INTERIORS ALL OVER THE WORLD
Minotti

INTERIORS ALL OVER THE WORLD

Minotti

INDEX

ALISON BLACK LAC.
128

ALISON IROKO
122

ALLEN
166

ANDERSEN
152

DONOVAN
112

DUBUFFET
100

HAMILTON
032

HAMILTON ISLANDS
046

HOCKNEY
094

JAGGER
174

KLEE
108

KLIMT
104

POWELL
132

POWELL.112
148

SHERMAN
066

SHERMAN.93
074

SMITH LOUNGE SYSTEM
086

WILLIAMS
052

ATLAN
236

BERMAN
256

BLAKE-SOFT
252

BROOKS
258

CAPRI
232

CASE ARMCHAIR
280

COLEY
246

CORTINA ARMCHAIR
216

DELAUNAY
262

DILLER
206

FLYNT ARMCHAIR
268

GILLIAM
242

JENSEN
196

KLASEN ARMCHAIR
270

MARTIN
264

MILLS LOW
290

PASMORE
186

PHILLIPS ARMCHAIR
250

PORTOFINO
226

PRINCE
210

RICHARDS
272

SAVILLE
276

SUITCASE
238

WARHOL
192

YORK LOUNGE
284

ALBERS
298

BELLAGIO
322

BRESSON
340

BRICE
342

CALDER
316

CESAR
300

CLYFFORD
334

DAVIS
302

DIVO
333

DUCHAMP
330

FLORENCE
332

HUBER
336

KITAJ
310

LEGER
296

LIFE
314

MUNCH
320

NASH
343

NAY
318

NORMAN
315

PARRISH
338

PERRY
302

RILEY
302

STILL
312

SULLIVAN
324

WARREN
328

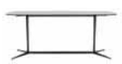
BAG. BAG LIGHT
372

CLARK
392

CASE
448

CLAYDON
380

CORTINA
418


CLYFFORD
396

FLAVIN
416

EVANS
366

FLYNT
424

FULTON DESK
402

KLASEN
430

JORN
378

LOVING
442

LENNON
358

MANET
436

MILLS
406

PHILLIPS
412

ROMA
438

TWOMBLY
432

YORK
366

ARCHIPENKO
454

HARVEY. HARVEY LINE
466

JOHNS
500

MORRISON
484

ANDERSEN BED
514

BARTLETT
510

LAUTREC
538

POWELL BED
532

TATLIN
520

VENICE
528

DIBBETS
542

STORIA DI UN'ECCELLENZA ITALIANA
A STORY OF ITALIAN EXCELLENCE
BILD EINES ITALIENISCHEN TOP-UNTERNEHMENS
HISTOIRE D'UNE EXCELLENCE ITALIENNE

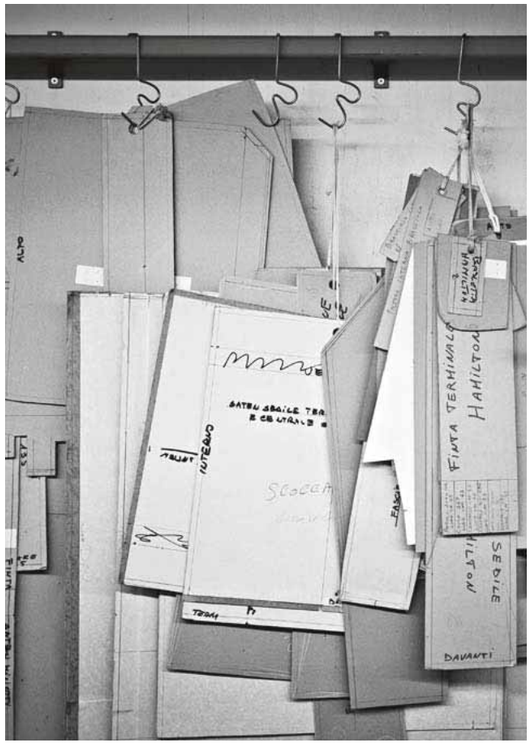
Minotti nasce negli anni Cinquanta da un'intuizione di Alberto Minotti. La dimensione artigianale delle origini si modifica presto e a partire dagli anni Sessanta l'azienda assume carattere e dimensioni industriali. Il passaggio successivo si deve ai figli, Renato e Roberto Minotti, che dagli anni Settanta iniziano un processo di espansione e affermano il marchio in Italia e all'estero. Responsabili delle strategie dell'azienda, i fratelli Minotti condividono la linea creativa ed i principi estetici dei prodotti con l'architetto Rodolfo Dordoni, che dal 1997 coordina le collezioni. Formula chiave dell'identità Minotti è la piena espressione del concetto di Made in Italy, che oggi fonde in modo indissolubile tradizione e tecnologia: il sapere degli artigiani rifinisce un prodotto nato dalla più moderna meccanizzazione, mentre l'intelligenza delle mani offre sensibilità ed emozione alla precisione industriale. A questo elevato livello di know-how si aggiunge un'accurata ricerca di materiali e di soluzioni tecnologiche, che esaltano il gusto per il dettaglio impeccabile, in una tensione ideale all'eccellenza che coinvolge tutti i comparti dell'azienda. Caratteristiche riconoscibili dello stile e di tutta la produzione Minotti sono il design senza tempo, l'impareggiabile comfort, l'affidabilità e la durata. Grazie a questi tratti distintivi Minotti è diventato leader nell'ambito della produzione e della commercializzazione di imbottiti e mobili distribuiti attraverso un network internazionale di operatori, consapevoli del valore che il brand ha saputo conquistare in sessant'anni di storia. Un valore che ha consolidato la posizione del marchio in un mercato sempre più esigente, competitivo, globale. Per questa ragione, Minotti continua a rappresentare il punto di riferimento per un pubblico evoluto che si riconosce nell'inimitabile lifestyle del brand, un modo unico di pensare e di vivere la casa.

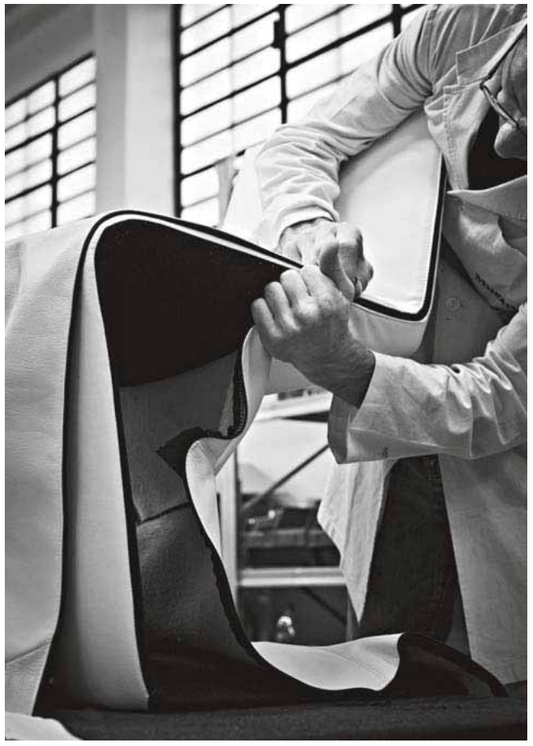
Minotti was founded in the 50's and born out of the vision intuition of Alberto Minotti. Its original artisan dimension soon changed and from the 60's the company acquired an industrial character and size. In the 70's, sons Renato and Roberto Minotti took it to another level by kick-starting the company's expansion and garnering recognition for the brand in Italy and overseas. In charge of the company's strategies, the Minotti brothers shared creative styling and aesthetic principles with architect Rodolfo Dordoni, who has been overseeing the collections since 1997. The key to the Minotti identity lies in its ability to express the Made in Italy concept to perfection, melding tradition and technology in an indissoluble way: artisan expertise puts the finishing touches to a product that is made using cutting-edge production methods, while intelligent hands lend sensitivity and emotion to industrial precision. Added to this high-level know-how is the careful selection of materials and technologies, which reveal a penchant for impeccable details, in an ideal striving for excellence that involves all sectors of the company. Recognizable features of the trademark Minotti style and products are a timeless design, unparalleled comfort, reliability and the ability to stand the test of time. These are the distinctive hallmarks that have made Minotti a leading manufacturer and seller of furniture and upholstered furniture which are distributed through an international network of trade people who are familiar with the recognition earned by the brand in 60 years of history. A recognition that has further strengthened the brand's position in an ever more demanding, competitive and global market. This is why Minotti continues to be a mainstay for a discerning public who recognizes that a unique way of imagining and living the home is embedded in the brand's unique lifestyle.

IL FONDATORE / THE FOUNDER **ALBERTO MINOTTI**

Minotti entsteht in den fünfziger Jahren auf eine Idee von Alberto Minotti hin. Die anfänglich handwerkliche Dimension ändert sich schnell und ab den sechziger Jahre nimmt das Unternehmen industriellen Charakter und Industriedimensionen an. Die nächste Etappe ist der jüngeren Generation zuzuschreiben, Renato und Roberto Minotti, die in den siebziger Jahren den Wachstumsprozess einleiten und die Marke in Italien und im Ausland bekannt machen. Verantwortlich für die Unternehmensstrategie, teilen die Brüder Minotti, was die kreative Linie und die ästhetischen Prinzipien der Produkte angeht, die Ideen des Architekten Rodolfo Dordoni, der seit 1997 die Kollektionen koordiniert. Die ausschlaggebende Formel der Identität von Minotti ist der perfekte Ausdruck des Konzepts "Made in Italy", das heute auf einer untrennbaren Verbindung von Tradition und Technologie beruht: Mit handwerklicher Kunstfertigkeit werden die, mit hochmodernen Maschinen hergestellten Produkte fertig gestellt, so dass die Intelligenz geschickter Hände der industriellen Präzision Sensibilität und Emotion verleiht. Dem hohen Niveau von Know-how stehen akkurate Forschungen nach Materialien und technologischen Lösungen zur Seite, die der Liebe zum perfekten Detail Ausdruck geben, ein ideales Streben nach Exzellenz, das alle Abteilungen der Firma mit einbezieht. Zu den stilistischen Charakteristiken der gesamten Produktion der Firma Minotti gehören das zeitlose Design, unvergleichlicher Komfort, Zuverlässigkeit und Dauerhaftigkeit. Mit diesen spezifischen Merkmalen wurde Minotti zum Leader im Bereich Produktion und Vertrieb von Polster- und sonstigen Möbeln, die über ein internationales Netzwerk von Fachleuten vertrieben werden, die sich des Wertes, den die Marke in sechzig Jahren Entwicklung erreicht hat, bewusst sind. Ein Wert, der die Position der Marke auf einem immer anspruchsvolleren, wettbewerblich schwierigen, globalen Markt konsolidiert hat. Deshalb stellt Minotti auch heute einen Anhaltspunkt für ein anspruchsvolles Publikum dar, das sich im unnachahmlichen Lifestyle des Brands wiedererkennt, eine einzigartige Denkweise, ein einzigartiges Wohngefühl.

Minotti est né dans les années Cinquante sur une intuition d'Alberto Minotti. La dimension artisanale des origines se modifie tôt et à partir des années Soixante, l'entreprise prend un caractère et des dimensions industrielles. On doit le passage suivant aux fils, Renato et Roberto Minotti, qui dès les années Soixante-dix, entament un processus d'expansion et affirment la marque en Italie et à l'étranger. Responsables des stratégies de l'entreprise, les frères Minotti partagent la ligne créative et les principes esthétiques des produits avec l'architecte Rodolfo Dordoni qui coordonne les collections depuis 1997. La formule clé de l'identité Minotti est la pleine expression du concept de Made in Italy, qui fond aujourd'hui tradition et technologie d'une manière indissoluble : le savoir-faire des artisans achève un produit né de la mécanisation la plus moderne et l'intelligence des mains offre sensibilité et émotion à la précision industrielle. A ce niveau élevé de savoir-faire vient s'ajouter une recherche rigoureuse des matériaux et des solutions technologiques en mesure d'exalter le gout pour les détails impeccables, dans une quête idéale de l'excellence qui intéresse tous les secteurs de l'entreprise. Les caractéristiques identifiables du style et de toute la production Minotti sont un design hors du temps, un confort incomparable, la fiabilité et la durée. Grâce à ses traits distinctifs, Minotti est devenu leader dans le domaine de la production et de la commercialisation de rembourrés et de meubles distribués à travers un réseau international de professionnels, conscients de la valeur que la marque a su conquérir en soixante ans d'histoire. Une valeur qui a consolidé la position de la marque sur un marché de plus en plus exigent, compétitif, global. Pour cette raison, Minotti continue à représenter une référence pour un public évolué qui se reconnaît dans le style de vie inimitable de la marque, une façon unique de penser et de vivre la maison.





Ciò che contraddistingue Minotti sul piano produttivo è il binomio inscindibile tra tecnologia e tradizione. Tutti i prodotti Minotti vengono rifiniti in modo artigianale, sfruttando le opportunità offerte dall'industria moderna, che consentono a Minotti di ottenere un'elevata qualità di confezione, come nella migliore tradizione dell'autentico Made in Italy. Questo risultato viene raggiunto grazie all'esperienza di operatori specializzati che garantiscono la precisione delle macchine per il taglio meccanizzato, mentre abili artigiani mettono la loro sensibilità e la loro manualità nella rifinitura dei dettagli, che fanno dei divani Minotti dei veri e propri prodotti sartoriali.

What singles out Minotti's production is its must-have combination of technology and tradition. All products by Minotti are finished in an artisan way, exploiting the opportunities that modern-day industry provides and that allow Minotti to achieve a superior quality construction in keeping with the finest tradition of authentic Italian production. This is the result of the experience of specialized workers who guarantee the precision of mechanical cutting machines, while able craftsmen apply their sensitivity and manual skills in the finishing details, making Minotti sofas veritable customized products.

Was Minotti, von der Produktion her gesehen, wirklich auszeichnet, ist die untrennbare Union von Tradition und Technologie. Alle Produkte der Firma werden mit handwerklicher Geschicklichkeit fertig gestellt, wobei aber die Opportunitäten der modernen Industrie genutzt werden, mit denen Minotti eine hochwertige Qualität im Finishing erzielt, wie es das authentische Made in Italy verlangt. Dieses Ergebnis kann nur mit der Erfahrung von spezialisierten Fachkräften erreicht werden, die die Präzision der automatischen Zuschneidemaschinen kontrollieren, während geschickte Handwerker ihre Sensibilität und manuelles Können in die Fertigstellung der Details investieren, die die Sitzprogramme der Firma Minotti zu regelrechten Meisterstücken der Schneiderkunst machen.

Ce qui distingue Minotti sur le plan de la production est le binôme indissoluble entre technologie et tradition. Tous les produits Minotti sont finis de façon artisanale, en exploitant les possibilités offertes par l'industrie moderne qui permettent à Minotti d'obtenir une qualité de fabrication élevée, comme dans le meilleur de la tradition du Made in Italy authentique. Ce résultat a été atteint grâce à l'expérience d'opérateurs spécialisés qui garantissent la précision des machines pour la coupe mécanisée, tandis que d'habiles artisans mettent leur sensibilité et leur manualité au service de la finition des détails qui font des canapés Minotti de véritables produits de haute couture.

PHOTO **ALESSANDRO ALBERT / CONTOUR BY GETTY IMAGES**

RODOLFO DORDONI:
UNA COLLABORAZIONE CONSOLIDATA
A TIME-TESTED PARTNERSHIP
EIN KONSOLIDIERTE ZUSAMMENARBEIT
UNE COLLABORATION CONSOLIDÉE

Minotti e Rodolfo Dordoni: la collaborazione tra l'azienda e l'architetto e designer milanese è nata nel 1997 e continua, collezione dopo collezione, a rafforzare l'identità di un brand che ha fatto della continuità il suo segno distintivo. La prima collezione messa a punto con la collaborazione di Rodolfo Dordoni comprendeva pochi elementi, ma ottenne un consenso unanime da tutti gli operatori del settore dando avvio ad una collaborazione più ampia, culminata con la nomina di Rodolfo Dordoni a direttore artistico e coordinatore di tutte le collezioni realizzate dall'azienda. Le radici più profonde di questa collaborazione così duratura e fortunata sul piano dei risultati raggiunti sono da ricercarsi nella profonda sintonia che lega Rodolfo Dordoni ai fratelli Minotti e nella totale unità di intenti. Il background culturale, l'esperienza professionale e la sensibilità di Rodolfo Dordoni hanno trovato terreno fertile in un'azienda che riesce a tradurre le intuizioni del designer in progetti compiuti. Le collezioni Minotti nascono in un clima di idee condivise, ricco di spunti e riflessioni. Possono muovere da diverse fonti di ispirazione, che poi confluiscono in motivi estetici che interpretano lo stile Minotti in chiave sempre aggiornata e una particolare attenzione è rivolta alla ricerca di dettagli, finiture e materiali che conferiscono alle collezioni un carattere di unicità. La collaborazione con Rodolfo Dordoni si estende anche ai progetti di allestimento degli stand all'interno delle varie edizioni del Salone del Mobile di Milano e della fiera di Colonia, e alla realizzazione di spazi quali lo showroom Minotti New York, realizzato nel 2010 e lo showroom aziendale realizzato presso la sede di Meda.

Minotti and Rodolfo Dordoni: the company started working with the Milanese architect and designer back in 1997 and collection after collection this cooperation continues to strengthen the identity of a brand whose distinguishing feature is continuity. The first collection developed jointly with Rodolfo Dordoni consisted of just a few pieces but was hugely successful among all the trade. Thus ensued a wider working partnership that culminated with Rodolfo Dordoni being appointed artistic director and coordinator of all the company's collections. The deepest roots of this long-lasting, successful collaboration in terms of the results it has given, lie in the deep harmony that binds Rodolfo Dordoni to the Minotti brothers and in their having the very same mindset. The cultural background, professional experience and sensitivity of Rodolfo Dordoni found fertile ground in a company that translated the designer's insights into finished projects. Minotti collections are born in a climate of shared ideas, surrounded by a myriad of cues and observations. These may come from different sources of inspiration and then converge into aesthetic motifs that interpret the Minotti style in a modern key and with a special focus on the details, finishings and materials that give the collections their uniqueness. The collaboration with Rodolfo Dordoni also extends to projects for installations at the various Salone del Mobile in Milan and the Cologne trade fair, and spaces such as the Minotti New York showroom, completed in 2010, and the company's showroom at its main premises in Meda.

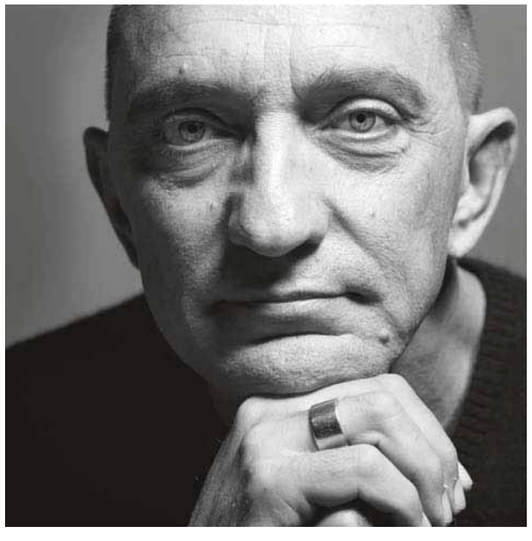
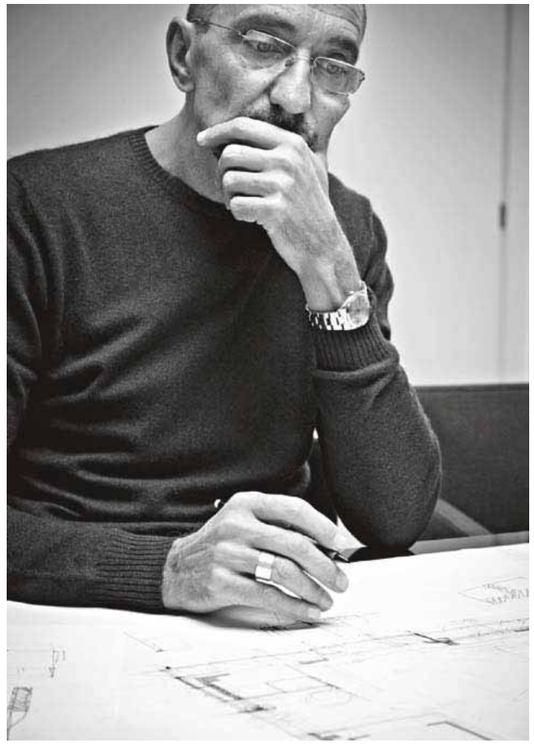


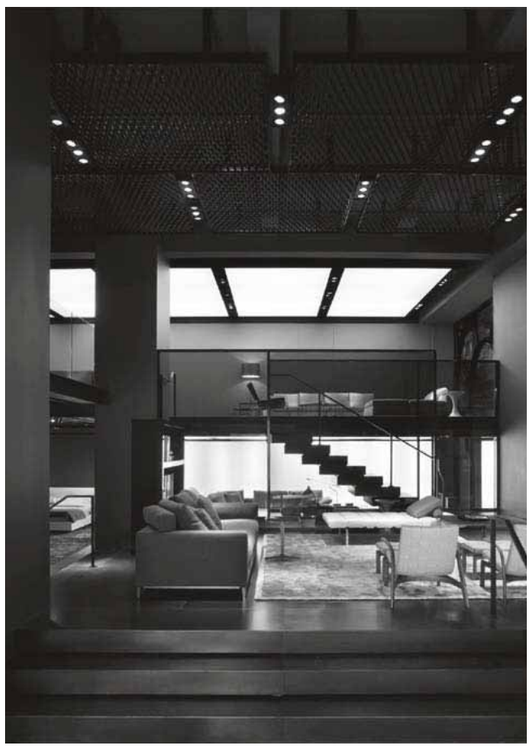
PHOTO ALESSANDRO ALBERT / CONTOUR BY GETTY IMAGES

Minotti und Rodolfo Dordoni: Die Zusammenarbeit der Firma mit dem Architekten und Designer aus Mailand begann im Jahr 1997 und konsolidierte mit jeder Kollektion die Identität einer Marke, deren Hauptmerkmal die Kontinuität des Produktes ist. Die erste Kollektion, die mit der Kreativität von Rodolfo Dordoni erschien, enthielt wenige Elemente, fand aber einstimmigen Anklang bei allen Fachleuten des Sektors, und damit erweiterte sich die Zusammenarbeit, bis Rodolfo Dordoni zum künstlerischen Leiter und Koordinator aller Kollektionen der Firma ernannt wurde. Die tiefen Wurzeln dieser, so dauerhaften und ergebnisreichen Zusammenarbeit liegen in der grundlegenden Übereinstimmung und den absolut gemeinsamen Zielen, die Rodolfo Dordoni mit den Brüdern Minotti verbinden. Der kulturelle Background, die berufliche Erfahrung und Sensibilität von Rodolfo Dordoni fanden fruchtbaren Boden in einem Unternehmen, das die Ideen des Designers in konkrete Projekte umsetzen kann. Die Minotti Kollektionen entstehen in einem Klima gemeinsamer Ideen, reich an Anregungen und Inspirationen. Sie können von verschiedenen Inspirationsquellen ausgehen, die dann in ästhetischen Details zusammenfließen und den Stil der Firma Minotti immer aktuell halten. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei den Details geschenkt, Finishing und Materialien, die den Kollektionen einzigartigen Charakter geben. Die Mitarbeit von Rodolfo Dordoni erweitert sich auch auf die Ausstattung des Stands auf den verschiedenen Veranstaltungen der Mailänder Möbelmesse und der Messe in Köln, sowie auf Ausstellungsräume, wie den Showroom Minotti New York, im Jahr 2010, und den Showroom des Unternehmens am Firmensitz in Meda.

Minotti et Rodolfo Dordoni : la collaboration entre l'entreprise et l'architecte et designer milanais a commencé en 1997 et continue, une collection après l'autre, à renforcer l'identité d'une marque qui a fait de la continuité son signe distinctif. La première collection mise au point avec la collaboration de Rodolfo Dordoni comprenait quelques éléments, mais obtint un consensus unanime de la part de tous les professionnels du secteur, faisant ainsi démarrer une collaboration plus vaste qui a abouti à la nomination de Rodolfo Dordoni comme directeur artistique et coordinateur de toutes les collections réalisées par l'entreprise. Il faut chercher les racines profondes de cette collaboration si longue et si chanceuse en termes de résultats, dans la profonde syntonie qui lie Rodolfo Dordoni et les frères Minotti et dans leur totale uniformité d'esprit. Le contexte culturel, l'expérience professionnelle et la sensibilité de Rodolfo Dordoni ont trouvé un terrain fertile dans une entreprise qui réussit à traduire les intuitions du designer en projets réalisés. Les collections Minotti naissent dans un climat d'idées partagées, riche en inspirations et en réflexions. Elles proviennent de différentes sources d'inspiration confluant ensuite dans des motifs esthétiques qui interprètent le style Minotti dans un esprit toujours renouvelé ; une attention toute particulière est consacrée à la recherche des détails, des finitions et des matériaux qui donnent aux collections leur caractère unique. La collaboration avec Rodolfo Dordoni s'étend également aux projets d'aménagement des stands lors des différentes éditions du Salone del Mobile de Milan et du salon de Cologne, ainsi qu'à la réalisation d'espaces comme l'espace d'exposition Minotti New York, réalisé en 2010 et l'espace d'exposition de l'entreprise réalisé au siège de Meda.



19.45 NORMAN
20.05 NAY
20.05 FLUXUS
20.00 BRETON
20.05 ALBERS
20.10 HELION
20.20 SMITH



MINOTTI NEW YORK MONOBRAND STORE

Comune denominatore dei vari progetti di allestimento è la capacità di fare in modo che tutto concorra a creare una vera e propria "brand experience" per il visitatore. È decisamente riduttivo definire stand gli spazi espositivi progettati da Minotti per il Salone del Mobile; si tratta a tutti gli effetti di sofisticati esercizi architettonici curati in ogni minimo dettaglio e volti a creare la cornice migliore per la presentazione delle nuove collezioni. Il progetto riguardante lo showroom di Madison Avenue a New York è invece un importante intervento di ristrutturazione che ha conservato intatto il fascino dell'edificio, trasformandolo nell'ambientazione ideale per la presentazione dei prodotti più rappresentativi dell'azienda. Lo showroom aziendale inoltre, che sorge all'interno del complesso industriale situato a Meda, è certamente l'espressione più efficace ed autentica dell'essenza e dell'identità del brand. Attraverso un elaborato progetto di riqualificazione di una parte dell'area industriale si è ottenuto uno spazio espositivo di 1000 mq, che ospita le più recenti collezioni dell'azienda come pure i prodotti icona delle collezioni precedenti.

The common denominator of the various projects is the setting and ensuring that everything comes together to create an authentic "brand experience" for visitors. Using the word stand to describe the exhibition spaces designed by Minotti for Salone del Mobile is by all means an understatement; these are to all effects sophisticated architectural exercises down to the finest detail with the intent of creating the best context for the new collections. The important renovation project for the showroom in New York's Madison Avenue managed to maintain the original charm of the building, transforming it into the ideal environment to present the company's standout pieces. The company showroom, which is located inside the industrial premises in Meda, is certainly the most effective, authentic expression of the essence and identity of the brand. After completing an elaborate project that involved redeveloping part of the industrial site a 1,000 sq.m exhibition space was obtained to house the company's latest collections as well as iconic pieces from former collections.

Gemeinsamer Nenner der verschiedenen Ausstattungsprojekte ist die Kapazität, eine Atmosphäre zu schaffen, die dem Besucher eine wahre "Brand Experience" vermittelt. Die Bezeichnung Stand ist absolut unzureichend, wenn von den Ausstellungsräumlichkeiten gesprochen wird, die von Minotti für die Möbelmesse entworfen wurden; es handelt sich vielmehr um raffinierte Architekturen mit sorgfältig durchdachten Details, um den richtigen Rahmen für die Präsentation der neuen Kollektionen zu schaffen. Das Projekt des Showrooms in der Madison Avenue in New York erforderte gründliche Umbauarbeiten, die die faszinierende Atmosphäre des Gebäudes intakt ließen und ein ideales Ambiente zur Präsentation der charakteristischsten Produkte der Firma schufen. Der interne Showroom im Industriekomplex in Meda selbst ist sicher der beste und authentischste Ausdruck der Quintessenz und der Identität der Marke. Mit einem komplizierten Sanierungsprojekt konnte in einem Teil des Industriekomplexes ein Ausstellungsraum von 1000 Quadratmetern ausgespart werden, der die neusten Kollektionen der Firma und die großen Klassiker der vorherigen beherbergt.

Le dénominateur commun des différents projets d'aménagement est la capacité de faire en sorte que tout contribue à créer une véritable "expérience de marque" pour le visiteur. Il serait vraiment réducteur d'appeler des stands les espaces d'exposition projetés par Minotti pour le Salone del Mobile ; il s'agit à tous les effets d'exercices architecturaux sophistiqués, soignés dans les moindres détails et visant à créer le meilleur des cadres pour la présentation des nouvelles collections. Le projet concernant l'espace d'exposition de Madison Avenue à New York est un événement de rénovation important qui a conservé intact le charme du bâtiment, en le transformant en un décor idéal pour les présentations des produits les plus représentatifs de l'entreprise. En outre l'espace d'exposition de l'entreprise, qui se dresse à l'intérieur du complexe industriel situé à Meda, est certainement l'expression la plus efficace et authentique de l'essence et de l'authenticité de la marque. A travers un projet élaboré de requalification d'une partie de la zone industrielle, un espace d'exposition de 1000 m2 a été obtenu et accueille les collections les plus récentes de l'entreprise tout comme les produits cultes des collections précédentes.

COMPANY SHOWROOM

PACO COLOR-SYSTEM

CONTRACT TEXTILE

LA COLLEZIONE TESSILE
THE TEXTILE COLLECTION
DIE TEXTILKOLLEKTION
LA COLLECTION TEXTILE

La collezione tessile rispecchia i valori ai quali è improntata tutta la produzione Minotti, da sempre impegnata in una costante ricerca dell'eccellenza del più autentico Made in Italy. Ogni anno, in concomitanza con il lancio della nuova collezione di imbottiti, viene proposta anche una nuova collezione tessile, studiata appositamente dall'Ufficio Stile Minotti e prodotta in esclusiva per l'azienda da fornitori selezionati che consentono di raggiungere i più elevati standard qualitativi, nel pieno rispetto delle normative UNI europee. Ogni collezione tessile viene coordinata dall'azienda ed è pensata per rafforzare l'identità del brand, il suo stile inimitabile e la sua unicità. Comprende una varietà di proposte che vanno dal cotone al velluto, dal lino alla ciniglia, dalla lana mohair al cachemire, alla pelle e che consentono di realizzare rivestimenti che rappresentano la sintesi più avanzata in fatto di eleganza, versatilità, comfort e resistenza. Le diverse tipologie di tessuto consentono di valorizzare al meglio le forme, di esaltare la confezione sartoriale, e di ottenere un elevato grado di personalizzazione del prodotto.

PACO COLOR-SYSTEM

Due fibre naturali come il lino e la viscosa, declinate in trenta varianti di colore, danno vita ad un tessuto con filato a doppia ritorcitura straordinariamente brillante, resistente e durevole all'usura. Una varietà cromatica che va dagli ecrù ai beige, passando attraverso i rossi e gli arancio, la peculiarità del colore petrolio, fino alla sobrietà dei grigi. Un sistema cromatico destinato ad aggiornarsi e ad arricchirsi anno dopo anno, con l'introduzione delle nuove collezioni.

CONTRACT TEXTILE

L'interesse e l'attenzione di Minotti per il mercato del contract si traducono in un'offerta di tessuti opportunamente selezionati per rispondere a specifici requisiti tecnici, quali la reazione al fuoco, la solidità alla luce, la resistenza allo strofinio e allo strappo. La Contract Textile collection propone soluzioni tessili e pelli per progetti contract a livello residenziale e per la realizzazione di progetti per hotel, spazi lounge, uffici direzionali e boutiques.

The textile collection echoes the values that are reflected in all the products signed by Minotti, which has forever been committed to the pursuit of the most authentic Made in Italy excellence. Each year, when a new collection of upholstered furniture is launched, a new textile collection is also presented. It is developed by the Minotti Style Office and produced exclusively for the company by carefully selected suppliers in order to meet the highest quality standards, in full compliance with European UNI regulations. Each collection is overseen by the company and designed to strengthen brand identity, its inimitable style and uniqueness. Included are a variety of proposals that span from cotton, velvet, linen, chenille, mohair, cashmere and leather for upholstery that is the most advanced combination of elegance, versatility, comfort and wear resistance. The various fabric types enhance the shapes and the customized construction, for very bespoke products.

PACO COLOR-SYSTEM

Two natural fibers like linen and viscose, in a palette of 30 different colors, for a double-twisted yarn fabric that is extraordinarily vibrant and resistant to wear and tear. The color spectrum spans from ecru, beige, as well as red and orange, out-of-the-ordinary petroleum to muted greys. Each year new additions are made to the color system, with each new collection.

CONTRACT TEXTILES

Minotti's interest and focus on the contract market have produced a range of fabrics that are selected to meet specific technical requirements, such as fireproofness, color fastness, and that will stand the test of wear and tear. The Contract Textile collection includes fabrics and leather for residential contract projects and for hotels, lounges, executive offices and boutiques.

Die Textilkollektion entspricht voll und ganz den Werten, die sich wie ein Leitfaden durch die gesamte Produktion von Minotti ziehen, eine Firma, die seit jeher nach Perfektion und authentischem Made in Italy strebt. Jedes Jahr wird mit der neuen Kollektion von Polstermöbeln auch eine neue Textilkollektion vorgeschlagen, die von der stilistischen Abteilung bei Minotti entworfen und exklusiv für Minotti von selektionierten Firmen hergestellt werden, die höchsten Qualitätsanforderungen und den europäischen UNI Normen entsprechen. Alle Textilkollektionen werden von der Firma koordiniert und spezifisch entworfen, um die Identität der Marke zu unterstreichen, den unnachahmlichen Stil und die Einzigartigkeit der Produkte. Sie enthalten eine Vielfalt von Vorschlägen, von Baumwolle bis zu Samt, Leinen, Chenille, Mohair und Kaschmir bis hin zum Leder, so dass Bezüge geschaffen werden können, die eine hochaktuelle Synthese von Eleganz, Vielseitigkeit, Komfort und Resistenz darstellen. Die verschiedenen Stoffarten erlauben es, die Formen auf beste Weise hervorzuheben, die schneiderische Fertigkeit in den Vordergrund zu stellen und jedem Stück einzigartige Charakteristiken zu geben.

PACO COLOR-SYSTEM

Zwei Naturfasern, wie Leinen und Viskose, in dreißig verschiedenen Farbtönen, schaffen einen Stoff mit zweifach gedrehtem Faden, der außerordentlich glanzvoll, widerstandsfähig und haltbar ist. Eine Vielfalt von Farbnuancen, von Ecru- bis zu Beigetönen, über rote und orangene Varianten, einen ausgefallenen Petroleum-Ton bis hin zu eleganten Graunuancen. Ein Farbsystem, das ständig neu gestaltet und Jahr für Jahr mit den neuen Kollektionen bereichert wird.

CONTRACT TEXTILE

Aus dem Interesse und der Aufmerksamkeit, die Minotti dem Contracting-Markt schenkt, entsteht ein besonders selektives Textilangebot, das spezifischen technischen Anforderungen entspricht, wie Feuer- und Bleichfestigkeit, besondere Resistenz gegen Reibabnutzung und Reißfestigkeit. Die Contract Textile Collection schlägt Textillösungen und Ledervarianten für den Contracting-Markt vor, im Wohnbereich, aber auch für Hotels, Loungeräume, Direktionsbüros und Butiken.

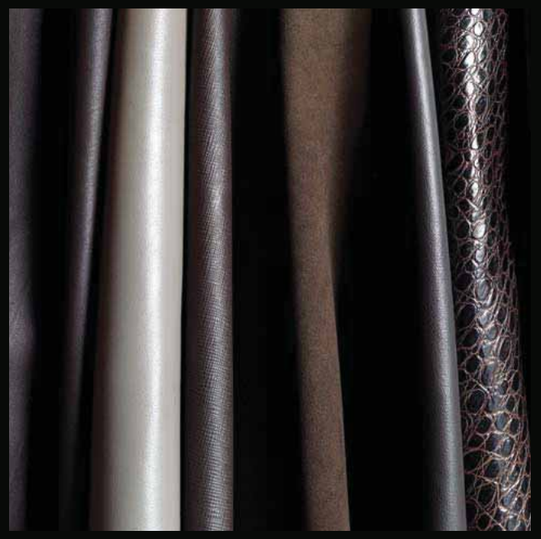
La collection textile reflète les valeurs desquelles est imprégnée toute la production Minotti, depuis toujours à la recherche constante de l'excellence du Made in Italy authentique. Chaque année, en concomitance avec le lancement de la nouvelle collection de rembourrés, l'entreprise présente également une nouvelle collection textile, étudiée spécialement par le Bureau de Style Minotti et produite en exclusivité pour l'entreprise par des fournisseurs sélectionnés permettant d'atteindre les standards qualitatifs les plus élevés, dans le respect total des normes UNI européennes. Chaque collection textile est coordonnée par l'entreprise et conçue pour renforcer l'identité de la marque, son style inimitable et son unicité. Elle comprend une variété de propositions allant du coton au velours, du lin à la chenille, de la laine mohair au cachemire et au cuir et qui permettent de réaliser des revêtements représentant la synthèse la plus avancée en termes d'élégance, d'éclectisme, de confort et de résistance. Les différents types de tissus permettent de valoriser au mieux les formes, d'exalter la confection haute couture et d'obtenir un degré élevé de personnalisation du produit.

PACO COLOR-SYSTEM

Deux fibres naturelles comme le lin et la viscose, déclinées en trente variantes de couleur, donnent le jour à un tissu avec un fil à double retors extraordinairement brillant, stable et résistant à l'usure. Une variété chromatique qui va des écrus au beige, en passant par les rouges et les orange jusqu'à la particularité du bleu pétrole et à la sobriété des gris. Un système chromatique destiné à se renouveler et à s'enrichir un an après l'autre grâce à l'introduction des nouvelles collections.

CONTRACT TEXTILE

L'intérêt et l'attention de Minotti pour le marché du contract se traduisent par une offre de tissus spécifiquement sélectionnés afin de répondre aux conditions techniques requises, comme la réaction au feu, la solidité à la lumière, la résistance au frottement et à la déchirure. La Contract Textile collection propose des solutions textiles et cuir pour des projets contract au niveau résidentiel et pour la réalisation de projets pour hôtel, espaces lounge, bureaux directionnels et boutiques.



IL VALORE AGGIUNTO DELLA PELLE
THE ADDED VALUE OF LEATHER
MEHRWERT EINES LEDERBEZUGS
LA VALEUR AJOUTÉE DU CUIR

Un materiale pregiato, che evoca tradizione e suscita emozioni. Un valore aggiunto che sottolinea la manualità della confezione e ne esalta la qualità e l'eleganza al di là del tempo e delle mode. L'Ufficio Stile Minotti investe costantemente in ricerca per offrire una gamma di pelli dai colori raffinati, con conce e rifinizioni personalizzate. Le pelli utilizzate provengono esclusivamente da allevamenti europei. La selezione delle pelli viene realizzata sotto l'attenta supervisione di esperti che ne controllano la qualità e la presenza di eventuali difetti. Dopo il lavaggio e la spaccatura delle pelli, viene effettuata un concia personalizzata volta a soddisfare i più elevati standard qualitativi per la resistenza all'usura, all'impermeabilità, alla traspirabilità e all'inalterabilità dei colori alla luce. Il passaggio finale in bottali di legno migliora ulteriormente l'aspetto della pelle e la sua morbidezza.

A precious material that is reminiscent of tradition and evokes emotions. An added value that highlights a handcrafted construction and enhances a timeless elegance that transcends fashion trends. The Minotti Style Office invests constantly in research to offer a range of leather in a broad, refined array of colors, with bespoke tanning processes and treatments. Minotti uses hides from European farms only. Hides are carefully selected under the strict supervision of experts who check for quality and any flaws. After the hides have been washed and split, a bespoke tanning process is performed to satisfy the highest quality standards in wear resistance, waterproofness, breathability and color fastness. The final step in wood drums further improves the look of the leather and its softness.

Ein kostbares Material, da an Tradition erinnert und Emotionen auslöst. Ein Mehrwert, der das manuelle Geschick bei der Herstellung in den Vordergrund stellt, die zeitlose Qualität und Eleganz, die an keine Modetendenz gebunden ist. Die stilistische Abteilung von Minotti investiert ständig in Forschung und Entwicklung, um eine breite Auswahl von verschiedenen Lederarten in einer reichen Farbpalette zu bieten, mit verschiedenen Gerbtechniken und persönlich gestaltetem Finishing. Minotti verwendet nur Leder von europäischen Tierhaltern. Die Selektion erfolgt unter Aufsicht von spezialisierten Fachleuten, die die Qualität begutachten und eventuelle Fehler feststellen. Nach dem Waschen und Spalten wird eine jeweils spezifische Gerbtechnik angewandt, die höchsten Qualitätsanforderungen entspricht, was Verschleißfestigkeit, Wasserdichte, und Bleichfestigkeit der Farben angeht. Die Endbehandlung in hölzernen Walkfässern verbessert weiterhin den Aspekt und die Weichheit des Leders.

Un matériau noble qui évoque la tradition et suscite des émotions. Une valeur ajoutée qui souligne la manualité de la confection et en exalte la qualité et l'élégance au delà du temps et des modes. Le Bureau de Style Minotti investit constamment dans la recherche pour offrir une gamme de cuirs dans une palette chromatique ample et raffinée, avec des tannages et des finitions personnalisés. Minotti utilise des peaux provenant exclusivement d'élevages européens. La sélection des peaux est réalisée sous la supervision attentive d'experts qui en contrôlent la qualité et la présence d'éventuels défauts. Après le lavage et la refente des peaux, on effectue un tannage personnalisé visant à satisfaire les standards qualitatifs les plus élevés pour la résistance à l'usure, l'imperméabilité, la respirabilité et l'inaltérabilité des couleurs à la lumière. Le passage final dans des foulons en bois améliore encore l'aspect du cuir et sa souplesse.

MATERIALS BOX

LA RICCHEZZA DEI MATERIALI
THE RICHNESS OF MATERIALS
DAS REICHE MATERIALANGEBOT
LA RICHESSE DES MATÉRIAUX

Le collezioni Minotti offrono un'ampia scelta di mobili e complementi che, insieme ai sistemi di seduta e alle poltrone, consentono di proporre progetti di interior design che vanno dal living alla camera da letto, all'insegna di un linguaggio comune e coordinando perfettamente materiali, tessuti, pelli e tappeti. Per facilitare questo compito, è stato realizzato Materials Box, uno strumento di lavoro molto flessibile che permette di accostare colori e materiali e di proporre soluzioni altamente personalizzate. Questa scatola raccoglie i campioni di tutte le essenze, dei laccati lucidi e opachi, dei metalli, dei marmi e dei vetri disponibili e consente di comprendere la raffinatezza e la ricchezza delle finiture proposte da Minotti.

Minotti collections offer a wide selection of furniture and furnishings complements which, together with the seating systems and armchairs, can be used in interior design projects for the living and sleeping areas, that share the same language and coordinate materials, fabrics, leather and rugs perfectly. This task has been made easier with Materials Box, a very flexible work tool that can be used to match colors and materials and obtain very customized solutions. The box contains samples of all the woods, glossy and matt lacquer finishes, metals, marble, and glass available, as well as offering a first-hand view of the refinement and richness of the finishings that Minotti offers.

Die Minotti Kollektionen bieten eine breite Auswahl an Möbeln und komplementären Einrichtungsgegenständen, die, gemeinsam mit den Sitzprogrammen und Sesseln, im Bereich des Interior Design Projekte ermöglichen, die vom Wohnraum bis zum Schlafzimmer gehen, und einem gemeinsamen Leitmotiv folgen, eine perfekte Koordination der Materialien, Stoffe, Lederarten und Teppiche. Um die Planung zu erleichtern, wurde die sogenannte Materials Box geschaffen, ein sehr flexibles Arbeitsinstrument, das die Kombination von Farben und Materialien erlaubt und sehr persönliche Lösungen ermöglicht. Diese Box enthält Muster von allen erhältlichen Hölzern, hochglanzlackiert oder matt, der verschiedenen Metallsorten, Marmorarten und Glasvarianten, so dass eine hervorragende Übersicht über die raffinierten, vielseitigen von Minotti vorgeschlagenen Lösungen geboten wird.

Les collections Minotti offrent un vaste choix de meubles et d'accessoires qui, avec les systèmes de sièges et les fauteuils, permettent de proposer des projets de design d'intérieur allant du séjour à la chambre, à l'enseigne d'un langage commun et des matériaux, des tissus, des cuirs et des tapis parfaitement coordonnés. Materials Box a été réalisé afin de faciliter cette tâche : c'est un outil de travail très flexible qui permet de marier les couleurs et les matériaux et de proposer des solutions hautement personnalisées. Cette boite rassemble les échantillons de toutes les essences, des laqués brillants et opaques, des métaux, des marbres et des verres disponibles et permet de comprendre le raffinement et la richesse des finitions proposées par Minotti.

SISTEMI DI SEDUTA
SEATING SYSTEMS
SITZSYSTEME
SISTÈME D'ASSISE

DESIGN **RODOLFO DORDONI**

HAMILTON
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

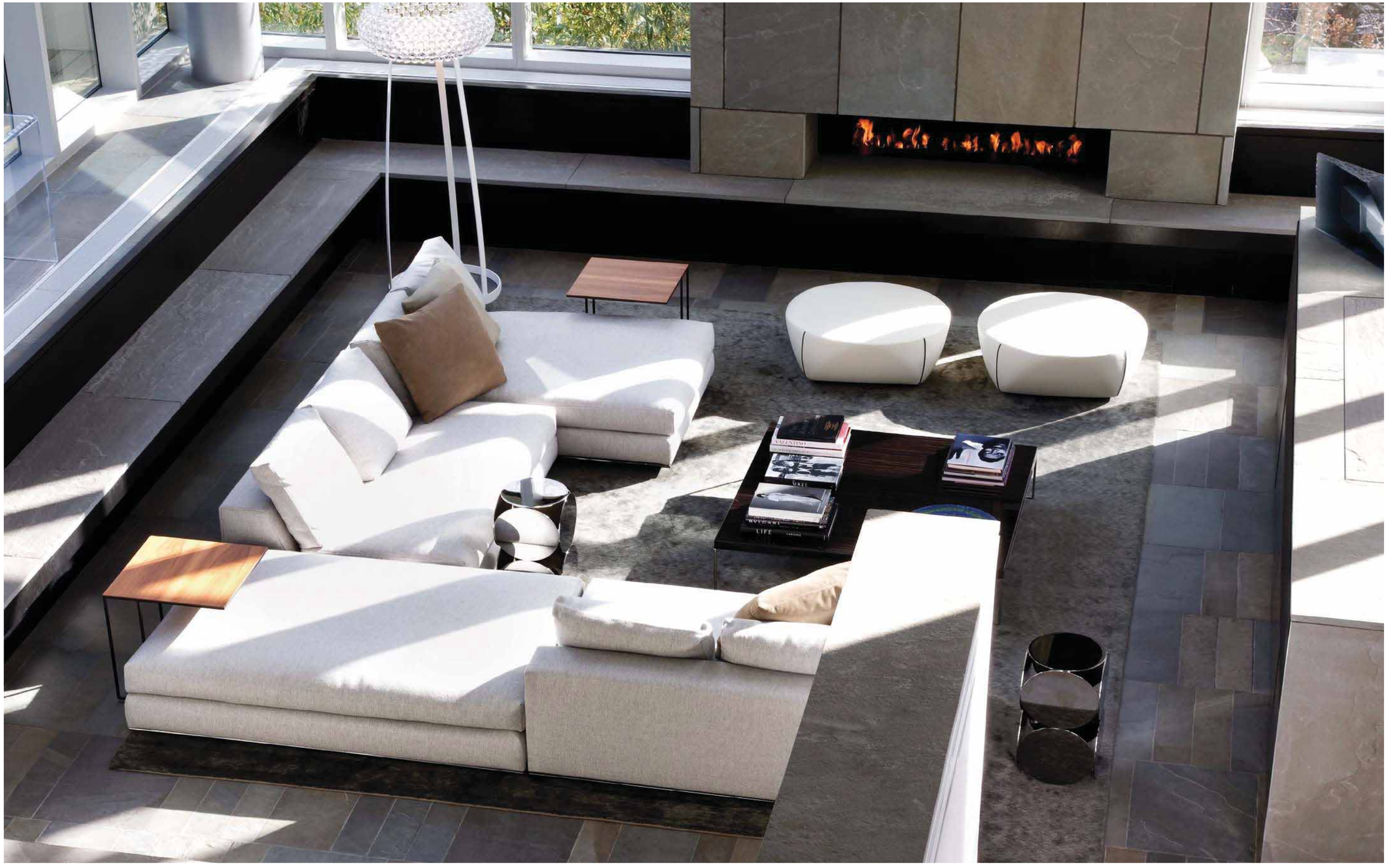
Un best-seller della produzione Minotti che continua a dimostrare la sua forza e la sua vitalità. Un programma dinamico che ha continuato ad evolversi negli anni, flessibile perché capace di adattarsi a qualsiasi ambiente e ricco di contenuti tecnologici e sartoriali che dimostrano come ricerca ed artigianalità siano parte del patrimonio genetico dell'azienda. Hamilton presenta un segno fortemente caratterizzante che lo distingue dagli altri divani: la base in metallo finitura Black-Nickel che lo mantiene leggermente sospeso da terra. Questa cornice offre non solo una soluzione estetica di grande eleganza, ma anche una pratica quanto efficace protezione all'uso. A questo raffinato segno distintivo si accompagna un'eccezionale varietà degli elementi che compongono il sistema, che consente di elaborare soluzioni specifiche per ogni spazio e per ogni esigenza.

A best-selling product by Minotti which continues to exude all its strength and vitality. A dynamic seating system that has evolved over the years, flexible because it can adapt to any context, and with a host of technological and sartorial details that show how research and craftsmanship are embedded in the company's dna. Hamilton has a truly stand-out feature, which helps in differentiating it from other sofas: the metal base with its Black-Nickel finish that keeps Hamilton slightly raised from the ground. This makes for a sofa that is not only very elegant but also practical in terms of protection to wear and tear. This refined standout feature goes in tandem with an exceptional variety of elements in the system, offering specific solutions for every space and need.

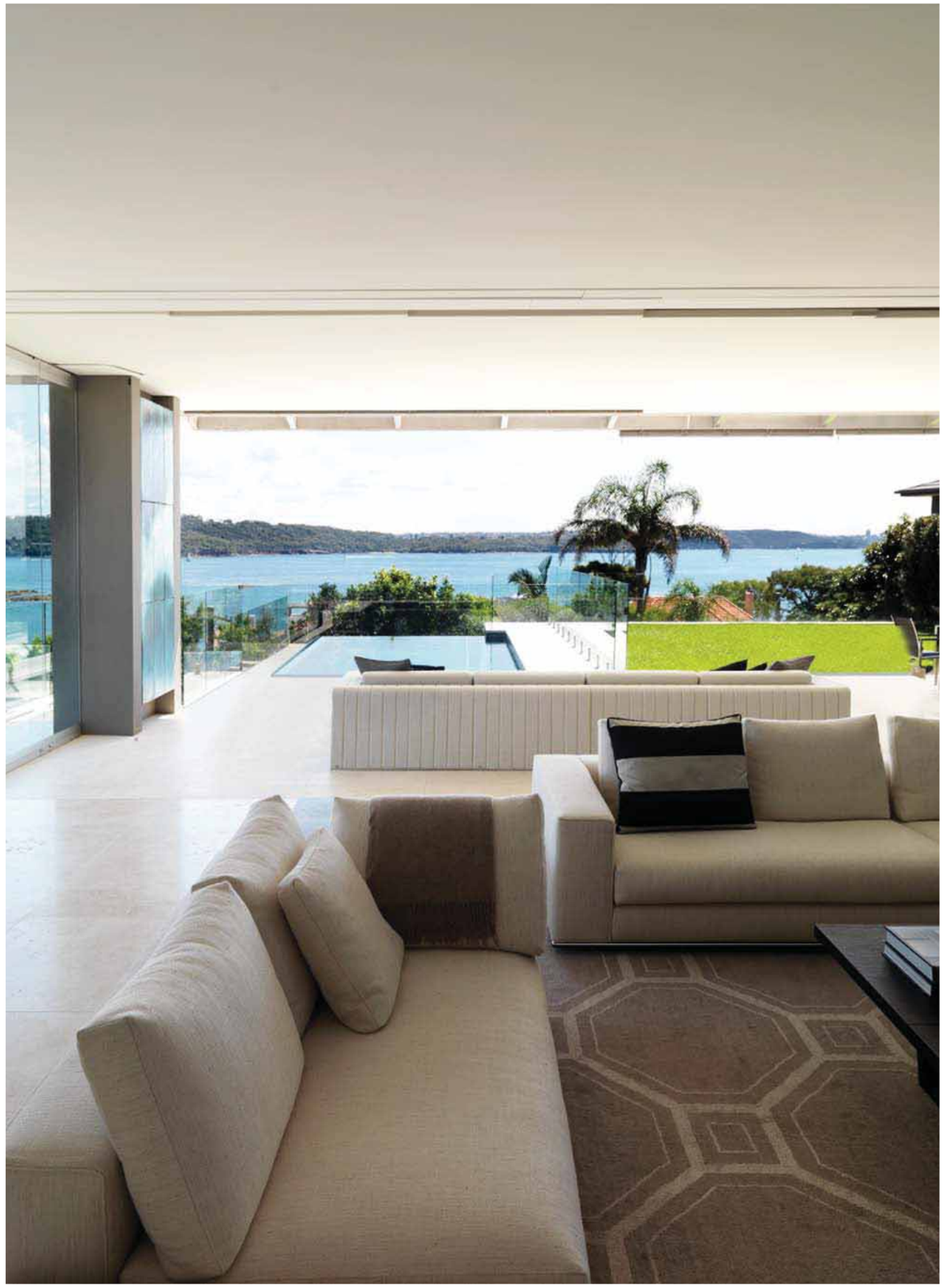
Ein Bestseller unter den Minotti-Produkten, der nicht an Kraft und Vitalität verloren hat. Ein dynamisches Programm, das sich im Laufe der Jahre weiterentwickelte. Extrem flexibel, da es sich allen räumlichen Gegebenheiten anpassen kann, hochtechnologisch und mit besonders sorgfältigen Verarbeitungsdetails, was beweist, dass Materialforschung und handwerkliche Kunstfertigkeit zu den Grund-Charakteristiken des Hauses gehören. Hamilton besitzt eine ganz besondere Charakteristik, die es von den anderen Sofas unterscheidet: die Bodenauflage aus metall im Black-Nickel Finish, die das Sofa leicht vom Boden abhebt. Dieser Rahmen ist nicht nur eine äusserst elegante Lösung, sondern bietet ebenfalls einen praktischen, wirksamen Schutz gegen Verschmutzung. Neben diesem raffinierten Kennzeichen verfügt das Sitzprogramm über eine aussergewöhnliche Varietät von Einzelelementen, mit denen, je nach Bedarf, spezifische Lösungen für jeden Raum gefunden werden können.

Un best-seller de la production Minotti qui continue á démontrer sa force et sa vitalité. Un programme dynamique qui a continué á évoluer au fil du temps, flexible puisqu'il est en mesure de s'adapter á n'importe quel intérieur, et riche en contenus technologiques et de couture qui démontrent comment la recherche et l'artisanat font partie du patrimoine génétique de l'entreprise. Hamilton présente un signe fortement caractérisant qui le distingue des autres canapés: sa base en métal finition Black-Nickel qui le maintient légèrement soulevé du sol. Ce cadre offre non seulement une solution esthétique d'une grande élégance mais également une protection á l'usage aussi pratique qu'efficace. Á ce signe distinctif raffiné s'ajoute la variété exceptionnelle des éléments qui composent ce système, permettant d'élaborer des solutions spécifiques pour chaque espace et pour toutes les exigences.

HAMILTON > DIVANO / SOFA
CAPRI > POUF / POUFS
LEGER > TAVOLINI / COFFEE TABLES
STILL > TAVOLINI / COFFEE TABLES
CALDER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG



PROJECT **RESIDENTIAL, WASHINGTON** INTERIOR DESIGN **CONTEMPORARIA** PHOTO **STACY ZARIN GOLDBERG PHOTOGRAPHY 2013**



PROJECT **RESIDENTIAL, AUSTRALIA** INTERIOR DESIGN **ARENT & PYKE** PHOTO **JASON BUSCH**

PROJECT **RESIDENTIAL, AUSTRALIA** INTERIOR DESIGN **ARENT & PYKE** PHOTO **JASON BUSCH**

HAMILTON > DIVANO / SOFA
LEGER > TAVOLINI / COFFEE TABLES

PROJECT **RESIDENTIAL, VILLA ÖVERBY, STOCKHOLM** INTERIOR DESIGN **JOHN ROBERT NILSSON ARCHITECTS** PHOTO **ÅKE E:SON LINDMAN / PLAZA DECO**

PROJECT **RESIDENTIAL, VILLA ÖVERBY, STOCKHOLM** INTERIOR DESIGN **JOHN ROBERT NILSSON ARCHITECTS** PHOTO **ÅKE E:SON LINDMAN / PLAZA DECO**

FROM THE FILM **THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO**

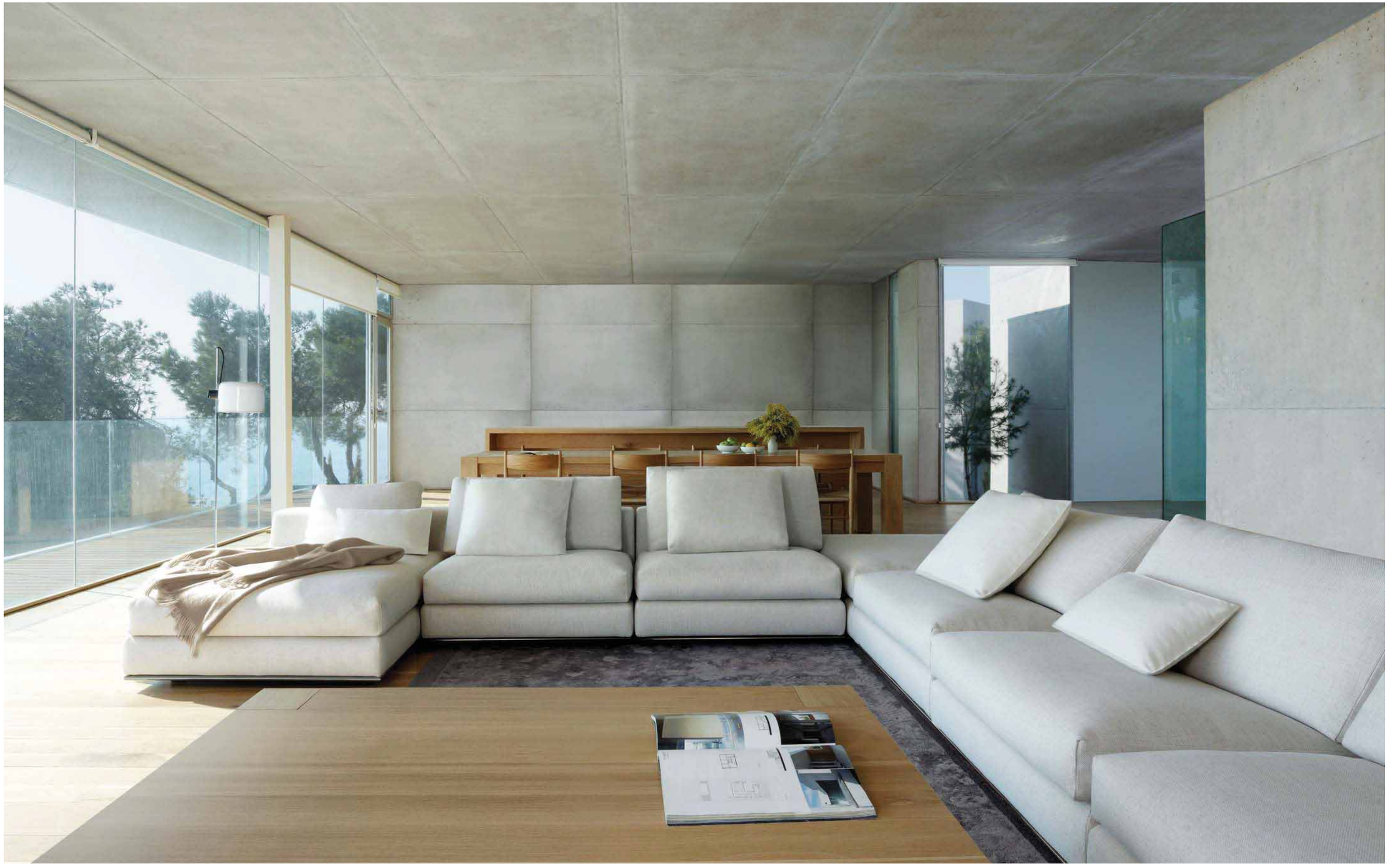


PHOTO **EUGENI PONS / RBA IMAGES**

HAMILTON > DIVANO / SOFA
LIFE > TAVOLINI / COFFEE TABLES

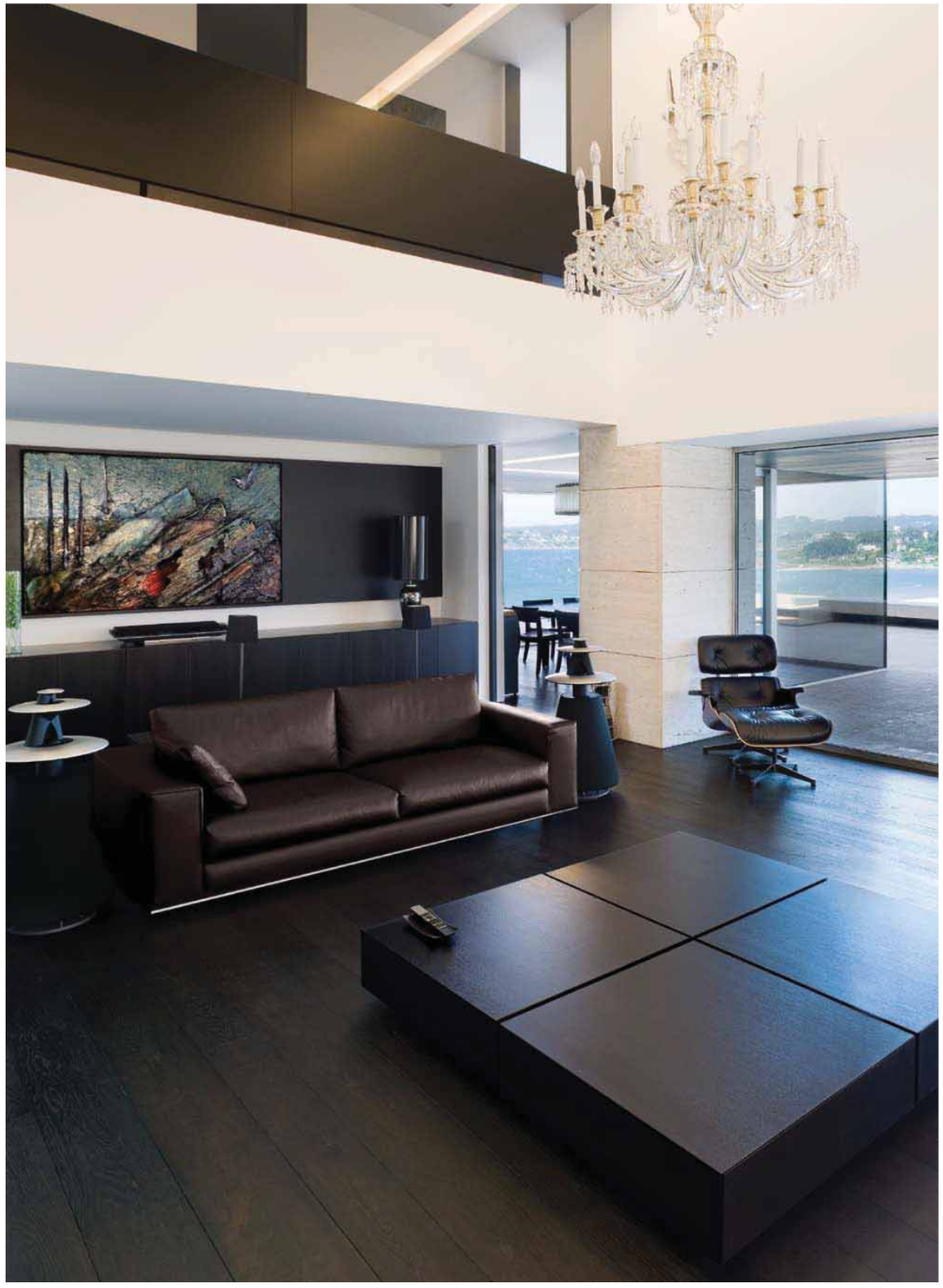


PHOTO **ÁNGEL BALTANÁS**

HAMILTON ISLANDS
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

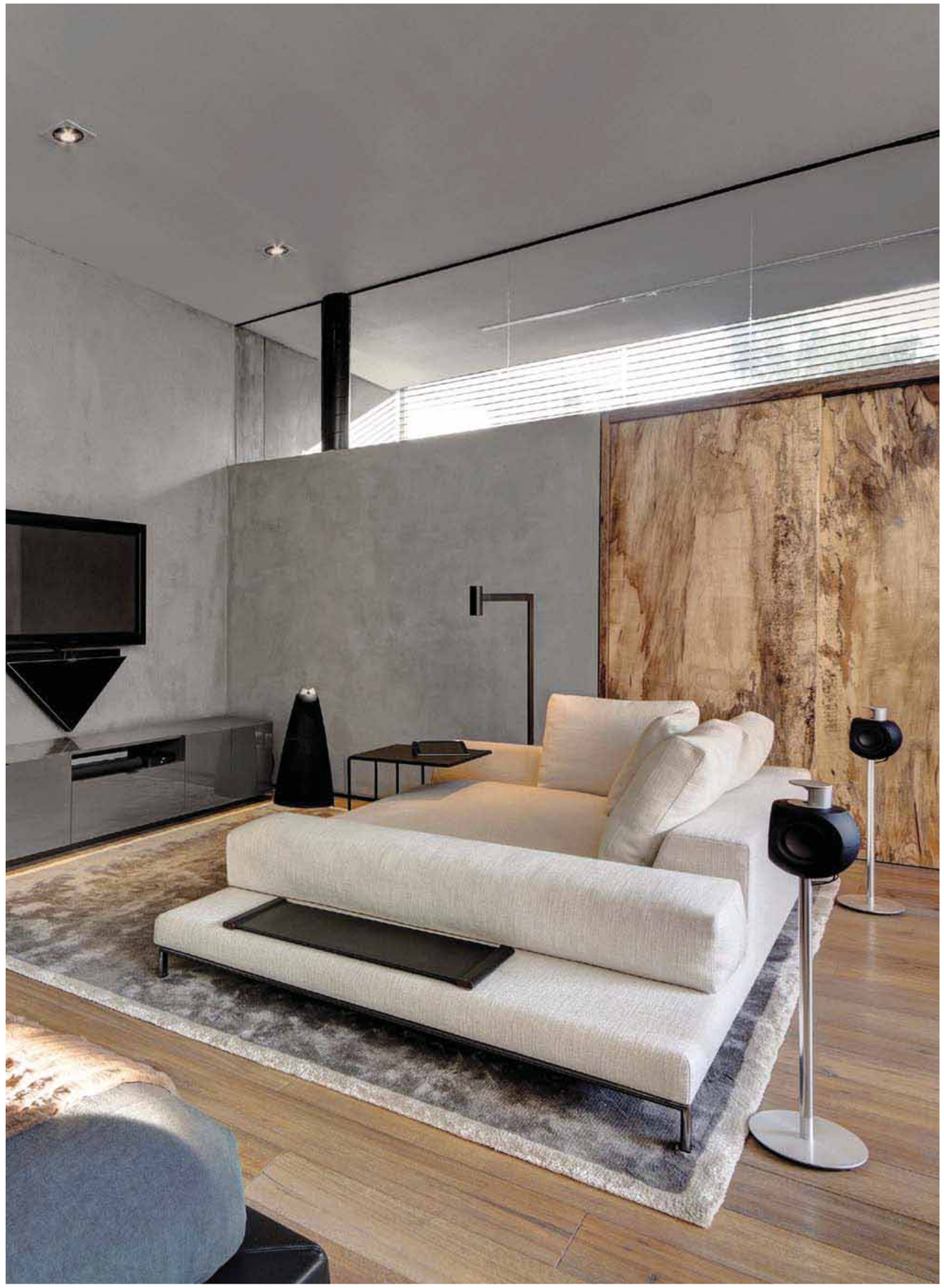
Hamilton Islands nasce come naturale evoluzione del sistema di sedute Hamilton e rispetto al progetto dal quale prende origine, si sviluppa attraverso l'aggregazione di elementi che possono vivere come isole a sé stanti oppure essere accostati tra loro per ottenere composizioni inconsuete. Bracciolo e schienale si presentano inclinati, a formare un'accogliente "vasca", sollevata da terra grazie alla base con piedini in metallo finitura Black-Nickel. Le forme essenziali ed i volumi compatti consentono ad Hamilton Islands di vestire con disinvoltura ed eleganza tutti i tessuti e le pelli dell'esclusiva collezione tessile Minotti.

Hamilton Islands is designed to be the natural offshoot of the Hamilton seating system and compared to the original project, comprises a combination of elements that can remain separate or be put alongside each other to obtain out-of-the-ordinary arrangements. The inclined armrest and backrest create an inviting "tub", that stands on metal feet with a Black-Nickel finish. The basic shapes and compact volumes let Hamilton Islands take the leading role in any setting with elegance and nonchalance. The fabric and leather upholstery in the exclusive Minotti collection fits to perfection.

Hamilton Islands entsteht als natürliche Weiterentwicklung des Sitzprogramms Hamilton. Gegenüber dem ursprünglichen Projekt, setzt sich das neue Programm aus der Zusammenstellung von verschiedenen Einzelelementen zusammen, die auch einzeln stehende Inseln bilden können, oder aber untereinander kombiniert werden, um originelle Kompositionen zu erhalten. Arm- und Rückenlehnen sind geneigt und bilden eine einladende "Wanne", die vom Boden durch den Rahmen mit Metallfüsschen im Black-Nickel Finish abgehoben ist. Mit seinen einfachen Formen und kompakten Volumen eignet sich Hamilton Islands für alle exklusiven, eleganten Bezugsstoffe und Leder der Minotti Kollektion.

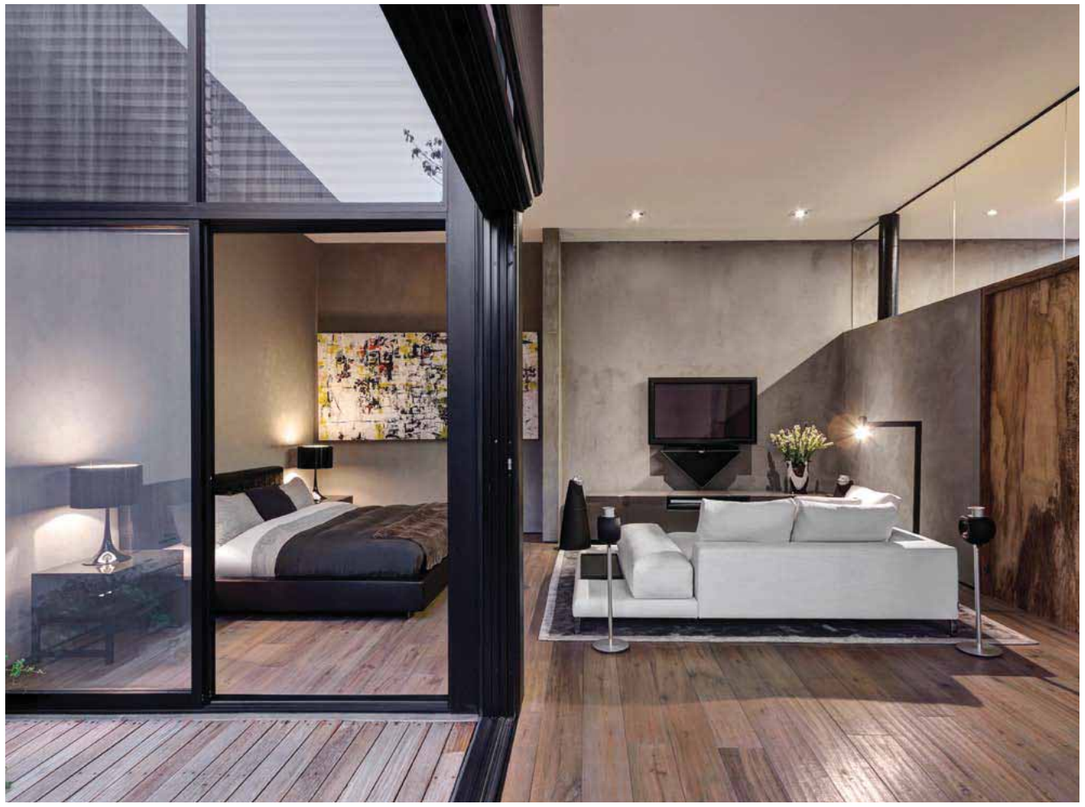
Hamilton Islands nait comme l'évolution naturelle du système de sièges Hamilton et, par rapport au projet duquel il prend son origine, se développe par l'agrégation d'éléments en mesure de vivre comme des iles indépendantes ou d'etre associés entre eux afin d'obtenir des compositions inhabituelles. L'accoudoir et le dossier se présentent inclinés, formant une "baignoire" accueillante, soulevée du sol grace á sa base aux pieds en métal finition Black-Nickel. Les formes essentielles et les volumes compacts permettent á Hamilton Islands de revetir, avec élégance et désinvolture, tous les textiles et les cuirs de la collection textile exclusive Minotti.

HAMILTON ISLANDS > DIVANO / SOFA
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
HARVEY LINE > CONTENITORE / SIDEBOARD
DIBBETS "FRAME" > TAPPETO / RUG



PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

HAMILTON ISLANDS > DIVANO / SOFA
HARVEY LINE > CONTENITORE / SIDEBOARD
BARTLETT > LETTO / BED
HARVEY > COMODINI / NIGHT STANDS
DIBBETS "FRAME" > TAPPETO / RUG



PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

HAMILTON ISLANDS > DIVANO / SOFA
CAPRI > POLTRONA / ARMCHAIR
KITAJ > TAVOLINO / COFFEE TABLE
SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WILSON > CONSOLLE / CONSOLE
DAVIS “DRUM” > POUF
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

HAMILTON ISLANDS > DIVANO / SOFA
CORTINA > POLTRONA / ARMCHAIR
HUBER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WILSON > CONSOLLE / CONSOLE
DAVIS “DRUM” > POUF
JOHNS HI-FI > LIBRERIA / BOOKCASE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

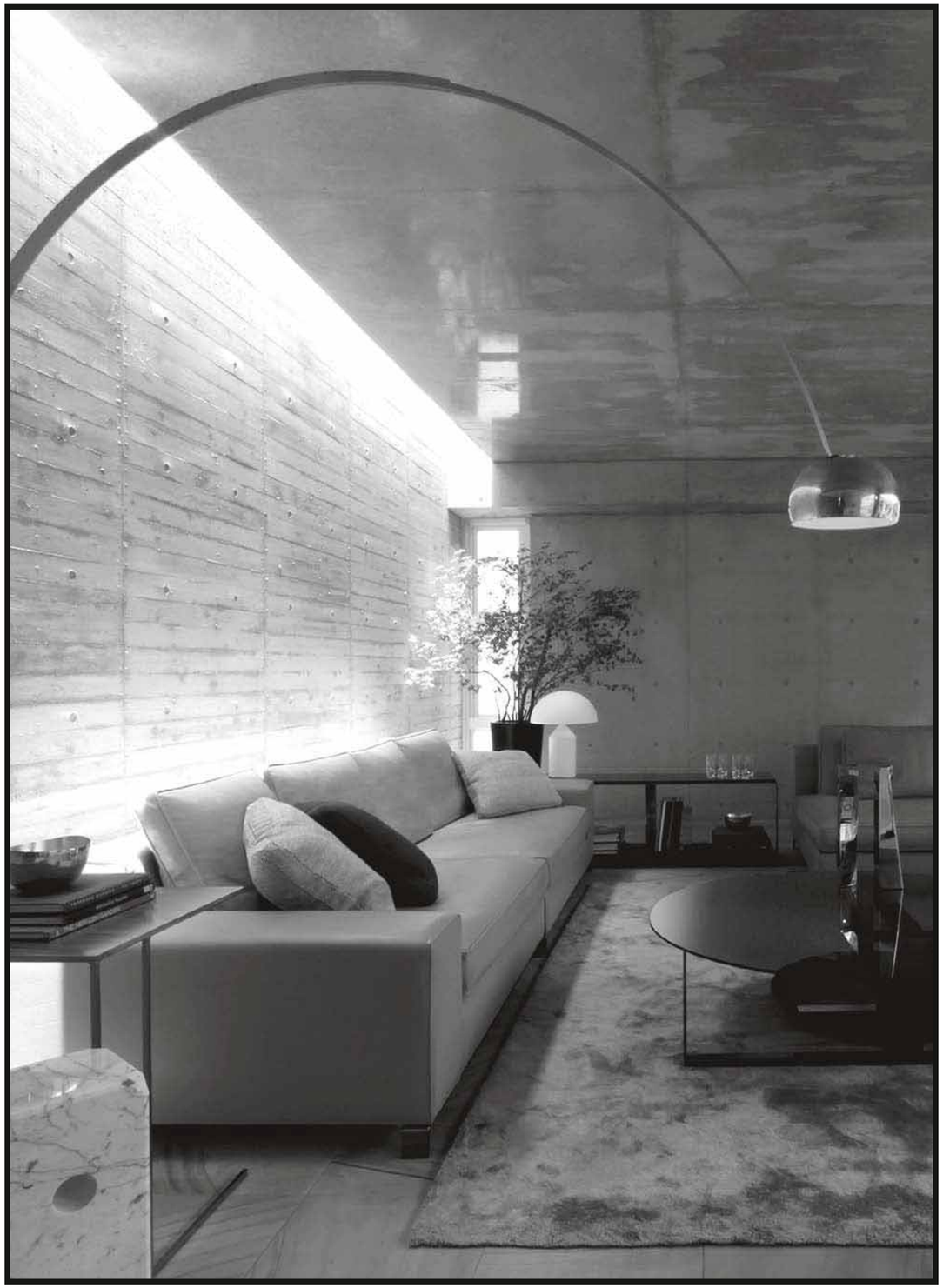
WILLIAMS
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Grande personalità estetica, proporzioni eleganti, comfort. Comfort che nasce da una schiuma intelligente e termosensibile di nuova generazione: si automodella e permette di distribuire il peso nel modo più conveniente. Il sistema Williams è variamente declinabile – versione Williams, Williams "Square" e Williams "Mix" – e dà origine a combinazioni più o meno formali. La ricchezza è nell'estrema cura dei dettagli: elegante base modellata al laser e finitura in metallo Black-Nickel capace di conferire un aspetto flottante di assoluto rigore estetico. Infine Williams "Small", ultima interpretazione del progetto Williams per rispondere all'esigenza di sedute dalle dimensioni più contenute. Si adattano a spazi domestici ridotti o ambienti collettivi senza rinunciare però all'eleganza, alla cura del dettaglio, al carattere di stile e qualità Williams.

A remarkable aesthetic character, elegant proportions, comfort. Comfort in particular results from a smart, thermosensitive new-generation foam: self-moulded, it allows weight to be properly distributed. The Williams system is available in several versions – Williams, Williams "Square" and Williams "Mix" – , making both formal and more informal combinations possible. Richness is provided by the extremely accurate details: a smart, laser-shaped, Black-Nickel finished metal base translating into a floating appearance synonymous with unique aesthetic rigour. Finally, Williams "Small", the latest interpretation of the Williams project, answers the need for more compact seats. It fits both small home and public spaces, without giving up elegance, care for details, the Williams style and quality.

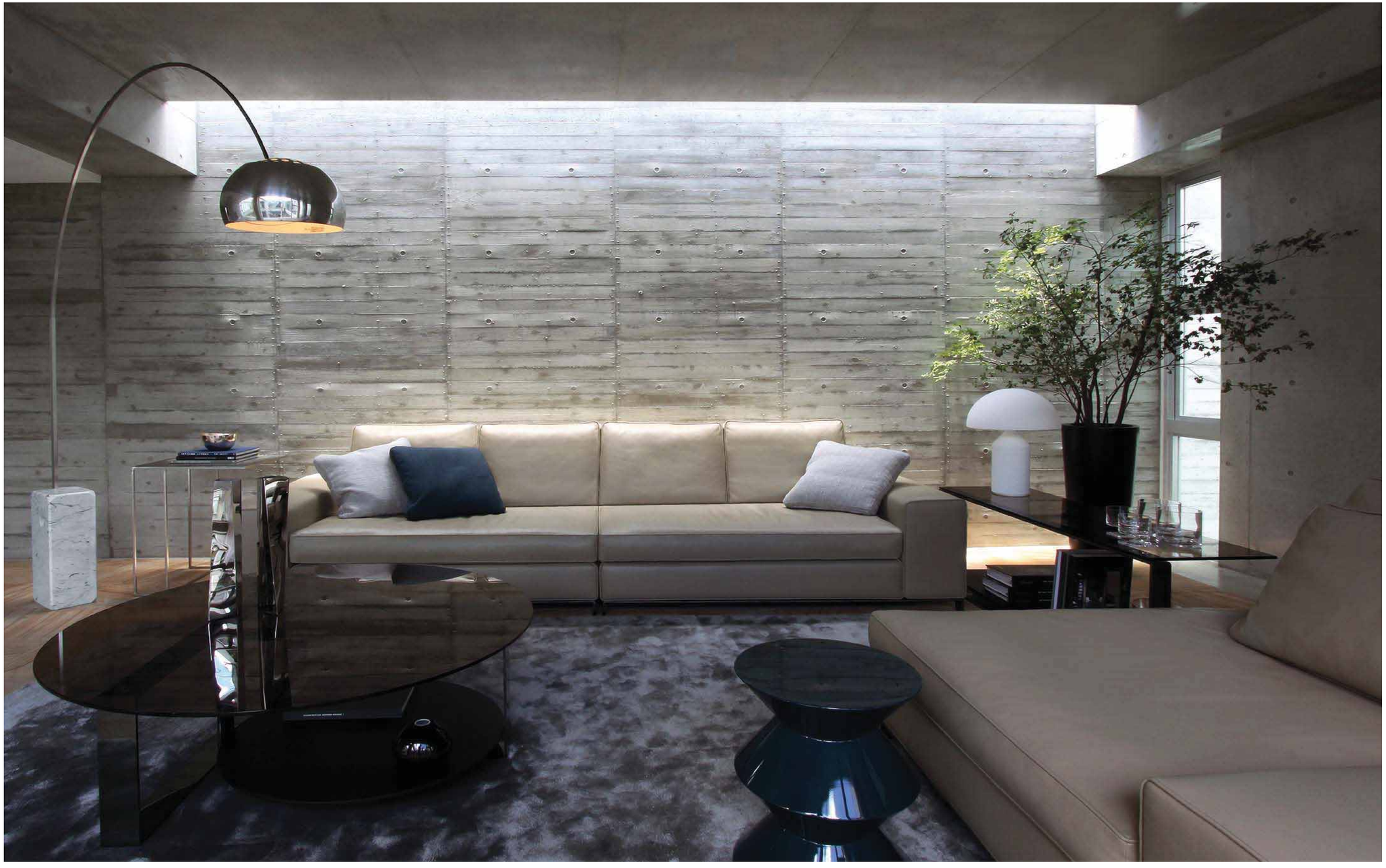
Große optische Persönlichkeit, elegante Proportionen und Komfort. Komfort, der auf einen intelligenten und wärmeempfindlichen Schaum der neuen Generation zurückgeht: Dieser ist selbstformend und ermöglicht eine bestmögliche Gewichtsverteilung. Das System Williams ist vielfach veränderbar – Version Williams, Williams "Square" und Williams "Mix" – und Ursprung mehr oder weniger formeller Kombinationen. Reichhaltigkeit kommt dagegen in der extremen Detailliebe zum Ausdruck: Eine elegante, lasergeformte Basis und Black-Nickel-Finishs, die eine flottierende Optik von hohem rigorosen Anspruch vermittelt. Williams "Small", die letzte Interpretation des Projekts Williams, kommt schließlich der Anforderung nach kleiner dimensionierten Sitzflächen nach. "Small" eignet sich für kleinere Wohn- oder Gemeinschaftsräume ohne deshalb Abstriche bezüglich Eleganz, Detailliebe, stilistischem Charakter und der Qualität Williams zu machen.

