



arflex
italian design story



CÀMILA / sofa



**CÀMILA / sofa
composition
CA 8**



**CÀMILA / sofa
composition
CA 5**

CÀMILA DESIGN CLAESSON KOIVISTO RUNE

LA COLLEZIONE DI DIVANI CÀMILA NASCE DA UNA RICERCA DELL'ESSENZIALE, ESPRIMENDO UN'ESTETICA LEGGERA E ORIZZONTALE CHE SEMBRA FLUTTUARE NELLO SPAZIO. COMPRENDE ELEMENTI LINEARI E LEGGERMENTE ANGOLATI, PENSATI PER CREARE COMPOSIZIONI DINAMICHE E FLUIDE. L'INCONTRO TRA MODULI DRITTI E SMUSSATI GENERA CONFIGURAZIONI CHE FAVORISCONO INTERAZIONE E COMFORT. PROGETTATA PER ADATTARSI A DIVERSI CONTESTI, CÀMILA INTEGRA FLESSIBILITÀ E CHIAREZZA FORMALE: DETTAGLI SOTTILI UNISCONO GLI ELEMENTI, MENTRE LA BASE METALLICA A "T" ROVESCIATA SOLLEVA VISIVAMENTE LA SEDUTA, DEFINENDO UN EQUILIBRIO ARMONICO TRA TUTTE LE PARTI.

THE CÀMILA SOFA COLLECTION IS DEFINED BY A PURSUIT OF ESSENTIAL DESIGN, EXPRESSING A LIGHT, HORIZONTAL PRESENCE THAT APPEARS TO FLOAT IN SPACE. IT INCLUDES BOTH LINEAR AND SUBTLY ANGLED ELEMENTS, DESIGNED TO CREATE DYNAMIC AND FLUID COMPOSITIONS. THE COMBINATION OF STRAIGHT AND CHAMFERED MODULES ALLOWS FOR LAYOUTS THAT ENCOURAGE INTERACTION AND COMFORT. DESIGNED TO ADAPT TO A VARIETY OF INTERIORS, CÀMILA COMBINES FLEXIBILITY WITH VISUAL CLARITY: REFINED DETAILS CONNECT EACH ELEMENT, WHILE THE INVERTED "T"-SHAPED METAL BASE LIFTS THE SEAT, CREATING A HARMONIOUS BALANCE BETWEEN ALL PARTS.



CÀMILA / sofa
composition
CA 2



**CÀMILA / sofa
composition
CA 7**



DECA DESIGN TITO AGNOLI

ARFLEX PRESENTA LA RIEDIZIONE DI DECA, IL DIVANO DISEGNATO DA TITO AGNOLI NEL 1969: UN PROGETTO CHE UNISCE RIGORE FORMALE, COMFORT E MISURA IN UN EQUILIBRIO SENZA TEMPO. LINEE ESSENZIALI E PROPORZIONI ATTENTE DEFINISCONO UN'ESTETICA SOBRIA, PENSATA PER DURARE E INTERPRETARE IL COMFORT CON INTELLIGENZA E DISCREZIONE. LA RIEDIZIONE CONSERVA LO SPIRITO ORIGINALE, AGGIORNANDOLO CON MATERIALI E LAVORAZIONI CONTEMPORANEE. UN INTERVENTO RISPETTOSO, CHE RESTITUISCE A DECA UNA NUOVA ATTUALITÀ, RIAFFERMANDO IL VALORE DEL DESIGN COME DIALOGO CONTINUO TRA MEMORIA E INNOVAZIONE.

ARFLEX PRESENTS THE RE-EDITION OF DECA, THE SOFA DESIGNED BY TITO AGNOLI IN 1969: A PROJECT WHERE FORMAL RIGOR, COMFORT AND BALANCE COME TOGETHER IN A TIMELESS HARMONY. ESSENTIAL LINES AND CAREFULLY STUDIED PROPORTIONS DEFINE A REFINED AESTHETIC, DESIGNED TO LAST AND TO EXPRESS COMFORT WITH INTELLIGENCE AND RESTRAINT. THE RE-EDITION PRESERVES THE ORIGINAL SPIRIT WHILE UPDATING IT THROUGH CONTEMPORARY MATERIALS AND CRAFTSMANSHIP. A RESPECTFUL INTERVENTION THAT GIVES DECA RENEWED RELEVANCE, REAFFIRMING DESIGN AS AN ONGOING DIALOGUE BETWEEN MEMORY AND INNOVATION.









