eseguiti con cura e passione che garantiscono il fascino a queste poltrone estremamente versatili.



PICCADILLY —

ARMCHAIRS WITH LOW BACK—
SCIROCCO SD988 LEATHER,
GLOSSY PEWTER COLOUR BASE
LOUISA COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS STRUCTURE AND TOP,
MATT PEWTER STRUCTURE
AND ASH GREY CEMENT TOP
AURA CARPET—

POLTRONE CON SCHIENALE BASSO—
PELLE SCIROCCO SD988,
BASAMENTO COLOR PELTRO LUCIDO
TAVOLINI LOUISA—
STRUTTURA E TOP EUCALIPTO,
STRUTTURA PELTRO OPACO
E PIANO IN CEMENTO GRIGIO CENERE
TAPPETO AURA—

GILLIS
VINCENT VAN DUYSSEN

A small, low armchair, designed mainly for the hospitality sector, in hotel lobbies, bedrooms, lounges and bars, but also in the home as an occasional armchair set alongside impressive sofas. Classic frame made entirely of wood, where the backrest also acts as an armrest. The structural seat and backrest function is performed by bonded hide-leather straps that guarantee perfect comfort by adapting ergonomically to the body. Seat and backrest are complete with comfortable cushions covered in textiles or leather chosen from the wide range of the Molteni&C collections.

Poltroncina bassa il cui principale utilizzo è nel campo dell'hospitality, nelle lobbies, nelle stanze da letto, nelle lounges e bar, ma anche in ambienti domestici come poltroncina complementare affiancata a divani di grande presenza. Classica struttura interamente in legno, dove lo schienale svolge anche la funzione di bracciolo. La funzione strutturale di seduta ed appoggio è svolta da cinghie di cuoio rigenerato che garantiscono un perfetto confort di seduta adattandosi ergonomicamente al corpo. Seduta e schienale sono completati da comodi cuscini dal rivestimento in tessuto o pelle, scelti tra la vasta gamma delle collezioni Molteni&C.





GILLIS —

ARMCHAIRS—
UNIQUE UE146 LEATHER,
EUCALYPTUS STAINED STRUCTURE,
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER
STRAPS / ARM UPPER PART
ATTICO COFFEE TABLE—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
CALACATTA TOP
STRIPE CARPET—

POLTRONE—
PELLE UNIQUE UE146,
STRUTTURA TINTO EUCALIPTO,
CINGHIE / PARTE SUPERIORE BRACCIOLO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO
TAVOLINO ATTICO—
BASAMENTO
PELTRO E OTTONE SATINATO,
PIANO MARMO CALACATTA
TAPPETO STRIPE—



GLOVE-UP

PATRICIA URQUIOLA

Glove-Up is the evolution of a rigorous design theme, featuring sinuous, moulded and softly linked lines. A balance of forms which, from the fluid line of the backrest, flows into the lightness of the legs. An inviting small armchair or chair, upholstered in fabric or leather, make Glove-Up fun and versatile, suitable for any classic or contemporary setting.

Glove-Up rappresenta l'evoluzione di un tema progettuale rigoroso, caratterizzato da linee sinuose, plasmate e morbidamente raccordate. Un equilibrio di forme che, dalla linea fluida dello schienale, confluisce nella leggerezza delle gambe. Poltroncina o sedia dal comfort accattivante, rivestite in tessuto o pelle, rendono Glove-Up spiritosa e versatile, adatta ad ogni ambiente classico o contemporaneo.



DODA - DODA LOW

FERRUCCIO LAVIANI

Doda, an interpretation of the classic bergère in contemporary style. A welcoming armchair with maximum comfort, which stands out for its measured proportions between thicknesses and the meetings of straight and curved lines. With Doda is the pouf Easy, combining with it to create a comfortable chaise longue. Doda Low, which features more generous proportions and a lower back.

Doda è l'interpretazione della classica bergère in chiave contemporanea. Una poltrona dalle forme avvolgenti e di grande comfort, che si connota per una calibrata proporzione tra spessori e raccordi di linee rette e curve. A Doda si affianca il pouf Easy per trasformarla in una comoda chaise longue. Doda Low si connota per le proporzioni più generose e per uno schienale meno pronunciato in altezza.



THE DURABILITY OF FURNITURE
DEPENDS ON GOOD WORKMANSHIP
AND HIGH QUALITY MATERIALS BUT
ALSO PERFECT AND PROPER LINES.
MATERIALS MUST BE GOOD BUT ARE
SUCH ONLY IF THEY ARE CONSISTENT
WITH THEIR POTENTIAL, HISTORY
AND FUNCTION. COFFEE TABLES AND
UPHOLSTERED POUFS; A GALAXY
OF SATELLITES AT THE SERVICE
OF THE CONVERSATION AREA.

LA DURATA NEL TEMPO DEGLI ARREDI È LEGATA ALLA QUALITÀ DELLE MATERIE PRIME
MA ANCHE ALLA COMPIUTEZZA E ALL'ADEGUATEZZA DELLE FORME. I MATERIALI DEVONO
ESSERE "BUONI" MATERIALI, E DIVENTANO TALI SE SONO COERENTI CON LE LORO
CARATTERISTICHE TECNICHE, CON LA LORO STORIA E LA LORO DESTINAZIONE D'USO.
COFFEE TABLES E POUF IMBOTTITI, UNA GALASSIA DI SATELLITI PER LA ZONA LIVING.

coffee
tables

D.555.1

GIO PONTI

From Gio Ponti's house, located in via Dezza in Milan, the small table D.555.1, designed in 1954-1955, is produced by Molteni&C based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Metal hand painted structure and glass top.

Dalla casa di Gio Ponti in via Dezza a Milano, il tavolino D.555.1, disegnato nel 1954-1955, è prodotto da Molteni&C sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. Struttura e gambe in metallo, con griglia colorata verniciata a mano, il piano è in cristallo trasparente.

HERITA-
GE COL-
LECTION





D.555.1 —

COFFEE TABLE—
METAL LEGS
TRANSPARENT GLASS TOP
RANDOM CARPET—

TAVOLINO—
GAMBE METALLICHE
PIANO IN CRISTALLO TRASPARENTE
TAPPETO RANDOM—



D.552.2

GIO PONTI

Small table with a rounded triangular shape, designed in the mid-1950s and originally destined to the american market. Solid rosewood structure and transparent extra-light glass top. Feet: satin brass.

Tavolino dalla forma triangolare arrotondata progettato a metà degli anni '50 e originariamente destinato al mercato americano. Struttura in massello di palissandro e piano in vetro trasparente extrachiaro. Piedi: ottone satinato.

HERITA-
GE COL-
LECTION



D.552.2 —

COFFEE TABLE—
SOLID ROSEWOOD
STRUCTURE
SATIN BRASS FEET
EXTRALIGHT GLASS TOP

TAVOLINO—
STRUTTURA MASSELLO
DI PALISSANDRO
PIEDI OTTONE SATINATO
PIANO VETRO EXTRACHIARO



ODILE

CHRISTOPHE DELCOURT

The Odile coffee table consists of two interlocking monoblocks and features a rectangular base in coffee oak, black oak, sunrise oak finishes. The hexagonal-shaped top is seamlessly joined at each vertex and is available in two versions: high-gloss lacquer throughout or enriched with marble, with an edge framed by a band of glossy steel. It integrates seamlessly with the Emile sofa composition.

Odile si compone di due monoblocchi intersecati fra loro ed è caratterizzato da una base rettangolare nelle finiture rovere caffè, rovere nero, rovere sunrise e da un monoblocco superiore dalla forma esagonale raccordato in ogni suo vertice e disponibile in due versioni: laccato lucido a tutto spessore o impreziosito da marmo con bordo caratterizzato da una fascia in acciaio lucido. È integrabile nella composizione del divano Emile.





ODILE —

COFFEE TABLE—
COFFEE OAK BASE,
RED LEPANTO MARBLE TOP,
SHINY STEEL FRAME TOP
EMILE SEATING SYSTEM—
ARIAL BOISERIE—

TAVOLINO—
BASAMENTO ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO ROSSO LEPANTO,
CORNICE TOP ACCIAIO LUCIDO
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—
BOISERIE ARIAL—



COFFEE TABLE—
COFFEE OAK BASE,
CAPPUCCINO GLOSSY LACQUERED TOP
EMILE SEATING SYSTEM—
TELARO CARPET—

TAVOLINO—
BASAMENTO ROVERE CAFFÈ,
TOP LACCATO LUCIDO CAPPUCCINO
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—
TAPPETO TELARO—





ODILE —

COFFEE TABLES—
COFFEE OAK BASE,
WHITE MALDIVE MARBLE TOP,
SHINY STEEL FRAME TOP
EMILE SEATING SYSTEM—
505 UP SYSTEM—
ORIZZONTI CARPET—

TAVOLINI—
BASAMENTO ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO MALDIVE WHITE,
CORNICE TOP ACCIAIO LUCIDO
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO ORIZZONTI—



ODILE —

COFFEE TABLE—
COFFEE OAK BASE,
AVOCADUS GREEN MARBLE TOP,
SHINY STEEL FRAME TOP
EONE CARPET—

TAVOLINO—
BASAMENTO ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO AVOCADUS GREEN,
CORNICE TOP ACCIAIO LUCIDO
TAPPETO EONE—



MAYLIS

CHRISTOPHE DELCOURT

The Maylis coffee table fully embodies Delcourt's design philosophy, defining movement through shapes and lines with remarkable dynamism. The curved top offers a constantly changing perspective from every point of view. The interaction between the geometries continues with the three glossy aluminum support legs, shaped like half-moons, which create a visual contrast with the tabletop materials, all meticulously chosen for their distinctive characteristics, ranging from marble and tempered glass to glossy lacquer finishes. Completing the Maylis coffee table collection is the wooden version with rounded shapes, characterized by three legs connecting the top and base.

Il tavolino Maylis incarna appieno la filosofia progettuale di Delcourt, scandendo il movimento attraverso forme e linee dal sorprendente dinamismo. Il piano raccordato offre una prospettiva sempre diversa da ogni punto di osservazione. L'interazione tra le geometrie prosegue con le tre gambe di supporto in alluminio lucido, realizzate a forma di mezzelune, che donano contrasto visivo con i materiali del piano. Completa la collezione di tavolini Maylis la versione in legno dalle forme tondeggianti, caratterizzata da tre gambe che collegano il piano d'appoggio e la base.



MAYLIS —

COFFEE TABLES—
SHINY ALUMINIUM LEGS,
RED LEPANTO MARBLE
AND BLACK FINISH
TEXTURED GLASS TOP
EMILE SEATING SYSTEM—
LINEA ARMCHAIRS—
EONE CARPET—

TAVOLINI—
GAMBE ALLUMINIO LUCIDO,
TOP MARMO ROSSO LEPANTO
E VETRO RICOTTO
FINITURA NERO
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—
POLTRONE LINEA—
TAPPETO EONE—





MAYLIS —

COFFEE TABLES—
SHINY ALUMINIUM LEGS,
BRECCIA CAPRAIA MARBLE TOP
EMILE SEATING SYSTEM—
MONK ARMCHAIRS—
RANDOM CARPET—

TAVOLINI—
GAMBE ALLUMINIO LUCIDO,
TOP MARMO BRECCIA CAPRAIA
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—
POLTRONE MONK—
TAPPETO RANDOM—



MAYLIS —

COFFEE TABLES—
SHINY ALUMINIUM LEGS,
AVOCADUS GREEN MARBLE AND
FOREST GREEN LACQUERED TOP
EMILE SEATING SYSTEM—
ORIZZONTI CARPET—

TAVOLINI—
GAMBE ALLUMINIO LUCIDO,
TOP MARMO AVOCADUS GREEN E
LACCATO LUCIDO FOREST GREEN
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—
TAPPETO ORIZZONTI—





MAYLIS —

COFFEE TABLE—
BLACK OAK
EUGÈNE ARMCHAIRS—
STRIPE CARPET—

TAVOLINO—
ROVERE NERO
POLTRONE EUGÈNE—
TAPPETO STRIPE—

LÈA

CHRISTOPHE DELCOURT

Lèa is coffee table with a sculptural form enhanced by the monochromatic glossy lacquer finish, exuding elegance and contemporary style. It consists of two interlocking monoblocks, with a rectangular base and an hexagonal-shaped top seamlessly joined at each vertex.

Lèa è un tavolino dalla forma scultorea esaltata dalla finitura monocromatica in laccato lucido, elegante e contemporaneo. Si compone di due monoblocchi intersecati fra loro ed è caratterizzato da una base rettangolare e da un monoblocco superiore dalla forma esagonale raccordato in ogni suo vertice.





LÈA —

COFFEE TABLE—
BURGUNDY GLOSSY LACQUERED
STRUCTURE AND TOP
EMILE SEATING SYSTEM—

TAVOLINO—
STRUTTURA E TOP LACCATO
LUCIDO ROSSO BORGOGNA
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—



LÈA —

COFFEE TABLES—
OZ YELLOW AND CAPPUCCINO
GLOSSY LACQUERED
STRUCTURE AND TOP
EMILE SEATING SYSTEM—
LIA ARMCHAIRS—
ARIAL BOISERIE—

TAVOLINI—
STRUTTURA E TOP
LACCATO LUCIDO
OZ YELLOW E CAPPUCCINO
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—
POLTRONE LIA—
BOISERIE ARIAL—

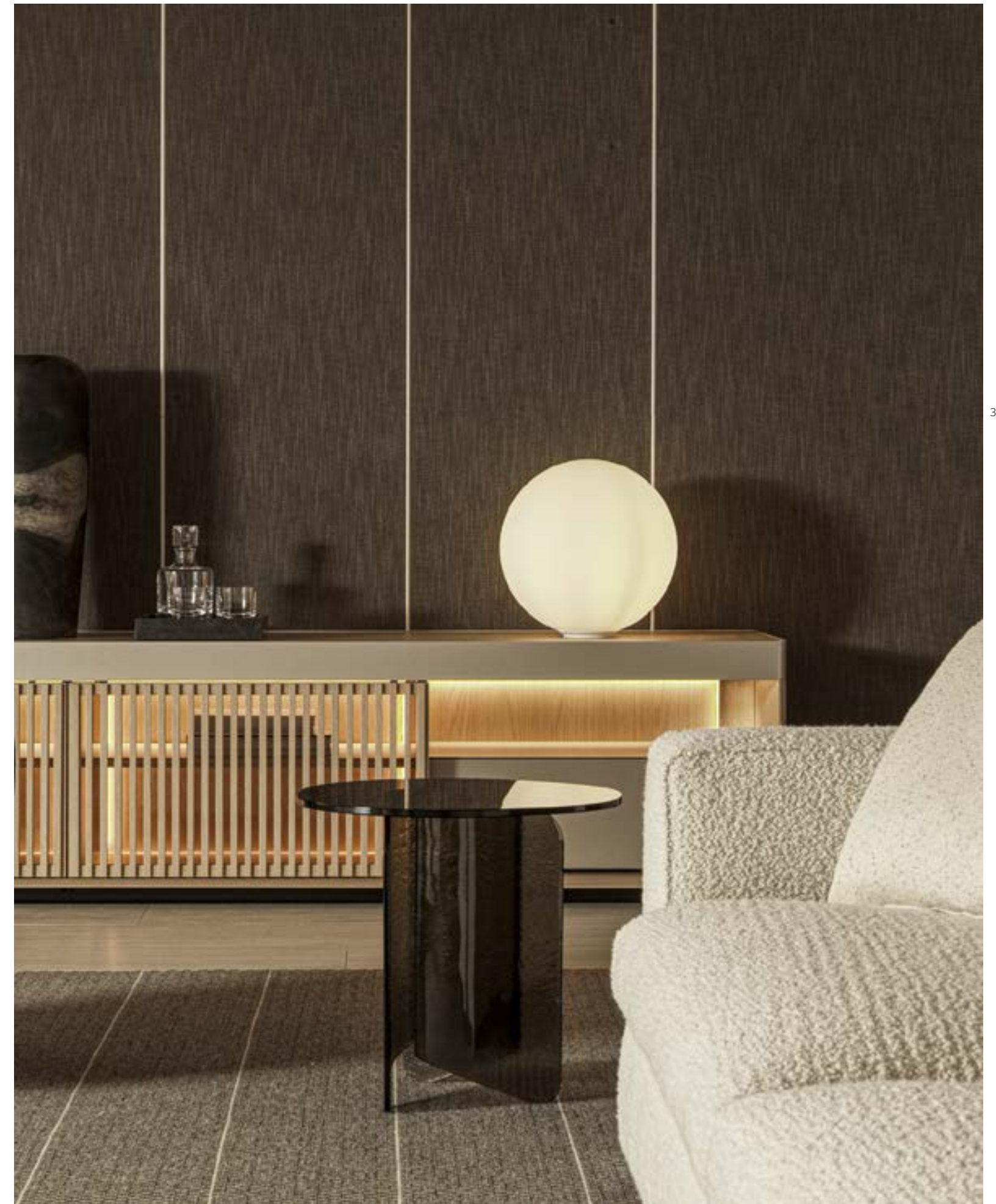


FLEUR

CHRISTOPHE DELCOURT

The name Fleur evokes the grace that defines this piece, with the legs modeled as three slightly enveloping floral petals, emphasizing the lightness of the textured glass material. The round top leaves space for the materiality of this particular processing, with the transparency and elegant wavy effect adding personality.

Proposto in un'unica versione, Fleur è espressione di raffinata lavorazione artigianale, un connubio tra vetro ricotto e lastra industriale. Il piano tondeggiante poggia su tre gambe ricurve disposte in modo concentrico ricordando i petali di un fiore.



LOUISA

VINCENT VAN DUYSSEN

Vincent Van Duysen has designed Louisa, a set of round and oval coffee tables in which the presence of both wood and cement conveys an innovative tactile and aesthetic effect. The load-bearing structure, a conical central plinth, is raised from the floor and inserted into a space hollowed out within it. The table tops, a bit like suspended trays, come in ash, brick red or white cement or in wood and feature an original radial motif, achieved by means of a special procedure for joining up the slabs. The base is made of curved plywood covered with wood or of bent sheet metal painted. Transversal objects, combined at will, simply, lightly, elegantly: the quintessence of modern design.

Vincent Van Duysen progetta Louisa, una serie di tavolini tondi e ovali in cui la presenza del legno e del cemento è dichiarata con una percezione tattile ed estetica innovativa. La struttura portante, un plinto centrale conico, si solleva da terra e si innesta in un piano scavato al suo interno. I piani, quasi dei vassoi in sospensione, possono essere in cemento colore cenere, rosso mattone o bianco, o in essenza e si contraddistinguono per un originale motivo raggiato, ottenuto tramite un particolare procedimento di giunzione delle lastre. Il basamento è realizzato in curvato di multistrato rivestito di essenza o in lamiera piegata verniciata. Oggetti trasversali, combinabili tra loro a piacimento, con semplicità, leggerezza, eleganza: la quintessenza del design moderno.



LOUISA —

COFFEE TABLES—
SUNRISE OAK,
WHITE METAL STRUCTURE
AND WHITE CEMENT TOP
LINEA ARMCHAIRS—
FLEUR COFFEE TABLE—
ARIAL BOISERIE—
ROADS CARPET—

TAVOLINI—
ROVERE SUNRISE,
STRUTTURA METALLO BIANCO
E PIANO CEMENTO BIANCO
POLTRONE LINEA—
TAVOLINO FLEUR—
BOISERIE ARIAL—
TAPPETO ROADS—





LOUISA —

COFFEE TABLES—
WHITE METAL STRUCTURE,
WHITE CEMENT TOP
ASTER COFFEE TABLE—
AUGUSTO SOFA—
MARTEEN SEATING SYSTEM—

TAVOLINI—
STRUTTURA METALLO BIANCO,
PIANO CEMENTO BIANCO
TAVOLINO ASTER—
DIVANO AUGUSTO—
SISTEMA DI SEDUTE MARTEEN—



LOUISA —

COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS STRUCTURE AND TOP,
BRICK RED COLOUR STRUCTURE
AND BRICK RED COLOUR CEMENT TOP,
MATT PEWTER COLOUR STRUCTURE
AND ASH GREY CEMENT TOP,
MATT WHITE COLOUR STRUCTURE
AND WHITE COLOUR CEMENT TOP
VIBRAZIONI CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA E PIANO EUCALIPTO,
STRUTTURA COLOR MATTONE
E PIANO IN CEMENTO COLOR MATTONE,
STRUTTURA PELTRO OPACO
E PIANO IN CEMENTO GRIGIO CENERE,
STRUTTURA COLOR BIANCO OPACO
E PIANO IN CEMENTO BIANCO
TAPPETO VIBRAZIONI—



DOMINO NEXT

NICOLA GALLIZIA

In his search for stylized forms and characterful materials, Nicola Gallizia develops a series of versatile and complementary units that can fit into each other or be set side by side, such as small oval tables and poufs. They are made using and alternating steel, glass, stone, textiles and leather. Color, matter and form are the inspiration and the synthesis of the collection.

Nicola Gallizia sviluppa un programma di elementi versatili per costruzione e utilizzo, basato sulla ricerca di forme stilizzate e materiali dalla spiccata personalità, in un continuo gioco a rincorrersi e sovrapporsi. Complementi, come tavolini ovali e pouf, utilizzabili per qualsiasi espressione progettuale, sono realizzati utilizzando e alternando acciaio, vetro, pietra, tessuti e pelle. Colore, materia e forma sono l'ispirazione e la sintesi della collezione.



DOMINO NEXT —

POUF—
UTOPIA UL134,
UTOPIA UL147 LEATHERS
COFFEE TABLES—
BLACK NICKEL STRUCTURE
SAHARA NOIR MARBLE,
CHELSEA SOFA—
WING WG225 FABRIC
EUCALYPTUS BASE
D.153.1 ARMCHAIR—
TWO-COLOURED LEATHER:
EXTRA L112, EXTRA L147

POUF—
PELLI UTOPIA UL134,
UTOPIA UL147
TAVOLINI—
STRUTTURA NICKEL NERO
PIANI MARMO SAHARA NOIR,
DIVANO CHELSEA—
TESSUTO WING WG225
BASAMENTO EUCALIPTO
POLTRONA D.153.1—
PELLE BICOLORE:
EXTRA L112, EXTRA L147



ASTER

VINCENT VAN DUYSEN

The Aster coffee table, designed by Vincent Van Duysen, is the ultimate expression of compositional rationality and craftsmanship. A unique object made entirely by hand, a contemporary work of art that combines aesthetics and functionality. Each table has a slightly different connotation, testifying to its handcrafted nature. Its base features a brass casting made with an earth mould that gives it the sophisticated hammered effect. The ring is mounted to the legs by welding. A vibratory finishing technique completes the aesthetics. With the help of stones, the structure is gently smoothed, giving it a wavy effect. The top is made of annealed glass with a thickness of 1.9 cm and features a slight ripple in the lower area that adds personality. Again, the manufacturing technique is extremely meticulous: the sheet is placed in a mould with a textured bottom and fused at 180° C, giving the glass its distinct finish. Aster is available in two sizes: 50 cm in height with a 40 cm top in diameter, or 40 cm by 50 cm. Finishes are available in polished brass or black patinated brass, while the top can be customised in smoked or green. The Aster coffee table is a piece with a sculptural value, which can be used transversally to collections and spaces.

Il tavolino Aster, design di Vincent Van Duysen, è l'espressione massima di razionalità compositiva e di capacità artigianale. Un oggetto unico realizzato totalmente a mano, un'opera d'arte contemporanea che unisce estetica e funzionalità. Ogni tavolo ha una connotazione leggermente diversa, a testimoniare la sua natura artigianale. La base di Aster è caratterizzata da una fusione d'ottone realizzata con uno stampo in terra che le conferisce il sofisticato effetto martellato. L'anello è assemblato alle gambe tramite saldatura. La tecnica della vibrofinitura ne completa l'estetica. Mediante l'ausilio di sassi, la struttura viene gentilmente levigata, restituendo un effetto mosso. Il top è costituito da un vetro ricotto dallo spessore di 1,9 cm e contraddistinto, nella parte inferiore, da una leggera increspatura che dona personalità. Anche in questo caso la tecnica di realizzazione è meticolosa: la lastra viene collocata in uno stampo con un fondo bugnato e fusa ad una temperatura di 180 gradi, conferendo al vetro la sua tipica finitura. Aster è disponibile in due misure: in altezza 50 cm con top di diametro 40 cm e in altezza 40 cm e diametro 50 cm. Le finiture della struttura sono disponibili in ottone lucido o in ottone patinato nero mentre il top è personalizzabile in due colori – smoked o verde. Il tavolino Aster è un elemento forgiato dal valore scultoreo, che può essere utilizzato trasversalmente alle collezioni e agli ambienti.





ASTER —

COFFEE TABLES—
POLISHED BRASS
WITH SMOKED
TEXTURED GLASS TOP,
PATINATED BLACK BRASS
WITH GREEN
TEXTURED GLASS TOP

TAVOLINI—
OTTONE LUCIDO
CON PIANO VETRO
RICOTTO SMOKED,
OTTONE NERO PATINATO
CON PIANO VETRO
RICOTTO VERDE



ASTER —

COFFEE TABLE—
POLISHED BRASS
WITH SMOKED
TEXTURED GLASS TOP
TUSCANY
CHAISE LONGUE—
505 UP SYSTEM—
PALETTE CARPET—

TAVOLINO—
OTTONE LUCIDO
CON PIANO VETRO
RICOTTO SMOKED
CHAISE LONGUE
TUSCANY—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO PALETTE—



ALISEE
MATTEO NUNZIATI

A complete and perfectly calibrated system of furnishings suitable for all rooms of the home, it surprises with its aesthetic balance and the rigorous proportions of the individual components. The structure of the table creates a rhythm between solids and voids, enhanced by two finishes: pewter colour and glossy antique Gold. The two surfaces enrich the top part in wood, marble, smoked glass, and wood at the bottom. Refined materials and workmanship, attention to detail, for a family of elegant and refined contemporary furnishings.

Sistema completo e calibrato di complementi adatto a tutti gli ambienti della casa, sorprende per l'equilibrio estetico e per la rigorosa proporzione delle singole componenti. La struttura del tavolo, crea un ritmo tra pieni e vuoti, impreziosita da due finiture: peltro e oro antico lucido. I doppi piani arricchiscono la parte superiore in essenza, marmi, vetro fumè, ed essenza nella parte inferiore. Materiali e lavorazioni raffinate, cura nei singoli dettagli, per una famiglia di complementi dal design contemporaneo, eleganti e raffinati.