Une grande personnalité esthétique, des proportions élégantes et un confort sans égal. Un confort procuré par une mousse intelligente et thermosensible de nouvelle génération à mémoire de forme, qui permet de distribuer au mieux le poids. Le système Williams se décline de plusieurs façons – version Williams, Williams "Square" et Williams "Mix" – afin de créer des combinaisons plus ou moins formelles. Sa richesse réside dans le soin extrême accordé aux détails : sa base élégante et modelée au laser avec finition en Black-Nickel procure un sens de légèreté d'une rigueur esthétique absolue. Williams "Small" est la toute dernière réalisation du projet Williams, conçue pour répondre aux besoins d'assises de dimensions plus réduites. Elle s'adapte aux espaces domestiques plus petits ou aux espaces collectifs sans jamais renoncer cependant à l'élégance, au soin des détails, au style et à la qualité Williams.



PROJECT **RESIDENTIAL, OKINAWA** / INTERIOR DESIGN **KI+KENSETSU**

WILLIAMS > DIVANO / SOFA
WILLIAMS CONSOLE > CONSOLLE / CONSOLE
BRESSON > TAVOLINO / COFFEE TABLE
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

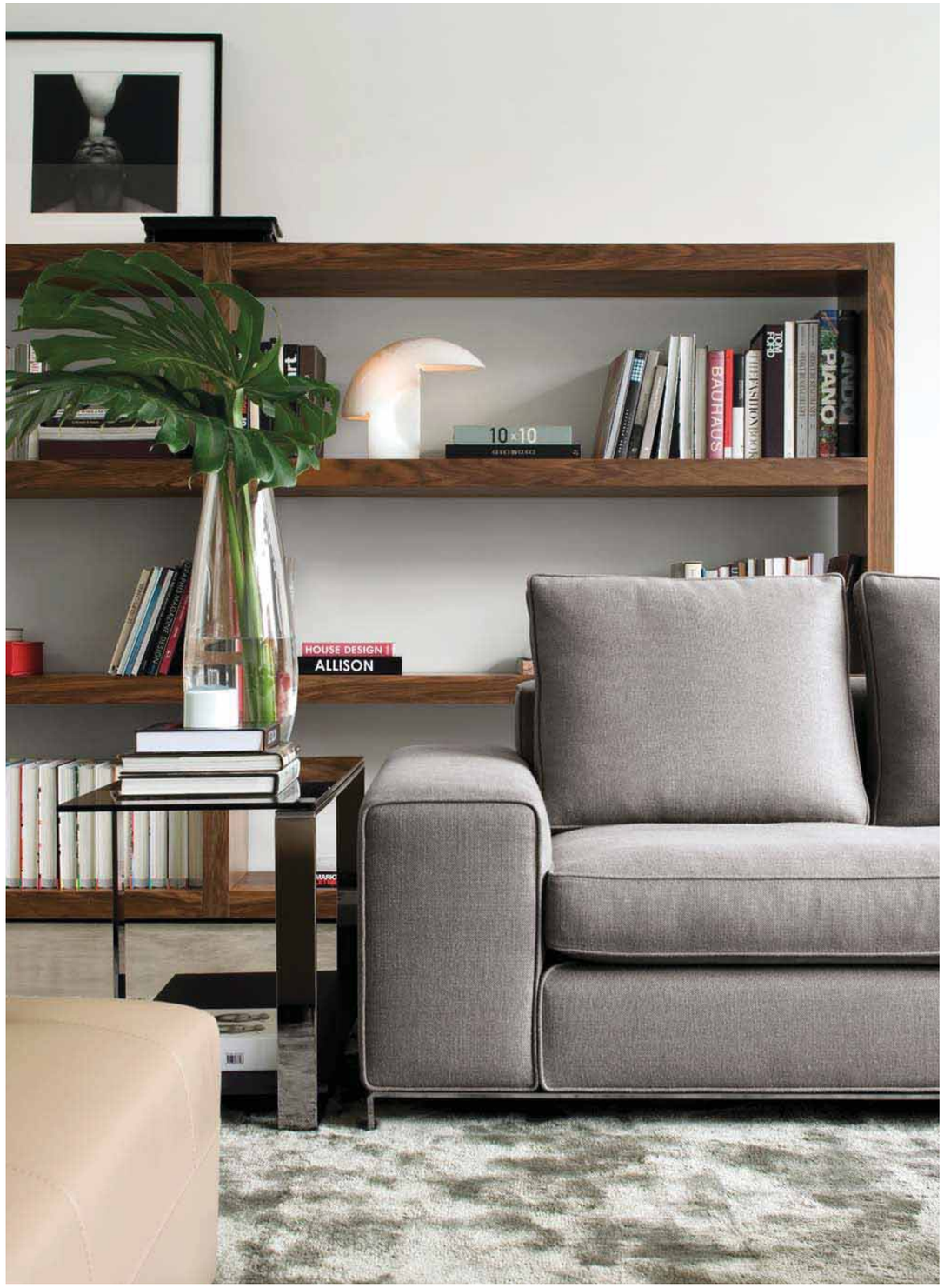


PROJECT **RESIDENTIAL, OKINAWA** INTERIOR DESIGN **KI-KENSETSU**

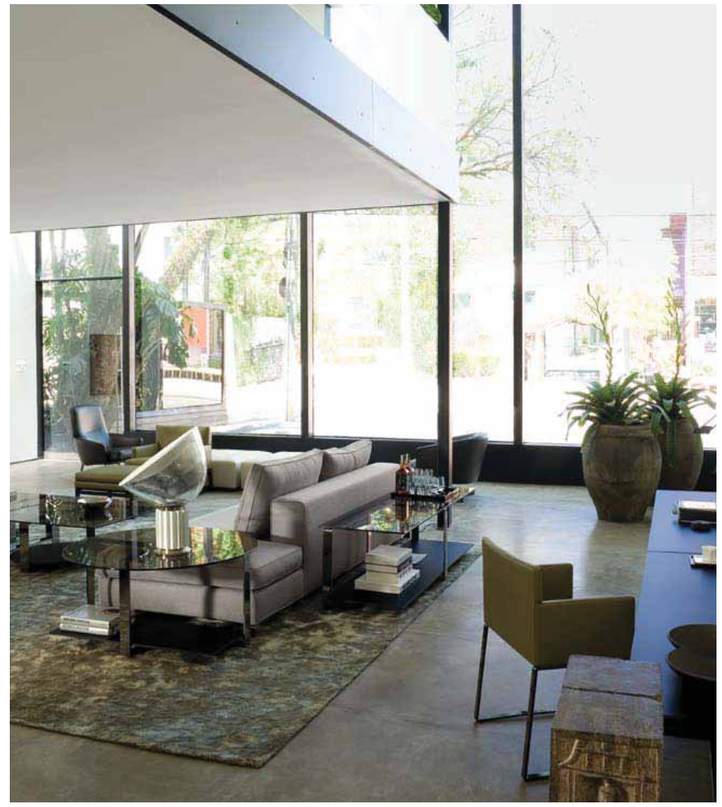
WILLIAMS > DIVANO / SOFA
WILLIAMS CONSOLE > CONSOLLE / CONSOLE
FLYNT > POLTRONA E PANCHETTO / ARMCHAIR AND STOOL
BRESSON > TAVOLINI / COFFEE TABLES
FULTON DESK > SCRITTOIO / WRITING DESK
FLYNT > POLTRONCINA / LITTLE ARMCHAIR
DIBBETS > TAPPETO / RUG

INTERIOR DESIGN **MINOTTI SÃO PAULO, BRAZIL** PHOTO **GABRIEL ARANTES**

WILLIAMS > DIVANO / SOFA
WILLIAMS CONSOLE > CONSOLLE / CONSOLE
JOHNS > LIBRERIA / BOOKCASE
DIBBETS > TAPPETO / RUG



INTERIOR DESIGN **MINOTTI SÃO PAULO, BRAZIL** PHOTO **GABRIEL ARANTES**

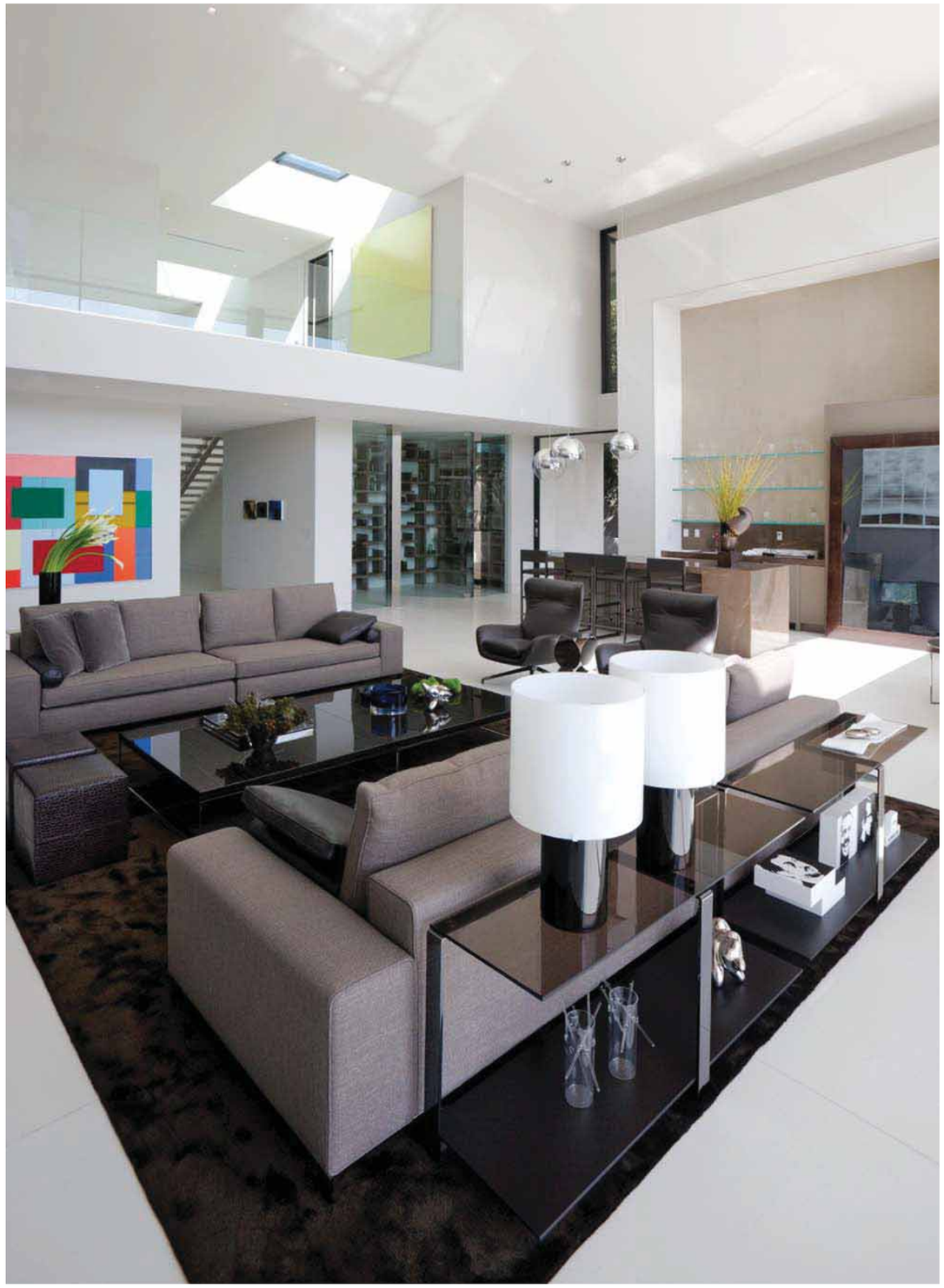


INTERIOR DESIGN **MINOTTI SÃO PAULO, BRAZIL** PHOTO **GABRIEL ARANTES**

WILLIAMS > DIVANO / SOFA
BRESSON > TAVOLINO / COFFEE TABLE
NASH > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

INTERIOR DESIGN **MINOTTI BARI, ITALY** PHOTO **MICHELE CARNIMEO**

WILLIAMS > DIVANI / SOFAS
WILLIAMS CONSOLE > CONSOLLE / CONSOLES
JENSEN > BERGÈRE
VILLON > POUF / POUFS
CALDER > TAVOLINI / COFFEE TABLES
STILL > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG



PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **MARK HANAUER**

PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES**
INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **MARK HANAUER**

PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES**
INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **ETHAN PINES**

WILLIAMS > DIVANO / SOFA
WILLIAMS CONSOLE > CONSOLLE / CONSOLE
FLYNT > POLTRONA / ARMCHAIR
JOHNS HI-FI > LIBRERIA / BOOKCASE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

PHOTO **FILIPPO BAMBERGHI / CASAMICA**

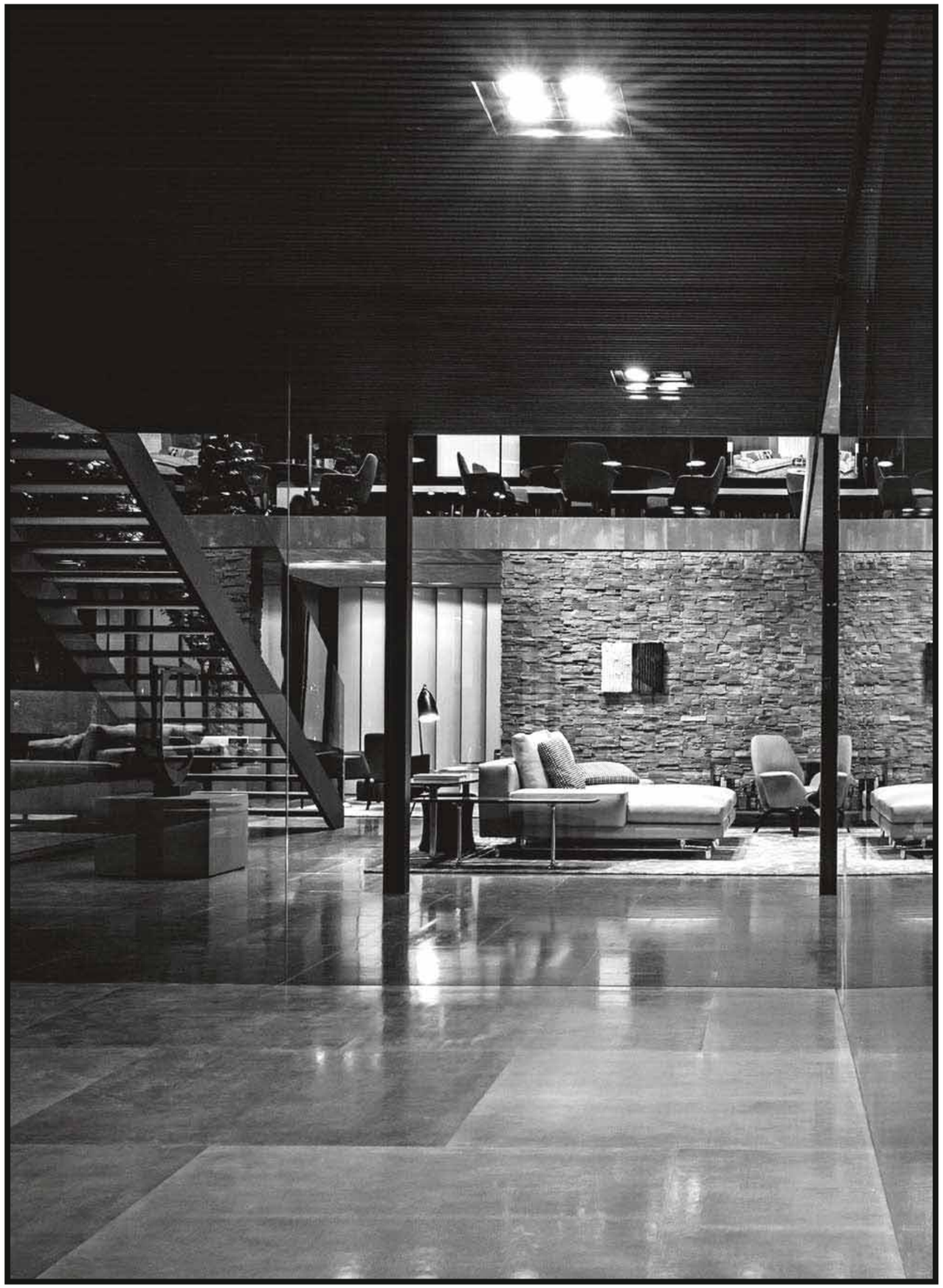
SHERMAN
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

La forte caratterizzazione, la perfezione delle proporzioni e dei dettagli costruttivi di Sherman si evidenziano sia in composizioni di grandi dimensioni che negli elementi singoli. Sherman ha un bracciolo più convenzionale negli elementi con profondità cm 103, mentre le chaise-longue profonde cm 142 e cm 170 presentano un bracciolo più largo e basso che assolve la funzione di piano d'appoggio ed offre un'orizzontalità maggiormente allineata a quella della seduta.

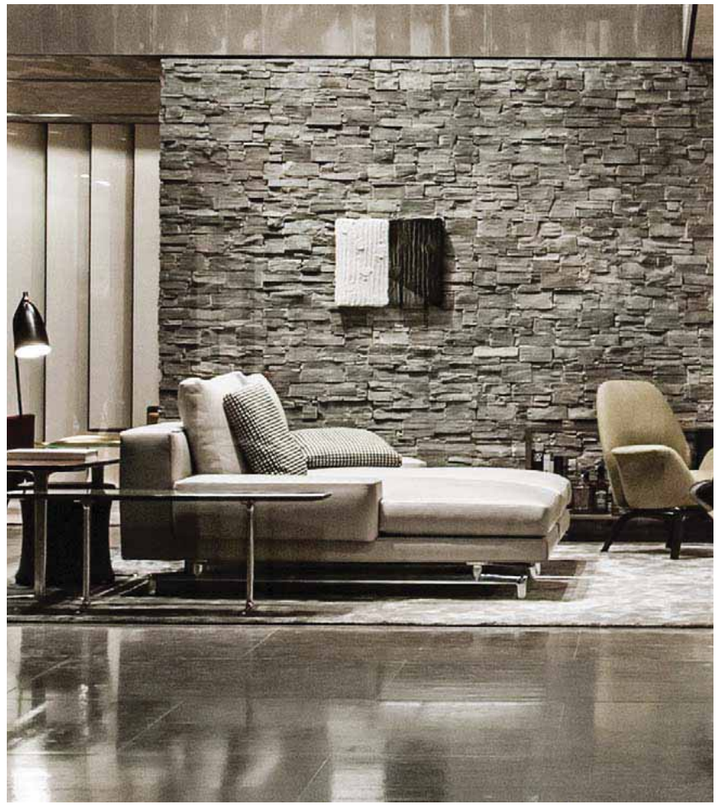
Sherman's strong bones, refined proportions, and structural details are evident whether grouped in large-scale compositions or as individual pieces. In its cm 103 configuration, Sherman's arms are more traditional, whereas in the 142 and 170 cm-deep chaise-longues, they are designed with a broader, lower arm rest that also functions as a coffee-table-like surface whose horizontal planes reflect those of the seating element.

Der ausgeprägte Charakter, die Perfektion der Proportionen und der Konstruktionsdetails von Sherman kommen sowohl bei großzügigen Kombinationen als auch bei einzelnen Elementen zur Geltung. Sherman hat, bei den Sitztiefen von cm 103, eine eher konventionelle Armlehne, während bei der cm 142 und 170 tiefen Chaise-Longue eine niedrige, breite Armlehne vorgesehen ist, die auch als Ablage dient und die horizontale Linienführung der Sitzfläche angleicht.

La forte caractérisation, la perfection des proportions et des détails de construction de Sherman se distinguent tant dans les compositions de grandes dimensions que dans les éléments isolés. Sherman a un accoudoir plus conventionnel dans les éléments de 103 cm de profondeur, tandis que les chaises longues, de cm 142 et de cm 170 de profondeur, présentent un accoudoir plus large et plus bas faisant fonction de tablette et offrant une horizontalité plus alignée à celle de l'assise.



SHERMAN > CHAISE LONGUE
PRINCE > POLTRONE / ARMCHAIRS
WILSON > CONSOLLE / CONSOLES
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS “RAINBOW” > TAPPETO / RUG



SHERMAN > DIVANO / SOFA
PRINCE > POLTRONE / ARMCHAIRS
DAVIS > POUF
SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MORRISON > CONTENITORE / SIDEBOARD
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

SHERMAN > DIVANO / SOFA
DAVIS > POUF
WILSON > CONSOLLE / CONSOLE
DIBBETS “RAINBOW” > TAPPETO / RUG

SHERMAN.93
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Sherman mantiene il suo status e l'originalità del suo progetto anche nella versione con profondità cm 93. La contrazione dei volumi consente a Sherman.93 una più facile collocazione anche in spazi di dimensioni ridotte e rende questo sistema di sedute particolarmente adatto anche all'elaborazione di progetti per spazi comuni e aree lounge. Le basi, realizzate e prodotte su disegno esclusivo di Minotti Studio, sono disponibili nelle finiture alluminio spazzolato lucido e alluminio verniciato extra-lucido colore Peltro. Un dettaglio di carattere che contribuisce a rafforzare la valenza estetica di Sherman.93 ed è immediatamente riconducibile all'identità del brand Minotti.

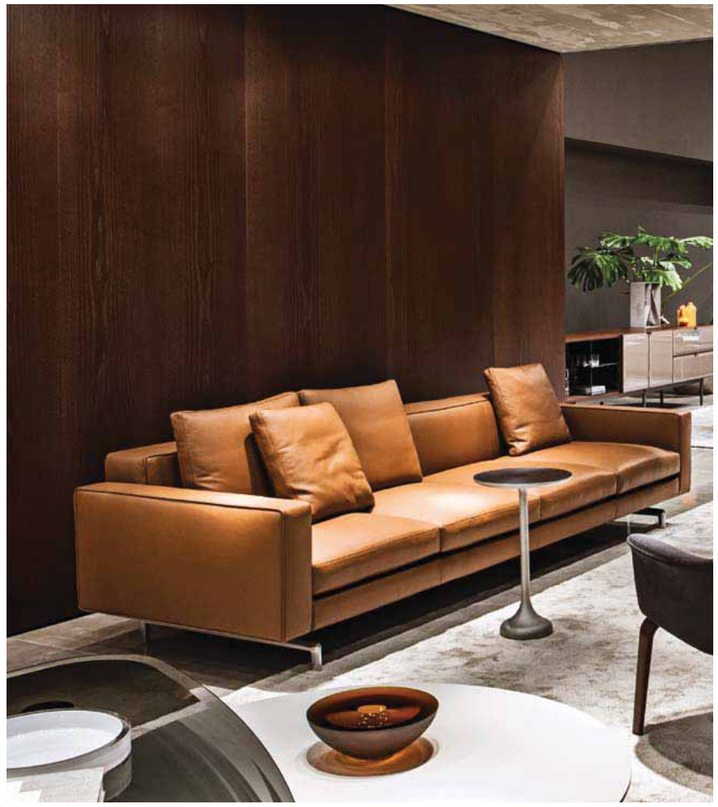
Sherman preserves its status and the originality of its design in the cm 93 deep version. The more compact size ensures Sherman.93 is an easy fit, even in limited spaces, making this seating system especially suited to designs for public spaces and lounge areas. The bases are created from exclusive designs by Minotti Studio and are available in polished brushed aluminum and Pewter color coated aluminum extra-glossy finish. A characteristic detail that further strengthens the aesthetic value of Sherman.93 and visually links its DNA to the Minotti brand identity.

Sherman behält seinen Status und seinen originellen Charakter auch bei der Version mit cm 93 Sitztiefe. Die reduzierten Volumen ermöglichen es, Sherman.93 auch in kleinere Räume zu stellen und machen das Sitzsystem besonders geeignet für Projekte in Gemeinschaftsräumen und Lounge-Zonen. Das nach einem exklusiven Design von Minotti Studio realisierte und hergestellte Gestell ist in zwei verschiedenen Ausführungen erhältlich, blank gebürstetes oder zinnfarbig lackiertes Aluminium. Ein charaktervolles Detail, das den ästhetischen Wert von Sherman.93 weiterhin betont und unmittelbarer Ausdruck der Marke Minotti ist.

Sherman maintient également son statut et l'originalité de son projet dans la version de cm 93 de profondeur. La contraction des volumes permet à Sherman.93 de trouver plus facilement sa place même dans de petits espaces et rend ce système de sièges particulièrement adapté à l'élaboration de projets pour des espaces communs et lounge. Les bases, réalisées et produites sur dessin exclusif de Minotti Studio, sont disponibles dans les finitions en aluminium brossé finition ultra-brillante et en aluminium peint couleur Étain. Un détail de caractère qui contribue à renforcer la valeur esthétique de Sherman.93 et rappelle l'identité de la marque brand Minotti.

SHERMAN.93 LOW-BACK > DIVANO / SOFA
PRINCE > POLTRONA E PANCHETTO / ARMCHAIR AND STOOL
YORK LOUNGE > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
SULLIVAN > TAVOLINI / COFFEE TABLES
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

SHERMAN.93 LOW-BACK > DIVANO / SOFA
SULLIVAN > TAVOLINI / COFFEE TABLES
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG



SHERMAN.93 HIGH-BACK > DIVANI / SOFAS
SHERMAN.93 HIGH-BACK > POLTRONE / ARMCHAIRS
SHERMAN.93 > PANCA / BENCH
YORK LOUNGE > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
DAVIS "DRUM" > POUF
WILSON > CONSOLLE / CONSOLES
WARREN > TAVOLINI / COFFEE TABLES
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

SHERMAN.93 LOW-BACK > DIVANI / SOFAS
SHERMAN.93 > PANCHE / BENCHES
GILLIAM > POLTRONA / ARMCHAIR
YORK LOUNGE > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
DAVIS "DRUM" > POUF / POUFS
WILSON > CONSOLLE / CONSOLE
WARREN > TAVOLINI / COFFEE TABLES
JOHNS > LIBRERIA / BOOKCASE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

SHERMAN.93 LOW-BACK > DIVANO / SOFA
DAVIS “DRUM” > POUF
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
SULLIVAN > TAVOLINI / COFFEE TABLES
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

SMITH LOUNGE SYSTEM
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Il progetto Smith Lounge System è pensato per essere destinato ad utilizzi in spazi comuni, ma risulta di grande effetto l'abbinamento di tale sistema con altri modelli della collezione. Smith è disponibile in un'unica misura e può essere dotato di due schienali di differenti dimensioni e posizionabili in diversi modi sulla panca con una semplice manovra. Come ulteriore optional vi sono dei cuscini bracciolo o cuscini decorativi. Per dare forza al progetto, sono stati anche previsti dei tavolini di congiunzione – in Noce Pedulo o Porfido spazzolato – che conferiscono completa versatilità e flessibilità di utilizzo.

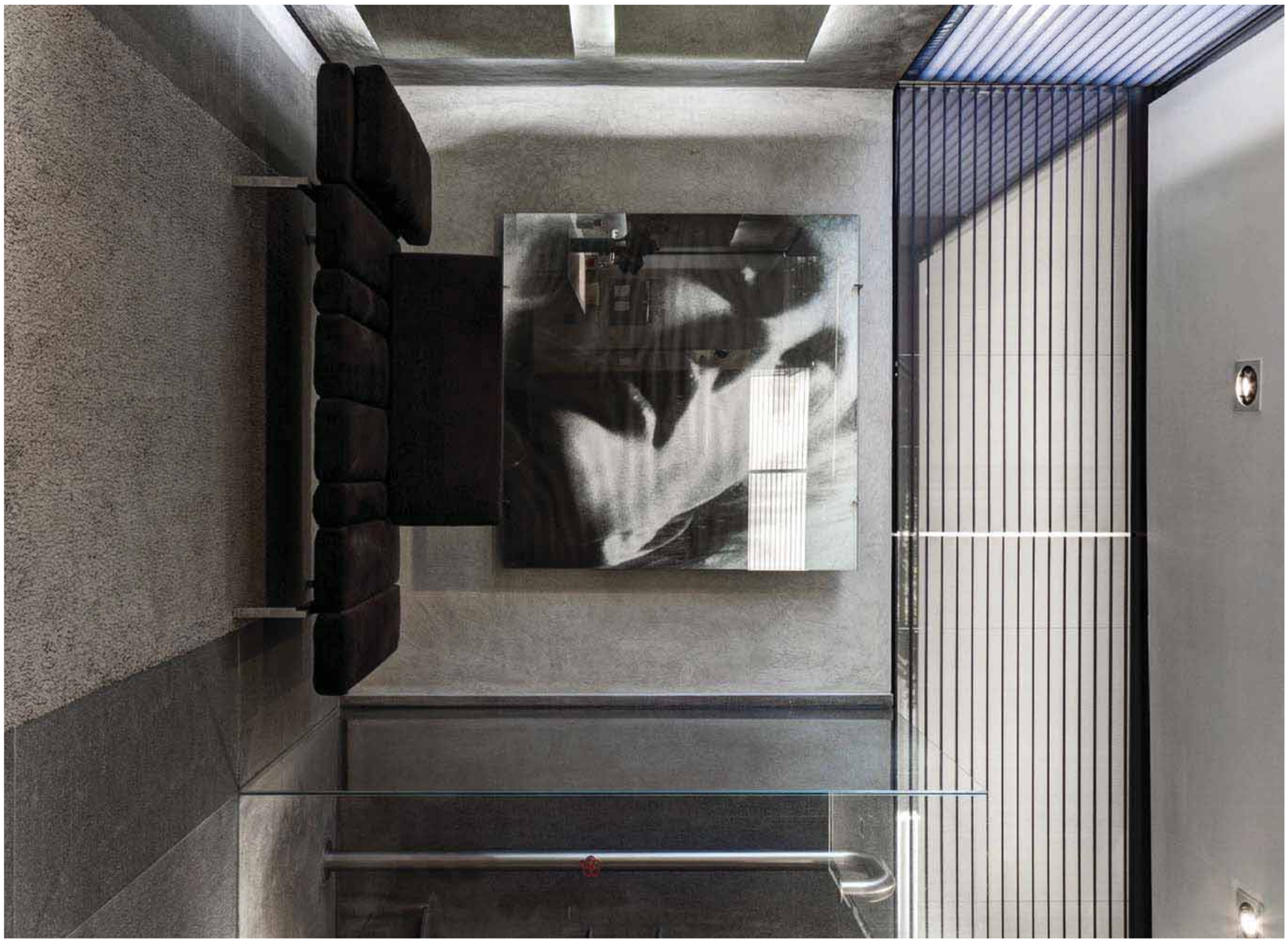
Smith Lounge System project is designed for use in public spaces; nevertheless, this system can be effectively matched with the models of the collection. Smith is available in one size and can be equipped with backrests in two different sizes, which can change position on the bench, in one movement only. It can be optionally supplied with armrest or decorative cushions. A few connecting coffee tables – made from either Walnut or brushed Porphyry – are available, thus resulting in unparalleled versatility and flexibility.

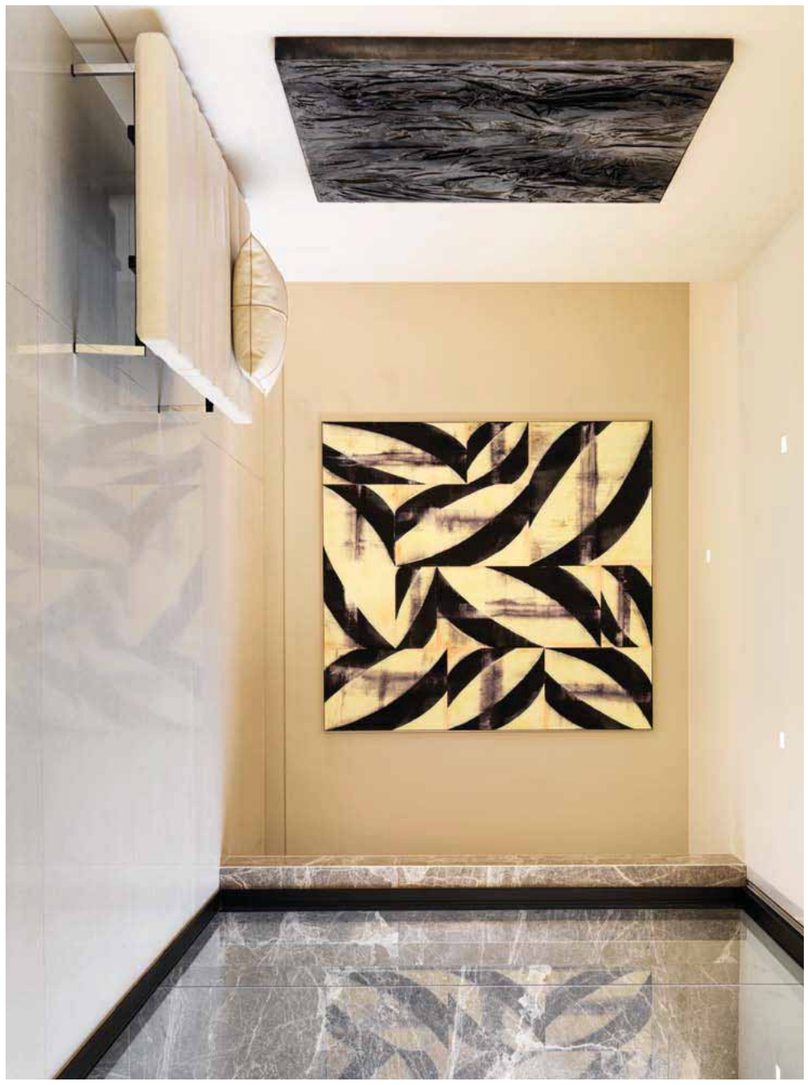
Das Projekt Smith Lounge System war ursprünglich für eine Nutzung in Gemeinschaftsräumen gedacht, aber auch die Kombination dieses Systems mit Modellen der neuen Kollektion ist äußerst wirkungsvoll. Smith ist in nur einer Abmessung erhältlich und kann mit zwei Rückenlehnen unterschiedlicher Abmessungen ausgestattet werden, die sich zudem durch einen einfachen Handgriff verschiedenartig auf der Bank positionieren lassen. Ein weiteres Optional sind die Armlehnen- oder Deko-Kissen. Abgerundet wird der Entwurf durch Verbindungstische – aus Nuss "Pedulo" oder gebürstetem Porphyr – die für perfekte Vielseitigkeit und Nutzungsflexibilität sorgen.

Le projet Smith Lounge System a été conçu pour être destiné à l'utilisation dans des espaces collectifs, mais l'association de ce système aux modèles de la nouvelle collection permet aussi d'obtenir un grand effet. Smith est disponible dans une seule mesure et peut être doté de deux dossiers de différentes dimensions, qui peuvent être positionnés de plusieurs manières sur la banquette par un simple geste. En option, on peut aussi la completér avec des coussins d'appui ou des coussins décoratifs. Pour donner de la vigueur au projet, des petites tables de conjonction ont été conçues – en Noyer ou en Porphyre brossé – pour conferir une grande ductilité et une extrême flexibilité d'utilisation.

PROJECT **RESIDENTIAL, BELGIUM** INTERIOR DESIGN **JENNY RADERMACHER & IN HOME SA** PHOTO **ANDREA MAUEL / IN HOME SA**

PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**





PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **ETHAN PINES**

PROJECT **RESIDENTIAL, ITALY** PHOTO **ENRICO CANO**

SMITH > PANCA / BENCH
BELLAGIO > TAVOLINO / COFFEE TABLE

PROJECT **RESIDENTIAL, ITALY** PHOTO **ENRICO CANO**

PROJECT **RESIDENTIAL, ITALY** PHOTO **ENRICO CANO**

SMITH > PANCA / BENCH
BELLAGIO > TAVOLINI / COFFEE TABLES
NAY > TAVOLINO / COFFEE TABLE

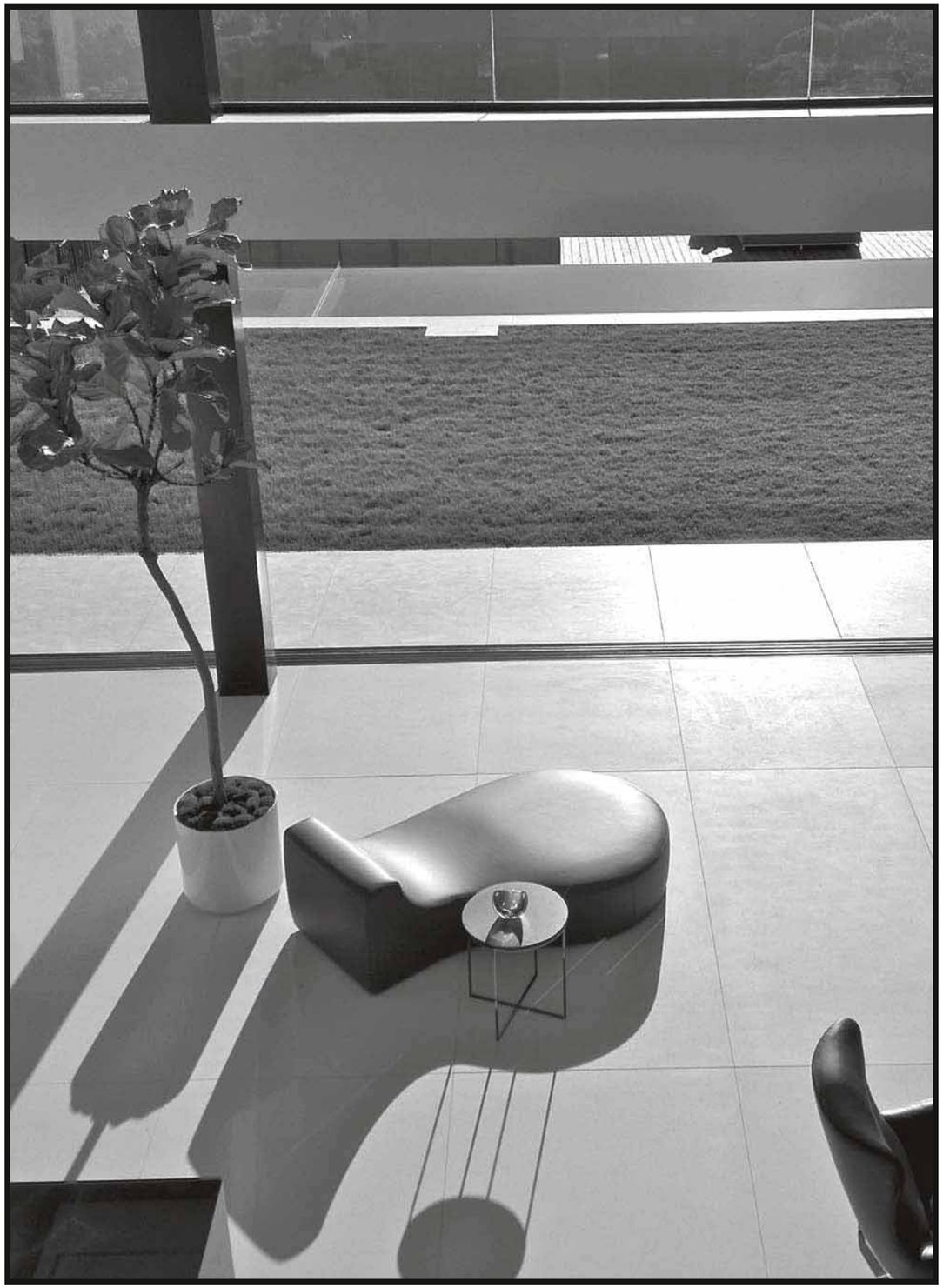
HOCKNEY
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Un sistema di sedute dalle forme plastiche, progettate per essere utilizzate come elementi finiti a sé stanti o per essere accostati tra loro e dare vita a composizioni non convenzionali. La varietà e la versatilità degli elementi di questo programma fanno di Hockney un divano con una spiccata personalità e un'attitudine ad arredare con forza e carattere spazi comuni quali hall, lounge bar, sale d'attesa, gallerie e boutiques.

A seating system with flexible shapes that can be used on their own or with each other, for unconventional seating arrangements. The variety and versatility of the elements in this program give a strong personality to the Hockney sofa and make it a standout furnishing item for contract spaces such as lounge bars, waiting rooms, galleries and boutiques.

Ein Sitzsystem mit besonders plastischen Formen, Stücke, die frei stehend auch einzeln platziert werden können, oder aber, untereinander kombiniert, überraschend unkonventionelle Kompositionen bilden. Die reiche Auswahl und Vielseitigkeit der Elemente dieses Programms machen Hockney zu einem System mit starker Persönlichkeit, das Gemeinschaftsräumen, wie Hallen, Lounge Bars, Warteräumen, Galerien und Butiken Charakter gibt.

Un système de sièges aux formes plastiques, conçus pour être utilisés comme des éléments finis indépendants ou pour être associés entre eux et donner le jour à des compositions non conventionnelles. La variété et l'éclectisme des éléments de ce programme font d'Hockney un canapé à la personnalité affirmée ayant la capacité de meubler avec force et caractère des espaces communs comme les halls, lounge bars, salles d'attente, galeries et boutiques.



PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **ANDREA RUSSO**

HOCKNEY > DIVANI / SOFAS
CAULFIELD > TAVOLINO / COFFEE TABLE

PROJECT **CORNELIANI STORE, LONDON** PHOTO **BY COURTESY CORNELIANI SPA**

PROJECT **CORNELIANI STORE, LONDON** PHOTO **BY COURTESY CORNELIANI SPA**

HOCKNEY > DIVANO / SOFA
CAULFIELD > TAVOLINI / COFFEE TABLES

PROJECT **RESIDENCE AT FORD AVENUE, SINGAPORE**

DUBUFFET
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Linee rette e curve in perfetto equilibrio disegnano le forme avvolgenti del sistema di sedute Dubuffet, composto da divani fissi a due e tre posti e da elementi aggregabili tra loro a formare composizioni di forma angolare o semicircolare.

The perfect balance of straight and curved lines trace the enveloping shapes of the Dubufett seating system with its 2 or 3 seat fixed sofas and elements that can be placed together for corner or semicircular seating configurations.

Ausgewogenheit in den geraden und runden Linien charakterisiert die Bequemlichkeit ausstrahlenden Formen des Sitzprogramms Dubuffet, das sich aus fest stehenden Sofas mit zwei oder drei Sitzen und kombinierbaren Elementen zusammensetzt, um eckige oder halbrunde Sitzkombinationen zu schaffen.

Des lignes droites et courbes en équilibre parfait dessinent les formes enveloppantes du système de sièges Dubuffet, composé de canapés fixes à deux et trois places et d'éléments assemblables entre eux pour former des compositions de forme angulaire ou semi-circulaire.

PROJECT **RESIDENTIAL, SPAIN** INTERIOR DESIGN **GREEK, BARCELONA** PHOTO **ALBERT FONT** STYLING **MAR REQUENA**

DUBUFFET > DIVANI / SOFAS
LEGER > TAVOLINI / COFFEE TABLES

PROJECT **RESIDENTIAL, SPAIN** INTERIOR DESIGN **GREEK, BARCELONA** PHOTO **JOAN MUNDO** STYLING **MAR REQUENA**

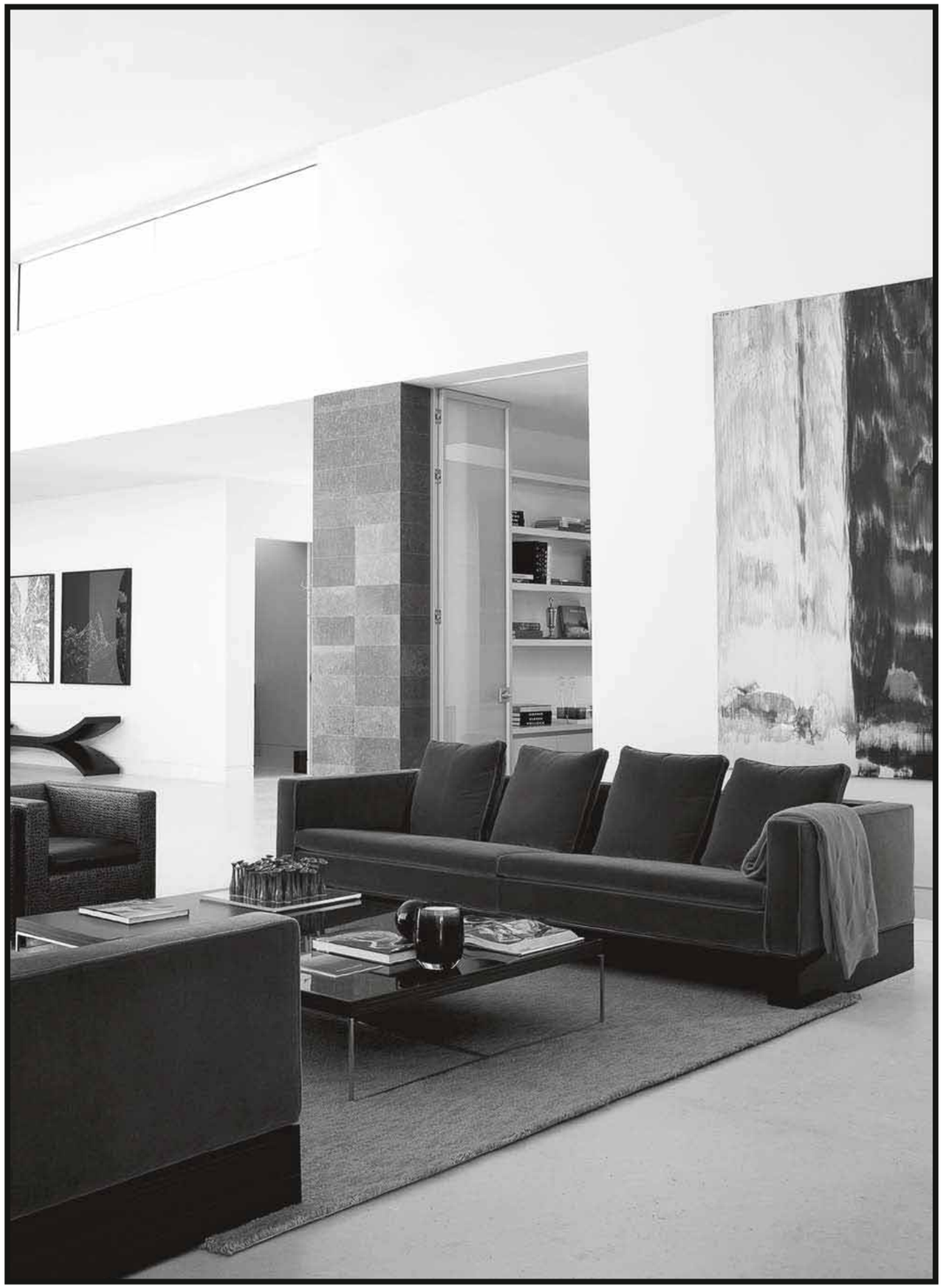
KLIMT
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Collezioni di divani a due, tre e quattro posti, caratterizzati da linee squadrate e di grande pulizia formale. Le forme rigorose non ne diminuiscono il forte appeal decorativo, dato dalla base realizzata in un'essenza di pregio come l'ebano con finitura poliestere brillante.

Collections of two, three and four seater sofas, characterized by a boxy shape and very essential styling. Despite the rigorous shapes, they are aesthetically very appealing as a result of the precious wood base in ebony with a glossy polyester finish.

Ein Programm mit zwei-, drei- und viersitzigen Sofas, das sich durch quadratische Linienführung und Reinheit der Formen auszeichnet. Die strengen Linien vermindern keinesfalls den dekorativen Effekt, den das Untergestell aus kostbarem Ebenholz mit Glanzpolyester-Finish ausstrahlt.

Collections de canapés à deux, trois et quatre places, caractérisés par des lignes carrées, et d'une grande propreté formelle. Les formes rigoureuses n'en diminuent pas la forte attraction décorative, dégagée par la base réalisée dans une essence noble comme l'ébène avec une finition en polyester brillant.



PROJECT **RESIDENTIAL, LAWLEN DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **NADIA PANDOLFO**

KLIMT > DIVANI / SOFAS
SUITCASE > POLTRONE / ARMCHAIRS
CALDER > TAVOLINI / COFFEE TABLES
BLUHM > TAPPETO / RUG

PROJECT **RESIDENTIAL, LAWLEN DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **NADIA PANDOLFO**

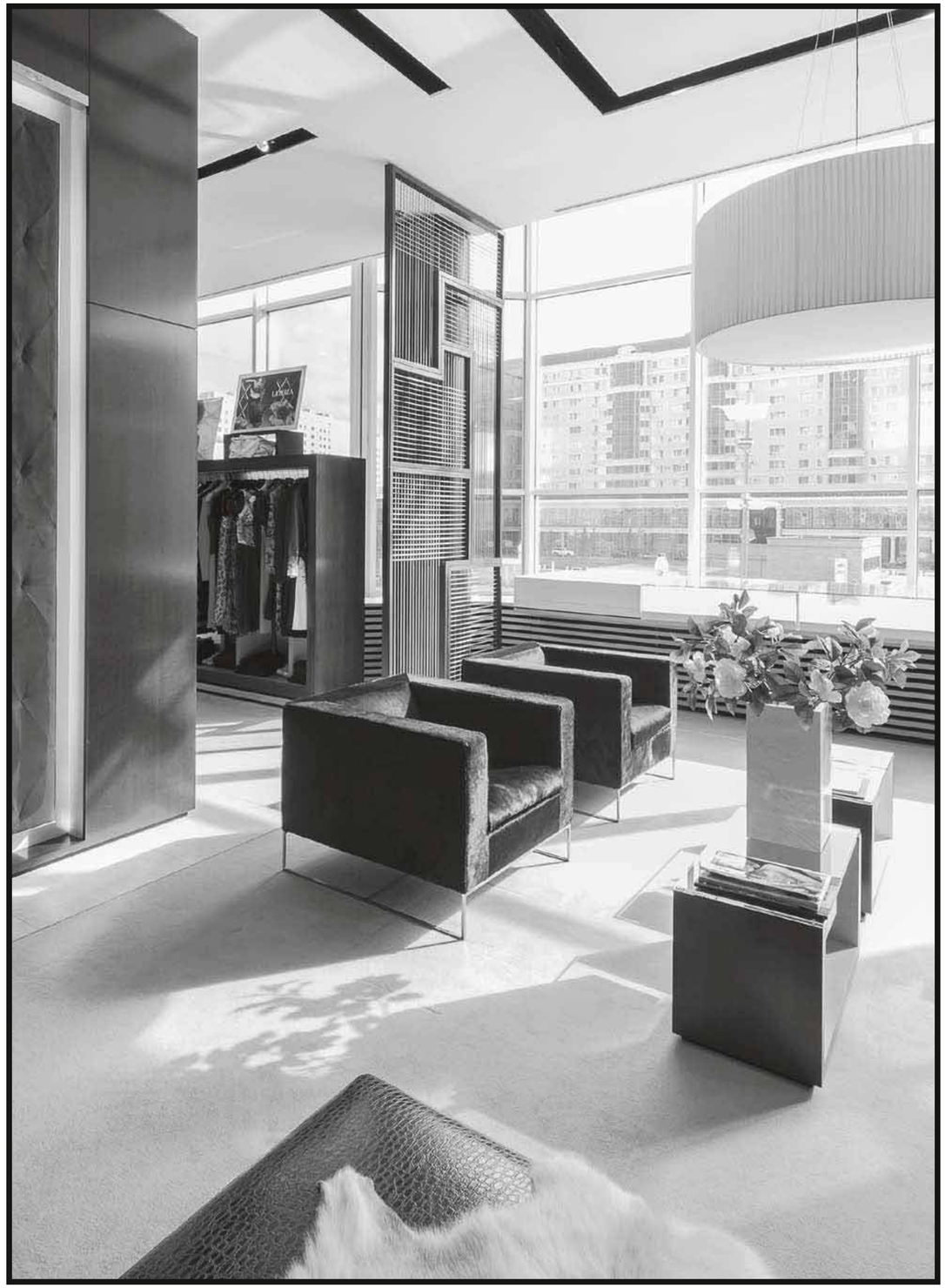
KLEE
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Una serie di sedute dal design puro e minimale, che comprende poltrona e divani a due e tre posti, disponibili nelle versioni con e senza bracciolo. I volumi puliti e ben delineati di sedute e schienali appoggiano su una rigorosa base in metallo, realizzata in ferro pieno lavorato artigianalmente. I divani e le poltrone Klee possono essere utilizzati sia per progetti di tipo residenziale che per spazi pubblici quali reception, lounge, hall e gallerie.

A range of seats with a pure, minimal design that includes an armchair and 2 or 3 seat sofas, with or without armrests. The clean, well-defined seats and backrests sit on a rigorous, handcrafted solid metal base. Klee sofas and armchairs can be used for residential projects as well as for public spaces in reception areas, lounges, halls and galleries.

Eine Reihe von Sitzen mit strengem, minimalistischem Design, darunter Sessel und zwei- oder dreisitzige Sofas, die mit oder ohne Armlehne erhältlich sind. Sitze und Rückenlehnen mit schlichten, klaren Linien liegen auf einem strengen, handwerklich bearbeitetem Gestell aus Massiveisen auf. Die Sofas und Sessel der Klee-Serie finden sowohl in Wohnprojekten als auch in öffentlichen Räumlichkeiten, wie Empfangshallen, Lounges, und Galerien ihren Platz.

Une série de sièges au design pur et minimal, qui comprend un fauteuil et des canapés à deux et trois places, disponibles dans les versions avec et sans accoudoirs. Les volumes propres et bien dessinés des assises et des dossiers s'appuient sur une base rigoureuse en métal, réalisée en fer plein travaillé artisanalement. Les canapés et les fauteuils Klee peuvent être utilisés pour des projets de type résidentiel ainsi que pour des espaces publics comme les réceptions, lounges, halls et galeries.



PROJECT **PODIUM STORE, KAZAKHSTAN** INTERIOR DESIGN **PODDAPONTI ARCHITETTI / ERMESPONTI** PHOTO **CRISTIANO COSSU**

PROJECT **PODIUM STORE, KAZAKHSTAN** INTERIOR DESIGN **PODDAPONTI ARCHITETTI / ERMESPONTI** PHOTO **CRISTIANO COSSU**

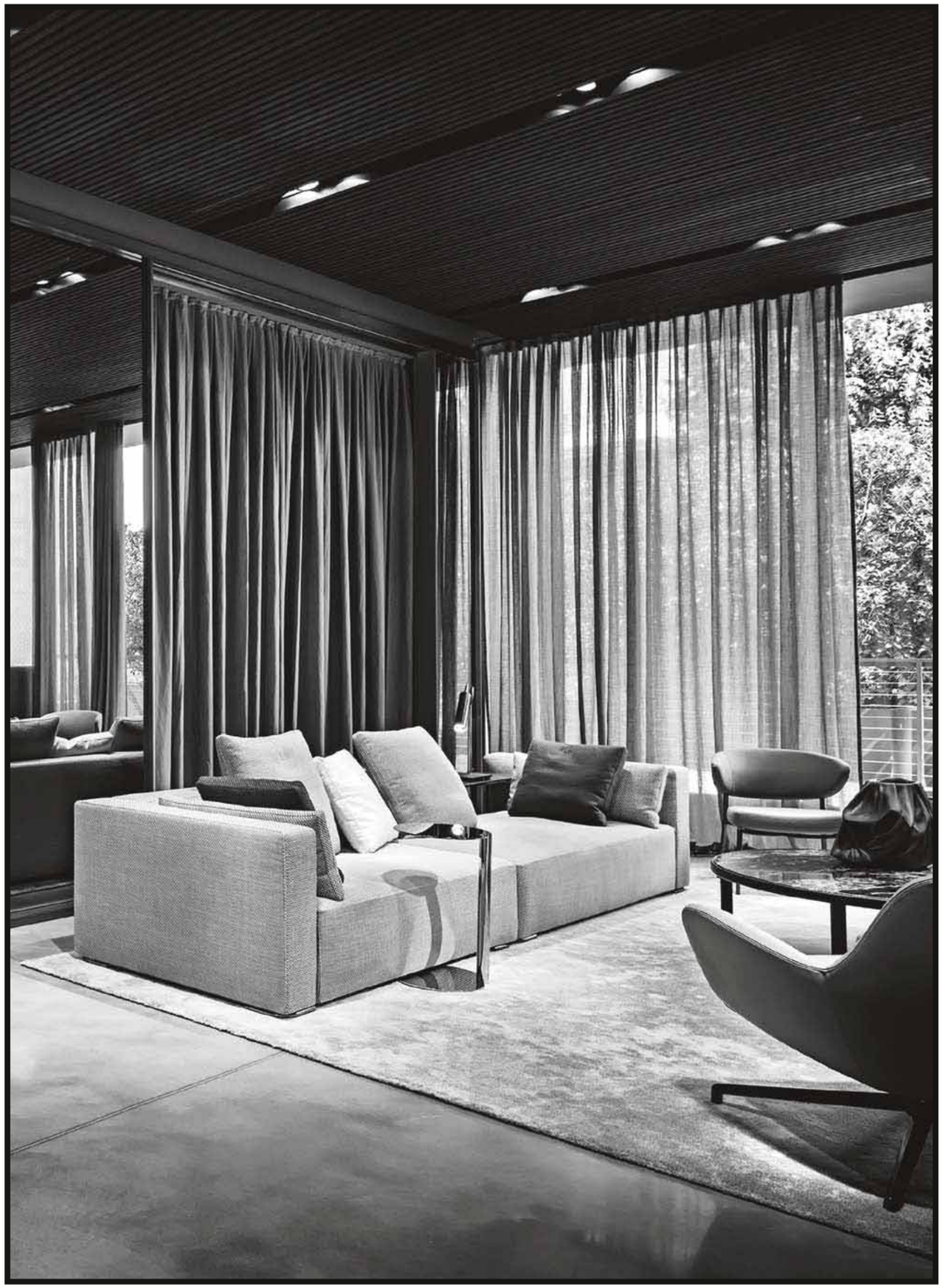
DONOVAN
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Al primo sguardo è chiara la rigorosa aggregazione dei volumi del divano Donovan che rimanda all'essenzialità del cubismo. Ma una volta accomodati le sensazioni cambiano. Donovan sorprende per la sua morbidezza, avvolto com'è nella piuma d'oca, braccioli e schienale compresi. Mentre otto diverse densità di poliuretano espanso danno alla seduta un comfort di alta qualità. Uno degli elementi novità di Donovan è l'elemento seduta monoblocco, che crea una seduta continua senza le classiche "spezzature" tra un posto a sedere e l'altro, e consente di aggregare tra loro elementi, anche con moduli di dimensioni diverse, creando composizioni originali e piacevolmente asimmetriche. Se è vero che la sua personalità è orientata all'understatement e mira a colpire soprattutto un'area di gusto giovane, non gli manca apertura e trasversalità: a suo agio in un ambiente minimalista e moderno, basta rivestirlo di un tessuto jacquart e si rende perfetto per un contesto più classico.

At first glance, the austere grouping of the Donovan sofa elements calls to mind the essential nature of cubism. But once seated, the sensations change. Donovan's softness is surprising, swathed as it is in goose down, arms and back included. While eight different thicknesses of expanded polyurethane lend the seat cushion comfort that cries out quality. One of the latest Donovan innovations is the one-piece seat that creates a uniform seating surface without the classic "cracks" between one seat and another, and makes it possible to group elements together, even using sections with different dimensions, to create original and pleasantly asymmetrical compositions. If it's true that its personality tends toward understatement and aims to appeal primarily to younger tastes, that doesn't close the door on versatility - at ease in a modern, minimalist setting, simply upholster it in a jacquard fabric and it's a perfect fit for a more classic decor.

Auf den ersten Blick erinnert die rigorose Volumenaufteilung des Sofas Donovan an kubistische Essentialität. Wenn man aber einmal sitzt, ändert sich der Eindruck. Donovan überrascht mit seiner Weichheit, dank der Gänsedaunen an Arm- und Rückenlehnen, während acht verschiedene Dichten von Polyurethanschaum der Sitzfläche höchsten Komfort verleihen. Eine der Neuheiten bei Donovan ist die durchgehende Sitzfläche, ohne die klassische Unterbrechung zwischen den einzelnen Plätzen, so dass mehrere Elemente, auch mit Modulen verschiedener Dimensionen, kombiniert werden können, um originelle, attraktiv asymmetrische Kompositionen zu schaffen. Charakteristisch ist zunächst die Tendenz zu einem gewissen Understatement, die dem Geschmack eines jungen Publikums entspricht, aber auch anderen Geschmacksrichtungen entgegen kommt: Das Sofa passt perfekt in einen minimalistischen, modernen Rahmen, aber ein Jacquart-Bezug reicht aus, um es in einem klassischeren Kontext in den Vordergrund zu stellen.

Au premier coup d'oeil, l'association rigoureuse des volumes est claire dans le canapé Donovan qui renvoie à l'essentialité du cubisme. Mais une fois assis, les sensations changent. Donovan surprend par sa souplesse, avec son enveloppe en plume d'oie, y compris pour les accoudoirs et le dossier. Et huit différentes densités de polyuréthane expansé donnent à l'assise un confort de haute qualité. Une des nouveautés de Donovan est l'élément mono-assise qui crée une assise continue sans les classiques "vides" entre un coussin et l'autre, et permet d'associer des éléments entre eux, même avec des modules de dimensions différentes, et d'obtenir des compositions originales et agréablement asymétriques. S'il est vrai que sa personnalité est orientée vers la discrétion et vise à toucher surtout un gout jeune, ouverture et transversalité ne lui font pas défaut : à son aise dans une ambiance minimaliste et moderne, il suffit de le recouvrir d'un tissu jacquard pour le rendre parfait pour un contexte plus classique.



DONOVAN > DIVANO / SOFA
JENSEN > POLTRONA / ARMCHAIR
MILLS LOW > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
DAVIS > POUF
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
RILEY > TAVOLINO / COFFEE TABLE
KITAJ > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MORRISON > CONTENITORE / SIDEBOARD
DIBBETS > TAPPETO / RUG

DONOVAN > DIVANO / SOFA
JENSEN > POLTRONA / ARMCHAIR
DAVIS > POUF / POUFS
DUCHAMP > TAVOLINI / COFFEE TABLES
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
JOHNS > LIBRERIA / BOOKCASE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

DONOVAN > DIVANO / SOFA
WILLIAMS > DIVANO / SOFA
KITAJ > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

PROJECT **RESIDENTIAL, BRAZIL** INTERIOR DESIGN **MINOTTI SÃO PAULO, BRAZIL** PHOTO **GABRIEL ARANTES**

DONOVAN > DIVANO / SOFA
DAVIS > POUF / POUFS
DUCHAMP > TAVOLINI / COFFEE TABLES
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
BLUHM > TAPPETO / RUG

DONOVAN > DIVANO / SOFA
RILEY > TAVOLINI / COFFEE TABLES
BLUHM > TAPPETO / RUG

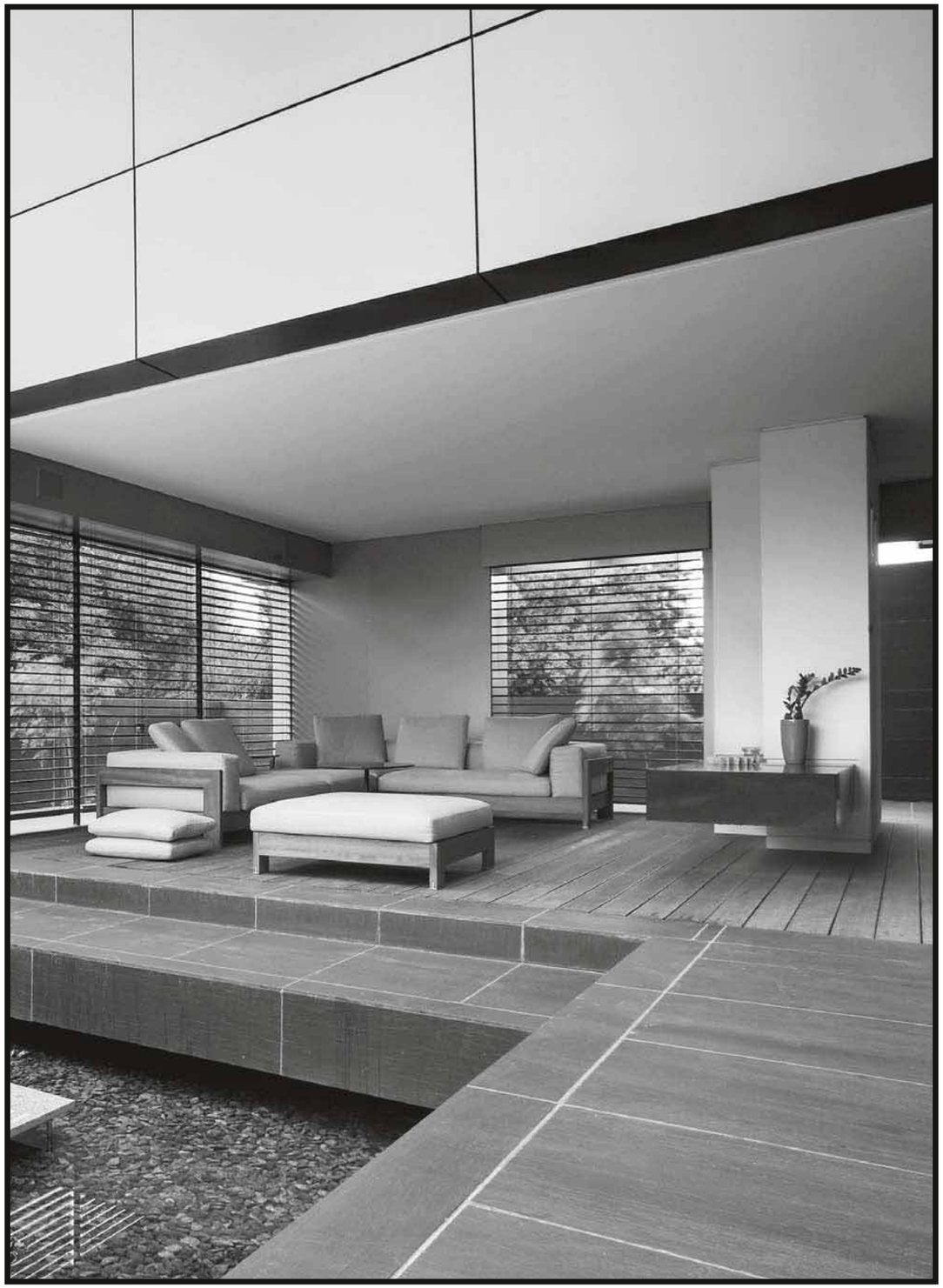
ALISON IROKO
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Il design rigoroso di Alison Iroko, con le sue forme squadrate ed essenziali, trova la sua espressione più compiuta nella scelta del massello di iroko per realizzare la struttura a vista. Il suo colore caldo e la piacevolezza al tatto, dovuta alla finitura naturale, danno una forte caratterizzazione alla struttura e valorizzano dettagli costruttivi quali la congiunzione del bracciolo a 45°. Alla pulizia formale della struttura si accompagnano cuscini di seduta, schienale e bracciolo dalle forme anch'esse squadrate, ma dalle imbottiture generose. Una nuova ed esclusiva collezione di tessuti per esterni, disponibile in colori e texture ricercati, dona una nota di freschezza e vivacità ai divani Alison Iroko Outdoor.

The finest expression of the rigorously designed Alison Iroko – with its square, basic shape – is its solid Iroko wood exposed frame. Its natural finish with its warm color and pleasant feel of the wood highlights the frame and enhances its construction details such as the 45° joint for the armrests. The clean lines of the frame are matched by the seat, back and armrest cushions that share the same square shape, but are generously padded. A new, exclusive collection of exterior fabrics, available in sophisticated colors and textures, lends a crisp, lively note to the Alison Iroko Outdoor sofas.

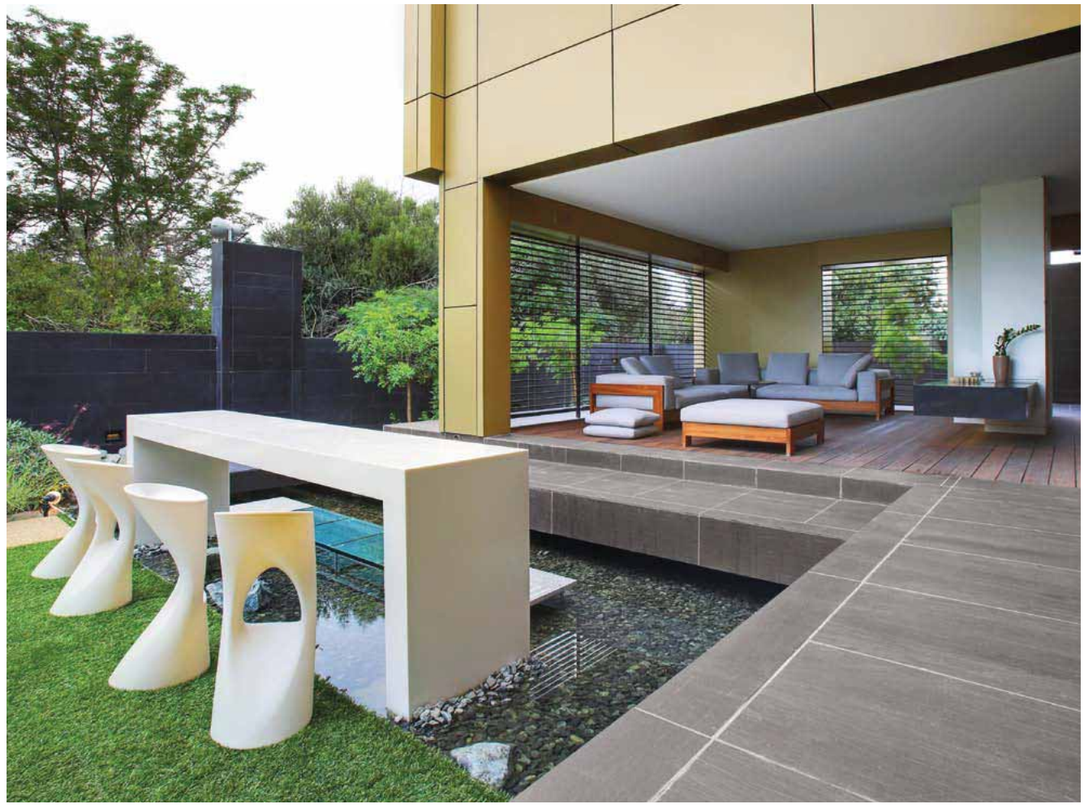
Das schlichte Design von Alison Iroko, mit seinen quadratischen Formen, findet seinen intensivsten Ausdruck in der Wahl, die sichtbare Struktur aus massivem Irokoholz zu gestalten. Die Beize mit Natur-Effekt gibt dem Holz einen warmen Farbton, macht es angenehm beim Anfühlen, vermittelt der Struktur starke Persönlichkeit und hebt Konstruktionsdetails, wie den 45° Winkel der Armlehne hervor. Die formelle Reinheit des Rahmens wird von großzügig gepolsterten Sitzkissen, Rücken- und Armlehnen begleitet, die auch die gleiche, eckige Ausführung widerspiegeln. Eine neue und exklusive Stoffkollektion für draußen, in ausgesuchten Farben und Textur, verleiht dem Sofa Alison Iroko Outdoor eine frische und lebendige Note.

Le design rigoureux d'Alison Iroko, avec ses formes carrées et essentielles, trouve son expression la plus complète dans le choix de l'iroko massif pour réaliser la structure apparente. Sa couleur chaude et son toucher agréable, dû à la finition naturelle, donnent une forte caractérisation à la structure et mettent en valeur les détails de construction comme la jonction de l'accoudoir à 45°. Les coussins de l'assise, du dossier et de l'accoudoir suivent la linéarité formelle de la structure ; ils sont eux aussi de forme carrée mais généreusement rembourrés. Une collection de tissus d'extérieur, nouvelle et exclusive, disponible dans des couleurs et des textures recherchées, donne une note de fraîcheur et de vivacité aux canapés Alison Iroko Outdoor.



PROJECT **RESIDENTIAL, CYPRUS** ARCHITECTURE **EPITESSERA ARCHITECTS** INTERIOR DESIGN **MICHALIS VASSILIADES / MAKIS ASKOTIS** PHOTO **CHRISTOS PAPANTONIOU**

PROJECT **RESIDENTIAL, CYPRUS** ARCHITECTURE **EPITESSERA ARCHITECTS**
INTERIOR DESIGN **MICHALIS VASSILIADES / MAKIS ASKOTIS** PHOTO **CHRISTOS PAPANTONIOU**



ALISON IROKO “OUTDOOR” > DIVANO / SOFA
ALISON IROKO “OUTDOOR” > COUCH
WARHOL IROKO “OUTDOOR” > POLTRONE / ARMCHAIRS
CORTINA “OUTDOOR” > POLTRONA / ARMCHAIR
BELLAGIO “OUTDOOR” > TAVOLINI / COFFEE TABLES
CESAR “OUTDOOR” > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WARREN “OUTDOOR” > TAVOLINO / COFFEE TABLE

PHOTO **MAX ZAMBELLI / CASAMICA**

ALISON BLACK LAC.
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Alison Black Lac. è un sistema di sedute destinato ad uso per interni ed è caratterizzato dalla struttura a vista in legno di faggio massello slavonia laccato Nero opaco. La lavorazione della struttura viene eseguita su macchina a controllo numerico, i pezzi vengono poi assemblati a 45° e le rifiniture eseguite manualmente.

Alison Black Lac. is a seating system for indoor use with a matt Black lacquered exposed frame in solid Slavonia beechwood. CNC-worked frame, the pieces are then assembled at 45° and finished by hand.

Alison Black Lac. ist ein Sitzsystem für den Innenbereich, das sich durch die sichtbare Struktur aus matt-schwarz lackierter, massiver, slowenischer Buche auszeichnet. Die Struktur wird mit numerisch gesteuerten Maschinen bearbeitet, dann werden die einzelnen Stücke im 45° Winkel zusammengesetzt und per Hand fertig gestellt.

Alison Black Lac. est un système de sièges destiné à une utilisation en intérieur et est caractérisé par sa structure apparente en bois de hêtre massif de Slavonie laqué Noir opaque. Le travail de la structure est effectué sur une machine à commande numérique, les pièces sont ensuite assemblées à 45° et les finitions réalisées à la main.

ALISON BLACK LAC. > COUCH
WARHOL > POLTRONA / ARMCHAIR
HUBER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
STILL > TAVOLINO / COFFEE TABLE

ALISON BLACK LAC. > CHAISE LONGUE

POWELL
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Powell, ovvero la quintessenza del divano contemporaneo secondo Minotti: accogliente, raffinato ed informale al tempo stesso. Un sistema di sedute, con divani fissi e componibili, pensato per assecondare la naturale voglia di relax. Il sottile equilibrio delle proporzioni, l'esercizio sartoriale, ogni dettaglio di Powell è riconducibile a quello stile che ormai è proprio dell'identità del brand Minotti. La base in alluminio è un particolare che non può passare inosservato anche perché verniciata extra-lucida in una serie di colori esclusivi – Sand, Celadon, Prugna, Granito e Peltro – che aprono a possibilità di accostamenti cromatici inconsueti e ricercati, in abbinamento con i tessuti scelti per il rivestimento. Il divano appare leggermente sollevato da terra, dando la sensazione di essere sospeso.

Powell, or the quintessential modern-day sofa as Minotti sees it: welcoming, refined and informal. A seating system with fixed and sectional seats, designed to cater to a natural desire to relax. The fine balance of proportions, sartorial craftsmanship, every detail in Powell harks back to the style that has become Minotti's identity. The aluminum base is a detail that cannot go unnoticed also because of its extra-glossy finish in an exclusive range of colors – Sand, Celadon, Plum, Granite and Pewter – thus offering outof- the ordinary and sophisticated color combinations that match with the upholstery. The sofa appears to be slightly raised from the ground, almost suspended.

Powell, Minotti nach, die Quintessenz des modernen Sofas: Einladend, raffiniert und gleichzeitig informell. Ein Sitzsystem mit feststehenden und kombinierbaren Sitzen, die dem natürlichen Bedürfnis nach Entspannung entgegen kommen. Die subtile Ausgewogenheit der Proportionen, die handwerklich wertvolle Verarbeitung, alle Details von Powell entsprechen dem Stil, der heute die Identität der Marke Minotti ausmacht. Der Aluminiumrahmen der Bodenauflage fällt ins Auge mit seiner Hochglanzlackierung in einer Reihe exklusiver Farben – Sand, Celadon, Pflaume, Granit und Zinn – die originelle, raffinierte, chromatische Kombinationsmöglichkeiten mit der Auswahl der Stoffe für die Bezüge bieten. Das Sofa erscheint etwas vom Boden abgehoben, so dass ein leicht schwebender Aspekt entsteht.

Powell, ou la quintessence du canapé contemporain selon Minotti : accueillant, raffiné et en même temps informel. Un système de sièges, avec des canapés fixes et assemblables, conçu pour satisfaire une naturelle envie de relax. L'équilibre subtil des proportions, l'exercice de haute couture, chaque détail de Powell peut être rapporté à ce style qui appartient désormais à l'identité de la marque Minotti. La base en aluminium est un détail qui ne peut passer inaperçu surtout parce qu'elle est laquée ultrabrillant dans une série de couleurs exclusives – Sable, Céladon, Prune, Granit et Étain – qui ouvrent à des possibilités d'associations chromatiques inusuelles et recherchées, et avec les tissus choisis pour le revêtement. Le canapé apparaît légèrement soulevé du sol, donnant la sensation d'être suspendu.

POWELL > DIVANO / SOFA
SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WILSON > CONSOLLE / CONSOLE
MORRISON > CONTENITORE / SIDEBOARD
DIBBETS “RAINBOW” > TAPPETO / RUG

POWELL “FRAME COLOR-SYSTEM”

SAND

CELADON

PRUGNA / PLUM

GRANITO / GRANITE

PELTRO / PEWTER

La cornice in alluminio corre lungo tutto il perimetro del divano, creando un netto contrasto con la morbidezza della seduta, assolvendo inoltre la funzione di proteggere la parte inferiore del divano. Un dettaglio egualmente ricercato è dato dagli elementi angolari di giunzione della cornice realizzati in alluminio pressofuso. Il rigore di un materiale tecnico come l'alluminio viene stemperato dall'utilizzo del colore proposto in cinque tonalità con finitura extra-lucida: Sand, Celadon, Prugna, Granito e Peltro.

An aluminum frame runs along the entire perimeter of the sofa, creating a sharp contrast with the softness of the seating, while also protecting the lower part of the sofa. Equally impressive are the corner frame joints in die-cast aluminum. The rigor of a technical material like aluminum is softened by the use of five color shades in extra-glossy finish: Sand, Celadon, Plum, Granite and Pewter.

Der Aluminiumrahmen umläuft den ganzen unteren Rand des Sofas in klarem Kontrast mit der Weichheit der Sitzfläche und hat auch die Aufgabe den unteren Teil des Sofas zu schützen. Ein weiteres, raffiniertes Detail sind die Eckelemente aus Aluminiumdruckguss, die die Rahmenteile verbinden. Die Strenge eines technischen Materials, wie Aluminium, wird gemildert durch fünf vorgeschlagene Farbtöne im Hochglanz-Finish: Sand, Celadon, Pflaume, Granit und Zinn.

Le cadre en aluminium court tout le long du périmètre du canapé, créant un contraste net avec la souplesse du siège, accomplissant en outre la fonction de protéger la partie inférieure du canapé. Les éléments angulaires de jonction du cadre, réalisés en aluminium moulé sous pression, constituent également un détail recherché. La rigueur d'un matériau technique comme l'aluminium est adoucie par l'utilisation de la couleur proposée en cinq coloris en finition extra-brillante : Sable, Céladon, Prune, Granit et Étain.

POWELL > DIVANO / SOFA
WILSON > CONSOLLE / CONSOLE
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

POWELL > DIVANO / SOFA
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

POWELL > DIVANO / SOFA
DAVIS > POUF
SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WILSON > CONSOLLE / CONSOLES
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

POWELL > DIVANO / SOFA
DAVIS “DRUM” > POUF
SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
BRICE > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

POWELL > DIVANO / SOFA
DAVIS "DRUM" > POUF
WILSON > CONSOLLE / CONSOLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

POWELL > DIVANO / SOFA
DAVIS > POUF
SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

POWELL > DIVANI / SOFAS
PRINCE > POLTRONA / ARMCHAIR
DAVIS “DRUM” > POUF
SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

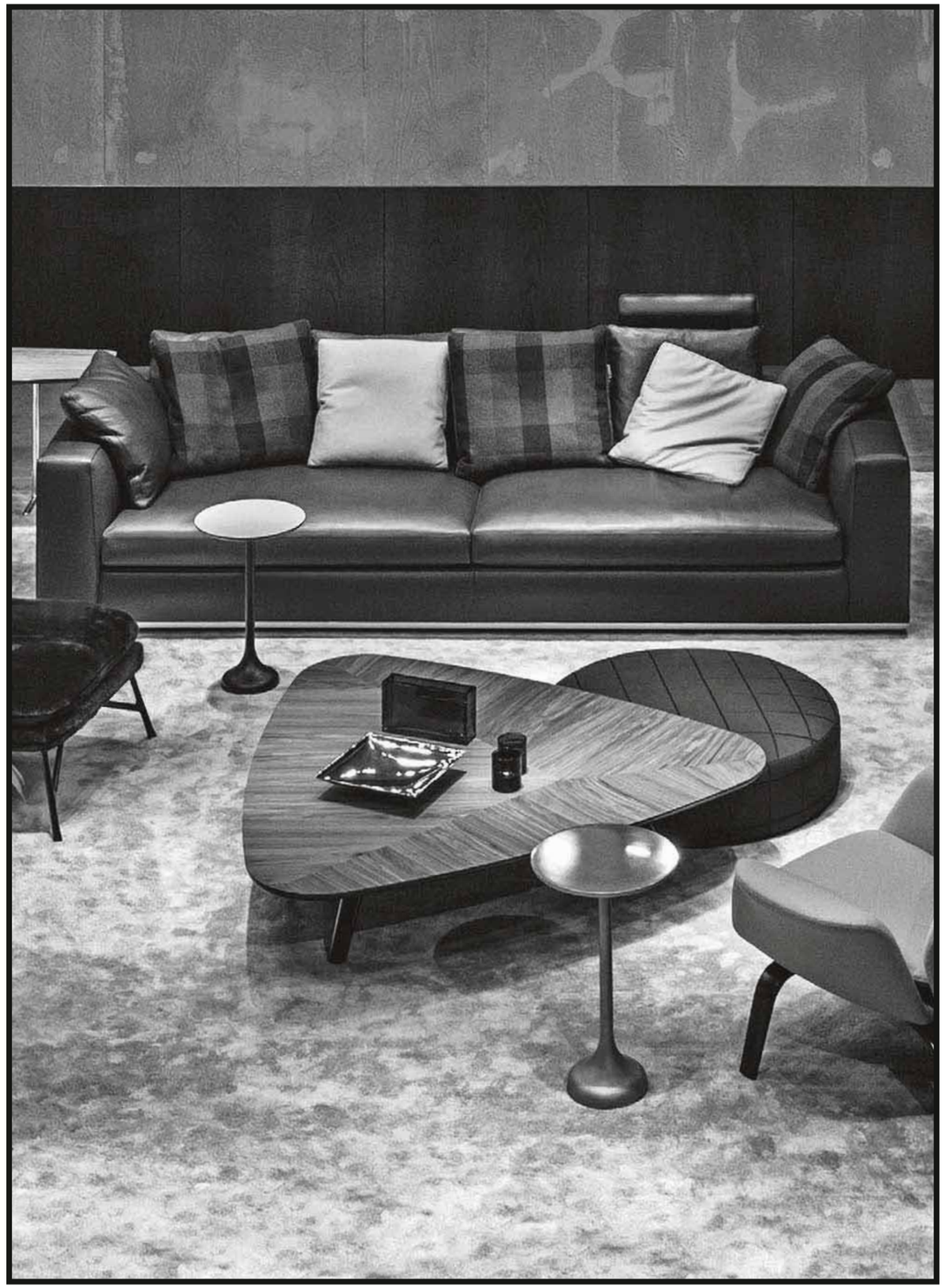
POWELL.112
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Powell.112 è stato pensato per chi ama le sedute ampie e vive il divano come un nido accogliente dove potersi anche pigramente sdraiare. La generosità delle proporzioni, con la profondità aumentata a cm 112, dà una differente connotazione al divano Powell.112 e consente di aggiungere un numero variabile di cuscini secondo l'immagine che si vuole ottenere. La personalità di Powell.112 è trasversale e fa sì che possa interpretare il ruolo di protagonista in ogni spazio domestico, indossando con disinvoltura ed eleganza tessuti moderni o più decorativi, come pure le pelli più ricercate delle collezioni esclusive Minotti.