TREBOLI - sofa DESIGN JAIME HAYON

TREBOLI: UN DIVANO PER SOGNARE. ISPIRATO ALLA NATURA E ALLA SUA GEOMETRIA ORGANICA, TREBOLI NASCE DALL'INCONTRO TRA ARMONIA E SORPRESA. COME UN QUADRIFOGLIO, SIMBOLO DI FORTUNA E POSSIBILITA', INVITA A SCOPRIRE LA BELLEZZA DELL'INATTESO E DELL'IMPERFETTO. ACCOGLIENTE E AVVOLGENTE, E' PENSATO PER IL BENESSERE: UN LUOGO IN CUI RILASSARSI, LASCIAR FLUIRE L'IMMAGINAZIONE E DARE FORMA A NUOVE IDEE. IL SUO DESIGN SENZA TEMPO, MA PROIETTATO AL FUTURO, INTERPRETA LO SPAZIO CON PERSONALITA' E LIBERTA'. TREBOLI NON E' SOLO UN DIVANO, MA UN'ESPERIENZA: UNO SPAZIO DA VIVERE CONDIVIDERE E RICORDARE.

TREBOLI: A SOFA TO DREAM ON. INSPIRED BY NATURE AND ITS ORGANIC GEOMETRY, TREBOLI IS BORN FROM THE MEETING OF HARMONY AND SURPRISE. LIKE A FOUR-LEAF CLOVER – A SYMBOL OF LUCK AND POSSIBILITY – IT INVITES US TO DISCOVER THE BEAUTY OF THE UNEXPECTED AND THE IMPERFECT. WELCOMING AND ENVELOPING, IT IS DESIGNED FOR COMFORT AND WELL-BEING: A PLACE TO RELAX, LET THE IMAGINATION FLOW AND GIVE SHAPE TO NEW IDEAS. ITS TIMELESS YET FORWARD-LOOKING DESIGN INTERPRETS SPACE WITH PERSONALITY AND FREEDOM. MORE THAN JUST A SOFA, TREBOLI IS AN EXPERIENCE: A SPACE TO LIVE, SHARE AND REMEMBER.





TREBOLI - small table DESIGN JAIME HAYON

ISPIRATA ALLA NARRATIVA ORGANICA DELLE SEDUTE TREBOLI, LA COLLEZIONE DI TAVOLINI DISEGNATA DA JAIME HAYON PER ARFLEX PORTA UNA NUOVA ENERGIA NEGLI SPAZI CONTEMPORANEI. IL MOTIVO DEL TRIFOGLIO, ELEMENTO DISTINTIVO DELLA SERIE, EVOLVE DA DETTAGLIO SCULTOREO A STRUTTURA PORTANTE. LE FORME BILANCIANO SOLIDITÀ E LEGGEREZZA, CREANDO RITMO ED EQUILIBRIO CON UN LINGUAGGIO POETICO. PENSATA PER UNA COMPOSIZIONE LIBERA, LA COLLEZIONE OFFRE DIVERSE ALTEZZE E DIMENSIONI, PERMETTENDO CONFIGURAZIONI DINAMICHE TRA PIENI E VUOTI, LUCE E OMBRA. UN PROGETTO CHE UNISCE L'ESTETICA MEDITERRANEA DI HAYON ALL'EREDITÀ INNOVATIVA DI ARFLEX.

INSPIRED BY THE ORGANIC NARRATIVE OF THE TREBOLI SEATING COLLECTION, THE NEW SMALL TABLES DESIGNED BY JAIME HAYON FOR ARFLEX BRING FRESH ENERGY TO CONTEMPORARY INTERIORS. THE CLOVER MOTIF, A DEFINING ELEMENT OF THE COLLECTION, EVOLVES FROM SCULPTURAL DETAIL INTO A STRUCTURAL FEATURE. SHAPES BALANCE SOLIDITY AND LIGHTNESS, CREATING RHYTHM AND POETIC HARMONY. DESIGNED FOR FLEXIBLE COMPOSITIONS, THE COLLECTION OFFERS DIFFERENT HEIGHTS AND SIZES, ALLOWING DYNAMIC ARRANGEMENTS OF VOLUME LIGHT AND SHADOW. A PROJECT THAT BRINGS TOGETHER HAYON'S MEDITERRANEAN AESTHETIC AND ARFLEX'S INNOVATIVE HERITAGE.