ALISEE —

COFFEE TABLE—
MATT PEWTER COLOUR STRUCTURE,
GREEN ALPINE MARBLE
AND BLACK OAK SHELVES

TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO OPACO,
PIANI MARMO VERDE ALPI
E ROVERE NERO





ALISEE —

COFFEE TABLE—
GLOSSY ANTIQUE GOLD
STRUCTURE,
SUNRISE OAK SHELVES

COFFEE TABLE—
GLOSSY ANTIQUE GOLD
STRUCTURE,
SILVER WAVE MARBLE
AND BLACK OAK SHELVES

TAVOLINO—
STRUTTURA ORO
ANTICO LUCIDO,
PIANI ROVERE SUNRISE

TAVOLINO—
STRUTTURA
ORO ANTICO LUCIDO,
PIANI MARMO SILVER WAVE
E ROVERE NERO



FONTE
VINCENT VAN DUYSSEN

Within the Fonte series, circular volumes meet refined craftsmanship, creating sophisticated lounge complements suitable for any setting. Resting on three vertical oak stained solid wood uprights, the circular base of the Fonte coffee tables showcases any one of a rich array of tabletop materials such as marble, essence, or black back-painted glass, offering versatility in design. The subdued hues of the tabletops harmonize with the coffee and black oak finishes, creating a delicate interplay of solidity and fluidity that exudes timeless charm. Completing the collection are a bedside table and a refined lounge table, each meticulously crafted to enhance functionality and style. The bedside table features a practical drawer and a sophisticated upper ring with an elegant burnished painted finish, while the lounge table offers a generous surface area.

La serie di tavolini Fonte, contraddistinta dal suo volume circolare, è concepita come sofisticati complementi lounge adatti a una varietà di ambienti. Partendo da una base circolare, la struttura si regge su tre montanti verticali in legno massello tinto rovere, mentre il piano sfoggia un materiale dotato di profonda espressività come il marmo. In alternativa, è possibile optare per un top in essenza o vetro retroverniciato nero che conferisce un tocco più leggero. Le tonalità del top si riflettono nelle finiture rovere caffè e rovere nero per le parti in essenza, sono tonalità posate e solide che giocano in contrasto con la sensazione di leggerezza e fluidità, creando nell'oggetto un flusso equilibrato e bilanciato di pieno-vuoto. La gamma si completa con l'aggiunta di un tavolino-comodino e un raffinato tavolo lounge. La versione comodino mantiene le forme e dimensioni dei tavolini, arricchendosi di un pratico cassetto posizionato sotto il piano e un sofisticato anello superiore dall'elegante verniciatura effetto brunito.



FONTE —

COFFEE TABLE—
BLACK OAK STRUCTURE,
BLACK GLASS
BACK PAINTED CLEAR TOP
COFFEE TABLE—
BLACK OAK STRUCTURE AND TOP
AUGUSTO SEATING SYSTEM—
AURA CARPET—

TAVOLINO—
STRUTTURA ROVERE NERO,
TOP VETRO TRASPARENTE
RETRO VERNICIATO NERO
TAVOLINO—
STRUTTURA E TOP ROVERE NERO
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—
TAPPETO AURA—



FONTE —

COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE,
GLOSSY EMPERADOR DARK
MARBLE TOP
COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE AND TOP
AUGUSTO SEATING SYSTEM—
LOGOS SYSTEM—
AURA CARPET—

TAVOLINO—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO
EMPERADOR DARK LUCIDO
TAVOLINO—
STRUTTURA E TOP ROVERE CAFFÈ
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—
SISTEMA LOGOS—
TAPPETO AURA—



FONTE —

LOUNGE TABLE—
BLACK OAK STRUCTURE,
GLOSSY CALACATTA
MARBLE TOP
LUCIO SOFA—
HECTOR MIRROR—
PALETTE CARPET—

TAVOLO LOUNGE—
STRUTTURA ROVERE NERO,
TOP MARMO
CALACATTA LUCIDO
DIVANO LUCIO—
HECTOR MIRROR—
TAPPETO PALETTE—





FONTE —

COFFEE TABLES—
COFFEE OAK STRUCTURE,
RED LEPANTO MARBLE TOP
AUGUSTO SEATING SYSTEM—
STRIPE CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,
TOP MARMO ROSSO LEPANTO
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—
TAPPETO STRIPE—



FONTE —

COFFEE TABLE—
COFFEE OAK STRUCTURE,
BLACK TEMPERED
BACK-PAINTED GLASS

TAVOLINO—
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,
TOP VETRO TEMPERATO
RETROVERNICIATO NERO



45°/TAVOLINO
RON GILAD

45°/Tavolino by Ron Gilad, underlines the designer's interest in basic geometric shapes. A series of "open box" small tables, of which we can only see the contours, easy to integrate into all furnishing solutions with character.

45°/Tavolino di Ron Gilad, conferma l'interesse del designer per le forme geometriche essenziali. Qui una serie di tavolini a "scatola aperta" di cui vediamo solo i contorni, facilmente integrabili in tutte le soluzioni abitative.





45°/TAVOLINO —

- COFFEE TABLES—
SMOKED GLASS SHELVES
BLACK OAK STRUCTURE
PAUL SEATING SYSTEM—
KAOS K17 CS FABRIC

COFFEE TABLE—
EXTRA-LIGHT TRANSPARENT
CRYSTAL SHELVES
AMERICAN WALNUT STRUCTURE
- TAVOLINI—
PIANI VETRO FUMÉ
STRUTTURA ROVERE NERO
SISTEMA DI SEDUTE PAUL—
TESSUTO KAOS K17 CS

TAVOLINO—
PIANI CRISTALLO
TRASPARENTE EXTRACHIARO
STRUTTURA NOCE CANALETTO



MARTEEN
VINCENT VAN DUYSSEN

The Belgian designer has conceived the Marteen coffee tables as contemporary furniture elements that can be used individually or combined with each other, either independently or by combining them with seating systems to create interesting contrasts between soft and rigid materials. A dynamic, new and modern way of conceiving the living area. Equipped with a large surface area, the coffee tables play on the overlapping of tops and contrasts between the materials they are made of, such as eucalyptus wood and the new thermo oak wood in the upper part, which contrast with the pewter finish in the lower part. The coffee tables reach their maximum expressiveness together with the Marteen seating system. Dynamic domino solutions create a layering of volumes one on top of the other and create small private spaces, which can be opened with simple gestures to store personal items.

Il designer belga concepisce i tavolini Marteen come elementi di arredo contemporaneo singoli o aggregabili tra loro, da utilizzare in maniera indipendente oppure abbinandoli ai sistemi di seduta così da creare interessanti contrasti fra materiali morbidi e rigidi. Un effetto dinamico, nuovo e moderno di concepire la zona living. Dotati di ampia superficie, i tavolini giocano sulla sovrapposizione di piani e contrasti fra materiali che li compongono, come le essenze in eucalipto e la nuova essenza rovere thermo nella parte superiore del progetto, le quali si contrappongono alla finitura peltro che denota la parte inferiore. I tavolini trovano massima espressività insieme al sistema di sedute Marteen. Dinamiche soluzioni a domino presentano così una stratificazione di volumi uno sopra l'altro e creano piccoli spazi privati, che si aprono con semplici gesti per riporvi oggetti personali.





MARTEEN —

COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER FINISH BASE
AND DRAWER
MARTEEN SEATING SYSTEM—
UNIQUE UE121 LEATHER
PIROSCAFO BOOKCASE—
VIBRAZIONI CARPET—

TAVOLINO—
TOP EUCALIPTO,
BASAMENTO E
CASSETTO PELTRO
SISTEMA DI SEDUTE MARTEEN—
PELLE UNIQUE UE121
LIBRERIA PIROSCAFO—
TAPPETO VIBRAZIONI—



COFFEE TABLES—
THERMO OAK TOP,
PEWTER FINISH BASE
AND DRAWER
ROUND D.154.5 ARMCHAIR—
EXTRA L131 LEATHER
BLACK CHROME FEET
MARTEEN SEATING SYSTEM—
505 UP SYSTEM—
DEDALO CARPET—

TAVOLINI—
TOP ROVERE THERMO,
BASAMENTO E
CASSETTO PELTRO
POLTRONA ROUND D.154.5—
PELLE EXTRA L131
PIEDINI CROMO NERO
SISTEMA DI SEDUTE MARTEEN—
505 UP SYSTEM—
TAPPETO DEDALO—





HUBERT —

COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS TOPS,
SUPPORT ELEMENTS
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER

TAVOLINI—
PIANI EUCALIPTO,
ELEMENTI DI SOSTEGNO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO

SUNRISE OAK TOPS,
SUPPORT ELEMENTS
MUD GREEN BONDED HIDE LEATHER

PIANI ROVERE SUNRISE,
ELEMENTI DI SOSTEGNO
CUOIO RIGENERATO VERDE FANGO



HUBERT
VINCENT VAN DUYSSEN

Set of small tables specifically designed by Vincent Van Duysen to go with the Gregor sofa. They echo the rounded angles of the sofa to create a harmonious whole. Square or rectangular, these are occasional tables each with two wooden horizontal tops, supported by curved bonded hide-leather covered vertical elements, which form a partially closed compartment between the top and the shelf below, designed to hold various handy objects for those sitting on the sofa.

Serie di tavolini progettati espressamente da Vincent Van Duysen per accompagnare il divano Gregor. Dal divano riprendono l'idea degli angoli arrotondati per creare un armonioso tutt'uno. Di forma quadrata o rettangolare sono tavolini dotati di due piani orizzontali in essenza, sostenuti da elementi verticali curvi sempre rivestiti in cuoio rigenerato, che vanno a formare un vano parzialmente chiuso tra i due piani atto a contenere ogni tipo di oggetto che si ama tenere a portata di mano quando ci si accomoda sul divano.



VICINO TABLE

FOSTER + PARTNERS

As in all Foster + Partners designs, the hi-tech component is essential. The basic idea is that of a small table which, thanks to sideways movable tops, can act not only as a surface for objects, but also as a device for bringing whatever is required into the foreground. The steel frame, conceals a sophisticated mechanism for the traverse movement of the slim but structurally effective marble or wood table tops. A perfectly designed structure for a highly contemporary project.

Come in ogni progetto di Foster + Partners, la componente tecnologica risulta fondamentale. Alla base l'idea di un tavolino che, attraverso movimenti dei piani, fungesse non solo da appoggio di oggetti ma consentisse anche il loro spostamento per portare in primo piano ciò che serve. La struttura, realizzata in acciaio, nasconde un meccanismo sofisticato di traslazione dei piani in marmo o essenza, molto sottili ma strutturalmente molto efficaci. Una struttura dal disegno perfetto, simbolo della contemporaneità del progetto.



CLEO
VINCENT VAN DUYSSEN

A natural complement to the modular system of Cleo seating, it is a set of small tables marked by a geometry that recalls an ellipse. Its particular feature lies in the top, available with a new metallic finish (Galaxy), or upholstered in Eco Skin in the 8 colors of the Molteni&C range. The top is thicker in the middle in order to accommodate the solid Eucalyptus, black Oak and Sunrise Oak supporting legs, curved according to the profile of the top. The profile of the top becomes slims down towards the free sides, tapering almost to the width of a blade.

Naturale complemento al sistema componibile di sedute Cleo, è una serie di tavolini connotati da una geometria che ricorda un'ellisse. La sua peculiare caratteristica risiede nel piano, disponibile con una nuova finitura metallica (Galaxy), oppure rivestito in Eco-Skin negli 8 colori della gamma Molteni&C. Il piano presenta al centro un forte spessore per accogliere le gambe di sostegno in massello tinto Eucalipto, Rovere nero e Rovere Sunrise, arcuate secondo il profilo del piano. Il profilo del piano si assottiglia man mano che giunge ai lati liberi, fino a diventare quasi una lamina.



COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
GALAXY TOP
CLEO SEATING SYSTEM—
KERMESSE KH713 FABRIC
AURA CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP GALAXY
SISTEMA DI SEDUTE CLEO—
TESSUTO KERMESSE KH713
TAPPETO AURA—





CLEO —

COFFEE TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
IVORY ECO SKIN TOP
AURA CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA ROVERE NERO
TOP ECO SKIN AVORIO
TAPPETO AURA—



COFFEE TABLES—
SUNRISE OAK STRUCTURE
GALAXY TOP

TAVOLINI—
STRUTTURA ROVERE SUNRISE
TOP GALAXY



PANNA COTTA

RON GILAD

Panna Cotta low table oval or round. At once delicate and heavy, the paradox lies in the use of materials such as marble and iron to achieve a fragile stability. Base and top made of white, black or green lacquered metal, combined with tone-on-tone white Carrara, black marquina or green alpine marbles.

Panna Cotta, tavolino ovale o rotondo, delicato e pesante allo stesso tempo, paradosso nell'uso di materiali come marmo e ferro per ottenere una fragile stabilità. Struttura e piano in metallo laccato bianco, nero o verde, abbinati a marmi tono su tono, in bianco Carrara, nero marquina, verde alpi.



PANNA COTTA —

COFFEE ROUND TABLE H.42.
COFFEE OVAL TABLE—
BLACK MATT LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
CHELSEA SOFA—
KASSANDRA K3790 FABRIC
GRAPHITE OAK BASE
D.355.1 SUSPENDED BOOKCASE—

TAVOLINO ROTONDO H.42.
TAVOLINO OVALE—
LACCATI NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA
DIVANO CHELSEA—
TESSUTO KASSANDRA K3790
BASAMENTO ROVERE GRAFITE
LIBRERIA SOSPESA D.355.1—



REGENT

VINCENT VAN DUYSEN

The Regent coffee tables signed by Vincent Van Duysen are the indoor interpretation of the version launched in the Molteni&C Outdoor Collection. In conceiving the new Regent coffee tables, Van Duysen makes a statement on the essential fluidity of his designs, demonstrating that, aesthetically, these forms can live comfortably in any context and can create a natural continuity between indoor and outdoor. The base of the Regent table is composed of a burnished metal ring with slender legs. A mirror-image structure supports the table top, which is available in several different finishes: lava stone in anthracite, olive green, desert yellow colours and lava stone with matt finish. To enrich the indoor version, lava stone with a glossy polyester finish, black marquina and calacatta marble with a matt or glossy polyester finish. The Regent tables come in several different proportions and shapes. From low, oval-shaped versions, ideal for use as a coffee table, to taller, round editions that sit easily as a side table next to a sofa. The Regent's versatility, paired with its sophisticated, minimal shape, marks a step forward in the longstanding collaboration between Molteni&C and Van Duysen, opening the door to interpreting the historic brand's extensive catalogue in entirely new contexts and environments.

I tavolini Regent firmati Vincent Van Duysen sono la riproposizione indoor della versione lanciata per la Collezione Outdoor Molteni&C. Nel concepire i nuovi tavolini, Van Duysen dimostra la fluidità e l'essenzialità dei suoi progetti, comprovando che esteticamente queste forme possono vivere comodamente in qualsiasi contesto e possono creare una naturale continuità tra l'interno e l'esterno. La base dei tavolini Regent è composta da un anello in metallo brunito arricchito da gambe sottili che ne creano la struttura. Una struttura speculare sostiene il piano del tavolino realizzato in differenti finiture: pietra lavica smaltata in color antracite, verde oliva, giallo deserto e pietra lavica finitura opaca. Ad arricchire la versione indoor, pietra lavica finitura poliestere lucido, in marmo nero marquina e calacatta in finitura opaca o poliestere lucido. Il tavolo Regent è disponibile in diverse proporzioni e forme. Dalle versioni basse di forma ovale, ideali per l'uso come tavolino da caffè, alle varietà rotonde, che si adattano facilmente come struttura d'appoggio accanto ad un divano. La versatilità di Regent, unita alla sua forma sofisticata e minimale, segna un passo avanti nella lunga collaborazione tra Molteni&C e Vincent Van Duysen, aprendo le porte all'interpretazione dell'ampio catalogo dello storico marchio in contesti e ambienti completamente nuovi.



REGENT —

COFFEE TABLES—
BURNISHED
METAL STRUCTURE,
CALACATTA AND BLACK
MARQUINA MARBLE TOP
ASTER COFFEE TABLE—
AUGUSTO SOFA—
CINNAMON ARMCHAIR—
UENO SCREEN—
PALETTE CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA
METALLO BRUNITO,
PIANI MARMO CALACATTA
E NERO MARQUINA
TAVOLINO ASTER—
DIVANO AUGUSTO—
POLTRONA CINNAMON—
PARAVENTO UENO—
TAPPETO PALETTE—





REGENT —

COFFEE TABLE—
BURNISHED
METAL STRUCTURE,
LAVA STONE
MATT FINISH TOP
AUGUSTO SOFA—
VIBRAZIONI CARPET—

TAVOLINO—
STRUTTURA
METALLO BRUNITO,
PIANO PIETRA LAVICA
FINITURA OPACA
DIVANO AUGUSTO—
TAPPETO VIBRAZIONI—



REGENT —

COFFEE TABLES—
BURNISHED
METAL STRUCTURE,
DESERT YELLOW
ENAMELLED LAVA STONE
AND LAVA STONE
MATT FINISH TOP
505 UP SYSTEM—
TELARO CARPET—

TAVOLINI—
STRUTTURA
METALLO BRUNITO,
PIANI PIETRA LAVICA
SMALTATA GIALLO DESERTO
E PIETRA LAVICA
FINITURA OPACA
505 UP SYSTEM—
TAPPETO TELARO—





REGENT —

COFFEE TABLE—
BURNISHED
METAL STRUCTURE,
LAVA STONE
GLOSSY POLYESTER
FINISH TOP

TAVOLINO—
STRUTTURA
METALLO BRUNITO,
PIANO PIETRA
LAVICA FINITURA
POLIESTERE LUCIDO



ATTICO

NICOLA GALLIZIA

Attico is a collection of coffee tables featuring a sophisticated simplicity of lines, available in a choice of top quality materials. Even when an object is defined, technology intervenes to guarantee its purpose as a useful instrument for building the shape of the environment and for suggesting a different way of approaching the home space. Attico's salient feature is the original central three legged base with rounded corners, typical of the Milanese designer, made of cast aluminium with a pewter colour painted finish, with shiny chrome or satin brass profile, which can be used in different ways. The tops can be round or triangular, with buffered forms in the thickness of the top. The finishes of the tops can be made of marble: emperador dark, orient grey, calacatta, Sahara noir, green alpine, silver wave, red lepanto, avocadus green, maldive white.

Attico è una collezione di tavolini caratterizzati da una sofisticata semplicità delle linee, declinata in una scelta di materiali di grande pregio. Anche laddove l'oggetto è un elemento definito, la tecnica interviene garantendo la loro funzione di strumenti utili per costruire la forma dell'ambiente e per suggerire un modo diverso di pensare lo spazio abitato. Attico si caratterizza per l'originale base centrale a tre cuspidi dagli angoli arrotondati, tratto caratteristico del designer milanese, in fusione di alluminio e verniciata color peltro, con profilatura cromo lucido o ottone satinato, che può adeguarsi a diverse forme di utilizzo. I piani possono essere rotondi o triangolari, dalle forme smussate nello spessore del piano. Le finiture dei piani possono essere in marmo: emperador dark, grigio oriente, calacatta, Sahara noir, verde alpi, silver wave, rosso lepanto, avocadus green, maldive white.



TESO
FOSTER + PARTNERS

Teso, design Foster + Partners, is a sculptural objet highly unusually shaped. The table's base is formed by a robotic arm, which is used to press and twist a perforated disc of steel into a tough, tapered cylinder. We tested different perforations to the flat metal sheet that would give the base strength, while creating a distinctive geometric patterned mesh. The result is a complex form where lightness and solidity attract and conquer unhindered. Functionality is guaranteed by extra light (ø 118) transparent glass tops that reveal the complexity of the structural forms from whichever angle you observe them. The base is available in matt brushed stainless steel.

Teso, design Foster + Partners, è un oggetto scultura dalle forme assolutamente inedite. La struttura viene ottenuta prima perforando con incisioni al laser una lamiera rotonda di acciaio, e poi stirandola, per ottenere un solido tridimensionale. La sperimentazione ha previsto diversi pattern al fine di ottenere solidità abbinata a un disegno geometrico distintivo. Il risultato è la creazione di un solido dalla forma complessa, dove leggerezza e solidità attraggono e conquistano senza preclusioni. La funzionalità è garantita da piani in vetro trasparente extralight (ø 118) che permettono di ammirare la complessità delle forme strutturali da ogni angolo di osservazione. La base è disponibile in inox spazzolato opaco.



PICEA
VINCENT VAN DUYSSEN

Crafted entirely in ceramic, Picea coffee table by Vincent Van Duysen boasts gracefully rounded lines and a harmonious design. Balance and functionality are given by the slightly hourglass shape, allowing for a wider base and a comfortable support surface, evoking movement without interrupting the fluidity of the single solid color body. Picea's design speaks of sophistication without unnecessary complexity. Picea coffee tables work well as a duo or a cluster, in monochrome or in any combination of the three colors.

Il tavolino Picea di Vincent Van Duysen è un oggetto integralmente in ceramica e dalle linee armoniose e finemente arrotondate. Equilibrio e funzionalità sono date dalla forma leggermente a clessidra, che permette di avere un basamento più largo e un comodo piano di appoggio, donando movimento senza interrompere la fluidità del corpo unico a tinta unita. Usato singolarmente, a coppia o in gruppo, in un solo colore o in tutte le sue tre varianti cromatiche, Picea offre la flessibilità di variazione nella disposizione in base alle esigenze dell'ambiente.



WHEN
RODOLFO DORDONI

Occasional furnishings in solid wood which complete the living area and the bedroom thanks to the structure design which follows the lines of the bed Wish.

Complementi d'arredo in legno massello integrabili nella zona giorno o nella zona notte grazie al design della struttura che riprende le linee del letto Wish.



- D.754.1
- AURA
- DEDALO
- DUNA
- EDGE
- EONE
- HEM
- ORIZZONTI
- PALETTE
- RANDOM
- ROADS
- SONORO
- STRIPE
- TELARO
- VIBRAZIONI

carpet
collection

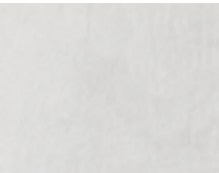


D.754.1

GIO PONTI

Rug of an unusual geometric form, designed in 1954, as a prototype, for the Ponti's house on via Dezza in Milan. Made of "Pony" leather in four colours: white, brown, black, beige.

Tappeto dall'insolita forma geometrica, disegnato nel 1954 come prototipo per la casa Ponti di via Dezza a Milano. Realizzato in pelle di cavallino a quattro colori: bianco, marrone, nero, beige.



WHITE



BLACK



BROWN



BEIGE



AURA
NICOLA GALLIZIA

Aura, designed in Italy by Nicola Gallizia for Molteni&C, is a rug produced in the Kathmandu valley in Nepal. The glossy and matt effects achieved by using vegetable silk and wool, which respond differently to the light, produce a refined and subtle monochromatic finish. The border, skillfully finished with scissors, completes the rug and adds a touch of elegance. The entire rug production process is performed by hand, from carding the raw materials to weaving right through to finishing.

Aura firmato da Nicola Gallizia per Molteni&C è un tappeto disegnato in Italia e prodotto nella valle di Kathmandu, Nepal. Gli effetti lucido ed opaco, dati dal contrasto seta vegetale e lana, restituiscono un comportamento diverso alla luce, che rende percepibile la raffinatezza del contrasto monocromatico. La bordura maestralmente realizzata a forbice in fase di finissaggio, completa il tappeto e aggiunge un tocco di eleganza. L'intero processo di produzione del tappeto viene realizzato a mano.



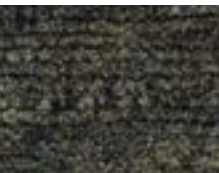
ANTHRACITE



BORDEAUX



JADE

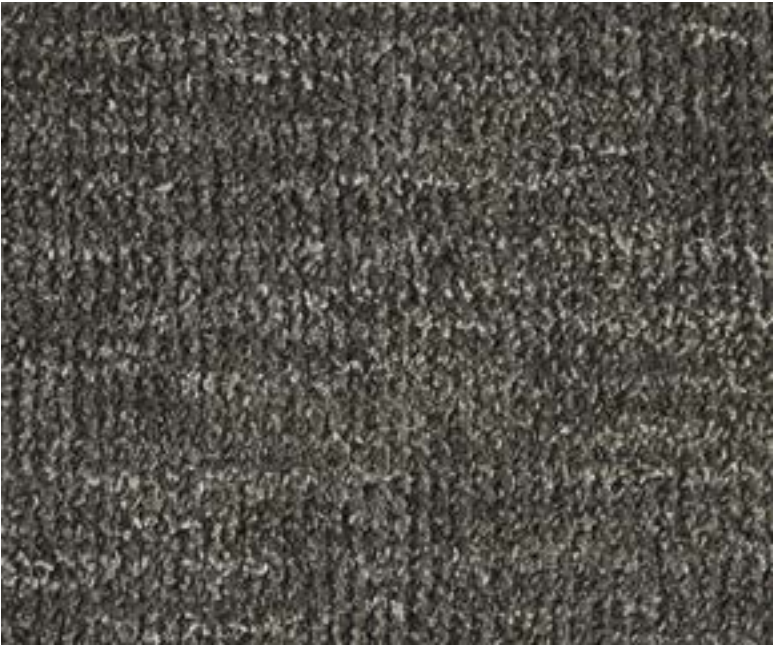


PETROLEUM BLUE



SAGE

	Hand Loom	Telaio a mano
	Height fleece 6 mm	Spessore vello 6 mm
	Height border 3 mm	Spessore bordura 3 mm
Dimensions / Dimensioni	Ngari wool pile	Vello in lana Ngari
300 x 100 cm	rug with a Tibetan wool	e un twill di lana
300 x 250 cm	and viscose	tibetana e viscosa
400 x 300 cm	(or bamboo silk) twill	(o seta vegetale)
Ø 300 cm		



DEDALO by Pierre Frey

MARTA FERRI

The Dedalo rug is characterised by a rigorous geometry and refined colours that are always the protagonists of the design, harmoniously integrating in the new everyday concept of the home. The project marks the first collaboration with the prestigious Maison Pierre Frey which, with over eighty years of experience, is a leader in the production of wonderful fabrics for curtains and upholstery. The exceptional know-how of Maison Pierre Frey thus combines with Molteni&C's obsession for quality and detail to create a project with an innovative design and strong visual impact.