Powell.112 was designed for those who love spacious seating and think of the sofa as a cozy retreat where they can lie back and relax. With seat depth increased to cm 112, its generous proportions redefine the Powell.112 sofa and can accommodate any number of cushions, depending on the desired look. One cool character – the multifaceted personality of Powell.112 lets it take the leading role in any setting – whether wrapped in the nonchalance and elegance of strictly modern or more decorative fabrics, or upholstered in the most sophisticated leather from Minotti's exclusive collections.

Powell.112 wurde für Personen entworfen, die breite Sitze lieben und das Sofa wie ein kuscheliges Nest sehen, wo man sich auch mal einfach faul ausstrecken kann. Die großzügigen Proportionen, die auf cm 112 vertiefte Sitzfläche, geben dem Sofa Powell.112 eine besondere Note und erlauben, beliebig viele Kissen hinzuzufügen, je nach der gewünschten Atmosphäre. Die Persönlichkeit von Powell.112 ist polyvalent, so dass das Sitzsystem in jedem Wohnraum eine zentrale Rolle einnehmen kann, es passt sich mit Nonchalance und Eleganz verschiedenen Bezügen an, modernen oder dekorativeren Stoffen, aber auch den raffinierten Lederbezügen der exklusiven Minotti-Kollektionen.

Powell.112 a été conçu pour ceux qui aiment les sièges amples et vivent leur canapé comme un nid accueillant dans lequel ils peuvent s'allonger paresseusement. La générosité des proportions, avec la profondeur augmentée à cm 112, donne une connotation différente au canapé Powell.112 et permet d'ajouter un nombre variable de coussins selon l'image que l'on désire obtenir. La personnalité de Powell.112 est transversale, lui permettant d'interpréter le premier rôle dans tous les espaces domestiques, et de porter de façon désinvolte et élégante les tissus modernes ou très décorés, tout comme les cuirs recherchés des collections exclusives Minotti.



POWELL.112 > DIVANO / SOFA
PRINCE “SHEARLING” > POLTRONE E PANCHETTO / ARMCHAIRS AND STOOL
GILLIAM > POLTRONA / ARMCHAIR
DAVIS - DAVIS “DRUM” > POUF / POUFS
SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WARREN > TAVOLINI / COFFEE TABLES
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WILSON > CONSOLLE / CONSOLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

ANDERSEN
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Da un'unica radice progettuale nascono anime di prodotto differenti. Uguali gli accorgimenti e la cura dei dettagli, uguale persuasione estetica per un appeal funzionale declinato in diverse tipologie: Andersen e Andersen Slim sono sollevati da terra, Andersen Line suggerisce invece sensazioni più solide; Lovechair, Paolina e Daybed arricchiscono le soluzioni compositive. Gli uni non esisterebbero senza gli altri compensando reciprocamente vuoto e pienezza, leggerezza e massa. In ogni caso, orientati alla necessità della funzione: accoglienza, intimità e casa.

Different product ideas spring from the roots of a single design project. The same attention to detail and discerning decision-making, and the same aesthetic creed go into crafting two quite different interpretations of functional appeal: Andersen and Andersen Slim tend to float above the floor, while Andersen Line suggests more substantial groundedness; Lovechair, Paolina and Daybed complement and enrich them all. One could not exist without the other, reciprocally compensating void and fullness, lightness and mass. True of them all – from the perspective of functionality – a welcoming embrace, intimacy and home.

Aus einer einzigen Projektidee entstehen die verschiedenartigsten Produkte. Sorgfältige Verarbeitung, aufmerksam durchdachte Details bei allen, der gleiche Sinn für Ästhetik bei den verschiedenen Funktionen der einzelnen Typologien: Andersen und Andersen Slim sind bodenfrei mit Füßen, Andersen Line dagegen macht einen massiveren Eindruck; Lovechair, Paolina und Daybed bereichern die Komposition smöglichkeiten. Keiner könnte ohne den Anderen existieren, sie ergänzen sich gegenseitig, was Leere und Fülle, Leichtheit und Massigkeit angeht. In jedem Fall mit den der jeweiligen Funktion angepassten Charakteristiken: Einladend, intim und wohnlich.

D'une racine conceptuelle unique, naissent des produits différents. Les astuces et le soin des détails sont les mêmes, ainsi que la persuasion esthétique visant à un appeal fonctionnel décliné en différentes typologies : Andersen et Andersen Slim sont soulevés du sol, Andersen Line suggère en revanche des sensations plus solides; Lovechair, Paolina et Daybed enrichissent les solutions de composition. Les uns n'existeraient pas sans les autres, compensant réciproquement vide et plein, légèreté et masse. Dans tous les cas, orientés vers la nécessité de la fonction : accueil, intimité et maison.

PROJECT **RESIDENTIAL, TOKYO** INTERIOR DESIGN **EARNEST ARCHITECTS**

ANDERSEN > DIVANO / SOFA
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
CLYFFORD > TAVOLINO / COFFEE TABLE

PROJECT **RESIDENTIAL, TOKYO** INTERIOR DESIGN **EARNEST ARCHITECTS**

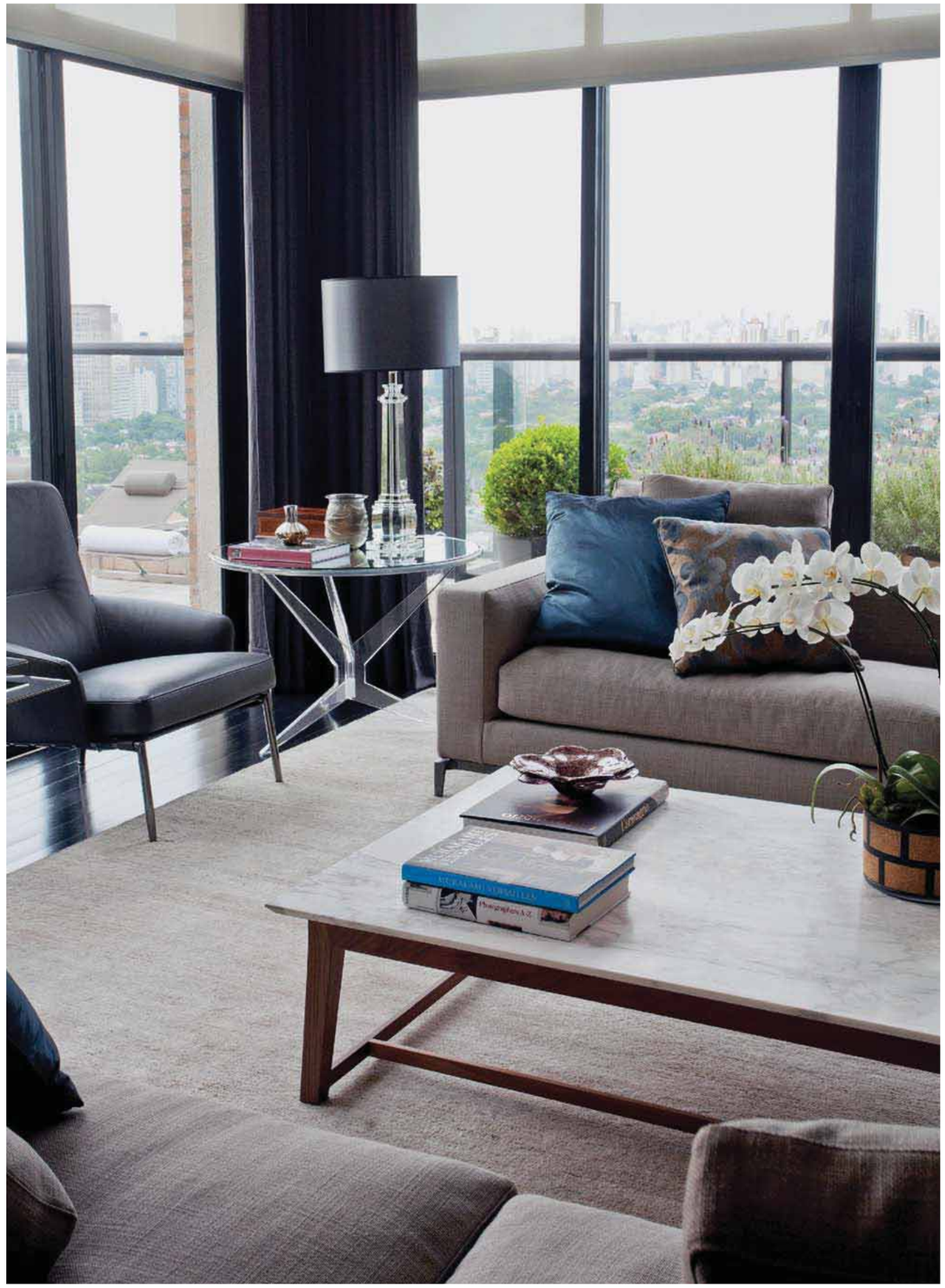
ANDERSEN > DIVANO / SOFA
ANDERSEN > PANCA / BENCH
CLYFFORD > TAVOLINO / COFFEE TABLE
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WILSON > CONSOLLE / CONSOLE
TURNER > VASSOIO / TRAY
JOHNS LOW > LIBRERIA / BOOKCASE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

ANDERSEN > DIVANO / SOFA
COLEY > POLTRONE / ARMCHAIRS

PROJECT **RESIDENTIAL, BRAZIL** INTERIOR DESIGN **JOAO ARMENTANO** PHOTO **TUCA REINÉS**

ANDERSEN > POLTRONE / ARMCHAIRS
CAPRI > POUF / POUFS

PROJECT **RESIDENTIAL, BRAZIL** INTERIOR DESIGN **JOAO ARMENTANO** PHOTO **TUCA REINÉS**



PROJECT **RESIDENTIAL, BRAZIL** INTERIOR DESIGN **JOAO ARMENTANO** PHOTO **TUCA REINÉS**

ANDERSEN “LOVECHAIR”
ANDERSEN > PANCA / STOOL
JOHNS UP > LIBRERIA / BOOKCASE
DIBBETS “FRAME” > TAPPETO / RUG

ANDERSEN “DAYBED”
DIBBETS > TAPPETO / RUG

ANDERSEN “PAOLINA”
PARRISH > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

ANDERSEN LINE > DIVANO / SOFA
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
JOHNS UP > LIBRERIA / BOOKCASE
DIBBETS “FRAME” > TAPPETO / RUG

ANDERSEN SLIM > DIVANO / SOFA
ANDERSEN > PANCA / BENCH
CAPRI > POLTRONA E POUF / ARMCHAIR AND POUF
LOVING “LOUNGE” > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
NAY > TAVOLINO / COFFEE TABLE
CLYFFORD > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

ALLEN
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Il divano Allen esprime perfettamente quello che Minotti intende per "divano". È caratterizzato dalla leggerezza delle linee e delle proporzioni, da un'elevata altezza da terra e dalla razionalità dei volumi, senza rinunciare però alle forme morbide e alle rotondità, dei braccioli in particolare. La parte imbottita interna del bracciolo e dello schienale è realizzata con uno stampo, mentre il sedile reversibile è rivestito in piuma d'oca. Pur essendo un prodotto di design, Allen non rinuncia al comfort, grazie allo schienale alto che consente l'appoggio totale sia per la schiena che per la testa. I piedini di alluminio pressofuso verniciato color Peltro (tonalità ideata da Minotti Studio) hanno linee sinuose e articolazione classica per proporzioni e materia. Realizzati a stampo, sono frutto di ricerca tecnologica e amplificano il senso dell'unicità Minotti. Quanto alla loro posizione, si legge il profilo quando si guarda il divano frontalmente, mentre si coglie la superficie piatta quando si guarda il divano lateralmente o da dietro.

The Allen sofa is a perfect example of what Minotti means by "sofa": an object defined by its smooth lines and proportions, its added height from the floor, and the functionality of its dimensions, without sacrificing soft lines and rounded shapes, especially where the arms are concerned. Internal padding of the arms and back is molded, while the reversible seat cushion is covered in goose down. Even though it's a product of design, Allen is certainly not lacking in comfort, thanks to the high back that offers total support for the back and the head. Made of die cast aluminium, in Pewter colour (a shade created by Minotti Studio) the Allen feet sinuous lines and classic structure, in both proportions and materials. Molded, they are the result of technological research and reinforce the association between Minotti and uniqueness. In terms of foot placement, they're seen in profile when the sofa is viewed from the front, while the flat surface is visible when the sofa is viewed from the back or side.

Das Sofa Allen ist der perfekte Ausdruck des wahren Konzepts eines "Sofas", wie es Minotti versteht. Es zeichnet sich durch die Leichtheit der Linien und Proportionen aus, durch viel Bodenfreiheit und rationelle Volumen, ohne jedoch auf die weich gerundeten Formen, vor allem bei den Armlehnen, zu verzichten. Allen ist ein Designprodukt, das aber mit der hohen Lehne, die Rücken und Kopf ruhen lässt, vollen Komfort garantiert. Die gepolsterten Teile, die Innenseite der Arm- und Rückenlehne, sind formgepresst, während die beidseitig benutzbaren Sitzflächen mit Gänsedaunen bezogen sind. Aus zinnfarbenem Aluminiumpressguss (eine von Minotti Studio kreierte Farbtönung) haben sie geschmeidige Linien und klassische Kurven, was die Proportionen und das Material betrifft. Sie sind formgepresst, Ergebnis einer technologischen Entwicklung und unterstreichen die Einzigartigkeit der Firma Minotti. Was ihre Position betrifft, so sieht man sie von vorne her gesehen im Profil und von der Seite und von hinten her die flache Fläche.

Le canapé Allen exprime parfaitement ce que Minotti entend par "canapé". Il se caractérise par la légèreté de ses lignes et de ses proportions, par sa hauteur élevée du sol et la rationalité de ses volumes, sans toutefois renoncer aux formes souples et aux rondeurs, notamment des accoudoirs. Tout en étant un produit de design, Allen ne renonce pas au confort, grâce à son dossier haut permettant d'appuyer totalement le dos et la tête. La partie rembourrée interne de l'accoudoir et du dossier est réalisée à l'aide d'un moule, tandis que l'assise réversible est en plume d'oie. En aluminium moulé sous pression, peints couleur Étain (ton conçu par Minotti Studio), ils ont des lignes sinueuses et une structure classique par leurs proportions et leur matériau. Réalisés par moulage, ils sont le fruit de la recherche technologique et amplifient le sens de l'unicité Minotti. Quant à leur position, on en lit le profil lorsque l'on regarde le canapé de face, et la surface plate lorsqu'on regarde le canapé de côté ou de derrière.

ALLEN > DIVANO / SOFA
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
BLUHM > TAPPETO / RUG

ALLEN > DIVANI / SOFAS
JENSEN > BERGÈRE E PANCHETTO / BERGÈRE AND STOOL
DAVIS > POUF
PERRY > TAVOLINO / COFFEE TABLE
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
KITAJ > TAVOLINO / COFFEE TABLE
BLUHM > TAPPETO / RUG

ALLEN > DIVANI / SOFAS
JENSEN > BERGÈRE
JENSEN > POLTRONA / ARMCHAIR
DAVIS > POUF
PERRY > TAVOLINO / COFFEE TABLE
TURNER > VASSOIO / TRAY
RILEY > TAVOLINI / COFFEE TABLES
JOHNS > LIBRERIE / BOOKCASES
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

JAGGER
SEATING SYSTEM
SISTEMA DI SEDUTE
SITZSYSTEM
SYSTÈME D'ASSISE

Con Jagger, Minotti risponde al desiderio di morbidezza e informalità. Una morbidezza variamente declinata, qualcosa che fa intuire tutto un mondo. Un sistema virtuoso di sedute che si snoda secondo quattro tipologie che ne arricchiscono la versatilità di soluzioni progettuali e di interpretazioni stilistiche, grazie a schienali e braccioli a doppie altezze e profondità differenziate. Quattro sono le soluzioni che caratterizzano la progettualità del sistema di sedute Jagger: sedute con schienale alto (High Back), con schienale basso (Low Back), con bracciolo e schienale alto (High Back + High Armrest) e l'ultimo nato (Slim Armrest), il più adatto a spazi domestici contenuti, intimi. L'aspetto morbido ed informale di Jagger è garantito dall'utilizzo di una fodera in piuma d'oca che riveste i braccioli, trasmettendo quella freschezza e disinvoltura che fanno di Jagger un sistema unico ed innovativo nel panorama della produzione Minotti.

Softness taking different shapes, something that makes you sense a whole world. A virtuous seating system available in four different types, which enrich the choise of design and style interpretation thanks to double heights and different depths. Four are the solutions that characterize the Jagger seating system: seats with high backs (High Back), with low backs (Low Back), with high armrests and backs (High Back + High-Armrest) and the latest version (Slim Armrest), which fits compact, intimate spaces best. The Jagger seating system looks soft and informal, because of a goose down padded armrest cover. Hence, increased freshness and casualness allow Jagger to stand out as a one-of-a-kind, innovative system within Minotti's collection. Minotti relies on Jagger to answer the need for softness and casualness.

Mit Jagger kommt Minotti dem Wunsch nach weichen und informellen Möbeln nach. Ein virtuoses Sitzsystem, das die Vielseitigkeit der Entwurfslösungen und der stilistischen Interpretationen nicht zuletzt durch die auf doppelter Höhe verlaufenden Rücken- und Armlehnen und unterschiedlichen Tiefen bereichert. Vier Typologien charakterisieren Jagger: Sofas mit hoher Rückenlehne (High Back), mit niedriger Rückenlehne (Low Back), mit hoher Arm- und Rückenlehne (High Back + High Armrest) und die neueste Kreation (Slim Armrest), die sich besonders in kleinere, intimere Räume gut einfügt. Das weiche und informelle Aussehen von Jagger wurde durch die Verwendung eines Futters aus Gänsedaunen an den Armlehnen erzielt was Jagger zu einem einzigartigen und innovativen Sitzsystem im Produktionspanorama von Minotti macht.

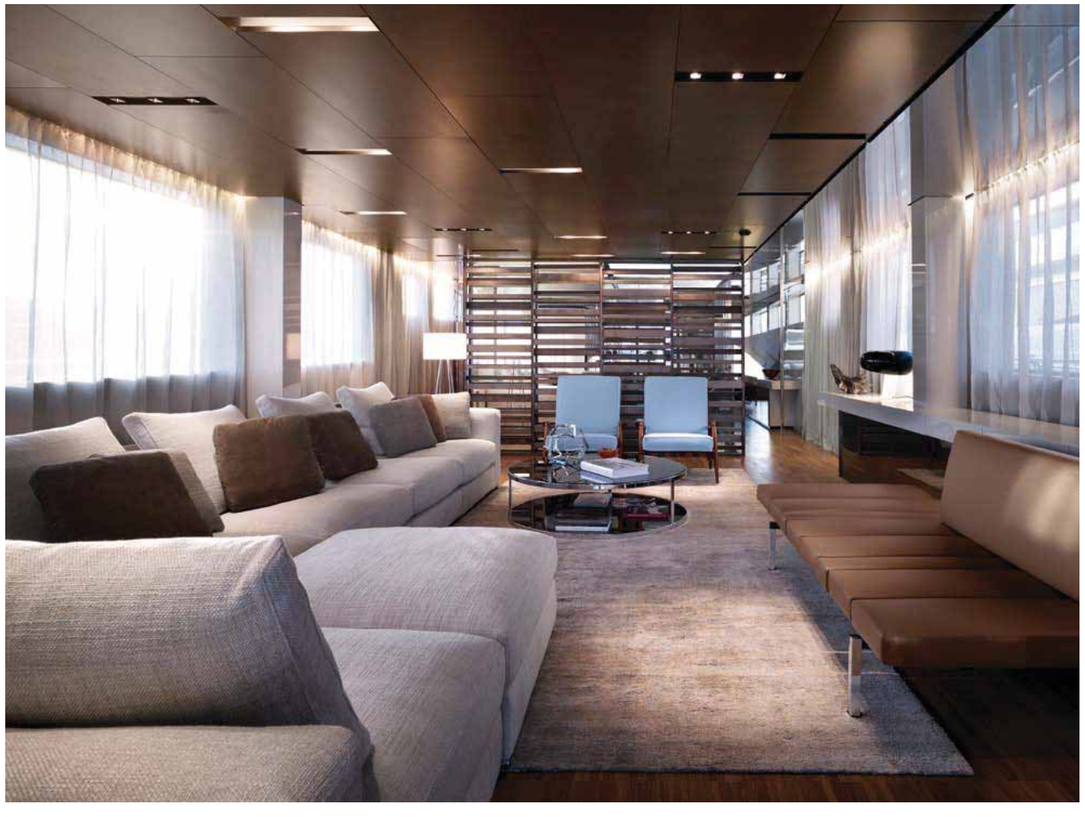
Une douceur aux multiples déclinaisons qui laisse entrevoir tout un univers de possibilités. Un système d'assises vertueux décliné en quatre typologies qui enrichissent la polyvalence des solutions de projet et des interprétations stylistiques grâce à des dossiers et des accoudoirs à doubles hauteurs et à profondeurs différenciées. Quatre solutions qui dessinent le fil conducteur de la composition et procurent une force conceptuelle au système: éléments à dossier haut (High Back), éléments à dossier bas (Low Back), éléments avec accoudoir et dossier haut (High Back + High Armrest) et le dernier né de la série (Slim Armrest), le mieux adapté aux espaces domestiques petits et intimistes. L'aspect souple et informel de Jagger est assuré par l'utilisation d'un rembourrage en plumes d'oie qui revêt les accoudoirs, transmettant cette fraîcheur et désinvolture qui font de Jagger un système unique et innovant dans le panorama de la production Minotti. Avec Jagger Minotti répond au désir de douceur et de spontanéité.

PROJECT **SAN LORENZO YACHT** INTERIOR DESIGN **DORDONI ARCHITETTI** PHOTO **TOM VACK**

JAGGER > DIVANO / SOFA
SMITH > PANCA / BENCH
HUBER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

PROJECT **SAN LORENZO YACHT** INTERIOR DESIGN **DORDONI ARCHITETTI** PHOTO **TOM VACK**

PROJECT **SAN LORENZO YACHT** INTERIOR DESIGN **DORDONI ARCHITETTI** PHOTO **TOM VACK**



PROJECT **SAN LORENZO YACHT** INTERIOR DESIGN **DORDONI ARCHITETTI** PHOTO **TOM VACK**

JAGGER “SLIM ARMREST” > DIVANO / SOFA
PARRISH > TAVOLINO / COFFEE TABLE
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
JOHNS HI-FI > LIBRERIA / BOOKCASE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

JAGGER > DIVANO / SOFA
SMITH > PANCA / BENCH
KLASEN > PANCHETTO / STOOL
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
CALDER > TAVOLINO / COFFEE TABLE

PROJECT **RESIDENTIAL, ITALY** PHOTO **MARIO CIAMPI / CASAMICA**

JAGGER > DIVANO / SOFA
SHERMAN.93 > PANCA / BENCH
DAVIS > POUF
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
BELLAGIO > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

POLTRONE
ARMCHAIRS
SESSEL
FAUTEUILS

PASMORE
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Poltrona dal design decisamente originale ispirata a modelli appartenenti alla tradizione, ma realizzata con tecnologie d'avanguardia. La struttura è in legno di noce americano tipo canaletto disponibile nelle finiture Naturale o tinto Nero opaco. Il bracciolo viene curvato a vapore e stabilizzato in forni di essiccazione, successivamente lavorato su macchina a controllo numerico e infine rifinito a mano. Per la versione speciale "pelle intrecciata" le liste in pelle vengono confezionate singolarmente e in seguito intrecciate manualmente tra loro e fissate alla struttura imbottita.

An armchair with a decidedly original design inspired by traditional models, but enhanced with cutting-edge technologies. American Canaletto walnut frame in a Natural or matt Black finish. The armrests are steam curved and stabilized in drying ovens, then CNC-machined and hand finished. For the "woven leather" version the leather strips are made individually and then hand woven and fixed to the padded frame.

Sessel mit entschieden originellem Design, inspiriert an traditionellen Modellen, aber mit hochtechnologischen Mitteln realisiert. Die Struktur ist aus amerikanischem Canaletto-Walnussholz in Natur-Finish oder matt-schwarz gefärbt. Die Armlehne wird unter Dampf gebogen, in Trockenöfen stabilisiert, dann mit numerisch gesteuerten Maschinen bearbeitet und schließlich per Hand fertiggestellt. Für die Sondervariante mit Ledergeflecht werden die Lederriemen einzeln hergestellt, dann handgeflochten und an der gepolsterten Struktur befestigt.

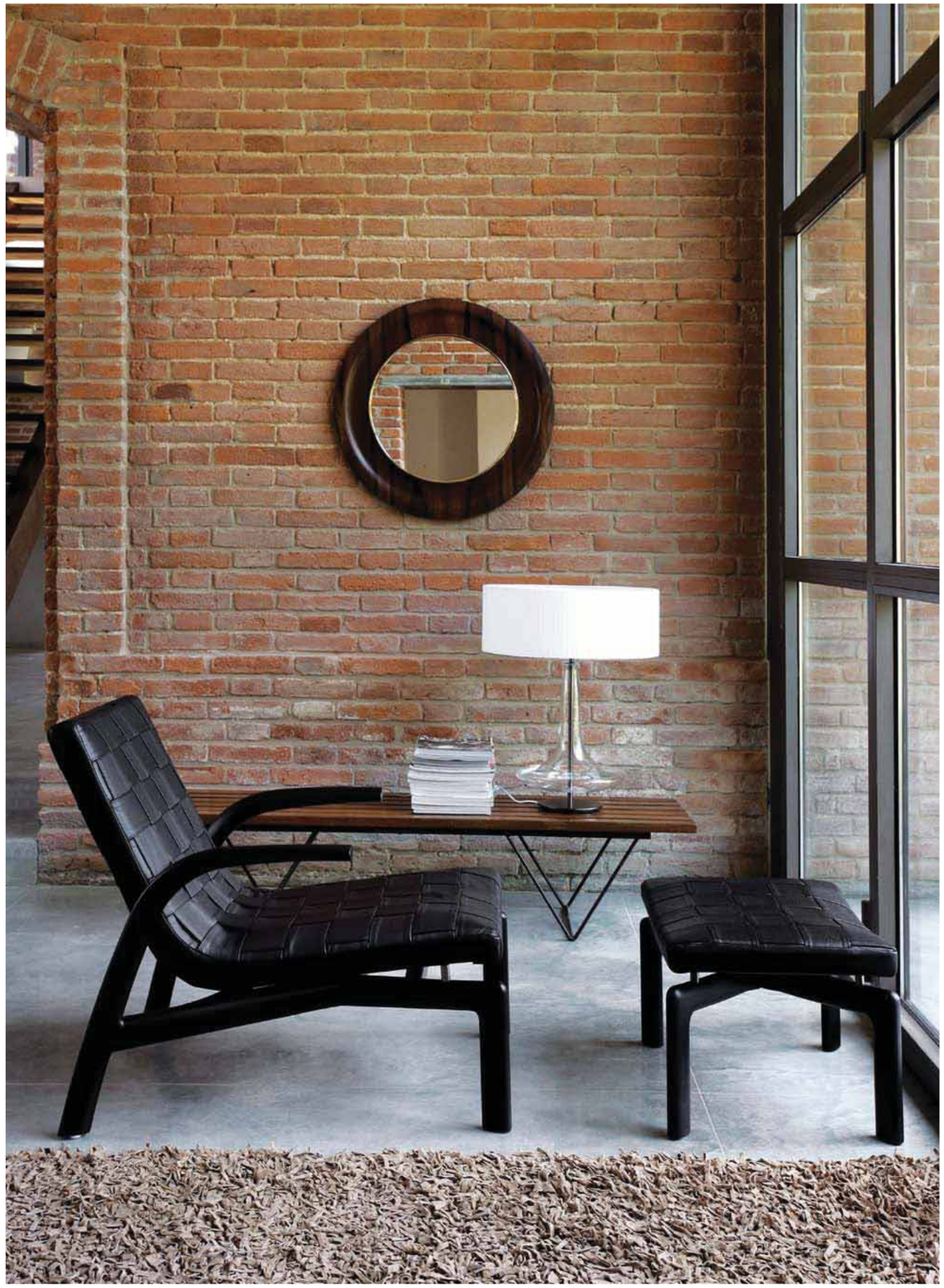
Fauteuil au design vraiment original inspiré des modèles appartenant à la tradition, mais réalisé à l'aide de technologies de pointe. La structure est en bois de noyer américain de type canaletto disponible dans les finitions Naturel ou teint Noir opaque. L'accoudoir est courbé à la vapeur et stabilisé dans des fours de dessiccation, puis travaillé sur une machine à commande numérique et enfin fini à la main. Pour la version spéciale "cuir tressé" les lanières en cuir sont confectionnées une à une puis tressées entre elles à la main et fixées à la structure rembourrée.

PROJECT **ANZ CENTRE, MELBOURNE, AUSTRALIA** INTERIOR DESIGN **HASSELL** PHOTO **EARL CARTER**

PASMORE > POLTRONE / ARMCHAIRS
ANDERSEN > DIVANO / SOFA
ANDERSEN > PANCA / BENCH
CLYFFORD > TAVOLINO / COFFEE TABLE
BELLAGIO > TAVOLINO / COFFEE TABLE

PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**



PROJECT **RESIDENTIAL, CASA CANTONE, ITALY** PHOTO **ADRIANO BRUSAFERRI**

INTERIOR DESIGN **MINOTTI SÃO PAULO, BRAZIL** PHOTO **GABRIEL ARANTES**

Alla struttura in legno è stata aggiunta una barra orizzontale in metallo finitura Black-Nickel collocata tra le gambe posteriori.

A horizontal Black-Nickel finished metal bar was added between the back legs of the wooden frame of the Pasmore armchair.

An der Holzstruktur des Sessels Pasmore wurde eine horizontale Verbindungsstange aus Metall im Black-Nickel-Finish zwischen den hinteren Beinen beigefügt.

Une barre horizontale en métal finition Black-Nickel a été ajoutée à la structure en bois placée entre les pieds postérieurs.

WARHOL
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

La poltrona Warhol si distingue per il volume compatto, la linea essenziale ed un'innata eleganza, che la rendono protagonista sia nel living che sul terrazzo. Collocate una accanto all'altra o vis-a-vis, le poltrone Wahrol creano un'area conversazione intima e raccolta e offrono un accostamento perfetto con i divani della collezione Minotti.

The Warhol armchair stands out for its compact shape, sober style and an innate elegance that make it a standout item both indoors and on the terrace. When placed alongside each other or facing each other, Warhol armchairs create an intimate, cozy conversation area and are perfect when combined with sofas from the Minotti collection.

Der Sessel Warhol zeichnet sich durch sein kompaktes Volumen aus, die essentielle Linie und die natürliche Eleganz, die ihn sowohl im Wohnraum, als auch auf der Terrasse in den Mittelpunkt stellen. Neben einander stehend oder vis-a-vis, bilden die Sessel Warhol eine intime, gemütliche Plauderecke und lassen sich perfekt mit den Sofas der Minotti Kollektion kombinieren.

Le fauteuil Warhol se distingue pour son volume compact, sa ligne essentielle d'une élégance innée, qui en font le protagoniste dans le séjour comme sur la terrasse. Placés les uns à côté des autres ou vis-à-vis, les fauteuils Wahrol créent un espace de conversation intime et recueillie et offrent un mariage parfait avec les canapés de la collection Minotti.

PROJECT **D-HOTEL MARIS, MARMARIS, TURKEY** INTERIOR DESIGN **HASAN MINGU, MIDEK&MINGU STUDIO** PHOTO **RAINER KLOSTERMEIER**

WARHOL IROKO “OUTDOOR” > POLTRONE / ARMCHAIRS
BELLAGIO “OUTDOOR” > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WARREN “OUTDOOR” > TAVOLINO / COFFEE TABLE

WARHOL BLACK LAC. > POLTRONE / ARMCHAIRS

PROJECT **RESIDENTIAL, LOS ANGELES** PHOTO **ROGER DAVIES / ARCHITECTURAL DIGEST US**

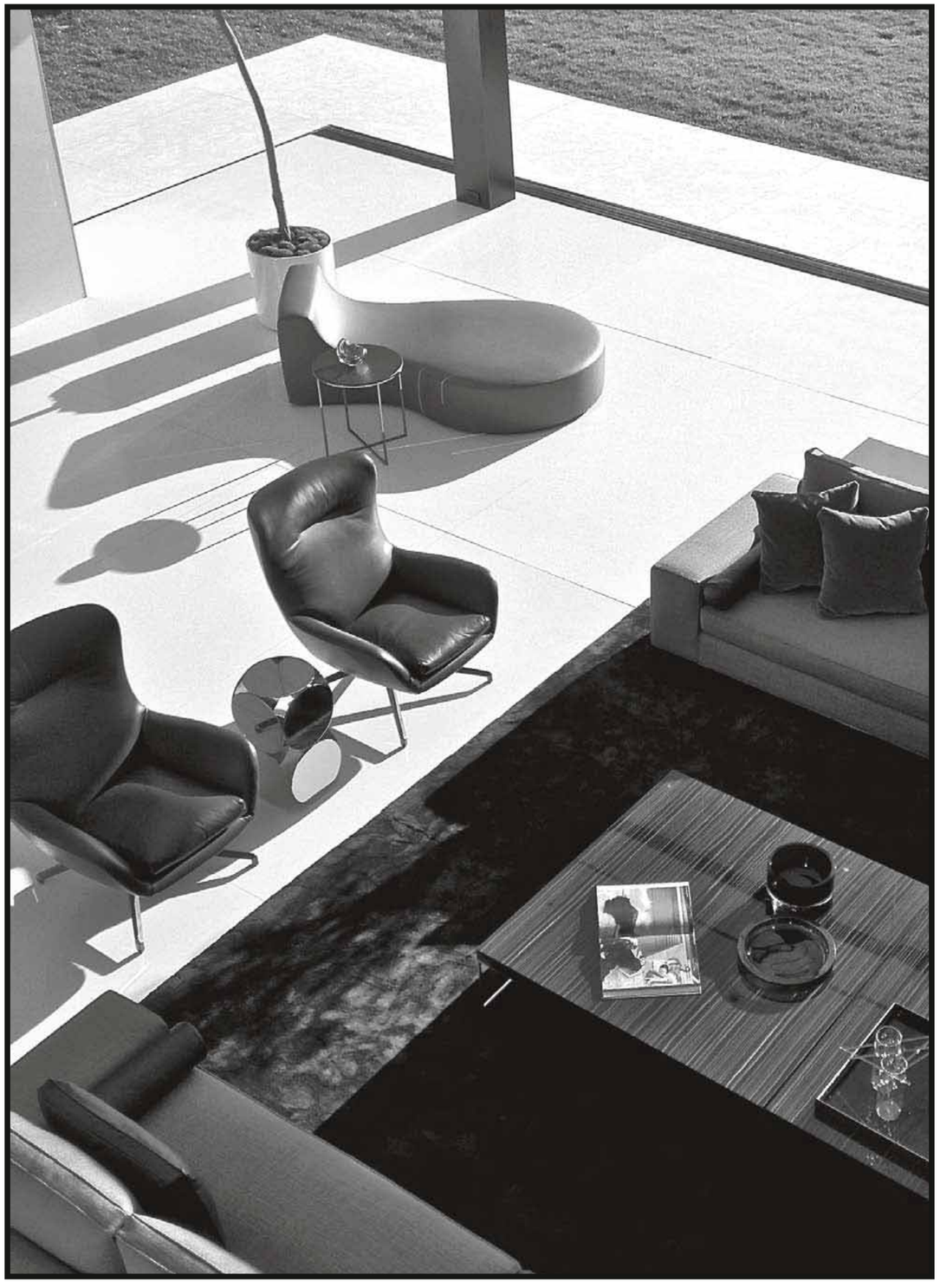
JENSEN
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

C'è la tecnologia e c'è l'alta scuola italiana della tappezzeria. C'è il design e c'è il comfort. Ecco Jensen, nata per essere un riferimento: cento per cento poltrona. Rigida, la struttura esterna dà stabilità ai volumi; mentre l'imbottitura di piuma d'oca invita all'abbandono. Sul perimetro della struttura, un caneté enfatizza il disegno insieme con una cerniera, visibile sulla parte frontale della seduta, dalla doppia funzione: ha valore decorativo e pratico. Ma è nella base che l'originalità e l'unicità di Jensen si esprimono con più compiutezza. La sezione triangolare di alluminio pressofuso è tutta un susseguirsi di armoniche curve, cambi di spessore, rotondità. Un gioco della più sofisticata tecnologia Minotti fatto di studio, ricerca, ingegnerizzazione. Al servizio di una emozionante bellezza.

Technology is here, as is the school of Italian master upholsterers. In other words: design and comfort. This is Jensen, designed to set the standard – one hundred percent armchair. Rigid, the external structure lendsstability to the shape; while the goose down cushioning invites surrender. Around the edges of the structure, a caneté highlights the design, along with a zipper, visible on the front part of the seat, and serves two purposes – decorative and practical. But, it's the base that expresses the impeccable originality and uniqueness of Jensen. The triangular section of die-cast aluminium offers wave after wave of harmonious curves, modulating degrees of thickness and roundness. An interplay of the most sophisticated Minotti technology made possible through research, design and engineering. At the service of evocative beauty.

Hier vereinen sich Technologie und die hohe Schule des italienischen Polsterhandwerks, Design und Komfort. Jensen wurde geschaffen, um ein Vorbild zu werden: Ein hundertprozentiger Sessel. Die starre Außenstruktur gibt den Volumen Halt; während die Daunenfederpolsterung zur Entspannung einlädt. Am Außenrand der Struktur unterstreicht das Design ein gesteppter Daunenbezug mit einem von der Vorderseite her sichtbaren Reißverschluss mit doppelter Funktion: Er hat dekorativen und praktischen Wert. Das Gestell aber drückt die Originalität und Einzigartigkeit noch perfekter aus. Der dreieckige Querschnitt der Struktur aus Aluminiumdruckguss zeigt eine Folge harmonischer Kurven, verschiedener Stärken und Rundungen. Ein Zusamme spiel der raffiniertesten Minotti-Technologie, Ergebnis von Studien, Forschungsarbeiten und Konstruktionskunst. Im Dienst faszinierender Schönheit.

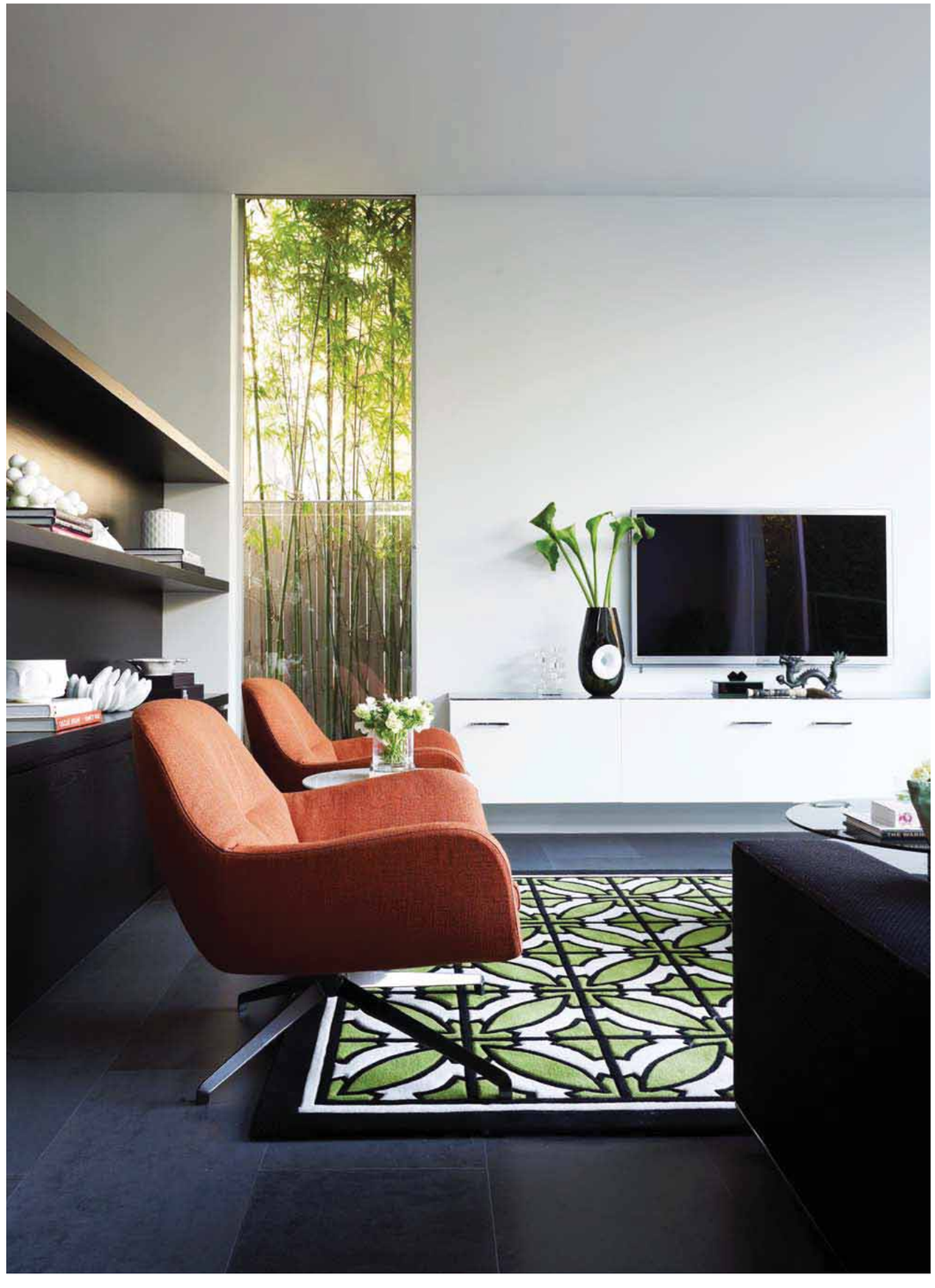
Il y a la technologie et il y a la haute école italienne de tapisserie. Il y a le design et il y a le confort. Voici Jensen, né pour devenir une référence : cent pour cent fauteuil. Rigide, la structure externe donne de la stabilité aux volumes ; tandis que le rembourrage en plume d'oie invite à l'abandon. Sur le pourtour de la structure, un caneté avec fermeture éclair emphatise le dessin. Visible sur l'avant de l'assise, il a une double fonction : décorative et pratique. Mais c'est dans la base que l'originalité et l'unicité de Jensen s'expriment pleinement. La section triangulaire en aluminium moulé sous pression est une suite de courbes harmonieuses, de variations d'épaisseur, de rondeurs. Un jeu de la technologie très sophistiquée Minotti, fait d'étude, de recherche, d'ingénieurisation. Au service d'une beauté émouvante.



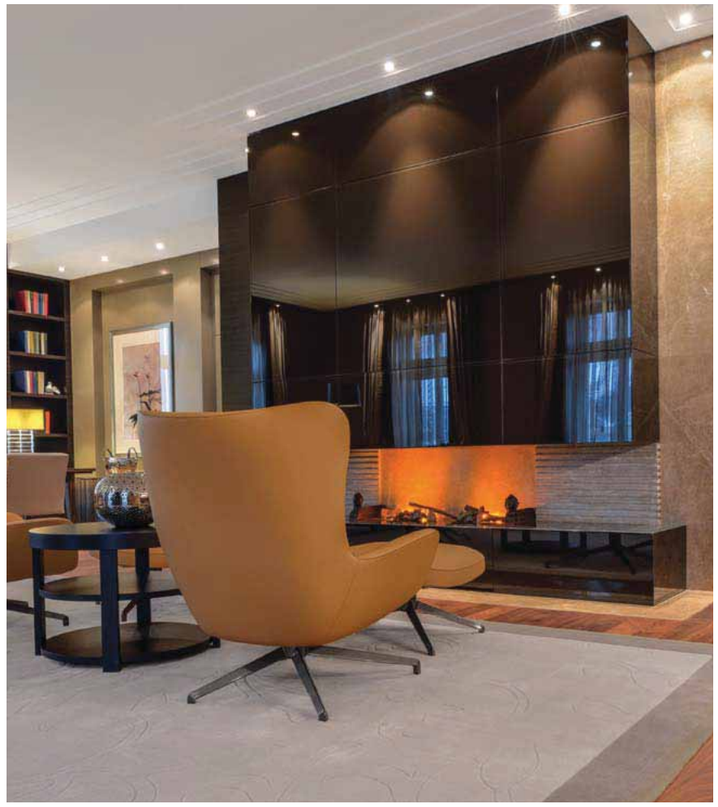
PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **ANDREA RUSSO**

JENSEN > POLTRONE / ARMCHAIRS
HAMILTON > DIVANO / SOFA
PARRISH > TAVOLINO / COFFEE TABLE
VAN DYCK > TAVOLO / TABLE

PROJECT **RESIDENTIAL, CIOLINO HOUSE, SYDNEY** INTERIOR DESIGN **GREG NATALE DESIGN** PHOTO **ANSON SMART**

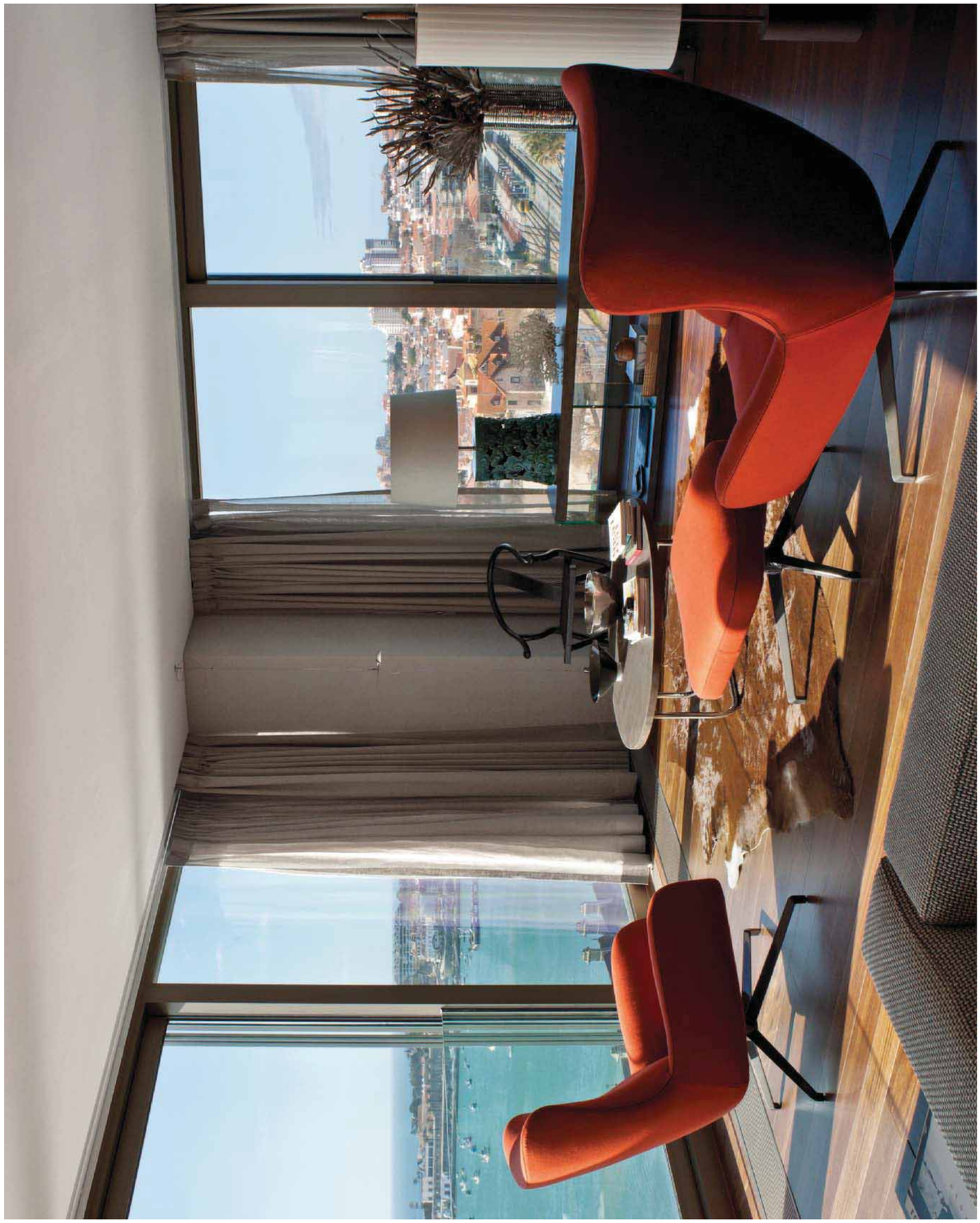


PROJECT **RESIDENTIAL, CIOLINO HOUSE, SYDNEY** INTERIOR DESIGN **GREG NATALE DESIGN** PHOTO **ANSON SMART**



PROJECT **STEIGENBERGER FRANKFURTER HOF, GERMANY** INTERIOR DESIGN **CONNY MARKUS-DIEDENHOFEN** PHOTO **©SOENNE.COM**

PROJECT **STEIGENBERGER FRANKFURTER HOF, GERMANY** INTERIOR DESIGN **CONNY MARKUS-DIEDENHOFEN** PHOTO **©SOENNE.COM**



PROJECT RESIDENTIAL, PORTUGAL PHOTO ANA PAULA CARVALHO

JENSEN > BERGÈRE E PANCHETTO / BERGÈRE AND STOOL
KITAJ > TAVOLINO / COFFEE TABLE
RILEY > TAVOLINI / COFFEE TABLES

JENSEN > POLTRONA E PANCHETTO / ARMCHAIR AND STOOL
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE

DILLER
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Poltrona dalle linee essenziali, con struttura in metallo cromato lucido. Il design minimale non sottrae forza all'impatto estetico prodotto da Diller e consente un facile inserimento in qualsiasi ambiente domestico ed in modo particolare in spazi comuni, quali sale d'aspetto, uffici direzionali, hall, lounge.

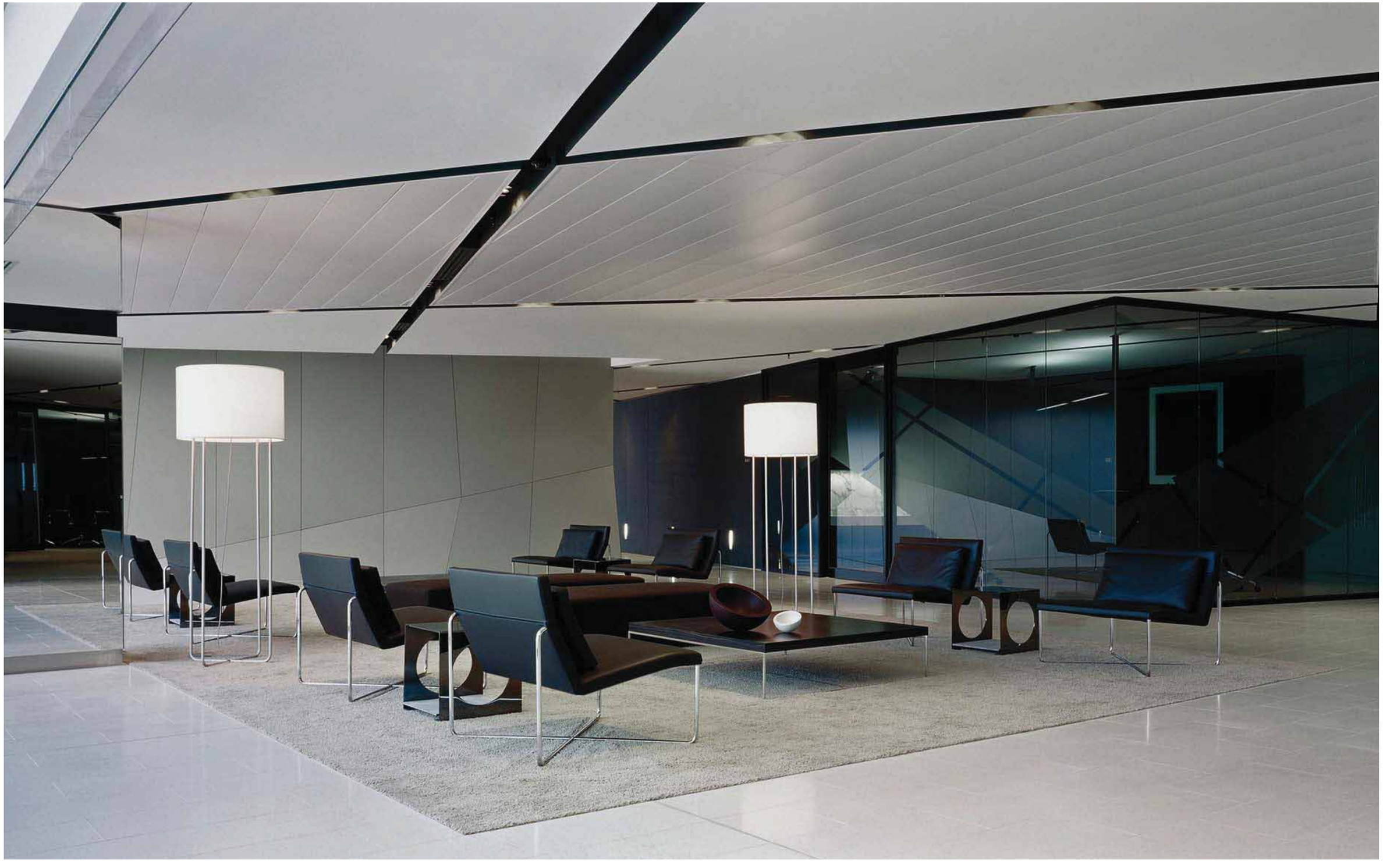
An armchair with a basic style and glossy chrome-plated metal frame. Despite its minimal design, Diller has a strong aesthetic appeal and fits in easily in any domestic environment, especially in contract areas, such as waiting rooms, executive office, halls and lounges.

Ein Sessel von extrem essentieller Linienführung mit hochglanz-verchromter Metallstruktur. Das minimalistische Design mindert die ästhetische Ausstrahlung von Diller in keiner Weise und erlaubt die einfache Positionierung in jedem Wohnraum, eignet sich aber auch spezifisch für Gemeinschaftsräume, Warteräume, Büros, Empfangshallen, Lounges.

Fauteuil aux lignes essentielles, avec structure en métal chromé brillant. Son design minimal ne soustrait pas de force à l'impact esthétique qu'il produit et permet de l'intégrer facilement dans n'importe quelle pièce de la maison et en particulier dans les espaces communs comme les salles d'attente, bureaux directionnels, halls, lounges.

PROJECT **INTERNATIONAL INSURANCE COMPANY, MELBOURNE, AUSTRALIA** INTERIOR DESIGN **HASSELL** PHOTO **EARL CARTER**

DILLER > POLTRONE / ARMCHAIRS
CALDER > TAVOLINI / COFFEE TABLES
MUNCH > TAVOLINI / COFFEE TABLES



PROJECT **INTERNATIONAL INSURANCE COMPANY, MELBOURNE, AUSTRALIA** INTERIOR DESIGN **HASSELL** PHOTO **EARL CARTER**

PRINCE
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

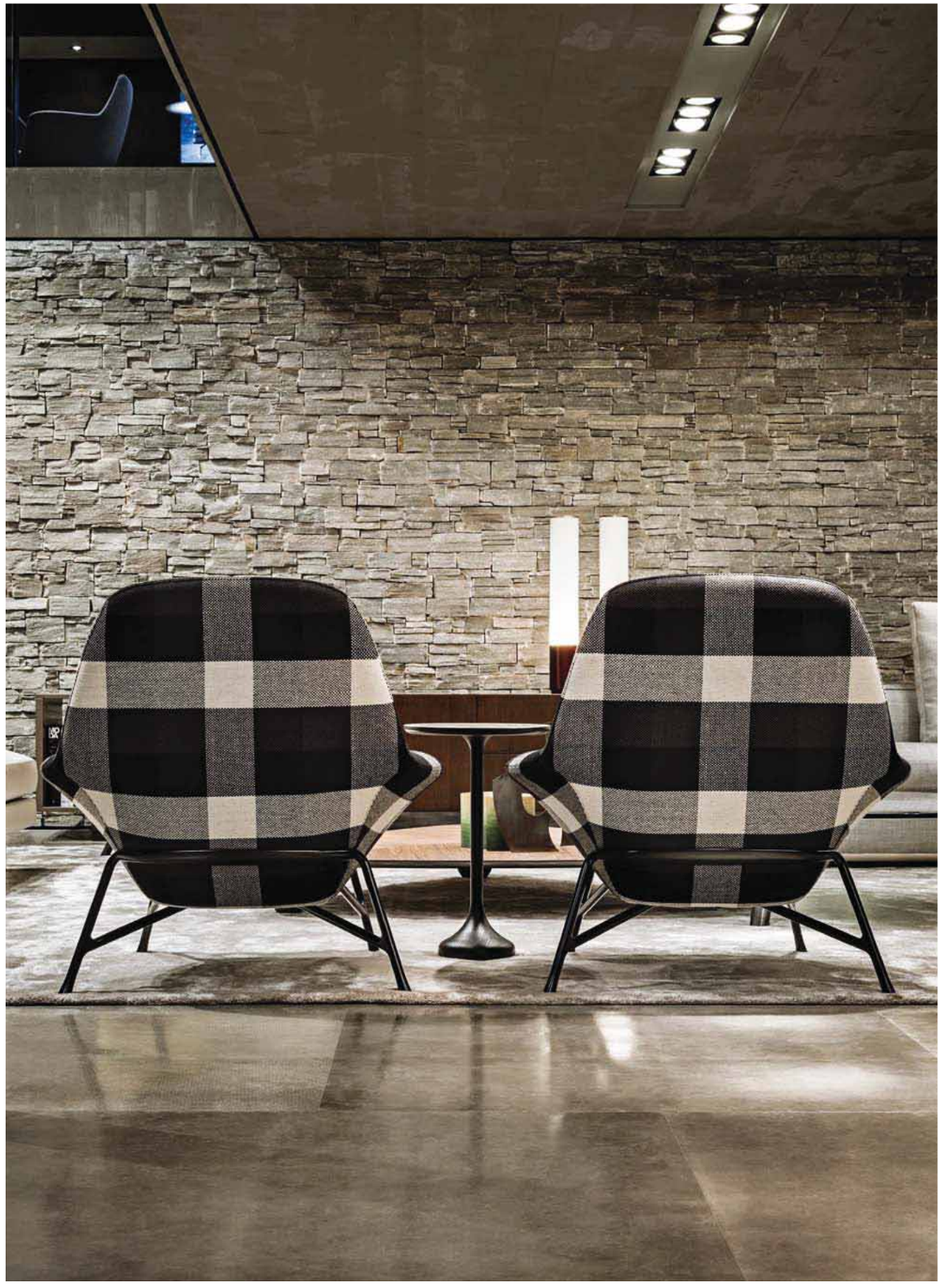
Una poltrona che declina la tecnologia più attuale ed i materiali più innovativi in forme che rimandano alla tradizione del classico design anni '50. Un processo di progettazione particolarmente complesso ha reso possibile la realizzazione della base d'appoggio in pressofusione di alluminio, una forma con cambi di linee e spessori che produce un elemento di design industriale la cui natura estetica si avvicina alla scultura. Prince offre una varietà di finiture della base alle quali corrispondono differenti interpretazioni stilistiche. Oltre all'alluminio spazzolato lucido, sono disponibili le versioni verniciate nei colori semilucido Nero, extra-lucido Sand e Peltro che mitigano il rigore dell'alluminio e fanno di Prince una poltrona di grande versatilità, che può essere inserita in qualsiasi ambiente, in perfetta sintonia con tutti i divani della collezione.

An armchair featuring the latest technology and the most innovative materials in shapes that are reminiscent of the classic design tradition of the 50's. A particularly complex design process gives rise to a die-cast aluminum base, a shape with changing lines and thicknesses producing an industrial design element whose aesthetics are similar to a sculpture. Prince offers a variety of finishings with different underlying stylistic interpretations. Added to the brushed glossy aluminum, are the versions in semi-glossy Black, extra-glossy Sand and Pewter which play down the sleekness of the aluminum and make Prince a very versatile armchair that blends in with any setting, in keeping with all the sofas in the collection.

Ein Sessel mit hochaktueller Technologie, innovativen Materialien und Formen, die sich an die Tradition des klassischen Designs der fünfziger Jahre anlehnen. Der besonders komplexe Projektierungsprozess erlaubte die Realisierung eines tragenden Grundgestells aus Aluminiumdruckguss mit wechselnden Linien und verschiedenen Stärken. So entstand ein Schmuckstück des Industrial Design, das sich, von der Ästhetik her gesehen, einer Skulptur annähert. Prince bietet eine breite Auswahl an verschiedenen Ausführungen des Grundgestells, jede mit ihrem eigenen Stil. Neben blank gebürstetem Aluminium sind lackierte Varianten in halbmattem Schwarz, Sand glänzend und Zinn erhältlich, die den strengen Charakter des Sessels mildern und Prince zu einem sehr anpassungsfähigen Sitz machen, der in jeden Wohnraum passt und neben allen Sofas der Kollektion seinen Platz findet.

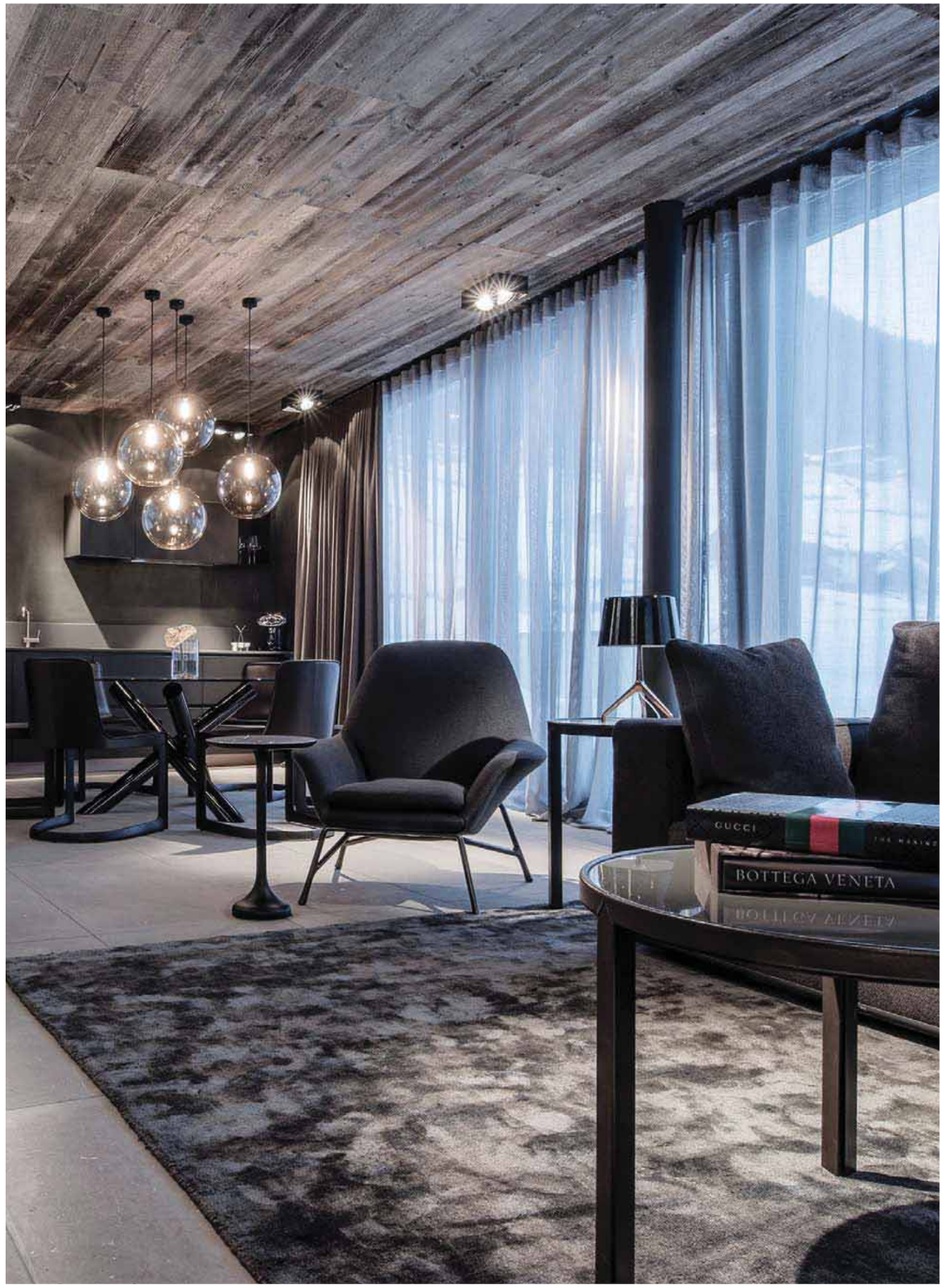
Un fauteuil déclinant la plus actuelle des technologies et les matériaux les plus innovants dans des formes qui renvoient à la tradition du design classique des années 50. Un processus de projettation particulièrement complexe a rendu possible la réalisation de la base d'appui en aluminium moulé sous pression, une forme avec des variations de lignes et d'épaisseurs, qui produit un élément de design industriel dont la nature esthétique se rapproche de la sculpture. Prince offre une variété de finitions de sa base auxquelles correspondent différentes interprétations stylistiques. Outre l'aluminium brossé finition brillante, sont disponibles les versions peintes dans les couleurs Noir semi-brillant, Sable et Étain ultra-brillant qui adoucissent la rigueur de l'aluminium et font de Prince un fauteuil d'une grande versatilité, trouvant sa place dans n'importe quelle pièce, dans une harmonie parfaite avec tous les canapés de la collection.

PRINCE > POLTRONE / ARMCHAIRS
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS “RAINBOW” > TAPPETO / RUG



PRINCE > POLTRONA / ARMCHAIR
DAVIS > POUF
JOHNS > LIBRERIA / BOOKCASE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

PRINCE > POLTRONA / ARMCHAIR
POWELL > DIVANO / SOFA
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
RILEY > TAVOLINI / COFFEE TABLES
VAN DYCK > TAVOLO / TABLE
TWOMBLY > SEDIE / CHAIRS
DIBBETS > TAPPETO / RUG



PROJECT **ZHERO HOTEL, AUSTRIA** INTERIOR DESIGN **JENS LIEBHAUSER** PHOTO **©SOENNE.COM**

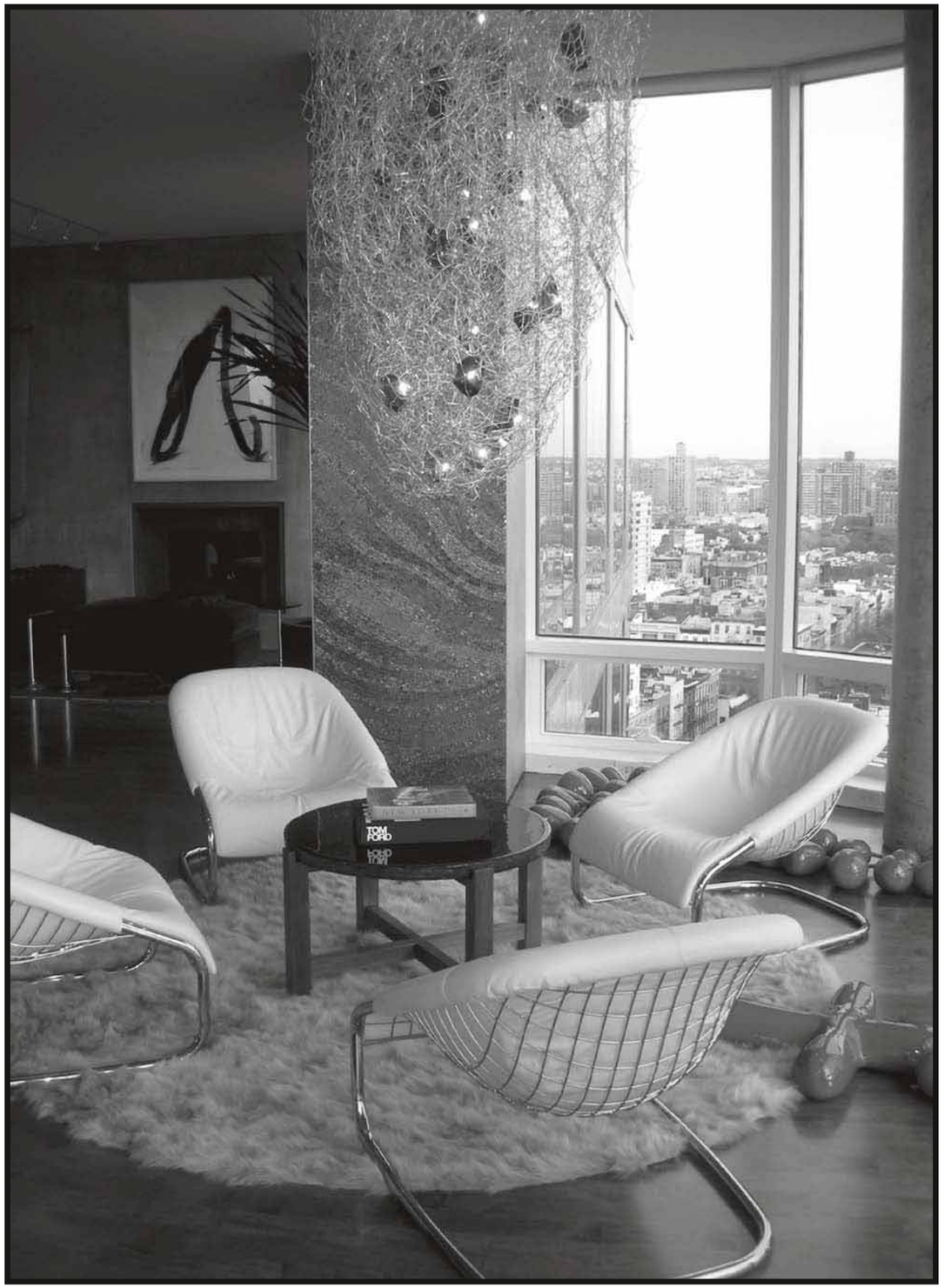
CORTINA ARMCHAIR
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Caratterizzata da grande eleganza formale, dimensioni contenute, grande comfort e sofisticati dettagli di costruzione e confezione, la poltrona Cortina è diventata un'icona dello stile Minotti. La leggerezza della sua struttura in rete metallica, che sembra sfidare la forza di gravità, ne amplifica notevolmente le possibilità di utilizzo e la versatilità, sia all'interno della casa, offrendo una varietà di accostamenti con tutti i divani della collezione Minotti, che all'esterno in abbinamento al sistema di sedute Alison Iroko Outdoor.

Very elegant, compact, ultra comfortable armchair with sophisticated construction and finishing details. The Cortina rmchair has become an icon of the Minotti style. Its lightweight metal structure, which seems to defy the force of gravity, makes for a considerably more versatile use, whether inside the home, in a variety of combinations with all the sofas from the Minotti collection, or outdoors, with the Alison Iroko Outdoor sofas.

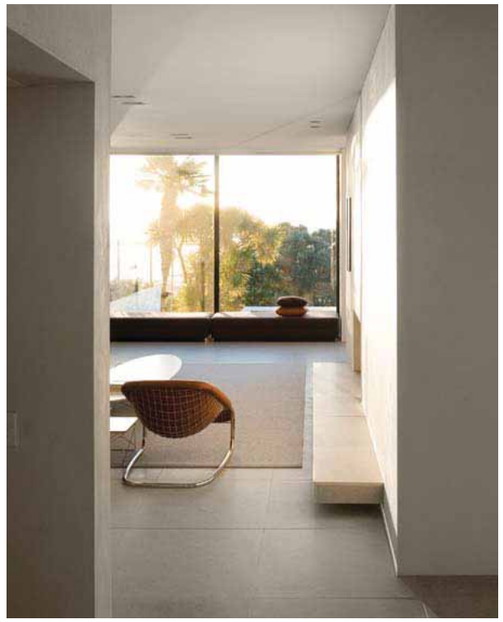
Der Sessel Cortina zeichnet sich durch die elegante Form, das reduzierte Volumen, höchsten Komfort und raffinierte Details in Konstruktion und Ausführung aus und wurde schnell zur Ikone des Minotti Stils. Die Leichtheit der Struktur aus netzartigem Metallgeflecht scheint die Schwerkraft herauszufordern, erweitert die Gebrauchsmöglichkeiten und die Vielseitigkeit, sowohl im Innenraum, wo der Sessel die verschiedensten Kombinationen mit den Sofas der Minotti Kollektion erlaubt, als auch im Außenbereich neben den Sofas Alison Iroko Outdoor.

Caractérisé par une grande élégance formelle, des dimensions modérées, un grand confort et des détails de construction et de confection sophistiqués, le fauteuil Cortina est devenue une icône du style Minotti. La légèreté de sa structure en grille métallique, qui semble défier la force de gravité, en amplifie considérablement les possibilités d'utilisation et l'éclectisme, tant à l'intérieur de la maison, en offrant une variété d'associations avec tous les canapés de la collection Minotti, qu'à l'extérieur, associé aux canapés Alison Iroko Outdoor.



PROJECT **RESIDENTIAL, ASTOR PLACE, NEW YORK** INTERIOR DESIGN **KRIS LAJESKIE DESIGN GROUP** PHOTO **FRANCIS DZIKOWSKI**

PROJECT **RESIDENTIAL, ASTOR PLACE, NEW YORK** INTERIOR DESIGN **KRIS LAJESKIE DESIGN GROUP** PHOTO **FRANCIS DZIKOWSKI**



PROJECT **RESIDENTIAL, NEW ZEALAND** INTERIOR DESIGN **FEARON HAY ARCHITECTS LTD** PHOTO **PATRICK REYNOLDS**

PROJECT **RESIDENTIAL, RUSSIA** PHOTO **MANOLO YLLERA / AD RUSSIA**

CORTINA > POLTRONA / ARMCHAIR
HAMILTON > DIVANO / SOFA
CAPRI > POUF
KITAJ > TAVOLINO / COFFEE TABLE
JOHNS UP > LIBRERIA / BOOKCASE

CORTINA > POLTRONA / ARMCHAIR
PARRISH > TAVOLINO / COFFEE TABLE
HARVEY LINE > CONTENITORE / SIDEBOARD
DIBBETS > TAPPETO / RUG

CORTINA > POLTRONE / ARMCHAIRS
JAGGER > DIVANO / SOFA
BOTERO > POUF
ALBERS > TAVOLINO / COFFEE TABLE

PROJECT **CHALET CANELLE, AUSTRIA** INTERIOR DESIGN **EAST WEST REAL ESTATE INTERNATIONAL** PHOTO **©SOENNE.COM**

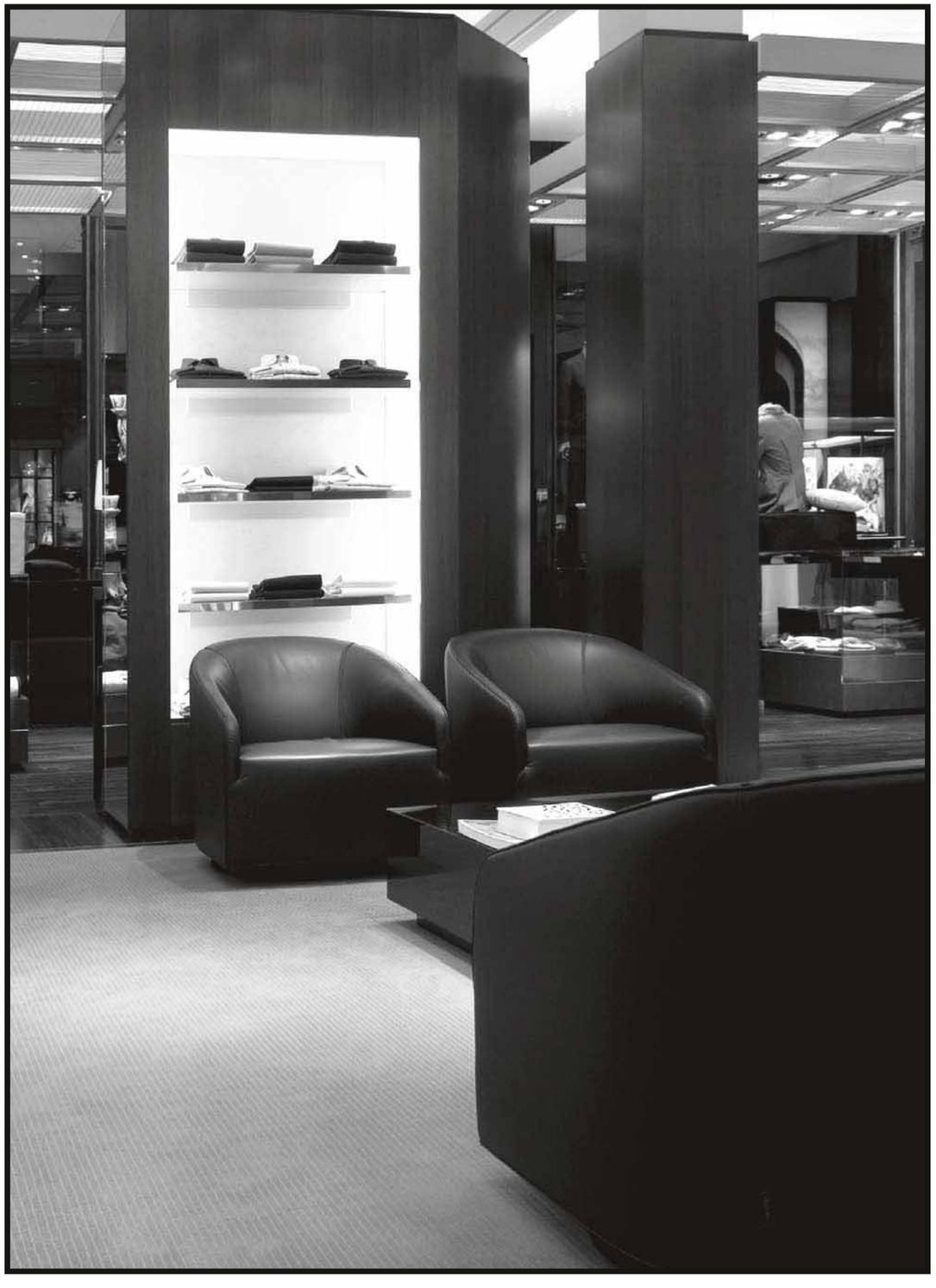
PORTOFINO
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Poltrona e bergère dal design classico attualizzato in chiave contemporanea. Proporzioni contenute e grande comfort per due sedute disponibili sia nella versione con base fissa che con base girevole. La studiata semplicità delle linee è sottolineata da dettagli costruttivi di gusto sartoriale, come la cucitura esterna a "punto cavallo" che può essere realizzata in contrasto o in un colore analogo a quello del rivestimento, a scelta tra bianco, nero, marrone e sabbia.

This armchair and bergére have a classic design with a contemporary twist. Small dimensions and great comfort for the two seats, both of which are available with a fixed or swivel base. The intentionally simple styling is emphasized by the sartorial detailing, such as the "horse stitched" seams which can be in a contrasting color or in the same color as the white, black, brown or sand upholstery.

Sessel und Bergére in klassischem, zeitgenössisch interpretiertem Design. Reduziertes Volumen und höchster Komfort für die beiden Sitze mit festem oder drehbarem Gestell. Die raffinierte Einfachheit der Linien wird weiterhin durch die schneiderische Kunstfertigkeit der Konstruktionsdetails betont, wie die sichtbare Kappnaht, die farblich im Kontrast oder im gleichen Ton wie der Bezug gefertigt werden kann, in Weiß, Schwarz, Braun oder Sand.

Fauteuil et bergère au design classique actualisé dans l'esprit contemporain. Des proportions modérées et un grand confort pour deux sièges disponibles dans la version avec base fixe ainsi qu'avec base tournante. La simplicité étudiée de ses lignes est soulignée par des détails de construction de type haute couture, comme la couture externe au "point cheval" qui peut être réalisée en contraste ou dans une couleur analogue à celle du revêtement, au choix entre blanc, noir, marron et sable.



PROJECT **CORNELIANI STORE, LONDON** PHOTO **BY COURTESY CORNELIANI SPA**

PROJECT **CORNELIANI STORE, MILAN** PHOTO **BY COURTESY CORNELIANI SPA**

PROJECT **CORNELIANI STORE, LONDON** PHOTO **BY COURTESY CORNELIANI SPA**

PORTOFINO > BERGÈRE
CAPRI > POUF
CAULFIELD > TAVOLINI / COFFEE TABLES

PROJECT **RESIDENTIAL, WASHINGTON** INTERIOR DESIGN **CONTEMPORARIA** PHOTO **STACY ZARIN GOLDBERG PHOTOGRAPHY 2013**

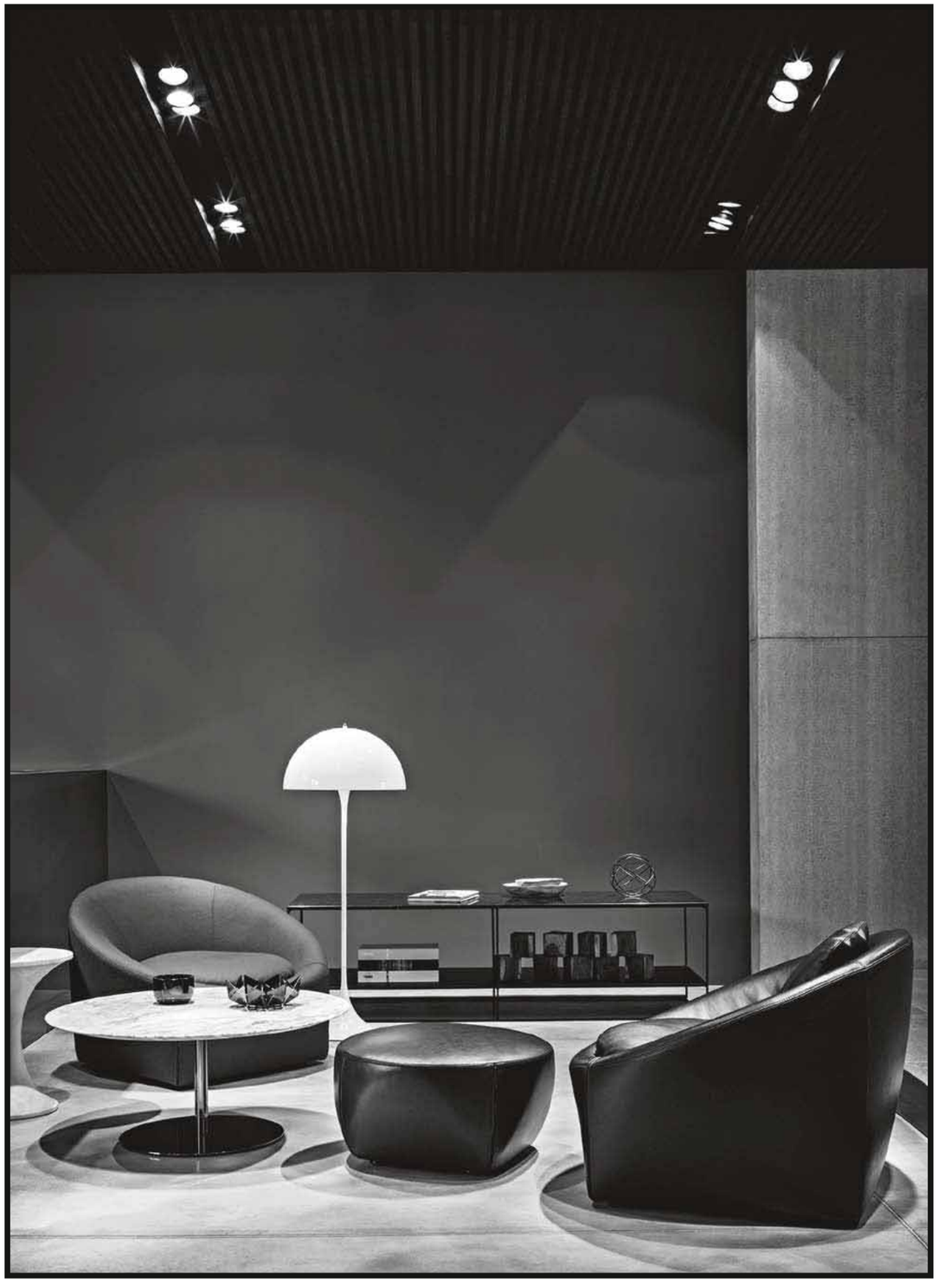
CAPRI
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Un linguaggio progettuale basato sulla sottrazione, la poltrona Capri è una forma scultorea svuotata al suo interno per ricavarne un morbido guscio, reso ancora più confortevole dal cuscino di seduta in piuma d'oca. Nella versione con rivestimento in pelle Nature, pelle Glove e in panno Arco, le cuciture vengono realizzate in un colore di contrasto.