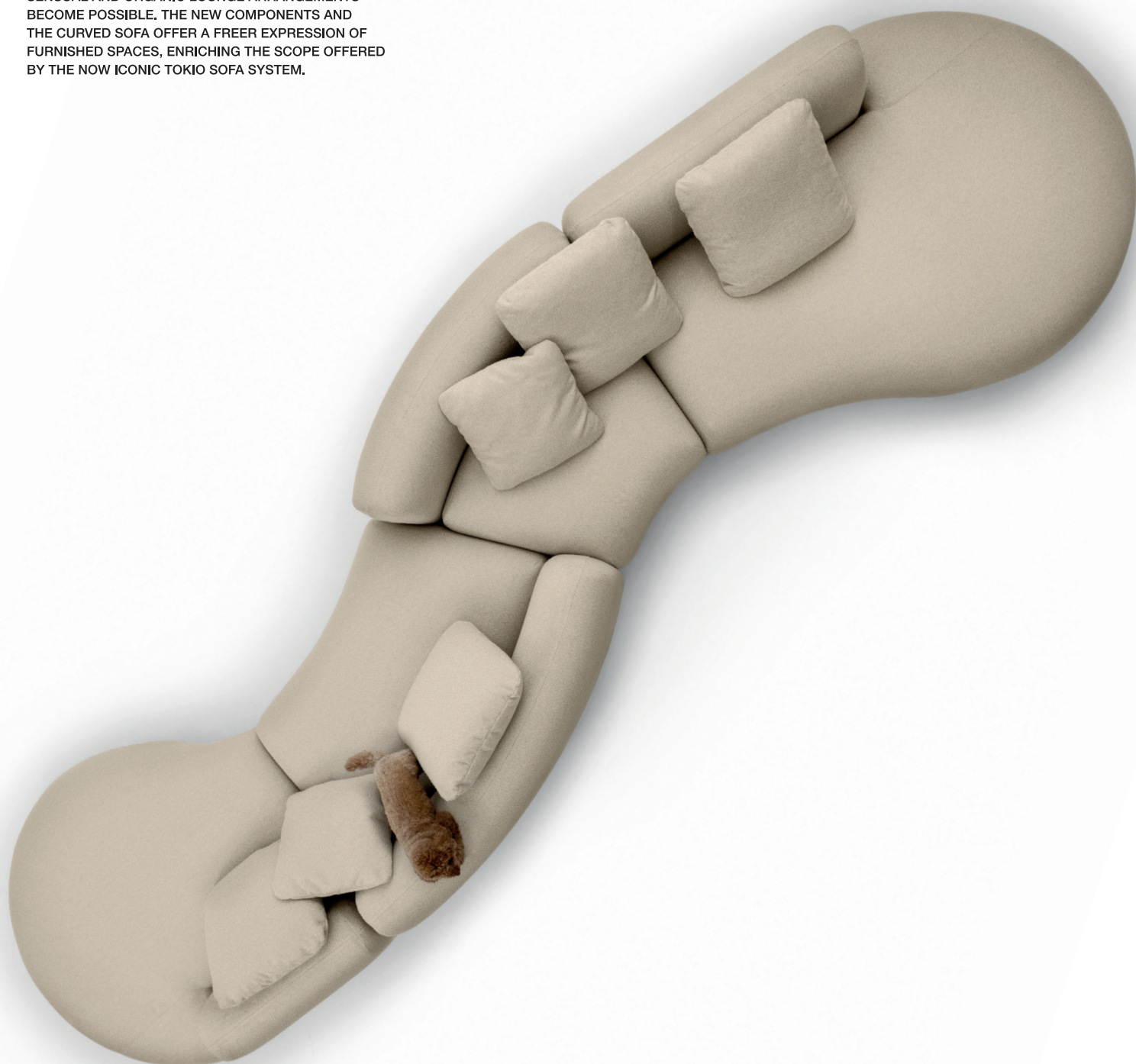


TOKIO

DESIGN CLAESSON KOIVISTO RUNE

DIAMO IL BENVENUTO ALLE CURVE!
NUOVI ELEMENTI DI SEDUTA DALLE LINEE SINUOSE
E DALLE CURVE MERAVIGLIOSE OFFRONO AMPIE
SUPERFICI DI SEDUTA. COMBINANDOLI TRA LORO, È
POSSIBILE CREARE NUOVE COMPOSIZIONI LOUNGE
SENSUALI E ORGANICHE. I NUOVI MODULI E IL DIVANO
CURVO CONSENTONO UNA MAGGIORE LIBERTÀ DI
ESPRESSIONE DEGLI SPAZI ARREDATI, ARRICCHENDO LE
POSSIBILITÀ OFFERTE DALL'ORMAI ICONICO SISTEMA DI
SEDUTE TOKIO.