Dedalo si caratterizza per una geometria rigorosa e da cromie ricercate e sempre protagoniste nel progetto, in grado di integrarsi con armonia al nuovo concetto quotidiano di casa. Il progetto segna una prima collaborazione con la prestigiosa Maison Pierre Frey che, con oltre ottanta anni di storia, è leader nella produzione di meravigliosi tessuti per tendaggi e imbottiti. L'eccezionale know-how della Maison Pierre Frey si unisce così all'ossessione per la qualità e per i dettagli di Molteni&C nella creazione di un progetto innovativo nel design e dal forte impatto visivo.



ORANGE SPARK

SOFT GREY

Dimensions / Dimensioni		
400 x 200 cm	Hand-tufted with carving	Taftato a mano con carving
300 x 300 cm	Height fleece 15 mm	Spessore 15 mm
400 x 300 cm	70% Tencel	70% Tencel
500 x 300 cm	30% Wool	30% Lana



DUNA

NICOLA GALLIZIA

Inspired by the geometric impermanence of the desert dunes, Duna is made of wool and bamboo platted in various thicknesses to produce the effect of furrows of sand. Its modularity gives rise to an elegant and simple decorative effect. Handcrafted using the manual tufting method, Duna is available in three versions of warm and natural colors: Ivory, Tobacco and Anthracite.

Ispirato all'impermanenza geometrica delle dune del deserto, Duna è realizzato in lana e bambù intrecciati in vari spessori per produrre l'effetto dei solchi di sabbia. La ripartizione in moduli dà vita ad un effetto decorativo all'insegna dell'eleganza e della semplicità. Realizzato artigianalmente con metodo tufting manuale, Duna è disponibile in tre versioni di colori naturali ed accoglienti: Ivory, Tobacco e Anthracite.



ANTHRACITE



TOBACCO



IVORY

Dimensions / Dimensioni	Hand-tufted	Taftato a mano
400 x 200 cm	Height fleece 12 mm	Spessore 12 mm
300 x 300 cm	Density 5 kg/mq	Peso 5 kg/mq
400 x 300 cm	75% New Zeland Wool	75% New Zeland Wool
500 x 300 cm	25% Bamboo	25% Bamboo



EDGE

NICOLA GALLIZIA

Wool and linen, materials from the most sophisticated tradition of carpet manufacturing, mixed in a new way for a new soft and bright feel. The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines.

Lana e lino, materia della più sofisticata tradizione del tappeto, mescolate in maniera nuova diventano una inedita superficie morbida e luminosa. Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante.



BLUE GRADIENT BORDER



BROWN GRADIENT BORDER



GREEN GRADIENT BORDER



MOON GRADIENT BORDER



ROSE GRADIENT BORDER

Dimensions / Dimensioni
300 x 300 cm
400 x 300 cm
500 x 300 cm
Ø 500 cm

Hand-tufted
Height fleece 18 mm
Gradient border 40 cm
80% Mohair wool
20% Linen

Taftato a mano
Spessore 18 mm
Gradiente bordo 40 cm
80% Lana mohair
20% Lino



EONE
NICOLA GALLIZIA

Eone offers a luxurious long-pile rug that enchants with its tactile allure and creates an irresistibly inviting ambiance. Crafted exclusively from 100% bamboo yarn, renowned for its refreshing qualities and minimal ecological footprint, Eone delivers a sensorial experience like no other.

Eone offre una raffinata opzione di tappeto a pelo lungo, piacevole al tatto in ogni stagione e apprezzato per l'irresistibile atmosfera di accoglienza che sa creare. La sensoriale esperienza tattile di questo tappeto è resa possibile grazie al filato esclusivamente in bambù al 100%, una materia prima nota per le sue qualità di freschezza e sempre più ricercata per il suo ridotto impatto ecologico.



SAND



BARK



IVORY



EBONY

Dimensions / Dimensioni

400 x 200 cm	Hand-tufted
400 x 300 cm	Height fleece 3 cm
500 x 400 cm	Density 5,5 kg/mq
Custom / Su misura	100% Bamboo

Taftato a mano
Spessore 3 cm
Densità 5,5 kg/mq
100% Bamboo



HEM by G.T.Design

PATRICIA URQUIOLA

Rugs return to their original purpose as islands or places where people sit down together and forget their daily worries. Always different, they express a blend of the highest western creativity and ancient Asian craft traditions. From the long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola, a new family of products. This combination uses natural materials to create a harmonious rug collection.

Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica. La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti. Ed è proprio questo incontro, unito a materiali naturali a dar vita a una collezione di tappeti di grande armonia.



STONE



SAND

Dimensions / Dimensioni	Hand knotted	Realizzati a mano
300 x 250 cm	Height fleece 6 mm	Spessore 6 mm
400 x 300 cm	Density	Densità
Ø 250 cm	86.000 knots/mq	86.000 nodi/mq
	100% Bamboo silk	100% Bamboo silk



ORIZZONTI

MARTA FERRI

Horizons is a tufted wool rug without fringe, characterized by a weave of varying lengths creating a design that recalls the succession of landscapes to the horizon. It is a soft rug with a unique design, perfect for enriching any environment. Customizable size according to the client's needs.

Orizzonti è un tappeto taftato in lana senza frange caratterizzato da una trama con varie lunghezze creando un disegno che ricorda il susseguirsi di paesaggi all'orizzonte. È un tappeto morbido e dal design unico, adatto ad arricchire ogni ambiente. • Dimensione personalizzabile a seconda delle esigenze del cliente.



IVORY



OCHRE



Dimensions / Dimensioni

400 x 200 cm	Woven on loom	Tessuto a telaio
300 x 300 cm	Height fleece 6 mm	Spessore 0,6 cm
400 x 300 cm	Density 2,5 kg/mq	Peso 2,5 kg/mq
500 x 400 cm	100% Wool	100 % Lana

PALETTE

NICOLA GALLIZIA

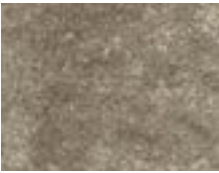
A collection consisting of matter and colour, the decorative peculiarity of these carpets is their essential elegance. The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.

È una collezione costruita di materia e colore, cifra decorativa di questi tappeti eleganti proprio perché essenziali. Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.





CREAM



DOVE GREY



ANTHRACITE



TAUPE



BORDEAUX



PETROLEUM BLUE

Dimensions / Dimensioni

300 x 300 cm

400 x 300 cm

500 x 300 cm

Hand-tufted

Height fleece 18 mm

100% Tencel

Taftato a mano

Spessore 18 mm

100% Tencel



RANDOM

by Altai

PATRICIA URQUIOLA

The charm of an ancient rug, with its marked individuality and well-worn look, is the source of inspiration for Random. The well-worn look is the key feature, expressing itself in an original exaltation of the texture of the rug, created with an innovative hand-woven technique, which highlights the structure of the weave.

Il fascino del tappeto antico con la sua spiccata individualità e il suo aspetto vissuto è la fonte di ispirazione che ha portato alla creazione di Random. Il vissuto a cui si ispira, diventa l'elemento caratterizzante esprimendosi in una originale esaltazione della trama del tappeto creata attraverso una innovativa tecnica di lavorazione a mano che mette in rilievo la struttura del tessuto.



Dimensions / Dimensioni	Hand knotted	Annodato a mano
	Height fleece 12/14 mm	Spessore 12/14 mm
	Density	Densità
	40.000 knots/mq	40.000 nodi/mq
	80 % Bamboo silk,	80% Bamboo silk,
300 x 200 cm	10 % Cotton, 10% Wool	10% Cotone, 10% Lana
400 x 300 cm	Backing: natural latex	Appoggio: lattice naturale
Ø 300 cm		

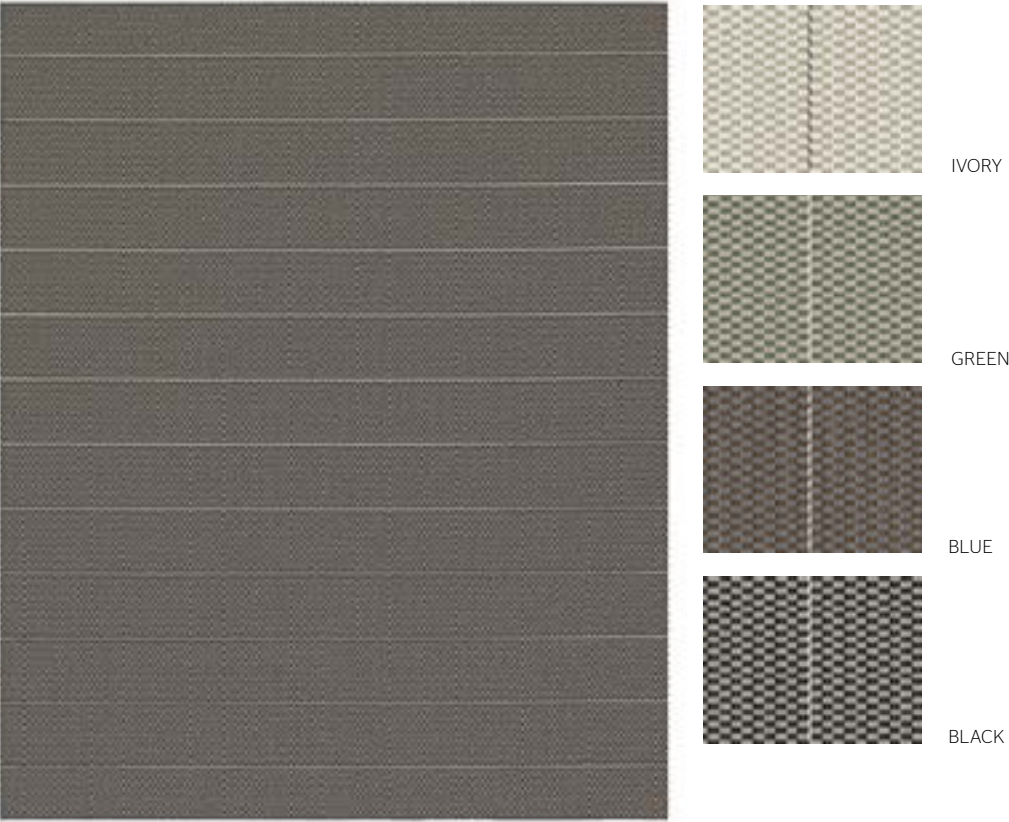


ROADS

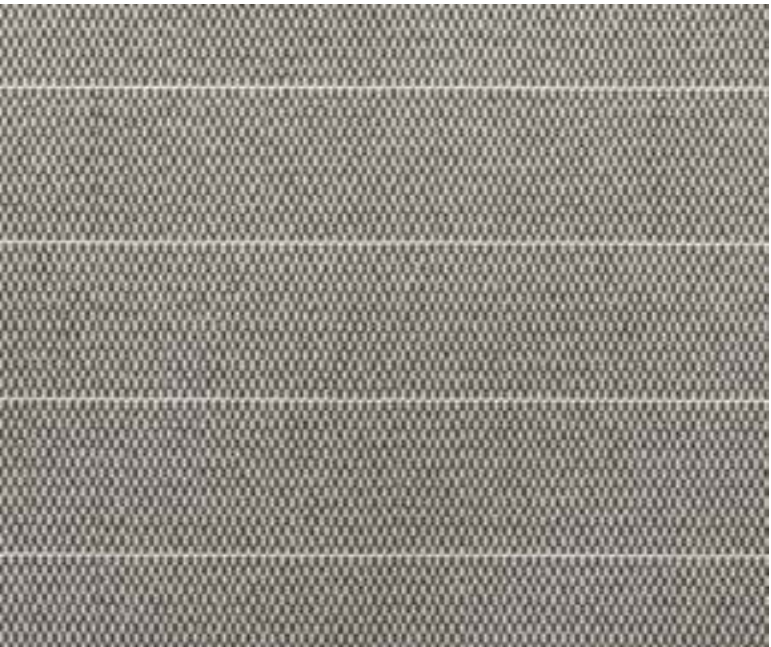
MARTA FERRI

The Roads rug is a fringeless flat wave knotted rug. The checkered design in two colors, in shades of green, ivory, black, and blue, is interrupted at intervals by contrasting stripes, like roads cutting through the landscape, enriching the decor. Customizable size according to the client's needs.

Il tappeto Roads è un tappeto annodato flat-wave senza frange. Il disegno a scacchi in due colori, nei toni del green, ivory, black e blue è interrotto a tratti da righe a contrasto, come delle strade che solcano il paesaggio arricchendo il decoro. Dimensione personalizzabile a seconda delle esigenze del cliente.



Dimensions / Dimensioni	Woven on loom	Tessuto su telaio
300 x 200 cm	Height fleece 6 mm	Spessore 6 mm
340 x 240 cm	Density 25 kg/mq	Peso 25 kg/mq
400 x 300 cm	100% New Zealand wool	100% Lana neozelandese
500 x 370 cm	with non-slip latex back	con retro in lattice antiscivolo



SONORO

NICOLA GALLIZIA

Fashioned from wool yarn and cotton, it boasts a luxuriously soft and inviting texture, perfectly suited for a variety of indoor environments. Sonoro captivates with its intricate pattern of slender rectangles, reminiscent of gracefully dancing piano keys. In the monochromatic rendition, the key illusion is heightened by the meticulous alignment and alternating knot directions during the loom process, resulting in varied pile heights and a mesmerizing interplay of light and shadow. Meanwhile, the two-tone version accentuates the decorative allure through a harmonious color contrast.

Realizzato in pregiato filato di lana e cotone, questo tappeto offre una mano morbida e avvolgente, risultando ideale per svariate ambientazioni interne. Sonoro si distingue per la sua caratteristica trama di sottili rettangoli sullo sfondo, evocando l'immagine di tasti di pianoforte che danzano in armonia. Nella versione monocromatica, la sensazione dei tasti è sottolineata dalla particolare inclinazione e cambio di direzione dei nodi durante la lavorazione su telaio, generando una variazione di altezze del pelo e un affascinante gioco di riflessi alla luce. La versione bicolore, invece, enfatizza ulteriormente l'effetto decorativo attraverso il contrasto cromatico scelto.



IVORY



EBONY



ASH

Dimensions / Dimensioni

300 x 200 cm

Hand-woven on loom

Tessuto a mano su telaio

400 x 300 cm

Height fleece 0,6/0,8 cm

Spessore 0,6/0,8 cm

400 x 400 cm

Density 3 kg/mq

Peso 3 kg/mq

500 x 400 cm

80% Wool

80% Lana

Custom / Su misura

20% Cotton

20% Cotone

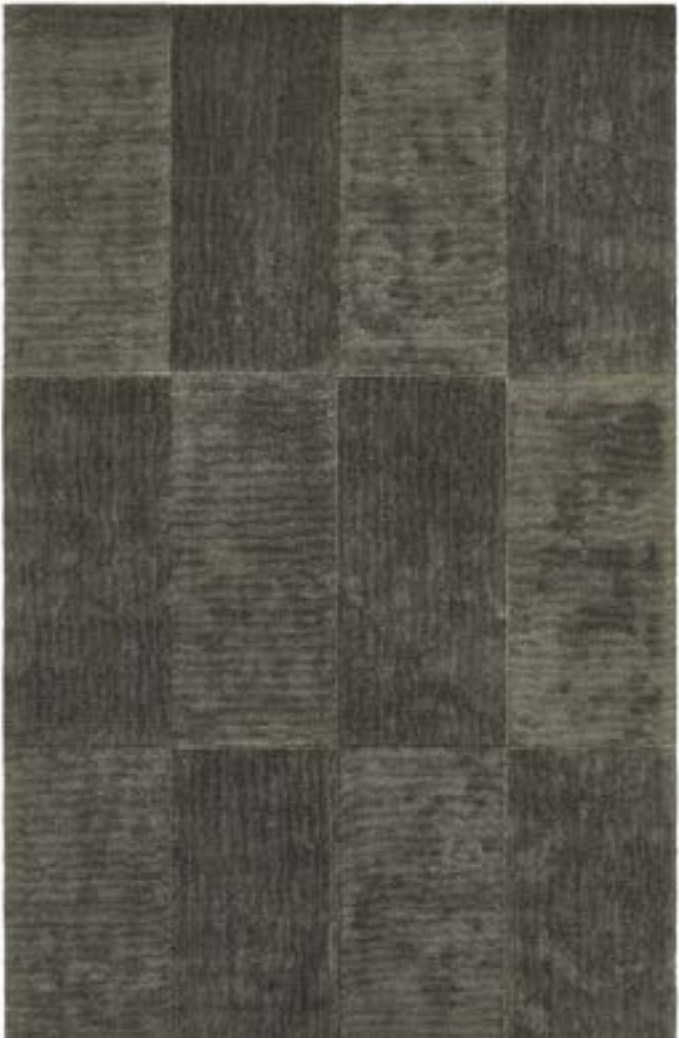


STRIPE

VINCENT VAN DUYSSEN

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.

La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.



CREAM GREY

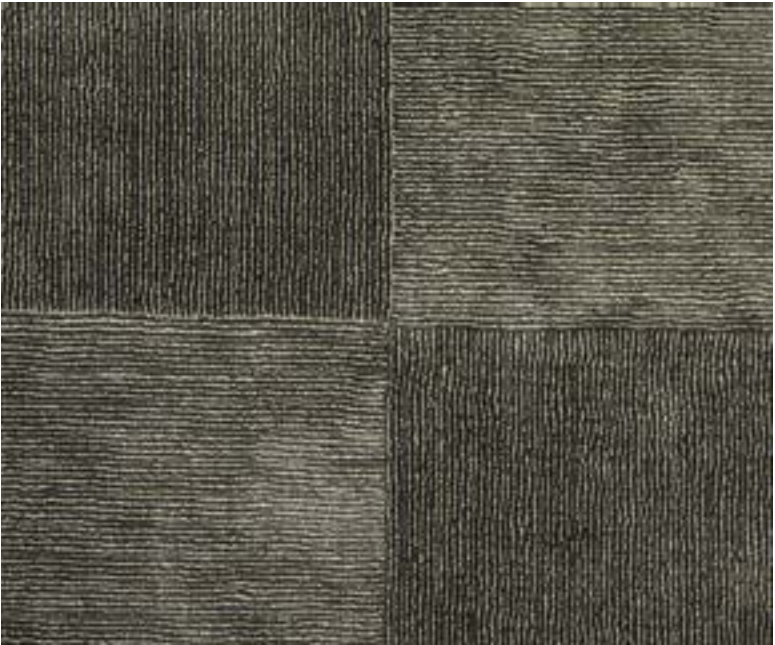


MILITARY GREEN



MINT GREEN

Dimensions / Dimensioni		
500 x 400 cm		
400 x 300 cm	Hand-tufted	Taftato a mano
300 x 300 cm	Height fleece 14 mm	Spessore 14 mm
400 x 200 cm	50% Wool, 50% Tencel	50% Lana, 50% Tencel



TELARO by Amini

MARTA FERRI

Telaro is a rug featuring a geometric motif and a linear pattern. A series of spaces arranged regularly with each other, featuring different sizes and orientations which thus define a contrasting grid. The precious semi-combed wool rug features a woven surface distinguished by a play of reliefs, achieved by means of skilled craftsmanship through hand loom.

Dal motivo geometrico e lineare nasce il tappeto Telaro. Un susseguirsi di spazi disposti regolarmente tra loro, caratterizzati da diverse grandezze e orientamenti che definiscono così una griglia a contrasto. Il tappeto, in preziosa lana semi pettinata, presenta una superficie intrecciata e contraddistinta da un gioco di rilievi, ottenuti da un'abile tecnica artigianale: la realizzazione tramite telaio manuale.



ANTHRACITE



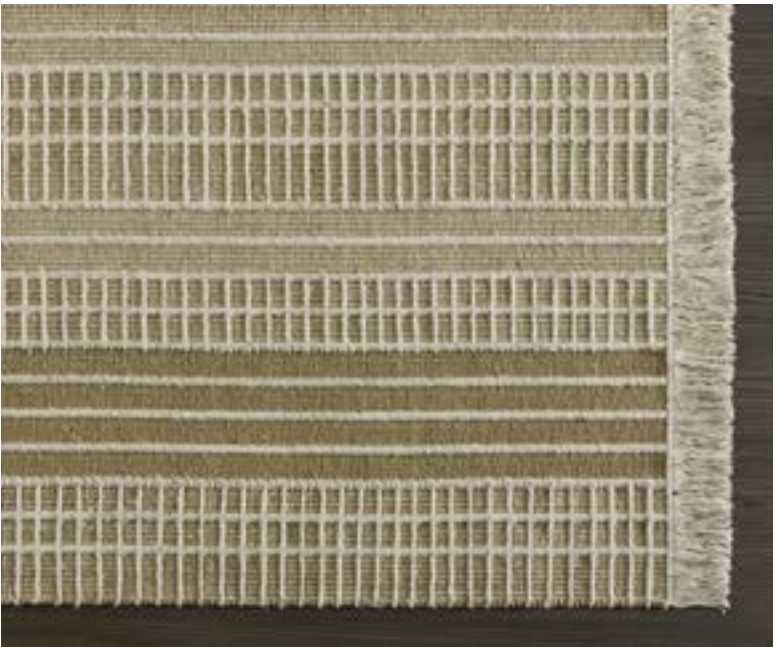
COGNAC



NATURAL

Dimensions / Dimensioni

400 x 200 cm	Hand loomed	Intelaiato a mano
300 x 300 cm	Height fleece 6/7 mm	Spessore 6/7 mm
400 x 300 cm	Density 34 kg/mq	Peso 34 kg/mq
500 x 300 cm	Semi worsted wool	Lana semi pettinata



VIBRAZIONI Frammenti Collection

MARTA FERRI

Constantly changing scenarios give rise to Vibrazioni. A visual and tactile interplay, thanks to differing thicknesses and weaves on different levels that characterize the whole surface of the rug. Interplays of light and shade favoured by a glossy fibre such as rayon, skillfully combined dyes that vary according to the light.

Scenari in trasformazione in continuo cambiamento, dai quali nasce Vibrazioni. Un gioco optical visivo e tattile, grazie agli spessori e tra mature su diversi livelli che ne caratterizzano l'intera superficie del tappeto. Giochi di luci e ombre favoriti da una fibra lucente qual'è il rayon, poche tinte sapientemente ricercate che variano a seconda della luce.



Dimensions / Dimensioni

300 x 300 cm

400 x 200 cm

400 x 300 cm

500 x 400 cm

Hand-tufted

Height fleece 16/22 mm

100% Bamboo

Taftato a mano

Spessore 16/22 mm

100% Bamboo





Molteni&C

Finishes guideline

506 | **507**

The “finishes guideline” document aims to guide the user through the available finishes for the main living and night systems and all the available finishes in real sample. We strongly suggest to build your projects looking to the dedicated price lists for living and night systems.

Il documento “finishes guideline” si propone come una guida esemplificativa delle finiture disponibili per i principali sistemi giorno e notte e per tutte le finiture prodotte in campione reale. Per tutti i dettagli in merito alla strutturazione del progetto, consigliamo la consultazione del corrispettivo listino giorno o notte.

☒ **SAMPLE AVAILABLE**

Physical sample available and ready to order

☒ **CAMPIONE DISPONIBILE**

Campione fisico disponibile e ordinabile

INDOOR FINISHES OVERVIEW*
OVERVIEW FINITURE INDOOR*

☒ SAMPLE AVAILABLE	*NEW 2025	GLOSSY LACQUERED	MATT LACQUERED	3D SPECIAL MATT LACQUERED SAMPLE ONLY 3D COPPER	COLOURED GLASS NO SAMPLES AVAILABLE	ETCHED COLOURED GLASS NO SAMPLES AVAILABLE
WHITE L001 Only Arial		•	•			
CHALK WHITE BC	☒	•	•	•	•	•
ALMOND WHITE AW	☒	•	•	•	•	•
PEARL PE	☒	•	•	•	•	•
SILICA SI	☒	•	•	•	•	•
SAND SA	☒	•	•	•	•	•
DOVE GREY TO	☒	•	•	•	•	•
PLATINUM PL	☒	•	•	•	•	•
LONDON SKY LS	☒	•	•	•	•	•
DUNE DN	☒	•	•	•	•	•
IRIS IX	☒	•	•	•	•	•
CAPPUCCINO CP	☒	•	•	•	•	•
CLAY AL	☒	•	•	•	•	•
DOLOMITE GREY DO	☒	•	•	•	•	•
COPPER RX	☒	•	•	•	•	•
RUBY RU	☒	•	•	•	•	•
BURGUNDY BG	☒	•	•	•	•	•



The document aims to show all the finishes produced, highlighting if the real sample is available or not. For every detail and usage of each finish you must look at the dedicated price list. Colors are to be considered as purely indicative.

Il documento è una guida a tutte le finiture prodotte con l'indicazione della presenza o meno del campione reale. Per ogni dettaglio relativo all'applicazione delle finiture su vari prodotti, bisogna fare riferimento esclusivamente ai listini. I colori sono puramente indicativi.

* kitchen and outdoor collections excluded
* collezioni cucine e outdoor escluse

	GLOSSY LACQUERED	MATT LACQUERED	3D SPECIAL MATT LACQUERED SAMPLE ONLY 3D COPPER	COLOURED GLASS NO SAMPLES AVAILABLE	ETCHED COLOURED GLASS NO SAMPLES AVAILABLE
MOKA MK	•	•	•	•	•
MUSTARD SE	•	•	•	•	•
OZ YELLOW ✿ OY	•	•	•	•	•
SPICE SP	•	•	•	•	•
LIGHT GREY L006 Only Arial	•	•			
STARDUST SU	•	•	•	•	•
MOONLIGHT ML	•	•	•	•	•
LIGHT BLUE GREY CZ	•	•	•	•	•
DARK BLUE GRAY ✿ DB	•	•	•	•	•
PETROLEUM BLUE PR	•	•	•	•	•
PEWTER PX	•	•	•	•	•
LEAD L063 Only Arial	•	•			
ANTHRACITE AT	•	•	•	•	•
PINE GREEN PG	•	•	•	•	•
FOREST GREEN ✿ FG	•	•	•	•	•
BLACK NE	•	•	•	•	•

Overlay etched or transparent glass sample onto any laquer sample to get the effect of the corresponding coloured etched or coloured glass.
Sovrapporre un campione di vetro trasparente o acidato su qualsiasi campione laccato per ottenere l'effetto del corrispondente vetro colorato acidato o vetro colorato.