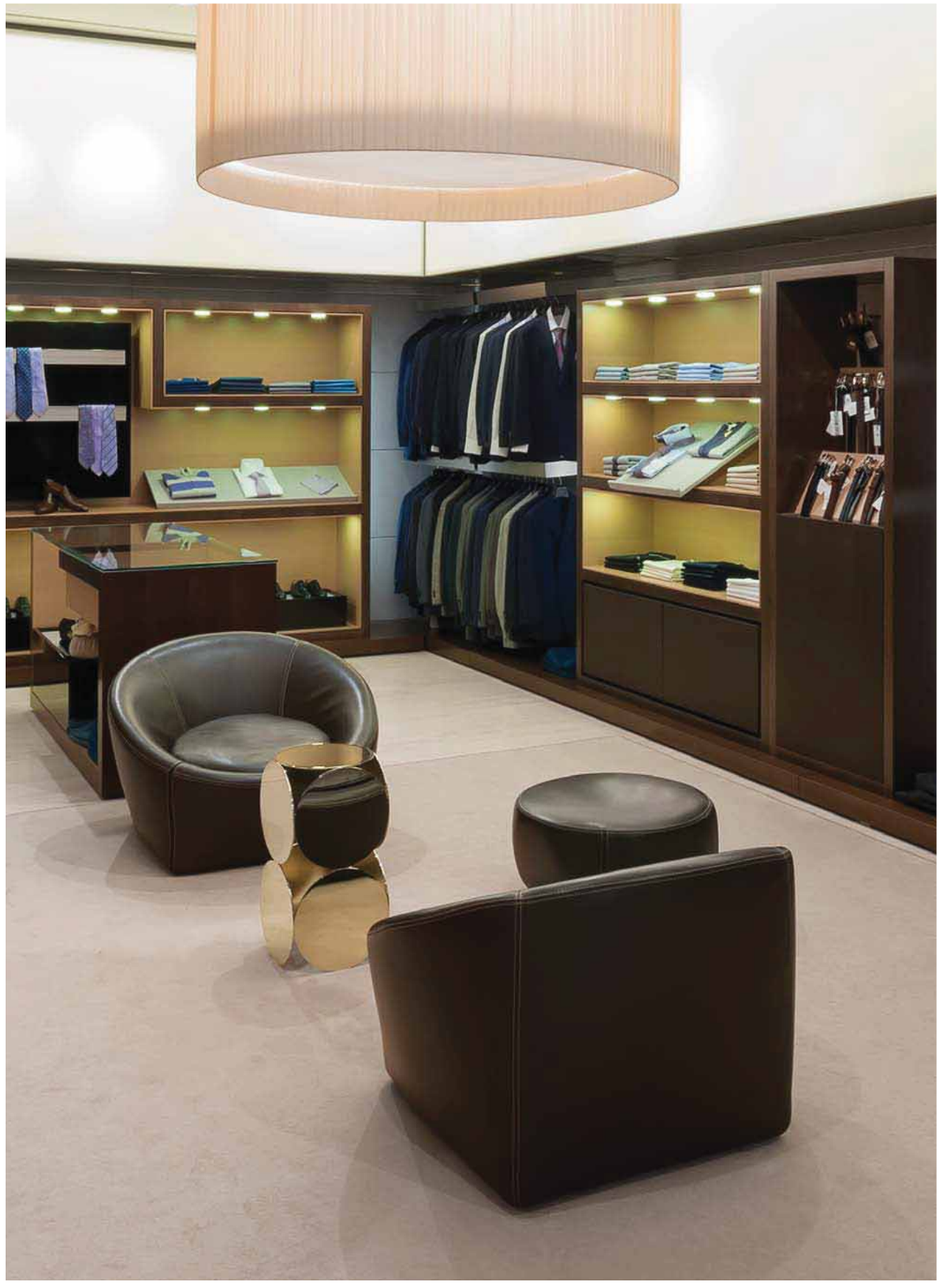
This project is all about subtraction. The Capri armchair has a sculptured shape which has been emptied out inside to obtain a soft shell, made even more comfortable by the goose down seat cushion. Contrasting stitching for the Natural leather, Glove leather, or Arco fabric versions.

Ausdruck einer Idee des absoluten Weglassens, ist der Sessel Capri eine ausgehölte Skulptur, eine weiche Schale, noch bequemer mit dem Daunen-Sitzkissen. Bei Varianten mit den Lederbezügen Nature und Glove, sowie mit Tuchbezug Arco, werden die Nähte in Kontrastfarben abgesetzt.

Langage projectuel basé sur la soustraction, le fauteuil Capri est une forme sculpturale vidée de son intérieur pour en tirer une coque souple, dont le confort est accentué par le coussin de l'assise en plume d'oie. Dans la version avec revêtement en cuir Nature, cuir Glove ou en drap Arco, les coutures sont réalisées dans une couleur de contraste.



CAPRI > POLTRONE E POUF / ARMCHAIRS AND POUF
STILL > TAVOLINO / COFFEE TABLE



PROJECT **PODIUM STORE, KAZAKHSTAN** INTERIOR DESIGN **PODDAPONTI ARCHITETTI / ERMESPONTI** PHOTO **CRISTIANO COSSU**

CAPRI > POLTRONA E POUF / ARMCHAIR AND POUF
BELLAGIO > TAVOLINO / COFFEE TABLE
CALDER > CONSOLLE / CONSOLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

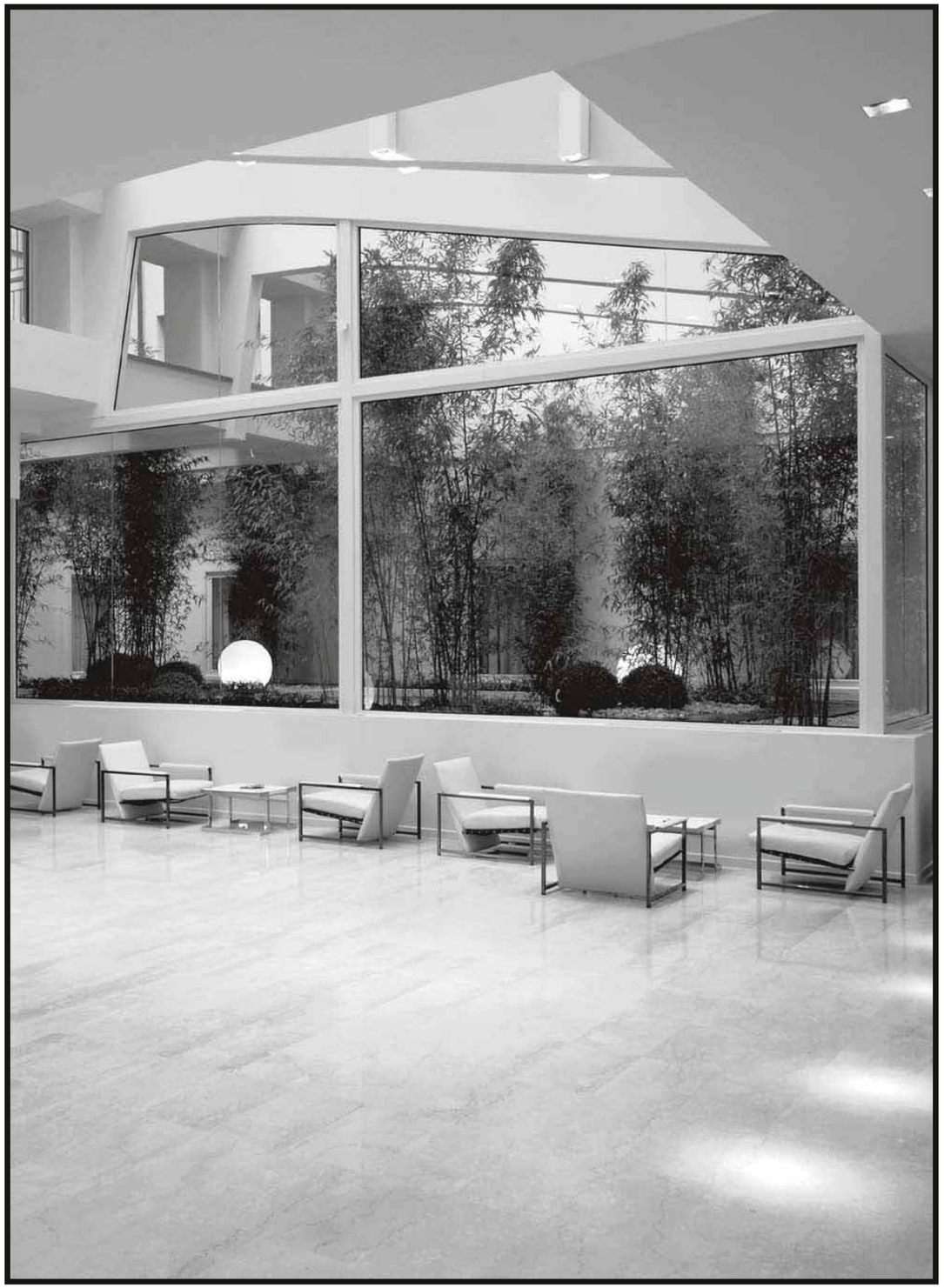
ATLAN
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Poltrona dalle dimensioni contenute e dal design originale, ricca di sofisticati dettagli costruttivi. La struttura in metallo Black-Nickel è caratterizzata dal particolare dei braccioli rivestiti in pelle, mentre la seduta è sostenuta da eleganti cinghie in cuoio. La raffinatezza della confezione è messa in particolare evidenza dal rivestimento che viene realizzato unicamente nella versione in pelle, proposta in numerose varianti di colore.

A compact armchair with an original design and a host of sophisticated design details. A Black-Nickel metal frame with leather-lined armrests and elegant supporting straps in saddle hide for the seat. The refined construction details are especially highlighted by the upholstery, in leather only and available in a broad range of colors.

Ein kleiner Sessel mit originellem Design, reich an raffinierten Konstruktionsdetails. Die Metallstruktur im Black-Nickel-Finish zeichnet sich durch die lederbezogenen Armlehnen aus, während das Sitzkissen auf eleganten Lederriemen aufliegt. Die schlichte Eleganz wird durch den Bezug betont, ausschließlich aus Leder in reicher Farbauswahl.

Fauteuil aux dimensions modérées et au design original, riche en détails de construction sophistiqués. La structure en métal Black-Nickel est caractérisée par le détail des accoudoirs recouverts de cuir, tandis que l'assise est soutenue par d'élégantes courroies en cuir sellier. Le raffinement de la confection est particulièrement mis en évidence par le revêtement qui n'est réalisé que dans la version in cuir, proposée dans de nombreuses variantes de couleur.



PROJECT | **PORTICI HOTEL 4****L, BOLOGNA, ITALY**

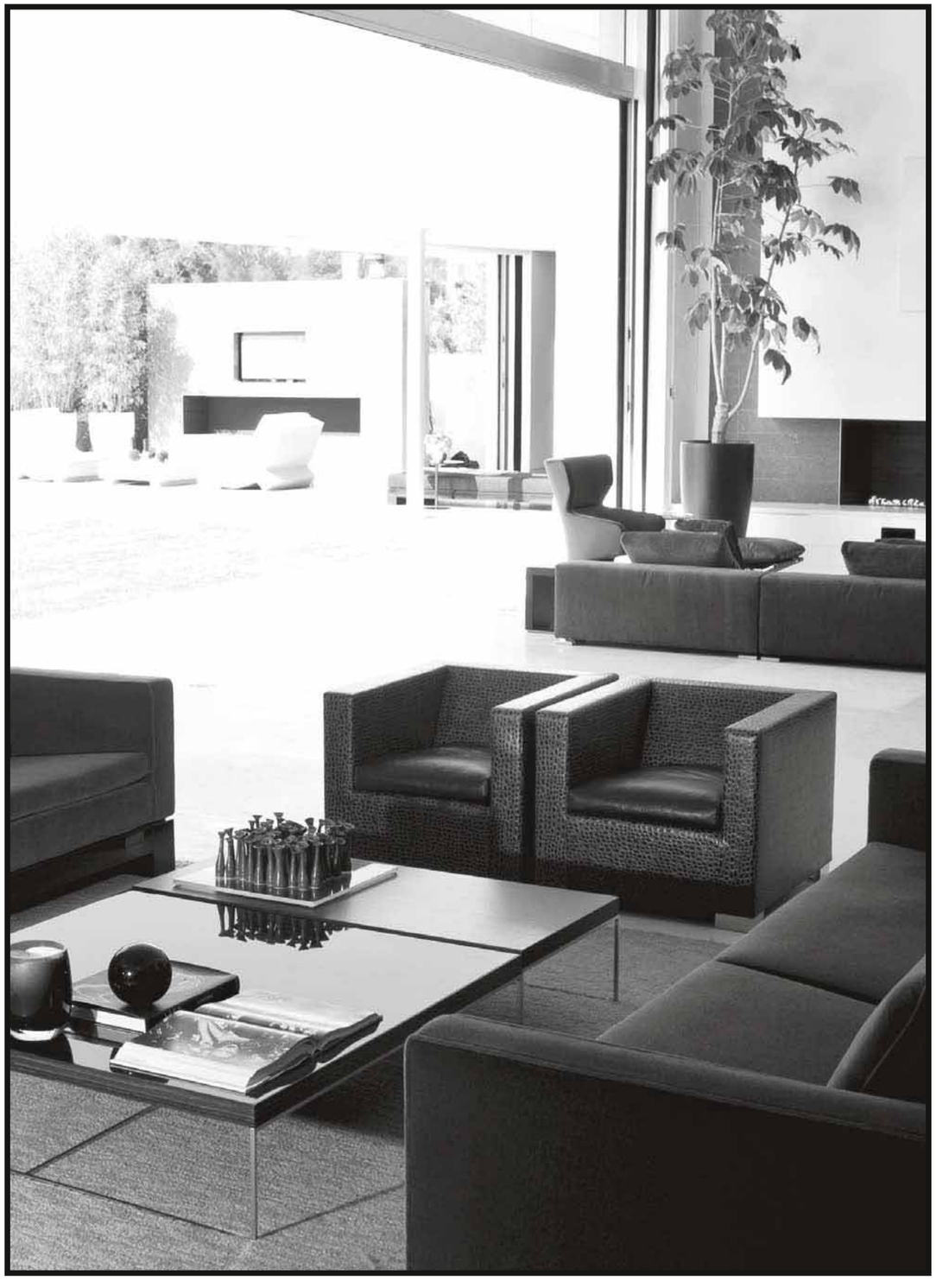
SUITCASE
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Una poltrona dalle linee squadrate e di forte impatto estetico. Il rigore assoluto della forma dà particolare risalto ai rivestimenti esclusivi dalla collezione tessile Minotti ed offre un'interpretazione di carattere attraverso l'impiego di materiali particolari quali la pelle stampata Coccodrillo o Pony Look.

An armchair with an angular shape and a strong aesthetic appeal. The absolute rigor of the shape places a special accent on the exclusive upholstery from Minotti's textile collection and its character is interpreted through the use of special materials the likes of Crocodile or Pony Look printed leather.

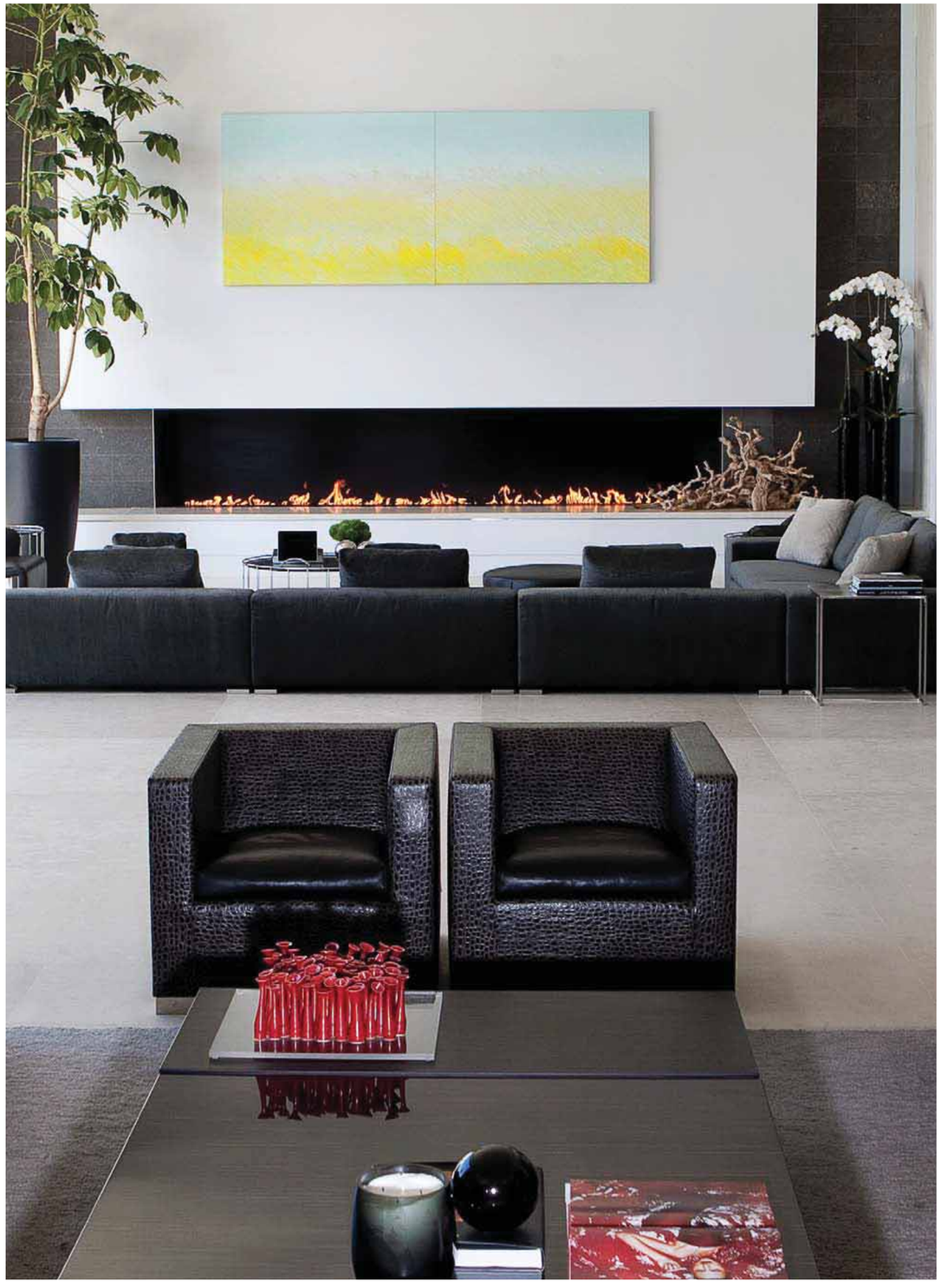
Die Ästhetik der quadratischen Linien fällt sofort ins Auge. Die absolute Strenge der Form lässt viel Raum für die exklusiven Bezüge der Kollektion von Minotti, die mit speziellen Materialien, wie Leder mit Kroko-Prägung oder im Pony Look, jedem Sessel besonderen Charakter verleiht.

Un fauteuil aux lignes carrées, d'un fort impact esthétique. La rigueur absolue de la forme fait particulièrement ressortir les revêtements exclusifs de la collection textile Minotti et l'emploi de matériaux particuliers comme le cuir imprimé Crocodile ou Pony Look offre une interprétation de caractère.



PROJECT **RESIDENTIAL, LAWLEN DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **NADIA PANDOLFO**

SUITCASE > POLTRONE / ARMCHAIRS
CALDER > TAVOLINI / COFFEE TABLES



PROJECT **RESIDENTIAL, LAWLEN DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **NADIA PANDOLFO**

PROJECT **RESIDENTIAL, LAWLEN DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **NADIA PANDOLFO**

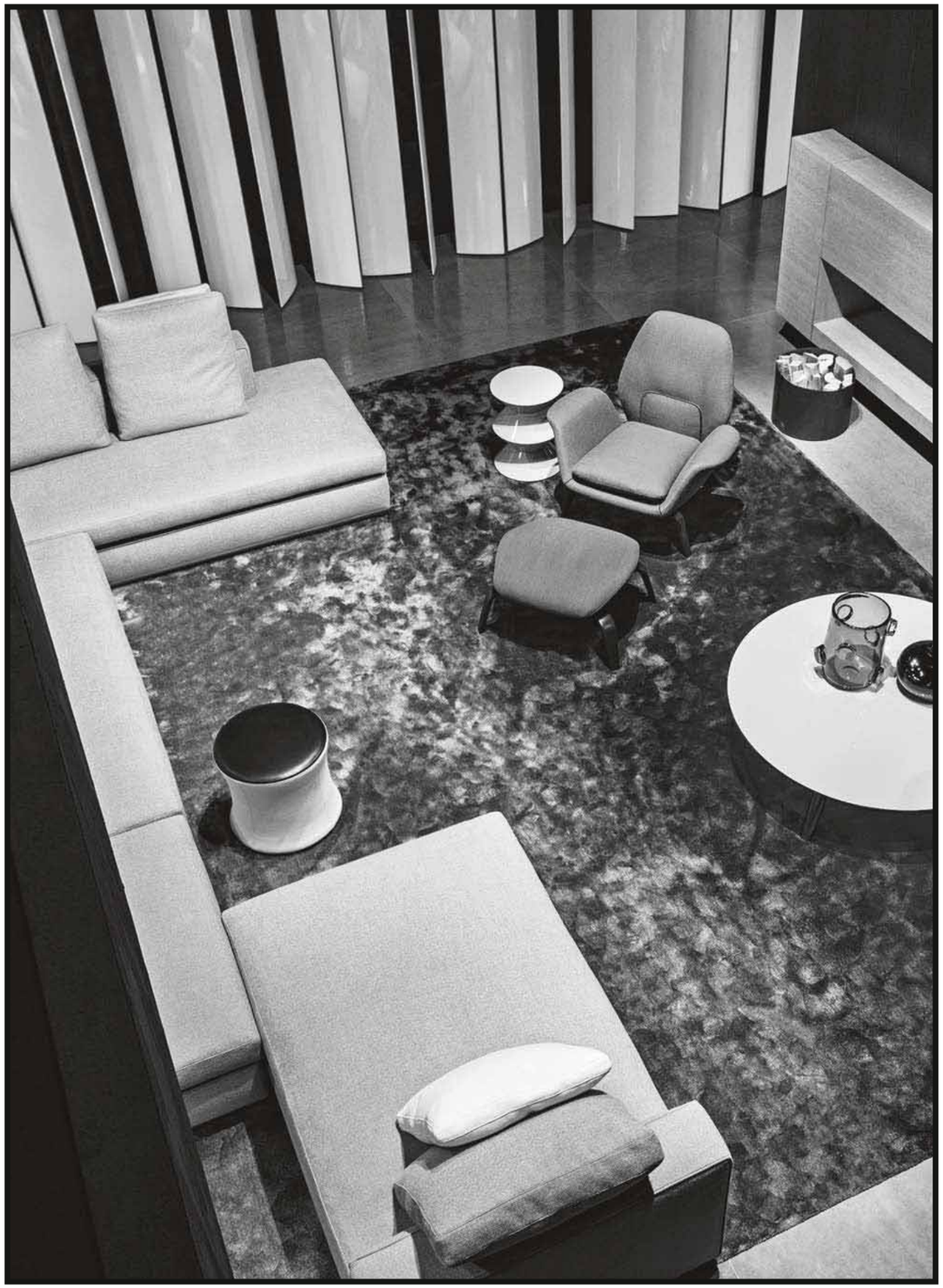
GILLIAM
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Una poltrona che rappresenta un interessante connubio tra design e comfort. Ispirata al design nordico degli anni '50 e '60, Gilliam richiama alla mente quei tratti distintivi tipici del design nato in quel periodo, ma apprezzato ancora oggi. Elementi interpretati in chiave contemporanea con accorgimenti stilistici attuali resi possibili dalla sensibilità e dalla esperienza maturate dal brand Minotti. Design, comfort e tecnologia nella loro massima espressione, racchiusi in un oggetto che trasmette sobrietà, ma che lascia trasparire un'identità forte.

An armchair that is an interesting combination of design and comfort. Harking back to the Nordic design of the 50's and 60's, Gilliam brings to mind the distinctive traits that are typical of the design originating at that time, but still popular today. Elements interpreted in a contemporary key, with modern styling details, the result of the awareness and experience of the Minotti brand. The finest expression of design, comfort and technology, encapsulated in an object that conveys understatement but that exudes a strong identity.

Ein Sessel, der eine interessante Kombination von Design und Komfort darstellt. Gilliam lehnt sich an das nordische Design der fünfziger und sechziger Jahre an und erinnert an die typischen Charakteristiken des damals entstandenen Designs, die auch heute noch gültig sind. Elemente, die zeitgemäß neu interpretiert werden mit aktuellen stilistischen Details, die nur mit der Sensibilität und der ausgereiften Erfahrung der Marke Minotti möglich werden. Ein Maximum an Design, Komfort und Technologie, vereint in einem Objekt, das Schlichtheit ausstrahlt, aber auch eine starke Identität verrät.

Un fauteuil qui représente une union intéressante entre design et confort. Inspiré du design nordique des années 50 et 60, Gilliam rappelle à l'esprit ces traits distinctifs typiques du design né à cette époque-là, mais aujourd'hui encore apprécié. Des éléments interprétés du point de vue contemporain avec des solutions stylistiques actuelles rendues possibles par la sensibilité et l'expérience mûries par la marque Minotti. Design, confort et technologie dans leur expression maximale, contenus dans un objet qui transmet sobriété tout en laissant percer une forte identité.



GILLIAM > POLTRONA E PANCHETTO / ARMCHAIR AND STOOL
POWELL > DIVANO / SOFA
MORRISON > CONTENITORE / SIDEBOARD
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

GILLIAM > POLTRONA E PANCHETTO / ARMCHAIR AND STOOL
DAVIS > POUF
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

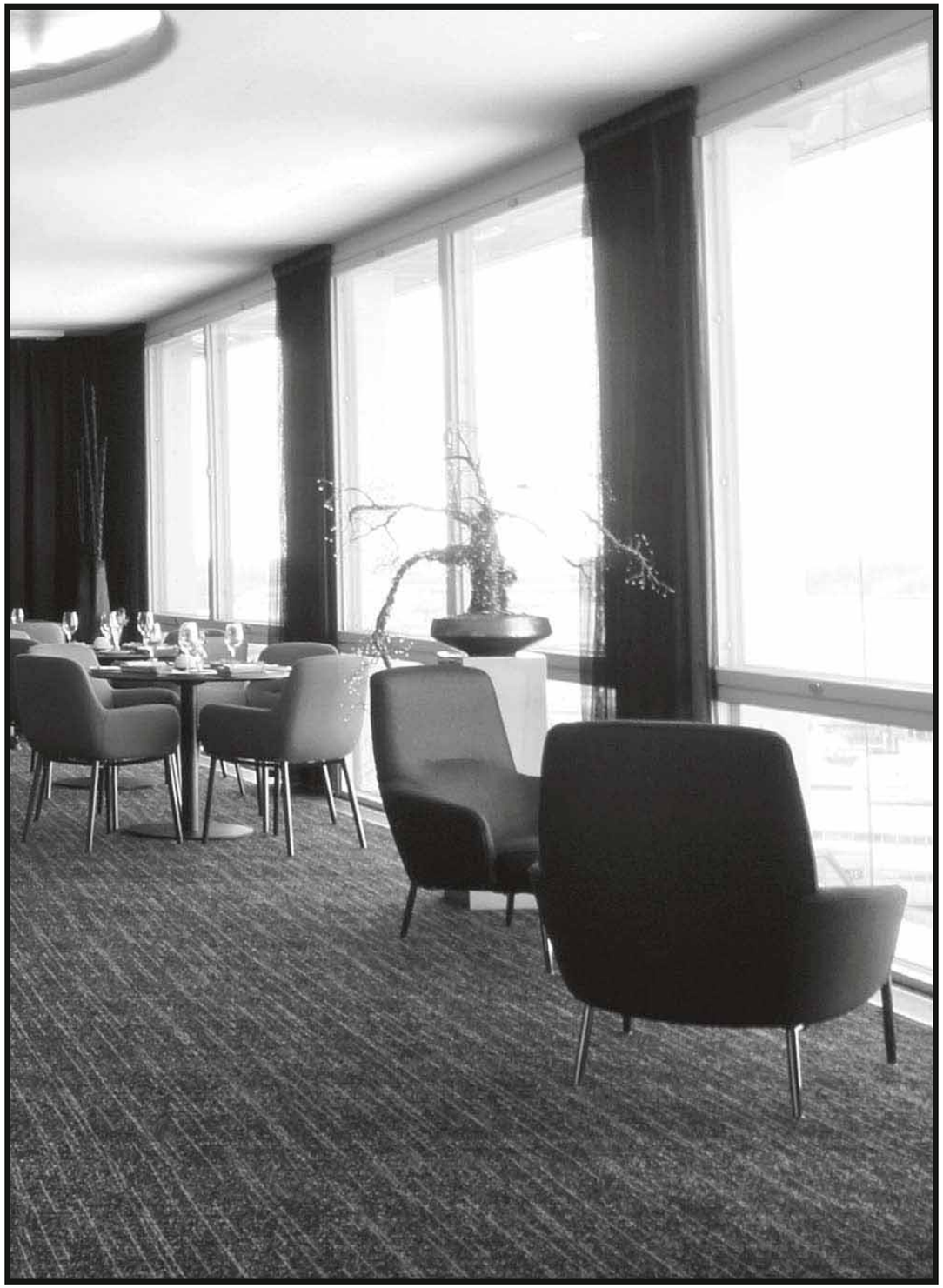
COLEY
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Un segno stilistico che combina modernità e tradizione rende questo prodotto facilmente collocabile negli ambienti domestici, rievocando linee e forme del passato. Il guscio avvolgente, lo schienale alto, un sofisticato studio dell'appoggio della testa e dei reni, rendono la poltrona Coley estremamente comoda. Eleganti profili e dettagli di confezione ne valorizzano l'aspetto dandole un carattere forte di chi è destinato a diventare un classico. La base in metallo restituisce al prodotto leggerezza e spirito moderno.

A stylistic sign where modernity harmonizes with tradition allows this product to suit home settings, evoking shapes and forms of the past. No doubt the enveloping shell, the high backrest as well as the sophisticatedly developed head and kidney rests make the Coley armchair one of the most comfortable in our collection. Smart edges and tailoring details enhance its appearance, making it into a piece with character, as typical of anything that is going to grow into a classic. The metal base results in enhanced lightness and a modern attitude.

Ein stilistisches Zeichen, das Modernität und Tradition gleichermaßen in sich vereint und hierzu Linien sowie Formen vergangener Zeit wieder aufgreift, wodurch sich dieses Produkt mühelos in den Haushalt eingliedern lässt. Die umgebende Hülle, die hohe Rückenlehne und eine ausgereifte Entwicklung der Kopf- und Nierenstützen machen den Coley Sessel extrem bequem. Elegante Profile und Fertigungsdetails werten ihn optisch auf und verleihen ihm den starken Charakter eines zum Klassiker bestimmten Produkts. Das Metallgestell verleiht dem Sessel Leichtigkeit und eine moderne Note.

Un style combinant modernité et tradition qui permet à ce produit de s'intégrer parfaitement dans les espaces domestiques, en évoquant les lignes et les formes d'autrefois. Grâce à sa structure enveloppante, à son dossier haut, à son appuie-tête et à son repose-reins fruits d'une étude poussée, le fauteuil Coley est extrêmement commode. Les profils élégants et les détails de confection mettent en valeur son aspect et lui procurent le caractère fort propre à un produit fait pour devenir un vrai classique. La base en métal procure au produit un sens de légèreté et un esprit moderne.



PROJECT **CLARION HOTEL ARLANDA AIRPORT, STOCKHOLM** INTERIOR DESIGN **BJÖRKÉN ARCHITECTS** PHOTO **BJÖRKÉN ARCHITECTS / ANDERS BJÖRKÉN**

PROJECT **CLARION HOTEL ARLANDA AIRPORT, STOCKHOLM** INTERIOR DESIGN **BJÖRKÉN ARCHITECTS** PHOTO **BJÖRKÉN ARCHITECTS / ANDERS BJÖRKÉN**

PHILLIPS ARMCHAIR

ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Poltroncina dal design moderno e dalle linee sinuose. É caratterizzata da un'innovativa confezione, che prevede l'utilizzo di cerniere in nylon collocate lungo il perimetro esterno. Grazie a questo accorgimento, la poltrona Phillips può essere completamente sfoderata sia nella versione in tessuto che in pelle.

An armchair with a modern design and a sinuous style. The innovative, sophisticated finishing with nylon zippers around the outer perimeter of the elements makes for completely removable fabric and leather armchair covers.

Ein kleiner Sessel mit modernem Design und fließenden Linien. Eine innovative, raffinierte Ausführung mit Nylon-Reißverschlüssen am Außenrand der Elemente, die den Stoff- oder Lederbezug des Sessels vollkommen abziehbar machen.

Petit fauteuil au design moderne et aux lignes sinueuses. Confection innovante et sophistiquée avec l'utilisation de fermetures à glissière en nylon sur le périmètre extérieur des éléments qui rendent ce fauteuil complètement déhoussable tant dans la version en tissus que dans la version en cuir.

PROJECT **RESIDENTIAL, BELGIUM** INTERIOR DESIGN **HILDE CORNELISSEN** PHOTO **KASIA GATKOWSKA**

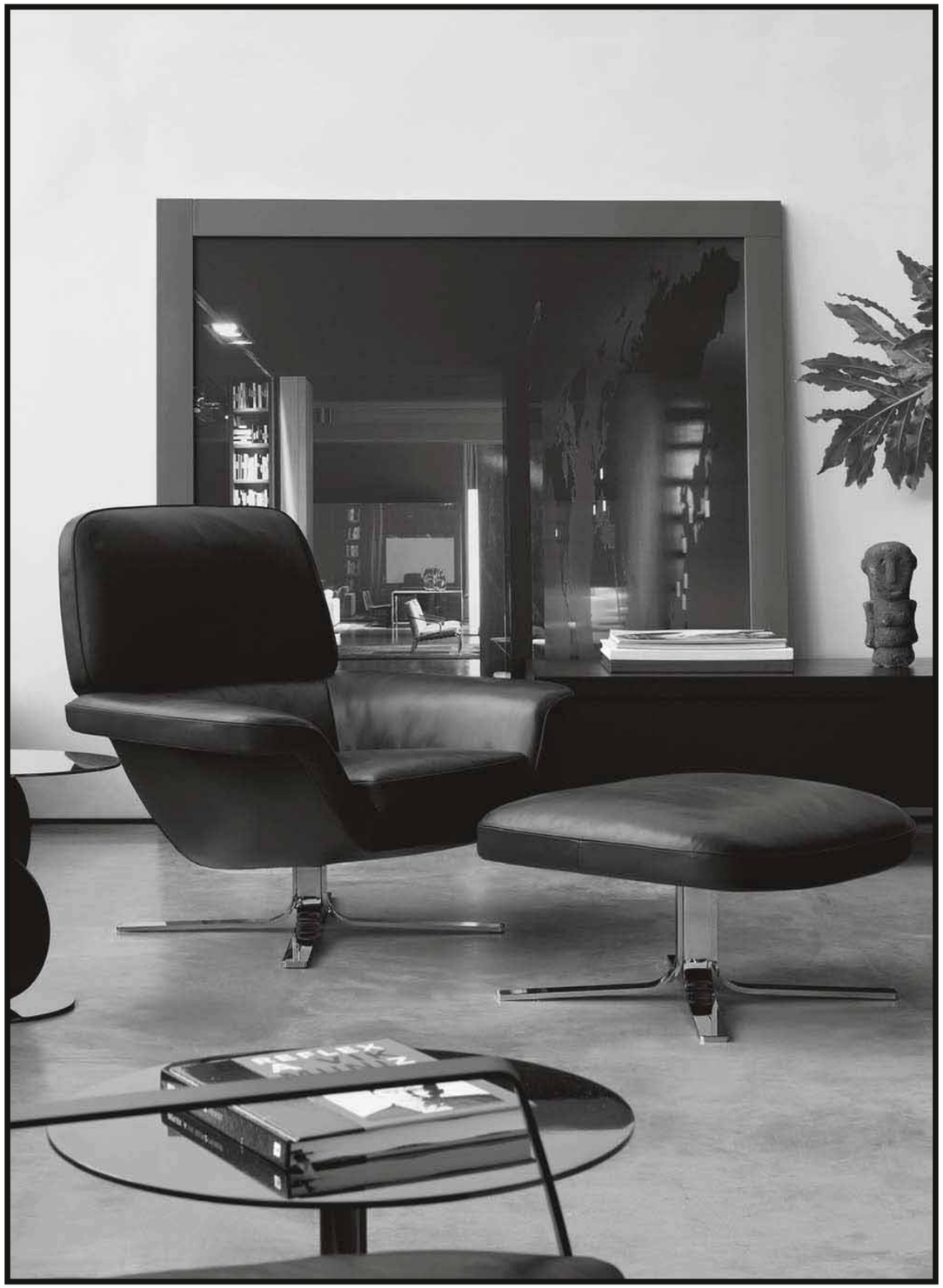
BLAKE-SOFT
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Una sinuosa linea continua disegna la seduta ed i braccioli della poltrona Blake-Soft. Il trapuntino in piuma d'oca canalizzata che riveste la parte interna della poltrona conferisce morbidezza e rende Blake-Soft straordinariamente confortevole. La base girevole in metallo a quattro razze è disponibile nelle finiture cromato lucido e verniciato Nero opaco.

A single, sinuous line traces the contour of the seat and armrests in the Blake-Soft armchair. The channeled goose down internal padding confers softness and makes Blake-Soft extraordinarily comfortable. The four-pronged swivel metal base is either glossy chrome-plated or painted matt Black.

Eine fließende, kontinuierliche Linienführung charakterisiert Sitz und Armlehnen des Sessels Blake-Soft. Die Daunenstepp-Polsterung an der Innenseite gibt dem Sessel einladende Weichheit und extreme Bequemlichkeit. Der drehbare, vierarmige Metallfuß ist hochglazverchromt oder mattschwarz lackiert erhältlich.

Une ligne sinueuse continue dessine l'assise et les accoudoirs du fauteuil Blake-Soft. La petite couette en plume d'oie canalisée qui recouvre la partie interne du fauteuil lui donne de la souplesse et donne à Blake-Soft un confort extraordinaire. La base tournante en métal à quatre branches est disponible dans les finitions chromé brillant et peint Noir opaque.



INTERIOR DESIGN **MINOTTI SÃO PAULO, BRAZIL** PHOTO **GABRIEL ARANTES**

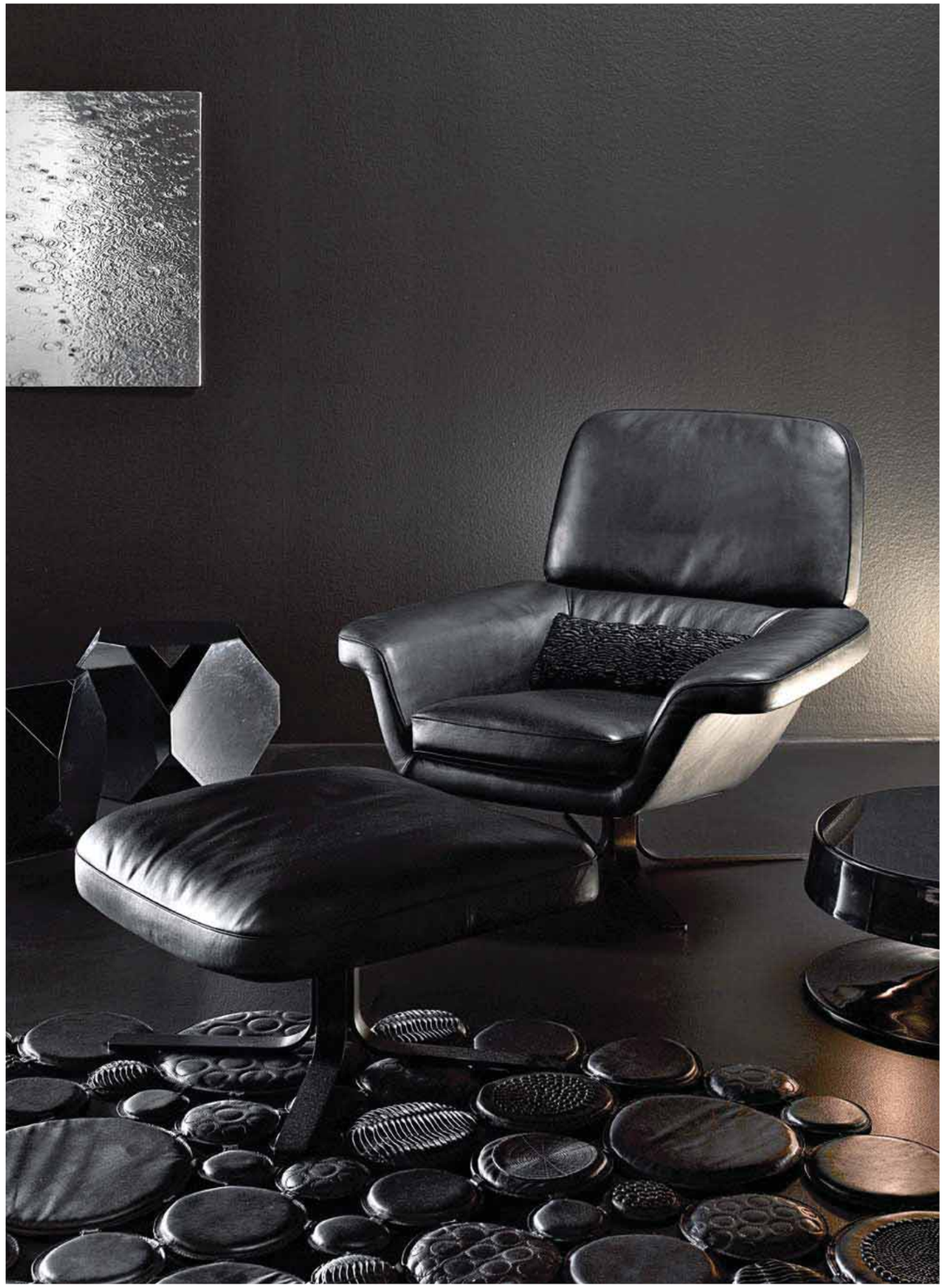
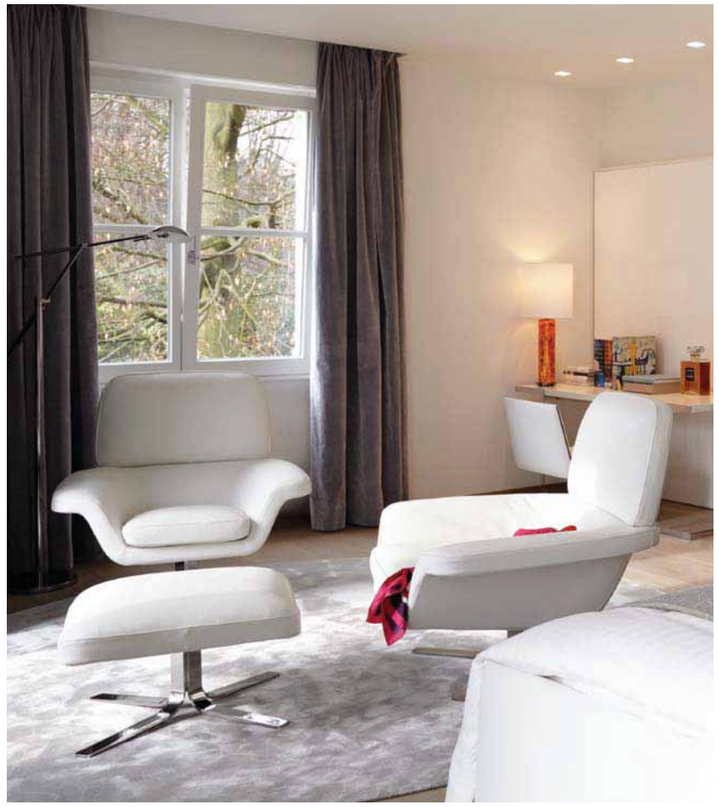


PHOTO **CLAUDIO TAJOLI / BRAVACASA**



PROJECT **RESIDENTIAL, BELGIUM** INTERIOR DESIGN **HILDE CORNELISSEN** PHOTO **KASIA GATKOWSKA**

BERMAN
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Poltrona e pouf nascono per essere usati in abbinamento tra loro ma, anche utilizzati singolarmente, sono in grado di offrire degli spunti di elegante e raffinato gusto. Il particolare profilo ricurvo dei cilindri cromati, che costituiscono la struttura di appoggio, rievoca dettagli di design del passato in una chiave interpretativa moderna, adattabile a qualunque ambiente.

Both the armchair and the pouf, designed to be matched with each other, individually offer smart, refined design ideas. The peculiar curved profile of the chrome-plated cylinders making up the supporting frame evokes design details of the past, according to a modern interpretation, suiting any room.

Die zwei Möbelstücke – Sessel und Puff – wurden ursprünglich in Kombination verwendet. Einzeln gesehen dienen jedoch beide als Anregungen für elegante und raffinierte Umsetzungen. Das besondere gekurvte Profil der als Auflagestruktur dienenden verchromten Zylinder erinnert an frühere Designdetails, die hier jedoch modern, und an jedes Ambiente anpassbar interpretiert wurden.

Les deux éléments, le fauteuil et le pouf, conçus pour être associés, représentent tous deux, mais aussi si considérés individuellement, des idées pour une ameublement et décoration élégante et raffinée. Le profil recourbé particulier des cylindres chromés, qui forment la structure d'appui, évoque des détails du design d'autrefois, passé revisités en termes modernes qui se trouve à l'aise partout.

PROJECT **RESIDENTIAL, PORTUGAL** PHOTO **ANA PAULA CARVALHO**

BROOKS
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Brooks rappresenta l'equilibrio tra tradizione e modernità, puro Made in Italy, alto livello tecnologico intrecciato all'intelligenza artigianale. Al centro del crocevia che interseca fabbrica, prodotto, mercato, Brooks appare serena: ha la forza per rappresentare i valori dell'azienda, la leggerezza per tradurli con semplicità.

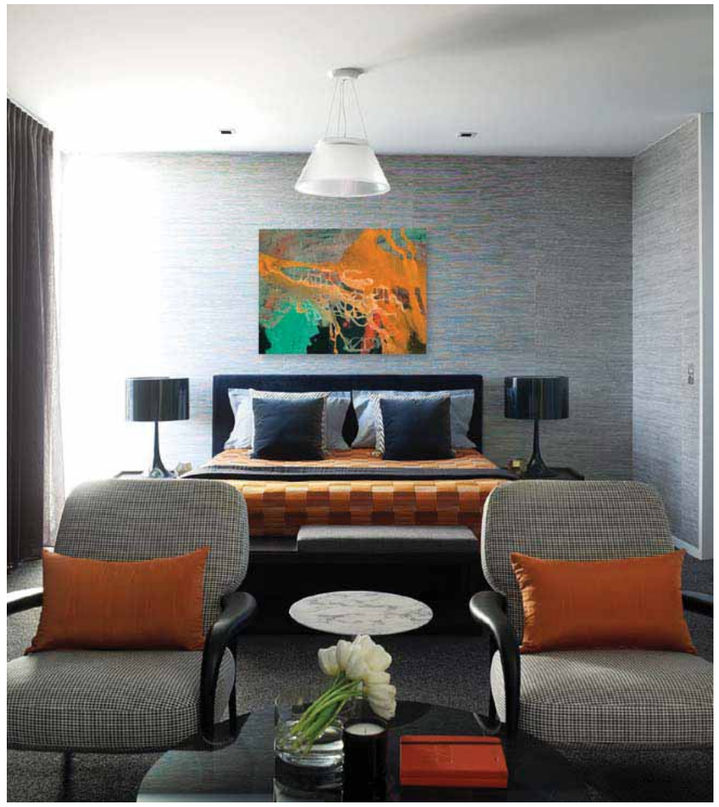
Brooks epitomizes the balance between tradition and modernity, pure Italian design, state-of-the-art technology interwoven with craftsmanship. In the middle of the crossroads of factory, product and market, Brooks looks serene: it is strong enough to represent the values of the company, lightness to translate them with simplicity.

Brooks repräsentiert das Gleichgewicht von Tradition und Moderne – reines Made in Italy, hoher technologischer Anspruch verknüpft mit handwerklichem Know-how. Im Mittelpunkt des Kreuzwegs, der Werk, Produkte und Markt durchläuft, wirkt Brooks rundum gelassen und heiter: Brooks hat die Kraft, die Unternehmenswerte sowie Leichtigkeit darzustellen und diese auf einfache Art zu vermitteln.

Brooks représente l'équilibre entre la tradition et la modernité, pur Made in Italy, haut niveau technologique associé au savoir-faire artisanal. À la croisée des chemins entre l'usine, le produit et le marché, Brooks se positionne sans ambigüit : elle a la force pour représenter les valeurs de l'entreprise et la légèreté pour les traduire en toute simplicité.

PHOTO **FEDERICO CEDRONE** CONCEPT AND STYLING **RAVAIOLISILENZISTUDIO**

BROOKS > POLTRONA / ARMCHAIR
BOTERO > POUF
PARRISH > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG



PROJECT **RESIDENTIAL, BRIGHTON HOUSE, MELBOURNE** INTERIOR DESIGN **GREG NATALE DESIGN** PHOTO **ANSON SMART**

DELAUNAY
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Poltrona caratterizzata da grande eleganza formale, dimensioni contenute, grande comfort e ricca di sofisticati dettagli di costruzione e confezione. Le cinghie di seduta e schienale in cuoio sono disponibili nei colori Nero, Marrone e Naturale e la poltrona è completamente sfoderabile sia nella versione in tessuto che nella versione in pelle.

Very elegant, compact, ultra comfortable armchair with a host of sophisticated construction details and finishing. Saddle hide straps for the seat and backrest in Black, Brown and Natural. Fully removable fabric and leather covers.

Ein Sessel mit eleganter Form, reduziertem Volumen, größter Bequemlichkeit und reich an raffinierten Details in Konstruktion und Ausführung. Das Ledergeflecht der Sitzfläche und Rückenlehne ist in Schwarz, Braun und Natur erhältlich, Stoff- oder Lederbezug sind beide vollkommen abziehbar.

Fauteuil caractérisé par une grande élégance formelle, des dimensions modérées, un grand confort et riche en détails de construction et de confection sophistiqués. Les courroies de l'assise et du dossier en cuir sellier sont disponibles dans les couleurs Noir, Marron et Naturel et le fauteuil est complètement déhoussable tant dans la version en tissu que dans la version en cuir.

PROJECT **RESIDENTIAL, AMSTERDAM** PHOTO **DENNIS BRANDSMA**

MARTIN
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

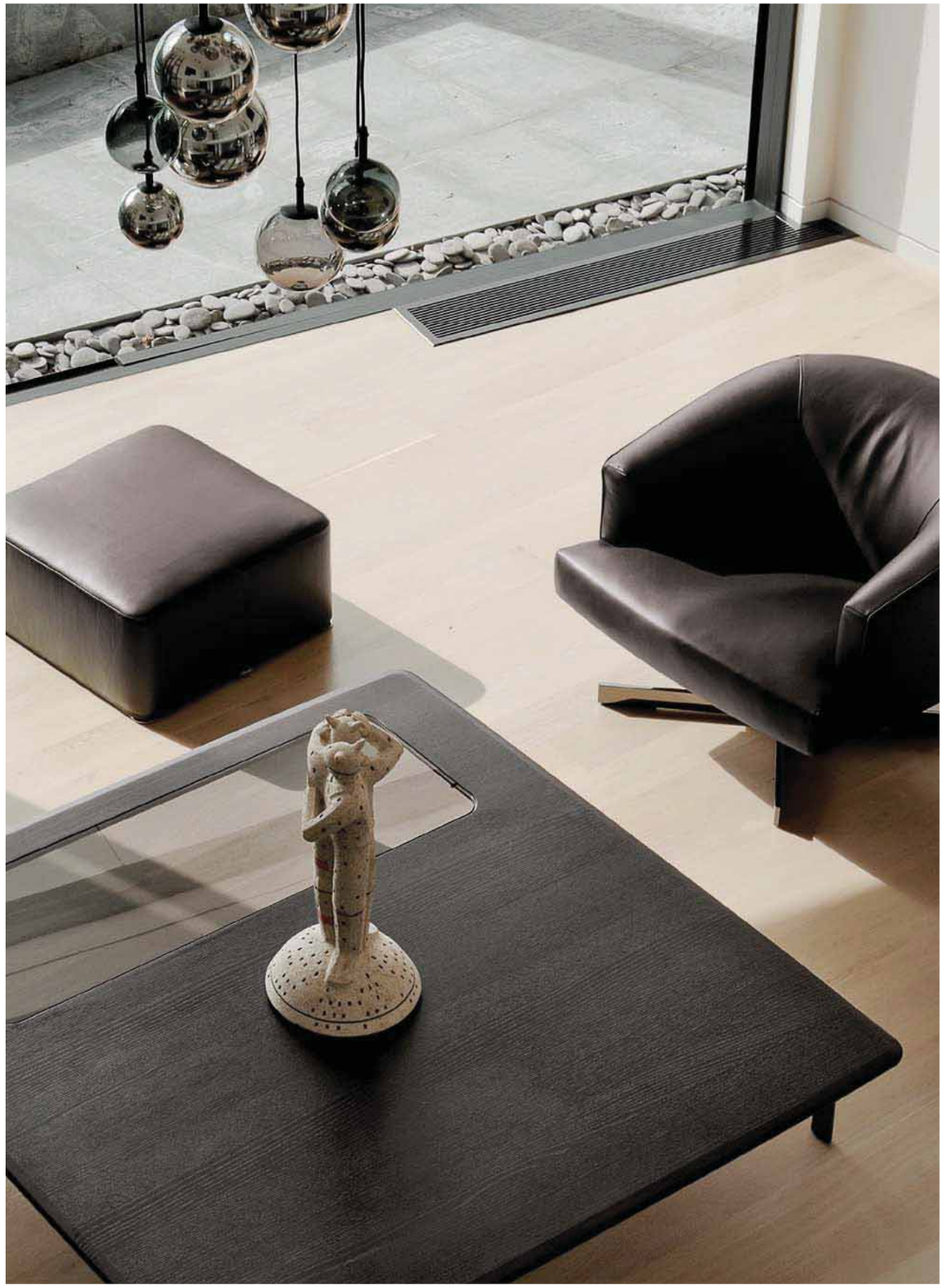
Martin è una poltrona a cesto che degrada dolcemente dando grande comodità alla seduta e con una base in metallo dal design classico. Grazie alla sua forma è di facile accostamento a diverse tipologie di prodotto ed utile anche in ambienti lounge. Per aumentarne il comfort è stato aggiunto all'interno della struttura un trapuntino di piuma d'oca che garantisce ulteriore morbidezza, oltre a sofisticati dettagli di confezione che rendono questo prodotto prezioso anche nei piccoli particolari.

Martin means a basket armchair which slopes down gently, thus resulting in an extremely comfortable seat, and is fitted with a metal base. It is so shaped as to match products varying in type; it also proves useful in lounge settings. To increase comfort, the frame accommodates a goose down quilt which results in enhanced softness; in addition, sophisticated tailoring details further embellish this product.

Martin ist ein Korbsessel, der sanft abfällt und somit eine äußerst bequeme Sitzfläche hat. Das Sesselgestell aus Metall weist ein klassisches Design auf. Dank seiner Form lässt er sich mit unterschiedlichen Produkttypologien kombinieren und bietet sich auch für Lounges an. Zur weiteren Steigerung des Komforts wurde in das Gestellinnere außerdem ein Steppbezug aus Gänsedaunen eingefügt, der diesen Sessel noch weicher macht. Anspruchsvolle Fertigungsdetails verleihen diesem Produkt dagegen rundum und bis ins kleinste Detail seine Hochwertigkeit.

Martin est un fauteuil en dégradé progressif avec une assise extrêmement confortable et une base métallique au design classique. Sa forme permet de l'associer à différents types de produits et de l'intégrer parfaitement dans les ambiances type lounge. Son confort est augmenté par la présence d'un matelassage en plumes d'oie à l'intérieur de la structure qui rend le produit encore plus moelleux et les détails de confection sophistiqués apportent une touche de précieux à ce produit jusque dans les moindres détails.

MARTIN > POLTRONA / ARMCHAIR
DAVIS > POUF
PERRY > TAVOLINO / COFFEE TABLE



PROJECT **RESIDENTIAL, NEW ZEALAND** INTERIOR DESIGN **DANIEL MARSHALL ARCHITECTS** PHOTO **EMILY ANDREWS**

MARTIN > POLTRONE / ARMCHAIRS
BELLAGIO > TAVOLINO / COFFEE TABLE

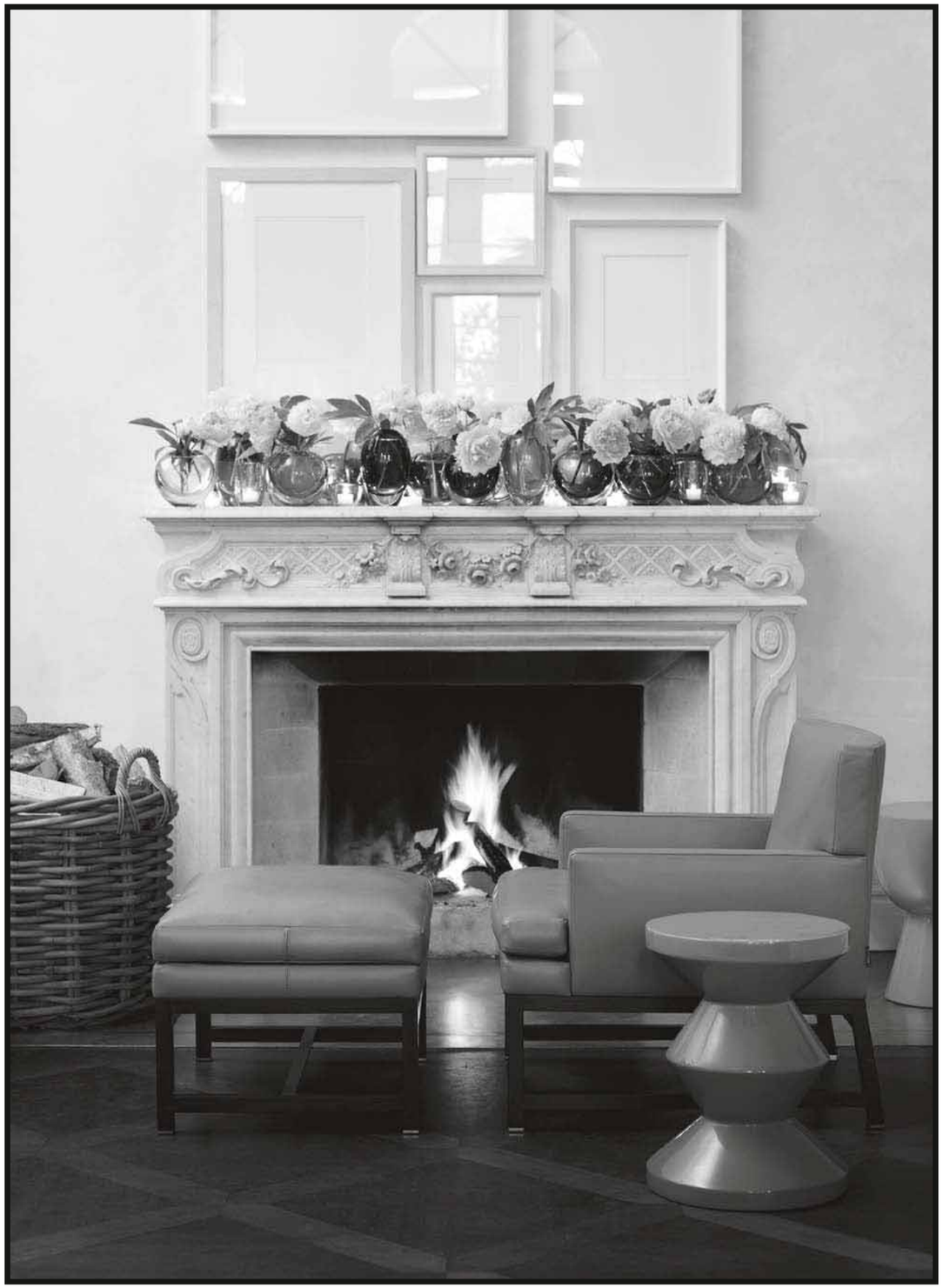
FLYNT ARMCHAIR
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Volumi leggeri, design sobrio ed elegante e sofisticata confezione, sono le caratteristiche principali del progetto Flynt. Disponibile nella versione con base in legno massello di frassino finitura Moka con tirante in metallo finitura Black-Nickel oppure con base in metallo finitura Black-Nickel.

Lightweight volumes, a sober and elegant design, and sophisticated finishing details are the main features of Flynt project. With a solid Moka finish ashwood base and Black-Nickel metal stay rod or Black-Nickel metal finish steel base.

Leichte Volumen, ein schlichtes, elegantes Design und eine raffinierte Verarbeitung sind die hervorstechendsten Merkmale des Entwurfs von Flynt. Erhältlich mit Gestell aus massiver Esche im Farbton Mokka und Querbalken im Black-Nickel-Finish, oder mit Metallgestell im Black-Nickel-Finish.

Des volumes légers, un design sobre et élégant ainsi qu'une confection sophistiquée sont les caractéristiques principales du projet Flynt. Disponible dans la version avec base en bois de frêne massif finition Moka avec tirant en métal finition Black-Nickel ou avec base en métal finition Black-Nickel.



KLASEN ARMCHAIR
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

La poltrona Klasen è un prodotto sofisticato dalle dimensioni contenute. È caratterizzato da una confezione ricercata che la rende ricca nonostante volumi e design sobri. Il sedile e lo schienale sono intrecciati manualmente con cinghie di cuoio disponibili nei colori Nero, Testa di Moro, Naturale e Bianco, mentre la struttura in metallo è disponibile con finitura cromata o verniciata nel colore Nero.

The Klasen armchair is sophisticated and compact. Its sophisticated construction details make it refined despite the understated shape and design. The seat and backrest have been hand woven with saddle-hide straps in Black, Dark Brown, Natural or White, while the metal frame has a chrome-plated or Black painted finish.

Der Sessel Klasen ist ein raffiniertes Produkt mit reduziertem Volumen. Charakteristisch ist die kunstfertige Ausführung, die die schlichten Volumen und Formen bereichert. Sitzfläche und Rückenlehne sind mit handgeflochtenen Lederriemen überzogen, erhältlich in Schwarz, Dunkelbraun, Nature und Weiß, während die Metallstruktur verchromt oder schwarz lackiert sein kann.

Le fauteuil Klasen est un produit sophistiqué aux dimensions modérées. Il est caractérisé par une confection recherchée qui l'enrichit malgré les volumes et le design sobres. Les courroies en cuir sellier enchevêtrées à la main de l'assise et du dossier sont disponibles dans les couleurs Noir, Tête de Maure, Naturel et Blanc, tandis que la structure en métal est disponible dans la finition chromée ou peinte de couleur Noir.

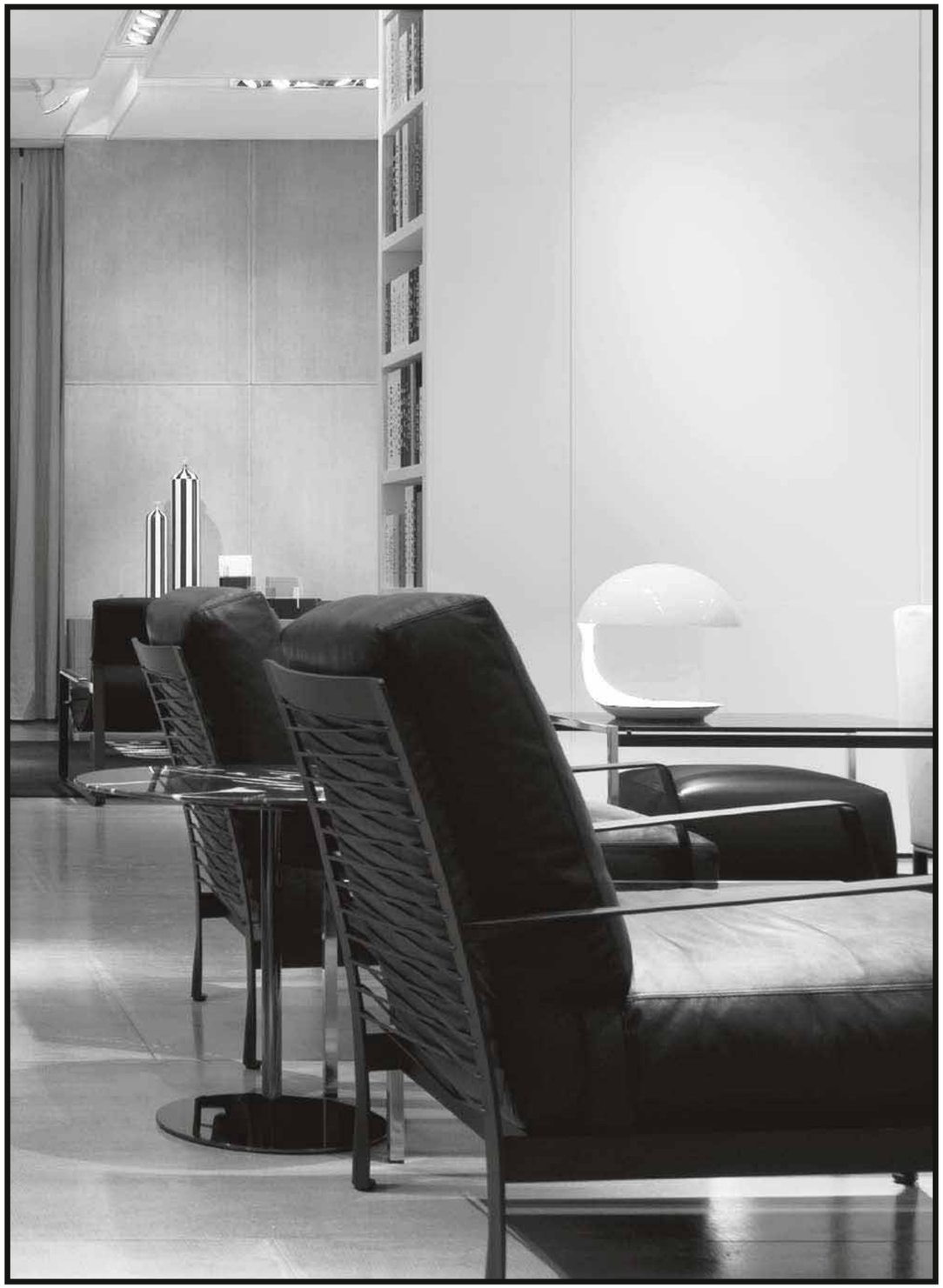
RICHARDS
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

La poltrona Richards racchiude in sé alti contenuti di design, linee sottili e raffinate che fanno di questo prodotto un modello di grande carattere. Sperimentazione e ricerca sono gli ingredienti di questo progetto, che hanno permesso di ottenere un perfetto equilibrio tra estetica e funzione.

Richards armchair stands for outstanding design, fine shapes and refined solutions make it a model with character. Experimentation and research are the ingredients that have allowed a perfect balance between aesthetic and function to be achieved.

Der Fauteuil Richards zeichnet sich durch hohen Designgehalt aus, zarte und raffinierte Linien charakterisieren dieses Produkt. Experiment und Recherche sind die Zutaten für dieses Projekt, die es möglich machten ein perfektes Gleichgewicht zwischen Ästhetik und Funktion zu finden.

Le fauteuil Richards renferme hauts contenus de design, lignes sinueuses et raffinées qui font de ce produit un modèle de grand caractère. Expérimentation et recherche sont les ingestions de ce projet, qu'ils ont permis de obtenir un parfait équilibre entre esthétique et fonction.



RICHARDS > POLTRONE / ARMCHAIRS
BLAKE-SOFT > POLTRONA E PANCHETTO / ARMCHAIR AND STOOL
DIVO > TAVOLINO / COFFEE TABLE
BELLAGIO > TAVOLINO / COFFEE TABLE

INTERIOR DESIGN **MINOTTI SÃO PAULO, BRAZIL** PHOTO **GABRIEL ARANTES**

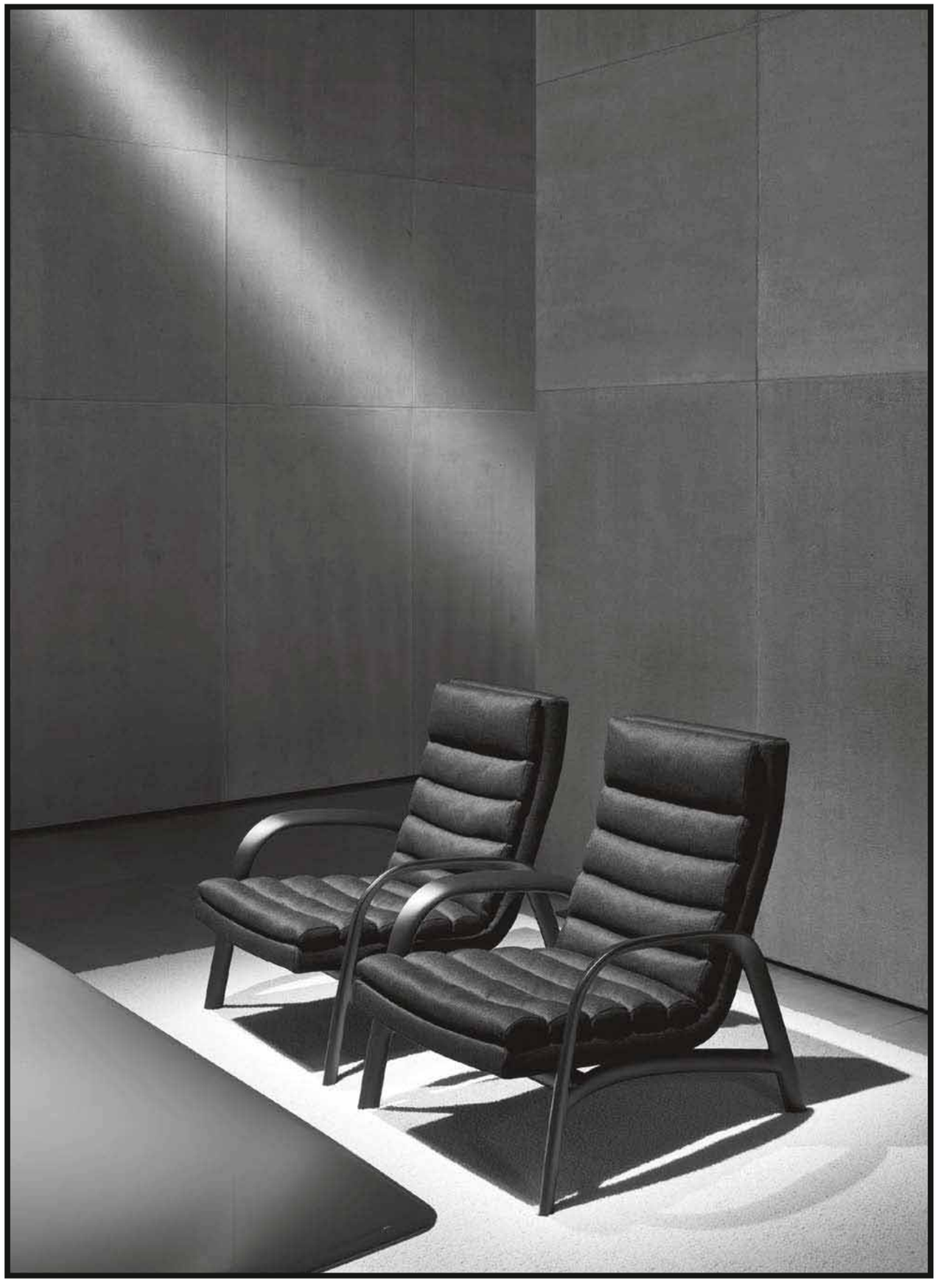
SAVILLE
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Una poltrona per raccontare che cos'è il design oggi, a che cosa guarda. Innovazione, comfort, forza scultorea, accenti retrò, capacità di interpretare lavorazioni complesse come il legno curvato. E qualità naturalmente: nell'imbottitura di piuma d'oca, nella confezione, nell'alta tappezzeria. Nel destino di Saville la durata nel tempo, il marchio dello stile Minotti.

A chair informed by contemporary design, what inspires it and what it aspires to. Innovation, comfort, sculptural vigor, retro accents, and the ability to interpret complex processing elements like curved wood. And quality, of course – in the goose-down cushioning, tailored stitching, high-quality upholstery. Saville's destiny is to last over time, a feature inherent to Minotti style.

Ein Sessel, der vom heutigen Design spricht, und dem von morgen. Innovation, Komfort, skulpturhafte Kraft, ein Hauch von Retro-Stil und die Fertigkeit einer komplexen Verarbeitung mit gebogenem Holz. Und selbstverständlich Qualität: Bei der Daunenfüllung, der Ausstattung und der handwerklichen Polsterkunst. Saville ist zur Langzeitdauer bestimmt, charakteristisches Zeichen des Minotti-Stils.

Un fauteuil pour raconter ce qu'est le design aujourd'hui, ce vers quoi il regarde. L'innovation, le confort, la force sculpturale, les accents rétros, la capacité d'interpréter des fabrications complexes comme le bois courbé. Et naturellement la qualité : dans les rembourrages en plume d'oie, dans la confection, dans la haute tapisserie. Dans le destin de Saville, la durée dans le temps, la marque du style Minotti.



SAVILLE > POLTRONA E PANCHETTO / ARMCHAIR AND STOOL
TATLIN > LETTO / BED
ANDERSEN > PANCA / BENCH
HARVEY > COMODINI / NIGHT STANDS
RILEY > TAVOLINO / COFFEE TABLE
JOHNS UP > LIBRERIA / BOOKCASE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

PHOTO **COURTESY OF CHANINTR LIVING / MANOO MANOOKULKIT**

CASE ARMCHAIR
ARMCHAIR
POLTRONA
SESSEL
FAUTEUIL

Dalla poltroncina da tavolo Case nasce Case Armchair, la poltrona che appare come una cesta dalle linee essenziali e di estrema eleganza. Avvolta da un mantello di cuoio accoglie una seduta monoblocco da rivestire con un tessuto in collezione: infiniti gli abbinamenti e i giochi materici. Il Design Identity Minotti viene qui espresso non per le forme, che anzi nella loro semplicità la rendono facilmente aggregabile ad ogni divano della collezione, quanto al fascino espresso dalla sofisticata combinazione di materiali, valore da sempre riconosciuto al modo di essere "brand" di Minotti. Senza considerare la preziosità della lavorazione artigianale e il comfort della seduta imbottita di piuma d'oca.

Descendant of the Case dining table chair is the new Case Armchair, the armchair that looks like a basket, with an essence of line and refined elegance to match. Wrapped in a mantle of saddle-hide, it envelops a one-piece seat to be upholstered in a fabric of choice from the collection, offering infinite combinations and textural interaction. Here, the Minotti Design Identity is expressed not through shapes which, in their simplicity allow it to blend easily with any sofa in the collection, but rather through the fascination expressed by the sophisticated juxtaposition of materials, a quality consistently recognized as a way of life for the Minotti brand. Not to mention the rich craftsmanship and comfort offered by the goose down seat cushion.

Aus dem Armlehnstuhl Case wird Case Armchair, ein Sessel, der mit schlichter Linienführung und höchster Eleganz den Körper wie ein Korb umhüllt. Das lederbezogene Gestell trägt ein kompaktes Sitzkissen, das mit Stoffen aus der Kollektion bezogen werden kann: Bietet also zahlreiche Kombinationsmöglichkeiten und Materialzusammenstellungen. Das Identity Design von Minotti drückt sich hier nicht in den Formen aus, die sich mit ihrer Schlichtheit leicht allen Sofas der Kollektion anpassen, sondern durch die faszinierenden Materialverbindungen, eine der renommierten Charakteristiken der Marke Minotti. Ohne die kostbare, handwerkliche Verarbeitungsweise und den Komfort des daunenfedergefüllten Sitzkissens in Betracht zu ziehen.

Du fauteuil de table Case est né Case Armchair, le fauteuil qui se présente comme un panier aux lignes essentielles et d'une élégance extrême. Enveloppé dans un manteau de cuir, il accueille une assise monobloc à recouvrir avec les tissus de la collection : les associations et les jeux de matières sont infinis. Le Design Identity Minotti ne s'exprime pas ici par les formes qui, par leur simplicité, permettent de l'associer à chaque canapé de la collection, mais par le charme exprimé par la combinaison sophistiquée des matériaux, valeur depuis toujours reconnue à l'attitude "brand" de Minotti. Sans oublier le précieux de la fabrication artisanale et le confort de l'assise rembourrée en plume d'oie.

CASE > POLTRONA / ARMCHAIR
DONOVAN > DIVANO / SOFA
RILEY > TAVOLINI / COFFEE TABLES
PERRY > TAVOLINO / COFFEE TABLE
BLUHM > TAPPETO / RUG

YORK LOUNGE
LITTLE ARMCHAIR
POLTRONCINA
SESSEL
FAUTEUIL

York Lounge nasce da un pensiero che fonde ergonomia ed eleganza delle proporzioni per dare vita ad una poltrona confortevole e raffinata. Grazie alle sue dimensioni contenute, può essere agevolmente inserita anche in ambienti di dimensioni ridotte o utilizzata per arredare "spazi comuni".

York Lounge derives from an idea that marries ergonomics with elegant proportions for a comfortable, sophisticated armchair. Because of its compact size, it can also be easily included in small rooms or used to furnish communal areas.

York Lounge entsteht aus dem Gedanken, Ergonomie und Eleganz der Proportionen zu vereinen, um einen bequemen Sessel mit raffiniertem Stil zu schaffen. Mit dem reduzierten Format findet er auch in kleinen Räumen seinen Platz und gibt Gemeinschaftsräumen eine wohnliche Note.

York Lounge nait d'une pensée fondant ergonomie et élégance des proportions pour donner le jour à un fauteuil confortable et raffiné. Grâce à ses dimensions réduites, il trouve aisément sa place dans de petites pièces ou pour meubler des "espaces communs".

YORK LOUNGE > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
DAVIS - DAVIS "DRUM" > POUF / POUFS
SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

YORK LOUNGE > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
JAGGER > DIVANO / SOFA
SHERMAN.93 > PANCA / BENCH
DAVIS > POUF
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
BELLAGIO > TAVOLINO / COFFEE TABLE
JOHNS > LIBRERIE / BOOKCASES
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

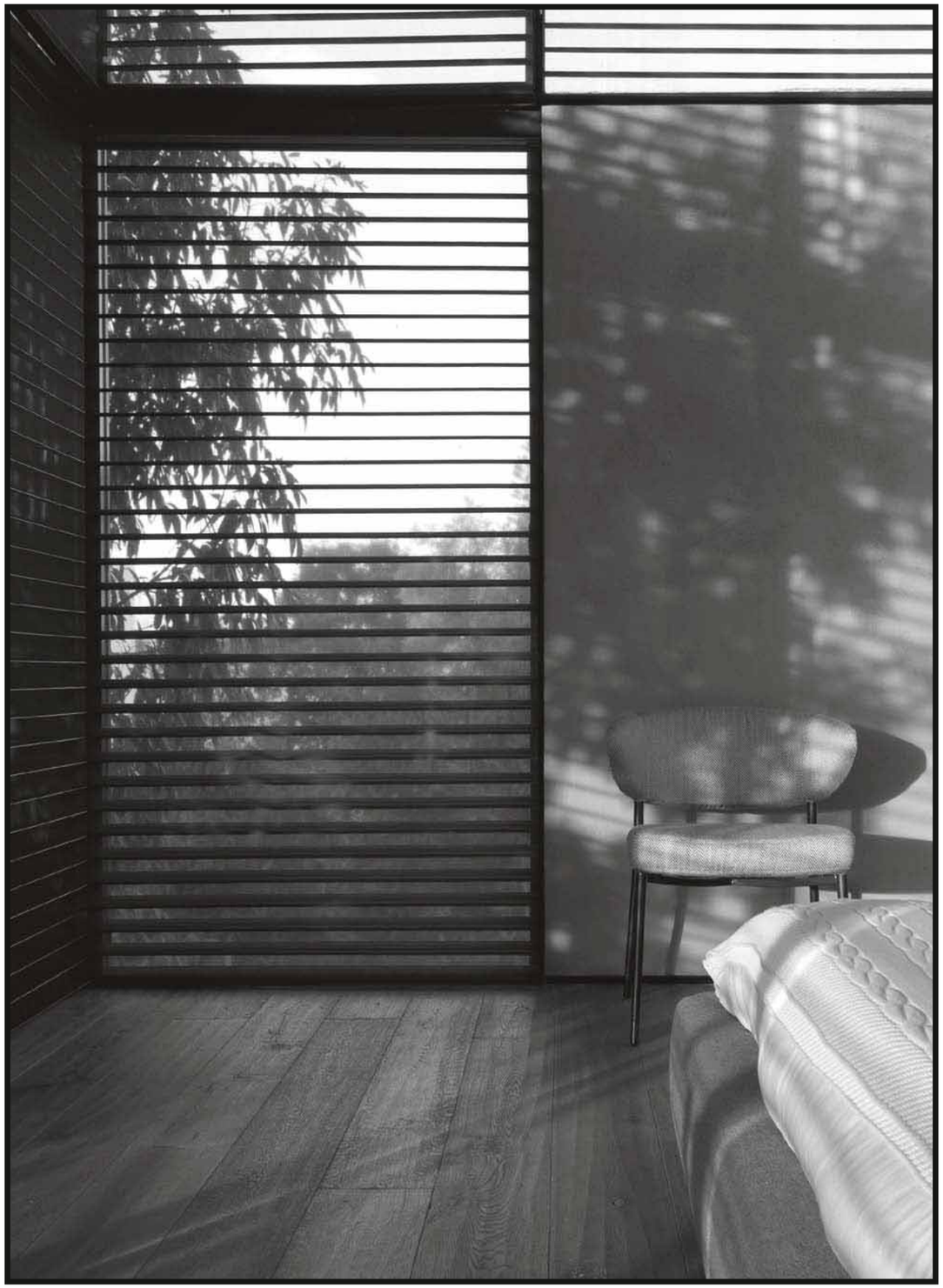
MILLS LOW
LITTLE ARMCHAIR
POLTRONCINA
SESSEL
FAUTEUIL

Interessante versione poltroncina nata della sedia da tavolo Mills, Mills Low ha l'altezza della seduta più bassa, per essere integrata in un contesto di living room in perfetta sintonia con i divani della collezione. E lo fa con leggerezza, con volumi sottili, ma con grande personalità e spirito di design. Un modo di stare comodi anche con dimensioni ridotte.

This captivating little chair is the offspring of the Mills chair, Mills Low features a lower seat height for inclusion in a living room setting, in perfect harmony with the sofas in the collection. Its lightness and slim dimensions are balanced by an abundance of personality and spirit of design. An invitation to comfort, coupled with modest size.

Die interessante Version eines aus dem Stuhl Mills hergeleiteten Sessels, Mills Low hat eine niedrigere Sitzfläche, um sich in vollkommenem Einklang im Wohnraum an die Sofas der Kollektion anzupassen. Perfekt in seiner Leichtigkeit, den zart wirkenden Volumen, aber mit viel Charakter und designerischem Wert. Bequemlichkeit, auch bei kleineren Dimensionen.

Une version fauteuil intéressante née de la chaise de table Mills, Mills Low a une hauteur d'assise inférieure, afin de pourvoir s'intégrer dans un contexte de "living room" en syntonie parfaite avec les canapés de la collection. Et il le fait avec légèreté, avec des volumes fins mais avec une grande personnalité et un esprit de design. Une façon d'être à l'aise même avec des dimensions inférieures.



PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

MILLS LOW > POLTRONCINA / LITTLE ARMCHAIR
DONOVAN > DIVANO / SOFA
RILEY > TAVOLINO / COFFEE TABLE
STILL > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

MILLS LOW > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
DONOVAN > DIVANO / SOFA
DAVIS > POUF / POUFS
RILEY > TAVOLINO / COFFEE TABLE
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
PERRY > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG

TAVOLINI
COFFEE TABLES
BEISTELLTISCHE
PETITES TABLES

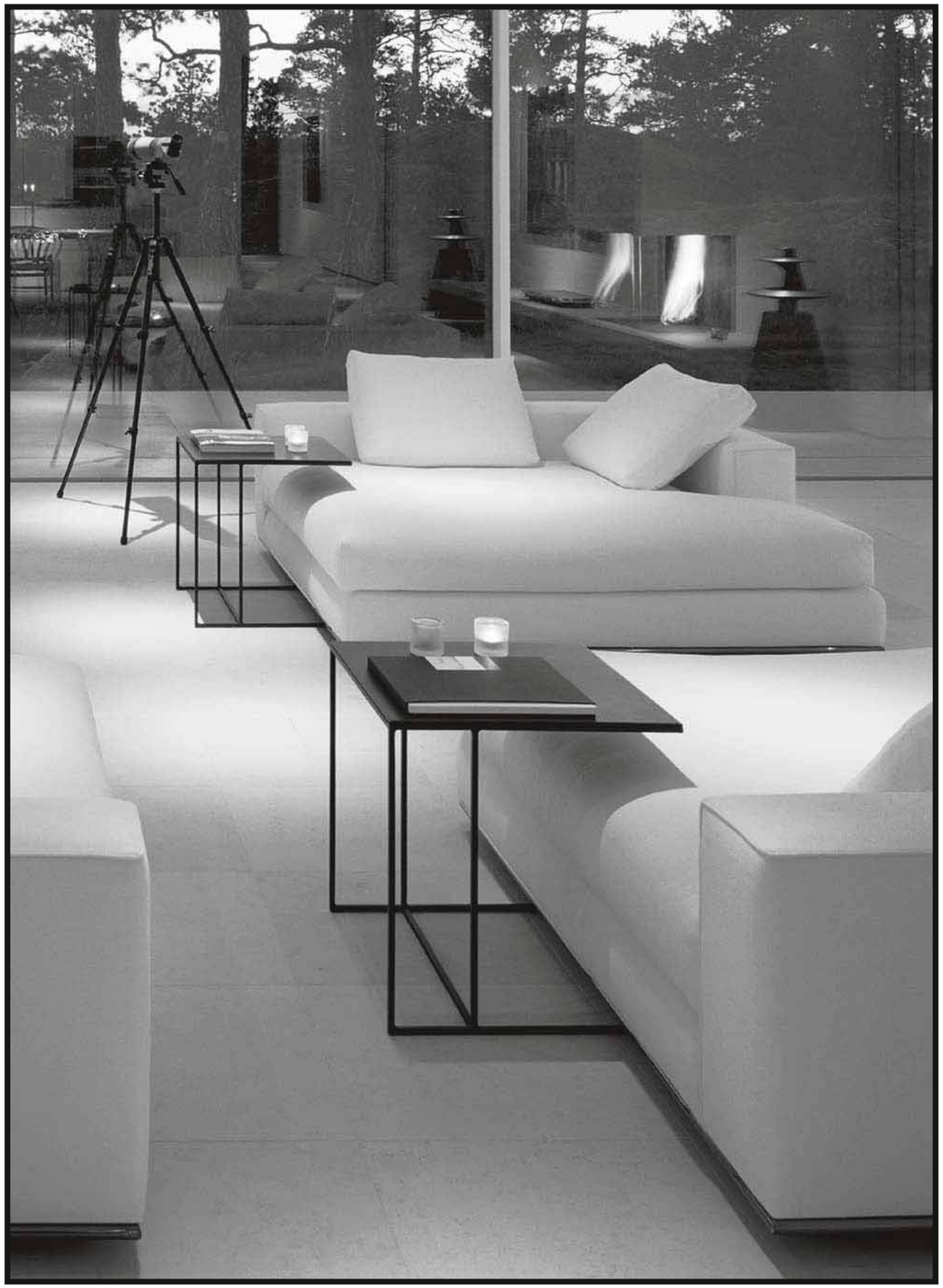
LEGER
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Un tavolino appositamente progettato per accompagnarsi con eleganza e discrezione alle numerose sedute della collezione Minotti. Alla linea essenziale fanno da contrappunto una varietà di sofisticate finiture volte a renderlo un elemento di pregio. Alla struttura realizzata in ferro pieno con verniciatura epossidica di colore Nero viene abbinato un piano in Noce Pedulo oppure in cuoio Nero. Nella versione con struttura in metallo finitura Black-Nickel, il piano può essere in rovere laccato a poro aperto in colore Nero oppure in cuoio Testa di Moro. Alla versione con struttura in ferro pieno lavorato artigianalmente si possono abbinare il piano in Lamiera smerigliata oppure in vetro Bronzè.

A coffee table that has been specifically designed to be an elegant, understated complement to the many seating systems in the Minotti collection. Its basic style contrasts with a variety of sophisticated finishes that are designed to make it a precious element. The frame in solid iron and epoxy powder painted Black is paired with Pedulo Walnut or Black saddle-hide top. The metal frame with Black-Nickel finish can have an open-pore Black lacquered or Dark Brown saddle-hide top. The handcraft solid iron frame can be paired with a lapped metal plate or Bronzè glass top.

Ein Beistelltisch, der spezifisch als eleganter und diskreter Begleiter für die zahlreichen Sitzmöbel der Minotti Kollektion entworfen wurde. Ein Gegengewicht zu der essentiellen Linienführung bildet die reiche Vielfalt an raffinierten Ausführungen, die ihn zu einem kostbaren Einrichtungsgegenstand machen. Die Struktur aus massivem, schwarz Epoxid-lackiertem Eisen wird mit einer Platte aus Nussholz oder schwarzem Leder kombiniert. Bei dem Modell mit Metallstruktur im Black-Nickel-Finish kann die Platte aus offenporig schwarz lackierter Eiche oder dunkelbraunem Leder sein. Das Modell mit Struktur aus handwerklich bearbeitetem Massiveisen kann mit einer Platte aus geschliffenem Edelstahlblech oder aus Bronze Glas geliefert werden.

Une petite table spécialement conçue pour accompagner avec élégance et discrétion les nombreux sièges de la collection Minotti. Une variété de finitions sophistiquées visant à en faire un élément noble, sert de contrepoint à sa ligne essentielle. Un plateau en Noyer ou en cuir sellier Noir est associé à sa structure réalisée en fer plein avec peinture époxy de couleur Noir. Dans la version avec structure en métal finition Black-Nickel, le plateau peut être en chêne rouvre laqué pore ouvert de couleur Noir ou en cuir sellier Tête de Maure. A la version avec structure en fer plein travaillé artisanalement peut être associé un plateau en tôle dépolie ou en verre Bronze.



PROJECT **RESIDENTIAL, VILLA ÖVERBY, STOCKHOLM** INTERIOR DESIGN **JOHN ROBERT NILSSON ARCHITECTS** PHOTO **ÅKE E:SON LINDMAN / PLAZA DECO**

ALBERS
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Una serie di tavolini dalle linee rigorose, disponibile nella versione senza base con "piedini a scomparsa" oppure realizzata con un telaio in metallo a sezione rettangolare in finitura Titanio-Nickel lucida. Grazie a questo dettaglio ed alle specifiche dimensioni, è perfettamente accostabile al divano Albers, dando la possibilità di creare composizioni di forte impatto estetico. Disponibili in finitura laccata lucida spazzolata nei colori Bianco, Sand, Grigio Elephant, Grigio Stone, Nero, Tortora, Moka e Betulla.

A range of rigorously shaped coffee tables, available in the version without a base, with "foldaway feet", or, alternatively, with a bright Nickel-Titanium finished metal frame with a rectangular section. Based on this detail and its dimensions, it suits the Albers sofa perfectly, resulting in arrangements synonymous with a major aesthetic impact. Bright lacquered and brushed, they are available in the colors White, Sand, Elephant Grey, Stone Grey, Black, Dove Grey, Moka and Birch Grey.

Hierbei handelt es sich um eine Reihe an strenglinigen Tischchen, die sowohl in der Ausführung mit "versenkten Füßen" als auch mit einem Metallrahmen mit rechteckigem Schnitt und glänzendem Nickel-Titan-Finish erhältlich sind. Dank dieses Details und der Abmessungen passt der Tisch perfekt zum Sofa Albers und kreiert somit optisch attraktive Zusammenstellmöglichkeiten. Erhältlich mit gebürstetem Glanzlack-Finish in den Farben Weiß, Sand, Elephant Grau, Stone Grau, Schwarz, Taubergrau, Mokka und Birke.

C'est une série de tables basses aux lignes rigoureuses, disponible dans la version sans base avec des "pieds escamotables" ou réalisée avec un châssis en métal à section rectangulaire, finition Titane-Nickel brillante. Grâce à ce détail et aux dimensions spécifiques, elle peut parfaitement être associée au canapé Albers, donnant ainsi la possibilité de créer des compositions d'un fort impact esthétique. Disponibles dans la finition laquée brillante brossée dans les couleurs Blanc, Sable, Gris Éléphant, Gris Pierre, Noir, Tourterelle, Moka et Bouleau.

PROJECT **RESIDENTIAL, AMSTERDAM** DESIGN **PIET BOON®** PHOTO **RICHARD POWERS**

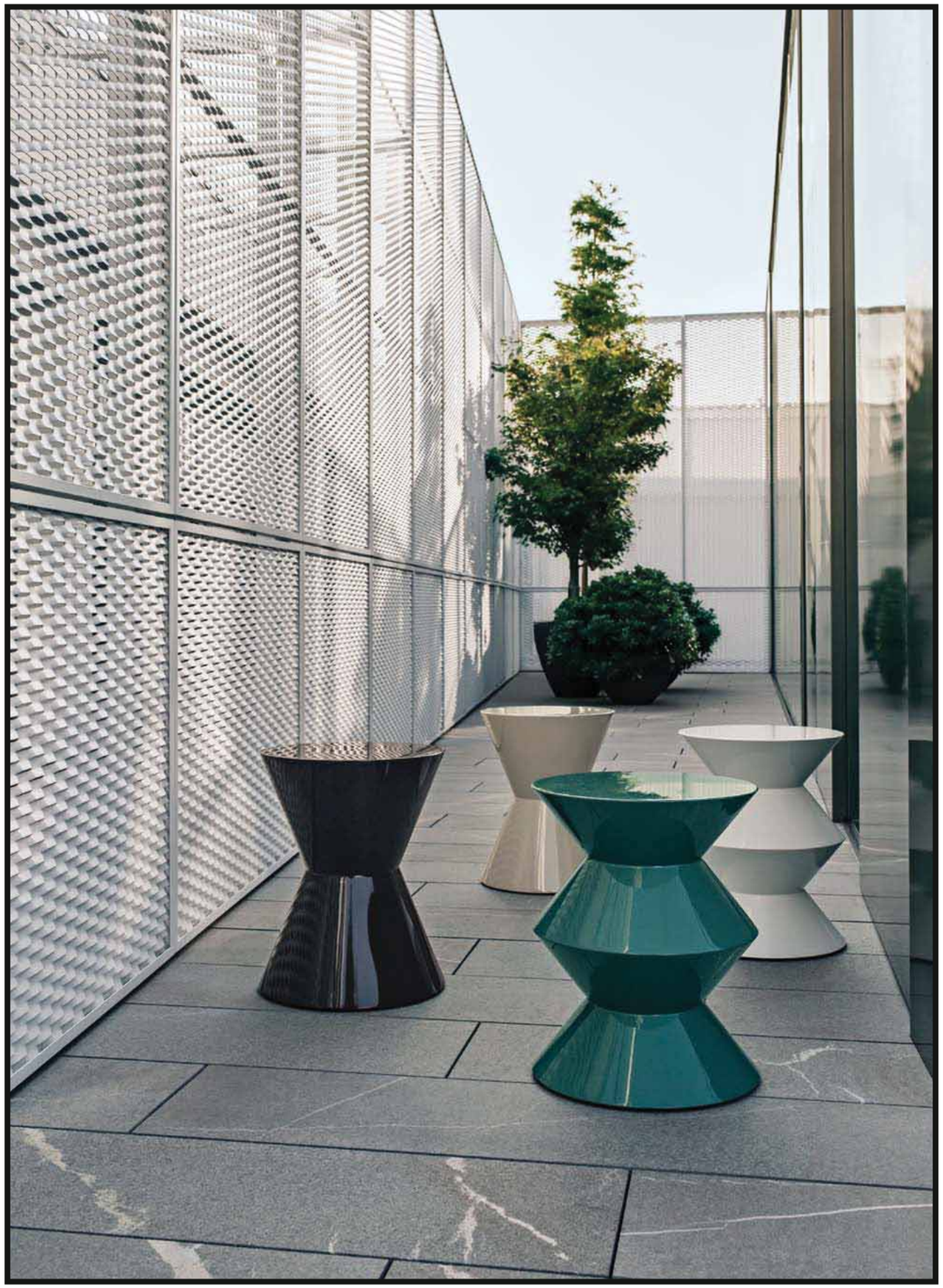
CESAR
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Un oggetto scultura, diventato nel tempo un'icona dello stile Minotti. Eclettico e polifunzionale, ricopre il ruolo di pouf e tavolino, un segno di decorazione di gusto contemporaneo che è ora disponibile anche nella nuova versione per outdoor.

Time has turned this sculpture-object into an icon of Minotti style. Eclectic and multi-functional, it serves as both pouf and coffee table, a decor element of contemporary taste that is now available in the new outdoor version.

Ein skulpturartiges Objekt, das mit der Zeit eine Ikone des Minotti-Stils wurde. Eklektisch und polyfunktionell als Sitzkissen und Beistelltisch, ein Dekorationselement von zeitgenössischer Geschmacksrichtung, das heute auch in der Version für den Außenbereich.

Un objet sculpture, devenu au fil du temps une icône du style Minotti. Éclectique et polyfonctionnel, il joue le rôle de pouf et de petite table, signe de décoration de gout contemporain qui est maintenant disponible également dans la nouvelle version d'extérieur.



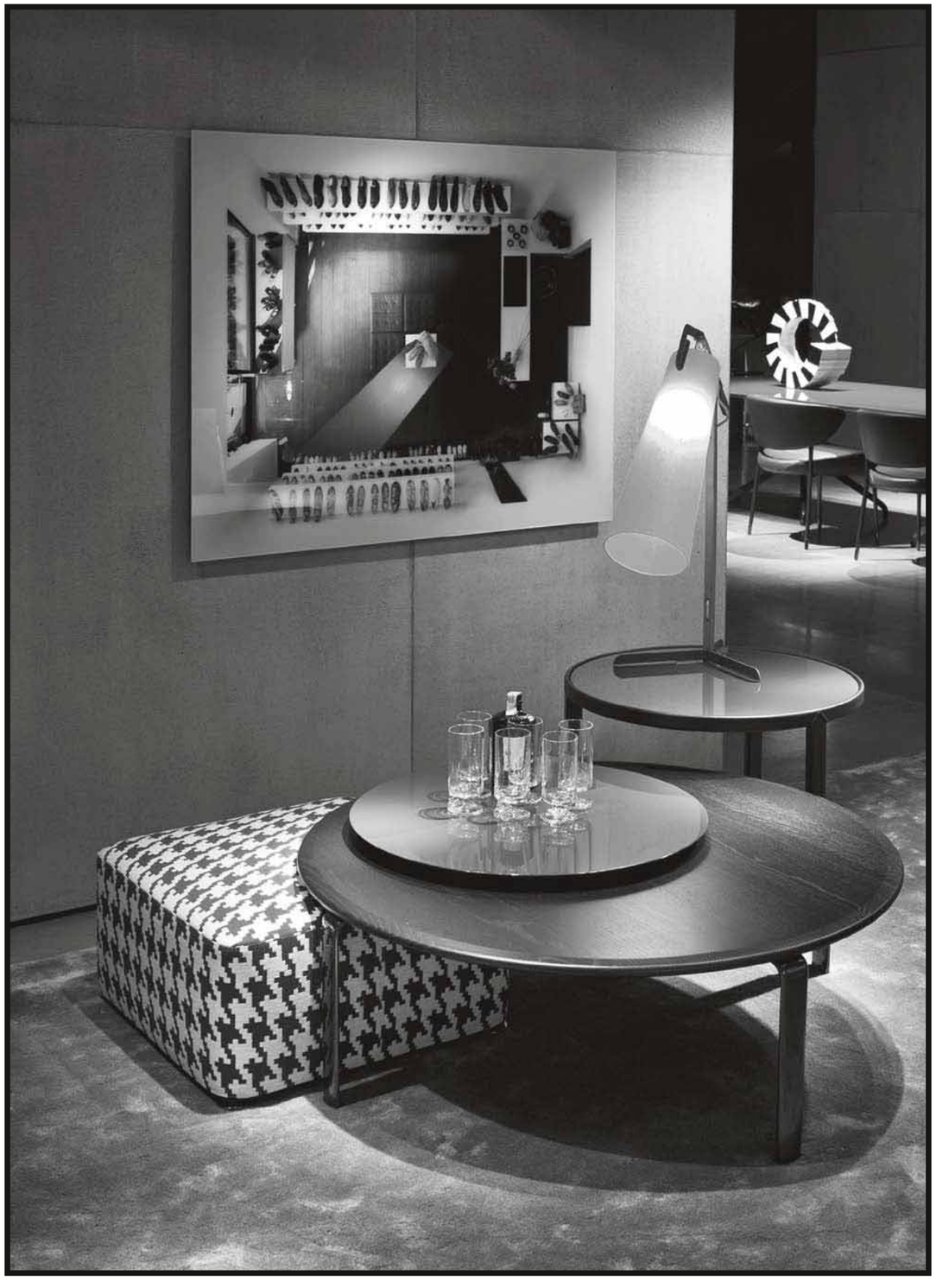
PERRY. DAVIS. RILEY.
COFFEE TABLES AND POUF
TAVOLINI E POUF
BEISTELLTISCHE UND HOCKER
PETITES TABLES ET POUF

L'alluminio pressofuso delle gambe dei tavolini Perry esprime una rara pienezza materica e forma un connubio di moderna eleganza con il piano in legno massello, un materiale che l'usura del tempo renderà ancora più caldo e vissuto, disponibile anche laccato lucido nei colori Granito, Ruggine e Sand. La posizione delle gambe consente un'originale integrazione con il pouf Davis, un elemento compatto ed imbottito in piuma d'oca, dal carattere agile e flessibile. Una nota di ricercatezza è data dalla parte inferiore del pouf che è chiusa da un rivestimento in cuoio, applicato con cerniera, con impresso il logo Minotti. Riley è una sofisticata collezione di tavolini di varie dimensioni, la cui caratteristica è quella di avere la struttura interamente rivestita in pelle, realizzata con un processo di lavorazione artigianale da alta valigeria. Il piano è disponibile nelle versioni laccato lucido nei colori Granito, Ruggine e Sand oppure in marmo Portoro.

The cast aluminum legs of the Perry side tables convey a sense of uncommon material stability, forming a merger of modern elegance with the top in solid wood, the kind of material that acquires a warm, more lived-with patina over time; also available in a glossy enamel finish in Granite, Rust and Sand colors. The unique placement of the Perry legs allows the Davis pouf, the compact, sleek and versatile down-filled seat, to slide part-way under it. An added touch of refinement, the bottom of the pouf is covered in saddle-hide, embossed with the Minotti logo, and held in place by a zipper. Riley is an elegant line of occasional tables in various sizes, unique in that their structural elements are entirely upholstered in leather, thanks to a process of fine tailoring typical of luxury luggage. The top comes in glossy enamel finish in Granite, Rust and Sand color, or in Portoro marble.

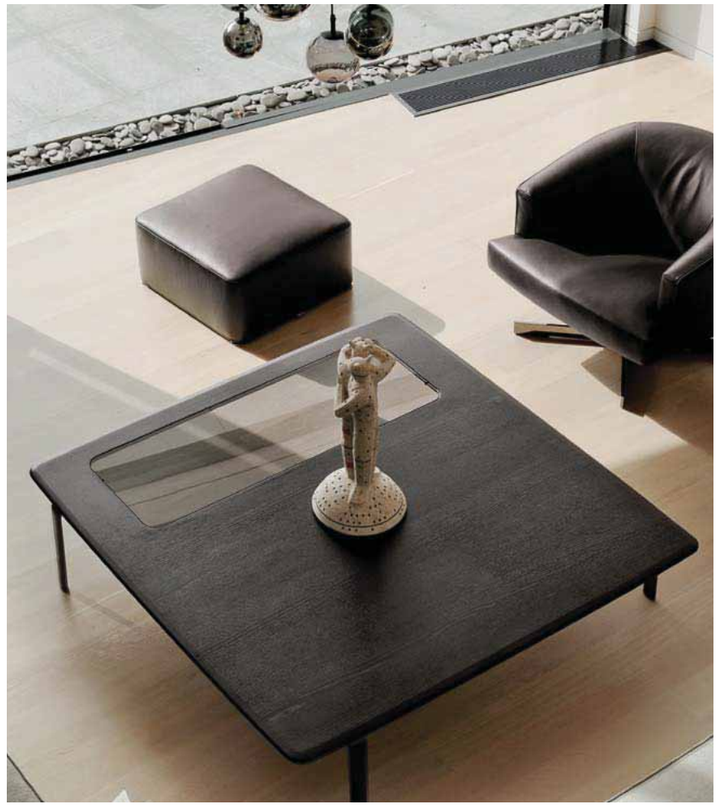
Die Beine der Beistelltische Perry sind aus zinnfarbenem Aluminiumpressguss, was den Eindruck einer raren Massivheit vermittelt. Die Kombination mit der Tischplatte aus massivem Holz ist von moderner Eleganz, ein Material, das mit der Benutzung über die Zeit hin weiterhin an Wärme und Wohnlichkeit gewinnt, erhältlich auch hochglanzlackiert werden kann in den Farben Granit, Rostrot und Sand. Die Position der Tischbeine erlaubt eine originelle Kombination mit dem Sitzpuff Davis, ein kompaktes Element mit Daunenpolsterung, essentieller Linie und flexiblem Charakter. Ein raffiniertes Detail zeigt die Unterseite des Puffs, deren Lederbezug mit einem Reißverschluss mit dem Markenzeichen Minotti befestigt ist. Riley ist eine raffinierte Kollektion von Beistelltischen in verschiedenen Abmessungen, deren Struktur sich durch einen eleganten, in kunstvoller, handwerklicher Bearbeitung gefertigten Lederbezug auszeichnet. Die Platte ist hochglanzlackiert in den Farben Granit, Rostrot und Sand, oder aus Portoro-Marmor erhältlich.

L'aluminium moulé sous pression des pieds des petites tables Perry exprime une rare plénitude matérique, et constitue un mariage d'une élégance moderne avec le plateau en bois massif, un matériau que l'usure du temps rendra encore plus chaud et patiné, disponible aussi laqué brillant dans les couleurs Granite, Rouille et Sable. La position des pieds permet une association originale avec le pouf Davis, un élément compact et rembourré en plume d'oie, au caractère agile et flexible. La partie inférieure du pouf qui est fermée par un revêtement en cuir sellier appliqué à l'aide d'une fermeture à glissière imprimée du logo Minotti, apporte une note de style recherché. Riley est une collection sophistiquée de petites tables de différentes dimensions, caractérisées par une structure entièrement recouverte de cuir, réalisée selon un processus de fabrication artisanale de haute valiserie. Le plateau est disponible dans les versions laqué brillant dans les couleurs Granite, Rouille et Sable ou en marbre Portoro.



PERRY > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DAVIS > POUF
WILLIAMS > DIVANO / SOFA
MARTIN > POLTRONA / ARMCHAIR

PROJECT **RESIDENTIAL, NEW ZEALAND** INTERIOR DESIGN **DANIEL MARSHALL ARCHITECTS** PHOTO **EMILY ANDREWS**



PROJECT **RESIDENTIAL, NEW ZEALAND** INTERIOR DESIGN **DANIEL MARSHALL ARCHITECTS** PHOTO **EMILY ANDREWS**

DAVIS > POUF
POWELL BED.121 > LETTO / BED
MORRISON > COMODINO / NIGHT STAND

KITAJ
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

A volte le parole sono di troppo, basta un tavolino a raccontare tutto il valore della semplicità e del lavoro. Una forma organica scolpita nel legno, un gioco di curve, una sottile relazione tra proporzioni, nella naturalezza del legno o tinto color noce.

Words are superfluous sometimes; a coffee table is all that you need to be told about the remarkable importance of simplicity and work. An organic shape carved in wood, an interplay of curves, a subtle relationship between proportions, in natural wood or walnut color.

Manchmal sind Worte zu viel. Ein Beistelltisch genügt, um die gesamte Wertigkeit von Einfachheit und Arbeit zu erzählen. Eine organische, in das Holz geschnitzte Form, ein Kurvenspiel, eine dünnf.dige Beziehung unter Proportionen, in der Natürlichkeit des Holzes oder in der Farbe Nussbaum.

Les mots sont parfois de trop, il suffit d'une table basse pour raconter toute la valeur de la simplicité et du travail. Une forme organique sculptée dans le bois, un jeu de courbes, une relation subtile entre les proportions, dans le naturel du bois ou couleur noyer.

PROJECT **SHOWROOM FRETTE, MILAN** DISPLAY **ALESSANDRO PASINELLI STUDIO**

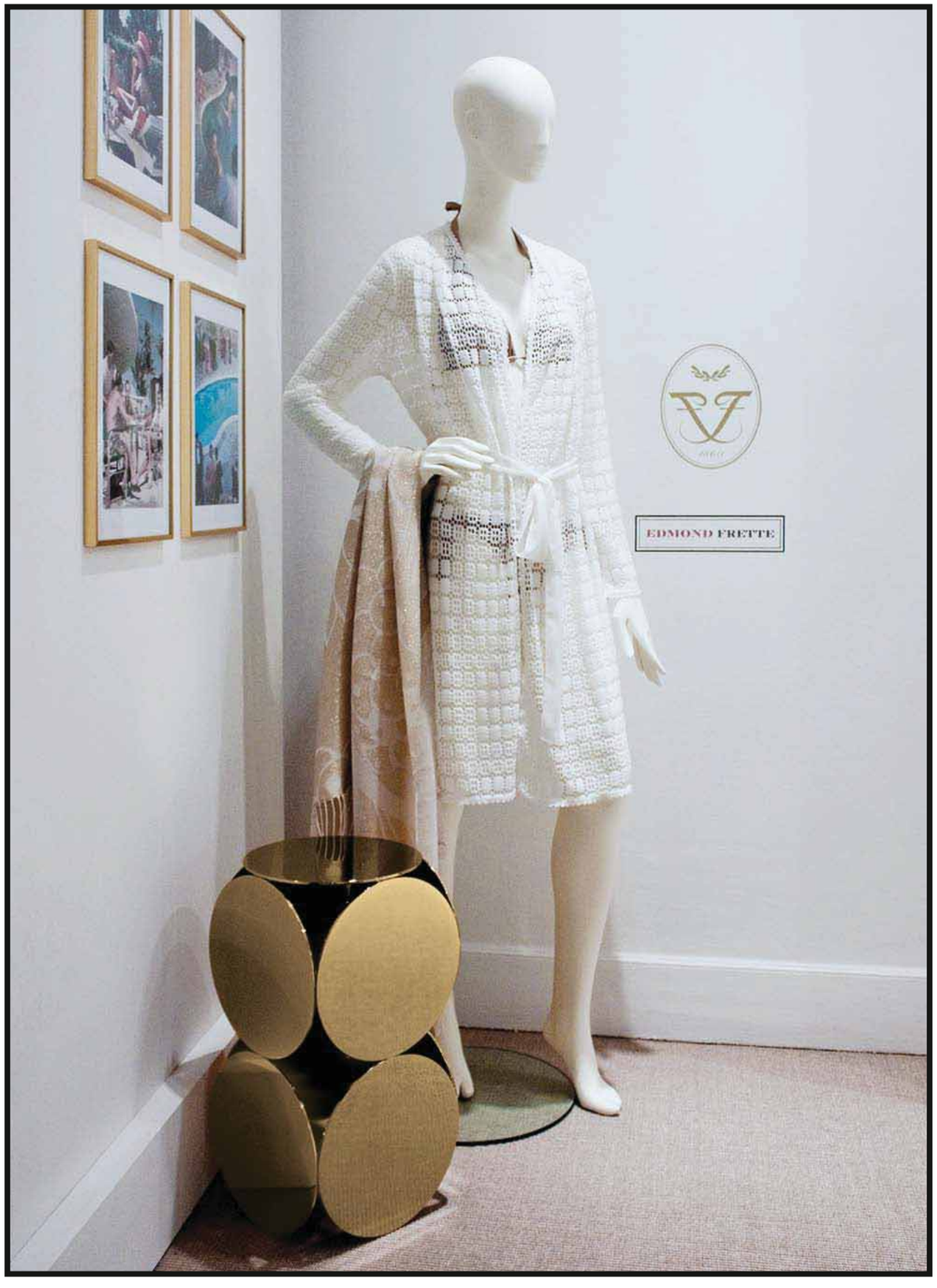
STILL
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Luce e preziosità colpiscono nell'immediatezza. Ma Still ha anche una dimensione profonda, un'estetica minimale che raccorda nel cubo sei cerchi identici. Né evita di suscitare vibrazioni barocche il gioco dei riflessi, dei pieni e dei vuoti. Design oltre il design.

Light and fine quality draw your attention immediately. Yet Still can also boast a profound dimension, minimal elegance as linking up six identical circles in the cube. Nor does the interplay of reflections, of full and empty spaces, avoid Baroque echoes. Design beyond design.

Licht und Hochwertigkeit überw.ltigen auf den ersten Blick. Aber Still weist auch eine tief greifende Dimension, eine minimalistische Optik auf, die im Würfel sechs identische Kreise verbindet. Das Spiel mit Reflexen bewirkt die Entstehung barocker Vibrationen, von Fülle und Leere. Ein über das Design hinaus gehendes Design.

Lumière et préciosité frappent immédiatement. Mais Still a également une dimension profonde, une esthétique minimaliste qui raccorde dans le cube six cercles identiques. Le jeu des reflets, des pleins et des vides évite d'en susciter des vibrations baroques. Design au-delà du design.



PROJECT **SHOWROOM FRETTE, MILAN** DISPLAY **ALESSANDRO PASINELLI STUDIO**

DESIGN **ANTONELLO MOSCA**

LIFE
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

All'origine è il cubo, il più semplice dei volumi. Alzato da terra quanto basta su una base di acciaio per rendergli una sufficiente leggerezza. E ricoperto di essenze preziose. Identica ispirazione per una tra le varianti possibili, che lo vuole più basso al centro del living. Plastico e poetico.

Derived from the cube, the simplest volume of all. Raised from the ground as much as needed, on a steel base, to provide adequate lightness. Covered with fine wood. The same source of inspiration for one of the many possible variants, namely a lower one, in the middle of the living area. Plastic and poetic.

Am Anfang stand der Würfel – das einfachste aller Volumen. Seine Bodenhöhe entspricht dem normalen Sitzanspruch. Eine Stahlbasis verleiht ihm dagegen ausreichende Leichtigkeit. Beschichtet ist er mit hochwertigen Hölzern. Eine identische Inspiration für eine der möglichen Varianten, die ihn flacher und inmitten des Wohnbereichs vorsieht. Plastisch und poetisch.

À l'origine il y a le cube, le plus simple des volumes. Rehaussé juste ce qu'il faut du sol, sur une base en acier, pour lui donner une légèreté suffisante. Et recouvert d'essences précieuses. Inspiration identique pour une des variantes possibles qui le veut plus bas au centre du séjour. Plastique et poétique.

DESIGN **RODOLFO DORDONI**

NORMAN
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

La serie di tavolini Norman, disponibili in varie dimensioni, può essere utilizzata con flessibilità all'interno dei vari gruppi di imbottiti. Disponibile in due versioni differenti: in vetro extra-chiaro temperato, che dona un'immagine più razionale e leggera, o nella versione con il top in Noce Pedulo, più calda e materica. In entrambi i casi, i tavolini Norman sono valorizzati dalla struttura in Titanio-Nickel con tubolare da 20 mm. Grazie alla svariata proposta di dimensioni, i tavolini Norman sono facilmente collocabili in ogni tipo di ambiente, sia nella versione rotonda che nella versione quadrata.

The range of coffee tables Norman, available in several sizes, can be flexibly used within the various sets. Available in two different versions: in tempered extraclear glass, which results in a rational, light image; with a Pedulo Walnut top, for a warmer, solid version. Both versions are enhanced by tubular Nickel-Titanium finished frames 20 mm in diameter. Because they are available in several sizes, they suit rooms varying in type, in the round as in the square versions.

Die neue Serie an Tischchen Norman steht in unterschiedlichen Abmessungen zur Verfügung und lässt sich innerhalb der verschiedenen Gruppen ganz flexibel anwenden. In zwei unterschiedlichen Ausführungen erhältlich: aus klarem, gehärtetem Glas wirkt er rationaler und leichter; in der Ausführung mit einem Top aus Nussholz ist er warm und werkstofflich. Beide Ausführungen werden durch die aus 20 mm starken Rohren bestehende Nickel-Titan-Struktur valorisiert. Aufgrund unterschiedlicher Maße und Abmessungen lassen sie sich sowohl in der runden als auch in der quadratischen Ausführung mühelos in jedes Ambiente eingliedern.

La série des tables basses Norman, disponible dans différentes dimensions, peut être utilisée avec souplesse à l'intérieur des différents groupes de rembourrés. Disponible en deux versions : en verre extra-clair trempé qui donne une image plus rationnelle et légère, ou dans la version avec plateau en Noyer, plus chaude et matérielle. Dans les deux cas, les tables basses Norman sont mises en valeur par la structure en Titane-Nickel avec tube de 20 mm. Grâce à la proposition variée de dimensions, les tables basses Norman trouvent facilement leur place dans n'importe quel type de pièce, que ce soit dans la version ronde que dans la version carrée.

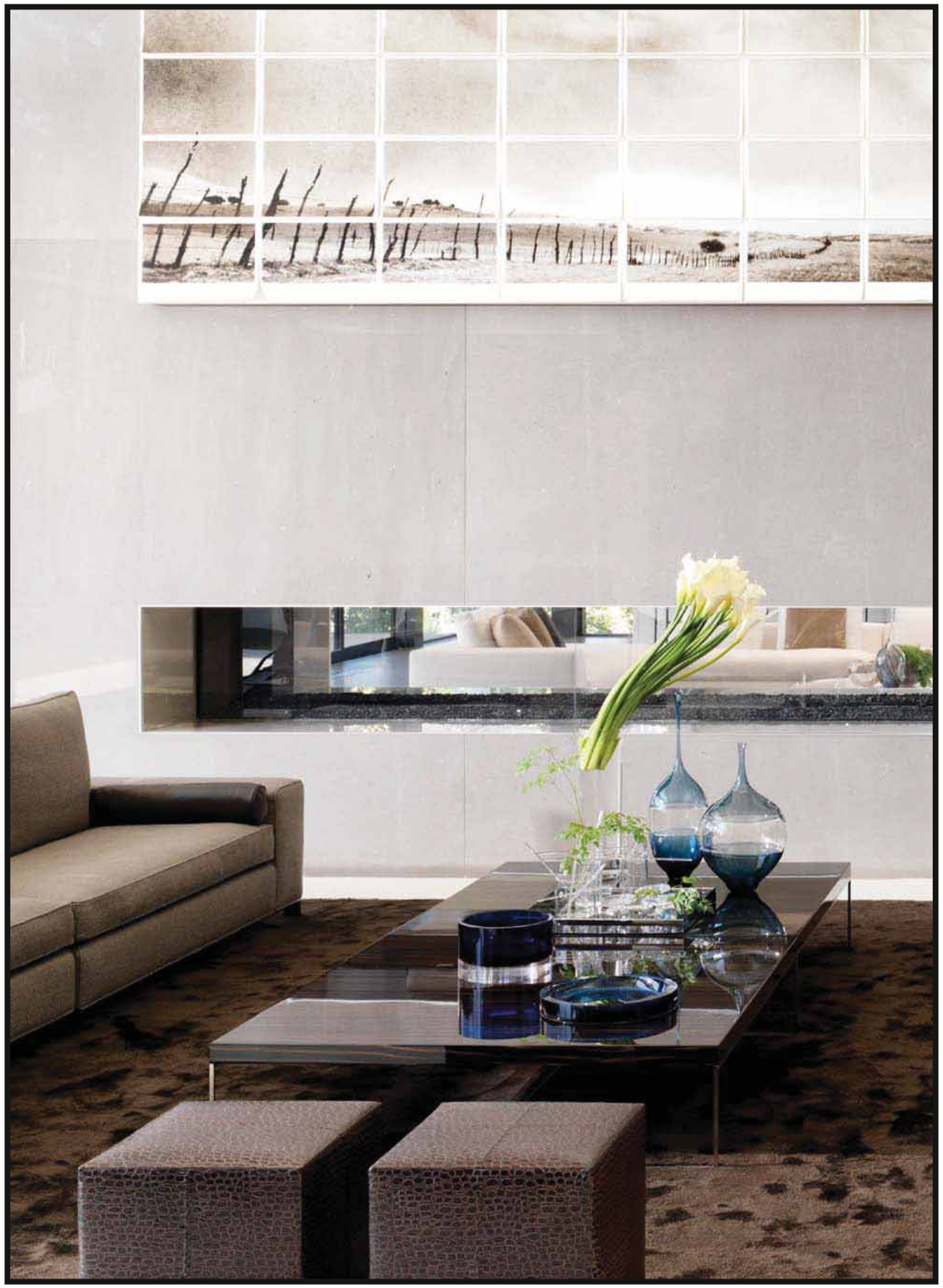
CALDER
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Una famiglia plurale: c'è il tavolino basso e quello alto, il rettangolo e il quadrato, né manca l'oversize, una sorta di neo-consolle dall'uso flessibile. Variabili anche i piani, tutti preziosi: marmo nero Marquina e Afyon, ebano, rovere o laccato lucido. Denominatore comune, l'esile base d'appoggio, la geometria chiara, una poetica semplicità.

A large family: a low coffee table and a high one, a rectangle and a square; an oversized version has also been developed; a sort of new side table designed for flexible use. Several tops are available, all sharing the same fine quality: black Marquina and Afyon marble, ebony, oak or glossy lacquered. The thin bases, clear-cut geometry and poetic simplicity are the common threads throughout the range.

Eine große Familie: Sie besteht aus einem flachen und einem hohen Beistelltisch, einem rechteckigen und einem quadratischen. Selbst ein Oversize-Tisch eine Art flexibel zu nutzende Neo-Konsole, ist im Programm. Variierbar sind auch die ausschließlich hochwertigen Tischflächen: Schwarzer Marquina und Afyon Marmor, Ebenholz, Eiche oder glänzend lackiert. Ein gemeinsamer Nenner kennzeichnet sie alle: zierliches Gestell, klare Geometrie und einfache Poetik.

Une famille plurielle : il y a la table basse et la table haute, la rectangulaire et la carrée, et l'oversize ne fait pas défaut, une sorte de néo-console, à l'utilisation souple. Variables également les plateaux, tous précieux : marbre noir Marquina et Afyon, ébène, rouvre ou laqué brillant. Dénominateur commun, la mince base d'appui, la géométrie claire, une simplicité poétique.



PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **ETHAN PINES**

NAY
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Nay è un pezzo singolo dal design sofisticato e ricco grazie alla finitura cromo. Ideale in abbinamento ai gruppi di imbottiti della collezione Minotti, questo elemento si aggiunge ai tavoli-oggetto come Still, Munch e Kitaj.

One piece, enhanced by sophisticated design and chrome-plated finish. It matches the sets of the new collection as the existing products. This piece has joined such objects/tables as Still, Munch and Kitaj.

Ein auf einem ausgesuchten und aufgrund seines Chrom-Finishs anspruchsvollen Design beruhendes Einzelteil. Ideal zur Kombination mit den Gruppen der neuen Kollektion und bereits vorhandenen Produkten. Dieses Element reiht sich in die Reihe an Beistelltischen Still, Munch und Kitaj ein.

Nay est une pièce unique au design sophistiqué et riche grâce à sa finition chrome. Idéale associée aux groupes des rembourrés de la collection Minotti, cet élément s'ajoute aux tables-objets telles que Still, Munch et Kitaj.

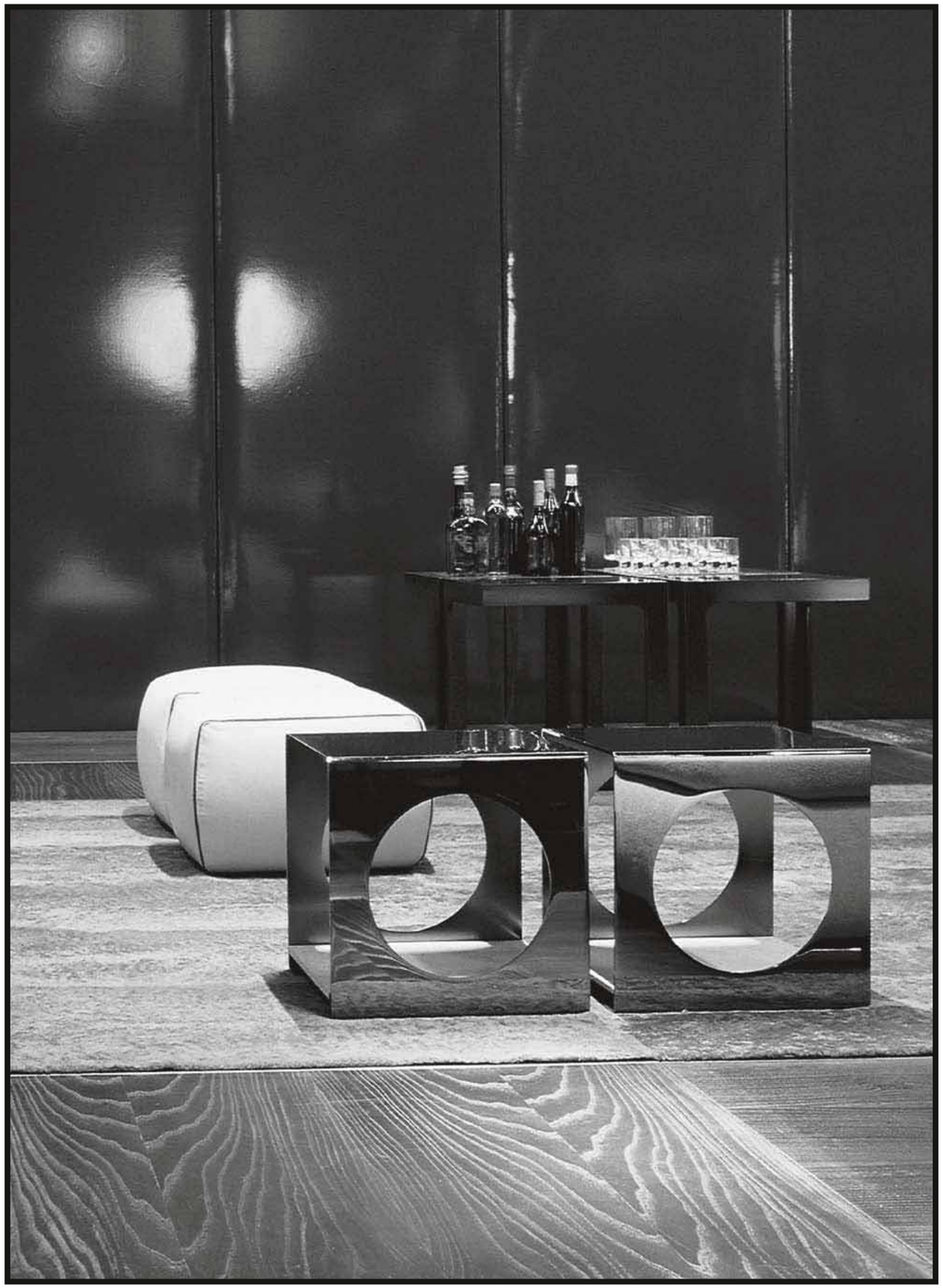
MUNCH
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Qualcosa che va oltre il design, che apre una strada nel mondo della decorazione. Un gesto espressivo, scultoreo, una formula alchemica che intreccia il tondo e il quadrato. Quanto ai materiali il gioco si fa più sottile: la contemporaneità del Black-Nickel, l'eternità del basamento di pietra lavica.

Something that goes beyond design, blazes a trail in the decoration world. An expressive, sculptural sign, an alchemic formula where the circle and the square are intertwined. The materials are connected with subtler play: a modern Black-Nickel finish, a timeless lava stone base.

Etwas, das über das Design hinaus geht, das einen Weg in die Welt der Dekoration eröffnet. Eine ausdrucksstarke, plastische Geste, eine alchemische Formel, die das Runde mit dem Quadrat verflicht. Bezüglich der Materialien wird das Spiel noch feinfühliger: die Aktualität von Black-Nickel, die Unendlichkeit des Gestells aus Lavastein.

Quelque chose qui va au-delà du design, qui ouvre la voie dans le monde de la décoration. Un geste expressif, sculptural, une formule d'alchimie qui entrecroise le rond et le carré. Quant aux matériaux, le jeu se fait plus subtil : la contemporanéité du Black-Nickel, l'éternité de la base en pierre de lave.



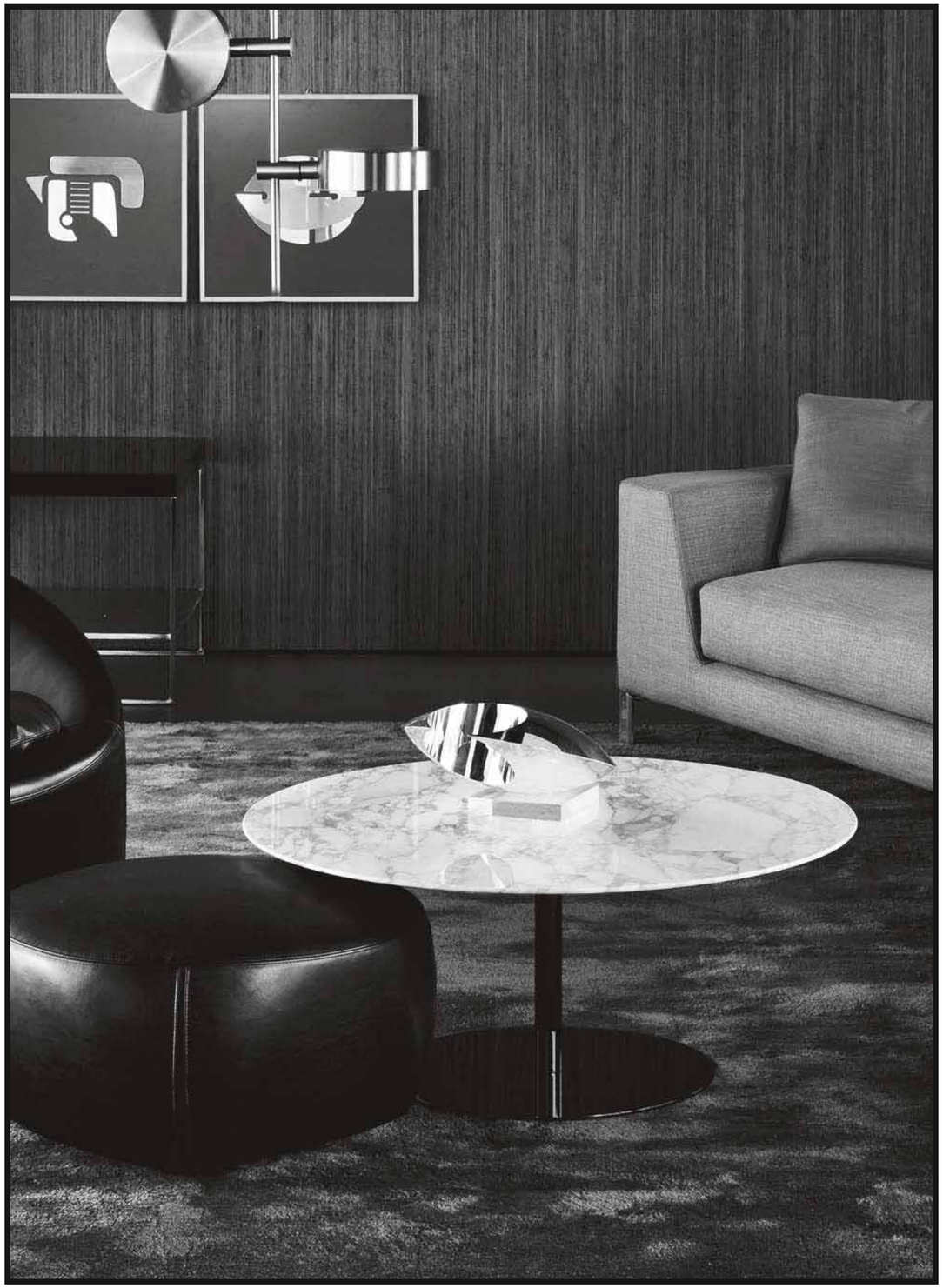
BELLAGIO
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Grazie alla continua evoluzione nei materiali, i tavolini Bellagio sono ideali per ogni tipo d'ambiente: minimalista nella versione in Corian®, materico e prezioso nella versione in marmo Calacatta e marmo Marquina, di assoluta eleganza nelle versioni a specchio Grigio Fumè e metallo Black-Nickel.

Based on the ongoing development of materials, the Bellagio coffee tables suit any room – minimalist in the Corian® version, matter-focused and refined in the Calacatta and Marquina marble versions, and absolutely elegant in the reflecting Smoked Grey glass and Black-Nickel metal.

Dank der ständigen Weiterentwicklung der Materialen eignen sich die Beistelltische Bellagio für jedes Ambiente: Minimalistisch in der Corian® Ausführung, materisch und anspruchsvoll in Calacatta-Marmor und Marquina-Marmor, äußerst elegant in der Ausführung mit Rauchglas und Black-Nickel Metall.

Grâce à l'évolution continuelle des matériaux, les tables basses Bellagio sont idéales pour chaque type de pièce : minimaliste dans la version en Corian®, matérielles et précieuses dans la version en marbre Calacatta et en marbre Marquina, d'une élégance absolue dans les versions à miroir Gris Fumé et en métal Black-Nickel.



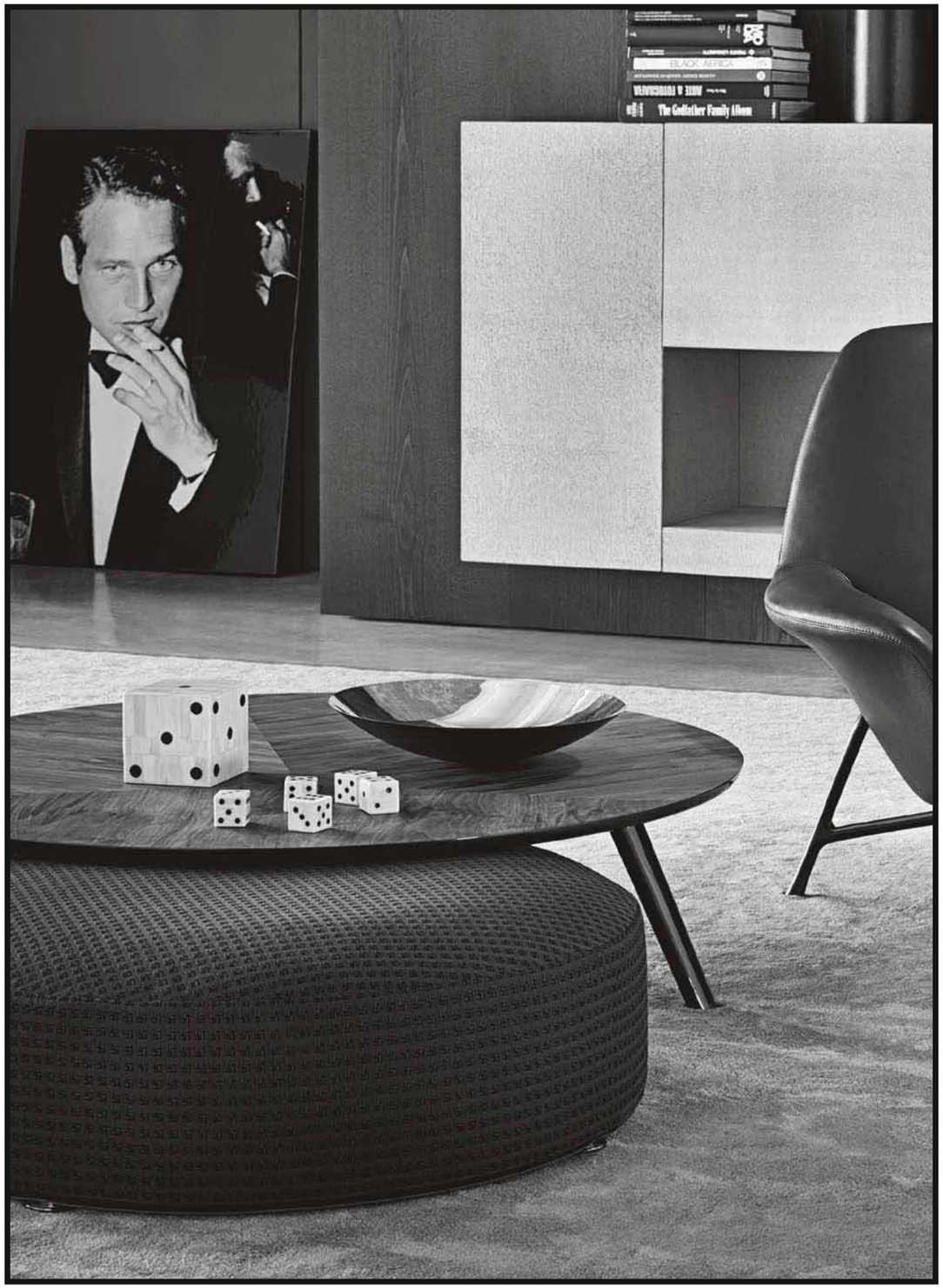
SULLIVAN
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Una famiglia di tavolini le cui forme rievocano la plasticità dell'arte di Calder. Tre le forme: il triangolo smussato negli angoli, la forma ellittica allungata ed il classico tondo. Tre anche le finiture: il Noce Pedulo, il laccato lucido Bianco e il vetro Grigio Fumè. In più, disponibile solo nella forma ellittica, la Beola Argentata con bordo smussato che conferisce al piano un effetto visivo e tattile analogo a quello di un sasso di fiume. Un'ulteriore nota di originalità è data dal cambio di finitura della parte inferiore del piano che è laccato in color Peltro – tonalità esclusiva realizzata da Minotti Studio – a riprendere la finitura delle gambe in fusione di alluminio. Per rendere più funzionale l'utilizzo dei tavolini Sullivan, è stata realizzata anche una variante su ruote, disponibile per le versioni con piano di forma triangolare e circolare.

A family of coffee tables whose shapes evoke the plasticity of Calder's art. The coffee tables come in three shapes: a triangle with rounded points, an elongated oval, and classic round. And three finishes: Pedulo Walnut, glossy White lacquer, and Smoked Grey glass. In addition, only in the oval shape, Silver Beola stone with beveled edges, creating a visual and tactile effect similar to river rock. The underside of the table top is finished in an exclusive Pewter color created by Minotti Studio – adding a further touch of originality, as it picks up the finish color of the diecast aluminum legs. A version on wheels, available in the triangular and round shapes, lends added functionality to the Sullivan coffee tables.

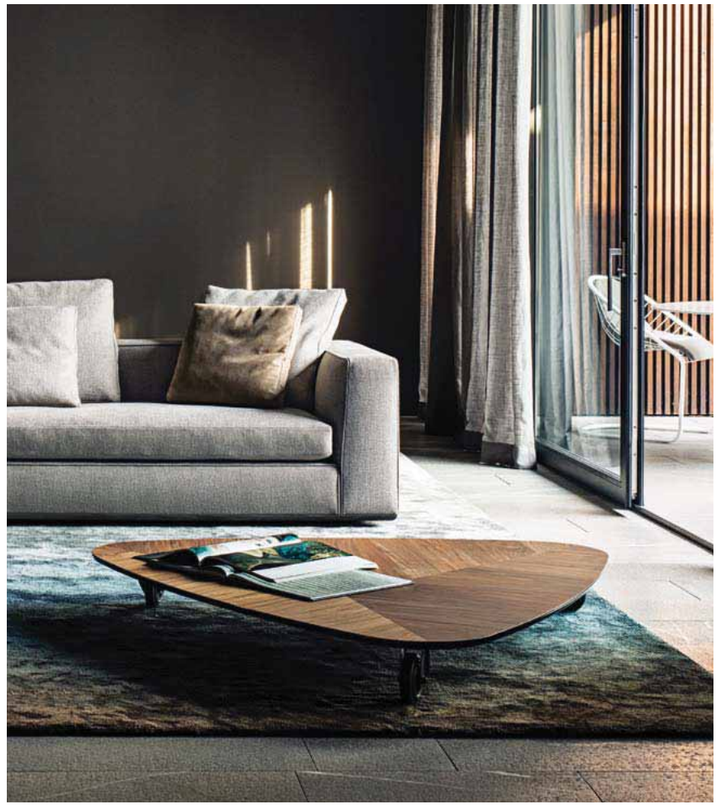
Eine Serie von Beistelltischen, deren Formen an die Plastizität der Skulpturen von Calder erinnern. Drei Grundformen: Das Dreieck mit abgerundeten Ecken, eine verlängerte Ellipse und das klassische Rund. Drei auch die Ausführungen: Nussbaum-Maser, weiße Hochglanzlackierung und graues Rauchglas. Weiterhin, aber nur für die elliptische Form, Silbergneis mit abgerundetem Rand, der vom Anfühlen und dem optischen Eindruck her einem glattgeschliffenen Kieselstein gleicht. Originell ist weiterhin die unterschiedliche Ausführung der Unterseite der Tischplatte, zinnfarbig lackiert – ein von Minotti Studio realisierter exklusiver Farbton – der die Ausführung der Tischbeine aus Aluminiumguss wieder aufnimmt. Um die Verwendung des Tisches Sullivan funktioneller zu gestalten, wurde auch eine Variante mit Rädern realisiert, die für den dreieckigen und den runden Tisch erhältlich ist.

Une famille de petites tables dont les formes évoquent la plasticité de l'art de Calder. Trois les formes : le triangle arrondi aux angles, la forme elliptique allongée et le classique rond. Trois également les finitions : la Ronce de Noyer, le laqué brillant Blanc et le verre Gris Fumé. En plus, disponible uniquement dans la forme elliptique, la Beola Argentée avec un bord arrondi qui donne au plateau un effet visuel et tactile analogue à celui d'un galet de rivière. La dernière touche d'originalité est donnée par la différence de finition de la partie inférieure du plateau qui est laquée dans la couleur Étain – couleur exclusive réalisée par Minotti Studio – pour reprendre celle des pieds en aluminium fondu. Une variante sur roues, disponible pour les versions avec plateau de forme triangulaire et ronde, a été réalisée pour rendre plus fonctionnelle l'utilisation des petites tables Sullivan.



SULLIVAN > TAVOLINI / COFFEE TABLES
POWELL > DIVANO / SOFA
GILLIAM > POLTRONA / ARMCHAIR
DAVIS > POUF
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

SULLIVAN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
POWELL > DIVANO / SOFA
DIBBETS “RAINBOW” > TAPPETO / RUG



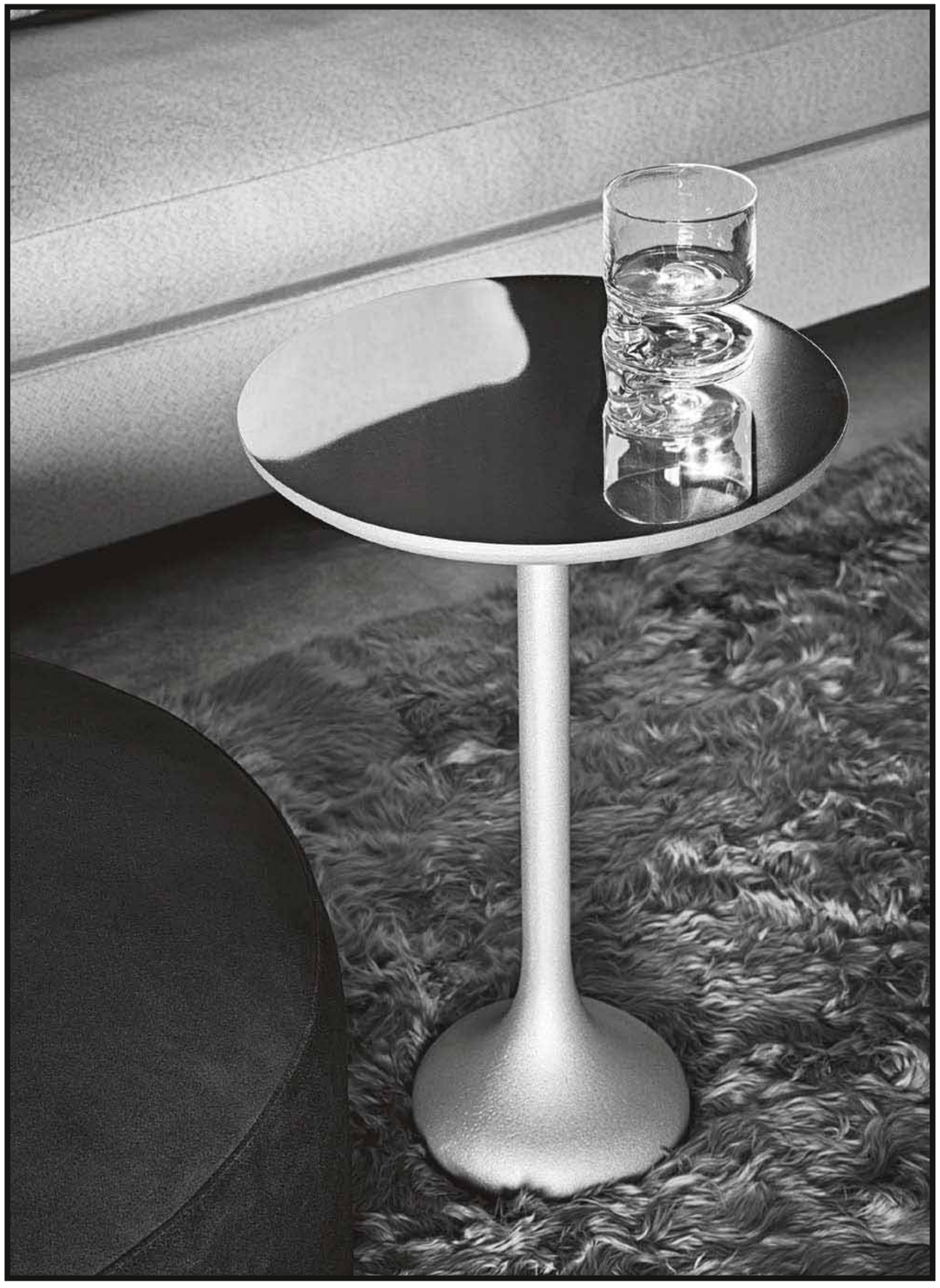
WARREN
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Elegante quanto riservato, il tavolino Warren fornisce un utile piano d'appoggio, al servizio dei sistemi di seduta Minotti. Una base particolarmente slanciata gli conferisce un portamento disinvolto e gli consente di vestire con la stessa naturalezza abiti diversi. Nella versione più high-tech, Warren è un pezzo unico realizzato in fusione di alluminio, con base nella finitura alluminio sabbiato e piano in alluminio spazzolato lucido. La seconda versione vede invece l'accostamento tra una base in massello di frassino Nero tinto a poro aperto ed un piano laccato lucido nei colori Sand e Celadon.

Elegant and reserved, the Warren coffee table offers an excellent surface for placing objects, at the service of the Minotti seating systems. The particularly slim base makes it informal and naturally versatile. In its more high-tech version, Warren is a unique piece made in die-cast aluminum, with a sanded aluminum base and a glossy brushed aluminum top. The second version instead teams an open-pore Black solid ashwood base and a glossy lacquered Sand and Celadon upper surface of the top.

Elegant und diskret, der Beistelltisch Warren bietet eine nützliche Ablagefläche für die Sitzsysteme Minotti. Eine besonders schlanke Bodenbasis gibt ihm eine nonchalante Note, so dass er vollkommen natürlich verschiedene Ausfertigungen verträgt. In der spezifischen High-Tech-Variante, ist Warren ein einziges Stück aus Aluminiumguss, mit Basis aus sandstrahl-behandeltem Aluminium und Fläche aus blank gebürstetem Aluminium. Eine weitere Variante dagegen besteht aus einer Kombination zwischen einer Basis aus massiver, schwarzer, offenporig gefärbter Esche und einer in den Farben Sand und Celadon hochglanzlackierter Oberauflage.

Aussi élégante que discrète, la petite table Warren offre un plateau utile, au service des systèmes de sièges Minotti. Sa base particulièrement élancée lui donne une allure désinvolte et lui permet de porter avec le même naturel des habits différents. Dans la version plus high-tech, Warren est une pièce unique réalisée en aluminium fondu, avec une base dans la finition aluminium sablé et un plateau en aluminium brossé finition brillante. La seconde version voit en revanche l'association entre une base en frêne massif Noir teint à pore ouvert et un plateau supérieur laqué brillant dans les couleurs Sable et Céladon.



DUCHAMP
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Trasversali ed accostabili a tutte le sedute della collezione Minotti, i tavolini Duchamp sono caratterizzati da un design puro e minimale che viene esaltato dalla scelta di materiali non convenzionali. Alla versione con struttura in ferro pieno lavorato artigianalmente, si accompagna un piano in lamiera smerigliata mentre per la versione con struttura in metallo Black-Nickel sono previsti piani in rovere laccato a poro aperto in colore Nero oppure in cuoio Testa di Moro.

For use with all the seating systems in the Minotti collection, Duchamp coffee tables feature a pure, minimal design that has been enhanced by the use of non-conventional materials. The version with a handcrafted iron frame has been teamed with a lapped metal top and for the Black-Nickel metal frame, a Black open-pore lacquered oak wood or Dark Brown saddle-hide top.

Die Beistelltische Duchamp sind vielseitig und lassen sich hervorragend mit allen Sitzmöbeln der Minotti Kollektion kombinieren. Kennzeichnend ist das reine, minimalistische Design, weiterhin unterstrichen durch die Wahl von unkonventionellen Materialien. Die Variante aus massivem, handwerklich bearbeitetem Eisen wird mit einer geschliffenen Edelstahlblechplatte kombiniert, während das Modell mit der Struktur im Black-Nickel-Finish eine Platte aus offenporig schwarz lackierter Eiche oder einen dunkelbraunen Lederbezug hat.

Transversales et associables à tous les sièges de la collection Minotti, les petites tables Duchamp sont caractérisées par un design pur et minimal qui est exalté par le choix de matériaux non conventionnels. Un plateau en tôle dépolie accompagne la version avec structure en fer plein travaillé artisanalement, tandis que des plateaux en chêne rouvre, laqué pore ouvert dans la couleur Noir ou en cuir sellier Tête de Maure, sont prévus pour la version avec structure en métal Black-Nickel.

FLORENCE
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

L'archetipo del tavolino, nella sua forma più logica ed essenziale, che declina la semplicità del design in materiali pregiati quali il laccato lucido e la pelle Nature. I tavolini Florence sono disponibili in due forme – quadrato e rettangolare – e in numerose dimensioni.

The archetypal coffee table in its most logical, basic shape whose simple design is interpreted in precious materials, the likes of glossy lacquer and Nature leather. The Florence coffee table comes in two shapes – square and rectangular – and an abundance of sizes.

Ein Musterexemplar des Beistelltisches in seiner reinsten, essentiellsten Form, das die Einfachheit des Designs mit kostbaren Materialien vereinigt, wie Hochglanzlack und Naturleder. Die Tische Florence sind quadratisch oder rechteckig in zahlreichen Abmessungen erhältlich.

L'archétype de la petite table, dans sa forme la plus logique et essentielle, qui décline la simplicité du design dans des matériaux nobles comme le laqué brillant et le cuir Nature. Les petites tables Florence sont disponibles sous deux formes – carrée et rectangulaire – et en plusieurs dimensions.

DIVO
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Elemento caratterizzato da un aspetto non seriale e che dà la sensazione di prodotto unico. Un singolo pezzo sofisticato nella lavorazione, con dischi in finitura Black-Nickel tagliati a laser e assemblati tra loro con una saldatura a croce.

It looks like custom-built pieces, rather than mass-produced items. Sophisticated coffee table with laser-cut, Black-Nickel finished discs assembled by cross welding.

Dieses Element zeichnet sich durch ein Aussehen fern aller Serienherstellung aus und wirkt wie ein einzigartiges Produkt. Ein einzelnes, in der Verarbeitung besonders hochwertiges Teil mit lasergeschnittenen und untereinander kreuzverschweißten Scheiben im Black-Nickel-Finish.

Élément caractérisé par un aspect qui donne la sensation d'un produit unique. Une pièce sophistiquée dans sa fabrication, avec des disques finition Black-Nickel découpés au laser et assemblés par une soudure en croix.

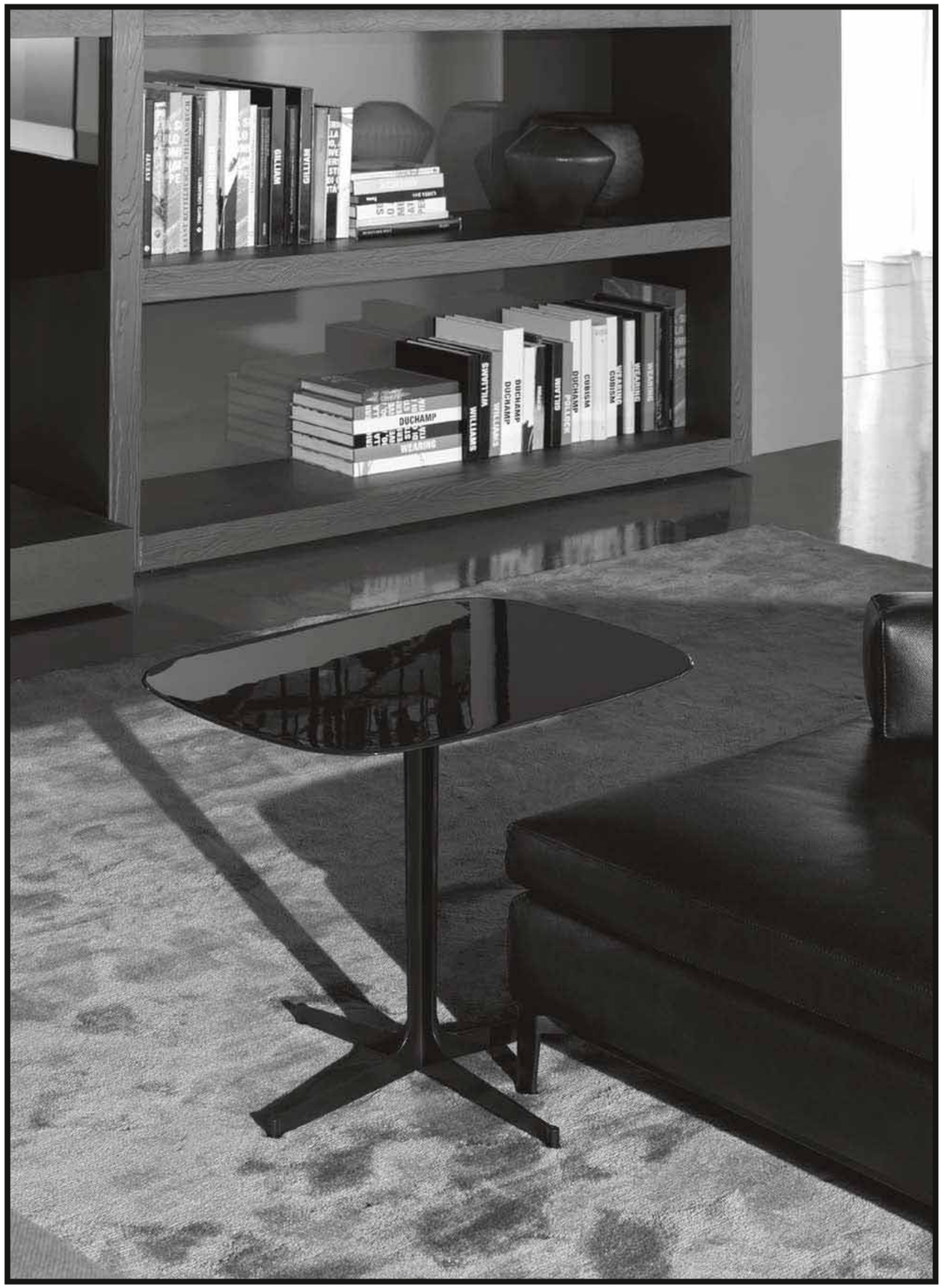
CLYFFORD
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Questo sistema di tavolini nasce per essere flessibile e dialoga con il resto della collezione senza timidezza, con slancio, liberamente. Più misure, più altezze, top in quattro colori laccati, vetro Grigio Fumé, rovere laccato Moka, struttura in metallo tagliato al laser finitura Peltro. Lo sfiori e ti accorgi della piacevolezza al tatto, mentre lo sguardo si persuade del suo design semplice e contemporaneo.

This range of coffee tables is meant to stand out as flexible and interact with the rest of the collection boldly, vivaciously and freely. More sizes, more heights, tops in four lacquered colors, Smoked Grey glass or Moka lacquered oak, Pewter-finished, laser-cut metal frames. You just have to brush against it to become aware of how pleasant it is to the touch, while your eyes become persuaded of its simple, contemporary design.

Dieses auf Beistelltischen bestehende System möchte flexibel sein und steht ohne jeden Hauch von Schüchternheit mit dem Rest der Kollektion im Gespräch – mit Schwung und frei. Eine größere Auswahl an Abmessungen und Höhen, Tops in vier Lackfarben, graues Rauchglas oder in Mokka lackierte Eiche, Gestell aus lasergeschnittenem Metall mit zinnfarbenem Finish. Eine Berührung und man stellt fest, wie angenehm diese ist, während die Optik durch ihr einfaches und zeitgemäßes Design besticht.

Ce système de tables basses nait pour être souple et dialogue avec le reste de la collection sans timidité, avec élan, librement. Plus de dimensions, plus de hauteurs, des plateaux en quatre couleurs laquées, verre Gris Fumé ou rouvre laqué Moka, une structure en métal découpé au laser finition Étain. Vous l'effleurez et vous vous apercevez de son toucher agréable, pendant que le regard se persuade de son design simple et contemporain.



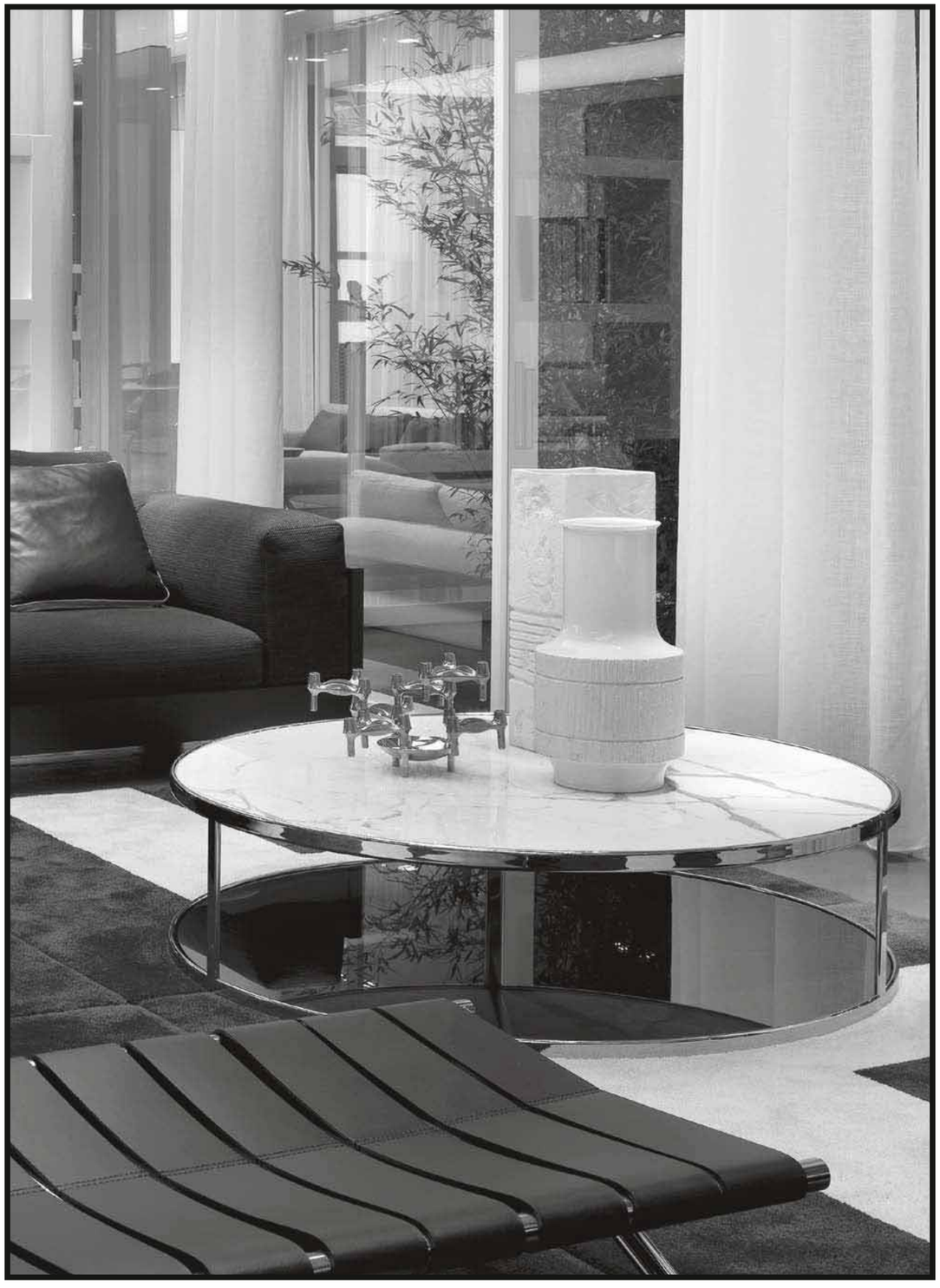
HUBER
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Sopra e sotto: due superfici variabili, tonde o quadrate, si osservano senza mai entrare in contatto. Tra i due piani nasce una dialettica a distanza che impegna l'Onice Etrusco, il marmo Bianco Statuario, il marmo Calacatta, il legno laccato, il vetro color Bronzo. A sostenerli una semplice struttura di metallo cromato. Così nasce l'eleganza.

Above and below: two changeable surfaces – round or square – face each other without ever coming into contact. The two tops interact remotely, involving Etruscan Onyx, White Statuary marble, Calacatta marble, lacquered wood, Bronze-colored glass, supported by a simple chrome-plated metal frame. This is how elegance comes to life.

Oben und unten: Zwei variable, runde oder quadratische Oberflächen beobachten sich, ohne jemals in Kontakt miteinander zu treten. Unter den zwei Ebenen entsteht eine auf Distanz ausgelegte Dialektik, die etruskischen Onyx, statuarischen weißen Marmor, Calacatta-Marmor, lackiertes Holz und bronzefarbenes Glas verwendet. Als Halt fungiert ein einfaches Gestell aus verchromtem Metall. Die Entstehung der Eleganz.

Dessus et dessous : deux surfaces variables, rondes ou carrées, s'observent sans jamais entrer en contact. Entre les deux plateaux nait une dialectique à distance qui engage l'Onyx Étrusque, le marbre Blanc Statuaire, le marbre Calacatta, le bois laqué, le verre Bronze. Et pour les soutenir, une simple structure en métal chromé. C'est ainsi que nait l'élégance.



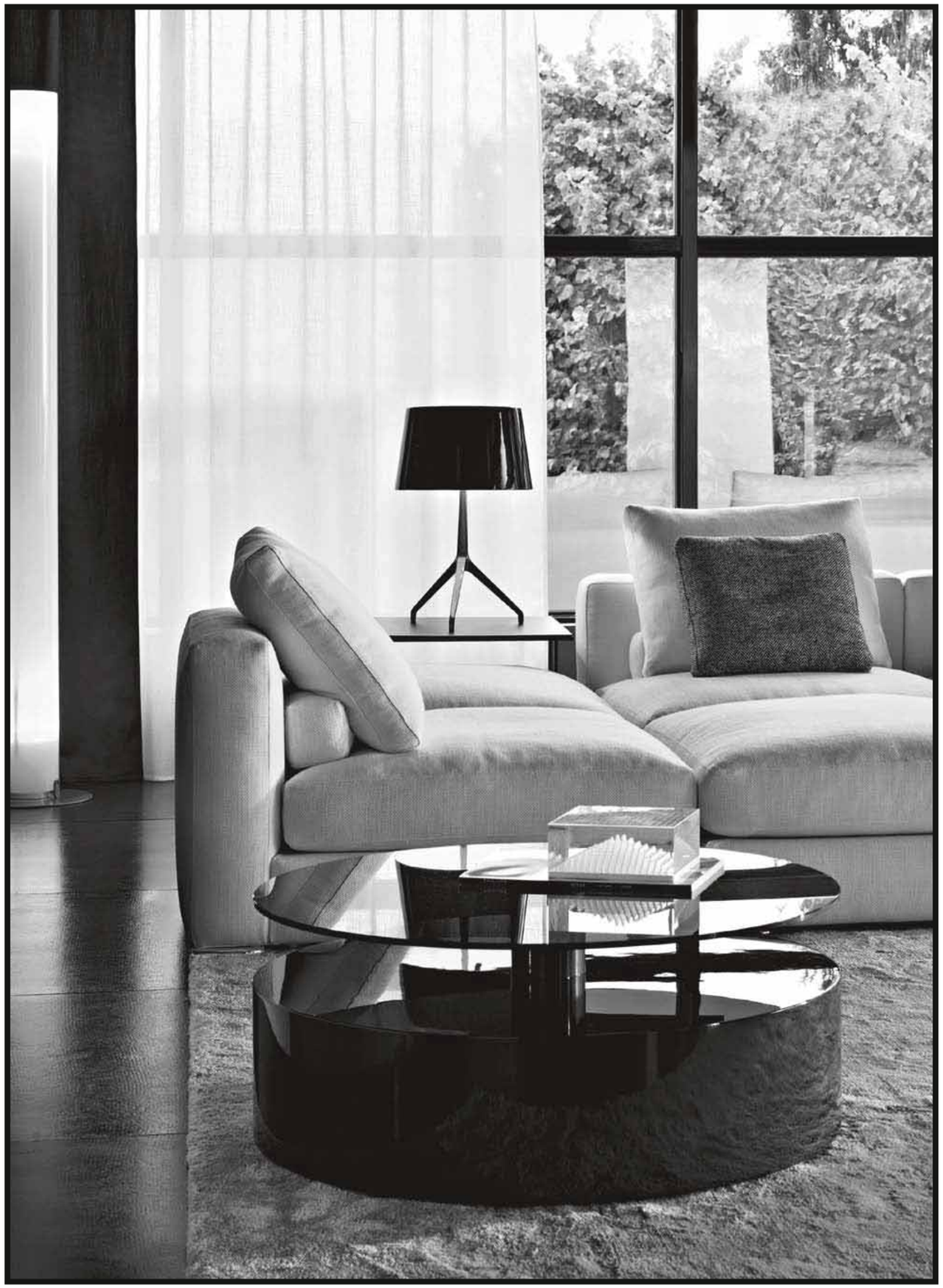
PARRISH
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Di fronte al divano o un poco più defilato al suo fianco, in tutti i casi Parrish ama esserci e mostrarsi. Rinuncia con consapevolezza a un ruolo di secondo piano: è un tavolino dal carattere forte. Un'architettura di cilindri lo radica a terra, mentre i piani d'appoggio sono variabili: in lamiera tagliata al laser laccata finitura Peltro o in vetro Grigio Fumè, a seconda che si voglia stabilire con la base una relazione di analogia o di contrasto.

Whether in front of the sofa or a little more in the background, next to it, Parrish enjoys being there and showing up. It knowingly gives up playing a secondary role: it is a coffee table with character. It sticks to the ground through a series of cylinders; whereas the top is available in several different versions: Pewter-finished, lacquered, laser-cut sheet metal or Smoked Grey glass, depending on whether you want to establish an analogy or contrast focused relationship.

Gegenüber vom Sofa oder etwas aus dem Sichtfeld gerückt, an dessen Seite – in jedem Fall liebt Parrish es, sich zu zeigen. Bewusst wird auf die zurückgestellte Rolle verzichtet: Dieser Tisch hat einen starken Charakter. Eine zylinderförmige Architektur verwurzelt ihn mit dem Boden, während die Ablageflächen variierbar sind: aus lasergeschnittenem Blech im zinnfarbenen Finish oder aus grauem Rauchglas in Abhängigkeit davon, ob Übereinstimmung oder Kontrast zum Gestell gesucht wird.