NOW WE WELCOME IN THE CURVES!
NEW SEATING ELEMENTS WITH SWEEPING LINES
AND GORGEOUS CURVES OFFER EXPANSIVE SEATING
SURFACES. COMBINED WITH EACH OTHER, NEW
SENSUAL AND ORGANIC LOUNGE ARRANGEMENTS
BECOME POSSIBLE. THE NEW COMPONENTS AND
THE CURVED SOFA OFFER A FREER EXPRESSION OF
FURNISHED SPACES, ENRICHING THE SCOPE OFFERED
BY THE NOW ICONIC TOKIO SOFA SYSTEM.



TOKIO / sofa
composition T 46



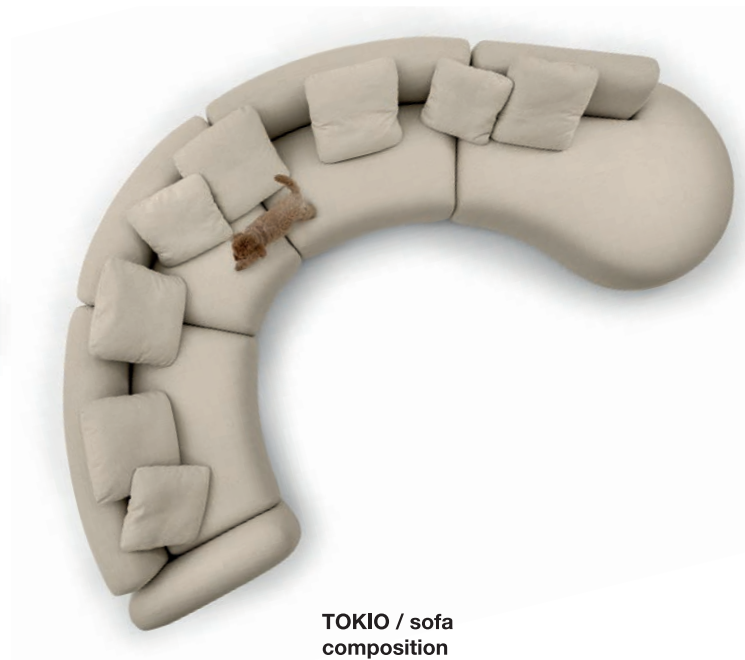
**TOKIO / sofa
composition
T 38**



**TOKIO / sofa
composition
T 41**



**TOKIO / sofa
composition
T 39**



**TOKIO / sofa
composition
T 40**



**TOKIO / sofa
composition
T 45**



**TOKIO / sofa
composition
T 42**



TOKIO / curved sofa



TOKIO / sofa composition T 38



TOKIO / sofa composition T 45



TOKIO / sofa composition T 40



TOKIO / small table



TOKIO / small table



TOKIO / small table



TOKIO / small table



TOKIO / service



TOKIO / service



PAIR

DESIGN SERGIO BRIOSCHI

PAIR È UN TAVOLO CONTEMPORANEO, CHE SI ISPIRA AI TAVOLI TRADIZIONALI CON BASE CENTRALE, MA, CON GESTO SEMPLICE E INNOVATIVO ALLO STESSO TEMPO, NE DESTRUTTURA LA COLONNA, DIVIDENDOLA IN DUE PARTI, CHE VENGONO SFALSATE TRA LORO. SI CREA COSÌ UNA SCULTURA MINIMALE, CHE, GRAZIE ALLE MOLTEPLICI VARIANTI DI MATERIALI E FORME DEI PIANI, SI PRESTA A INFINITE INTERPRETAZIONI.

PAIR PUÒ AVERE COLONNA SINGOLA O DOPPIA PER I TAVOLI DI GRANDI DIMENSIONI E SI DISTINGUE PER LA SUA CLASSICITÀ, RIPENSATA IN FORMA ESTETICA MODERNA.

PAIR IS A CONTEMPORARY TABLE, INSPIRED BY TRADITIONAL TABLES WITH A CENTRAL BASE, BUT, WITH A SIMPLE YET INNOVATIVE TWIST, THE COLUMN IS DECONSTRUCTED AND DIVIDED INTO TWO PARTS, WHICH ARE OFFSET FROM EACH OTHER. THE RESULT IS A MINIMALIST SCULPTURE, THAT LENDS ITSELF TO ENDLESS INTERPRETATIONS, THANKS TO THE MANY VARIATIONS IN MATERIALS AND SHAPES OF THE TABLE TOPS.

PAIR CAN HAVE A SINGLE OR DOUBLE COLUMN FOR LARGE TABLES AND STANDS OUT FOR ITS CLASSICISM, REIMAGINED IN A MODERN AESTHETIC FORM.