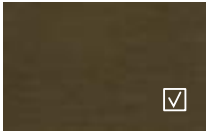
INDOOR FINISHES OVERVIEW*
OVERVIEW FINITURE INDOOR*

☑ SAMPLE AVAILABLE

*NEW 2025

SPECIAL LACQUERED

Eclipse
Only Blevio
LEC



Eucalyptus
EU



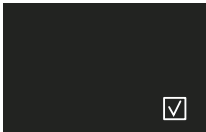
Galaxy
Only Cleo
GY



Black Oak
RN



Slate
Only Hector
LA



Ash wood
stained black
FTN



Coffee oak
RC



Graphite oak
RF



WOODS

Ash Wood In
Natural Colour
FNA



Sunrise oak rays
RRS



Sunrise oak
RS



Eucalyptus rays
REU



American Walnut
CN



Graphite oak rays
RRF



Walnut
NO



Thermo oak rays
RRT



Thermo oak
RT



Coffee oak rays
RRC



METAL PARTS

Black Nickel
NN



Shiny aluminium
AU



Pewter colour
PT



Bronze
BZ



Green
VD



Copper
RM



Iris
IR



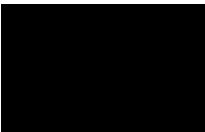
Burnished
metal
BT



Polished Brass
Only Aster
OT



Patinated
black brass
Only Aster
OP



The document aims to show all the finishes produced, highlighting if the real sample is available or not.
For every detail and usage of each finish you must look at the dedicated price list.
Colors are to be considered as purely indicative.
Il documento è una guida a tutte le finiture prodotte con l'indicazione della presenza o meno del campione reale.
Per ogni dettaglio relativo all'applicazione delle finiture su vari prodotti, bisogna fare riferimento esclusivamente ai listini.
I colori sono puramente indicativi.

* kitchen and outdoor collections excluded
* collezioni cucine e outdoor escluse

Shiny steel
Only Mateo
basement
AK

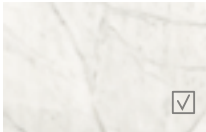


Iridium Brown
Only Filigree
and Outline
IB



MARBLES

White Carrara
MBC



Calacatta
MCA



Orient Grey
MGO



Emperador Dark
MED



Black Marquina
MNM



Sahara Noir
MSN



Silver Wave
MSW



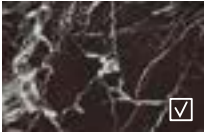
Green Alpine
MVA



Breccia Capraia
MBR



Lepanto Red
MLR



Maldive White
MMW



Avocadus Green
MAG



LAVA STONE

Matt finish
Only Regent

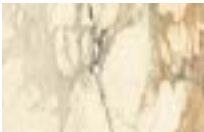


Glossy
polyester finish
Only Regent



CERAMIC

Calacatta
Vena Vecchia
Only Harry's Bar
and 505 back panels
HCA



CEMENT

Brick Red
Only Louisa
coffee tables
CMT



Ash
Only Louisa
coffee tables
CGC



White
Only Louisa
coffee tables
CBN



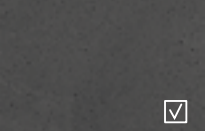
Black
Only Arc table
CNE



Bronze
Only Arc table
CBR



Grey
Only Arc table
CGR



White
Only Arc table
CBI



Brick Red
Only Arc table
CMT

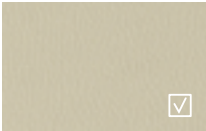
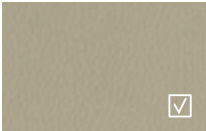
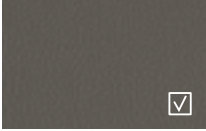


INDOOR FINISHES OVERVIEW*
OVERVIEW FINITURE INDOOR*

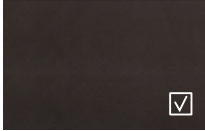
 SAMPLE AVAILABLE

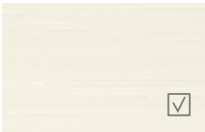
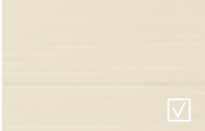
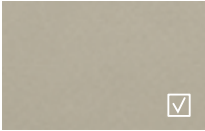
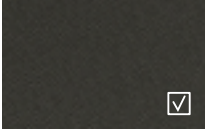
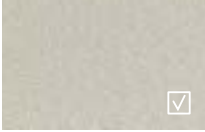
*NEW 2025

ECO SKIN

Ivory ESAV	 
Hemp ESCA	 
Mink ESVI	 
Earth ESTE	 
Artic ESAC	 
Taupe ESTA	 
Grey ESGR	 
Dark Brown ESTM	 

MELAMINE

Silver cembran YA	 
Light Chestnut QC	 
Dark Chestnut QS	 
Grey Tatami QG	 
Ivory Tatami QA	 
White WW	 
Fine grain FG1	 
Piqué XQ	 
Lunar JLU	 
Sunrise Chestnut  YC	 

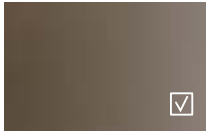
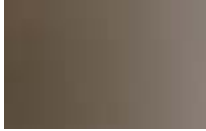
Silk Chalk White ZB	 
Silk Silica ZS	 
Silk Dove Grey ZT	 
Cartapaglia white KB	 
Cartapaglia silica KS	 
Cartapaglia anthracite KA	 
Batik Ecrú XE	 
Batik Slate XA	 
Grey Saffiano	 
Ecrú Saffiano	 

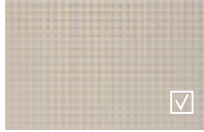
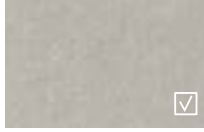


The document aims to show all the finishes produced, highlighting if the real sample is available or not.
For every detail and usage of each finish you must look at the dedicated price list.
Colors are to be considered as purely indicative.
Il documento è una guida a tutte le finiture prodotte con l'indicazione della presenza o meno del campione reale.
Per ogni dettaglio relativo all'applicazione delle finiture su vari prodotti, bisogna fare riferimento esclusivamente ai listini.
I colori sono puramente indicativi.

* kitchen and outdoor collections excluded
* collezioni cucine e outdoor escluse

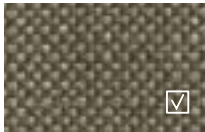
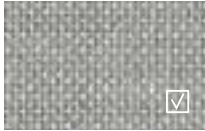
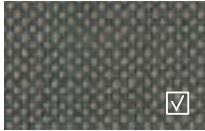
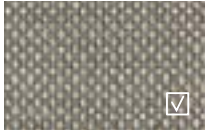
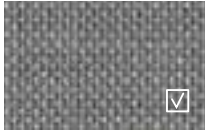
GLASSES

Bronze mirror SPB	 
Transparent VTR	 
Smoked VTFU	 
Etched glass VA	 
3D etched bronze V3BZ	 
Graphene Only Diamond VTRR	 
Bronze VBO	 
Textured green Only Aster VRVE	 
Textured smoked Only Aster VRFU	 
Bronze Textured Glass Only Fleur	 

Transparent Stopsol VTSR	 
Etched Stopsol VTST	 
Stopsol Net VTSN	 
Stopsol Bronze VTSB	 
Stopsol Silver VTSS	 
ECOTONE	 
Sienna  Only Diamond and Filigree MYSI	 
Poseidon  Only Diamond and Filigree MYPO	 
MDI BY INALCO	 
Gray Brown  Only Arial and Gliss Master ZGB	 
Merino White  Only Arial and Gliss Master ZMW	 

BLEND COLLECTION

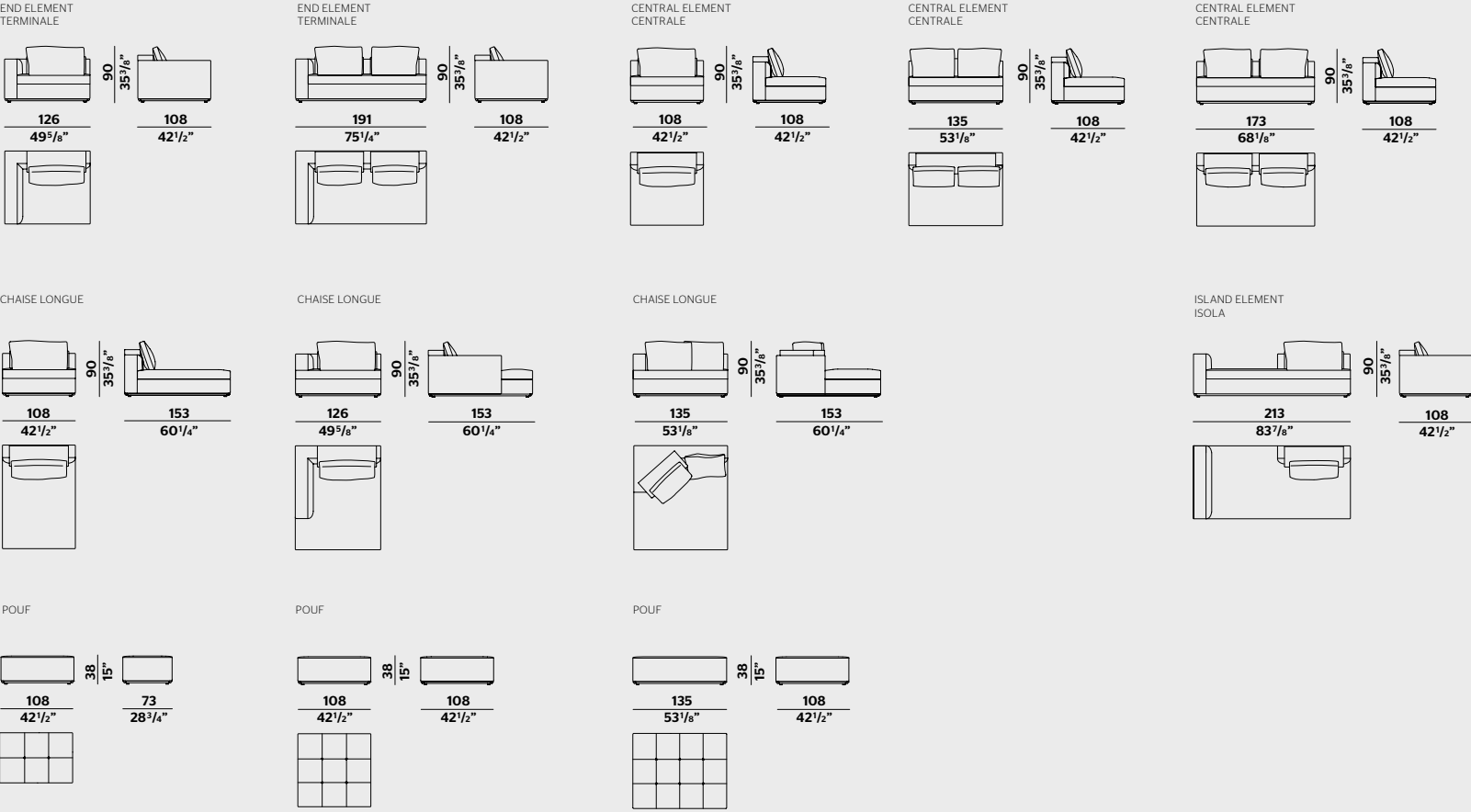
Mini fabric format samples

Vanilla Only Gliss Master, Logos and Arial TEVA	 
Bark Brown Only Gliss Master, Logos and Arial TEBB	 
Olive Green Only Gliss Master, Logos and Arial TEOG	 
Moss Green Only Gliss Master, Logos and Arial TEMG	 
Hay  Only Gliss Master, Logos and Arial TEHA	 
Moon  Only Gliss Master, Logos and Arial TEMO	 
Malachite  Only Gliss Master, Logos and Arial TEMA	 
River Rocks  Only Gliss Master, Logos and Arial TERR	 
Storm  Only Gliss Master, Logos and Arial TEST	 

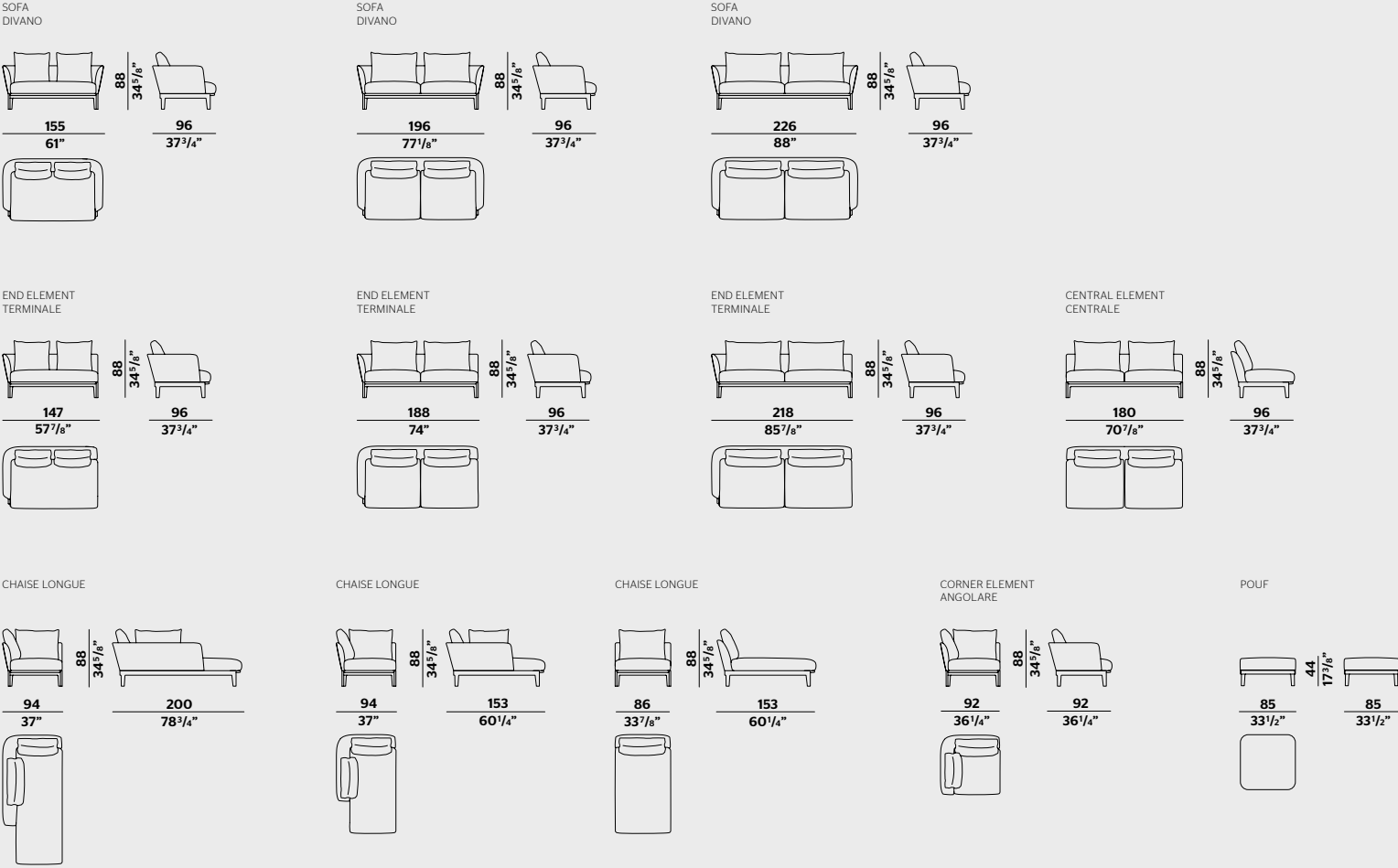


TECHNICAL DRAWINGS DISEGNI TECNICI

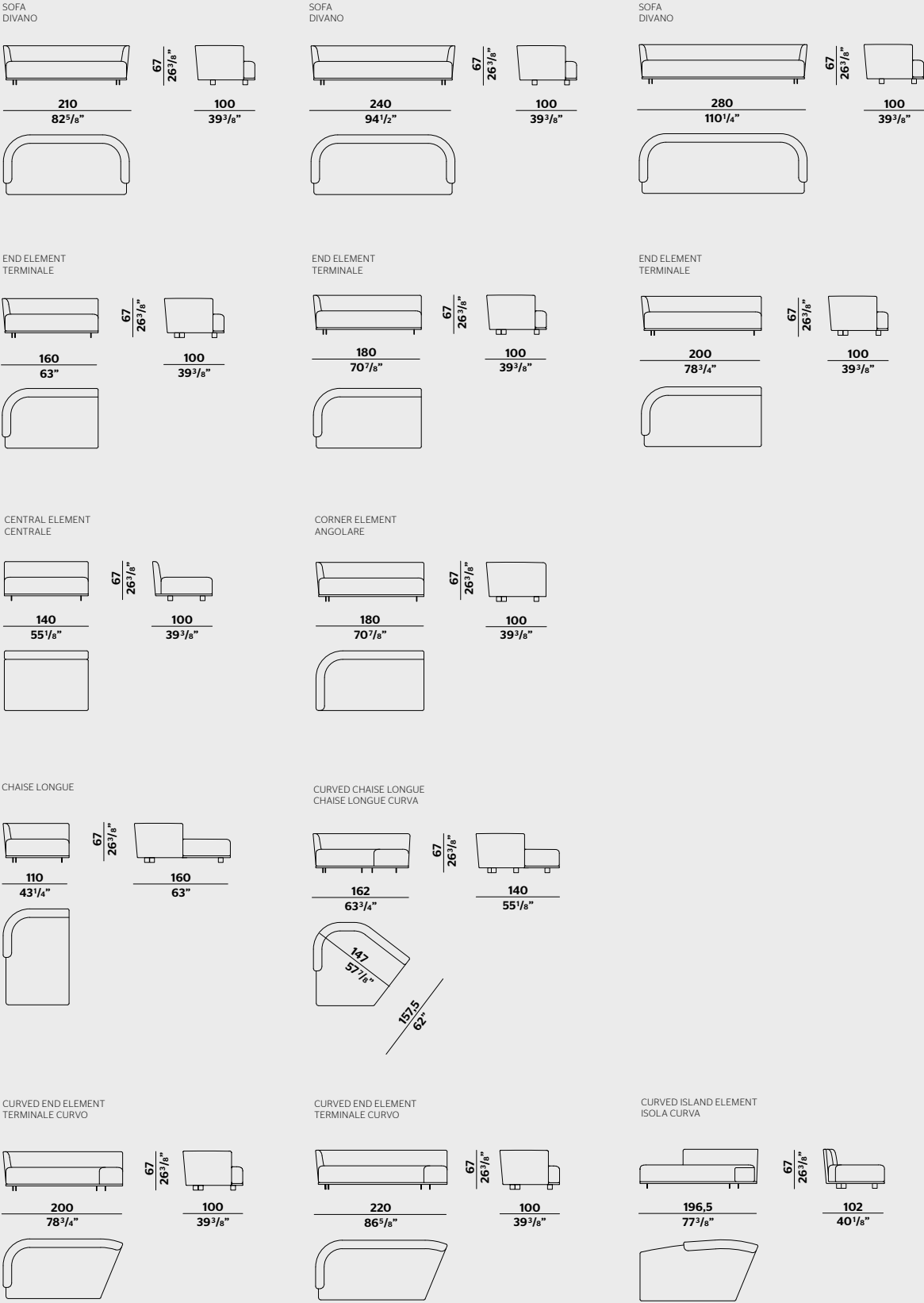
ALBERT VINCENT VAN DUYSEN



CHELSEA RODOLFO DORDONI

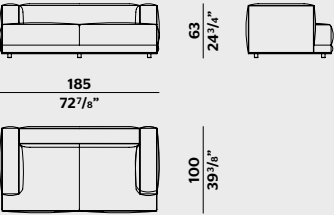


CLEO VINCENT VAN DUYSEN

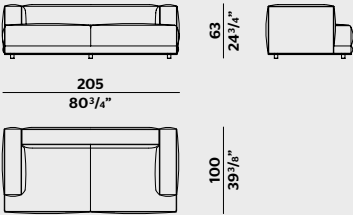


AUGUSTO VINCENT VAN DUYSEN

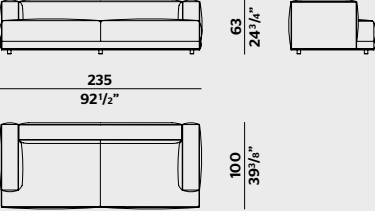
SOFA
DIVANO



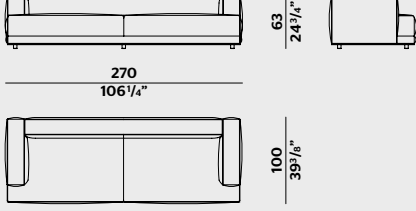
SOFA
DIVANO



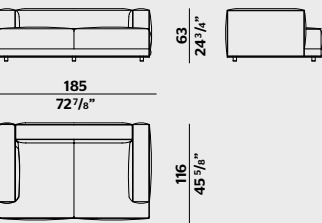
SOFA
DIVANO



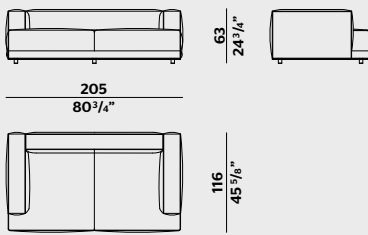
SOFA
DIVANO



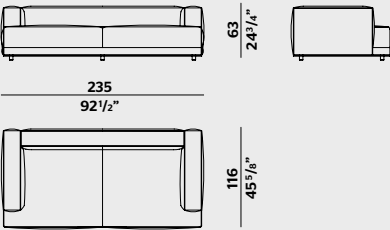
SOFA
DIVANO



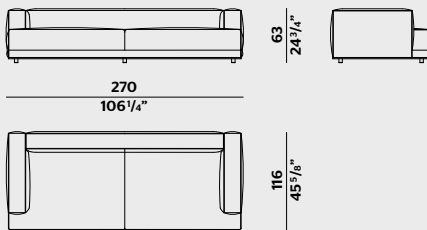
SOFA
DIVANO



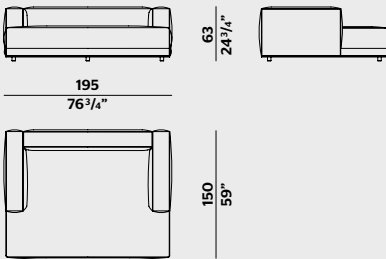
SOFA
DIVANO



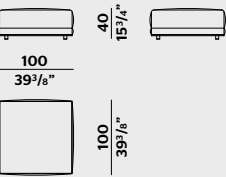
SOFA
DIVANO



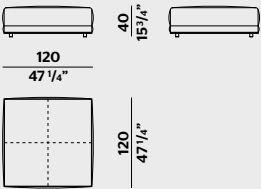
ISLAND
ISOLA



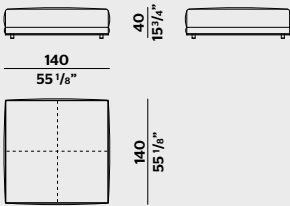
POUF



POUF

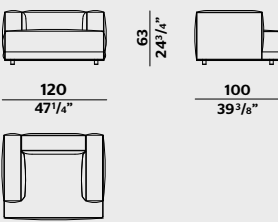


POUF

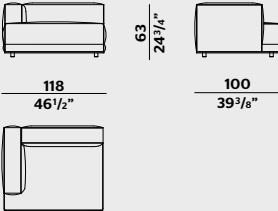


AUGUSTO VINCENT VAN DUYSEN

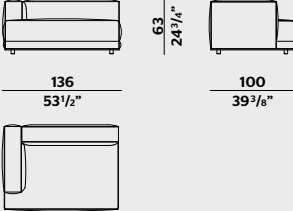
ARMCHAIR
POLTRONA



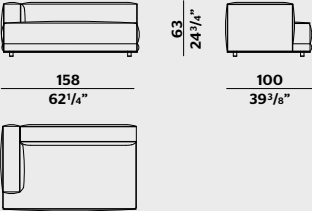
END ELEMENT
TERMINALE



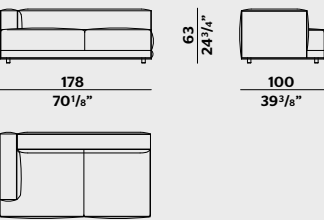
END ELEMENT
TERMINALE



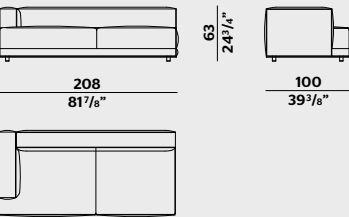
END ELEMENT
TERMINALE



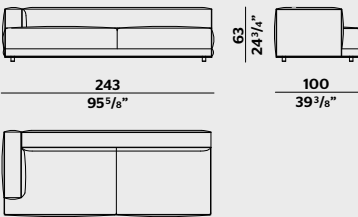
END ELEMENT
TERMINALE



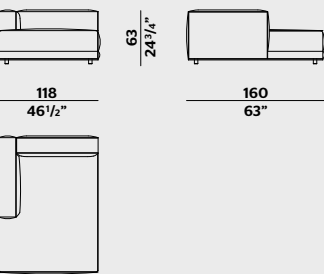
END ELEMENT
TERMINALE



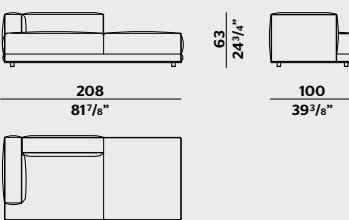
END ELEMENT
TERMINALE



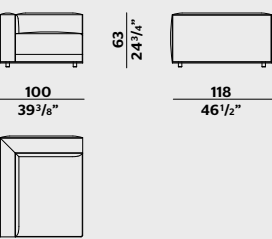
CHAISE LONGUE



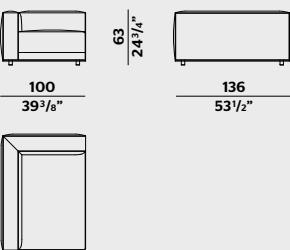
ISLAND ELEMENT
ISOLA



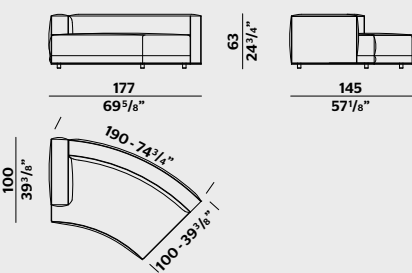
CORNER ELEMENT
ANGOLARE



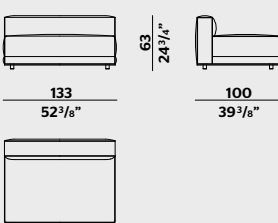
CORNER ELEMENT
ANGOLARE



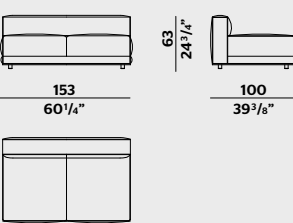
CURVED END ELEMENT
TERMINALE CURVO



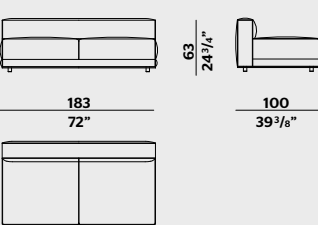
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