En face du canapé ou à côté un peu à l'écart, dans tous les cas Parrish aime être là et se montrer. Elle renonce sciemment à un rôle de second ordre : c'est une table basse au caractère fort. Une architecture de cylindres l'enracine au sol et ses plans d'appui sont variables : en tôle découpée au laser laquée finition Étain ou en verre Gris Fumé, selon que l'on veuille établir avec la base une relation d'analogie ou de contraste.



BRESSON
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

La collezione di tavolini Bresson è disponibile in due versioni, rotondo e quadrato. La combinazione dei differenti materiali rende Bresson unico e ne fa un elemento di supporto in abbinamento alle consolle Williams. L'elegante curvatura della struttura in Black-Nickel tagliata a laser riprende il basamento del divano Williams, creando degli accostamenti di assoluto valore estetico.

The range of coffee tables, Bresson, is available in two versions, round and square. Based on a combination of different materials, they look unique, while suiting the Williams consoles perfectly. The elegant curves of the laser-cut Black-Nickel finished frames match the base of the Williams sofa, thus resulting in aesthetically appealing combinations.

Die Kollektion an Beistelltischen Bresson ist in zwei Ausführungen erhältlich – rund und viereckig. Die Kombination unterschiedlicher Materialien verleihen Bresson seine Einzigartigkeit, die ihn zu einer geschmackvollen stilistischen Ergänzung zur Konsole Williams macht. Die elegante Kurvung der lasergeschnittenen Black-Nickel-Struktur nimmt das Sofagestell Williams wieder auf, wodurch eine optisch perfekte Kombination gewährleistet ist.

La collection de tables basses Bresson est disponible dans deux versions, rondes et carrées. L'association des différents matériaux rend Bresson unique et certainement d'un grand support à l'association des consoles Williams. L'élégante courbure de la structure in Black-Nickel découpée au laser, reprend la base du canapé Williams, créant des associations d'une valeur esthétique absolue.

BRICE
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Un tavolino oggetto, destinato ad una felice quanto silenziosa convivenza con i divani della collezione Minotti. Un elemento di servizio al quale un design non convenzionale e la combinazione di materiali diversi tra loro donano un carattere forte e deciso. Il piano dai bordi affusolati è laccato lucido colore Fango, mentre l'esile struttura in metallo cromato poggia su slitte a terra in rovere colore Tabacco.

An object-cum-coffee table, for a successful, understated use with the sofas from the Minotti collection. A service element with an unconventional design and featuring a combination of different materials that make for a strong, determined character. The top with its rounded edges has a Mud glossy lacquered finish, while the slender chrome-plated metal structure rests on Tobacco oak ground skids.

Ein dekorativer Beistelltisch, der sich gut und diskret zu den Sofas der Kollektion Minotti gesellt. Ein nützliches Element, dem das unkonventionelle Design und die Kombination von untereinander verschiedenen Materialien einen entschiedenen, starken Charakter verleiht. Die Tischfläche mit abgerundetem Rand ist schlammfarbig glänzend lackiert, während die zarte Struktur aus verchromtem Metall sich auf tabakfarbige Eichenkufen stützt.

Petite table objet destinée à une cohabitation aussi heureuse que silencieuse avec les canapés de la collection Minotti. Un élément de service auquel un design non conventionnel et la combinaison de matériaux différents entre eux donnent un caractère fort et décidé. Son plateau aux bords fuselés est laqué brillant couleur Boue, tandis que sa frêle structure en métal chromé repose sur des glissières au sol en chêne rouvre couleur Tabac.

NASH
COFFEE TABLE
TAVOLINO
BEISTELLTISCH
PETITE TABLE

Un elemento facilmente identificabile per la forma, ma soprattutto per l'abbinamento dei materiali. Il tavolino Nash è composto da una base in legno tornito con finitura Moka antigraffio, con un piano in vetro bronzato temperato, che rende il prodotto più seducente ed elegante.

The Nash coffee table stands out for its shape and, above all, its color combinations. It is fitted with a turned wood base with scratchproof Moka finish, and a tempered bronze glass top, which result in increased charm and elegance.

Ein aufgrund seiner Form, aber insbesondere durch die Materialkombination leicht erkennbares Element. Der Beistelltisch Nash verfügt über ein Gestell aus gedrehtem Holz mit einem kratzfesten Finish in Mokka und eine Tischplatte aus Sekuritbronzeglas, was diesem Produkt seinen ansprechenden und eleganten Charakter verleiht.

Un élément facilement identifiable par sa forme, mais surtout pour l'association des matériaux. La table basse Nash est composée d'une base en bois tourné finition Moka antirayure, avec plateau en verre bronze trempé, qui rend le produit plus séduisant et élégant.

TAVOLI E SEDIE
TABLES AND CHAIRS
TISCHE UND STUHLE
TABLES ET CHAISES

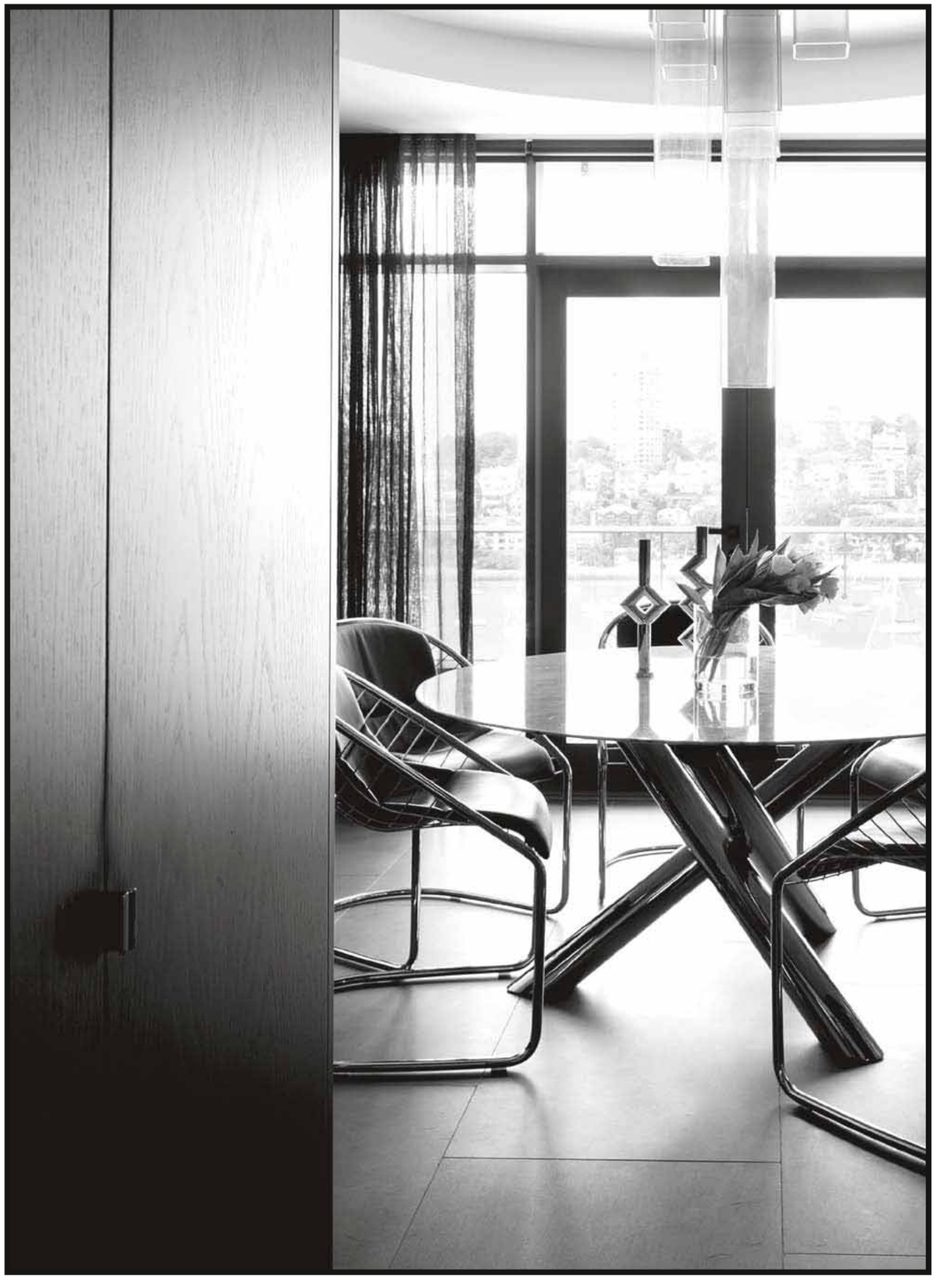
VAN DYCK
TABLE
TAVOLO
TISCH
TABLE

Materiali preziosi e sapore contemporaneo... è Van Dyck, il tavolo/scultura disegnato da Rodolfo Dordoni. Un oggetto di design unico nel suo genere, che unisce alla ricercatezza dei dettagli la passione per le finiture di pregio. Progettato in origine nelle versioni con top in vetro Grigio Fumè e marmo Calacatta, Van Dyck si evolve con nuove proposte in essenza di rovere – Naturale spazzolato, tinto Grigio, laccato Moka e Nero – e nella caratterizzante essenza Pedulo di Noce. Un pezzo che si distingue per grande personalità, sempre in perfetta sintonia con ogni ambientazione, grazie alle sue linee dal tratto sicuro. Van Dyck è caratterizzato dalla peculiare base in metallo, costituita da 3 gambe tubolari incrociate tra loro, nelle finiture cromata lucida, Black-Nickel, verniciata colore Nero, Burro o Peltro. Van Dyck vanta superfici di diverse forme, dalla rotonda, alla rettangolare, alla quadrata, quest'ultima con la base costituita da 4 gambe posizionate ai quattro angoli del tavolo, per chi predilige un design dal sapore minimal-chic.

First-rate materials and a contemporary flavour... This is Van Dyck, the table/sculpture designed by Rodolfo Dordoni. A one-of-a-kind designer object, where refined details match a passion for high-quality finishes. Originally designed with Smoked Grey glass and Calacatta marble tops, Van Dyck is now available in new versions in oak – Natural brushed, Grey tinted, Moka and Black lacquered – and characteristic burled Walnut. This stands out for its character and suits any room setting, based on its clear-cut features. Van Dyck is fitted with a peculiar metal base, made up of 3 tubular legs crossed with each other, in the finishes bright chrome-plated, Black-Nickel and Black, Butter or Pewter lacquered. Van Dyck boasts surfaces varying in shape: round, rectangular and square. The square version is enhanced by a base made up of 4 legs at the four corners of the table, for those fond of design with a minimal chic flavour.

Kostbare Materialien und zeitgenössischer Geschmack... das ist Van Dyck, die Tischskulptur entworfen von Rodolfo Dordoni. Ein einzigartiges Designobjekt, das an die Recherche des Details die Leidenschaft für wertvolle Ausführungen anbindet. Das ursprüngliche Design des Van Dyck in rauchgrauem Glas und Calacatta Marmor entwickelt sich nun weiter durch neue Vorschläge. In Eiche – natur gebürstet, grau gebeizt, lackiert in Mokka und Schwarz – und in der charakteristischen Ausführung in Nuss. Ein Stück das sich durch große Persönlichkeit abhebt und sich in jedes Ambiente perfekt einfügt, dank seinem entschlossenen Design. Van Dyck zeichnet sich durch seine besondere Basis aus Metall aus. Diese wird durch 3 gekreuzte Beine aus Formrohr gebildet, in den Ausführungen Chrom, Black-Nickel, oder lackiert in den Farben Schwarz, Butter oder Zinn. Die Tischplatte Van Dyck präsentiert sich in unterschiedlichen Formen: von rund, über rechteckig bis quadratisch. Die letztgenannte Version der Basis besteht aus 4 Beinen, positioniert in den vier Ecken des Tisches - für jene, die ein minimalistisch - chices Design bevorzugen.

Des matériaux précieux et un charme contemporain... c'est Van Dyck, la table-sculpture dessinée par Rodolfo Dordoni. Un objet de design unique en son genre, qui à la recherche des détails unit la passion pour les finitions précieuses. Conçue à l'origine dans les versions avec plateau en verre Gris Fumé et en marbre Calacatta, Van Dyck évolue avec de nouvelles propositions en essence de rouvre – Naturel brossé, teint en Gris, laqué Moka et Noir - et de ronce de Noyer. Une pièce qui se distingue par sa grande personnalité, toujours parfaitement en syntonie avec les situations grâce à ses lignes au trait sûr. Van Dyck est caractérisée par une base originale en métal, constituée de 3 pieds tubulaires croisés, dans les finitions chromée brillante, Black-Nickel, peinte de couleur Noir, Beurre ou Étain. Les plateaux Van Dyck existent de différentes formes : rond, rectangulaire, carré ; pour ce dernier, la base est constituée de 4 pieds situés aux quatre coins de la table, pour ceux qui préfèrent un design au gout minimal chic.



PROJECT **RESIDENTIAL, ELIZABETH BAY, SYDNEY** INTERIOR DESIGN **GREG NATALE DESIGN** PHOTO **ANSON SMART**

VAN DYCK > TAVOLO / TABLE
CORTINA > SEDIE / CHAIRS

PROJECT **RESIDENTIAL, ELIZABETH BAY, SYDNEY** INTERIOR DESIGN **GREG NATALE DESIGN** PHOTO **ANSON SMART**

PROJECT **RESIDENTIAL, ELIZABETH BAY, SYDNEY** INTERIOR DESIGN **GREG NATALE DESIGN** PHOTO **ANSON SMART**

VAN DYCK > TAVOLO / TABLE
TWOMBLY > SEDIE / CHAIRS
TWOMBLY > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS

INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES**. PHOTO **NADIA PANDOLFO**

VAN DYCK > TAVOLO / TABLE
MANET > SEDIE / CHAIRS
ARCHIPENKO > CONTENITORI / SIDEBOARDS

PROJECT **RESIDENTIAL, PORTUGAL** INTERIOR DESIGN **INAIN PORTO / MARIO AND PAULA AZEVEDO** PHOTO **CARLOS CEZANNE**

VAN DYCK > TAVOLO / TABLE
KLASEN > SEDIE / CHAIRS

PROJECT **RESIDENTIAL, LAWLEN DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **NADIA PANDOLFO**

FROM THE FILM **IRON MAN**

VAN DYCK > TAVOLO / TABLE
CASE > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
HARVEY LINE > CONTENITORE / SIDEBOARD
DIBBETS > TAPPETO / RUG

VAN DYCK > TAVOLO / TABLE
MILLS > SEDIE / CHAIRS
JOHNS > LIBRERIA / BOOKCASE
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

FINITURE BASE / BASE FINISHES

CROMO LUCIDO
BRIGHT CHROME-PLATED

BLACK-NICKEL

VERNICIATO LUCIDO COLORE PELTRO
GLOSSY LACQUERED PEWTER COLOR

VERNICIATO LUCIDO COLORE BURRO
GLOSSY LACQUERED BUTTER COLOR

VERNICIATO LUCIDO COLORE NERO
GLOSSY LACQUERED BLACK COLOR

FINITURE PIANO / TOP FINISHES

VETRO GRIGIO FUMÈ
SMOKED GREY GLASS

ROVERE LACCATO MOKA
MOKA LACQUERED OAK

NOCE PEDULO
PEDULO WALNUT

MARMO CALACATTA
CALACATTA MARBLE

ROVERE LACCATO NERO
BLACK LACQUERED OAK

ROVERE TINTO GRIGIO
GREY TINTED OAK

ROVERE NATURALE SPAZZOLATO
NATURAL BRUSHED OAK

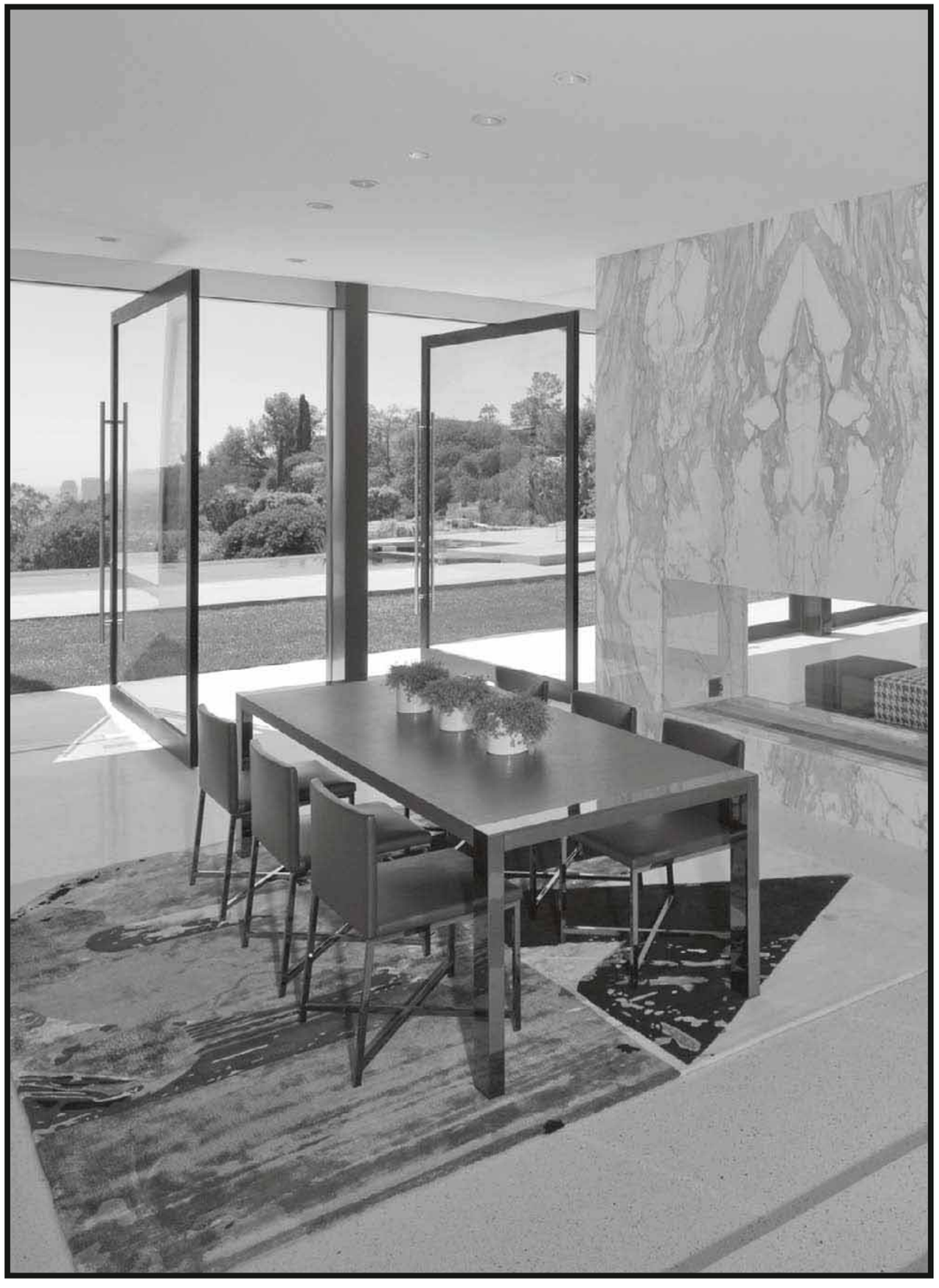
LENNON
TABLE
TAVOLO
TISCH
TABLE

Una collezione di tavoli componibili, dall'estetica pura e raffinata, progettati con un intelligente sistema di moduli aggregabili fra loro che consente di creare sia tavoli tradizionali, che tavoli direzionali di forme composite anche di dimensioni importanti. Alle gambe in metallo finitura Black-Nickel o cromate è possibile abbinare piani laccati lucidi in diversi colori oppure piani in rovere Naturale spazzolato, rovere tinto a porto aperto in colore Grigio, rovere laccato a poro aperto Moka o Nero.

A collection of modular tables, imbued with pure, refined beauty, and designed using an intelligent system that allows them to be grouped together to create traditional tables, or office tables with combined shapes and emphatic sizes. Table tops in glossy lacquer in various colors or Natural brushed oak, open pore stained oak with Grey finish, or open pore lacquered oak in Moka or Black can be paired with metal legs in Black-Nickel or chrome finish.

Eine Tischkollektion von schlichter, raffinierter Ästhetik, die mit einem intelligenten System von untereinander kombinierbaren Modulen entworfen wurde, mit dem normale Tische, aber auch Bürotische in verschiedenen Formen und große Konferenztische realisiert werden können. Die verchromten, oder im Black-Nickel-Finish gefertigten Beine können mit verschiedenfarbig glänzend lackierten Tischplatten kombiniert werden, oder mit Platten aus gebürsteter Natureiche, aus offenporig grau getönter Eiche, offenporig mokkafarbig oder schwarz lackierter Eiche.

Une collection de tables modulaires, à l'esthétique pure et raffinée, projetées selon un système intelligent de modules assemblables entre eux, permettant de créer aussi bien des tables traditionnelles que des tables de direction de formes composites, même de dimensions importantes. Aux pieds en métal finition Black-Nickel ou chromés, il est possible d'associer des plateaux brillants dans différentes couleurs ou des plateaux en chêne rouvre Naturel brossé, chêne rouvre teint à pore ouvert en Gris, chêne rouvre laqué à pore ouvert Moka ou Noir.



PROJECT **RESIDENTIAL, LESLIE LANE, LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **ED LEYSON**

LENNON > TAVOLO / TABLE
BAG > SEDIE / CHAIRS

PROJECT **RESIDENTIAL, LAWLEN DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **NADIA PANDOLFO**

LENNON > TAVOLO / TABLE
CORTINA > SEDIE / CHAIRS
JOHNS > LIBRERIE / BOOKCASES

SCHEMA MODULI PER COMPOSIZIONI IN LINEA / ASSEMBLING SCHEME FOR “IN LINE” COMPOSITIONS

CM 100X100
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

CM 160X100
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

CM 250X100
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

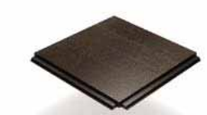
SCHEMA MODULI PER COMPOSIZIONI “ANGOLO” ASSEMBLING SCHEME FOR “CORNER” COMPOSITIONS

CM 100X100
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

SCHEMA MODULI PER COMPOSIZIONI “45°” ASSEMBLING SCHEME FOR “45°” COMPOSITIONS

CM 100X100
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

SCHEMA MODULI PER COMPOSIZIONI “T” / ASSEMBLING SCHEME FOR “T” COMPOSITIONS



CM 100X100
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

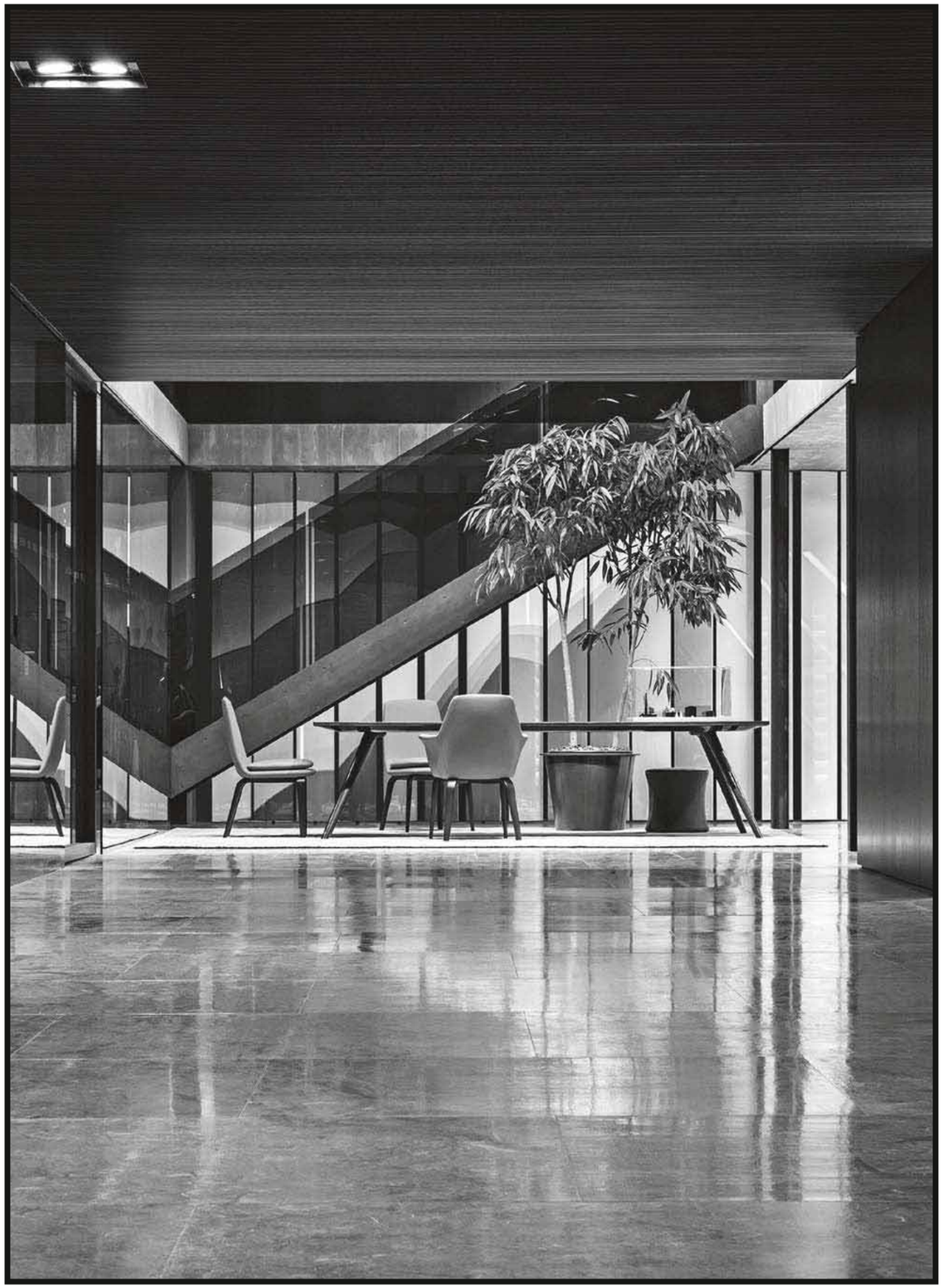
EVANS. YORK
TABLE, CHAIR AND LITTLE ARMCHAIR
TAVOLO, SEDIA E POLTRONCINA
TISCH, STUHL UND SESSEL
TABLE, CHAISE ET FAUTEUIL

Ogni dettaglio del tavolo Evans racconta la complessità che si nasconde in una semplicità soltanto apparente. Le gambe – tre per le versioni con piano tondo, quattro per i tavoli rettangolari – sono realizzate in fusione di alluminio ed hanno una linea affusolata che rende lo stacco da terra particolarmente dinamico, dando un senso di grande leggerezza al tavolo. Sedia e poltroncina York, nate da un tratto continuo, come se la matita che le ha generate si fosse interrotta solo dopo averne completato il disegno. Leggere nelle forme, ma con una soffice imbottitura che riveste le loro scocche schiumate a freddo e che fa calzare alla perfezione i loro abiti in tessuto o pelle, fondono in modo indissolubile ergonomia ed eleganza, per dare vita a delle sedute confortevoli e raffinate. La base di appoggio è in massello di frassino curvato, con una sezione dal disegno molto sofisticato che presenta un cambio di spessore in tutta la lunghezza della gamba. Le finiture disponibili sono frassino laccato a poro aperto in colore Moka e in Tabacco,

Every detail in the Evans table encapsulates the complexity that hides behind a seemingly apparent simplicity. The legs – three for the round table version and four for the rectangular one – are in die-cast aluminum and have a tapered line that makes its separation from the ground particularly dynamic giving a sense of great lightness to the table. The York chair and little armchair are directly connected, as if the pencil that generated them stopped only after completing the design. Light in shape, but with a soft padding over their cold-foamed shells, they wear their fabric or leather clothing to perfection, melding ergonomics and elegance in an indissoluble way, to create seating that is comfortable and sophisticated. The supporting base comes in curved solid ash, with a very sophisticated design featuring various thicknesses throughout the length of the leg. The finishes are an open-pore Moka colored lacquered ash and Tobacco.

Jedes Detail des Tisches Evans zeugt von dem komplexen Charakter des Objekts, der sich hinter der scheinbaren Einfachheit verbirgt. Die Tischbeine – drei bei der Variante mit runder Tischplatte, vier für die rechteckigen Tische – sind aus Aluminiumguss. Die schlanke Form scheint die Platte mit einer dynamischen Bewegung vom Boden abzuheben und verleiht dem Tisch absolute Leichtigkeit. Stuhl und Sessel York, scheinen aus einem einzigen Strich entstanden, ohne dass der Zeichenstift vor Beendung des Entwurfs abgesetzt wurde. Leichte Formen, aber weiche Polsterungen, die die kaltgeschäumten Schalen verkleiden, mit perfekt sitzenden Stoff- oder Lederbezügen, so dass Ergonomie und Eleganz verschmelzen, um bequeme, raffinierte Sitzmöbel zu schaffen. Das Gestell ist aus massiver, gebogener Esche mit sehr raffiniertem Profildesign, in dem sich die Holzstärke entlang der Beine ändert. Die Ausführung ist in den offenporig lackierten Varianten Mokka oder Tabak erhältlich.

Chaque détail de la table Evans raconte la complexité qui se cache derrière une simplicité seulement apparente. Les pieds – trois pour les versions avec plateau rond, quatre pour les tables rectangulaires – sont réalisés en aluminium fondu et ont une ligne fuselée qui rend la distance du sol particulièrement dynamique, donnant un sens de grande légèreté à la table. La chaise et le petit fauteuil York, nés d'un trait continu comme si le crayon qui les a générés ne s'était interrompu qu'après en avoir complété le dessin. Légers dans les formes, mais avec un rembourrage moelleux qui recouvre leurs coques mousse à froid et qui fait que leurs habits en tissu ou en cuir leur vont à la perfection, ils fondent de façon indissoluble ergonomie et élégance, pour donner le jour à des sièges confortables et raffinés. La base est chêne frêne massif courbé, ayant une section au dessin très sophistiqué qui présente une variation d'épaisseur sur toute la longueur du pied. Les finitions disponibles sont en chêne frêne laqué à pores ouverts de la couleur Moka et Tabac.



EVANS > TAVOLO / TABLE
YORK > SEDIE / CHAIRS
YORK > POLTRONCINA / LITTLE ARMCHAIR
DAVIS “DRUM” > POUF
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

EVANS > TAVOLO / TABLE
YORK > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
MORRISON > CONTENITORE / SIDEBOARD
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

EVANS > TAVOLO / TABLE
YORK > SEDIE / CHAIRS
YORK > POLTRONCINA / LITTLE ARMCHAIR
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

TOULOUSE. BAG. BAG LIGHT

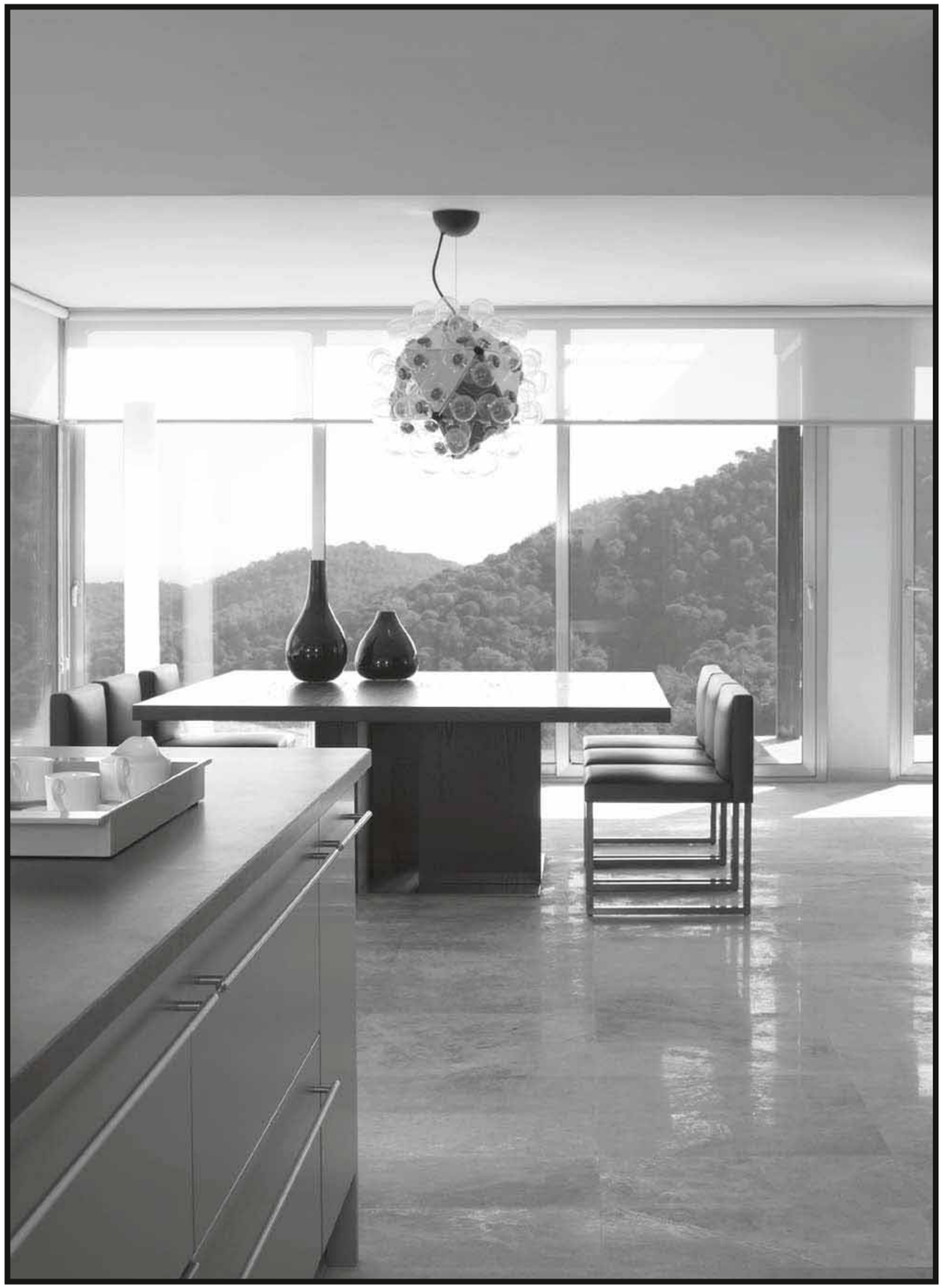
TABLE AND CHAIRS
TAVOLO E SEDIE
TISCH UND STUHLE
TABLE ET CHAISES

Un tavolo importante, sostenuto da un design ricercato e dall'abbinamento di materiali sofisticati. La base è costituita da una piastra in metallo con finitura Bronzo o Black-Nickel, mentre la struttura ed il piano sono proposti nelle finiture rovere Naturale spazzolato, rovere tinto a poro aperto in colore Grigio, rovere laccato a poro aperto nei colori Moka o Nero e rovere sabbiato verniciato a poro aperto semilucido nei colori Nero o Testa di Moro. È disponibile nelle versioni con piano rettangolare, quadrato e tondo. Bag è una sedia dal design essenziale, esatta nelle proporzioni e ricca di dettagli che esprimono un qualità e valore. La base in metallo è prevista nelle finiture Bronzo o Black-Nickel per la sedia Bag, mentre la versione Bag Light è disponibile unicamente con la base in metallo Black-Nickel.

An impressively-sized table, and an inherently refined design achieved through the skillful combination of sophisticated materials. The base is composed of a metal plate finished in Bronze or Black-Nickel, while the frame and the table top are available in Natural brushed oak, open pore stained oak in Grey, open pore lacquered oak in Moka or Black, and sandblasted open pore oak in semi-gloss Black or Dark Brown. The table comes with a rectangular, square or round top. Bag is a chair with a very classic design, perfectly proportioned and rich in details that express both quality and value. The Bag chair with metal base comes in Bronze or Black-Nickel finish, while the Bag Light version is available only with the metal base in Black-Nickel finish.

Ein markanter Tisch, ein sorgfältig durchdachtes Design, die Kombination raffinierter Materialien. Bodenauflage, eine Metallplatte mit Bronze- oder Black-Nickel-Finish, während Struktur und Tischplatte in folgenden Ausführungen vorgeschlagen werden: Eiche Natur gebürstet, Eiche offenporig grau getönt, Eiche offenporig mokka oder schwarz lackiert oder in sandstrahlbehandelter, offenporig halbglänzend schwarz oder dunkelbraun lackierter Eiche. Der Tisch kann eine rechteckige, quadratische oder runde Platte haben. Bag ist ein Stuhl mit essentiellem Design, präzisen Proportionen, reich an qualitativ wertvollen Details. Die Metallstruktur für Bag kann Bronze- oder Black-Nickel-Finish haben, während die Variante Bag Light ausschließlich mit Metallgestell im Black-Nickel-Finish erhältlich ist.

Une table importante, soutenue par un design recherché et par l'association de matériaux sophistiqués. La base est constituée d'une plaque en métal finition Bronze ou Black-Nickel, tandis que la structure et le plateau sono proposés dans les finitions chêne rouvre Naturel brossé, chêne rouvre teint à pore ouvert en Gris, chêne rouvre laqué à pore ouvert dans les couleurs Moka ou Noir et chêne rouvre sablé et peint à pore ouvert semi brillant dans les couleurs Noir ou Tête de Maure. Elle est disponible dans les versions avec plateau rectangulaire, carré et rond. Bag est une chaise au design essentiel, exacte dans ses proportions et riche en détails qui expriment valeur et qualité. La base en métal est prévue dans les finitions Bronze ou Black-Nickel pour la chaise Bag, tandis que la version Bag Light n'est disponible qu'avec une base en métal Black-Nickel.



PROJECT **RESIDENTIAL, SPAIN** INTERIOR DESIGN **FERRUZ DECORATORS STUDY** PHOTO **EUGENI PONS**

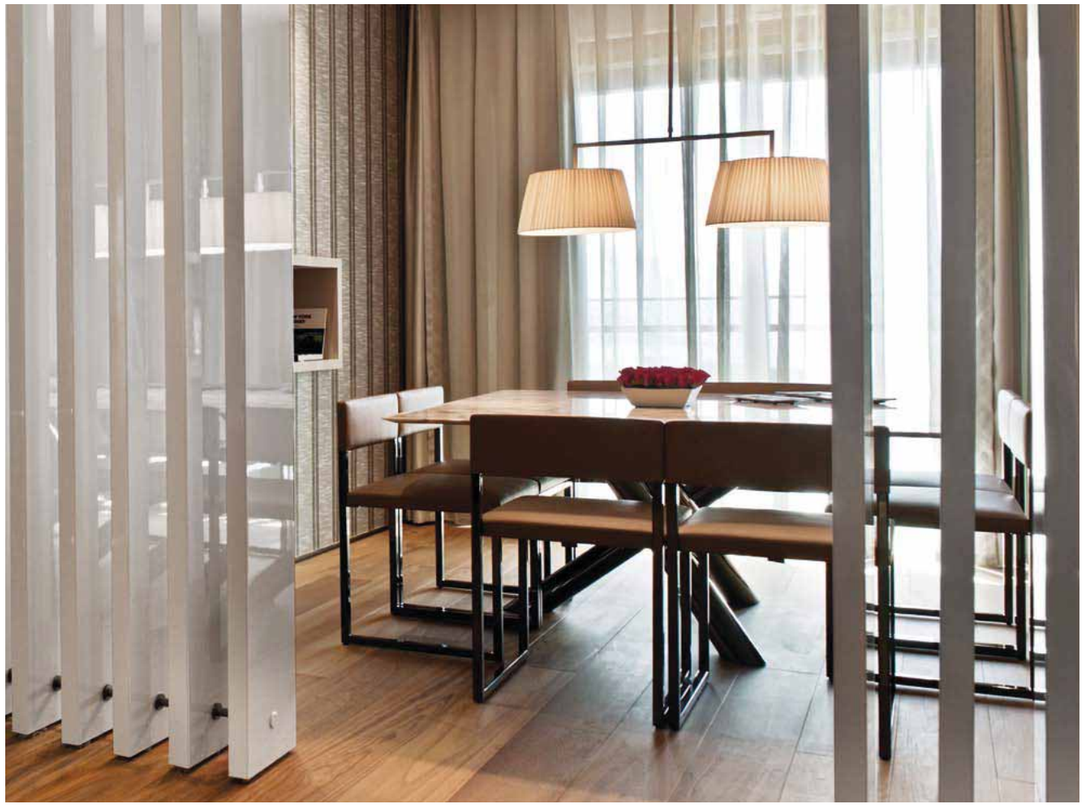
TOULOUSE > TAVOLO / TABLE
BAG > SEDIE / CHAIRS

PROJECT **RESIDENTIAL, SPAIN** INTERIOR DESIGN **FERRUZ DECORATORS STUDY** PHOTO **EUGENI PONS**

BAG LIGHT > SEDIE / CHAIRS
LENNON > TAVOLO / TABLE

PHOTO **ÅKE E:SON LINDMAN / PLAZA DECO**

BAG LIGHT > SEDIE / CHAIRS
VAN DYCK > TAVOLO / TABLE



PROJECT **D-HOTEL MARIS, MARMARIS, TURKEY** INTERIOR DESIGN **HASAN MINGU, MIDEK&MINGU STUDIO** PHOTO **RAINER KLÖSTERMEIER**

JORN
TABLE
TAVOLO
TISCH
TABLE

Tavolo rettangolare in diverse dimensioni, caratterizzato da un design minimale, che associa al rigore della struttura in metallo finitura Titanio-Nickel la matericità del piano in essenza. Oltre che in Noce Pedulo con finitura opaca, il piano può essere realizzato in rovere Naturale spazzolato, rovere tinto Grigio, rovere laccato a poro aperto Moka o Nero, rovere sabbiato e verniciato a poro aperto in colore Nero. L'assoluta razionalità del design, la cura del dettaglio, la pluralità delle finiture fanno di Jorn un tavolo flessibile nell'uso e adatto all'inserimento in qualsiasi ambiente.

Rectangular table available in various sizes; its minimalist design juxtaposes the precise refinement of the Titanium-Nickel metal frame with the textural complexity of the wood top. In addition to a matt Pedulo Walnut finish, the top also comes in Natural brushed oak, Grey stained oak, open pore Moka or Black lacquered oak, sandblasted oak, and open pore Black finish. The utter simplicity of design, attention to detail, and variety of finishes make Jorn a flexible table that is suitable for use in any setting.

Rechteckiger Tisch in verschiedenen Abmessungen von minimalistischem Design, das die strenge Metallstruktur im Titan-Nickel-Finish mit einer massiven Holzplatte kombiniert. Die Platte ist aus Nussbaum matt, aus Eiche Natur gebürstet, Eiche grau getönt, offenporig mokkafarben oder schwarz lackiert und aus sandstrahlbehandelter, offenporig schwarz lackierter Eiche erhältlich. Das extrem rationelle Design, die sorgfältigen Details und die zahlreichen, verschiedenen Ausführungen machen Jorn zu einem absolut flexiblen Tisch, der in jedes Ambiente passt.

Table rectangulaire en différentes dimensions, caractérisée da un design minimal qui, à la rigueur de la structure en métal finition Titanio-Nickel, associe la matéricité d'un plateau en essence. Outre la Ronce de Noyer dans la finition opaque, le plateau peut être réalisé en chêne rouvre Naturel brossé, chêne rouvre teint en Gris, chêne rouvre laqué à pore ouvert Moka ou Noir, chêne rouvre sablé et peint à pore ouvert en Noir. La rationalité absolue du design, le soin des détails, la pluralité des finitions font de Jorn une table flexible à l'usage, pouvant s'adapter à toutes les pièces.

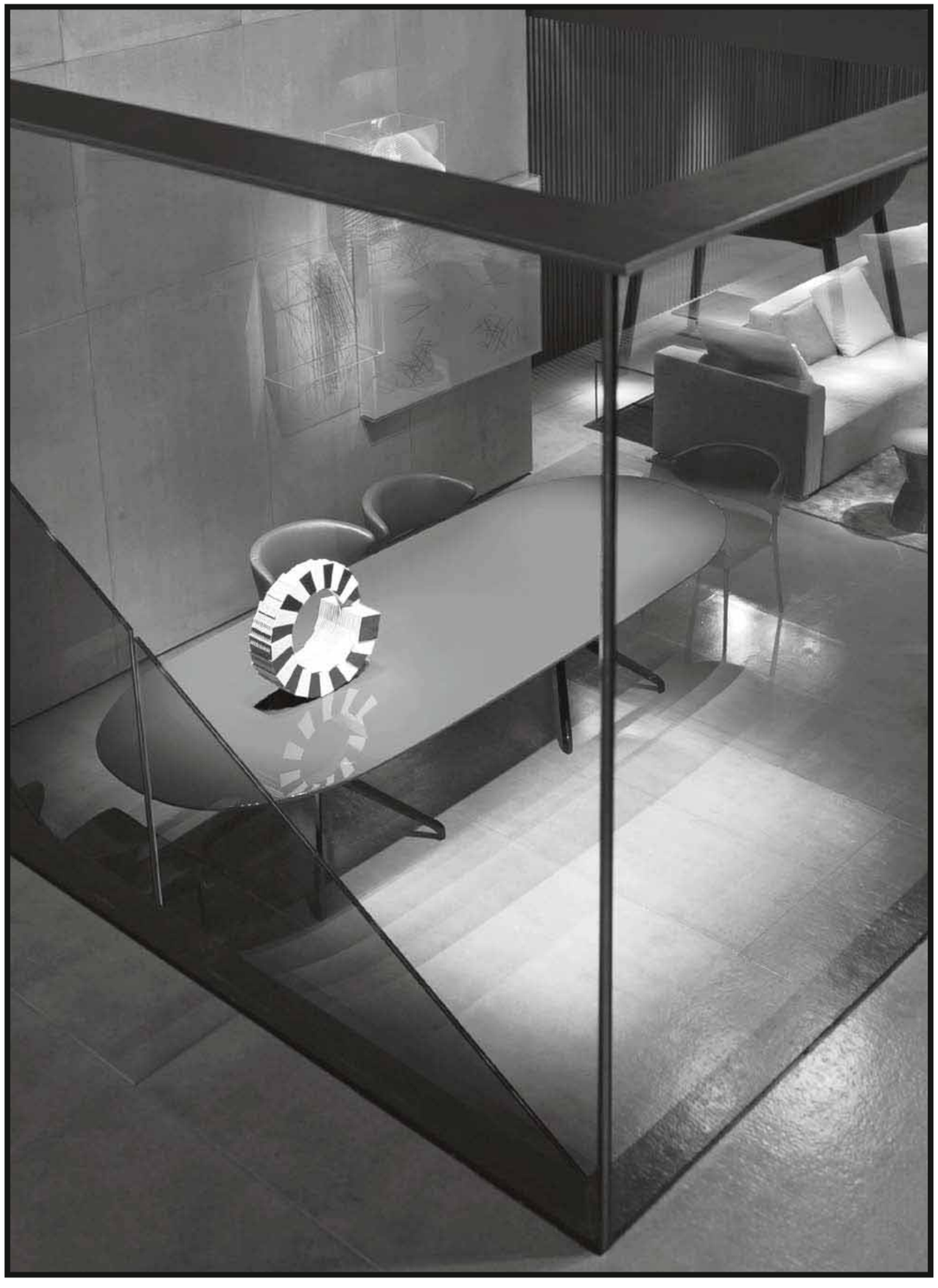
CLAYDON
TABLE
TAVOLO
TISCH
TABLE

Un tavolo pensato, progettato, ingegnerizzato per essere trasversale in ogni ambiente. Per essere e restare un evergreen, un esempio di "good design": purezza di disegno, praticità, classe. A partire dal top: a scelta l'eleganza del rovere, la sofisticatezza del marmo, la modernità del laccato lucido. Mentre la base racconta una storia fortemente estetica, ma dalle implicazioni tecnologiche. I cambi di spessore e di linee curve, il susseguirsi armonico di linee dettate dalla matita convergono verso il virtuosismo di una forma che solo un grande investimento in stampi per fusioni può raggiungere.

A table designed, engineered and created to be adaptable to any setting. To be, and remain "evergreen", an example of "good design" – design purity, functionality, class. Starting at the top: choose from the elegance of oak, the sophistication of marble or the contemporary look of glossy lacquer. While the base narrates a boldly artistic tale, the subtext is technologically aware. Evolutions in depth and curves, the harmonious flow of lines dictated by the pencil converge toward a virtuosity of form that only a major investment in casting moulds can achieve.

Konzept, Projektierung und Konstruktion lassen diesen Tisch in jede Umgebung passen. Ein Beispiel für "good design", ein "Evergreen" von heute und morgen: Ein einfach schlichtes Design, praktisch und mit viel Klasse. Angefangen bei der Tischplatte: Je nach Wahl, die Eleganz der mokkafarbenen Esche, die Raffinesse des Marmor, die hochmoderne Note der Hochglanzlackierung. Während sich das Gestell an ästhetische Traditionen hält, aber technologischen Inhalten folgt. Verschiedene Stärken und kurvige Linien, das harmonische Zusammenspiel der aus der Zeichnung entstandenen Struktur bilden eine kunstvolle Formgebung, die nur mit erheblichen Investitionen in die einzelnen Gießformen möglich war.

Une table pensée, conçue, ingénieurisée pour être transversale dans chaque pièce. Pour être et rester un "evergreen", un exemple de "good design" : pureté du dessin, praticité, classe. À partir du plateau : au choix l'élégance du rouvre, le sophistiqué du marbre ou la modernité du laqué brillant. Alors que la base raconte une histoire fortement esthétique, mais aux implications technologiques. Les changements d'épaisseur et de lignes courbes, la suite harmonieuse de lignes dictées au crayon, convergent vers la virtuosité d'une forme que seul un grand investissement en moules pour fusions peut atteindre.



CLAYDON > TAVOLO / TABLE
MILLS > SEDIE / CHAIRS

CLAYDON > TAVOLO / TABLE
FLAVIN > SEDIE / CHAIRS
FLAVIN > POLTRONCINA / LITTLE ARMCHAIR
MORRISON > CONTENITORE / SIDEBOARD

CLAYDON > TAVOLO / TABLE
YORK > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
JOHNS > LIBRERIA / BOOKCASE
DIBBETS "FRAME" > TAPPETO / RUG

CLAYDON > TAVOLO / TABLE
YORK > SEDIA / CHAIR
YORK > POLTRONCINA / LITTLE ARMCHAIR
MORRISON > CONTENITORE / SIDEBOARD
DIBBETS “RAINBOW” > TAPPETO / RUG

CLAYDON > TAVOLO / TABLE
MILLS > SEDIA / CHAIR
DIBBETS > TAPPETO / RUG

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

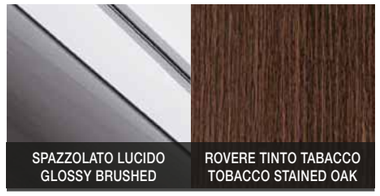
PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

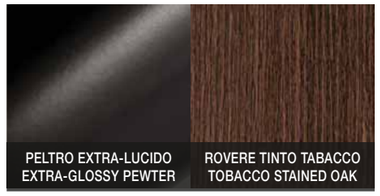


BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP



BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

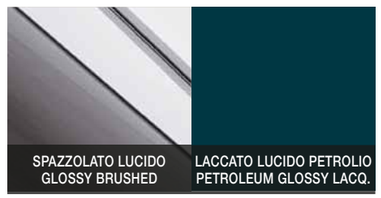
PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP



BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

BASE ALLUMINIO
ALUMINUM BASE

PIANO / TOP

CLARK
TABLE
TAVOLO
TISCH
TABLE

Clark si caratterizza per l'importante struttura in legno massello di frassino con dettagli di ebanisteria. I volumi ad incrocio danno al progetto un forte impatto estetico. Elegante e raffinato nella versione top vetro bronzato, solido e consistente nella versione tutto legno. Una struttura realizzata ad incastri con gli elementi che si uniscono perfettamente tra loro come fossero un unico pezzo grazie ad un sistema di agganci a scomparsa. Particolarmente affascinante la lunga trave centrale delle versioni rettangolari che dona un forte taglio architettonico al tavolo.

Clark table is fitted with an outstanding solid ash frame enhanced by cabinet making details. The crossed volumes result in a major aesthetic impact. Elegant and refined in the version with a bronze glass top, solid and compact in the version made entirely from wood. A frame whose parts join each other perfectly, as if they were one piece, through a foldaway hooking system. The table is made even firmer by special antislip rubber caps under the feet. The long central beams of the rectangular versions look extremely charming, thus resulting in a typically architectural style for the table.

Clark kennzeichnet sich durch die solide Struktur aus Eschemassivholz mit Kunsttischlereidetails. Die Kreuzvolumen schenken dem Modell eine grossartige esthaetische Wirkung. Elegant und raffiniert in der Version mit bronzierter Glasplatte, solid und massiv in der Holzausfuehrung. Eine durch Klemmtechnik realisierte Struktur, wo sich alle Elementen dank versteckter Kupplungen perfekt verbinden, als ob sie ein einziges Stueck waeren. Besonders beeindrueckend der lange Mittelbalken bei den rechteckigen Versionen, der dem Tisch ein architektonisches Merkmal schenkt.

Clark se caractérise par la structure importante en bois de frêne massif avec détails d'ébénisterie. Les volumes croisés donnent au projet un impact esthétique très fort. Élégant et raffiné dans la version avec plateau en verre bronzé, solide et consistant dans la version toute en bois. Une structure réalisée à emboîtement avec les éléments qui se unissent parfaitement entre eux comme fussent une pièce unique grâce au système de croches escamotables. Particulièrement fascinante la longue lambourde centrale des versions rectangulaires qui donne un fort aspect architectonique à la table.

CLARK > TAVOLO / TABLE
LOVING “DINING” > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
HARVEY LINE > CONTENITORI / CABINETS
DIBBETS “FRAME” > TAPPETO / RUG

CLARK > TAVOLO / TABLE
FLYNT “CROSS BASE” > SEDIE / CHAIRS
FLYNT “CROSS BASE” > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
HARVEY > CONTENITORI / CABINETS
DIBBETS > TAPPETO / RUG

CLYFFORD

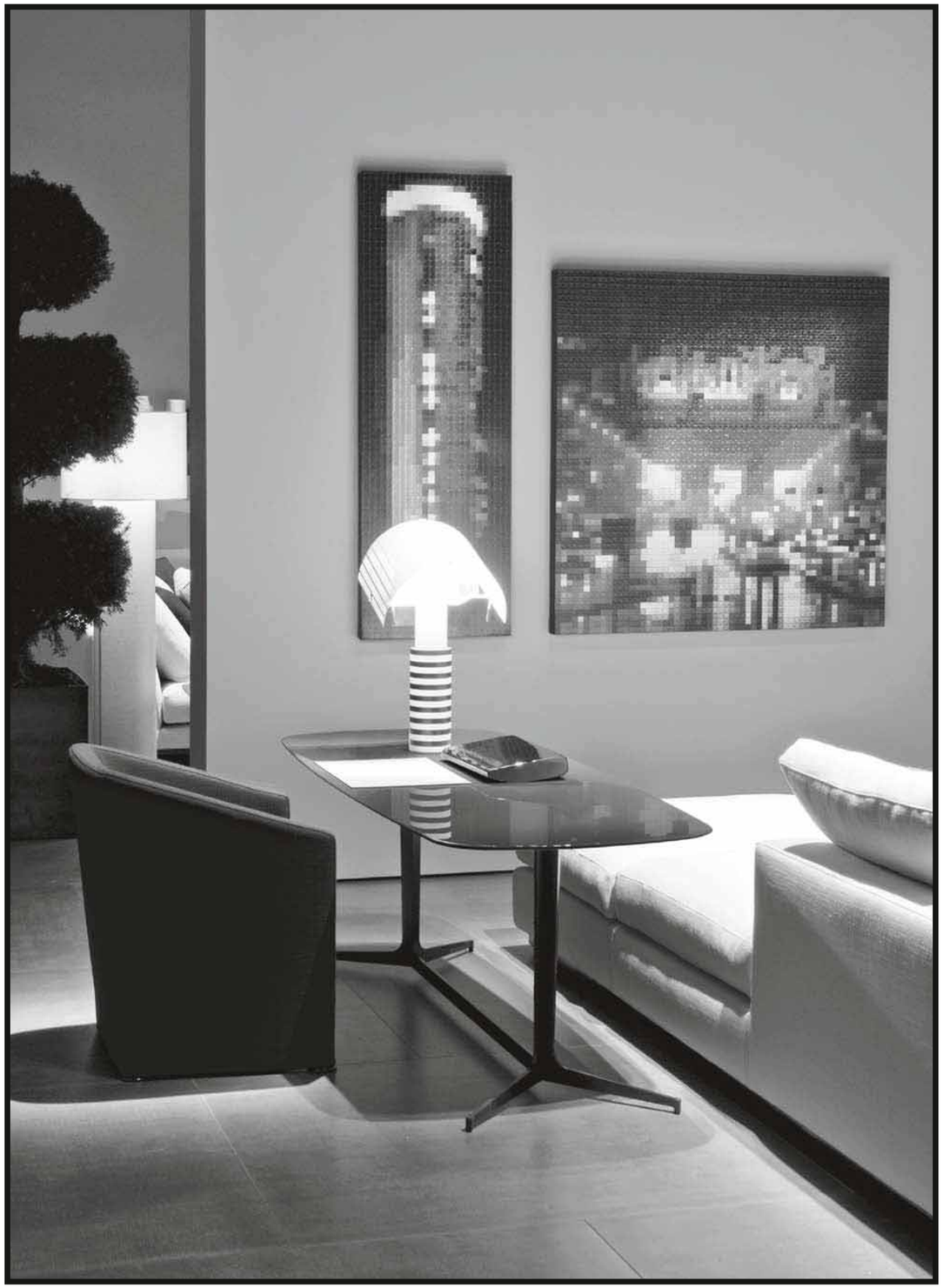
LOUNGE-TABLE AND CONSOLE
TAVOLO-LOUNGE E CONSOLLE
LOUNGE-TISCH UND KONSOLE
TABLE-LOUNGE ET CONSOLLE

Una consolle e un tavolo-lounge caratterizzati da un segno semplice e contemporaneo, che possono essere facilmente accostati a tutti i pezzi della collezione Minotti. Flessibile e duttile grazie alla pluralità di misure disponibili e alla varietà delle finiture, che abbinano alla struttura in metallo tagliato al laser color Peltro, top laccati lucidi nei colori Fango, Granito, Peltro e Petrolio o in rovere laccato Moka.

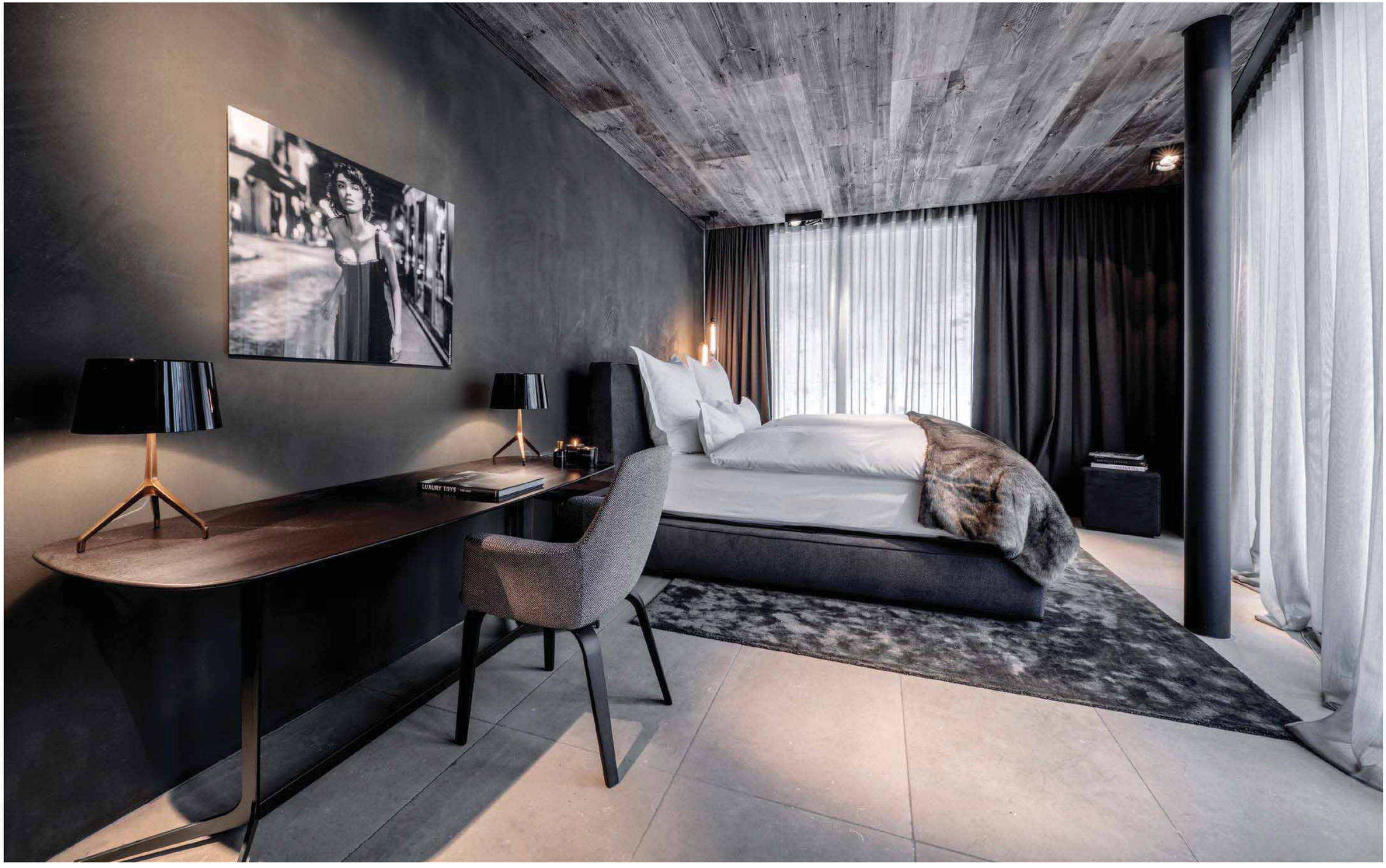
A console and a lounge table featuring simple, contemporary design that can easily be paired with any of the pieces in the Minotti collection. Flexible and adaptable, thanks to the numerous sizes available and the wide variety of finishes, the laser cut metal frame comes in Pewter color, with glossy lacquered tops in Mud, Granite, Pewter and Petroleum shades, or in oak with lacquered Moka finish.

Eine Konsole und ein Lounge-Tisch, einfach und zeitgemäß, die hervorragend neben alle Stücke der Minotti Kollektionen gestellt werden können. Flexibel und anpassungsfähig mit den vielen, verschiedenen erhältlichen Abmessungen und der Varietät der Ausfertigungen, die eine Struktur aus lasergeschnittenem Metall mit zinnfarbenem Finish mit lackierten Tops in den Farben Schlamm, Granit, Zinn und Petroleum oder aus Mokka lackierter Eiche kombinieren.

Une console et une table-lounge caractérisées par un signe simple et contemporain pouvant être facilement associées à toutes les pièces de la collection Minotti. Flexible et ductile grâce à la pluralité des dimensions disponibles et à la variété des finitions, qui à la structure en métal découpé au laser couleur Étain, associent des dessus et des plateaux laqués brillant dans les couleurs Boue, Granite, Étain et Pétrole, ou en chêne rouvre laqué Moka.



CLYFFORD > CONSOLLE / CONSOLE
YORK > POLTRONCINA / LITTLE ARMCHAIR
POWELL BED.121 > LETTO / BED
DIBBETS > TAPPETO / RUG



PROJECT **ZHERO HOTEL, AUSTRIA** INTERIOR DESIGN **JENS LIEBHAUSER** PHOTO **©SOENNE.COM**

CLYFFORD > TAVOLO-LOUNGE / LOUNGE-TABLE
LOVING "LOUNGE" > POLTRONCINA / LITTLE ARMCHAIR
CESAR > TAVOLINI / COFFEE TABLES

CLYFFORD > TAVOLO-LOUNGE / LOUNGE-TABLE
YORK > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS

FULTON DESK
WRITING TABLE
SCRITTOIO
SCHREIBTISCH
BUREAU

Una serie di elementi scrittoio con cassetto ed elementi scrittoio/consolle. Fulton unisce praticità e gusto estetico con un design dalle linee pulite e durature. Grazie allo stile sobrio e raffinato è di facile collocazione nella zona living o nella zona notte oppure anche nelle aree ingresso e foyer.

A set of writing tables complete with drawers and desks/consoles. In the Fulton system, functionality and aesthetic taste harmonize with neat, lasting design. Because of its simple yet refined style, it suits the living and sleeping areas as well as the hall and the foyer.

Eine Palette Schreibtisch-Elemente mit Schubladen und Schreibtisch-Konsole-Elemente. Fulton fasst Brauchbarkeit und Aesthetik mit Design mit sauberen und langlebigen Linien zusammen. Dank seines maessigen und raffinierten Stils kann Fulton zum Wohnzimmer oder Schlafzimmer oder Halle und Foyer einfach passen.

Une série d'éléments écritoire avec tiroir et d'éléments écritoire/console. Fulton uni utilité pratique et goût esthétique avec un design dès lignes propres et durables. Grâce au style sobre et raffiné peut être colloqué avec facilité dans la zone living ou dans la zone nuit ou aussi dans les zones entrée et foyer.

FULTON DESK > SCRITTORIO / WRITING TABLE
FLYNT “WOOD BASE” > POLTRONCINA / LITTLE ARMCHAIR
DIBBETS > TAPPETO / RUG

MILLS
CHAIR
SEDIA
STUHL
CHAISE

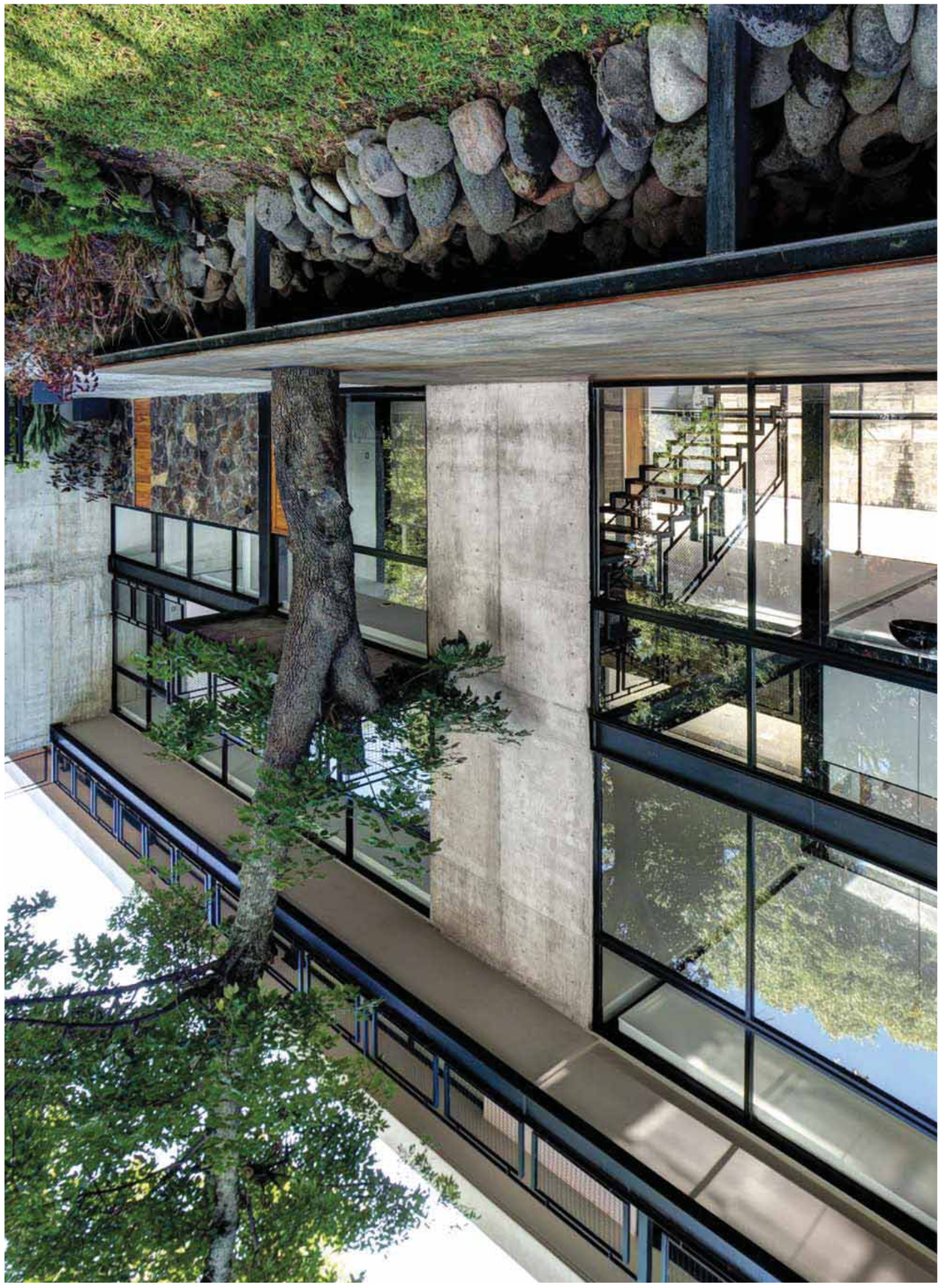
I volumi della sedia Mills sono leggeri, il profilo è dinamico, chiaro il disegno della struttura. L'ispirazione nordica c'è, è dichiarata. Contemporaneo invece il progetto: attento al comfort, generoso nell'uso dei materiali, raffinato nella confezione.

The dimensions of the Mills chair are delicate; the profile is dynamic, the structural design is clear. Its Scandinavian genes are there; clearly stated. The result is contemporary – built for comfort, generous in its use of materials, and refined workmanship.

Der Stuhl Mills zeichnet sich durch die Leichtigkeit der Volumen, sein dynamisches Profil und das klarlinige Design der Struktur aus. Eine nordische Note ist unverkennbar, bewusst und deutlich. Zeitgemäß dagegen das Projekt: Im Vordergrund stehen Komfort, Großzügigkeit der Materialien und raffinierte Verarbeitung.

Les volumes de la chaise Mills sont légers, le profil dynamique, le dessin de la structure clair. L'inspiration nordique est là, déclarée. Le projet, en revanche, est contemporain : attentif au confort, généreux dans l'utilisation des matériaux, raffiné dans la confection.

PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**



PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

MILLS > SEDIE / CHAIRS
CLAYDON > TAVOLO / TABLE
HARVEY > CONTENITORE / SIDEBOARD

PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **MARK HANAUER**

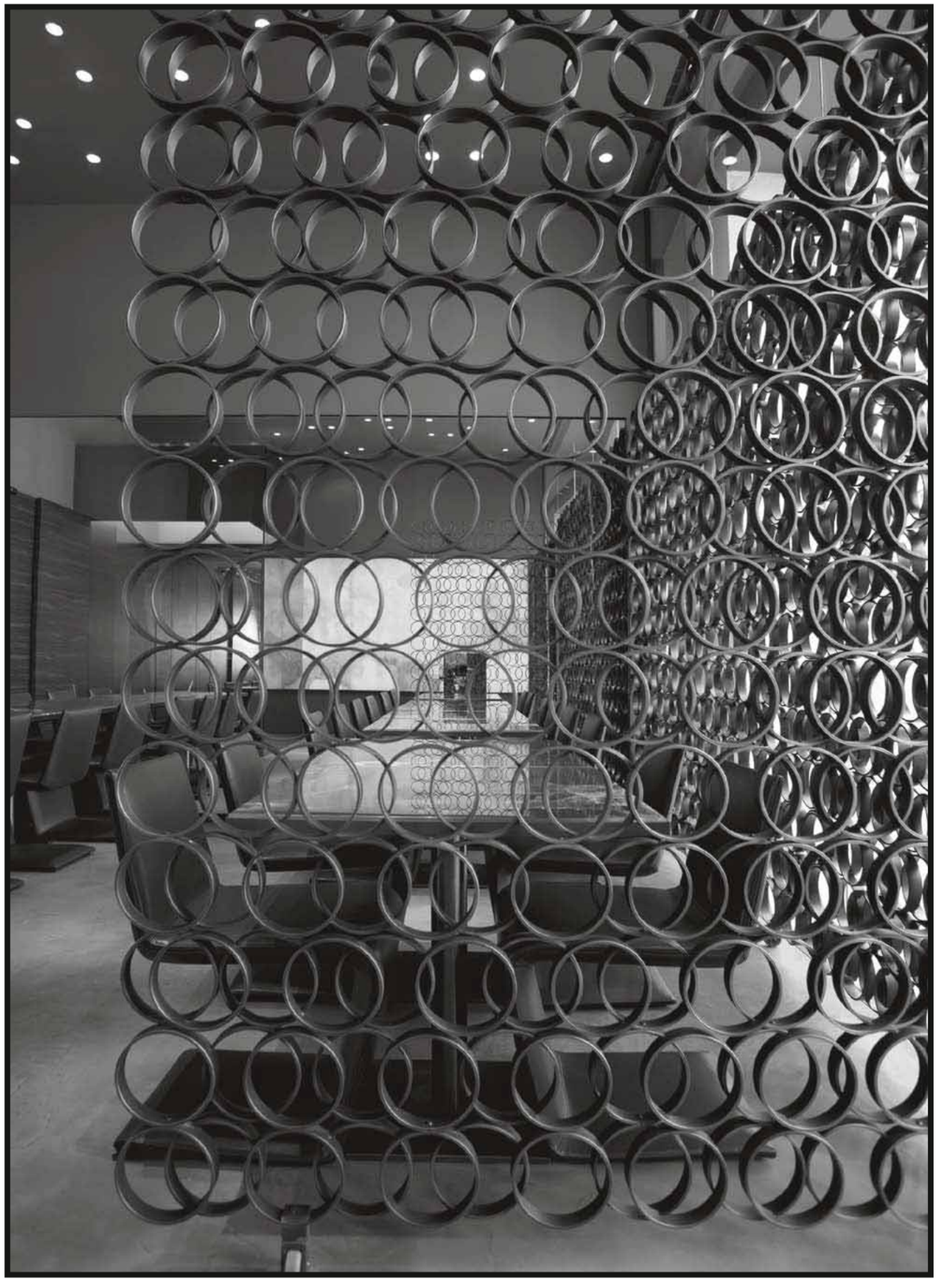
PHILLIPS
CHAIR
SEDIA
STUHL
CHAISE

Un design moderno e una linea sinuosa donano un carattere spiccato alla sedia Phillips. La sedia è completamente sfoderabile grazie alle cerniere in nylon collocate lungo il perimetro, che sottolineano la raffinatezza e l'accuratezza della confezione.

Modern design and precise curves announce the striking personality of the Phillips chair. The upholstery is completely removable, thanks to nylon zippers placed along the outside seams that underscore the refinement of its meticulous tailoring.

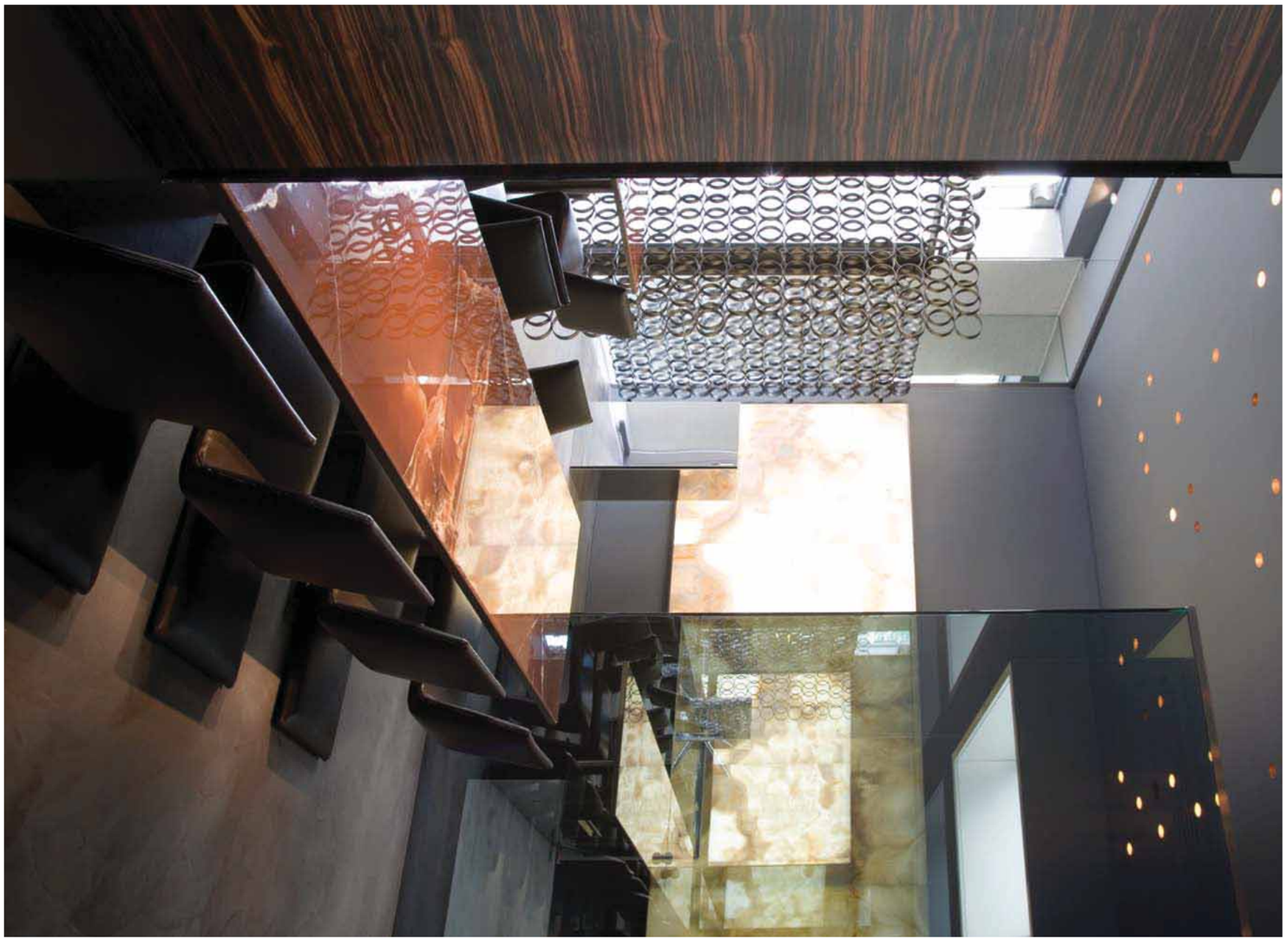
Ein modernes Design und fließende Linien geben dem Sitz Phillips starke Persönlichkeit. Mit den Nylon-Reißverschlüssen am Außenrand, die die Raffinesse und Sorgfalt der Verarbeitung unterstreichen, ist der Bezug vollkommen abziehbar.

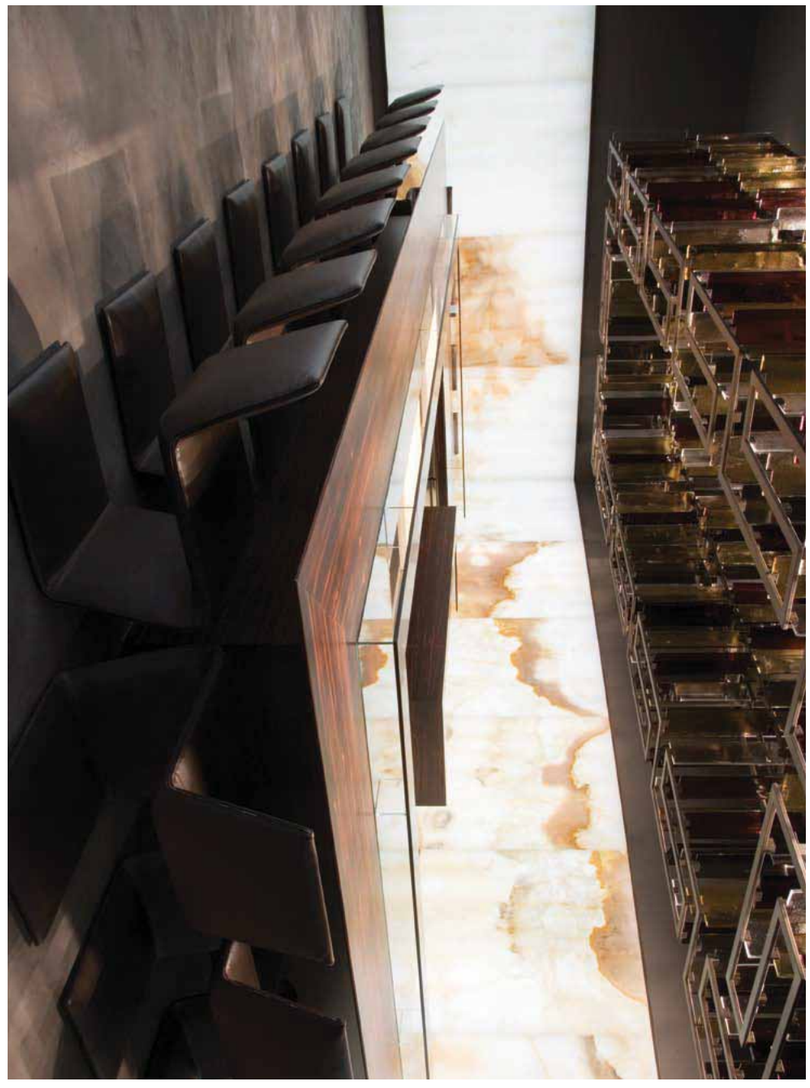
Un design moderne et une ligne sinueuse donnent un caractère remarquable à la chaise Phillips. La chaise est entièrement déhoussable grâce aux fermetures à glissières en nylon situées le long du pourtour et qui soulignent le raffinement et le soin de la confection.



PROJECT **ZERO CONTEMPORARY FOOD, ITALY** DESIGN **DORDONI ARCHITETTI** PHOTO **RUY TEIXEIRA**

PROJECT **ZERO CONTEMPORARY FOOD, ITALY** DESIGN **DORDONI ARCHITETTI** PHOTO **RUY TEIXEIRA**





PROJECT **ZERO CONTEMPORARY FOOD, ITALY** DESIGN **DORDONI ARCHITETTI** PHOTO **RUY TEIXEIRA**

FLAVIN
CHAIR AND LITTLE ARMCHAIR
SEDIA E POLTRONCINA
STUHL UND SESSEL
CHAISE ET FAUTEUIL

Nella morbidezza del disegno di sedia e poltroncina gli echi della buona tradizione: si avvertono un'anima "contemporary" e le vibrazioni Anni '50, rivisitate secondo la tecnologia attuale. La qualità dei materiali e la ricercatezza delle finiture sono cento per cento Minotti. Al pari della ricerca ergonomica e dei valori estetici. Sono loro che rendono possibile la convivenza attorno allo stesso tavolo dell'una e dell'altra.

Fine tradition is echoed in the smooth design of this chair and armchair – the spirit is "contemporary" and the vibe is clearly 50's, updated with the latest technology. The quality of the materials and the sophisticated finishes are one hundred percent Minotti. In equal measure are the pursuit of ergonomic excellence and aesthetic values – the qualities that allow them to sit together comfortably at the same table.

Das schmiegsame Design des Stuhls und Sessels erinnert an gute alte Tradition: Man spürt den zeitgemäßen Kern und den Hauch der fünfziger Jahre, eine Neuauflage mit moderner Technologie. Qualität der Materialien und Raffinement der Verarbeitung sind hundertprozentig Minotti. Ebenso, wie die durchdachte Ergonomie und der ästhetische Wert. Qualitäten, die sich so gemeinsam am selben Tisch vereinen können.

Dans la souplesse du dessin de chaises et de fauteuils, les échos de la bonne tradition : on sent une âme "contemporary" et les vibrations Années 50, revues et corrigées selon la technologie actuelle. La qualité des matériaux et la recherche des finitions sont cent pour cent Minotti. À l'instar de la recherche ergonomique et des valeurs esthétiques. Ce sont elles qui rendent possible la cohabitation de l'une et de l'autre autour de la même table.