ANTEA **DESIGN DAVID DOLCINI**

IL NOME RICHAMA LA FIGURA MITOLOGICA DI ANTEA, DIVINITÀ LEGATA ALLA TERRA E ALLA FORZA PRIMORDIALE. UN RIFERIMENTO CHE EVOKA ORIGINE, STABILITÀ E UNA PRESENZA QUASI ARCAICA. «IN QUESTO PROGETTO ABBIAMO CERCATO DI CONIUGARE CARATTERISTICHE QUASI ANTITETICHE: LA FORZA E LA SOLIDITÀ DEI QUATTRO VOLUMI VERTICALI IN LEGNO MASSELLO E LA MORBIDEZZA DEI DUE GENEROSI VOLUMI IMBOTTITI», RACCONTA DAVID. NE NASCE UNA SEDIA DALL'EQUILIBRIO ESSENZIALE, IN CUI LA STRUTTURA IN FRASSINO VERNICIATO NERO SEMBRA PENETRARE NELLA MORBIDEZZA DELL'IMBOTTITO, GENERANDO UN DIALOGO MATERICO TRA FORZA E ACCOGLIENZA.

THE NAME RECALLS THE MYTHOLOGICAL FIGURE OF ANTEA, A DEITY CONNECTED TO THE EARTH AND TO A PRIMORDIAL STRENGTH. A REFERENCE THAT EVOKES ORIGIN, STABILITY AND AN ALMOST ARCHAIC PRESENCE. «IN THIS PROJECT WE TRIED TO COMBINE TWO ALMOST ANTITHETICAL QUALITIES: THE STRENGTH AND SOLIDITY OF THE FOUR VERTICAL VOLUMES IN SOLID WOOD AND THE SOFTNESS OF THE TWO GENEROUS UPHOLSTERED VOLUMES.» DAVID EXPLAINS. THE RESULT IS A CHAIR DEFINED BY AN ESSENTIAL BALANCE, WHERE THE ASH STRUCTURE, FINISHED IN BLACK, SEEMS TO PENETRATE THE SOFTNESS OF THE UPHOLSTERY, CREATING A MATERIAL DIALOGUE BETWEEN STRENGTH AND COMFORT.



MOMO **DESIGN CLAEISSON KOIVISTO RUNE**

ISPIRATO ALLA FORMA ARROTONDATA DELLA PESCA GIAPPONESE, LO SGABELLO MOMO COMPLETA LA COLLEZIONE, CON I SUOI CUSCINI CURVATI SU UNA STRUTTURA METALLICA SLANCIATA. DISPONIBILE IN DUE ALTEZZE, OFFRE COMFORT E SOSTEGNO, SIA PER USO DOMESTICO CHE PROFESSIONALE.

INSPIRED BY THE ROUNDED SHAPE OF THE JAPANESE PEACH, MOMO STOOL COMPLETES THE COLLECTION, WITH ITS CURVED CUSHIONS SET AGAINST A SLIM METAL FRAME. AVAILABLE IN TWO HEIGHTS, IT OFFERS COMFORT AND SUPPORT FOR BOTH HOME AND PROFESSIONAL USE.





MAREA - table **DESIGN BERNHARDT & VELLA**

MAREA È UNA COLLEZIONE DI TAVOLI, CARATTERIZZATA DA UNA PRECISA E RICONOSCIBILE IDENTITÀ STILISTICA, CAPACE DI UNIRE ARMONIOSAMENTE L'ANIMA RAFFINATA DEL DESIGN ITALIANO CON LA PUREZZA E L'ESSENZIALITÀ DELL'ESTETICA GIAPPONESE. IL PIANO IN MARMO, PROTAGONISTA DEL PROGETTO, VALORIZZA LA NATURALE ESPRESSIVITÀ DELLA PIETRA. A SOSTENERLO, UNA STRUTTURA COMPOSTA DA SOTTILI GAMBE OVALI IN ALLUMINIO, CON FINITURA CROMATA OPPURE NERA, DISPOSTE CON RITMO E LEGGEREZZA SOTTO IL PIANO. LA LORO VERTICALITÀ SLANCIATA CREA UN CONTRASTO RAFFINATO CON LA MATERICITÀ DEL PIANO, GENERANDO ARMONIA TRA SOLIDITÀ E LEGGEREZZA VISIVA. IL RISULTATO È UN EQUILIBRIO ELEGANTE TRA TRADIZIONE E CONTEMPORANEITÀ, DOVE LINEE PULITE, PROPORZIONI STUDIATE E ATTENZIONE AI DETTAGLI DANNO VITA A ELEMENTI D'ARREDO VERSATILI E DISTINTIVI, PENSATI PER ARRICCHIRE CON DISCREZIONE E CARATTERE DIVERSI CONTESTI ABITATIVI.