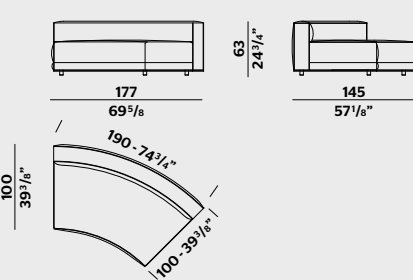
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



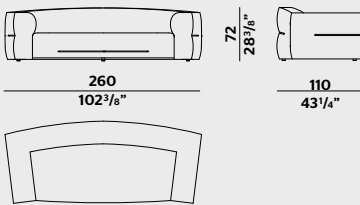
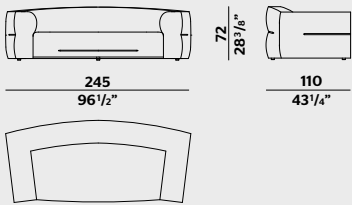
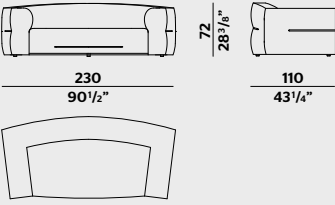
CURVED CENTRAL ELEMENT
CENTRALE CURVO



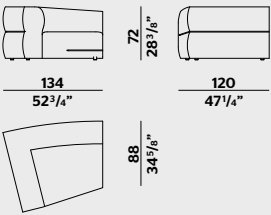
EMILE CHRISTOPHE DELCOURT

SOFAS

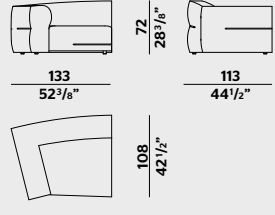
DIVANI



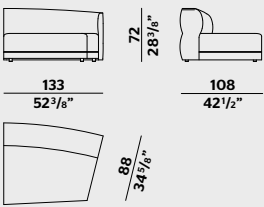
HIGH ARMREST TERMINAL ELEMENT
TERMINALE BRACCIOLO ALTO



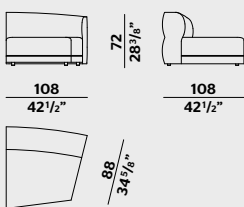
LOW ARMREST TERMINAL ELEMENT
TERMINALE BRACCIOLO BASSO



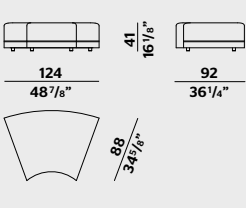
LARGE CENTRAL ELEMENT
CENTRALE GRANDE



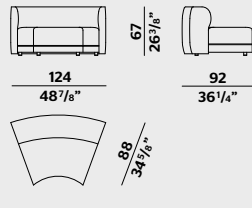
SMALL CENTRAL ELEMENT
CENTRALE PICCOLO



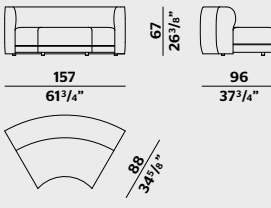
CORNER ELEMENT
ANGOLARE



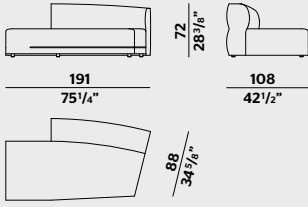
CORNER ELEMENT WITH BACK
ANGOLARE CON SCHENIALE



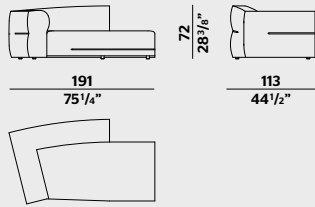
LARGE CORNER ELEMENT WITH BACKREST
ANGOLARE GRANDE CON SCHENIALE



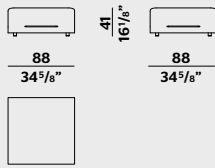
ISLAND ELEMENT
ISOLA



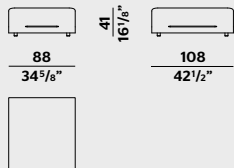
ISLAND ELEMENT WITH ARMREST
ISOLA CON BRACCIOLO



POUF



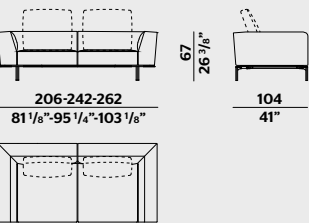
POUF



GREGOR VINCENT VAN DUYSSEN

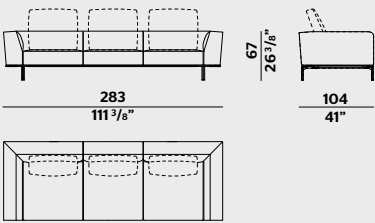
SOFAS

DIVANI

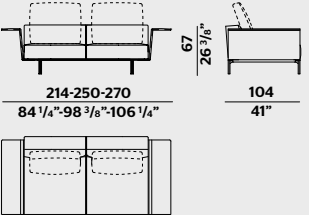


SOFA

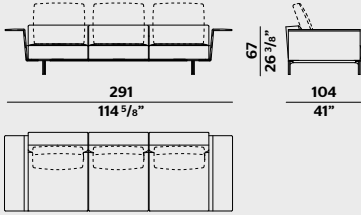
DIVANO



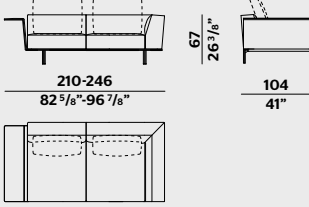
SOFAS WITH ARMRESTS
DIVANI CON BRACCIOLI



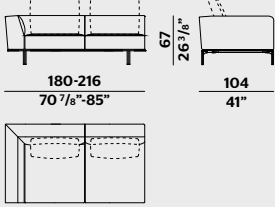
SOFA WITH ARMRESTS
DIVANO CON BRACCIOLI



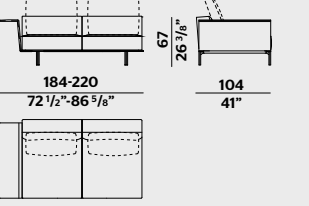
SOFAS WITH ARMREST
DIVANI CON BRACCIOLO



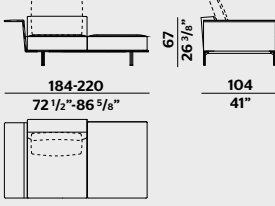
END ELEMENTS
TERMINALI



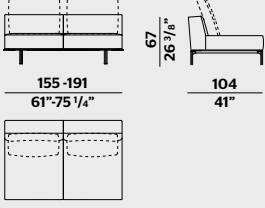
END ELEMENTS WITH ARMREST
TERMINALI CON BRACCIOLO



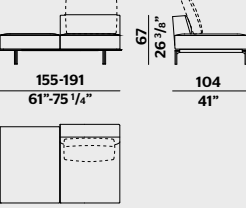
END ELEMENTS WITH ARMREST
TERMINALI CON BRACCIOLO



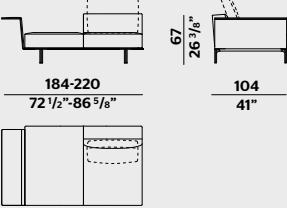
CENTRAL ELEMENTS
CENTRALI



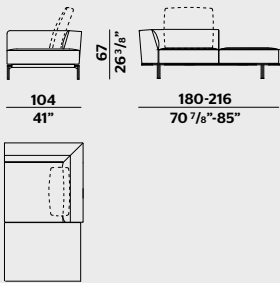
ISLANDS
ISOLE



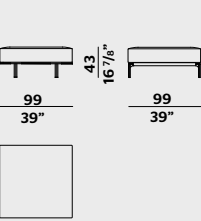
ISLANDS WITH ARMREST
ISOLE CON BRACCIOLO



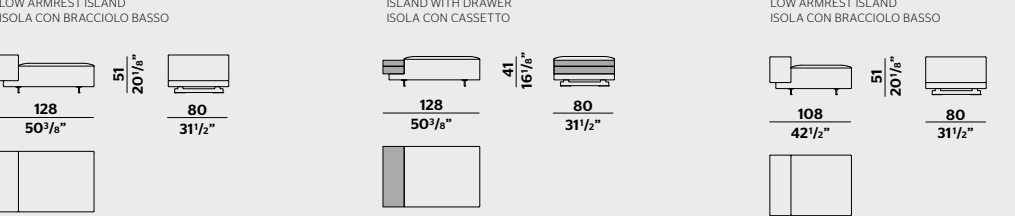
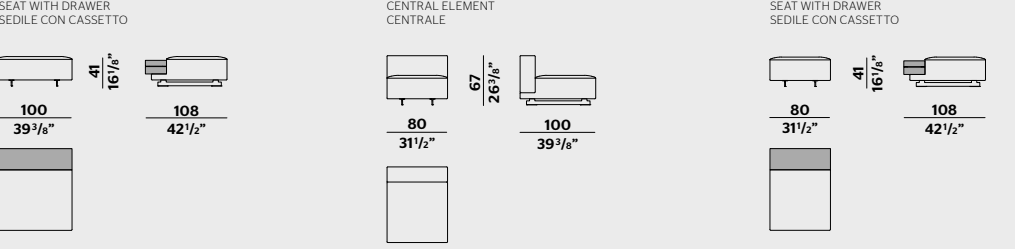
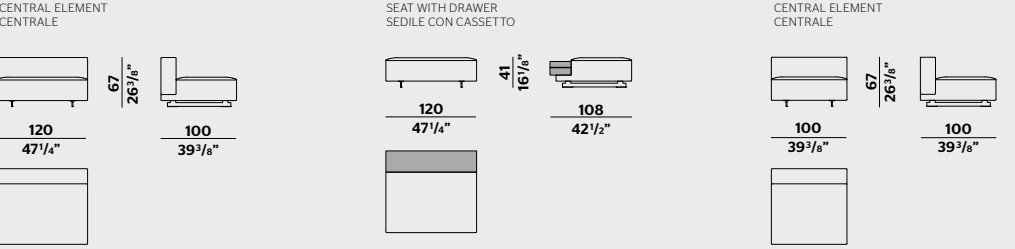
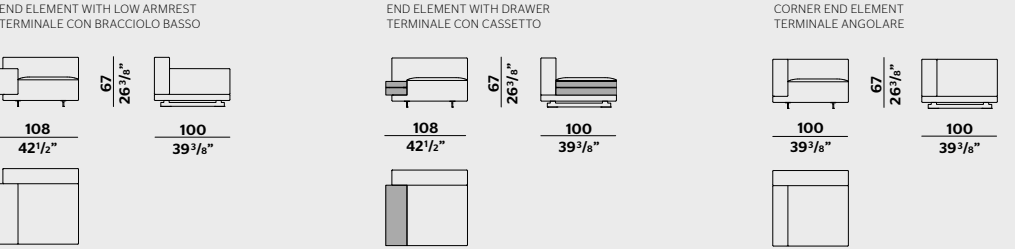
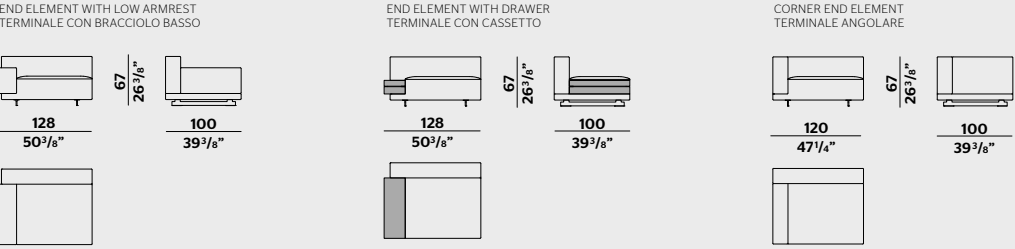
CHAISES LONGUES



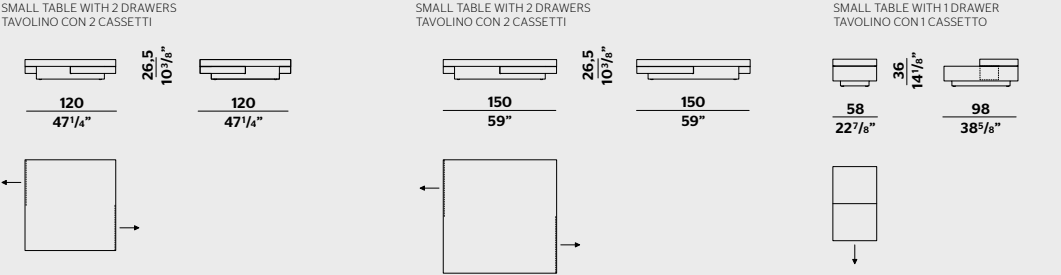
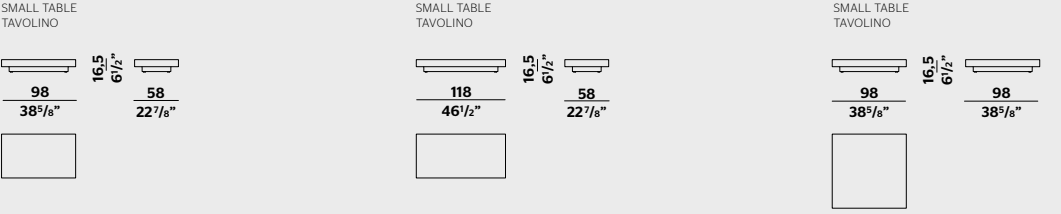
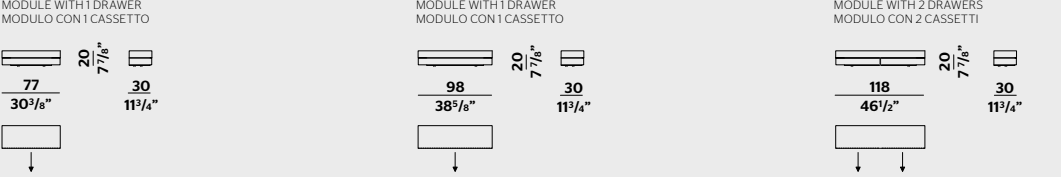
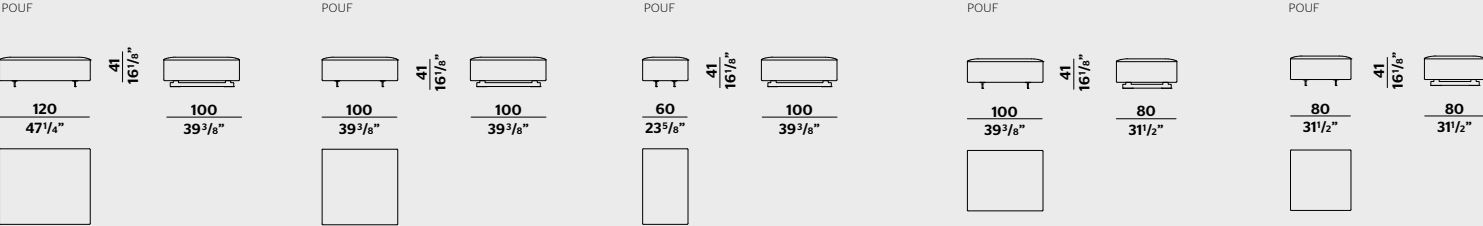
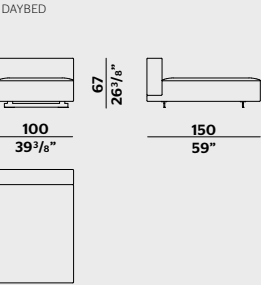
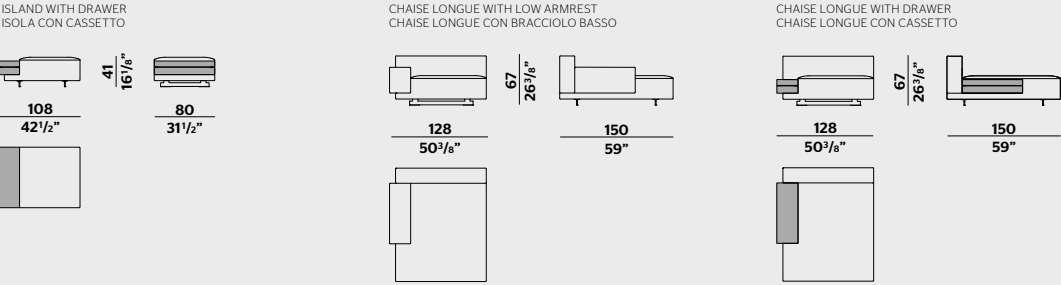
POUF



MARTEEN VINCENT VAN DUYSSEN



MARTEEN VINCENT VAN DUYSSEN



OCTAVE VINCENT VAN DUYSSEN

SOFA
DIVANO

270

106 1/4"

61

24"

95

37 3/8"

SOFA
DIVANO

240

94 1/2"

61

24"

95

37 3/8"

SOFA
DIVANO

210

82 3/8"

61

24"

95

37 3/8"

SOFA
DIVANO

270

106 1/4"

61

24"

105

41 3/8"

SOFA
DIVANO

240

94 1/2"

61

24"

105

41 3/8"

SOFA
DIVANO

210

82 3/8"

61

24"

105

41 3/8"

END ELEMENT
TERMINALE

255

100 3/8"

61

24"

105

41 3/8"

END ELEMENT
TERMINALE

225

88 3/8"

61

24"

105

41 3/8"

END ELEMENT
TERMINALE

195

76 3/4"

61

24"

105

41 3/8"

END ELEMENT
TERMINALE

135

53 1/8"

61

24"

105

41 3/8"

END ELEMENT WITH TRAY (60X90)
TERMINALE CON VASSOIO (60X90)

255

100 3/8"

61

24"

105

41 3/8"

END ELEMENT WITH TRAY (60X90)
TERMINALE CON VASSOIO (60X90)

195

76 3/4"

61

24"

105

41 3/8"

CENTRAL ELEMENT
CENTRALE

210

82 3/8"

61

24"

105

41 3/8"

CENTRAL ELEMENT
CENTRALE

180

70 7/8"

61

24"

105

41 3/8"

CENTRAL ELEMENT
CENTRALE

120

47 1/4"

61

24"

105

41 3/8"

ISLAND ELEMENT
ISOLA

105

41 3/8"

61

24"

105

41 3/8"

ISLAND ELEMENT WITH TRAY (60X90)
ISOLA CON VASSOIO (60X90)

240

94 1/2"

61

24"

105

41 3/8"

ISLAND ELEMENT WITH TRAY (60X90)
ISOLA CON VASSOIO (60X90)

180

70 7/8"

61

24"

105

41 3/8"

ISLAND ELEMENT WITH TRAY (60X90)
ISOLA CON VASSOIO (60X90)

150

59"

61

24"

105

41 3/8"

OCTAVE VINCENT VAN DUYSSEN

CHAISE LONGUE

105

41 3/8"

61

24"

180

70 7/8"

DAYBED

105

41 3/8"

61

24"

180

70 7/8"

CORNER ISLAND ELEMENT
ISOLA ANGOLARE

142

55 7/8"

61

24"

105

41 3/8"

224

88 1/4"

181

71 1/4"

POUF

105

41 3/8"

37

14 3/8"

105

41 3/8"

CORNER SHELF
MENSOLA ANGOLARE

123

48 3/8"

27

10 3/8"

97

38 1/4"

TRINKET TRAY
VASSOIO PORTAOGGETTI

60

23 3/8"

90

35 3/8"

TRINKET TRAY
VASSOIO PORTAOGGETTI

120

47 1/4"

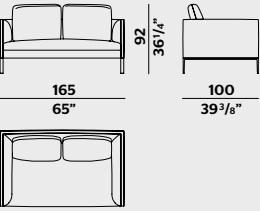
95

37 3/8"

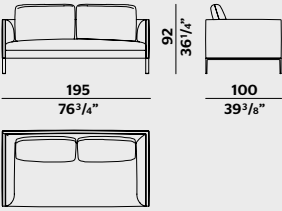
PAUL VINCENT VAN DUYSEN

DEPTH 100
PROFONDITÀ 100

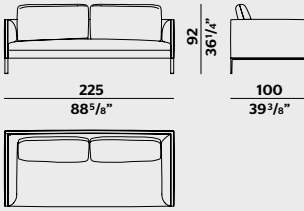
SOFA
DIVANO



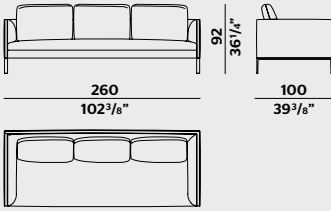
SOFA
DIVANO



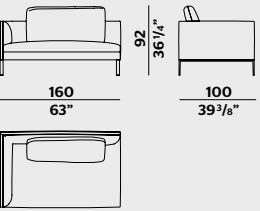
SOFA
DIVANO



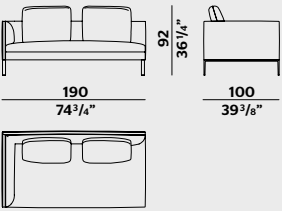
SOFA
DIVANO



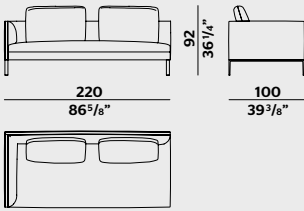
END ELEMENT
TERMINALE



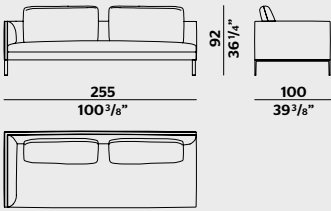
END ELEMENT
TERMINALE



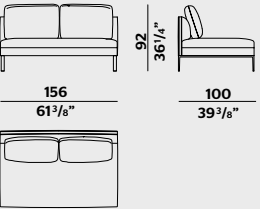
END ELEMENT
TERMINALE



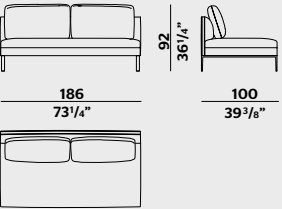
END ELEMENT
TERMINALE



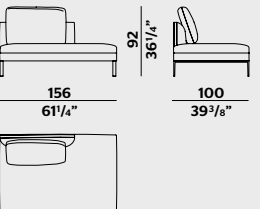
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



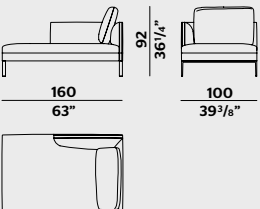
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



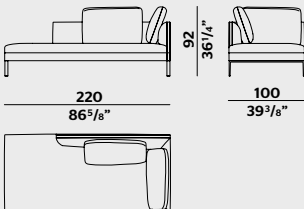
ISLAND ELEMENT
ISOLA



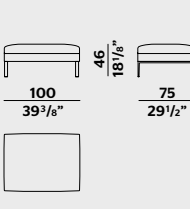
CHAISE LONGUE



CHAISE LONGUE

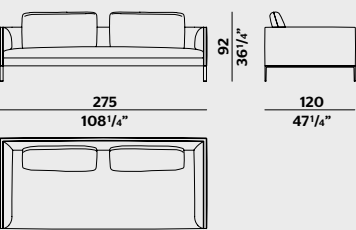


POUF

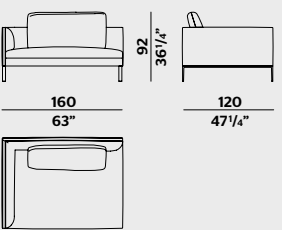


DEPTH 120
PROFONDITÀ 120

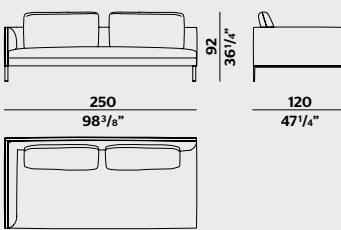
SOFA
DIVANO



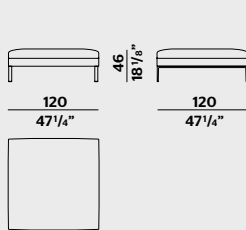
END ELEMENT
TERMINALE



END ELEMENT
TERMINALE



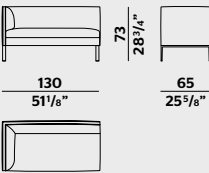
POUF



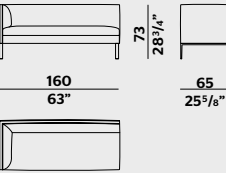
PAUL VINCENT VAN DUYSEN

DEPTH 64
PROFONDITÀ 64

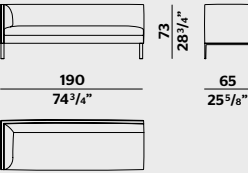
END ELEMENT
TERMINALE



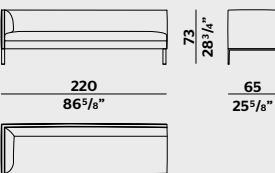
END ELEMENT
TERMINALE



END ELEMENT
TERMINALE

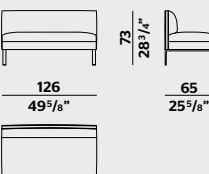


END ELEMENT
TERMINALE

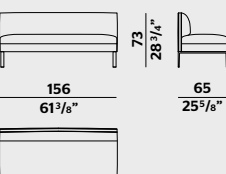


DEPTH 64
PROFONDITÀ 64

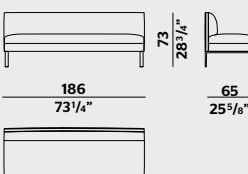
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