PROJECT **CLARION HOTEL ARLANDA AIRPORT, STOCKHOLM** INTERIOR DESIGN **BJÖRKÉN ARCHITECTS** PHOTO **BJÖRKÉN ARCHITECTS / ANDERS BJÖRKÉN**

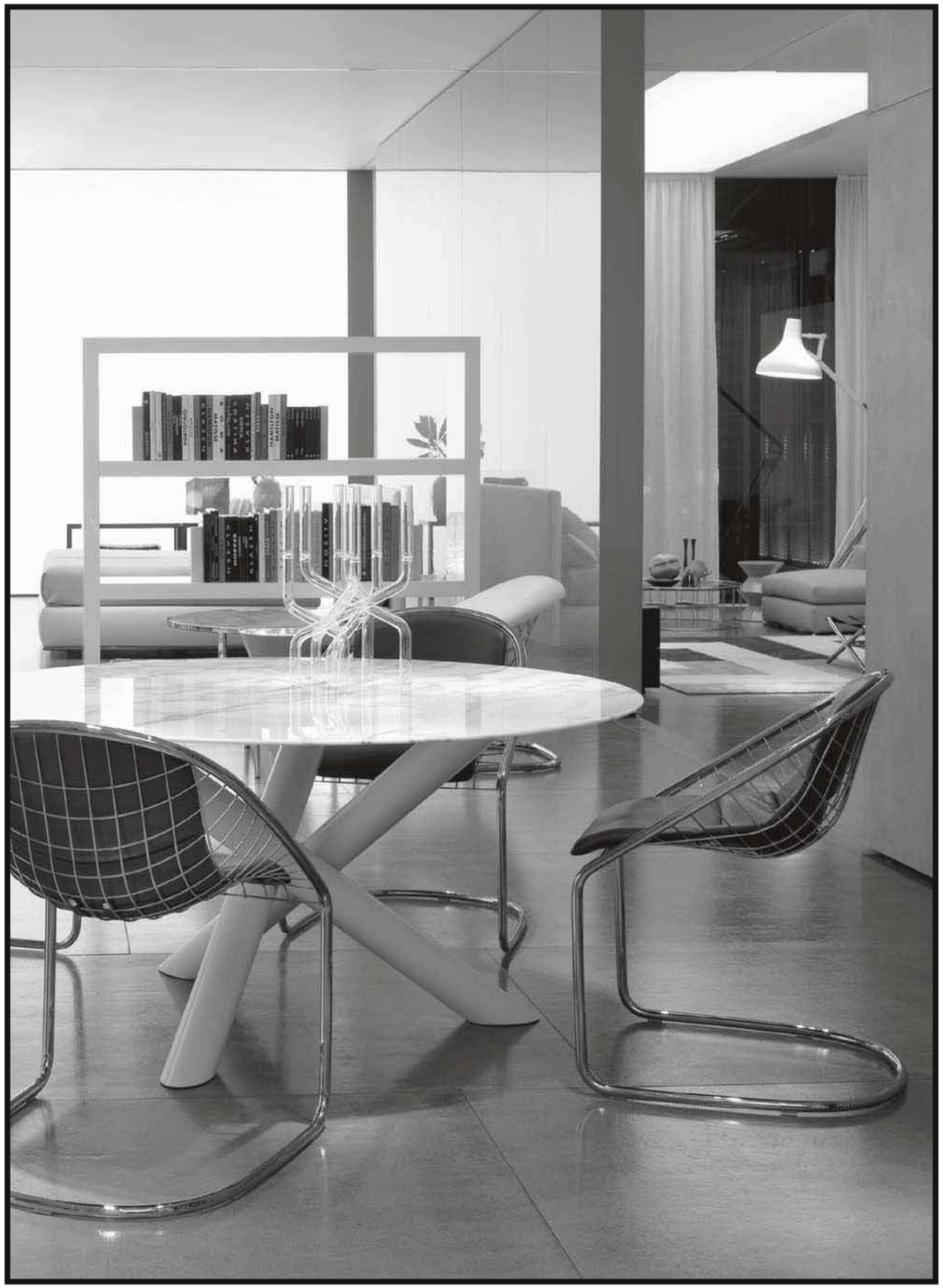
CORTINA
CHAIR
SEDIA
STUHL
CHAISE

La linea sinuosa e la leggerezza della struttura in rete metallica fanno della sedia Cortina un'icona della produzione Minotti. La struttura metallica è prevista in tre varianti: con finitura cromata lucida, verniciata Nero opaco oppure verniciata in colore Bianco con effetto buccia d'arancia. Quest'ultima versione consente alla sedia Cortina di essere utilizzata anche per l'outdoor. L'imbottitura è assicurata alla struttura mediante bottoni automatici.

Shapely lines and the airy lightness of the metal mesh frame make the Cortina chair an icon in the Minotti line. The metal frame comes in three variations: polished chrome finish, matt Black or White with bush hammered finish. This latter version lends the durability required for Cortina to be used outdoors. The back cushion was redesigned and appropriately modified for the outdoor version in order to hold it securely to the metal frame with rust-resistant brass snaps.

Die schmiegsame Linie und Leichtheit der Struktur aus maschenartigem Metallgeflecht machen Cortina zu einer Ikone der Minotti Produktion. Die Metallstruktur ist in drei verschiedenen Ausführungen erhältlich: Glänzend verchromt, matt schwarz lackiert oder weiß lackiert mit Hammerschlageffekt. Letztere Version lässt die Benutzung auch im Außenbereich zu, wobei das Sitzkissen ein neues Design erhielt, damit es besser auf der Metallstruktur aufliegt, an der es mit Magnetdruckknöpfen aus rostfreiem Messing befestigt ist.

La ligne sinueuse et la légèreté de la structure en grille métallique font de la chaise Cortina un produit culte de la production Minotti. La structure métallique est prévue en trois variantes : avec finition chromée brillante, peinte en Noir opaque ou peinte en Blanc à effet peau d'orange. Cette dernière version permet d'utiliser également la chaise Cortina en extérieur, c'est pourquoi le coussin de l'assise a été redessiné et modifié de façon à en améliorer l'adhérence à la structure en métal à laquelle il est fixé à l'aide de boutons automatiques en laiton antioxydant.



CORTINA > SEDIE / CHAIRS
LENNON > TAVOLO / TABLE

CORTINA “OUTDOOR” > SEDIE / CHAIRS
CLAYDON “OUTDOOR” > TAVOLO / TABLE

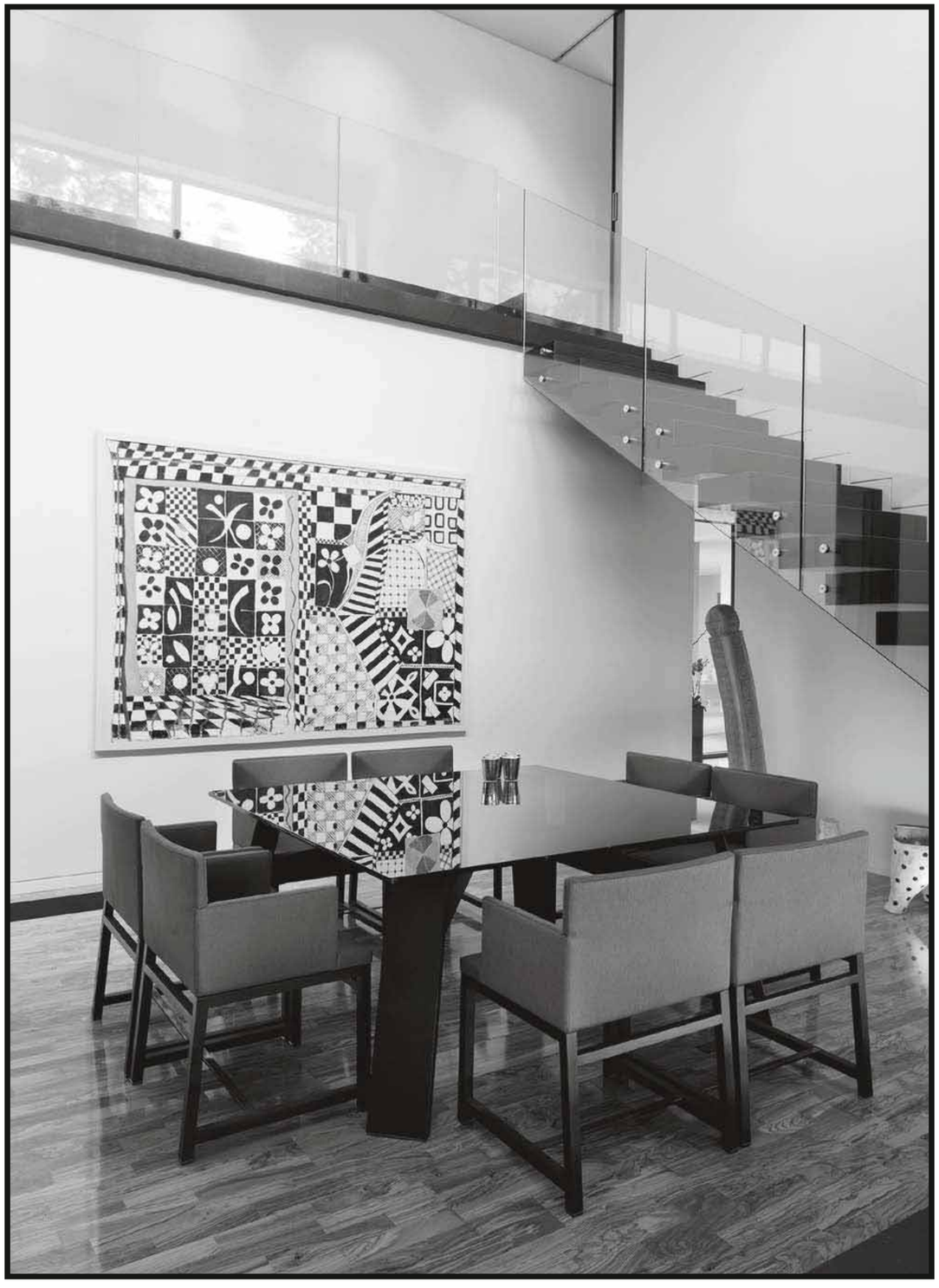
FLYNT
CHAIRS AND LITTLE ARMCHAIRS
SEDIE E POLTRONCINE
STUHLE UND SESSEL
CHAISES ET FAUTEUILS

Flynt è una collezione di sedie caratterizzate da un design pulito ed essenziale e da una pluralità di basi differenti tra loro che ne consentono un utilizzo molto trasversale e un facile accostamento con tavoli in diverse finiture. Flynt "Wood Base" ha la base in massello di frassino tinto Moka, Flynt "Flat Base" ha una base in metallo finitura Black-Nickel, Flynt "Cross Base" ha una base in metallo a sezione quadrata con un motivo a crociera e Flynt "Roller" ha gambe in metallo a sezione tonda verniciate in colore nero con ruote pivotanti. Tutte le sedie sono previste nelle varianti con o senza braccioli, hanno schienale e seduta imbottiti e possono essere rivestite in pelle o tessuto.

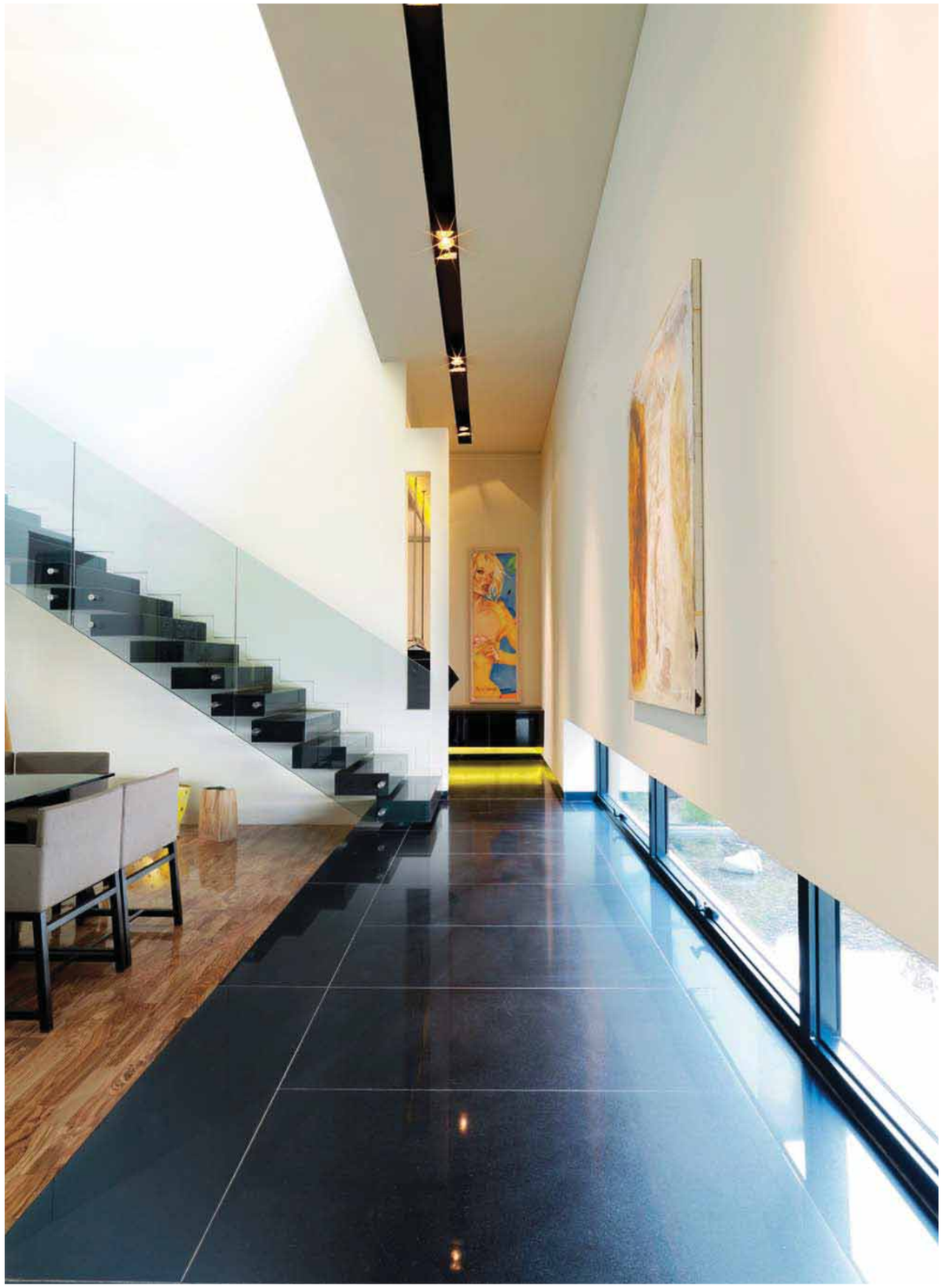
Flynt is a collection of chairs distinguished by clean, sleek design and multiple base options for an extensive array of uses and easy pairing with tables with various types of finish. Flynt "Wood Base" has a solid ash base with stained Moka finish; Flynt "Flat Base" has a metal base with Black-Nickel finish; Flynt "Cross Base" has a square metal frame with a crossover motif; and Flynt "Roller" has round metal legs in painted Black finish and sits on swivel wheels. All of the chairs are available with or without arms, with padded back and seat cushions, and can be upholstered in leather or fabric.

Flynt ist eine Stuhl- und Sesselkollektion, die sich durch ihr besonders schlichtes, essentielles Design und die Varietät an unterschiedlichen Gestellen auszeichnet, die einen vielseitigen Gebrauch ermöglichen und sich gut allen Tischen in verschiedenen Ausführungen anpassen. Bei Flynt "Wood Base" ist das Gestell aus mokkafarbig getönter, massiver Esche, bei Flynt "Flat Base" aus Metall mit Black-Nickel-Finish, bei Flynt "Cross Base" aus quadratischem Metall mit gekreuzten Spannstangen und bei Flynt "Roller" hat das Gestell runde, schwarz lackierte Metallbeine mit beweglichen Rollen. Alle Sitze sind mit und ohne Armlehnen erhältlich, haben gepolsterte Sitze und Rückenlehnen und können mit Leder- oder Stoffbezug geliefert werden.

Flynt est une collection di chaises caractérisées par un design propre et essentiel et par une pluralité de bases différentes entre elles qui en permettent une utilisation très transversale et une association facile avec des tables dans différentes finitions. Flynt "Wood Base" a une base en frêne massif teint Moka, Flynt "Flat Base" a une base en métal finition Black-Nickel, Flynt "Cross Base" a une base en métal à section carrée avec un motif en croix et Flynt "Roller" a des pieds en métal à section ronde peints en noir et des roues pivotantes. Toutes les chaises sont prévues dans les variantes avec ou sans accoudoirs, le dossier et l'assise sont rembourrés ; elles peuvent être recouvertes en cuir ou en tissu.

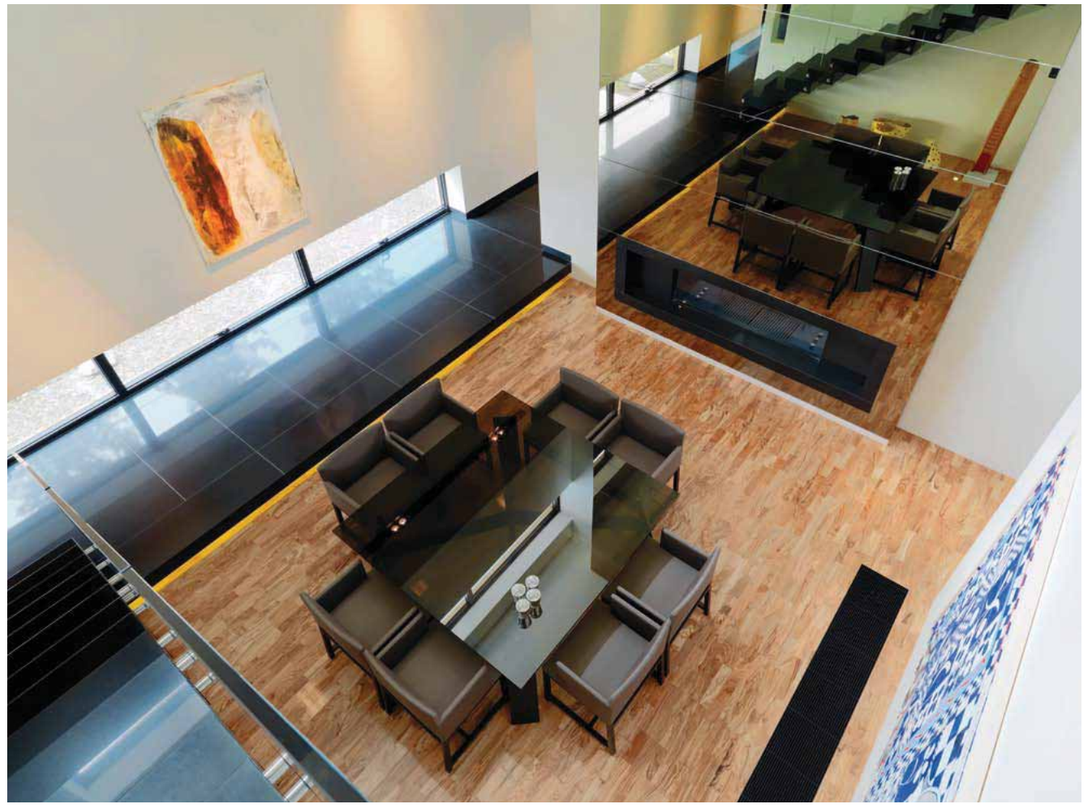


PROJECT **RESIDENTIAL, CYPRUS** ARCHITECTURE **EPITESSERA ARCHITECTS** INTERIOR DESIGN **MICHALIS VASSILIADES / MAKIS ASKOTIS** PHOTO **CHRISTOS PAPANTONIOU**



PROJECT **RESIDENTIAL, CYPRUS** ARCHITECTURE **EPITESSERA ARCHITECTS** INTERIOR DESIGN **MICHALIS VASSILIADES / MAKIS ASKOTIS** PHOTO **CHRISTOS PAPANTONIOU**

FLYNT "WOOD BASE" > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
CLARK > TAVOLO / TABLE



PROJECT **RESIDENTIAL, CYPRUS** ARCHITECTURE **EPITESSERA ARCHITECTS**
INTERIOR DESIGN **MICHALIS VASSILIADES / MAKIS ASKOTIS** PHOTO **CHRISTOS PAPANTONIOU**

FLYNT “CROSS BASE” > SEDIE / CHAIRS
LENNON > TAVOLO / TABLE
DAVIS > POUF / POUFS

PROJECT **RESIDENTIAL LESLIE LANE, LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **ED LEYSON**

KLASEN
CHAIR
SEDIA
STUHL
CHAISE

La sobrietà del disegno e l'eleganza del cuoio intrecciato caratterizzano le sedute della collezione Klasen, che comprende sedia, pouf e sgabelli in diverse dimensioni. La struttura in metallo è disponibile con finitura cromata o verniciata in colore Nero, mentre il cuoio può essere scelto nei colori Nero, Testa di Moro, Naturale e Bianco. La sedia e gli sgabelli Klasen hanno dimensioni contenute e possono pertanto essere utilizzati sia per la progettazione di ambienti domestici che per spazi comuni quali bar, ristoranti, lounges, reception.

Design restraint and the elegance of woven saddle-hide are characteristic of the chairs in the Klasen collection, which includes chairs, poufs and stools in various sizes. The metal frame is available in chrome or painted Black finish, while the saddle-hide comes in a selection of colors: Black, Dark Brown, Natural, and White. The Klasen chair and stools are restrained in size as well, and therefore can be used in interior designs for homes as well as public settings like bars, restaurants, lounges and reception areas.

Das schlichte Design und das elegante Ledergeflecht zeichnen die Sitzmöbel der Klasen Kollektion aus, die Stühle, Puffs und Hocker in verschiedenen Abmessungen enthält. Die Metallstruktur ist verchromt oder schwarz lackiert erhältlich, während das Ledergeflecht in Schwarz, Dunkelbraun, Natur oder Weiß geliefert werden kann. Sitzmöbel und Hocker der Klasenserie nehmen wenig Platz ein, können also ebenso gut in Wohnräumen als auch in Gemeinschaftsräumen benutzt werden, wie Bars, Restaurants, Lounges und am Empfang.

La sobriété du dessin et l'élégance du cuir sellier tressé caractérisent les sièges de la collection Klasen, qui comprend chaise, pouf et tabourets de différentes dimensions. La structure en métal est disponible dans la finition chromée ou peinte en Noir, tandis que le cuir sellier peut être choisi dans les couleurs Noir, Tête de Maure, Naturel et Blanc. La chaise et les tabourets Klasen ont des dimensions modérées et peuvent, par conséquent, être utilisés pour la conception d'espaces tant domestiques que communs comme bars, restaurants, lounges, réceptions.

PROJECT **RESIDENTIAL LAWLEN DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **NADIA PANDOLFO**

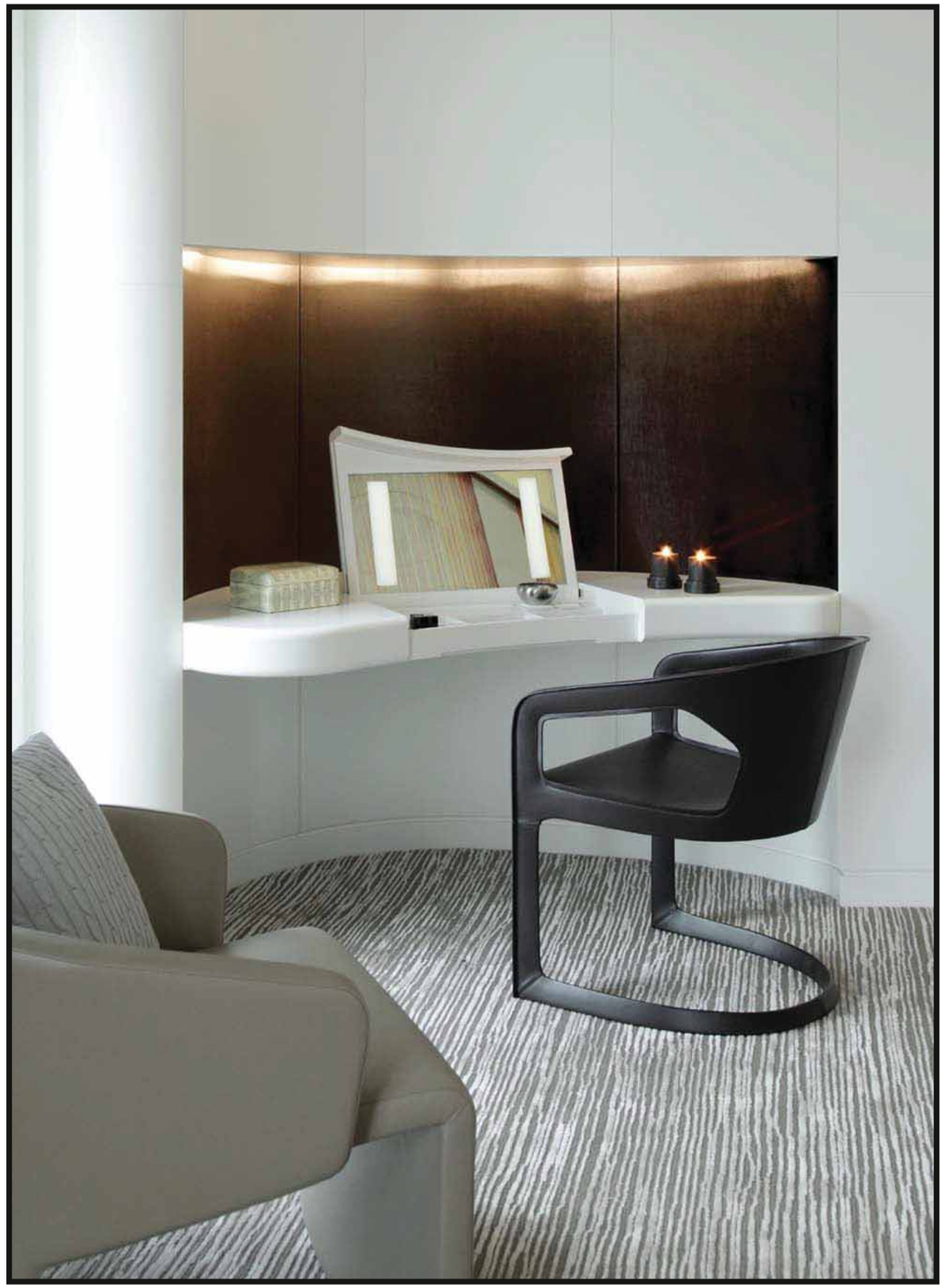
TWOMBLY
CHAIR AND LITTLE ARMCHAIR
SEDIA E POLTRONCINA
STUHL UND SESSEL
CHAISE ET FAUTEUIL

Sedia e poltroncina dalle linee morbide e sinuose valorizzate dal cuoio termoformato che rappresenta un segno stilistico nuovo. Le linee decise della forma e la particolare realizzazione, frutto della ricerca tecnologica degli incollaggi su materiali composti, sono il segno distintivo di un prodotto dagli alti contenuti di design.

Chair and armchair based on soft, sinuous shapes enhanced by thermoformed saddle-hide as a new stylistic sign. The marked folds of the shape as well as the building technique – the result of technological research on gluing on composite materials – are the key ingredients of a product synonymous with unique design contents.

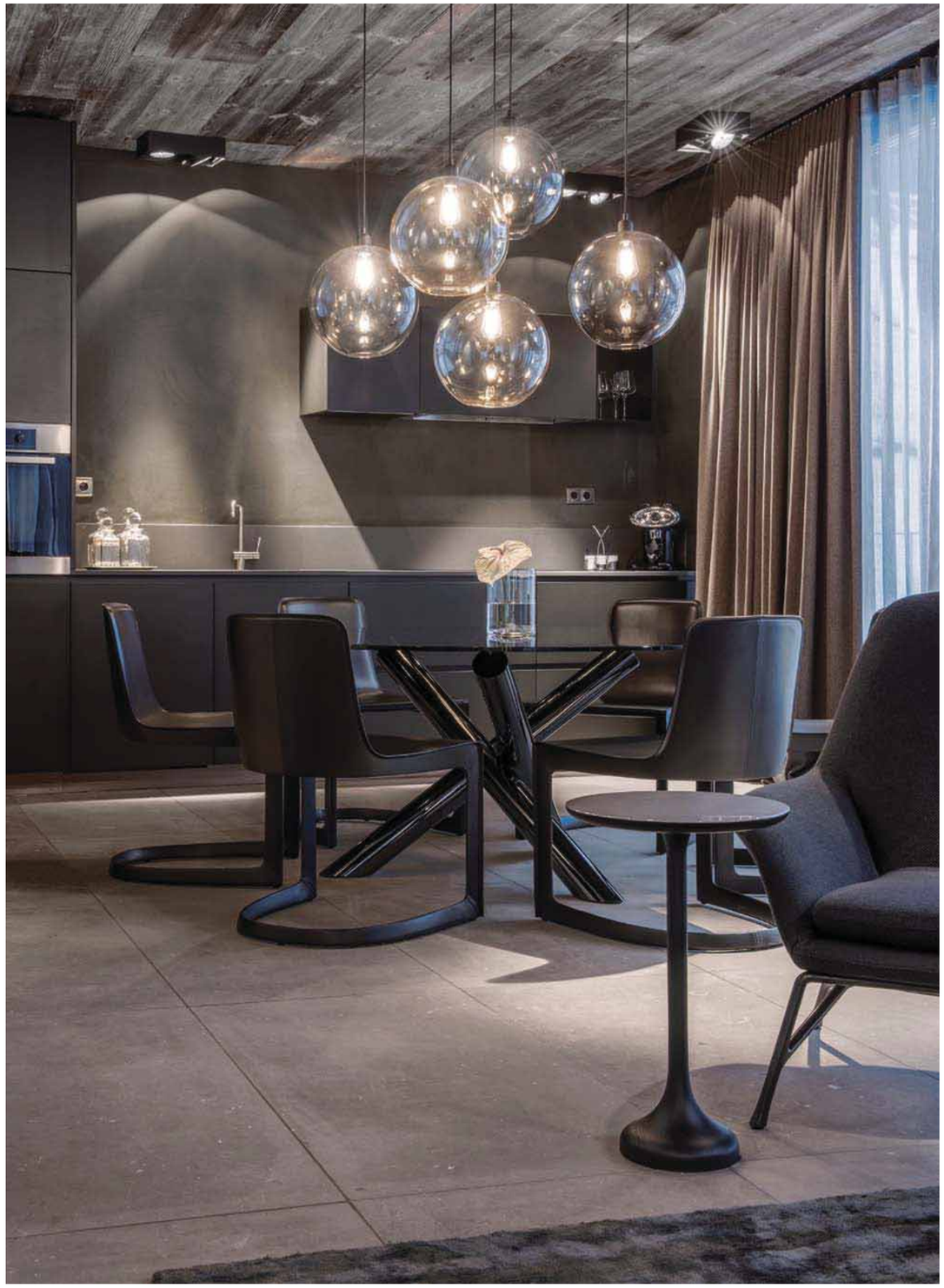
Ein neues stilistisches Zeichen; Stuhl und Sessel mit weichen und kurvigen Formen durch thermogeformtes Leder. Die entschlossenen Linien der Form und die auf die technologische Forschung zu Verleimtechniken auf Verbundmaterialien zurückgehende besondere Umsetzung kennzeichnen dieses hochwertige Design-Produkt.

Chaise et fauteuil aux lignes douces et sinueuses mise en valeur par le cuir thermoformé qui crée un signe stylistique nouveau. Les lignes marquées de la forme et la réalisation spéciale, fruit de la recherche technologique des collages sur matériaux composites, constituent le signe distinctif d'un produit très design.



DESIGN **ARCHITECT SERGEJ TCHOBAN** PHOTO **MARTIN MAI / H.O.M.E**

TWOMBLY > SEDIE / CHAIRS
VAN DYCK > TAVOLO / TABLE
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
PRINCE > POLTRONA / ARMCHAIR



PROJECT **ZHERO HOTEL, AUSTRIA** INTERIOR DESIGN **JENS LIEBHAUSER** PHOTO **©SOENNE.COM**

PROJECT **ZHERO HOTEL, AUSTRIA** INTERIOR DESIGN **JENS LIEBHAUSER** PHOTO **©SOENNE.COM**

MANET

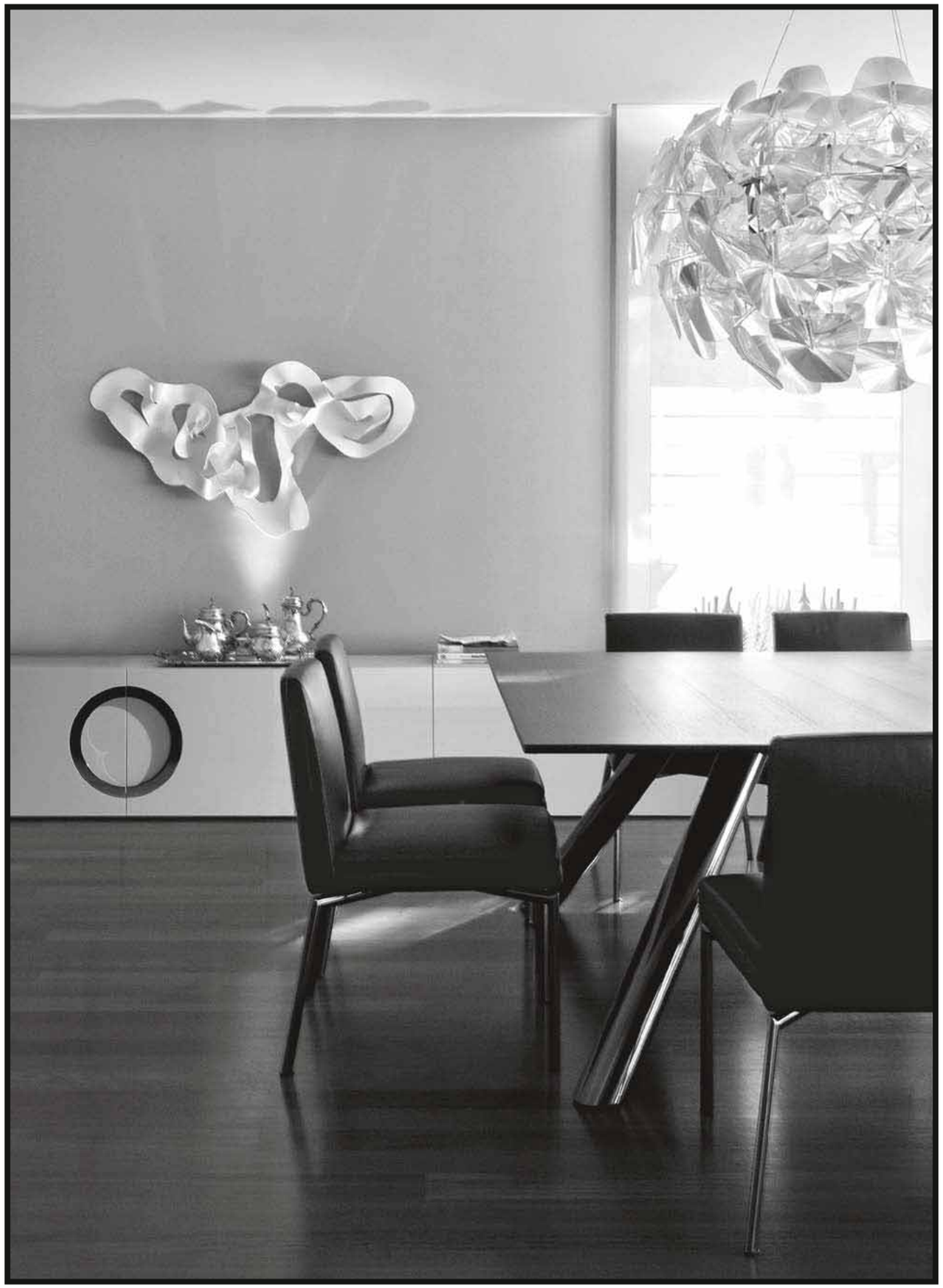
CHAIR AND LITTLE ARMCHAIR
SEDIA E POLTRONCINA
STUHL UND SESSEL
CHAISE ET FAUTEUIL

Due valori disegnano la poetica di questo progetto: classicità e modernità. Classica la linea, l'accento estetico delle gambe in metallo finitura Black-Nickel, i dettagli sartoriali. Moderne le soluzioni tecnologiche, il comfort, i materiali.

The poetics of this project is closely connected with two main hallmarks: classical quality and modernity. Classical shapes; classical appearance of the Black-Nickel finished metal legs; classical tailoring details. Modern technological solutions; modern comfort; modern materials.

Zwei Werte geben die Poesie dieses Entwurfs vor: Klassik und Moderne. Klassisch sind die Linie, der optische Akzent der Metallbeine im Black-Nickel-Finish, die Fertigungsdetails. Modern sind die technologischen Lösungen, der Komfort, die Materialien.

Deux valeurs dessinent la poésie de ce projet : le classicisme et la modernité. Classiques la ligne, l'accent esthétique des pieds métalliques finition Black-Nickel, les détails haute couture. Modernes les solutions technologiques, le confort, les matériaux.



PROJECT **RESIDENTIAL, PORTUGAL** INTERIOR DESIGN **INAIN PORTO / MARIO AND PAULA AZEVEDO** PHOTO © **CARLOS CEZANNE**

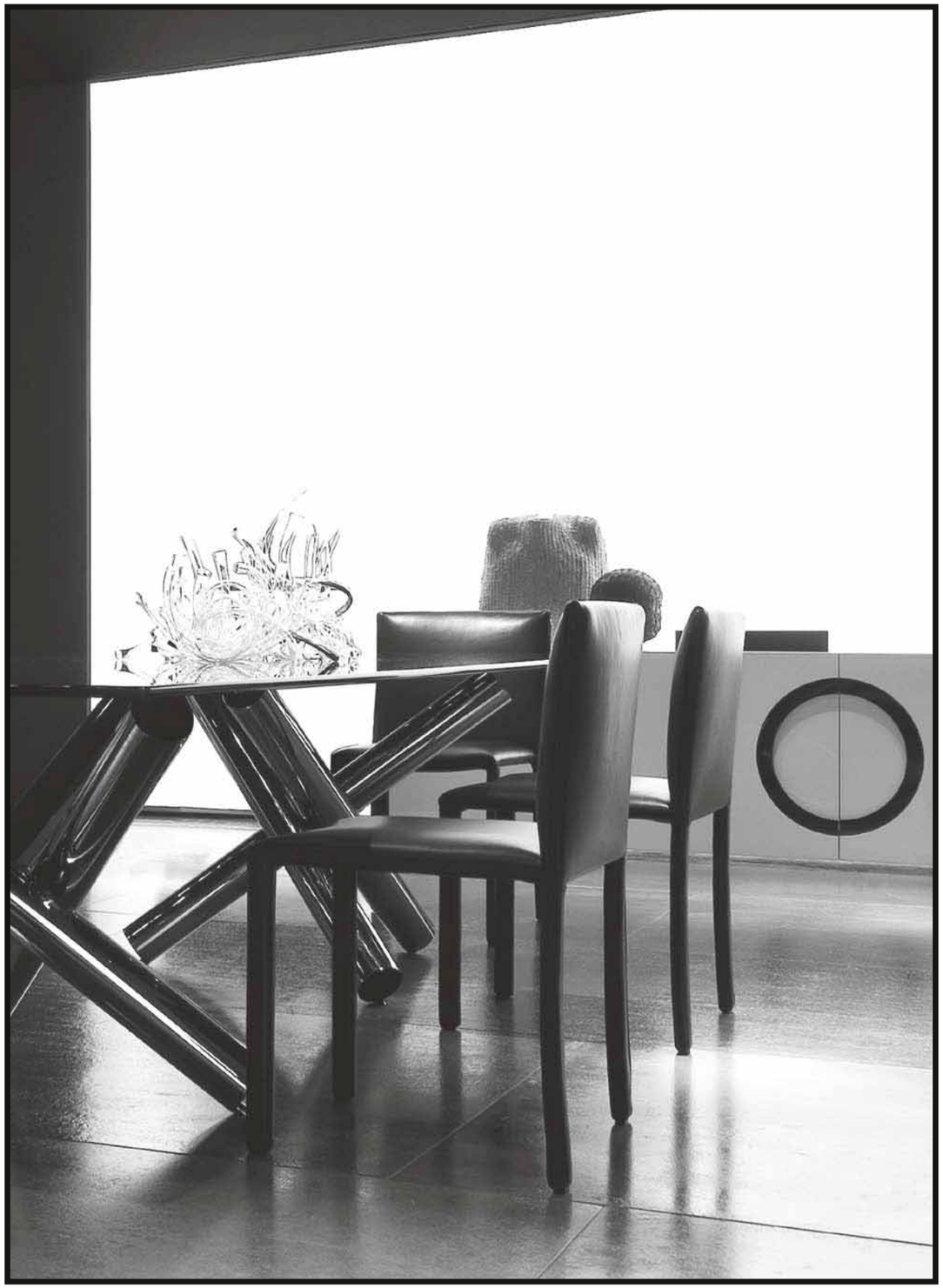
ROMA
CHAIR
SEDIA
STUHL
CHAISE

Una sedia monomaterica, interamente rivestita in pelle, caratterizzata da una grande eleganza formale e dalla ricercatezza della lavorazione. La confezione è realizzata con cerniere a vista collocate sul fianco della sedia e rifinite con profili nello stesso colore della pelle di rivestimento.

This one-material chair is completely wrapped in leather for a look that conveys formal elegance and sophisticated workmanship. The chair is crafted with exposed zippers located along the side of the chair, finished with piping in the same color as the leather upholstery.

Ein Stuhl aus nur einem Material, vollkommen lederbezogen, der sich durch seine elegante Form und die sorgfältige Ausführung auszeichnet. Sichtbare Reißverschlüsse sind an der Seite des Stuhls mit Nähten in derselben Farbe des Bezugs angebracht.

Une chaise monomatérique, entièrement recouverte en cuir, caractérisée par une grande élégance formelle et par une fabrication très soignée. La confection est réalisée à l'aide de fermetures à glissière apparentes, situées sur le cotés de la chaise et parachevées à l'aide de profils de la même couleur que le cuir qui les recouvre.



ROMA > SEDIA / CHAIR
VAN DYCK > TAVOLO / TABLE

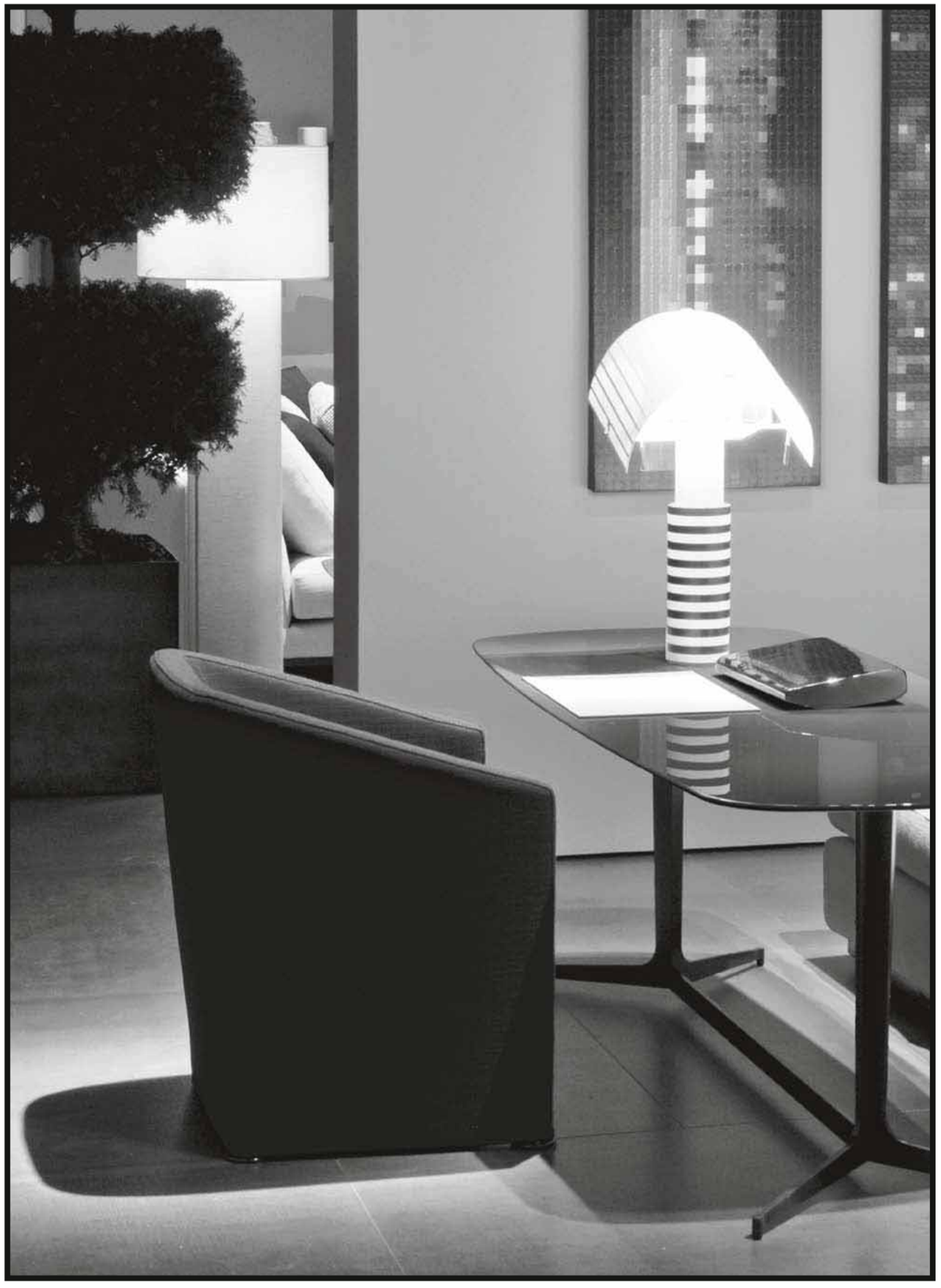
LOVING
LITTLE ARMCHAIRS
POLTRONCINE
SESSEL
FAUTEUILS

Un progetto unico per tre differenti performance di utilizzo. La poltroncina da tavolo Loving "Dining" è caratterizzata da gambe dalla silhouette leggermente rastremata ed accenna ad un gusto vagamente rétro. La versione su ruote Loving "Roller" ha un volume strutturale più importante che conferisce forza e carattere. La stessa forza appartiene anche a Loving "Lounge" con appoggio a terra tramite piattelli metallici, ideale per situazioni lounge.

One project for three different uses. The table armchair Loving "Dining" is fitted with slightly tapered legs and has a vaguely retro flavour. The version with castors Loving "Roller" has a more imposing structural volume which results in strength and character. These hallmarks are shared by the model that stands on the ground through metal plates Loving "Lounge", an ideal solution for lounge situations.

Ein aufgrund drei verschiedener Nutzungsmöglichkeiten einmaliger Entwurf. Der kleine Sessel zum Tisch Loving "Dining" zeichnet sich durch leicht verjüngte Beine aus und hat eine leichte Retronote. Die Ausführung mit Rollen Loving "Roller" weist ein gewichtigeres Strukturvolumen auf und vermittelt Kraft und Persönlichkeit. Ebendiese Kraft findet man auch bei Loving "Lounge" mit einer Fußauflage aus Metallplättchen wieder – ideal für Lounge-Situationen.

Un projet unique pour trois différentes performances d'utilisation. Le fauteuil de table Loving "Dining" est caractérisé par des pieds à la silhouette légèrement fuselée et évoque un gout vaguement rétro. La version sur roues Loving "Roller" a un volume structurel plus important qui lui donne force et caractère. Cette même force appartient également à Loving "Lounge" qui s'appuie au sol sur des plateaux métalliques, idéal pour les situations lounge.



LOVING “LOUNGE” > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
CLYFFORD > TAVOLI-LOUNGE / LOUNGE-TABLES
CESAR > TAVOLINO / COFFEE TABLE

LOVING “DINING” > POLTRONCINE / LITTLE ARMCHAIRS
CLARK > TAVOLO / TABLE
DIBBETS “FRAME” > TAPPETO / RUG

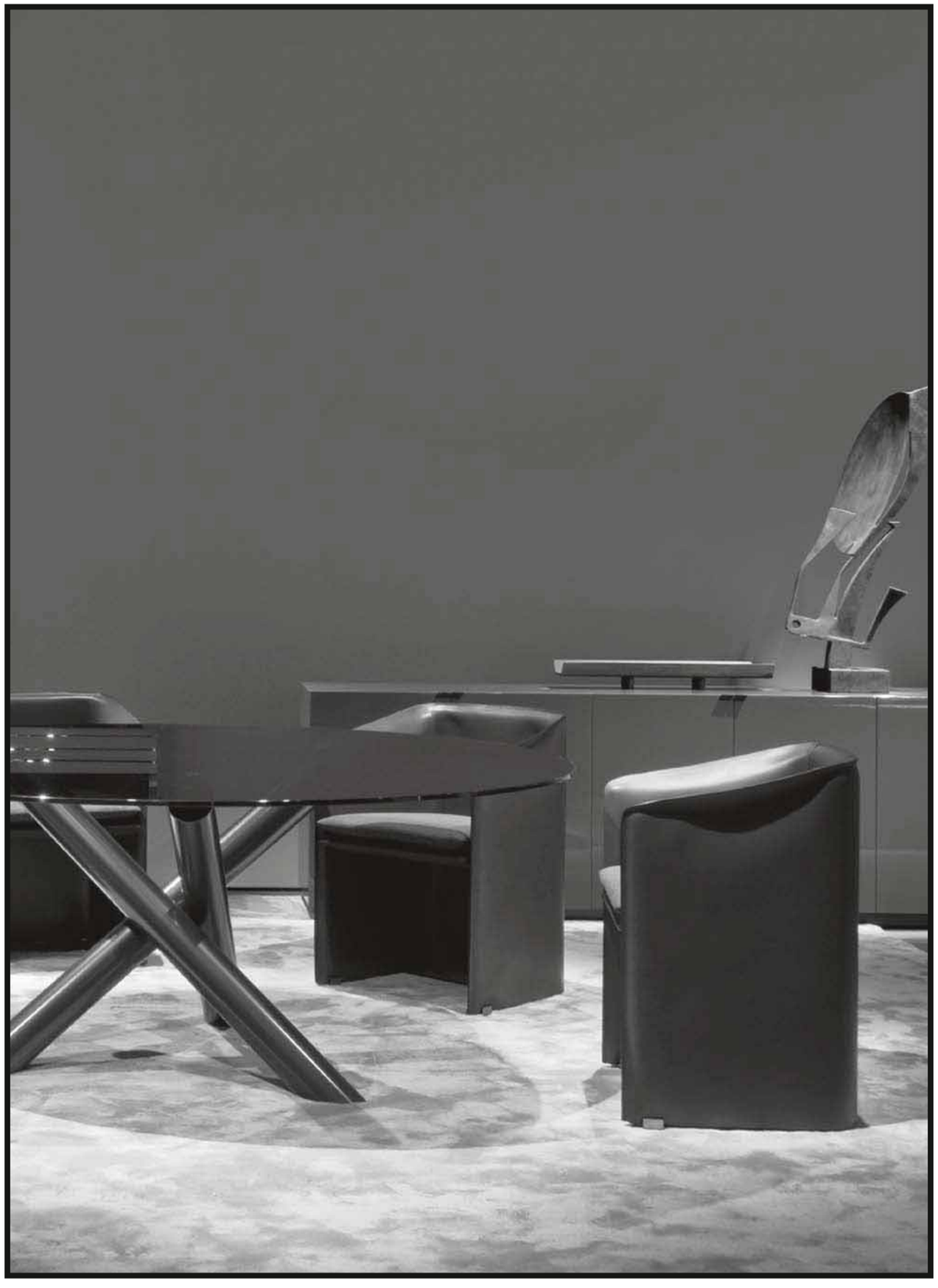
CASE
LITTLE ARMCHAIR
POLTRONCINA
SESSEL
FAUTEUIL

Elegante, preferisce esprimersi nella semplicità. Coerente, racconta subito chi è, a partire dal nome. Una cesta dalle linee essenziali e dalle forme contenute. Sofisticata e contemporanea nel suo vestito di cuoio.

Graceful, it enjoys expressing itself in simplicity. Consistent, it immediately tells you who it is, starting from the name. A simply shaped, compact basket. Sophisticated and contemporary in its saddle-hide cover.

Elegant präsentiert sich diese Linie, die der Einfachheit den Vorzug gibt. Kohärent erzählt sie ad hoc, wer sie ist und das beginnt bereits mit dem Namen. Ein Korb mit essentiellen Linien und begrenzten Formen. Anspruchsvoll und aktuell durch den Lederbezug.

Élégante, elle préfère s'exprimer dans la simplicité. Cohérente, elle raconte tout de suite qui elle est, à commencer par son nom. Un panier aux lignes essentielles et aux formes contenues. Sophistiquée et contemporaine dans son habit de cuir.



FINITURE CUOIO / SADDLE-HIDE FINISHES

CONTENITORI E LIBRERIE
STORAGE UNITS AND BOOKCASES
BEHÄLTERMÖBEL UND BÜCHERREGALE
MEUBLES ET BIBLIOTHÈQUES

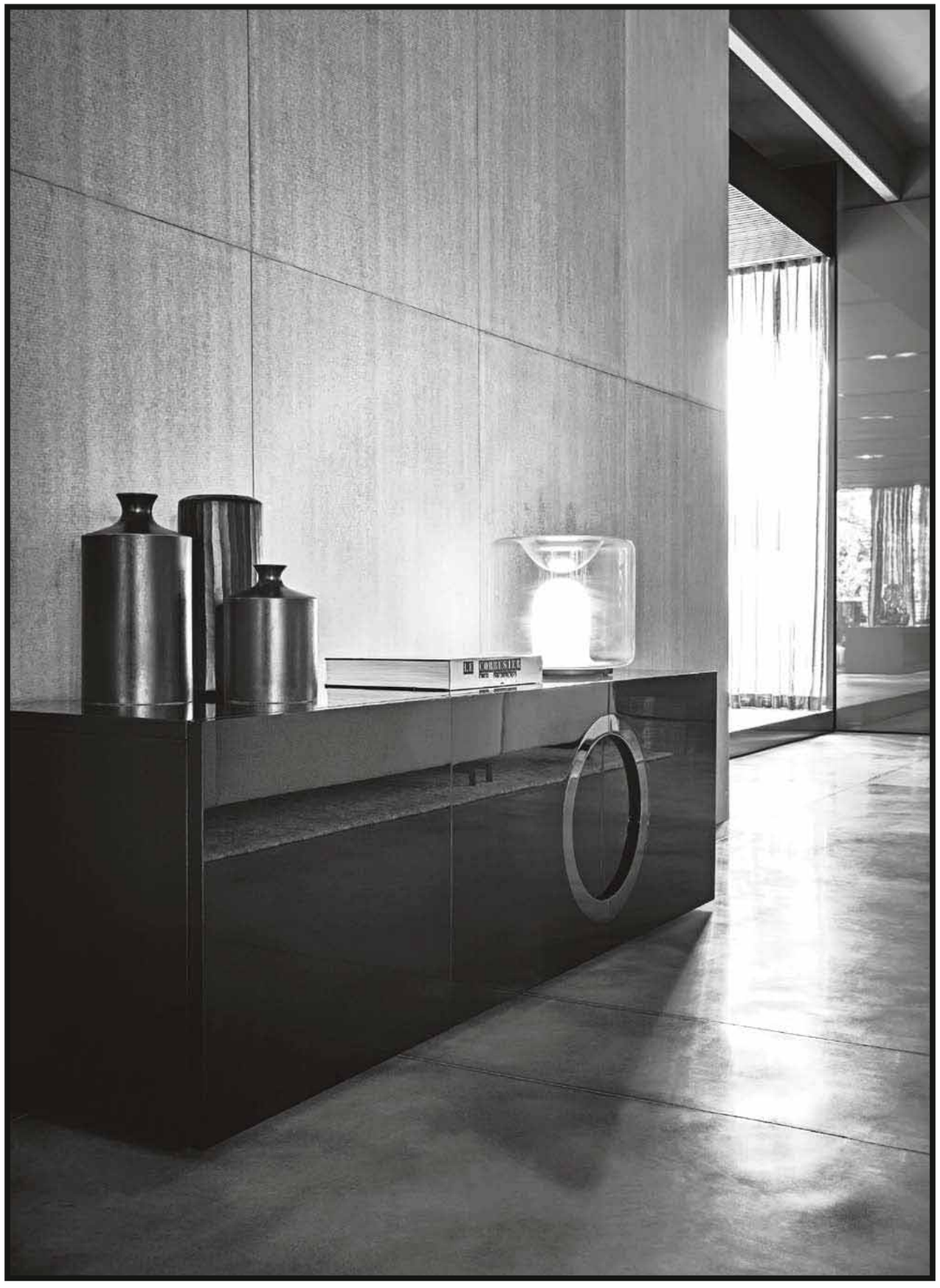
ARCHIPENKO
STORAGE SYSTEM
SISTEMA DI CONTENITORI
BEHÄLTERSYSTEM
SYSTÈME DE MEUBLES

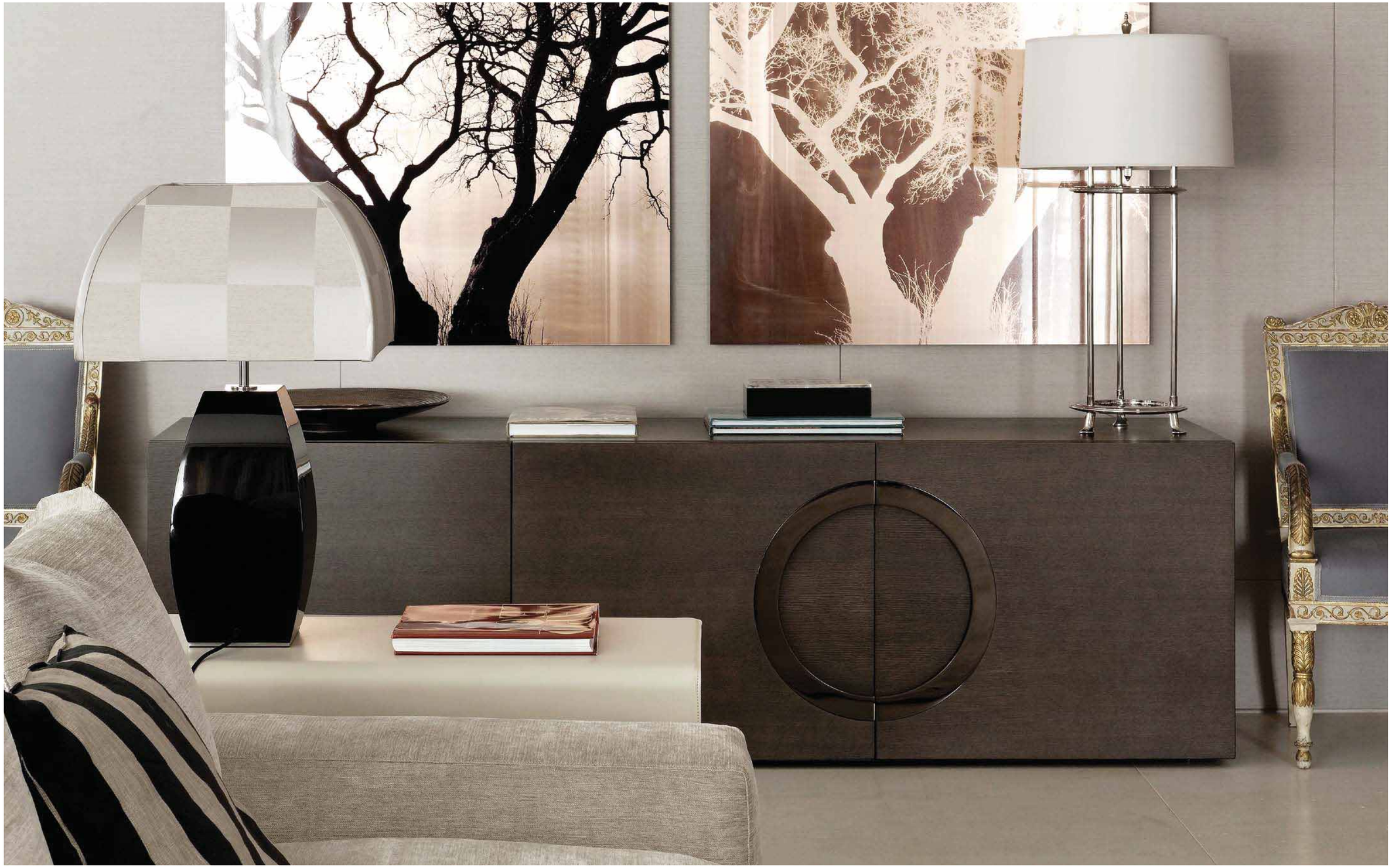
Archipenko è una collezione di contenitori, che mette in relazione, con stile ed eleganza, funzionalità e design. Dal living alla zona notte, Archipenko trova un suo spazio in ogni ambiente, donando una nota di carattere grazie alla maniglia in metallo Black-Nickel, dalla caratteristica forma circolare. Un elemento decorativo che sdrammatizza i volumi rigorosi di Archipenko. Il sistema Archipenko Unit comprende una serie di elementi aggregabili tra loro tramite passanti in metallo e permette quindi di configurare composizioni che vengono poi completate con un unico top. La collezione Archipenko è proposta in un'ampia gamma di finiture: laccato lucido in diversi colori, laccato opaco nei colori Moka e Sand, rovere Naturale spazzolato, rovere tinto a poro aperto in colore Grigio e rovere laccato a poro aperto in colore Moka o Nero.

Archipenko is a collection of cabinets that combines style and elegance, functionality and design. From the living room to bedrooms, Archipenko is at home in any setting, lending stylish personality, thanks to the Black-Nickel metal handles in the characteristic circular shape. A decorative element that plays down the rigorous proportions of Archipenko. The Archipenko Unit system contains a series of elements that can be attached to each other using metal connector hardware for configurations that are completed with a single top piece. The Archipenko collection is available in a wide range of finishes: glossy lacquer in a variety of colors, matt lacquer in Moka and Sand, Natural brushed oak, open pore stained oak in Grey, and open pore lacquered oak in Moka or Black.

Archipenko ist eine Kollektion von Behältermöbeln, die mit viel Stil und Eleganz Funktionalität und Design vereint. Vom Wohnraum bis zum Schlafzimmer, Archipenko findet seinen Platz in jedem Ambiente, gibt überall eine charaktervolle Note mit dem ausgefallenen, kreisförmigen Metallgriff im Black-Nickel-Finish. Ein dekoratives Element, das den schlichten Volumen ihre Strengheit nimmt. Das System Archipenko Unit enthält eine Reihe von, über Metallverbindungen untereinander kombinierbaren Elementen, so dass Kompositionen mit einer einzigen abschließenden Oberfläche realisiert werden können. Die Kollektion Archipenko wird in zahlreichen, verschiedenen Ausführungen vorgeschlagen: Glänzend lackiert in verschiedenen Farben, matt lackiert in Mokka und Sand, aus Eiche Natur gebürstet, Eiche offenporig grau getönt, Eiche offenporig mokka oder schwarz lackiert.

Archipenko est une collection de meubles qui met en relation la fonctionnalité et le design, avec style et élégance. Du séjour à la zone nuit, Archipenko trouve sa place dans chaque pièce, apportant une note de caractère grâce à sa poignée en métal Black-Nickel, à la forme circulaire caractéristique. Un élément décoratif qui dédramatise les volumes rigoureux d'Archipenko. Le système Archipenko Unit comprend une série d'éléments associables entre eux par des passants en métal, et permet donc d'agencer des compositions qui sont ensuite complétées par un dessus unique. La collection Archipenko est proposée dans une vaste gamme de finitions : laqué brillant dans différentes couleurs, laqué opaque dans les couleurs Moka et Sable, chêne rouvre Naturel brossé, chêne rouvre teint à pore ouvert en Gris et chêne rouvre laqué à pore ouvert dans les couleurs Moka ou Noir.

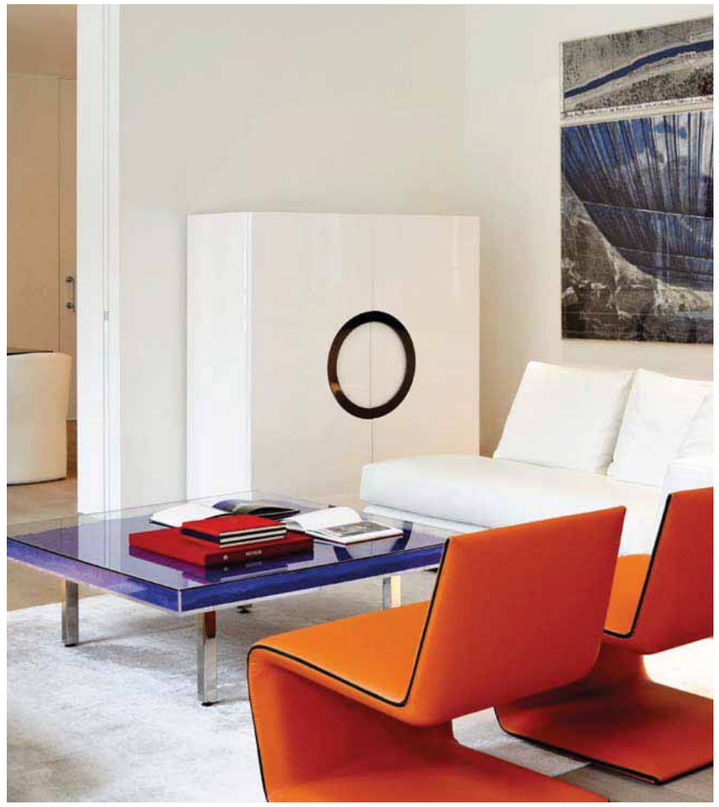




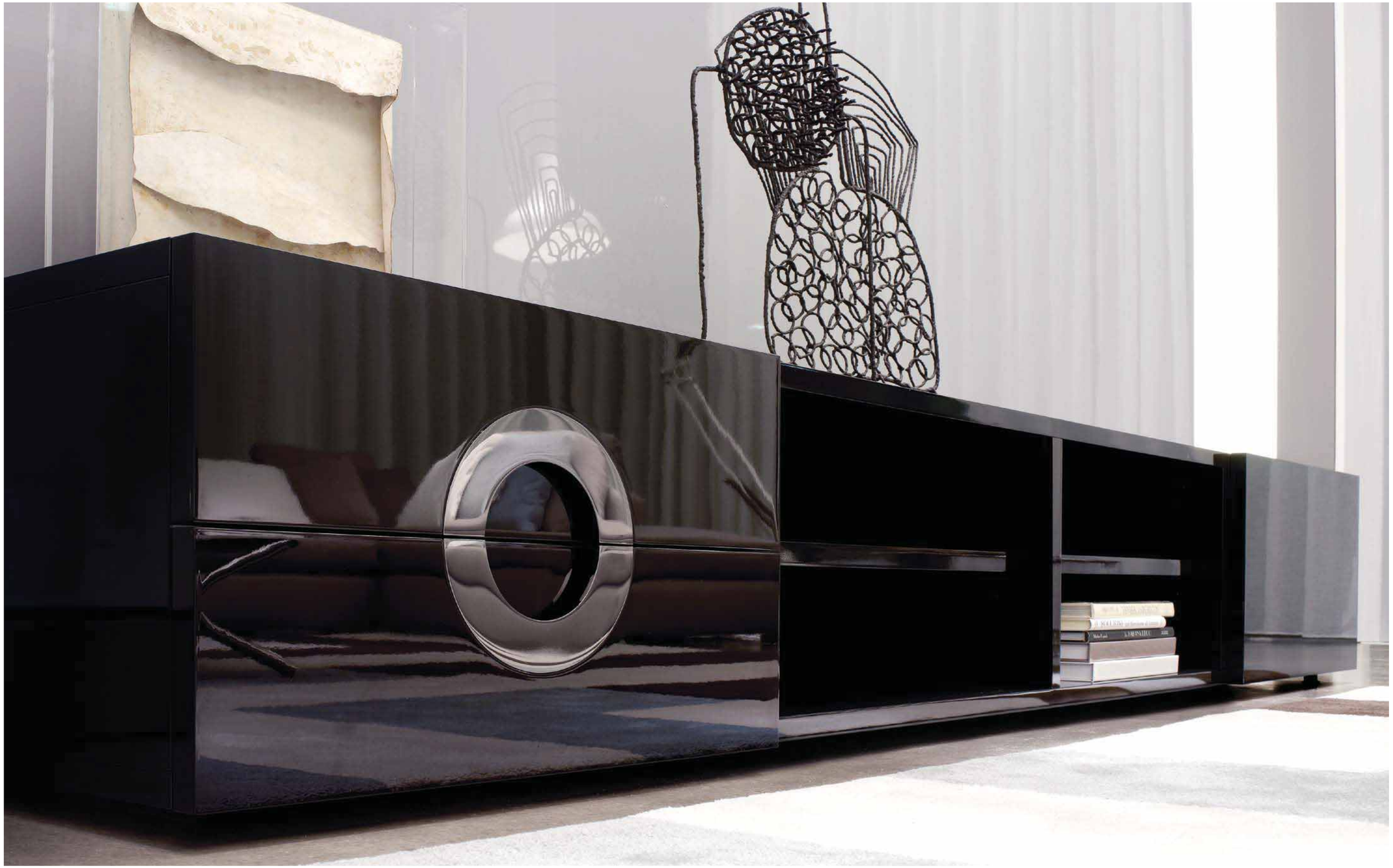
INTERIOR DESIGN **ARCHITECT ROBERTO MIGOTTO** PHOTO **ALAIN BRUGIER / CASA VOGUE BRASIL**

ARCHIPENKO > CONTENITORE / CABINET
JAGGER > DIVANO / SOFA
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE

ARCHIPENKO > CONTENITORE / CABINET
HAMILTON > DIVANO / SOFA
PHILLIPS > POLTRONE / ARMCHAIRS



PROJECT **RESIDENTIAL, BELGIUM** INTERIOR DESIGN **HILDE CORNELISSEN** PHOTO **KASIA GATKOWSKA**



ROVERE NATURALE SPAZZOLATO
NATURAL BRUSHED OAK

ROVERE TINTO GRIGIO
GREY TINTED OAK

LACCATO LUCIDO GRIGIO STONE
STONE GREY GLOSSY LACQUERED

LACCATO LUCIDO GRIGIO ELEPHANT
ELEPHANT GREY GLOSSY LACQUERED

ROVERE LACCATO MOKA
MOKA LACQUERED OAK

ROVERE LACCATO NERO
BLACK LACQUERED OAK

LACCATO LUCIDO BLU
BLUE GLOSSY LACQUERED

LACCATO LUCIDO PRUGNA
PLUM GLOSSY LACQUERED

LACCATO LUCIDO BIANCO
WHITE GLOSSY LACQUERED

LACCATO LUCIDO BETULLA
BIRCH GREY GLOSSY LACQUERED

LACCATO LUCIDO MOKA
MOKA GLOSSY LACQUERED

LACCATO LUCIDO SAND
SAND GLOSSY LACQUERED

LACCATO LUCIDO TORTORA
DOVE GREY GLOSSY LACQUERED

LACCATO OPACO SAND
SAND MATT LACQUERED

LACCATO OPACO MOKA
MOKA MATT LACQUERED

CM 150X55 H68
INCHES 59X21$^{5/8}$ H26$^{3/4}$

CM 225X55 H68
INCHES 88$^{5/8}$X21$^{5/8}$ H26$^{3/4}$

CM 220X55 H55
INCHES 86$^{5/8}$X21$^{5/8}$ H21$^{5/8}$

CM 120X55 H122
INCHES 47$^{1/4}$X21$^{5/8}$ H48$^{1/8}$

CM 130X55 H142
INCHES 51$^{1/4}$X21$^{5/8}$ H55$^{7/8}$

CM 50X45 H213
INCHES 19$^{5/8}$X17$^{3/4}$ H83$^{7/8}$

CM 45X45 H170
INCHES 17$^{3/4}$X17$^{3/4}$ H67

CM 50X45 H43
INCHES 19$^{5/8}$X17$^{3/4}$ H16$^{7/8}$

CM 75X45 H43
INCHES 29$^{1/2}$X17$^{3/4}$ H16$^{7/8}$

CM 120X55 H57
INCHES 47$^{1/4}$X21$^{5/8}$ H22$^{1/2}$

CM 180X55 H62
INCHES 70$^{7/8}$X21$^{5/8}$ H24$^{3/8}$

CM 50X45 H125
INCHES 19$^{5/8}$X17$^{3/4}$ H49$^{1/4}$

CM 75X65 H47
INCHES 29$^{1/2}$X25$^{5/8}$ H18$^{1/2}$

CM 75X62 H47
INCHES 29$^{1/2}$X24$^{3/8}$ H18$^{1/2}$

CM 75X65 H47
INCHES 29$^{1/2}$X25$^{5/8}$ H18$^{1/2}$

CM 75X65 H25
INCHES 29$^{1/2}$X25$^{5/8}$ H9$^{7/8}$

CM 75X62 H25
INCHES 29$^{1/2}$X24$^{3/8}$ H9$^{7/8}$

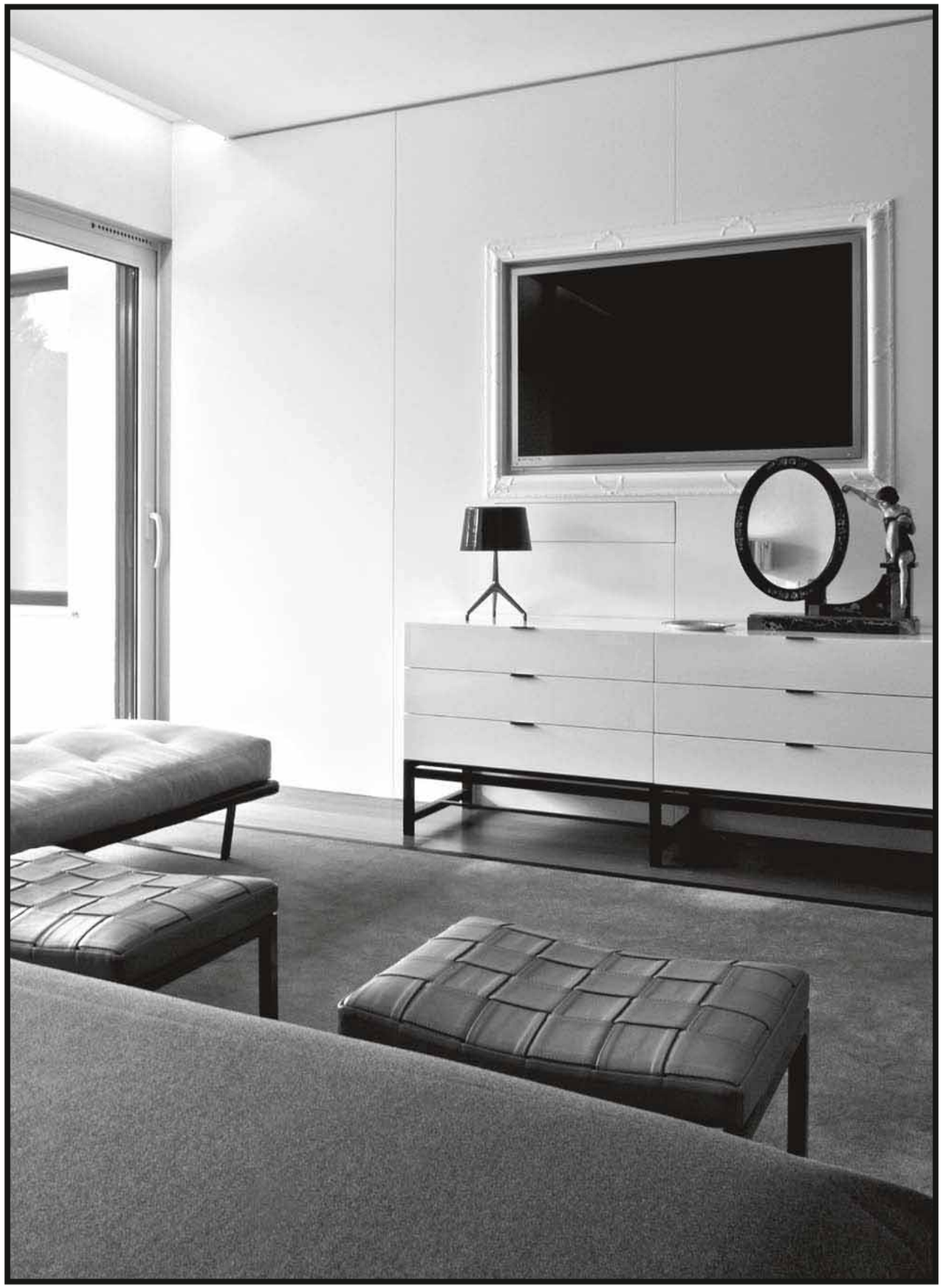
HARVEY. HARVEY LINE
STORAGE SYSTEM
SISTEMA DI CONTENITORI
BEHÄLTERSYSTEM
SYSTÈME DE MEUBLES

Una serie di contenitori di grande eleganza e personalità, caratterizzatl da leggerezza dei volumi e stile contemporaneo. Harvey si presenta come una perfetta fusione tra tradizione e modernità con una base in essenza, di colore Moka, che contrasta con i contenitori laccati lucidi e sofisticati dettagli in metallo con finitura Black-Nickel. I volumi eleganti e raffinati ricordano i contenitori scandinavi degli anni '60, i riflessi poi delle superficie laccate abbinate ai toni scuri e classici delle basi in massello di frassino, donano grande personalità ed unicità a questi prodotti. A livello estetico, la forza del prodotto è data dall'originale combinazione di tre materiali, laccato lucido, frassino tinto Moka e metallo Black-Nickel, e dalla perfezione dei volumi e delle proporzioni. Più che un'evoluzione, Harvey Line si presenta come una trasformazione concettuale che apre a nuove interpretazioni sul piano stilistico e moltiplica le possibilità di utilizzo sul piano progettuale. Non più la leggerezza aerea della base in legno che caratterizza Harvey, bensì la concretezza dell'appoggio a terra tramite una base in metallo color Peltro.

A series of cabinets that combine bold elegance and personality, with lighter proportions and contemporary style. Harvey is a perfect fusion of tradition and modernity with the Moka wood base that offers exquisite contrast to the glossy lacquered cabinet doors and sophisticated Black-Nickel metal detailing. Its tasteful, refined proportions call to mind the Scandinavian influence of the '60s, while the reflections off the lacquered surfaces and the dark, classic shades of the bases in solid ash, confer bold personality and uniqueness to these products. Aesthetically speaking, Harvey's charm arises from an original combination of three materials: glossy lacquer, stained ash in Moka and Black-Nickel metal accents, the cleverly-sized pieces and the balance of proportions. More than an evolution, the Harvey Line is a conceptual transformation that opens the door to new stylistic interpretations and multiplies the possibilities for use in project design. The trademark airy lightness of the Harvey wood base is replaced by the stately solidity of a Pewter color metal base.

Eine Reihe von sehr eleganten, persönlichkeitsstarken Schrankelementen, die sich durch leichte Volumen und einen zeitgemäßen Stil auszeichnen. Harvey präsentiert sich als perfekte Verschmelzung von Tradition und Moderne mit dem mokkafarbenen Holzgestell, im Kontrast zu den glänzend lackierten Schrankelementen und anspruchsvollen Metalldetails im Black-Nickel-Finish. Die eleganten, raffinierten Volumen erinnern an die skandinavischen Elemente der sechziger Jahre, die Reflexe der lackierten Oberflächen, neben den dunklen, klassischen Tönen der Holzgestelle aus massiver Esche, verleihen diesen Produkten starke Persönlichkeit und Einzigartigkeit. Von der Ästhetik her gesehen, beruht die Stärke des Produkts auf der originellen Kombination von drei Materialien, Glanzlack, mokkafarbig getönte Esche und Metall im Black-Nickel-Finish, sowie auf den perfekten Volumen und Proportionen. Harvey Line präsentiert sich nicht so sehr als Weiterentwicklung, sondern eher als eine Transformation des Konzepts, die den Weg für neue Stil-Intepretationen öffnet und die Einsatzmöglichkeiten bei Projektplanungen erweitert. Hier ist nicht mehr die Rede von der Leichtigkeit des Holzgestells, wie bei Harvey, sondern von einer konkreten Bodenauflage mit zinnfarbener Metallbasis.

Une série de meubles d'une grande élégance et personnalité, caractérisés par la légèreté des volumes et le style contemporain. Harvey se présente comme une fusion parfaite entre tradition et modernité avec une base en essence, de couleur Moka, qui contraste avec les meubles laqués brillant et leurs détails sophistiqués en métal avec finition Black-Nickel. Les volumes élégants et raffinés rappellent les meubles scandinaves des années 60, et en plus, les reflets des surfaces laquées associées aux tons sombres et classiques des bases en frêne massif, donnent une grande personnalité et une unicité à ces produits. Sur le plan esthétique, la force du produit vient de la combinaison originale de trois matériaux, laqué brillant, frêne teint Moka et métal Black-Nickel, et de la perfection des volumes et des proportions. Plus qu'une évolution, Harvey Line se présente comme une transformation conceptuelle qui ouvre à de nouvelles interprétations sur le plan stylistique et multiplie les possibilités d'utilisation sur le plan projectuel. Ce n'est plus la légèreté aérienne de la base en bois qui caractérise Harvey, mais le caractère concret de son appui au sol sur une base en métal couleur Étain.