MAREA IS A COLLECTION OF TABLES, CHARACTERISED BY A PRECISE AND RECOGNISABLE STYLISTIC IDENTITY, HARMONIOUSLY COMBINING THE REFINED SOUL OF ITALIAN DESIGN WITH THE PURITY AND ESSENTIALITY OF JAPANESE AESTHETICS. THE MARBLE TOP, MAIN CHARACTER OF THE PROJECT, UNDERLINES THE NATURAL EXPRESSIVENESS OF THE STONE. IT IS SUPPORTED BY A STRUCTURE COMPOSED OF FINE OVAL ALUMINIUM LEGS WITH A CHROME OR BLACK FINISH, ARRANGED RHYTHMICALLY AND LIGHTLY UNDER THE TOP. THEIR SLENDER VERTICALITY CREATES A REFINED CONTRAST WITH THE MATERIALITY OF THE TOP, GENERATING AN ARMONY BETWEEN SOLIDITY AND VISUAL LIGHTNESS. THE RESULT IS AN ELEGANT BALANCE BETWEEN TRADITION AND MODERNITY, WHERE CLEAN LINES, CAREFULLY STUDIED PROPORTIONS AND ATTENTION TO DETAILS, GIVE LIFE TO VERSATILE AND DISTINCTIVE PIECES OF FURNITURE, DESIGNED TO DISCREETLY ENRICH DIFFERENT LIVING CONTEXTS WITH CHARACTER.





MAREA - small table DESIGN BERNHARDT & VELLA

MAREA È UNA FAMIGLIA DI TAVOLINI DAL FORTE CARATTERE, CHE UNISCE DESIGN ITALIANO ED ESTETICA GIAPPONESE. I PIANI, REGOLARI O IRREGOLARI, SONO DISPONIBILI IN MARMO OPPURE IN VETRO RICOTTO FUMÉ (ANCHE RETROVERNICIATO).

IL MARMO VALORIZZA LA NATURALE UNICITÀ DELLA PIETRA, RENDENDO OGNI PEZZO DIVERSO. IL VETRO, CON LA SUA SUPERFICIE MOSSA, RICHIAMA FORME ORGANICHE TIPICHE DEL GIAPPONE. LE GAMBE IN ALLUMINIO ANODIZZATO NERO, DISPONIBILI IN DIVERSE ALTEZZE, PERMETTONO COMPOSIZIONI DINAMICHE E VERSATILI.

MAREA IS A FAMILY OF SMALL TABLES WITH A STRONG IDENTITY, BLENDING ITALIAN DESIGN WITH JAPANESE AESTHETICS. THE TOPS, IN REGULAR OR IRREGULAR SHAPES, ARE AVAILABLE IN MARBLE OR RE-BAKED FUME' GLASS (ALSO BACK-PAINTED).

THE MARBLE ENHANCES THE NATURAL UNIQUENESS OF THE STONE, MAKING EVERY PIECE UNIQUE.

THE GLASS, WITH ITS TEXTURED SURFACE, RECALLS ORGANIC FORMS TYPICAL OF JAPANESE CULTURE.

THE BLACK ANODIZED ALUMINUM LEGS, AVAILABLE IN DIFFERENT HEIGHTS, ALLOW FOR DYNAMIC AND VERSATILE COMPOSITIONS.