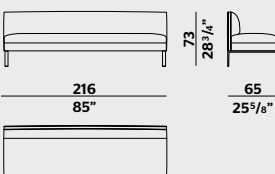
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



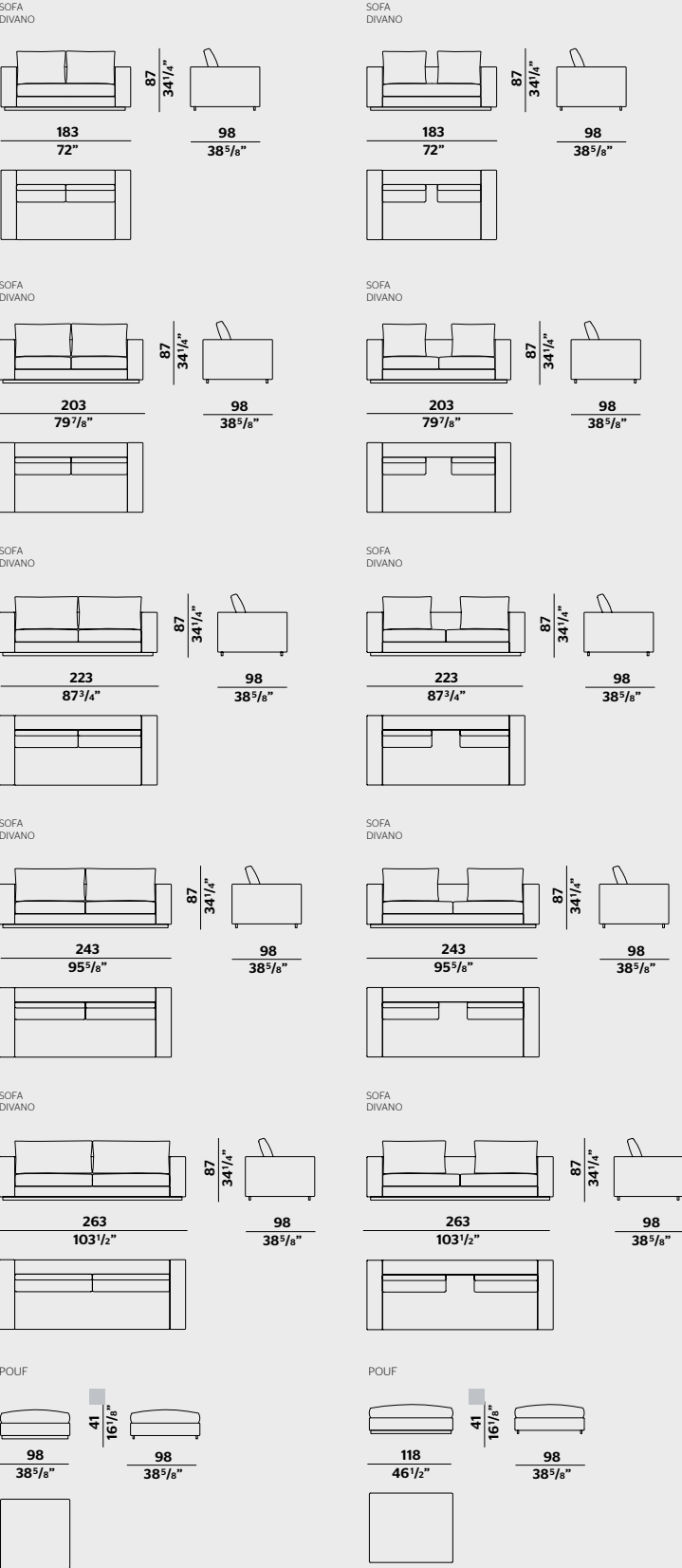
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



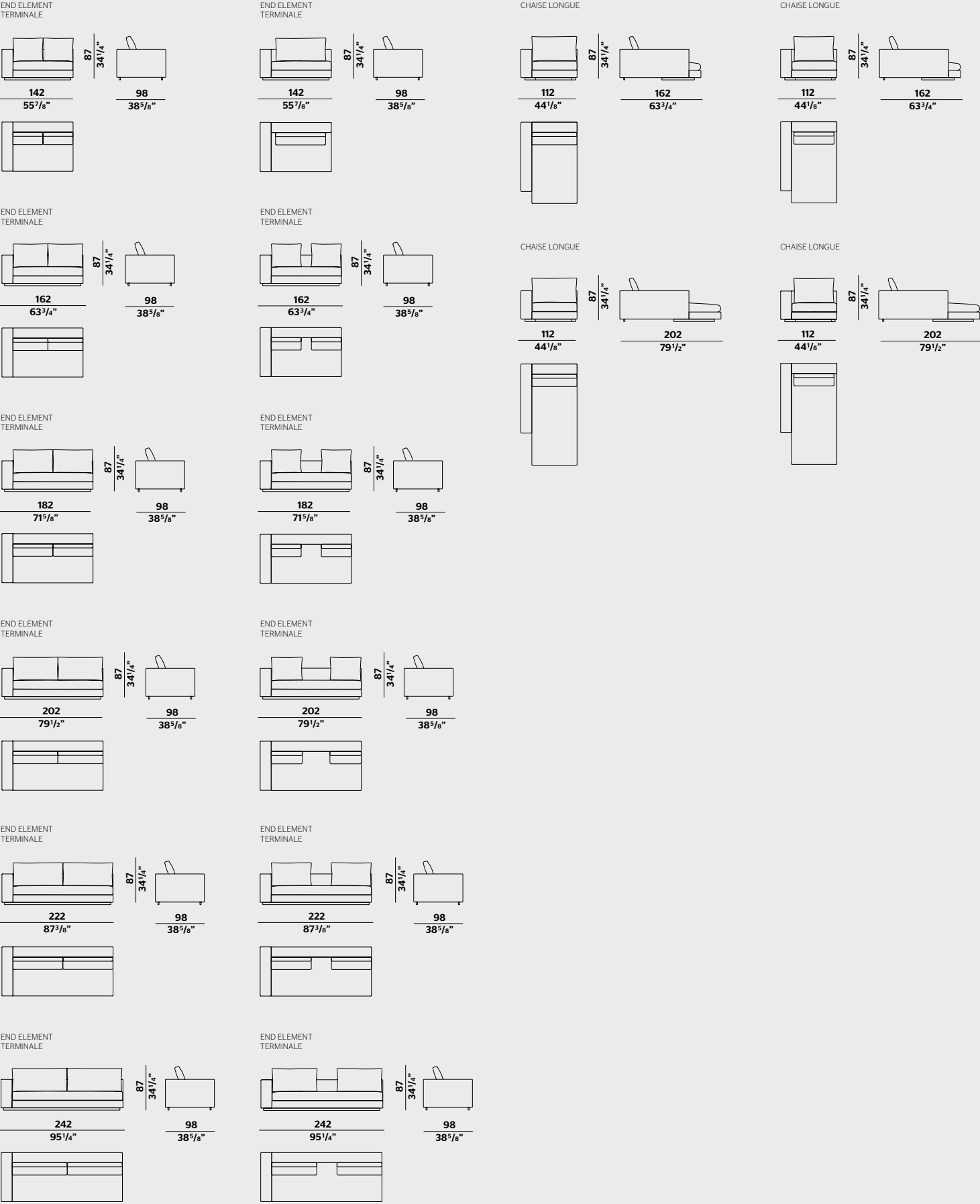
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



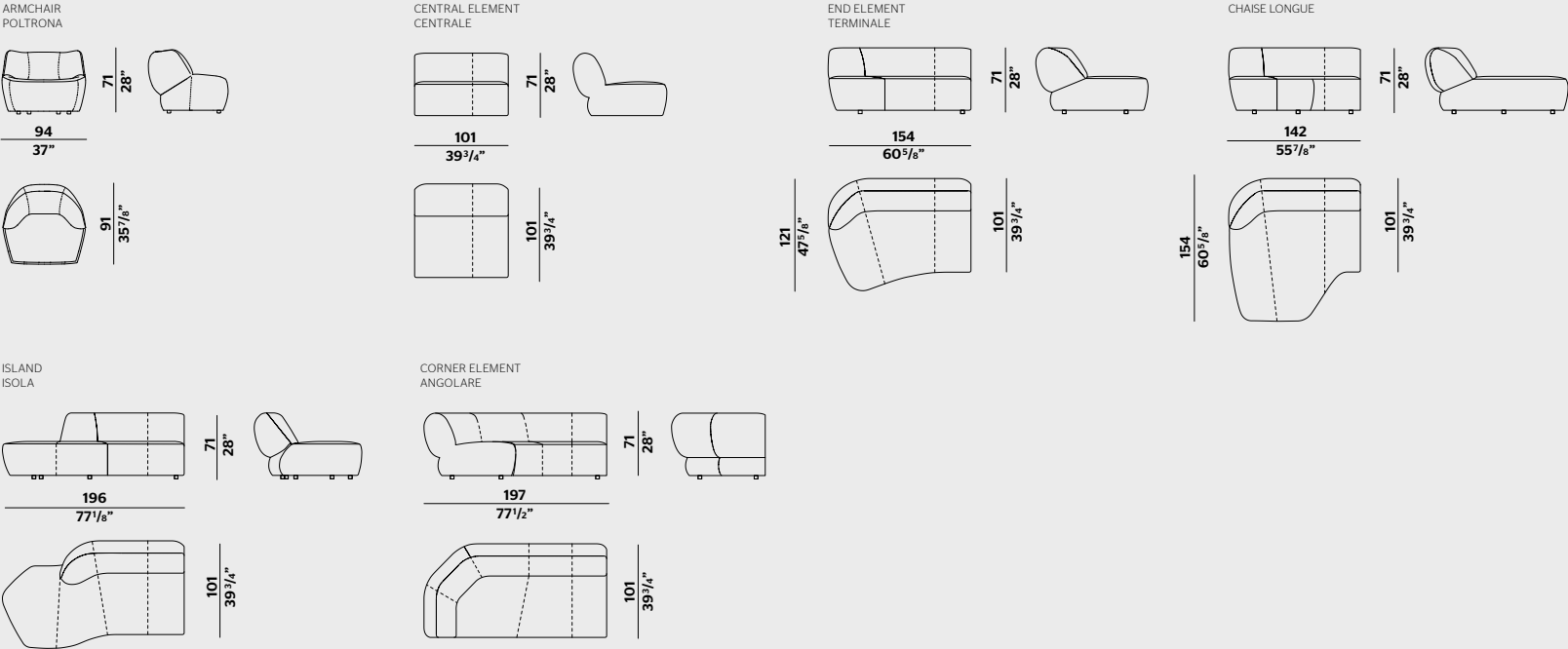
REVERSI '14 STUDIO HANNES WETTSTEIN



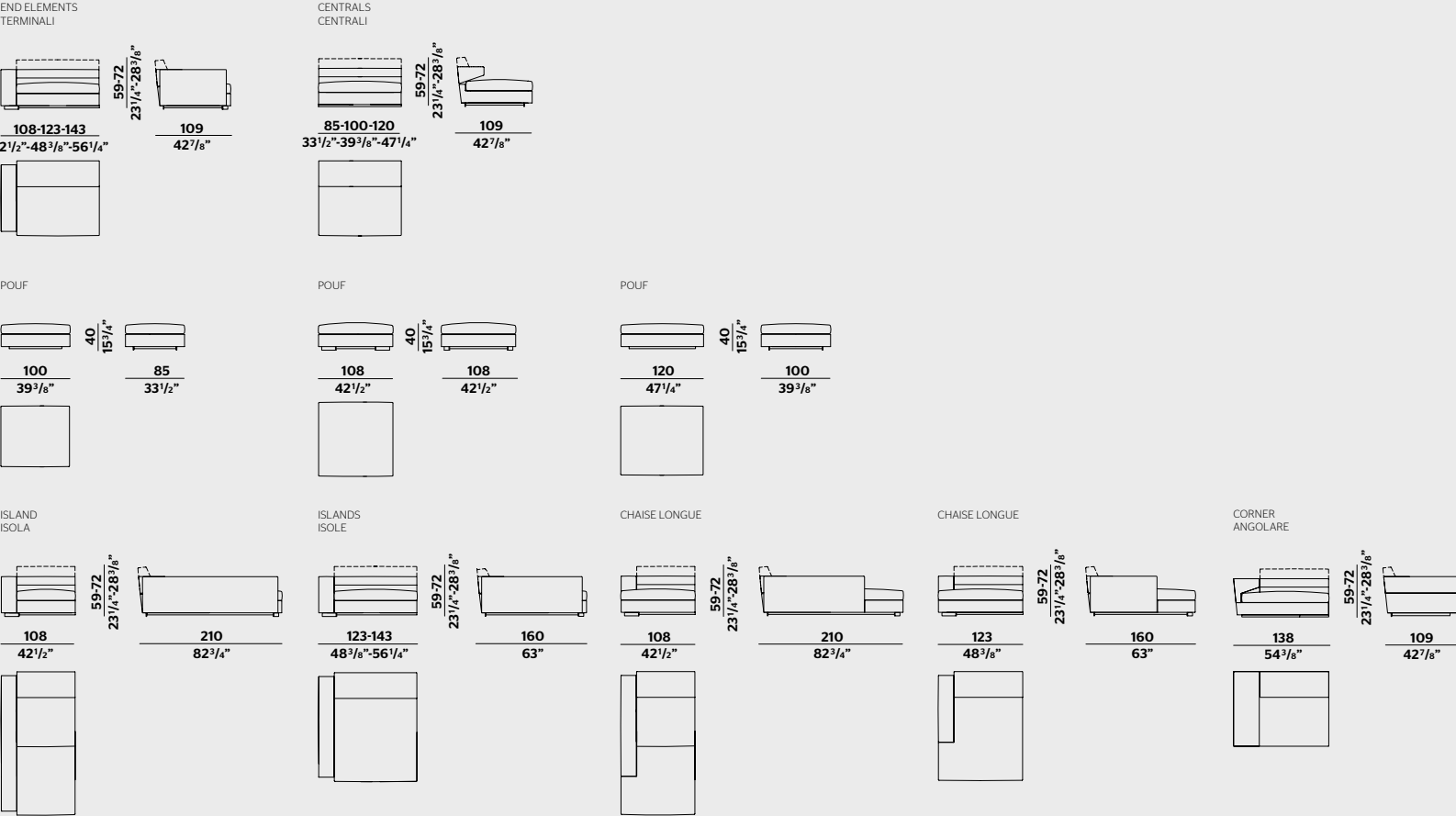
REVERSI '14 STUDIO HANNES WETTSTEIN



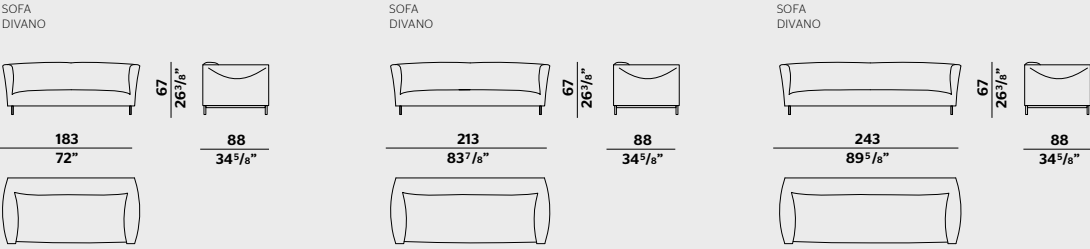
SURF YABU PUSHELBERG



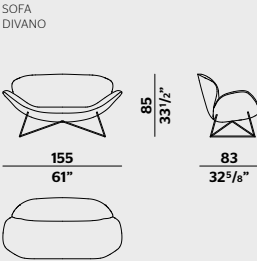
TURNER HANNES WETTSTEIN



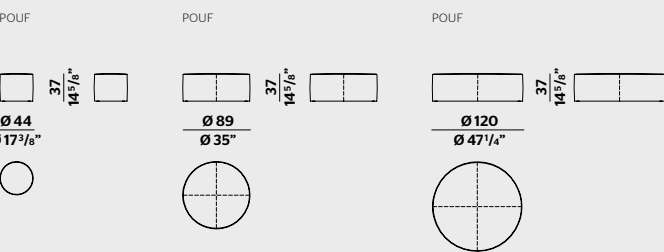
BREEZE MATTEO NUNZIATI



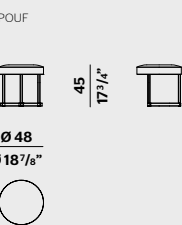
D.157.6 DUE FOGLIE GIO PONTI



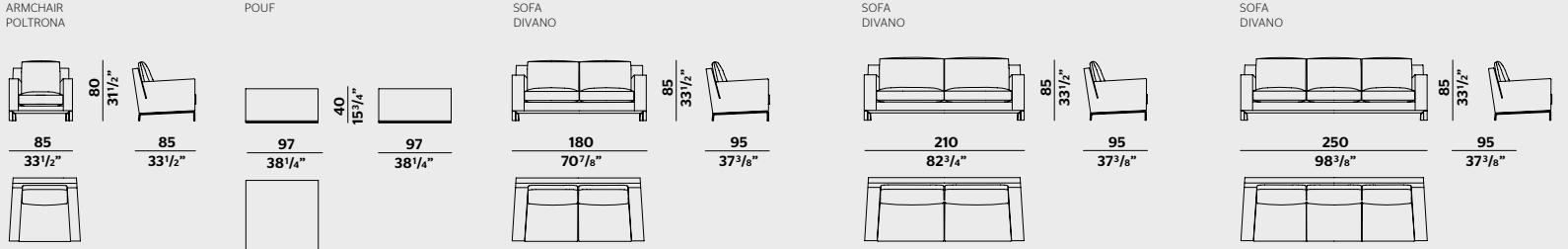
DOMINO NICOLA GALLIZIA



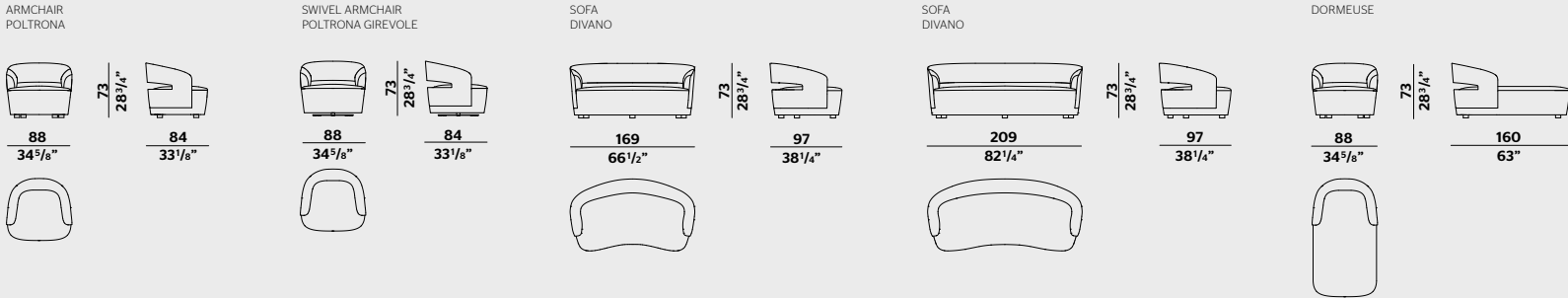
REGIS VINCENT VAN DUYSEN



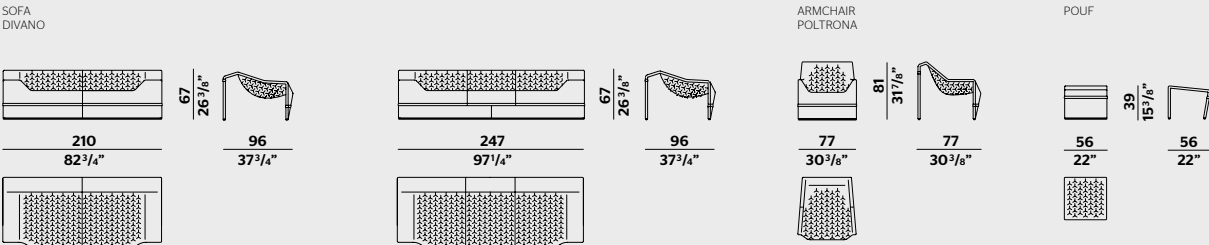
LIDO HANNES WETTSTEIN



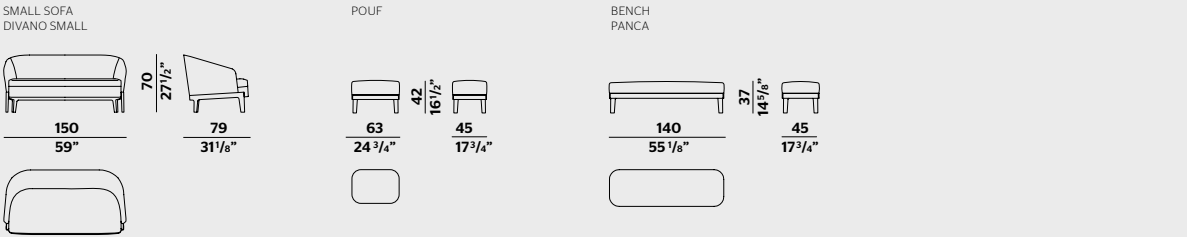
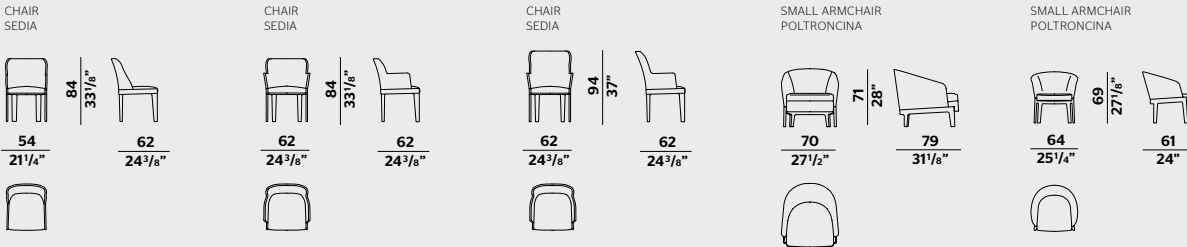
LUCIO VINCENT VAN DUYSEN



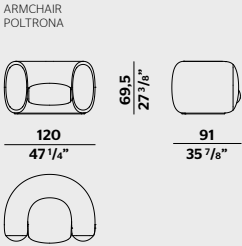
SKIN JEAN NOUVEL



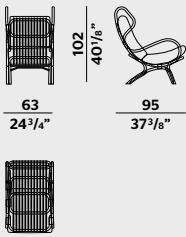
CHELSEA RODOLFO DORDONI



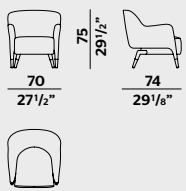
CINNAMON NAOTO FUKASAWA



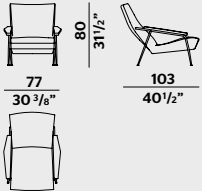
CONTINUUM D.163.7 GIO PONTI



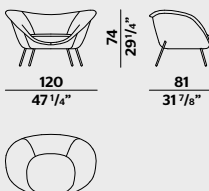
D.151.4 GIO PONTI



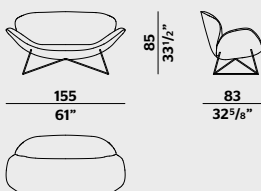
D.153.1 GIO PONTI



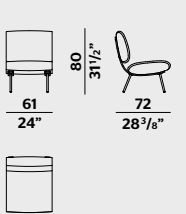
D.154.2 GIO PONTI



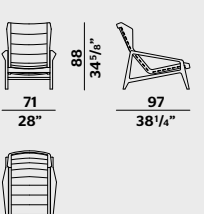
D.157.6 DUE FOGLIE GIO PONTI



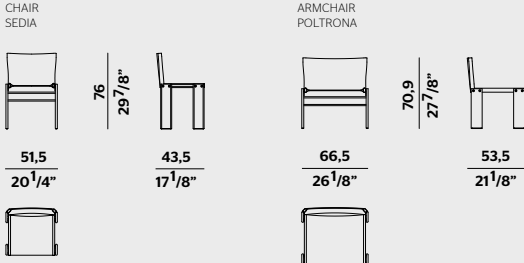
ROUND D.154.5 GIO PONTI



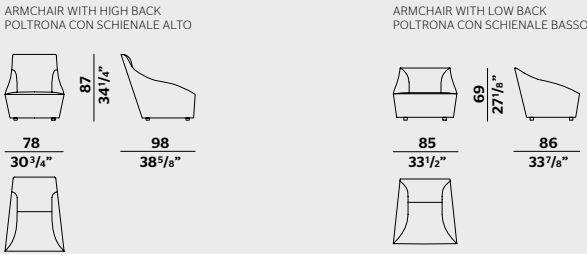
D.156.3 GIO PONTI



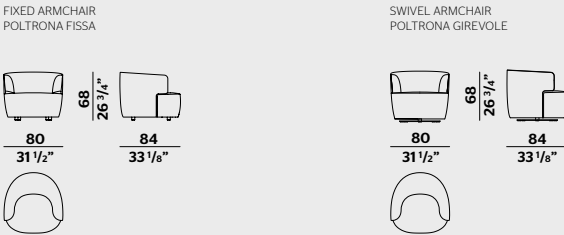
MONK TOBIA SCARPA



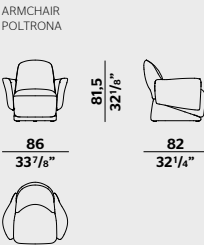
DODA - DODA LOW FERRUCCIO LAVIANI



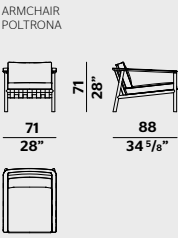
ELAIN VINCENT VAN DUYSEN



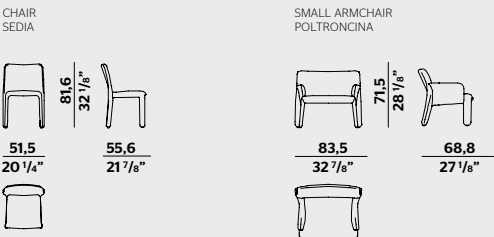
EUGÈNE CHRISTOPHE DELCOURT



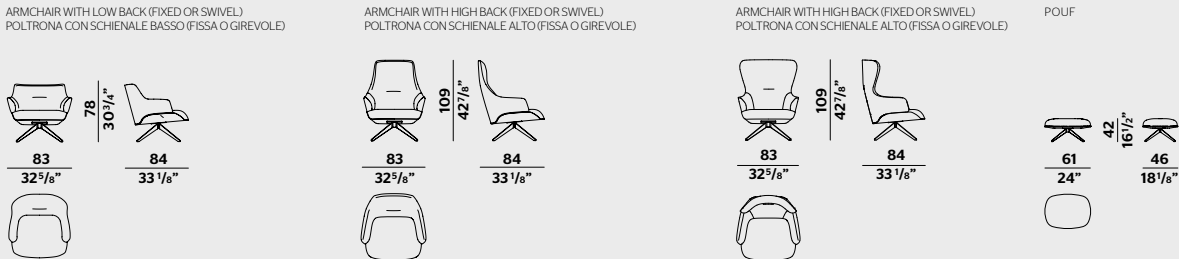
GILLIS VINCENT VAN DUYSEN



GLOVE-UP PATRICIA URQUIOLA

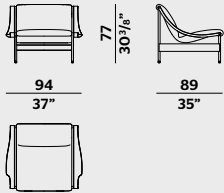


KENSINGTON RODOLFO DORDONI



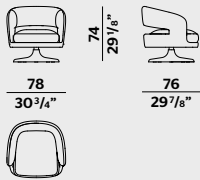
LIA GAMFRATESI

ARMCHAIR
POLTRONA

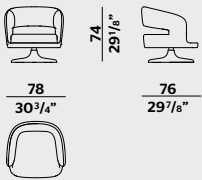


LINEA VINCENT VAN DUYSEN

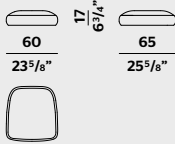
VERSION WITH SINGLE-COLOUR UPHOLSTERY /
COMPLETE SWIVEL ARMCHAIR
VERSIONE CON RIVESTIMENTO MONOCROMATICO /
POLTRONA GIREVOLE COMPLETA