PROJECT **RESIDENTIAL, PORTUGAL** PHOTO **CARLOS CEZANNE**

HARVEY > CONTENITORE / SIDEBOARD
MILLS > SEDIE / CHAIRS
CLAYDON > TAVOLO / TABLE

PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **ETHAN PINES**

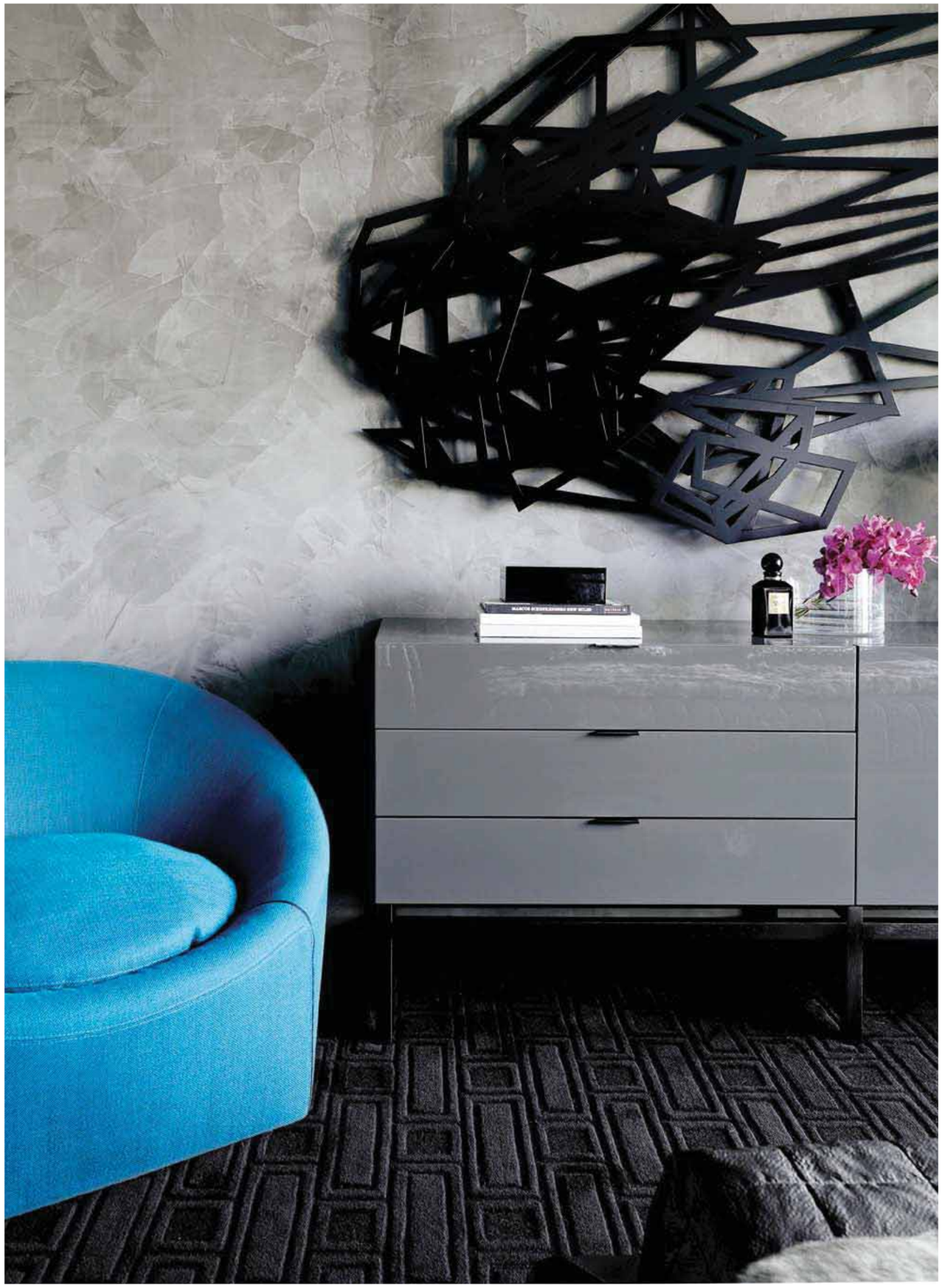
PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **MARK HANAUER**

HARVEY > COMODINO / NIGHT STAND
BARTLETT > LETTO / BED

PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

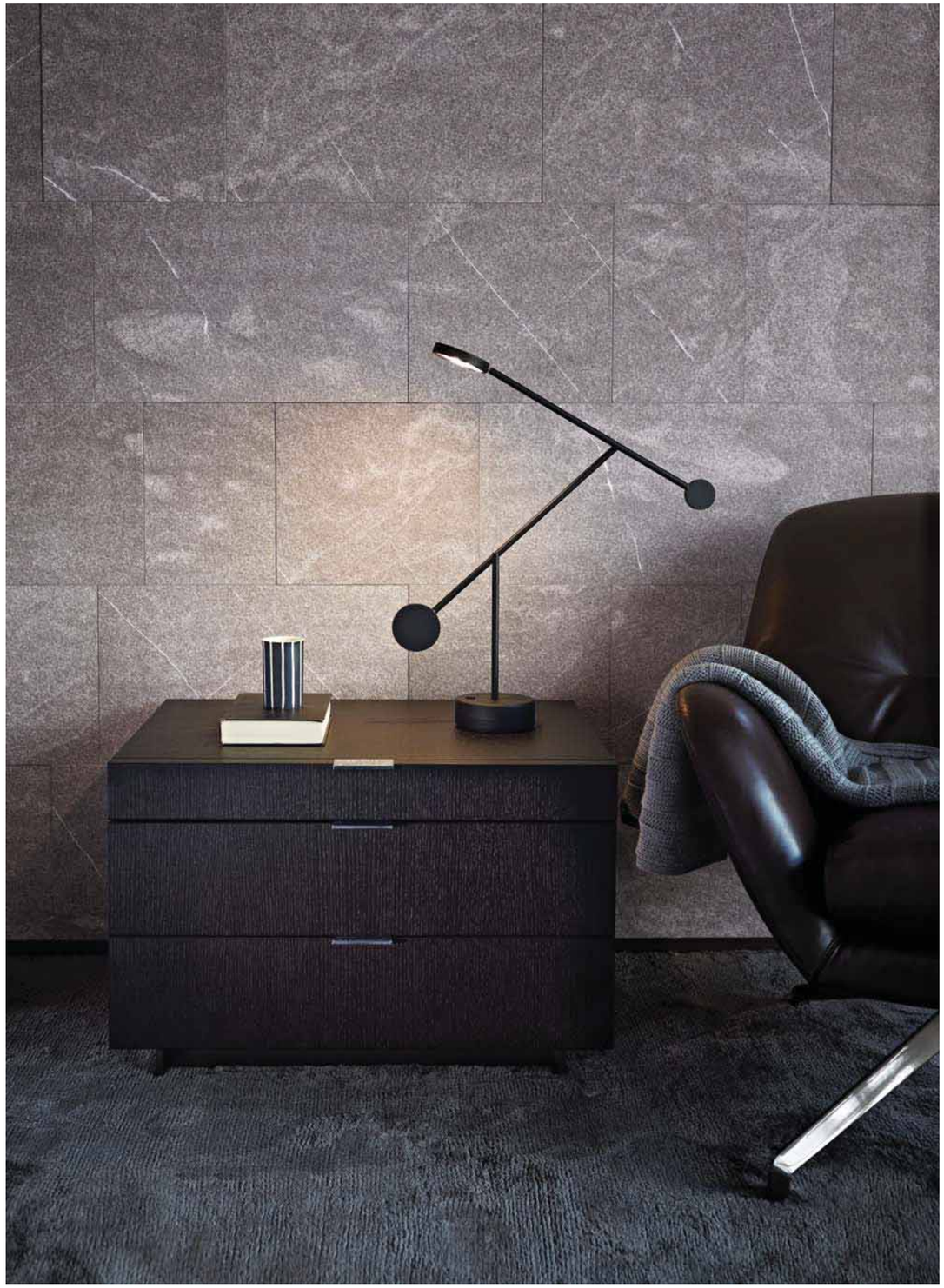
PROJECT **RESIDENTIAL, ELIZABETH BAY, SYDNEY** INTERIOR DESIGN **GREG NATALE DESIGN** PHOTO **ANSON SMART**

HARVEY > CONTENITORE / SIDEBOARD
CAPRI > POLTRONA / ARMCHAIR



PROJECT **RESIDENTIAL, ELIZABETH BAY, SYDNEY** INTERIOR DESIGN **GREG NATALE DESIGN** PHOTO **ANSON SMART**

HARVEY LINE > COMODINO / NIGHT STAND
JENSEN > POLTRONA / ARMCHAIR
DIBBETS > TAPPETO / RUG



HARVEY > CASSETTIERA / CHEST-OF-DRAWERS
FLYNT > PANCA / BENCH

CM 180X50 H74
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 180X50 H74
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 180X50 H74
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 270X50 H74
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 270X50 H74
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 270X50 H74
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 270X50 H74
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 270X50 H74
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 90X50 H122
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H48

CM 90X50 H122
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H48

CM 90X50 H122
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H48

CM 68X50 H122
INCHES $26^{3/4}$X$19^{5/8}$ H48

CM 90X50 H74
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 90X50 H74
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 68X50 H50
INCHES $26^{3/4}$X$19^{5/8}$ H$19^{5/8}$

HARVEY LINE > CONTENITORE / SIDEBOARD
HAMILTON ISLANDS > DIVANO / SOFA
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DIBBETS "FRAME" > TAPPETO / RUG

PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

HARVEY LINE > CONTENITORE / SIDEBOARD
DIBBETS > TAPPETO / RUG

CM 180X50 H53
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 180X50 H53
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 180X50 H53
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 270X50 H53
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 270X50 H53
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 270X50 H53
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 270X50 H53
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 270X50 H53
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 180X50 H74
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 180X50 H74
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 180X50 H74
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 225X50 H74
INCHES $88^{5/8}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 270X50 H74
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 270X50 H74
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 270X50 H74
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$29^{1/8}$

CM 90X50 H101
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H$39^{3/4}$

CM 90X50 H101
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H$39^{3/4}$

CM 90X50 H101
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H$39^{3/4}$

CM 68X50 H45
INCHES $26^{3/4}$X$19^{5/8}$ H$17^{3/4}$

CM 180X50 H53
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 270X50 H53
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 270X50 H53
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 270X50 H53
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

CM 270X50 H53
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$20^{7/8}$

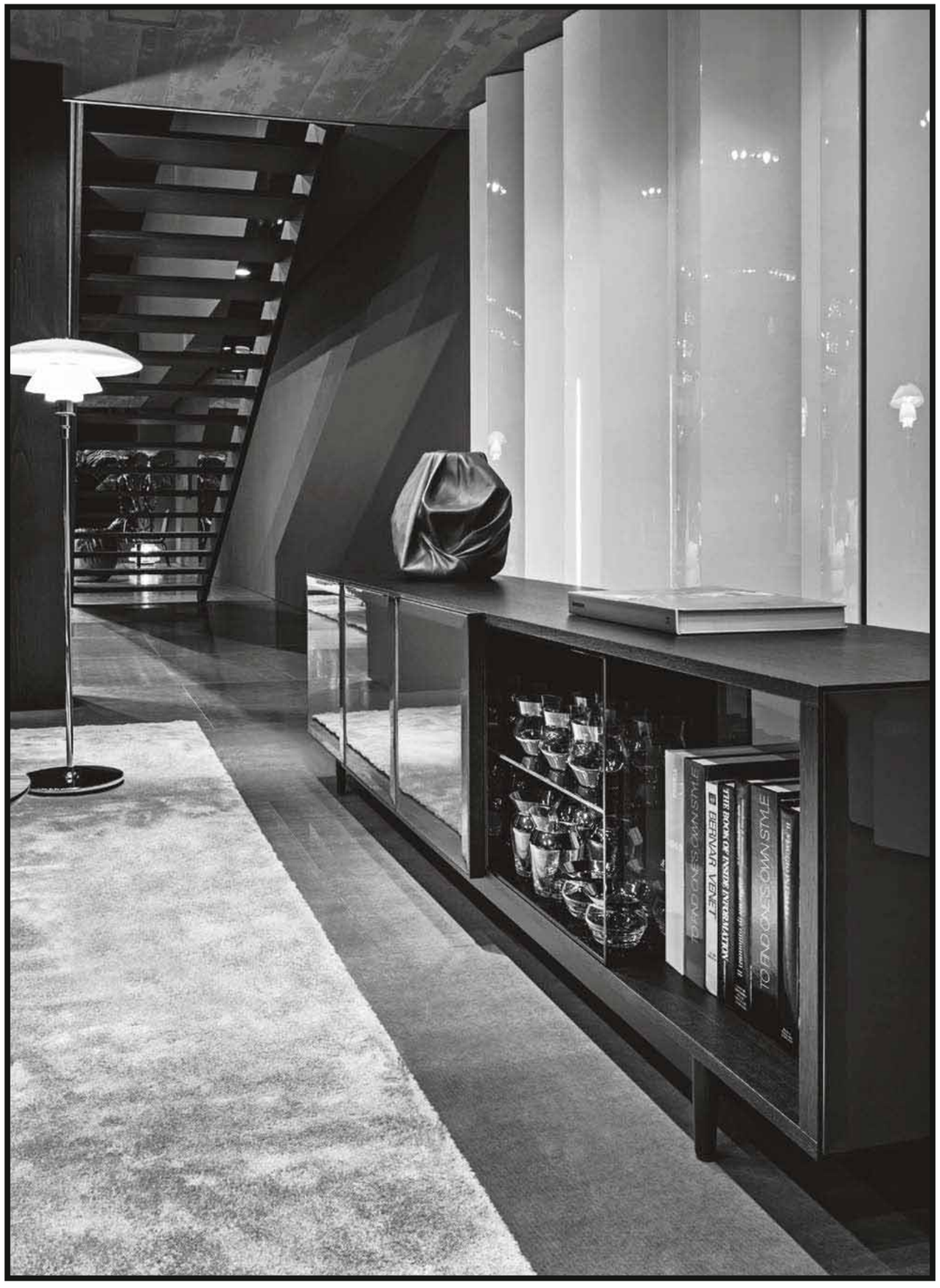
MORRISON
STORAGE SYSTEM
SISTEMA DI CONTENITORI
BEHÄLTERSYSTEM
SYSTÈME DE MEUBLES

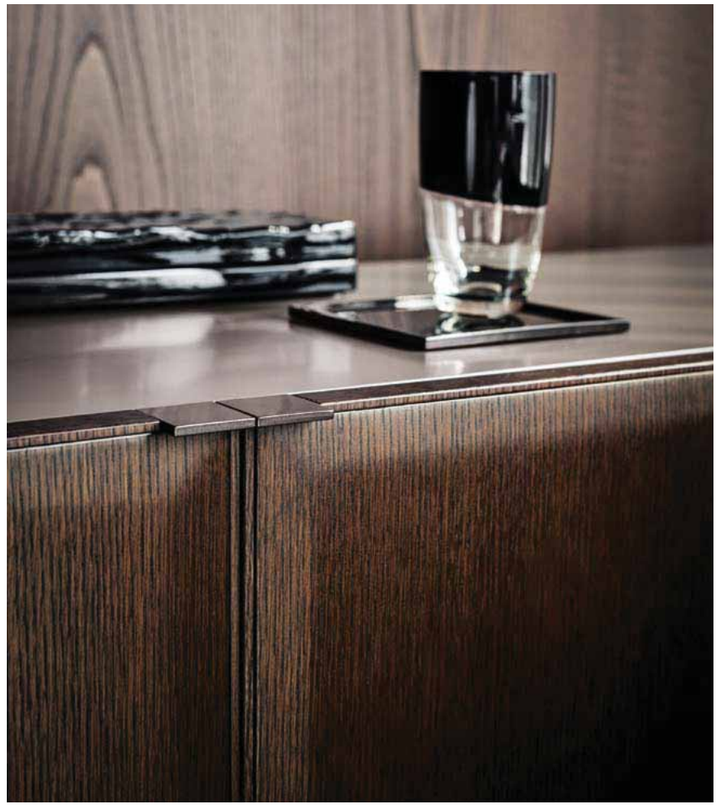
Il sistema di contenitori Morrison rifugge dall'idea di serialità ed esprime compiutamente il concetto di custom-made, arricchendosi di nuovi elementi e finiture e sviluppando una vera e propria collezione, con una molteplicità di soluzioni che estendono il suo utilizzo a tutti gli ambienti della casa. La base di Morrison è disponibile in tre versioni: a terra e rialzata a cm 12 e 25. Per la struttura è stata introdotta la nuova finitura rovere tinto a poro aperto color Tabacco che si aggiunge al colore Moka. Un bordo perimetrale smussato definisce la linea delle ante ed i frontali dei cassetti realizzati, oltre che nella versione con pannello rivestito in pelle, anche nella finitura laccato lucido nei colori Sand, Celadon, Fango, Granito e Moka. È prevista anche una variante con ante interamente in rovere Tabacco e struttura con finitura laccato satinato colore Fango.

The Morrison system of containers escapes from the idea of mass production and fully echoes the custom-made concept, by adding new elements and finishings and developing a veritable collection, with a myriad of solutions that extend its use to all the rooms of the house. The Morrison base comes in three versions: on the floor, or in heights of cm 12 and 25. The new oak open-pore finish has been added in a Tobacco stained color which goes to join the Moka. The beveled edge running around the perimeter defines the line of the doors and front section of the drawers which, in addition to the leather-lined version, also come in a glossy lacquered finish in Sand, Celadon, Mud, Granite and Moka. There is also a version with all-oak Tobacco doors and a structure in lacquered satin-finish Mud.

Das Behältersystem Morrison entfernt sich vom Konzept des Serienmöbels und wird in immer größerem Maße gebrauchsorientiert. Bereichert um neue Elemente und Ausführungsweisen wird eine wahre Kollektion entwickelt, mit einer Vielfalt von Lösungen, die den Gebrauch der Behälter auf alle Wohnräume ausdehnt. Das Untergestell von Morrison ist in drei Varianten erhältlich: Direkte Bodenauflage oder mit cm 12 oder cm 25 Bodenfreiheit. Für die Struktur wurde eine neue Ausführung in offenporig getönter Eiche in der Farbe Tabak eingeführt, die sich zur Farbe Mokka gesellt. Eine abgerundete Umrandung betont die Linienführung der Türflügel und die Vorderseite der Schubladen, die neben der Ausführung mit Lederbezug auch in verschiedenen Farben glänzend lackiert erhältlich sind: Sand, Celadon, Schlamm, Granit und Mokka. Geplant ist auch eine Variante mit tabakfarbigen Holzflügeln und einer schlammfarbig mattlackierten Struktur.

Le système de meubles Morrison abhorre l'idée de série et exprime totalement le concept de custom-made, en s'enrichissant de nouveaux éléments et finitions et en développant une véritable collection, avec une multiplicité de solutions qui étend son utilisation à toutes les pièces de la maison. La base de Morrison est disponible en trois versions: au sol et rehaussé de cm 12 et 25. Pour la structure, la nouvelle finition chêne rouvre teint à pore ouvert couleur Tabac a été introduite et s'ajoute à la couleur Moka. Un pourtour arrondi définit la ligne des portes et les façades des tiroirs réalisés, outre que dans la version avec panneau recouvert en cuir, également dans la finition laqué brillant dans les couleurs Sable, Céladon, Boue, Granit et Moka. Une variante avec des portes entièrement en chêne rouvre Tabac et structure avec finition laquée satinée couleur Boue est également prévue.





STEVE MCCURRY
The Godfather Family Album
TASCHEN
Fashion design
essentials
100 CONTEMPORARY HOUSES
VOL 2
MARKABRAHAMS
100 CONTEMPORARY HOUSES
VOL 1
HENDRICK'S
GIN

MORRISON > CONTENITORI / CABINETS
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

MORRISON > COMODINO / NIGHT STAND
POWELL BED.121 > LETTO / BED
PRINCE "SHEARLING" > POLTRONA / ARMCHAIR
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
BLUHM > TAPPETO / RUG

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

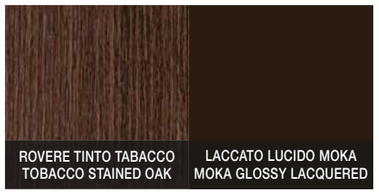
STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

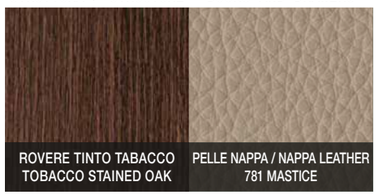


STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS



STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

STRUTTURA / STRUCTURE — ANTE E CASSETTI / DOORS AND DRAWERS

CM 180X50 H60
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

CM 180X50 H60
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

CM 180X50 H60
INCHES $70^{7/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

CM 225X50 H60
INCHES $88^{5/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

CM 225X50 H60
INCHES $88^{5/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

CM 270X50 H60
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

CM 270X50 H60
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

CM 270X50 H60
INCHES $106^{1/4}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

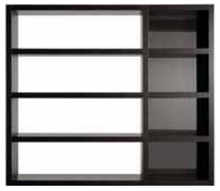
CM 90X50 H60
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H$23^{5/8}$

CM 90X50 H108
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H$42^{1/2}$

CM 90X50 H108
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H$42^{1/2}$

CM 90X50 H108
INCHES $35^{3/8}$X$19^{5/8}$ H$42^{1/2}$

JOHNS
BOOKCASE SYSTEM
SISTEMA DI LIBRERIE
BÜCHERREGALSYSTEM
SYSTÈME DU BIBLIOTHÈQUES

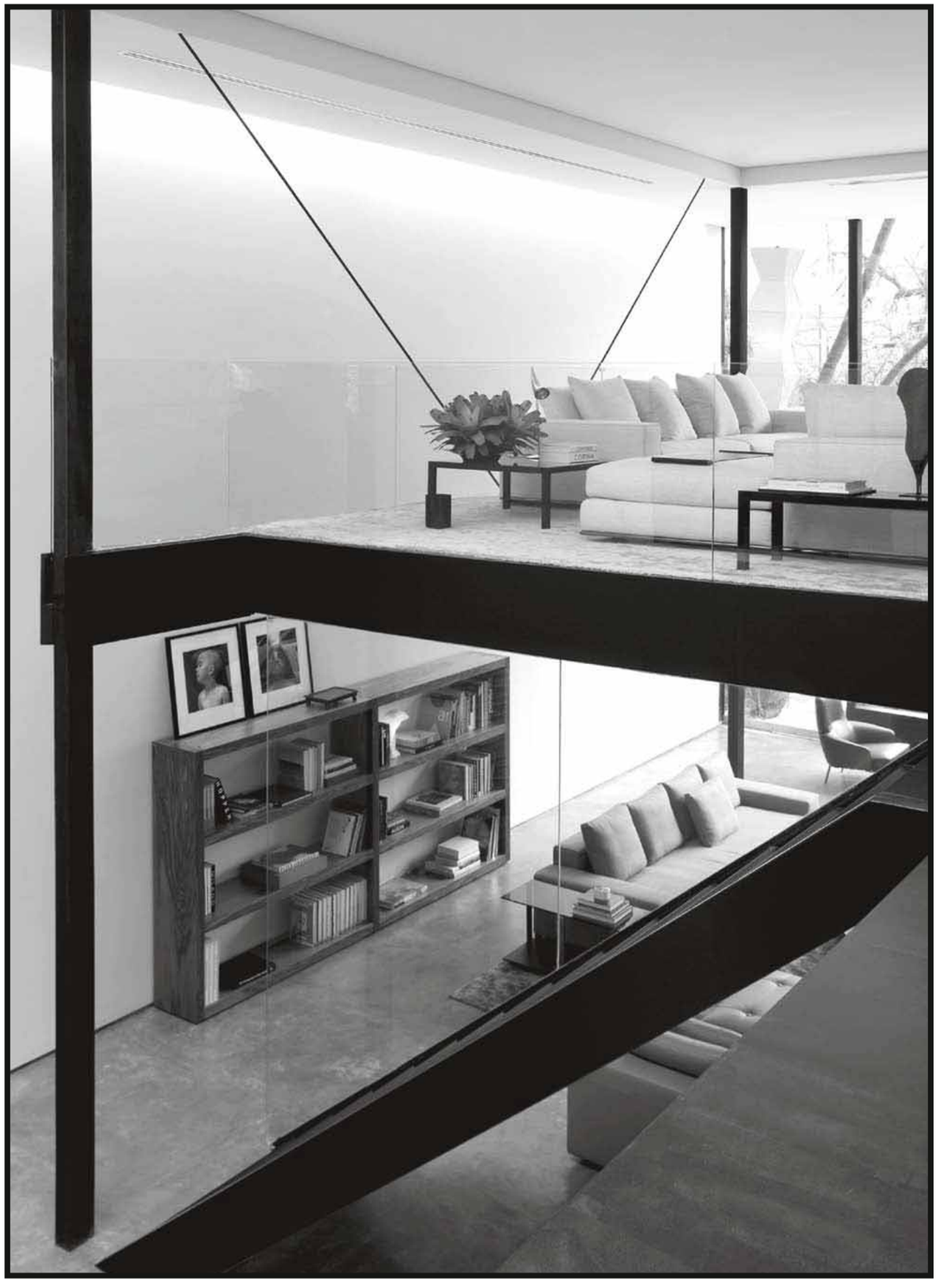


Dapprima solo una libreria, nata da un pensiero forte che nulla concede alla retorica della forma e della decorazione, ma che si traduce in una scelta di carattere: lo spessore di 7 cm, che ne dichiara la sostanza e la stabilità. Johns diventa rapidamente un vero e proprio sistema di contenitori e si arricchisce di elementi che rispondono a funzionalità diverse: i moduli ante e moduli tv in Johns Wide e il modulo Johns Hi-Fi, dotati di accessori specifici. La varietà di misure disponibili e l'ampiezza della gamma delle finiture, che comprendono varie essenze e vari colori laccati, fa di Johns un programma molto versatile e flessibile che consente di arredare con eleganza e praticità la zona living.

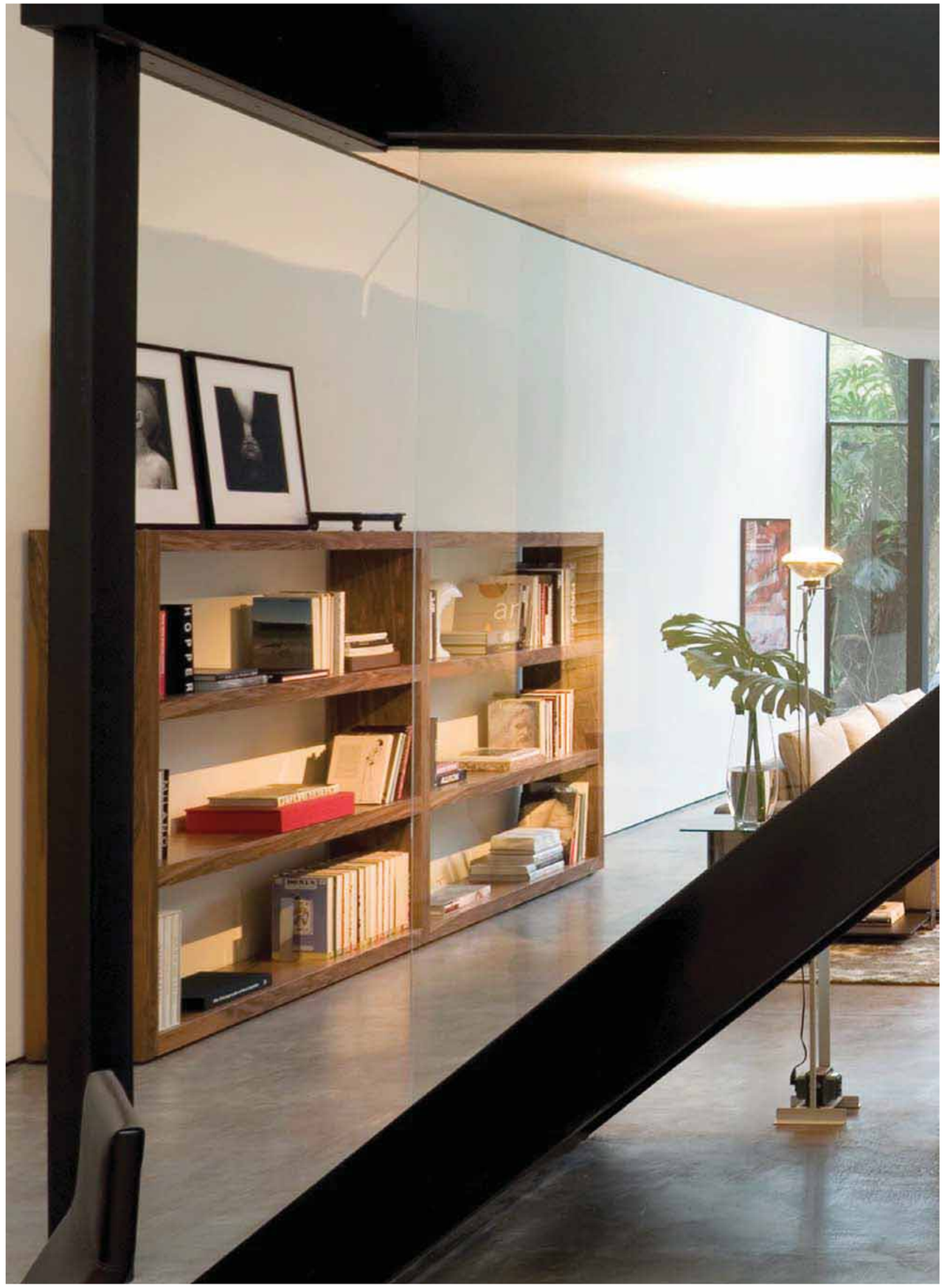
Originally it was just a bookcase, which grew out of a bold idea that turned a blind eye to the rhetoric of shape and decoration, to become an artistic choice imbued with character and personality - a full 7 cm thick, it makes a clear declaration of solidity and substance. Johns quickly morphed into an entire system of containers enhanced with elements that meet various functional needs: the door-front modules and TV modules in Johns Wide and the Johns Hi-Fi module, all constructed with use-specific accessories. The variety of available sizes and the breadth of the range of finishes, which include various woods in lacquered colors, make Johns an extremely versatile and flexible collection designed to bring style and practicality to any and all living spaces.

Zunächst nur ein Bücherregal, einer starken Idee entsprungen, ohne Zugeständnisse an formale Rhetorik und Dekoration, aber eine charaktervolle Wahl: Die Dicke von 7 cm, die Substanz und Stabilität vermittelt. Johns wird schnell zu einem wahren Behältersystem und bereichert sich durch Elemente mit verschiedenen Funktionen: Die Schrankmodule und die Regalelemente von Johns Wide, sowie das Modul Johns Hi-Fi sind alle mit spezifischen Accessoires ausgestattet. Die Vielfalt der vorhandenen Abmessungen und die Auswahl an zahlreichen Ausführungen mit verschiedenen Holzarten und Farblacken machen Johns zu einem sehr vielseitigen und flexiblen Programm, das eine elegante und praktische Einrichtung des Wohnbereichs ermöglicht.

Au tout début rien qu'une bibliothèque, née d'une réflexion forte qui ne concède rien à la rhétorique de la forme et de la décoration, mais qui se traduit par un choix de caractère : l'épaisseur de 7 cm qui en déclare la substance et la stabilité. Johns devient rapidement un véritable système de meubles et s'enrichit d'éléments qui répondent à des fonctionnalités différentes : les modules portes et les modules TV pour Johns Wide et le module Johns Hi-Fi, équipés d'accessoires spécifiques. La variété de dimensions disponibles et l'ampleur de la gamme des finitions, qui comprennent différentes essences et différentes couleurs laquées, font de Johns un programme très éclectique et flexible permettant de meubler le séjour avec élégance et praticité.



INTERIOR DESIGN **MINOTTI SÃO PAULO, BRASIL** PHOTO **GABRIEL ARANTES**



INTERIOR DESIGN **MINOTTI SÃO PAULO, BRASIL** PHOTO **GABRIEL ARANTES**

JOHNS UP > LIBRERIA / BOOKCASE
CLYFFORD > TAVOLINO / COFFEE TABLE

JOHNS HI-FI > LIBRERIA / BOOKCASE
HAMILTON > DIVANO / SOFA
DELAUNAY > POLTRONA / ARMCHAIR
HUBER > TAVOLINO / COFFEE TABLE
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
RILEY > TAVOLINI / COFFEE TABLES
PONY CARPET > TAPPETO / RUG

LETTI
BEDS
BETTEN
LITS

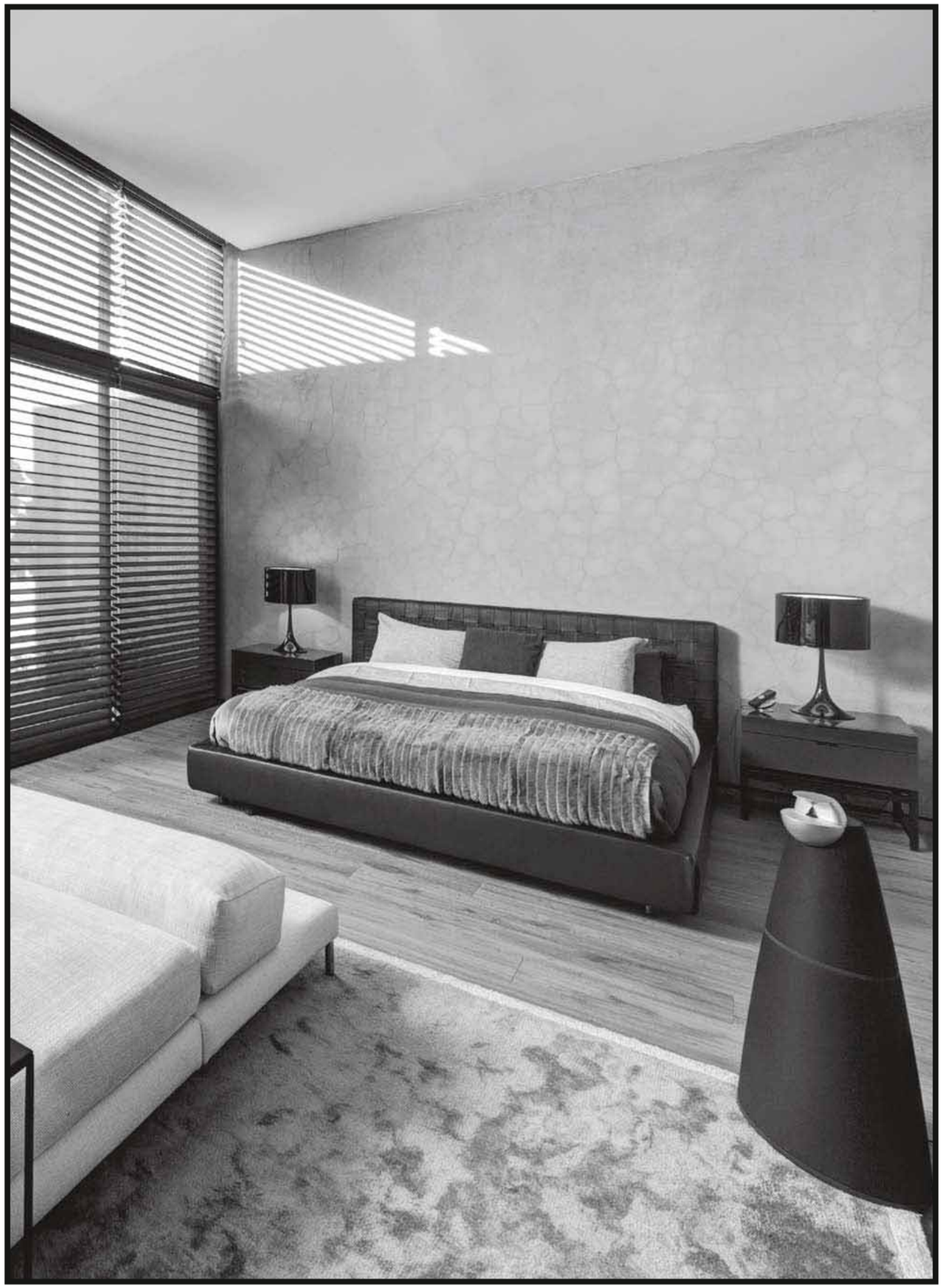
BARTLETT
BED
LETTO
BETT
LIT

Un letto dal design essenziale e dai volumi ben equilibrati, che assume importanza e carattere grazie alla testata in pelle intrecciata. Una lavorazione complessa ed accurata consente di realizzare un sofisticato intreccio con un intramontabile effetto damier. Il giroletto può essere rivestito sia in pelle che in tessuto.

A bed boasting sleek design and well-balanced proportions, Bartlett owes its prominence and personality to the headboard in woven leather. Complex yet meticulous workmanship crafts a sophisticated weave with a timeless checkerboard effect. The bed frame can be upholstered in either leather or fabric.

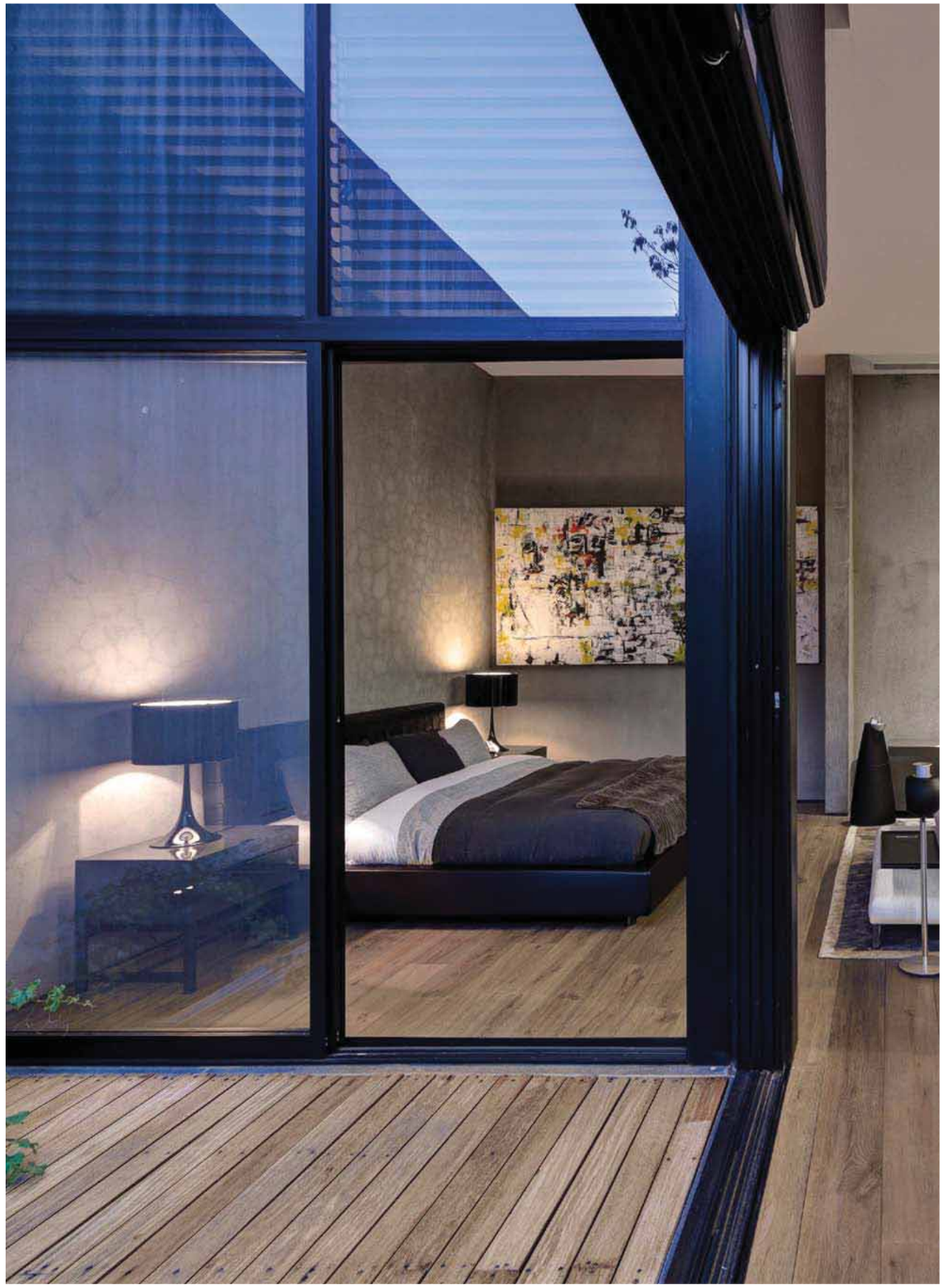
Ein Bett mit essentiellem Design und ausgewogenen Proportionen, dem das Kopfteil mit Ledergeflecht Charakter gibt. Die komplexe, sorgfältige Verarbeitung lässt ein raffiniertes Geflecht mit einem einzigartigen Schachbretteffekt entstehen. Der Bettrand kann mit Stoff oder Leder bezogen sein.

Un lit au design essentiel et aux volumes bien équilibrés, qui prend de l'importance et du caractère grâce à sa tête en cuir tressé. Une fabrication complexe et soignée permet de réaliser un tressage sophistiqué avec un effet damier indémodable. Le cadre peut être recouvert en cuir ou en tissu.



PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

BARTLETT > LETTO / BED
HARVEY > COMODINI / NIGHT STANDS



PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

PROJECT **RESIDENTIAL, CASA DESNUDA, MEXICO** INTERIOR DESIGN **HAJJ DESIGNLESS CONCEPTS** PHOTO **MARCOS GARCÍA**

ANDERSEN BED

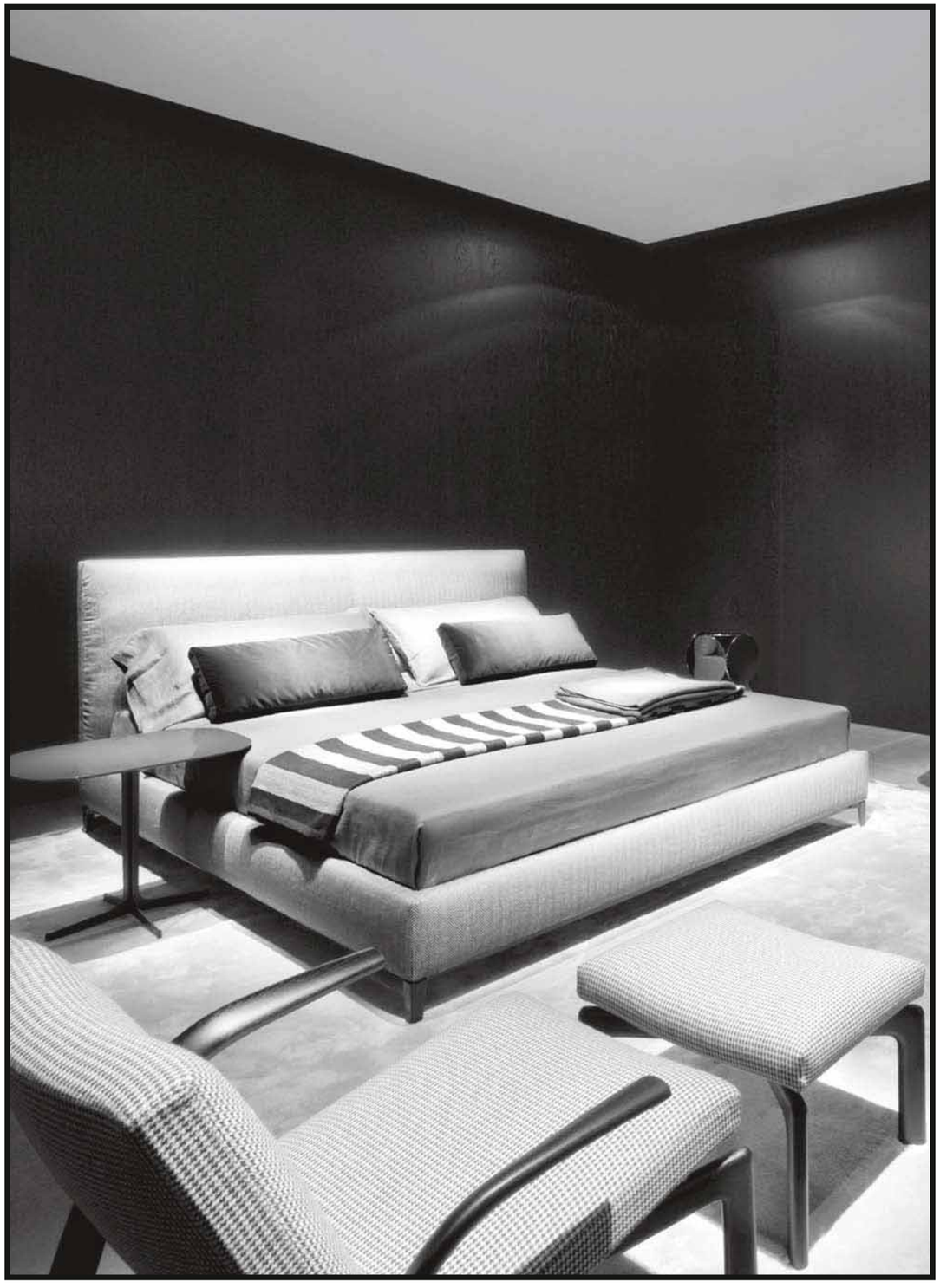
BED
LETTO
BETT
LIT

La già numerosa famiglia dei letti trova un'ulteriore estensione con Andersen Bed, che dichiara un lavoro di sottrazione del superfluo, salvo approfondire quanto superfluo non può essere: la cura dei dettagli e della confezione. La profondità del sapere acquisita sui divani in tanti anni di esperienza si trasferisce anche sui letti imbottiti.

The large family of beds has been further expanded with Andersen Bed, which has involved removing superfluous things, while getting into what cannot be superfluous: the care for tailoring details. The strength of the know-how about sofas as acquired over many years also applies to the upholstered beds.

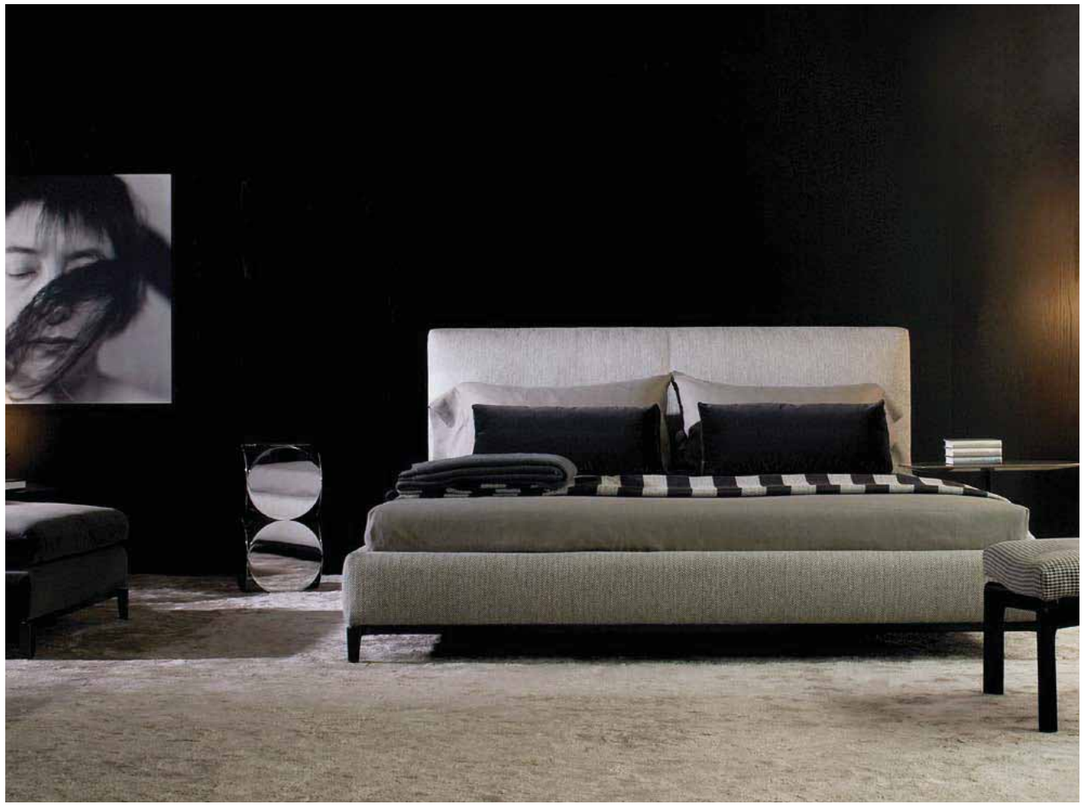
Die zahlenmäßig bereits stark vertretene Bettenfamilie wird nun mit Andersen Bed noch größer. Diese Linie zielt auf die Eliminierung jeder Art von Überfluss ab – ausgenommen hiervon sind selbstverständlich Merkmale, die als solcher nicht zu verstehen sind: die Liebe zum Detail und die Fertigung. Das im Verlauf vieler Jahre Sofabereich erworbene, tief greifende Wissen wird jetzt auch auf Polsterbetten übertragen.

La gamme des lits déjà bien fournie s'enrichit encore avec le tout nouveau Andersen Bed, qui déclare un travail d'élimination du superflu, en se réservant d'approfondir ce qui ne saurait par contre être superflu : les soins accordés aux détails et à la confection. La richesse du savoir acquis au fil des ans pour la réalisation de divans est transférée aujourd'hui aux lits rembourrés.



ANDERSEN BED > LETTO / BED
ANDERSEN > COPRILETTO E PLAID / BEDSPREAD AND PLAID
ANDERSEN DAYBED
PASMORE > POLTRONA E PANCHETTO / ARMCHAIR AND STOOL
BOTERO > POUF
CLYFFORD > CONSOLLE / CONSOLE
HARVEY LINE > CASSETTIERA / CHEST-OF-DRAWERS
DIBBETS "FRAME" > TAPPETO / RUG

ANDERSEN BED > LETTO / BED
STILL > TAVOLINO / BEDSIDE TABLE
DIBBETS > TAPPETO / RUG



INTERIOR DESIGN **MINOTTI SÃO PAULO, BRASIL** PHOTO **GABRIEL ARANTES**

PHOTO **ANDREAS ACHMANN / ELLE DECORATION GERMANY** STYLING **KATHRIN SEIDEL**

TATLIN
BED
LETTO
BETT
LIT

Il letto Tatlin si distingue per la testata rivestita in cuoio, disponibile nei colori Fango, Tabacco, Testa di Moro e Nero, con dettagli di confezione che danno una connotazione da sofisticata valigeria ben visibile negli angoli tondi, nelle cuciture e negli spessori. Tatlin ha un'interessante doppia natura: Tatlin-Soft ha cuscini accessori rivestiti con lo stesso tessuto del giroletto e affrancati alla testata con preziose cinghie in cuoio, mentre Tatlin rappresenta una scelta più minimale e senza compromessi, dove la testata in cuoio resta totalmente visibile. Un prodotto con un'espressione formale unica ma capace di trasmettere due suggestioni distinte. L'ultima versione nata, Tatlin-Cover, conserva la purezza di disegno del progetto Tatlin, ma propone una nuova versione della testata interamente rivestita in tessuto o pelle. La testata risulta essere particolarmente morbida grazie all'imbottitura realizzata in fibra anallergica, che le conferisce un aspetto morbido ed offre un appoggio confortevole. Il giroletto è sostenuto da piedini in alluminio pressofuso verniciati nel caratteristico colore Peltro.

The Tatlin bed is all about the headboard, upholstered in saddle-hide, in the colors Mud, Tobacco, Dark Brown and Black, with detailed workmanship that calls to mind refined luggage – in the rounded corners, the stitching, the lush thickness. Tatlin has an unusual split personality: Tatlin-Soft with accessory cushions upholstered in the same fabric as the bed sides, that attach to the headboard with snap-on saddle-hide straps; Tatlin is a more minimalist, uncompromising voice, where the saddle-hide headboard is always in full view. A product with a uniquely formal expression, yet able to convey two distinct emotions; Tatlin-Cover bed perpetuates the Tatlin project's purity of design, but offers a new version of the headboard entirely upholstered in fabric or leather. The headboard gains a welcoming softness, thanks to the padding in non-allergenic fibers, lending it a cushioned feel and comfortable support. The bed frame is supported by pressed aluminum feet painted the characteristic Pewter color.

Das Bett Tatlin zeichnet sich durch das in den Farben der Kollektion lederbezogene Kopfteil aus, mit Details, die der raffiniertesten Lederverarbeitung entsprechen: Bei den abgerundeten Ecken, den Nähten und verschiedenen Stärken. Tatlin besitzt eine interessante doppelte Natur: Tatlin-Soft mit dem dazugehörenden, mit dem gleichen Stoff, wie der Bettrahmen bezogenen Kissen, das am Kopfteil mit Lederriemen und Magnetdruckkopf befestigt wird; die andere Tatlin, als eher minimalistische Wahl ohne Kompromisse, bei der das Kopfteil voll sichtbar bleibt. Ein Produkt mit einem einzigartigen Formführung, das zwei verschiedene Szenarien beleben kann. Lineare Form und ausgewogene Volumen für das Bett Tatlin-Cover, das die reine Linienführung des Projekts Tatlin beibehält, aber eine neue Variante des stoff- oder lederbezogenen Kopfteils vorstellt. Das Kopfteil wird durch die Polsterung mit antiallergischer Faser besonders flauschig, was ihm einen weichen Aspekt verleiht und eine komfortable Lehne bietet. Der Gestellrahmen steht auf pressgegossenen, in der charakteristischen Zinnfarbe lackierten Füßen.

Le lit Tatlin se distingue par sa tête revêtue de cuir dans les couleurs Tabac, Boue, Tête de Maure et Noir, et par des détails de confection qui lui donnent une connotation de maroquinerie sophistiquée : dans les angles arrondis, dans les coutures, dans les épaisseurs. Tatlin a une nature double intéressante : Tatlin-Soft au coussin accessoire recouvert du même tissu que le cadre et accolé à la tête par des courroies en cuir pourvues de boutons-pression; l'autre Tatlin plus minimaliste et sans compromis où la tête reste totalement visible. Un produit ayant une expression formelle unique, mais à mesure de transmettre deux suggestions distinctes. Le lit Tatlin-Cover conserve la pureté du dessin du projet Tatlin, mais propose une nouvelle version de la tête entièrement recouverte en tissu ou en cuir. La tête résulte particulièrement souple grâce au rembourrage réalisé en fibre anallergique qui lui donne un aspect souple et offre un appui confortable. Le tour du lit est soutenu par des pieds en aluminium moulé sous pression et peints dans la caractéristique couleur Étain.

TATLIN-COVER > LETTO / BED
COOPER > COPRILETTO / BEDSPREAD
GILLIAM > POLTRONA / ARMCHAIR
DAVIS > POUF
MORRISON > COMODNO / NIGHT STAND
WILSON > CONSOLLE / CONSOLES
WARREN > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

TATLIN-SOFT > LETTO / BED
FLYNT > PANCA / BENCH
HARVEY > COMODINI / NIGHT STANDS
FLORENCE > TAVOLINO / COFFEE TABLE
DAVIS > POUF
DIBBETS > TAPPETI / RUGS

PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES** INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **ANDREA RUSSO**

PROJECT **RESIDENTIAL, ORIOLE DR., LOS ANGELES**
INTERIOR DESIGN **MINOTTI LOS ANGELES** PHOTO **MARK HANAUER**

TATLIN-SOFT > LETTO / BED
ARCHIPENKO > COMODINO / NIGHT STAND
DONOVAN > DIVANO / SOFA
LEGER > TAVOLINO / COFFEE TABLE

PROJECT **D-HOTEL MARIS, MARMARIS, TURKEY** INTERIOR DESIGN **HASAN MINGU, MIDEK&MINGU STUDIO** PHOTO **RAINER KLOSTERMEIER**

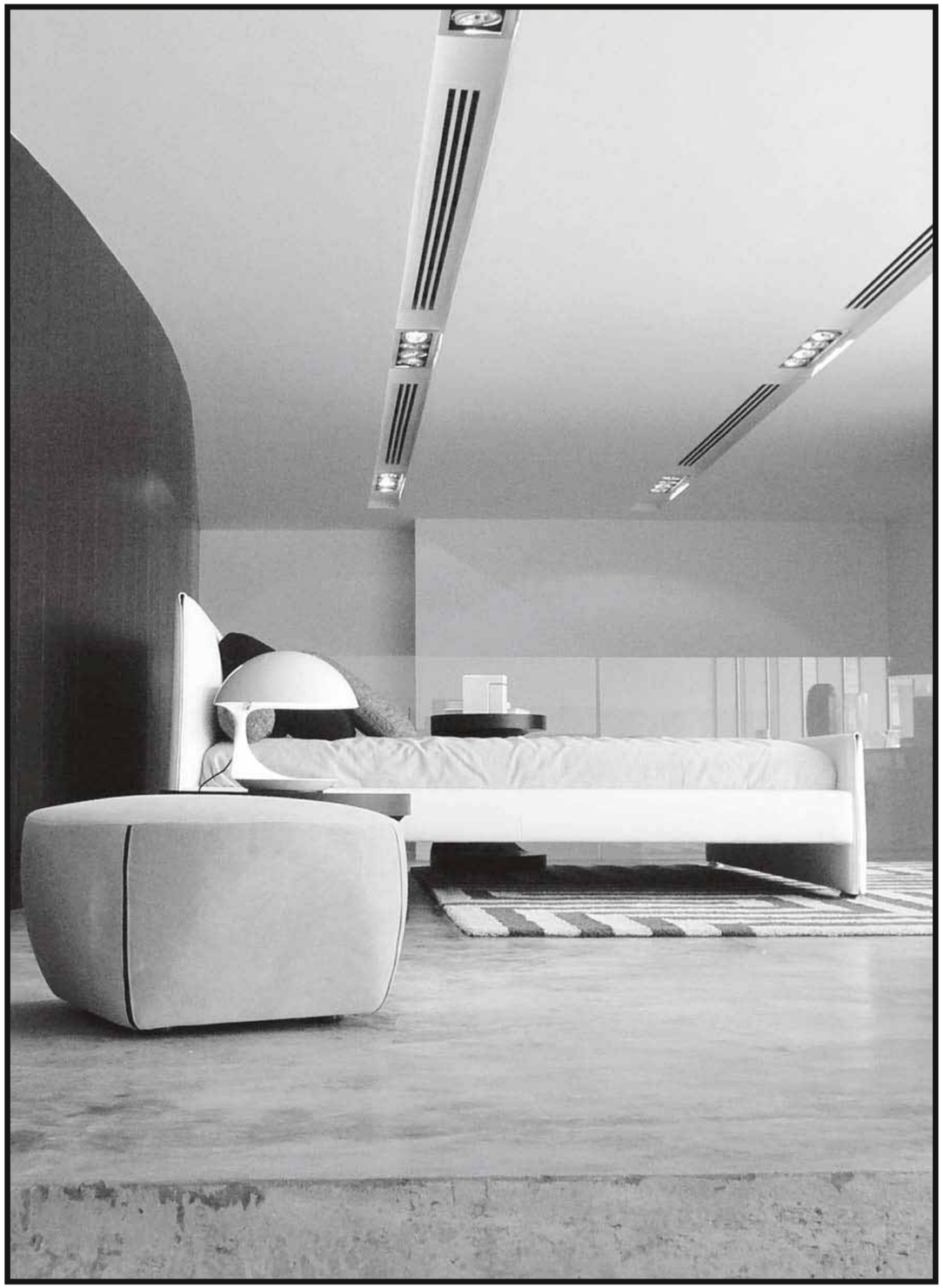
VENICE
BED
LETTO
BETT
LIT

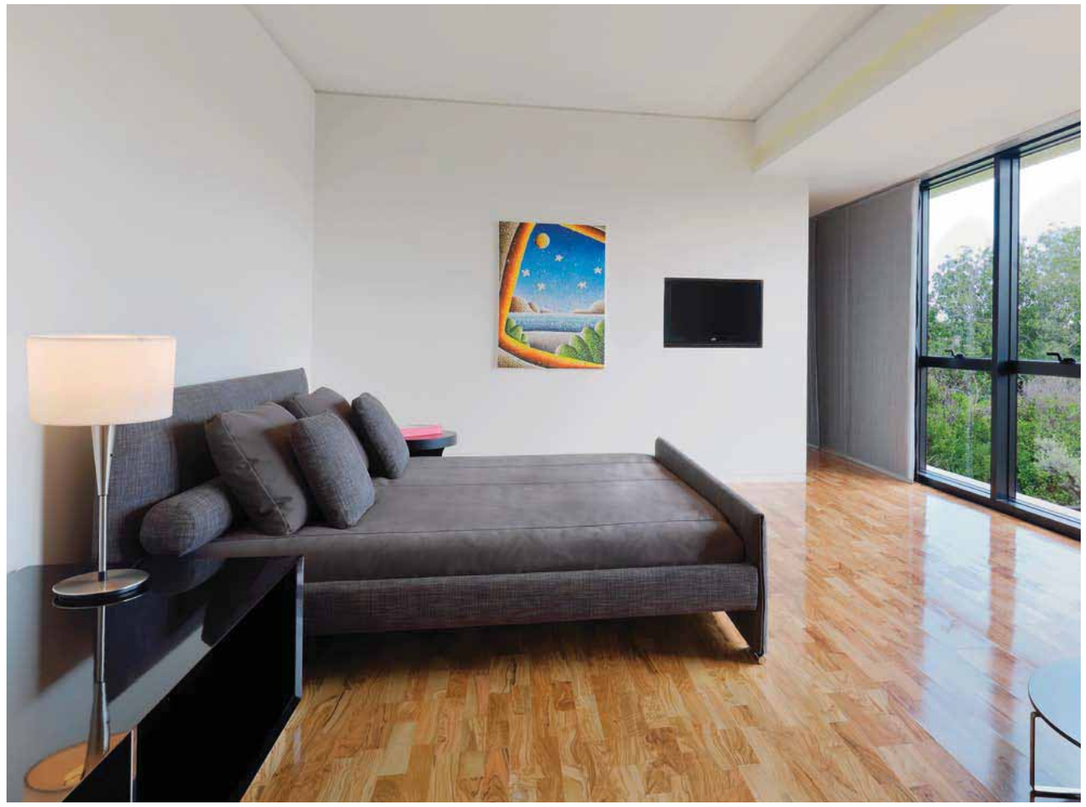
Un letto che offre un impatto visivo forte e non può certo passare inosservato. Un design semplice ma accurato che assume un carattere ancora più deciso nella versione con rivestimento in pelle, che evidenzia la confezione innovativa e la cura sartoriale che richiedono dettagli ricercati quali le cerniere a vista rifinite con profili che caratterizzano i lati della testata e della pediera.

There is nothing shy about this bed, with its bold visual impact. A simple, meticulous design takes on an even more decisive personality in the leather-covered version that boasts innovative tailoring, exemplified by sophisticated detailing like the exposed zippers with piping that subtly accent the sides of the headboard and footboard.

Ein Bett, das ins Auge fällt, also nicht unbeobachtet bleiben kann. Ein schlichtes, aber sorgfältiges Design, das in der lederbezogenen Variante weiterhin an Persönlichkeit gewinnt. Hervorzuheben ist die innovative Fertigung und die schneiderische Sorgfalt, die für die raffinierten Details erforderlich sind, wie die sichtbaren Reißverschlüsse mit betonten Nähten an den Seiten des Kopf- und Fußteils.

Un lit qui offre un impact visuel fort et ne peut certes passer inaperçu. Un design simple mais soigné qui assume un caractère encore plus résolu dans la version avec revêtement en cuir, qui met en évidence la confection innovante et le soin haute couture que demandent des détails recherchés comme les fermetures à glissière apparentes avec des profils caractérisant les côtés de la tête et du pied de lit.





PROJECT **RESIDENTIAL, CYPRUS** ARCHITECTURE **EPITESSERA ARCHITECTS**
INTERIOR DESIGN **MICHALIS VASSILIADES / MAKIS ASKOTIS** PHOTO **CHRISTOS PAPANTONIOU**

VENICE > LETTO / BED
PORTOFINO > POLTRONA / ARMCHAIR
CERNOBBIO > TAVOLINI / BEDSIDE TABLES

POWELL BED

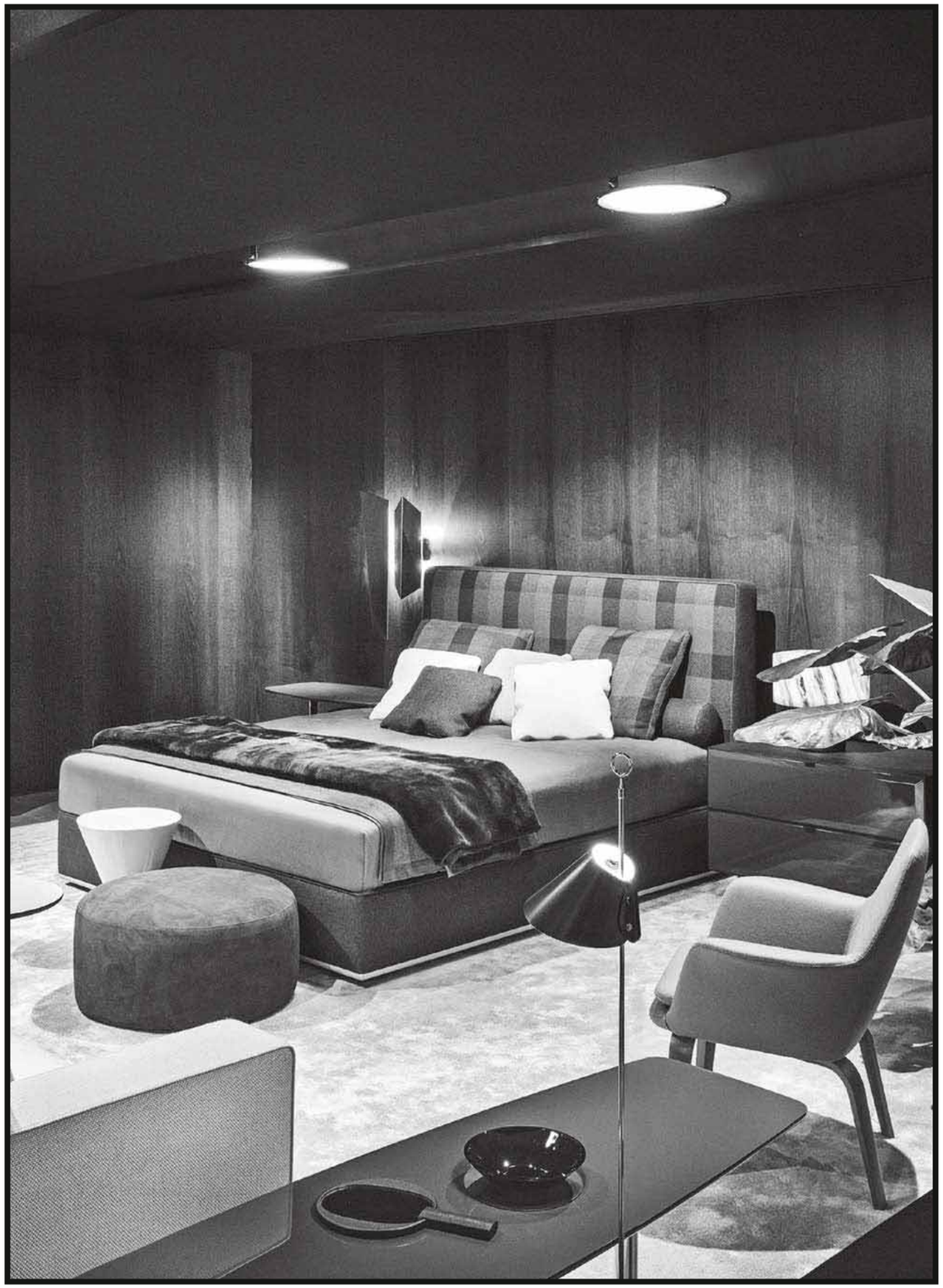
BED
LETTO
BETT
LIT

Le valenze estetiche e progettuali del divano Powell si estendono alla zona notte e si ritrovano nell'omonimo letto, il classico sommier rivisitato nella linea e nelle proporzioni in chiave contemporanea. Ai volumi imponenti del letto si contrappone la cornice della base, realizzata in estruso di alluminio con elementi di giunzione in alluminio pressofuso, e disponibile nei colori Sand, Celadon, Granito, Prugna e Peltro, che lo alleggerisce e lo fa sembrare sospeso. La testata ha un'imbottitura generosa ed è pensata in due altezze cm 94 e cm 121, che corrispondono a differenti stili d'arredo: d'impronta minimal chic il letto Powell Bed con testata bassa, destinato ad ambientazioni di gusto più decorativo quello con testata alta. La ricercata semplicità del letto Powell denota una sua naturale propensione ad inserirsi con eleganza e discrezione in ogni tipo di ambiente, vestendo con eguale disinvoltura tessuti e pelli della collezione Minotti.

The aesthetic and design merits of the Powell sofa extend into the sleep zone and come together in the bed of the same name, the classic sommier (bed base) whose lines and proportions have been reinterpreted in a contemporary key. The imposing size of the bed is contrasted by the frame of the base, made of extruded aluminum with die-cast aluminum joints, and available in Sand, Celadon, Granite, Plum and Pewter colors, lending lightness, and giving it the appearance of being suspended in air. The headboard is generously cushioned and comes in two heights cm 94 and cm 121, that correspond to different styles of decor. For a look that says minimal chic, the Powell Bed with slim-line headboard; and the taller headboard for settings that require a more decorative flourish. The sophisticated simplicity of the Powell Bed is a sign of its natural inclination to inhabit any setting with elegance and discretion; it wears the fabrics and skins from the Minotti collection with equal ease.

Projekt und ästhetischer Wert des Sitzsystems Powell erweitern sich auf die Schlafzimmerzone mit dem gleichnamigen Bett, dem klassischen Bettgestell mit zeitgemäßen Linien und Proportionen. Den großzügigen Volumen des Bettes, steht der Gestellrahmen aus Aluminiumstrangguss mit Verbindungselementen aus Aluminiumdruckguss gegenüber, erhältlich in den Farben Sand, Celadon, Granit, Pflaume und Zinn, der den Gesamteindruck erleichtert und dem Bett einen schwebenden Aspekt verleiht. Das Kopfteil ist großzügig gepolstert und in zwei Höhen programmiert cm 94 und 121, die unterschiedlichen Einrichtungsstilen entsprechen: In der Richtung Minimal Chic das Powell Bed mit niedrigem Kopfteil, für dekorativere Zwecke das höhere Kopfteil. Die raffinierte Einfachheit von Powell bestimmt die natürlich elegante, diskrete Anpassung an jeden Einrichtungsstil, egal mit welchem Stoffoder Lederbezug aus der Minotti-Kollektion.

Les valeurs esthétiques et projectuelles du canapé Powell s'étendent à la zone nuit et se retrouvent dans le lit du même nom, le classique sommier revisité de façon contemporaine dans la ligne et dans les proportions. Aux volumes imposants du lit s'oppose le cadre de la base, réalisée en aluminium extrudé avec des éléments de jonction en aluminium moulé sous pression, et disponible dans les couleurs Sable, Céladon, Granit, Prune et Étain, qui l'allège et fait qu'il semble suspendu. La tête a un rembourrage généreux et est conçue dans deux hauteurs cm 94 et cm 121, qui correspondent aux différents styles d'ameublement : à l'empreinte chic minimaliste le lit Powell Bed avec tête basse, destiné à des pièces au gout plus décoratif celui avec une tête haute. La simplicité recherchée du lit Powell dénote son penchant naturel à s'insérer avec élégance et discrétion dans tout type de pièce, portant avec la même désinvolture tissus et cuirs de la collection Minotti.



POWELL BED.121 > LETTO / BED
PORTOFINO > POLTRONA / ARMCHAIR
CAPRI > POUF
DAVIS > POUF
BELLAGIO > TAVOLINO / COFFEE TABLE
MORRISON > COMODINO / NIGHT STAND
MORRISON > CONTENITORI / CABINETS
MATT DIBBETS > TAPPETO / RUG

POWELL BED.94 > LETTO / BED
SENDA > COPRILETTO / BEDSPREAD
MORRISON > COMODINO / NIGHT STAND
MORRISON > CASSETTIERA / CHEST-OF-DRAWERS
DAVIS > POUF
WILSON > CONSOLLE / CONSOLE
DIBBETS “RAINBOW” > TAPPETO / RUG

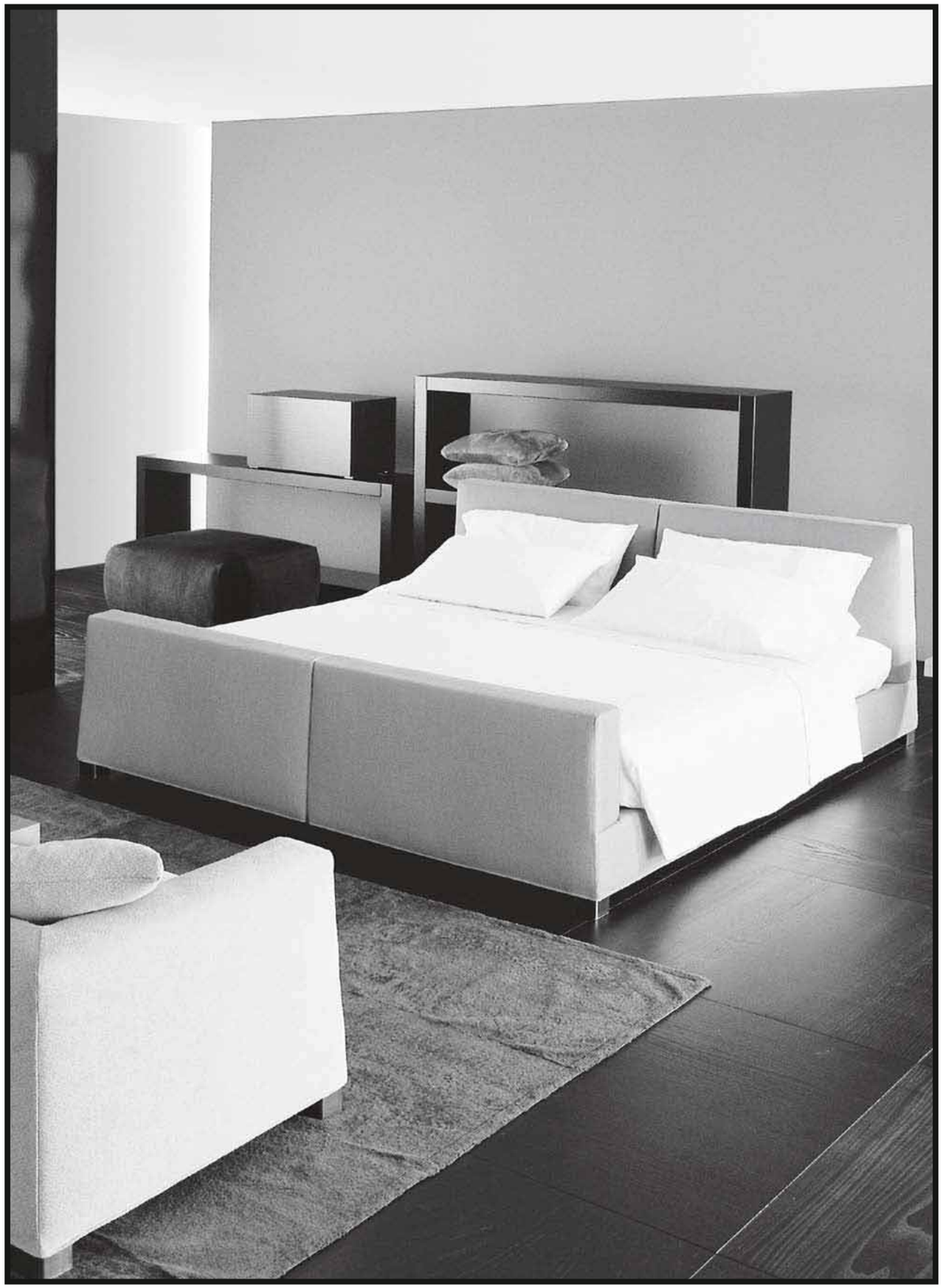
LAUTREC
BED
LETTO
BETT
LIT

Ama farsi in due: con o senza pediera è tutta un'altra cosa. Resta sì quel suo carattere seduttivo che non sa rinunciare alla classe, a variare è la pregnanza volumetrica, un assetto architettonico che spiega il suo successo.

It enjoys looking two different ways, depending on whether it is fitted with the footboard or not. Its seductive character remains unchanged, as incapable of giving up class; the meaningful volumes are what change, the architectural layout as its secret for success.

Lautrec liebt es, sich zweizuteilen: mit oder ohne Fußteil ist es einfach unvergleichbar. Beibehalten wird der verführerische Charakter, der auf Klasse keinesfalls verzichten möchte. Neu ist die volumetrische Prägnanz – eine architektonische Leistung, die seinen Erfolg erklärt.

Il a une seule alternative : avec ou sans pied de lit c'est vraiment autre chose. Il reste bien ce caractère séducteur qui ne sait renoncer à la classe, ce qui change c'est la prégnance volumétrique, un rangement architectural qui explique son succès.



PROJECT **AENEA HOTEL, AUSTRIA** INTERIOR DESIGN **SABINE MESCHEROWSKY, KREFELD** PHOTO **©SOENNE.COM**

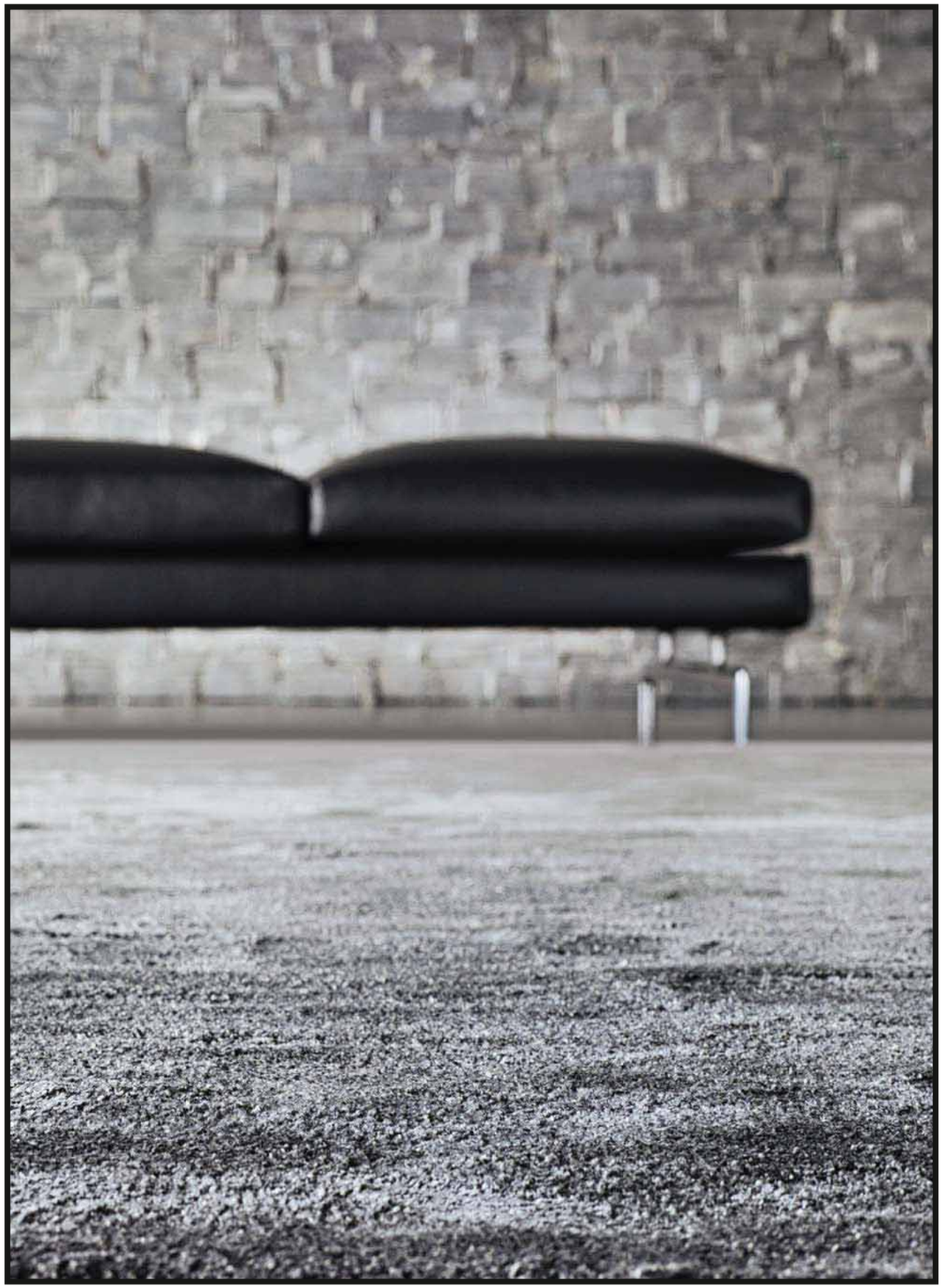
DIBBETS
RUG
TAPPETO
TEPPICH
TAPIS

Tappeto composto 100% da Lyocell® – una fibra prodotta dalla cellulosa – realizzato artigianalmente con metodo tufting manuale. Il manto superficiale, con spessore mm 16, è composto da viscosa Lyocell® cimata, che crea riflessi lucidi e cangianti. Il supporto è composto da poliestere, mentre il sottofondo è trattato con lattice naturale pre-vulcanizzato anallergico. Peso complessivo 6,5 kg/m2. La misura complessiva del tappeto potrebbe variare di circa cm 3 data la lavorazione manuale ed artigianale. Possibilità di realizzare il tappeto su misura (dimensioni multiple di cm 50). **Dibbets Color-System:** trentacinque le varianti colore: dagli ecrù ai beige passando attraverso i rossi e gli arancio, fino ad arrivare ai blu e ai marroni. Ecco la collezione "Dibbets Color-System", un ricco campionario studiato in esclusiva per tutti i Monobrand Store Minotti.

Carpet made from 100% Lyocell® – a fibre produced by cellulose – hand-crafted according to the manual Tufting method. The surface, mm 16 in thickness, made of shorn viscose (Lyocell®), produces bright, iridescent reflections. The upper layer is made of polyester; whereas the lower layer is treated with natural, prevulcanized, antiallergenic latex. Overall weight: 6,5 kg/m2. Because of the manual, craft-based working technique used, the overall dimensions of the carpet might vary by approximately cm 3. It's possible to customize the carpet (multiple sizes of 50 cm). **Dibbets Color-System:** thirty-five color options: from ecrùs to beiges, including a full range of reds and oranges, all the way around the color wheel to blues and browns. This is the "Dibbets Color-System" collection, a vast array of color samples designed exclusively for the Minotti Monobrand Stores.

Teppich aus 100 % Lyocell® – eine Faser, die von Zellulose erzeugt wird – handwerklich mit der manuellen Tufting-Methode hergestellt. Der mm 16 dicke Oberflächenflor besteht aus gestutzter Viskose (Lyocell®) und bildet glänzende und schillernde Reflexe. Die Unterlage besteht aus Polyester, während der Untergrund mit antiallergischem, vorvulkanisiertem Naturlatex behandelt ist. Gesamtgewicht 6,5 kg/mÇ. Die Gesamtabmessung des Teppichs kann aufgrund der manuellen und handwerklichen Verarbeitung um circa cm 3 variieren. Anfertigung von Teppichen auch nach Mass möglich (Vielfaches von 50 cm berücksichtigen). **Dibbets Color-System:** Fünfunddreißig Farbvarianten: Vom Ecru zu den Beigetönen, über Rot- und Orangenuancen, bis hin zu Blau- und Braunvarianten. Das ist die Kollektion "Dibbets Color-System", ein reiches Angebot, spezifisch für alle Minotti Monobrand Stores entworfen.

Tapis 100% Lyocell® – une fibre extraite par la cellulose – réalisé artisanalement à la main selon la méthode Tufting. Le revêtement superficiel de mm 16 d'épaisseur est composé de viscose Lyocell® tondue pour créer des reflets brillants et changeants. Le support est réalisé en polyester tandis que le fond est traité avec du latex naturel prévulcanisé anallergique. Poids total 6,5 kg/m2. La mesure totale du tapis pourrait varier d'environ cm 3 en raison du travail fait à la main avec des techniques artisanales. Possibilité de produire le tapis à mesure (dimensions multiple de 50 cm). **Dibbets Color-System :** trente-cinq variantes de couleurs : des écrus aux beiges en passant par les rouges et les orange, jusqu'aux bleus et aux marron. Voici la collection "Dibbets Color-System", un nuancier riche, étudié en exclusivité pour tous les Magasins Monomarque Minotti.



Art direction

MINOTTI STUDIO

PRODUCT ENGINEERING
GRAPHIC DESIGN
COMMUNICATION
INTERIOR DECORATION

Printed: Marzo | March 2013

Copyright © Minotti SpA 2013
All rights reserved

Minotti SpA
via Indipendenza, 152
20821 Meda - Italy
t. +39 0362 343499
f. +39 0362 340319
e. info@minotti.it
www.minotti.com

Per ulteriori informazioni
vi invitiamo a visitare il nostro
sito web.

For further information please
visit our website.

www.minotti.com

follow us on:

Ringraziamo tutti gli architetti,
interior designer, fotografi,
riviste e clienti che ci hanno
aiutato a reperire le immagini
pubblicate in questo libro.

Many thanks to all the architects,
interior designers, photographers,
magazines and customers
that helped us collecting
the images published in this book.

MADE IN ITALY 100%

Minotti S.p.A. si riserva
la facoltà di modificare,
in qualunque momento
e senza preavviso,
le caratteristiche tecniche
dei modelli illustrati
nel presente libro.

Minotti S.p.A. reserves
the right to change,
at any time and
without prior warning,
the technical specification
of any product illustrated
in this book.

È espressamente vietata
qualsiasi riproduzione, copia
o modifica, anche parziale,
del presente libro.

Any reproduction, representation
or modification, in full
or partly, is expressly prohibited.

FSC www.fsc.org
MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
Paper from responsible sources
FSC® C023464

Una raccolta di immagini che raffigura la Collezione Minotti in ambienti pubblici e privati nel mondo. Stili e contesti abitativi diversi fra loro che tuttavia dimostrano come ognuno di questi elementi si trovi a suo agio in qualsiasi habitat. Stile ed eleganza caratterizzano gli spazi più diversi come lounges, sale d'attesa, uffici direzionali, hotels, ristoranti, barche e boutiques confermando sempre ed ovunque la grande contemporaneità della Collezione Minotti.

A photo gallery that portrays the Minotti Collection in public and private spaces around the world. The living styles and environments illustrated are very different, paying tribute to how perfectly at home in any setting each of these elements can be. Style and elegance are the common thread that runs through spaces as disparate as lounges, waiting rooms, corporate offices, hotels, restaurants, boats and boutiques - consistently confirming that the Minotti Collection is always modern and in the moment.

Bildmaterial, das die Minotti Kollektion in öffentlichen Gebäuden und privaten Wohnräumen in der ganzen Welt zeigt. Vollkommen unterschiedliche Stilrichtungen und Wohnkontexte, die aber zeigen, wie gut sich die einzelnen Elemente in jedem Habitat anpassen. Stil und Eleganz kennzeichnen die verschiedensten Räumlichkeiten, wie Lounges, Wartezimmer, Direktionsbüros, Hotels, Restaurants, Yachts und Boutiquen, immer und überall Zeugnis der Aktualität der Minotti Kollektion.

Un recueil d'images représentant la Collection Minotti dans des espaces publics et privés dans le monde. Des styles et des contextes habitatifs différents entre eux qui démontrent cependant combien chacun de ces éléments se trouve à son aise dans n'importe quel habitat. Le style et l'élégance caractérisent des espaces les plus divers comme lounges, salles d'attente, bureaux directionnels, hôtels, restaurants, bateaux et boutiques, confirmant toujours et partout la grande contemporanéité de la Collection Minotti.

EDITION: MARCH 2013

WWW.MINOTTI.COM