MAREA / small table



BOTOLO / high version



BOTOLO / low version



ELETTRA / armchair

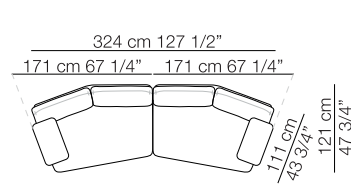


ELETTRA / chair

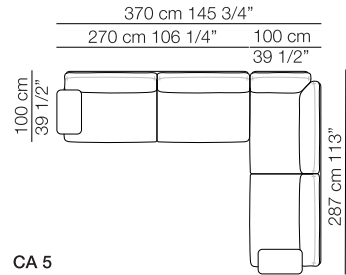


Càmila

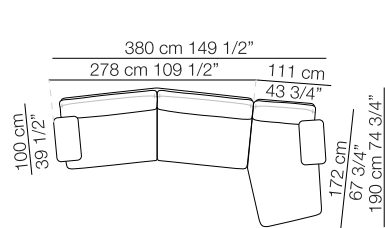
Composizioni
Compositions



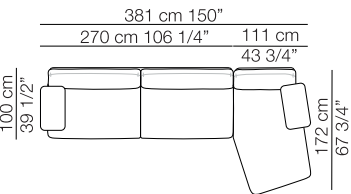
CA 2



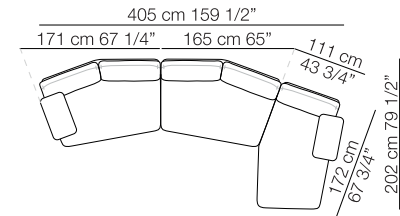
CA 5



CA 7



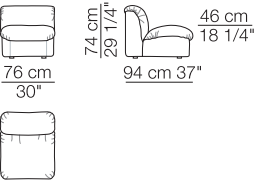
CA 8



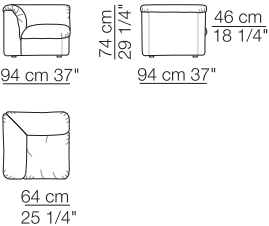
CA 9

Deca

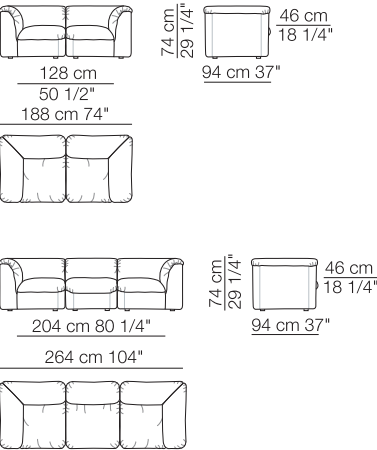
Elemento senza braccioli
Units without armrests