VERSION WITH TWO-TONE UPHOLSTERY /
SWIVEL STRUCTURE
VERSIONE CON RIVESTIMENTO BICOLORE /
STRUTTURA GIREVOLE

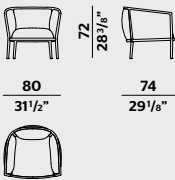


SEAT CUSHION
CUSCINO SEDUTA



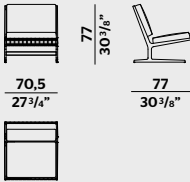
MARGOU VINCENT VAN DUYSEN

ARMCHAIR
POLTRONA

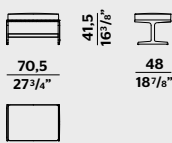


PAULA VINCENT VAN DUYSEN

ARMCHAIR
POLTRONA

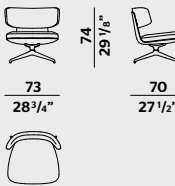


POUF

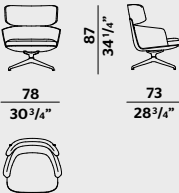


PICCADILLY RODOLFO DORDONI

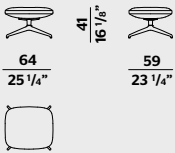
ARMCHAIR WITH LOW BACK (SWIVEL BASE)
POLTRONA CON SCHIENALE BASSO (BASAMENTO GIREVOLE)



ARMCHAIR WITH HIGH BACK (SWIVEL BASE)
POLTRONA CON SCHIENALE ALTO (BASAMENTO GIREVOLE)

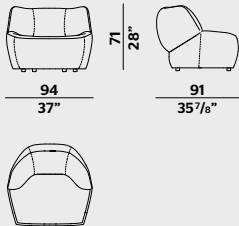


POUF (FIXED BASE)
POUF (BASAMENTO FISSO)



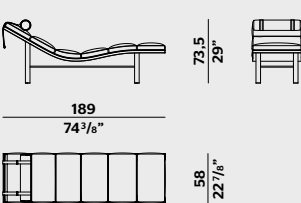
SURF YABU PUSHELBERG

ARMCHAIR
POLTRONA



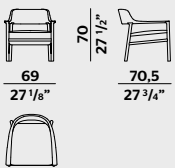
TUSCANY NAOTO FUKASAWA

CHAISE LONGUE

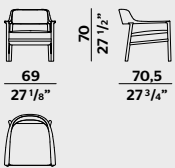


WALTER VINCENT VAN DUYSEN

ARMCHAIR
POLTRONA

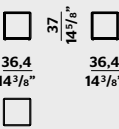


ARMCHAIR WITH BACKREST CUSHION
POLTRONA CON CUSCINO SCHIENALE

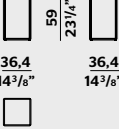


45°/TAVOLINO RON GILAD

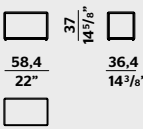
COFFEE TABLE
TAVOLINO



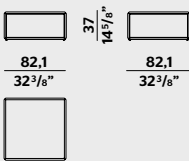
COFFEE TABLE
TAVOLINO



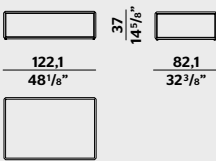
COFFEE TABLE
TAVOLINO



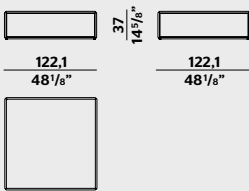
COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO

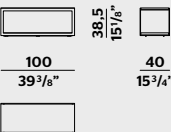


COFFEE TABLE
TAVOLINO

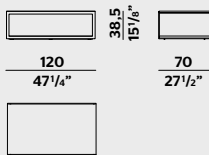


ALISEE MATTEO NUNZIATI

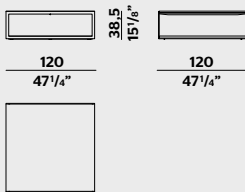
COFFEE TABLE
TAVOLINO



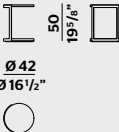
COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO

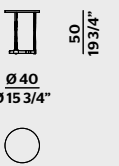


COFFEE TABLE
TAVOLINO

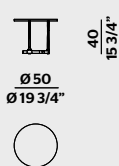


ASTER VINCENT VAN DUYSEN

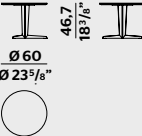
COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO



COFFEE TABLE
TAVOLINO

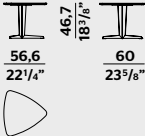
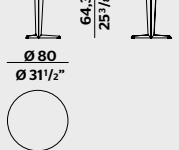
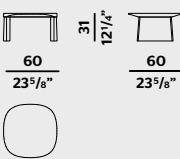


TABLE
TAVOLO

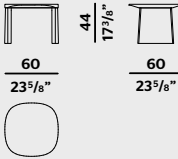


CLEO VINCENT VAN DUYSEN

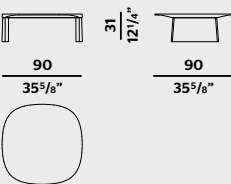
COFFEE TABLE
TAVOLINO



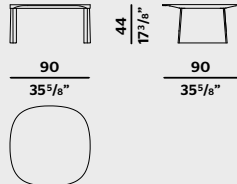
COFFEE TABLE
TAVOLINO



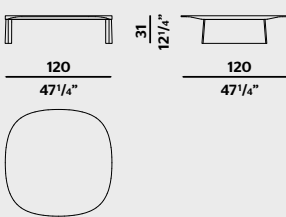
COFFEE TABLE
TAVOLINO



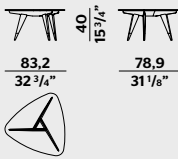
COFFEE TABLE
TAVOLINO



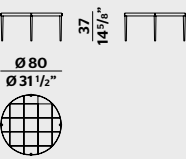
COFFEE TABLE
TAVOLINO



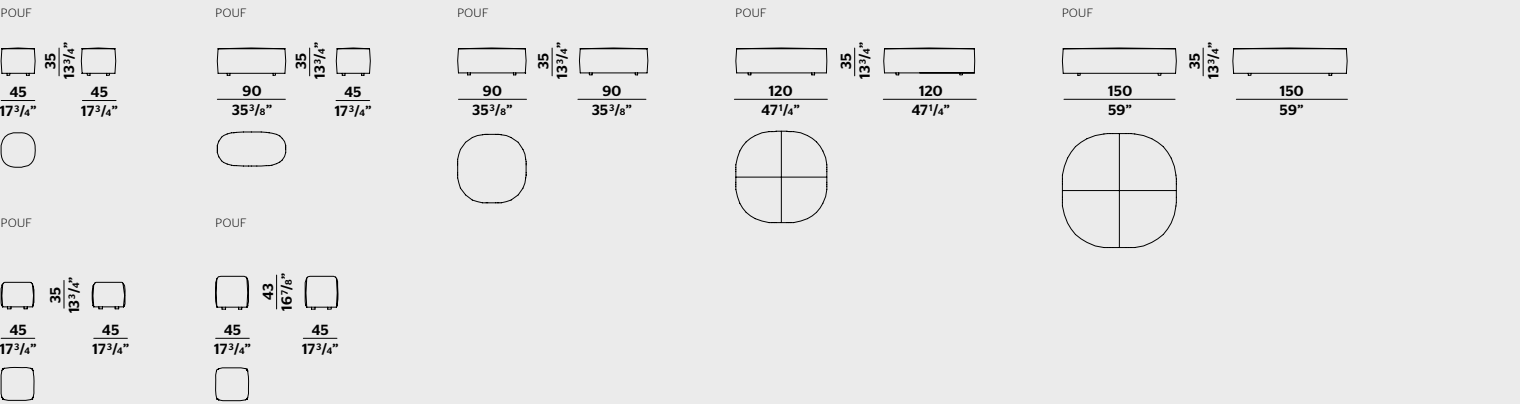
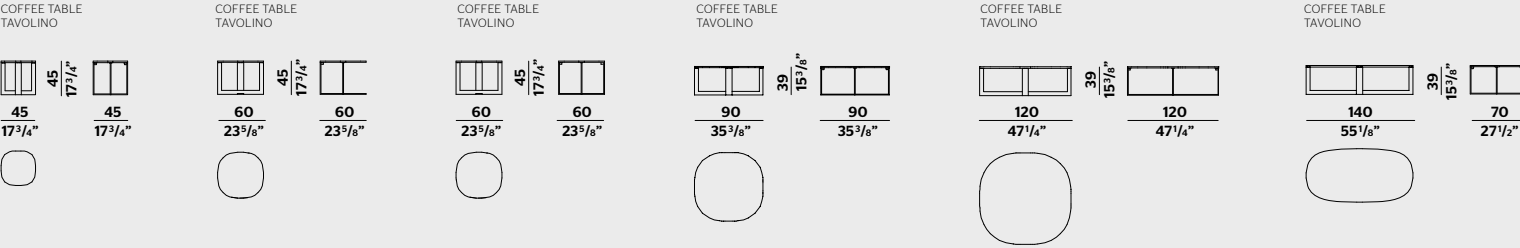
D.552.2 GIO PONTI



D.555.1 GIO PONTI



DOMINO NEXT NICOLA GALLIZIA



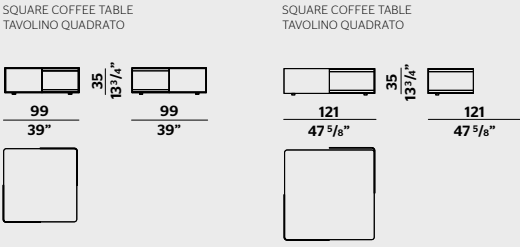
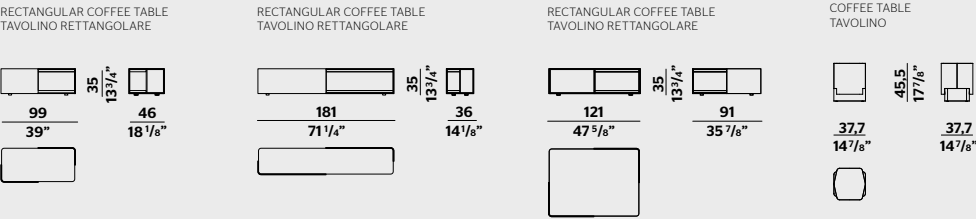
FLEUR CHRISTOPHE DELCOURT



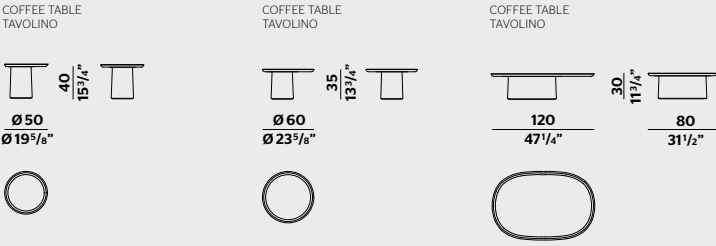
FORTE VINCENT VAN DUYSEN



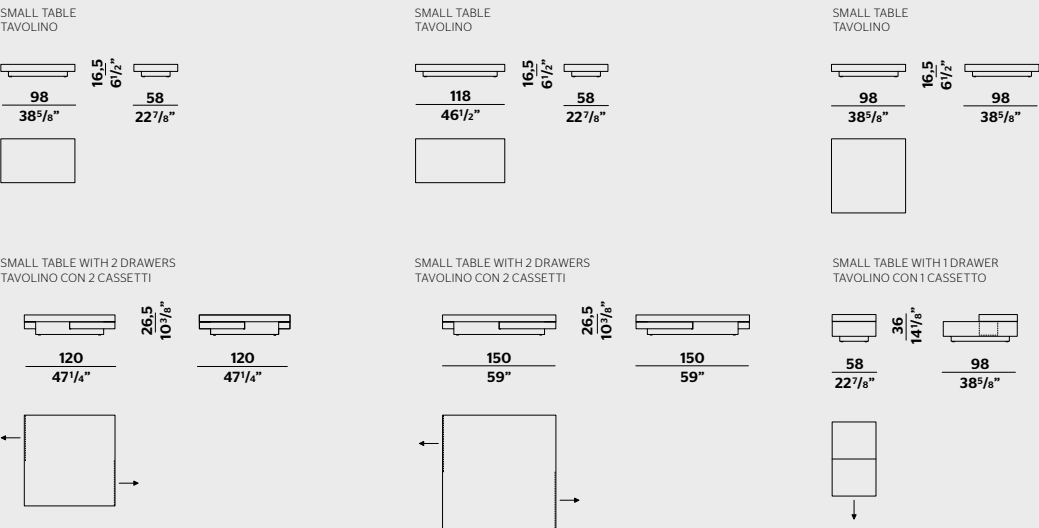
HUBERT VINCENT VAN DUYSEN



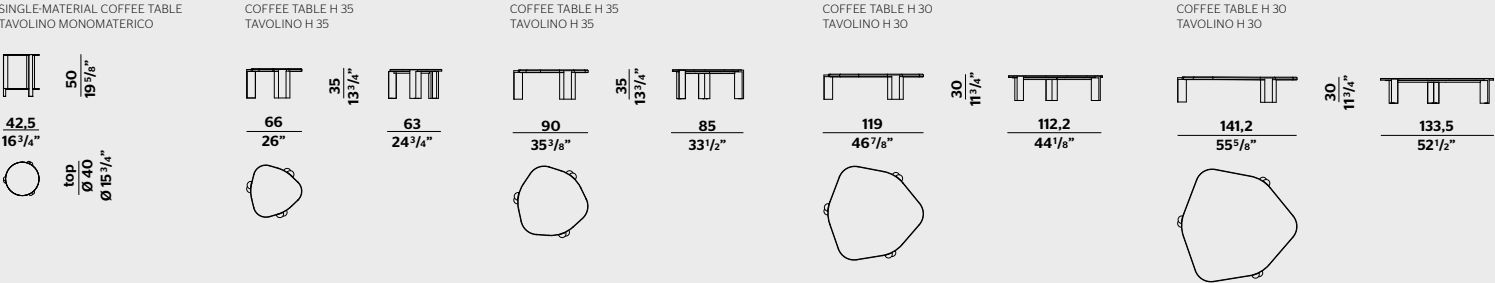
LOUISA VINCENT VAN DUYSEN



MARTEEN VINCENT VAN DUYSEN

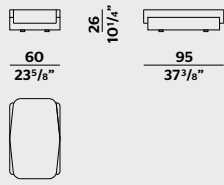


MAYLIS CHRISTOPHE DELCOURT

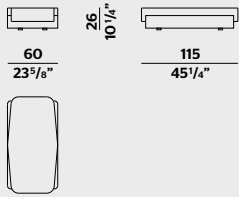


ODILE CHRISTOPHE DELCOURT

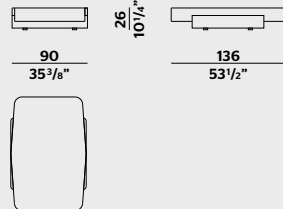
COFFE TABLE WITH GLOSSY LACQUER TOP
TAVOLINO CON PIANO LACCATO LUCIDO



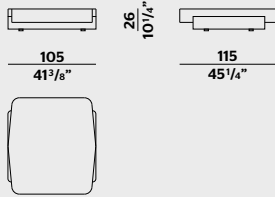
COFFE TABLE WITH GLOSSY LACQUER TOP
TAVOLINO CON PIANO LACCATO LUCIDO



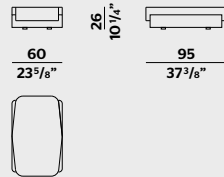
COFFE TABLE WITH GLOSSY LACQUER TOP
TAVOLINO CON PIANO LACCATO LUCIDO



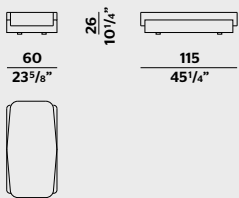
COFFE TABLE WITH GLOSSY LACQUER TOP
TAVOLINO CON PIANO LACCATO LUCIDO



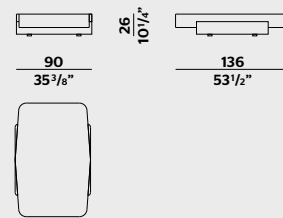
SMALL TABLES WITH SHINY STEEL FRAME AND STONE TOP
TAVOLINO CON CORNICE ACCIAIO LUCIDO E PIANO PIETRA



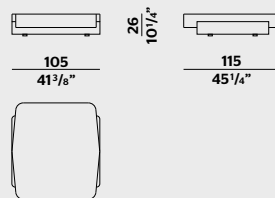
SMALL TABLES WITH SHINY STEEL FRAME AND STONE TOP
TAVOLINO CON CORNICE ACCIAIO LUCIDO E PIANO PIETRA



SMALL TABLES WITH SHINY STEEL FRAME AND STONE TOP
TAVOLINO CON CORNICE ACCIAIO LUCIDO E PIANO PIETRA

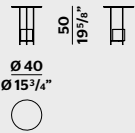


SMALL TABLES WITH SHINY STEEL FRAME AND STONE TOP
TAVOLINO CON CORNICE ACCIAIO LUCIDO E PIANO PIETRA

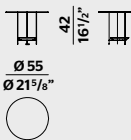


PANNA COTTA RON GILAD

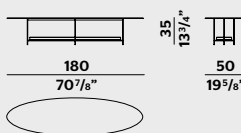
ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO



ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO

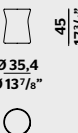


OVAL COFFEE TABLE
TAVOLINO OVALE



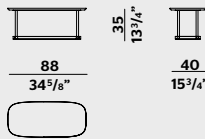
PICEA VINCENT VAN DUYSSEN

COFFEE TABLE
TAVOLINO

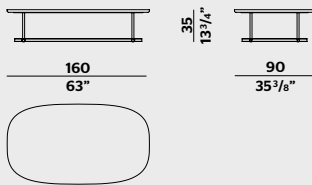


REGENT VINCENT VAN DUYSSEN

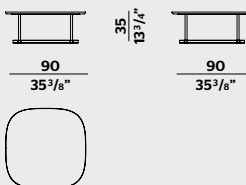
RECTANGULAR COFFEE TABLE
TAVOLINO RETTANGOLARE



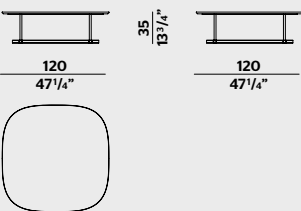
RECTANGULAR COFFEE TABLE
TAVOLINO RETTANGOLARE



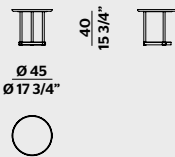
SQUARE COFFEE TABLE
TAVOLINO QUADRATO



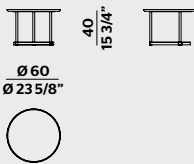
SQUARE COFFEE TABLE
TAVOLINO QUADRATO



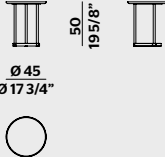
ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO



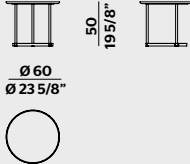
ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO



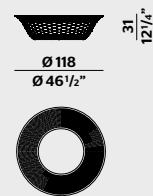
ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO



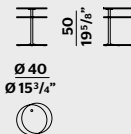
ROUND COFFEE TABLE
TAVOLINO ROTONDO



TESO FOSTER + PARTNERS

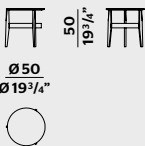


VICINO TABLE FOSTER + PARTNERS



WHEN RODOLFO DORDONI

COFFEE TABLE WITH DRAWER
TAVOLINO CON CASSETTO



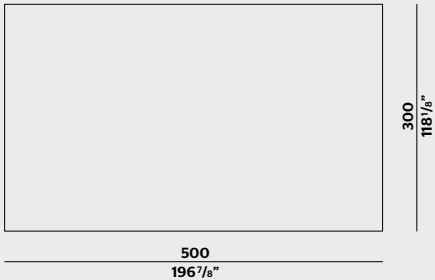
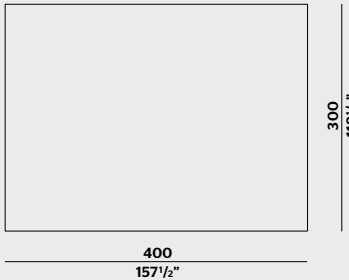
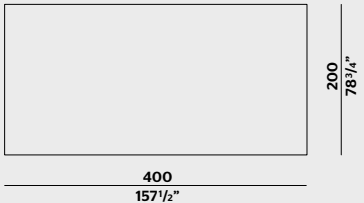
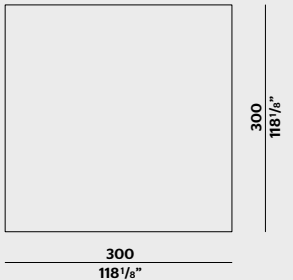
D.754.1 GIO PONTI

CARPET
TAPPETO



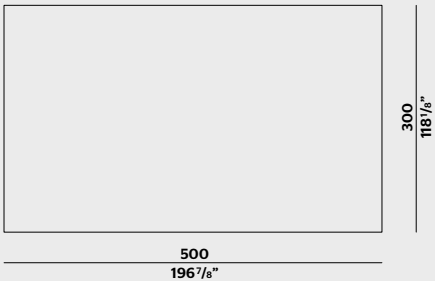
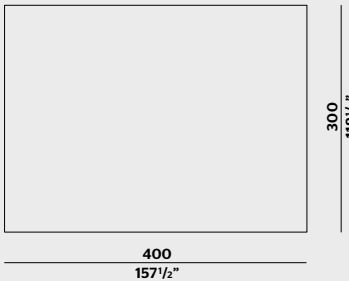
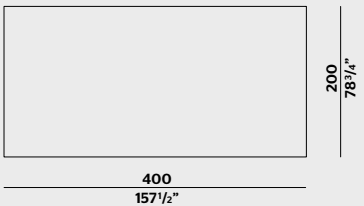
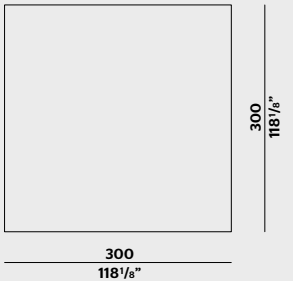
DEDALO by Pierre Frey MARTA FERRI

CARPETS
TAPPETI

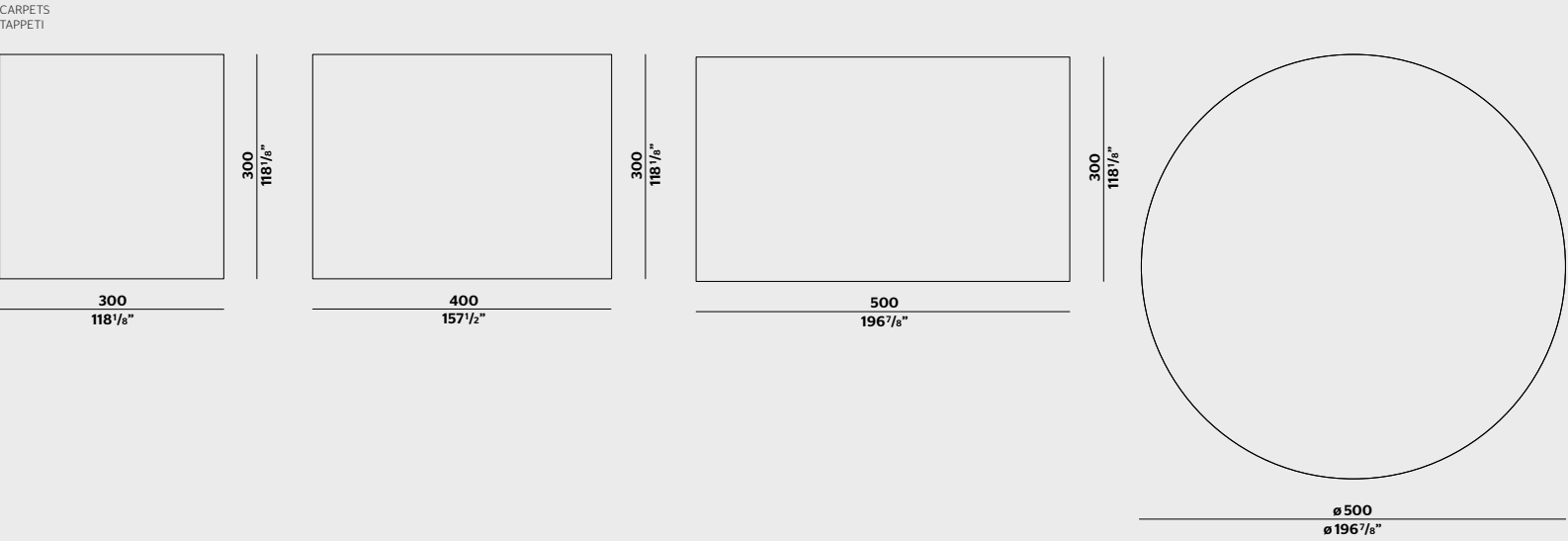


DUNA NICOLA GALLIZIA

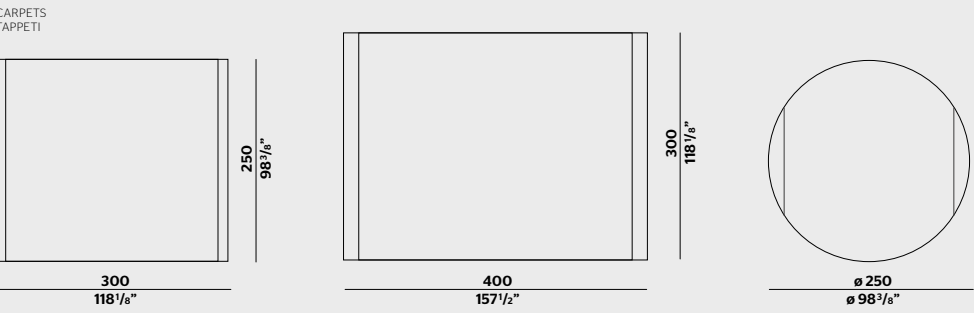
CARPETS
TAPPETI



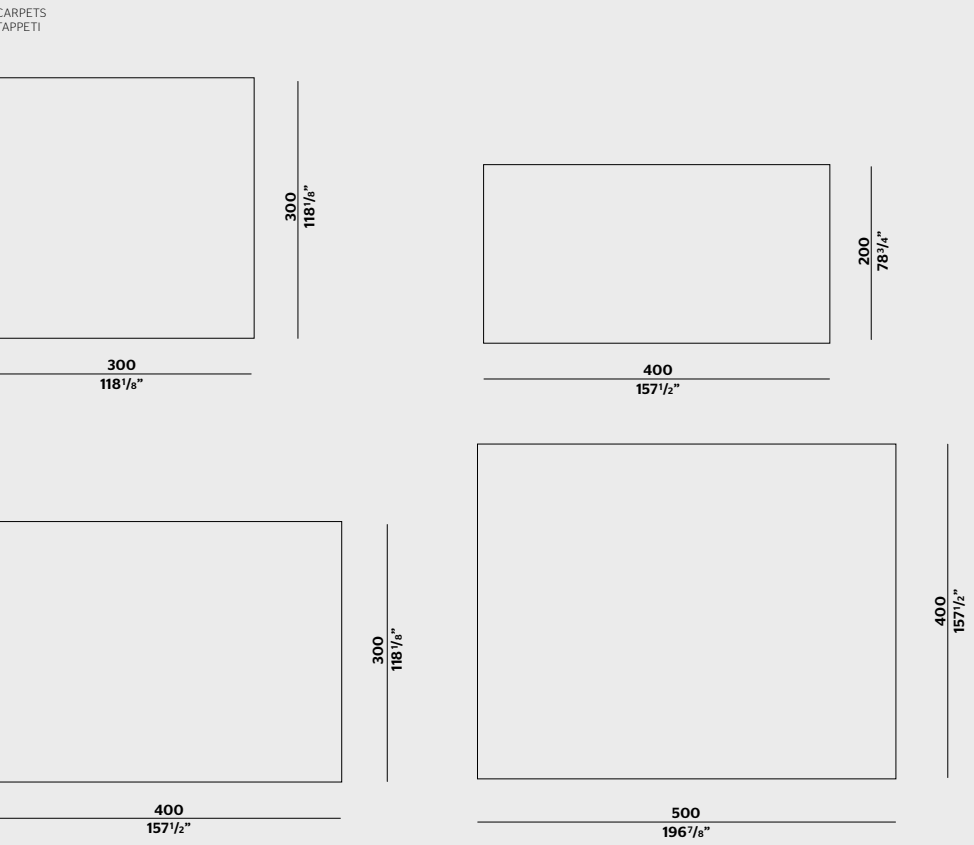
EDGE NICOLA GALLIZIA



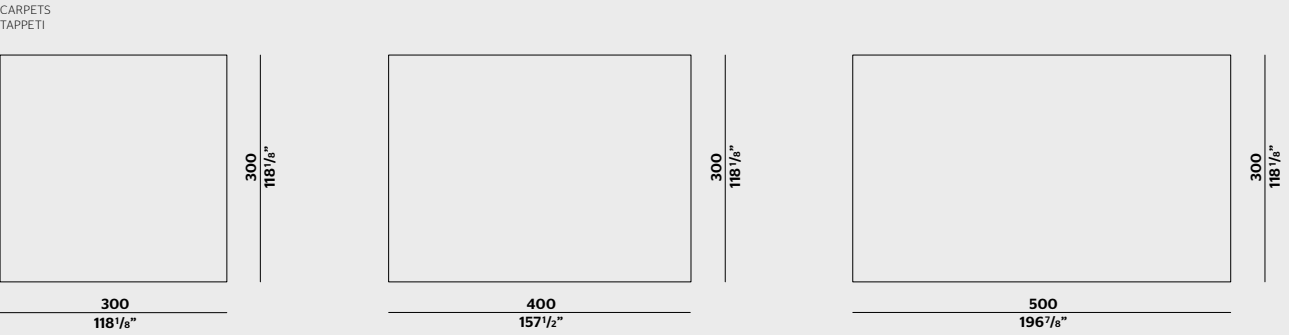
HEM by G.T.Design PATRICIA URQUIOLA



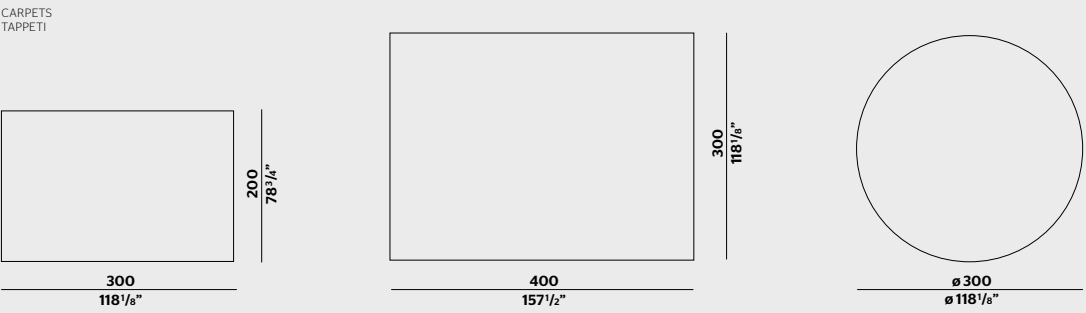
ORIZZONTI MARTA FERRI



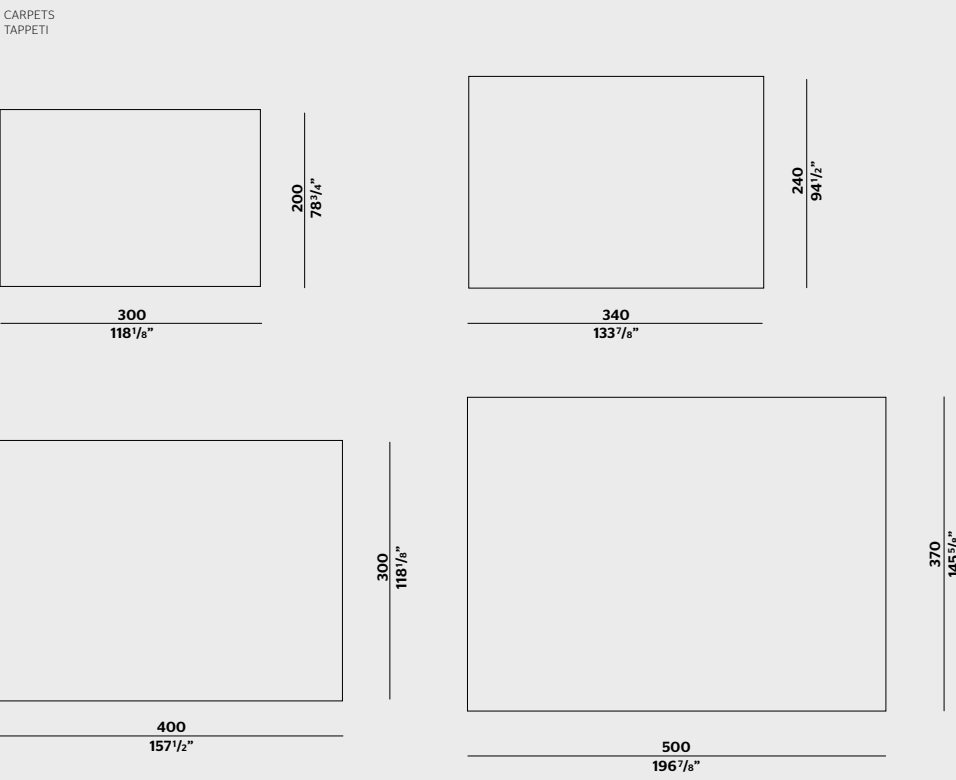
PALETTE NICOLA GALLIZIA



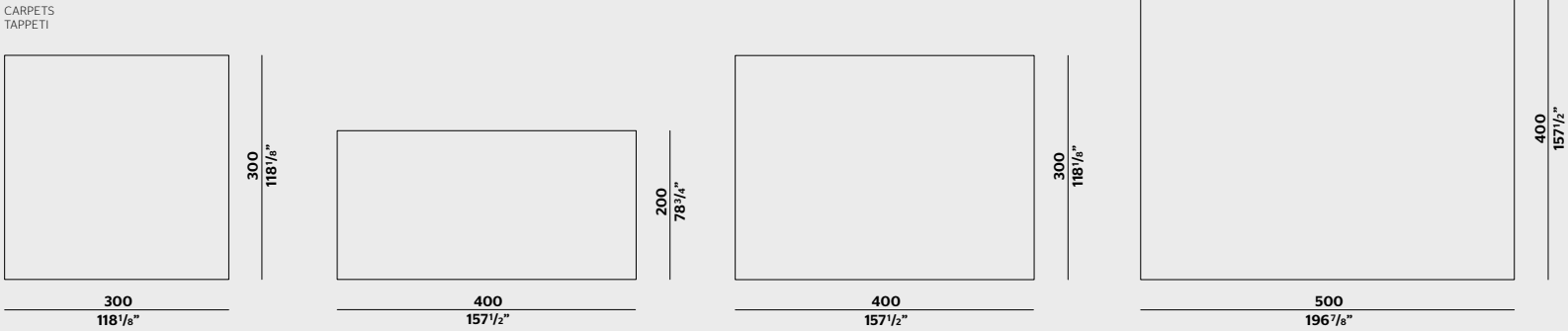
RANDOM by Altai PATRICIA URQUIOLA



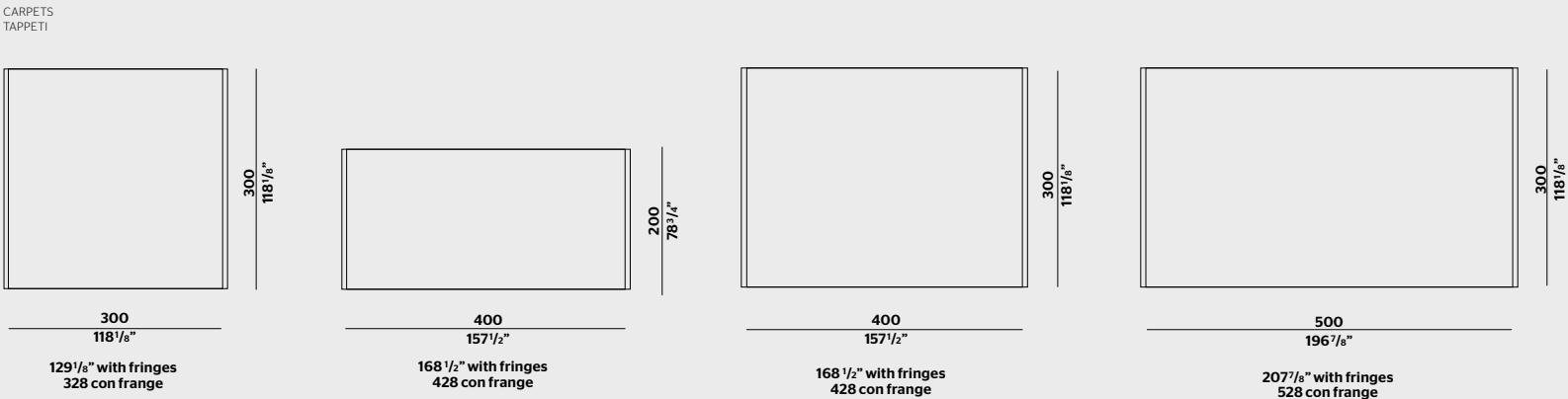
ROADS MARTA FERRI



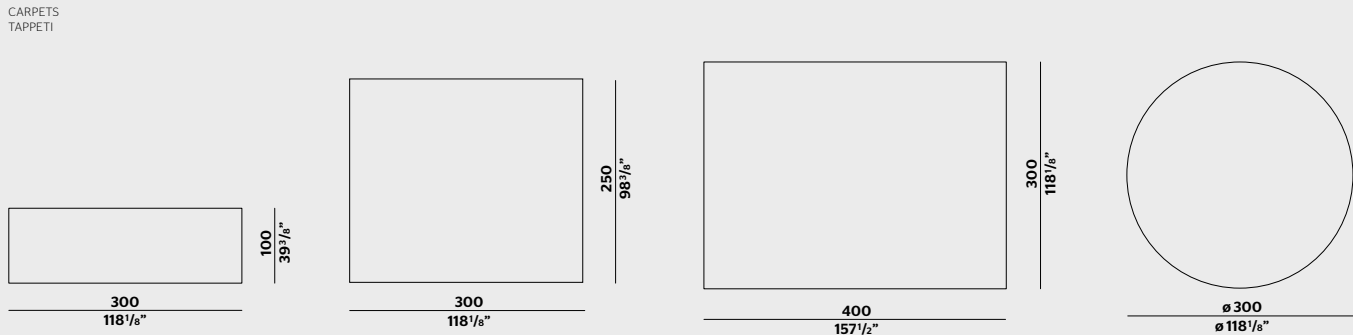
STRIPE VINCENT VAN DUYSEN



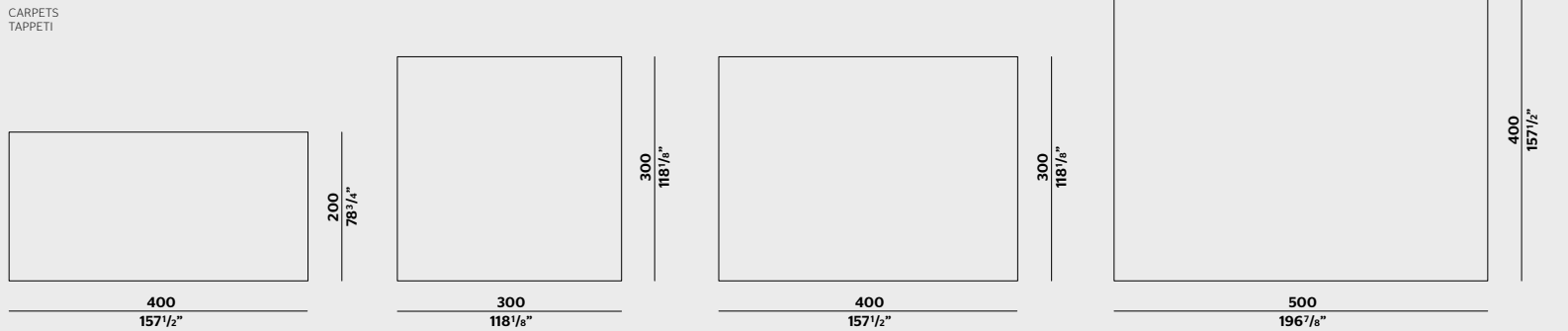
TELARO by Amini MARTA FERRI



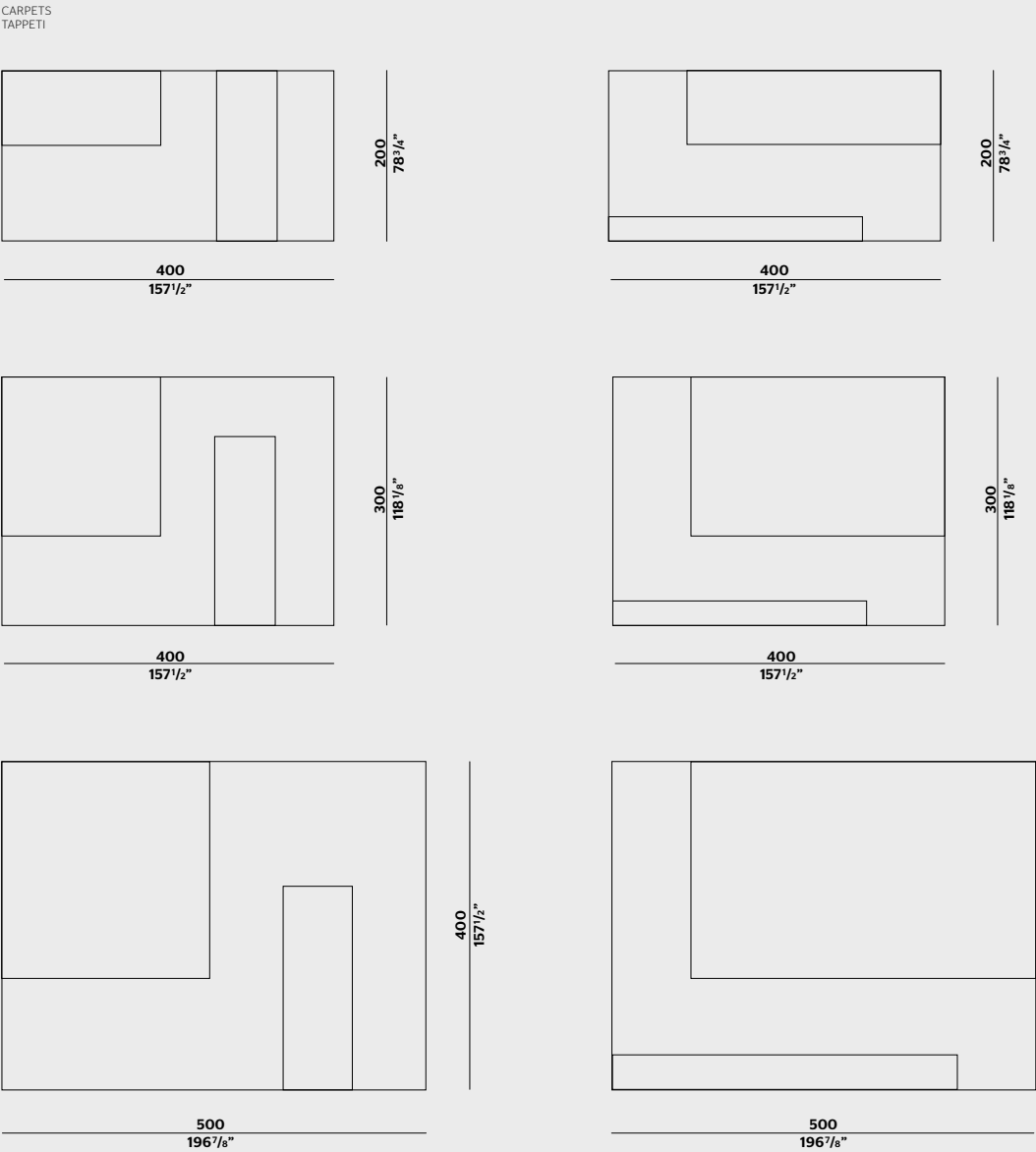
AURA NICOLA GALLIZIA



VIBRAZIONI MARTA FERRI



EONE NICOLA GALLIZIA



SONORO NICOLA GALLIZIA

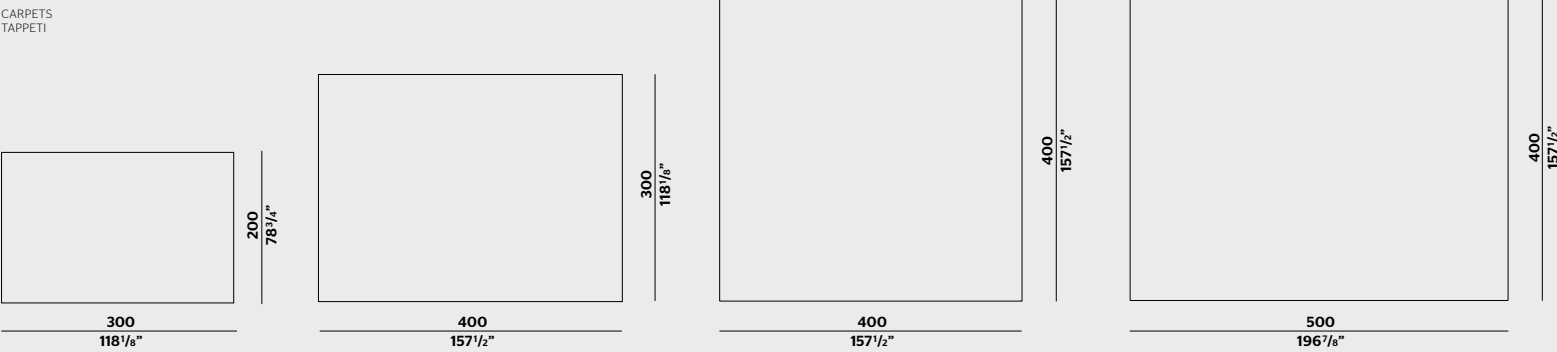


PHOTO 2022/25 THANKS TO

ALFREDO RAPETTI MOGOL
JOEL DENOT/ MODESTIPERDRIOLLE GALLERY
KALPA ART LIVING GALLERIES
MARCO SOLZI PAINTINGS
YASMIN BRANDOLINI D'ADDA

PLH
MOTTURA
MARAZZI

1+1 GALLERY
ALBA GALLIZIA
ARTEK
ARTEMIDE
ASTEP
ATELIER VIERKANT
BITOSSÌ CERAMICHE
BRUNELLO CUCINELLI
CTO LIGHTING
DANESE MILANO
DAVIDE GROPPÌ
EDITIONS MILANO
EDIZIONI DESIGN
ENRICO DONADELLO
ESTILUZ
FEDERICA BUBANI
FILIPPO SALERNI
GALLERIA AFRICA CURIO
GALLERIA GIUSTINI / STAGETTI, ROMA
GALLERIA MICHELA CATTAI
GIOPATO&COOMBES
KLASSIK STUDIO
KRISTINA DAM
LUCEPLAN
LUMINA
MICHELE REGINALDI
NEMO LIGHTING
NICOLA FASANO
NILUFAR GALLERY
OLUCE
ONOFRIO ACONI
RINA MENARDI
RIVIERE
SALVATORE FERRAGAMO
SANTA&COLE
SEASE
UMBERTO UGHI
VENICEM
VITRA

AD
VINCENT VAN DUYSSEN

STYLING
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO
ANNALISA MAURI STUDIO

PHOTO
MAX ZAMBELLI
ANDREA ANSALONE



MADE
IN
ITALY



moltenigroup.com
moltenimuseum.com
#MolteniGroup
#MolteniMuseum



PREMI COMPASSO D'ORO ADI
COMPASSO D'ORO ADI XVII EDIZIONE,
1994 PREMIO ALLA CARRIERA
2024 CAREER AWARD FOR PRODUCTS D.154.2
DESIGN BY GIO PONTI
MENZIONI D'ONORE
COMPASSO D'ORO ADI
COMPASSO D'ORO ADI XIV, EDIZIONE
1987, LES BEAUX JOURS (LUCA MEDA)
COMPASSO D'ORO ADI XXII, EDIZIONE
2011, SEQUENCE (PATRICIA URQUIOLA)
COMPASSO D'ORO ADI, EDIZIONE XXIII, 2014,
QALLAM, (F. MOLTENI; C. COLLI; P. HEFTI)
2020 ADI COMPASSO D'ORO

PREMI ADI INNOVAZIONE
PREMIO NAZIONALE INNOVAZIONE
ADI, 2012, QALLAM
PREMIO DEI PREMI,
PRESIDENZA REPUBBLICA ITALIANA,
EDIZIONE 2012 QALLAM

ONLINE STORE for US market
Molteni&C selected pieces
available also at **shop.molteni.it**



@MolteniandC



@MolteniandC



Molteni&C



@MolteniandC



MolteniandC



Molteni&C



MolteniC



MolteniandC

Sofas