Elemento angolo / bracciolo
Corner / armrest unit

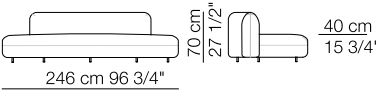


Divani
Sofas

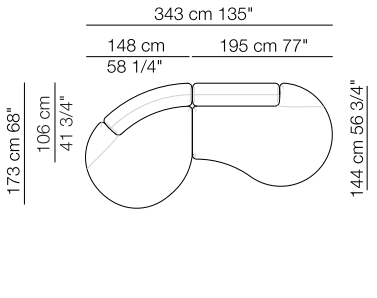


Tokio

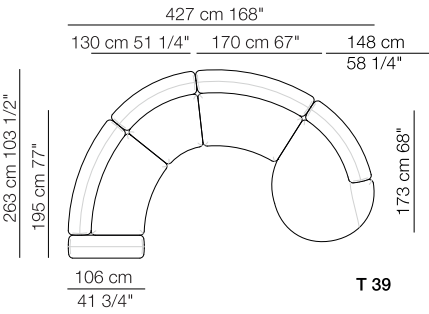
Divano curvo P.97
Curved sofa D.97



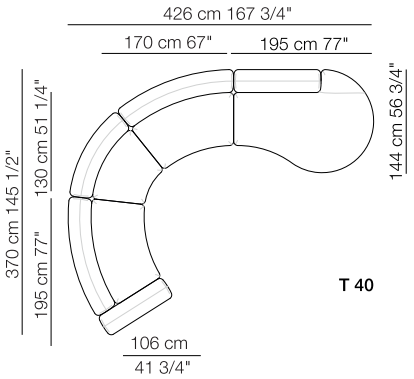
Composizioni
Compositions



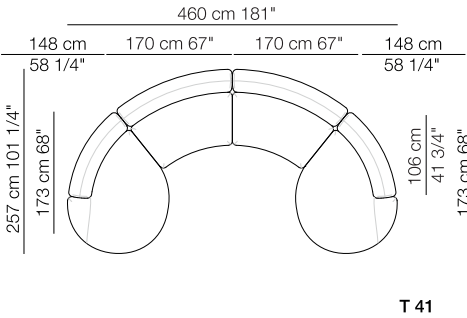
T 38



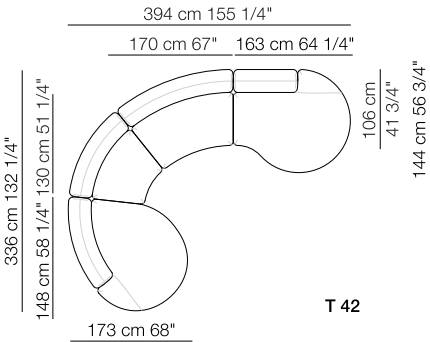
T 39



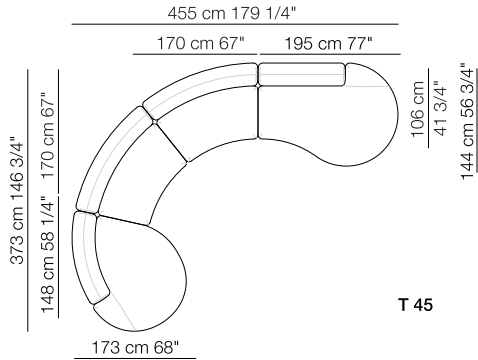
T 40



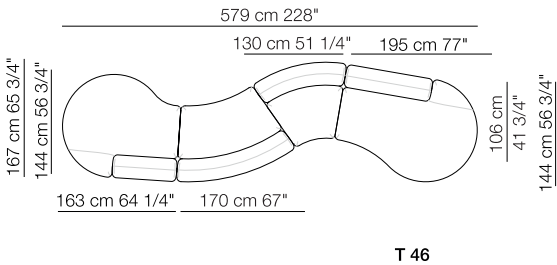
T 41



T 42



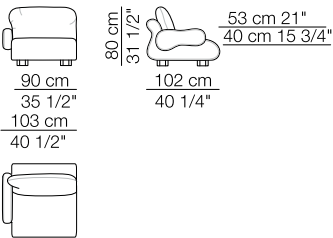
T 45



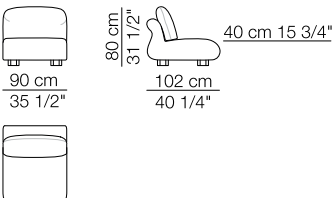
T 46

Treboli

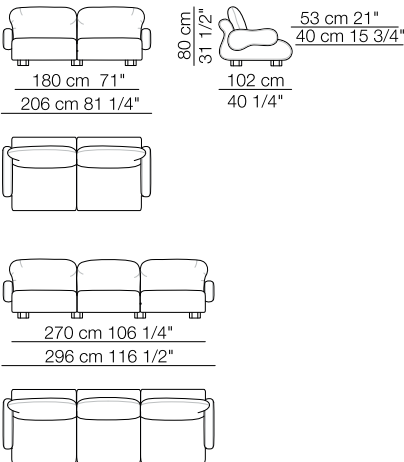
Elemento con 1 bracciolo
Unit with 1 armrest



Elemento senza braccioli
Unit without armrests

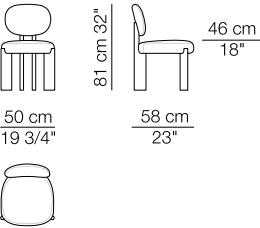


Divani
Sofas



Antea

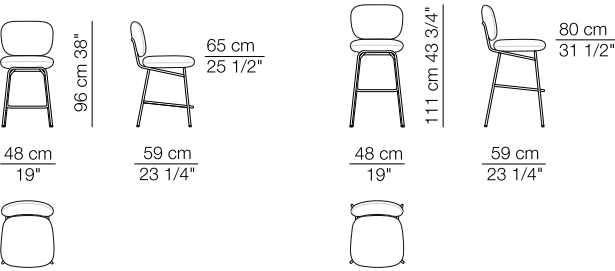
Sedia
Chair



Momo

Sgabello H.96 cm
Stool H.96 cm

Sgabello H.111 cm
Stool H.111 cm



Treboli

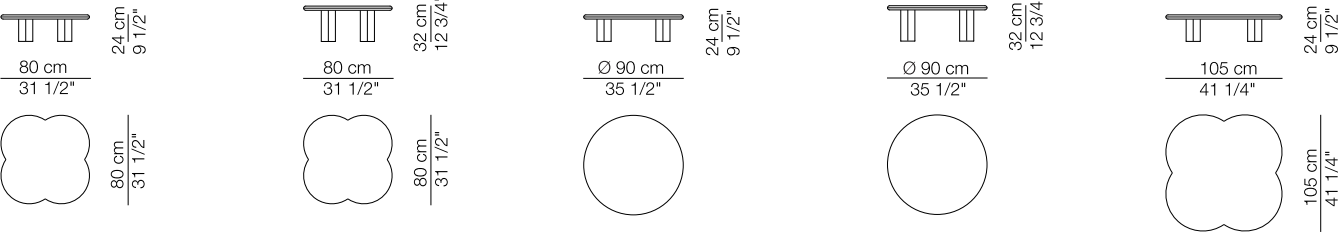
Tavolino 80 x 80 H.24 cm
Small table 80 x 80 H.24 cm

Tavolino 80 x 80 H.32 cm
Small table 80 x 80 H.32 cm

Tavolino ø 90 H.24 cm
Small table ø 90 H.24 cm

Tavolino ø 90 H.32 cm
Small table ø 90 H.32 cm

Tavolino 105 x 105 H.24 cm
Small table 105 x 105 H.24 cm

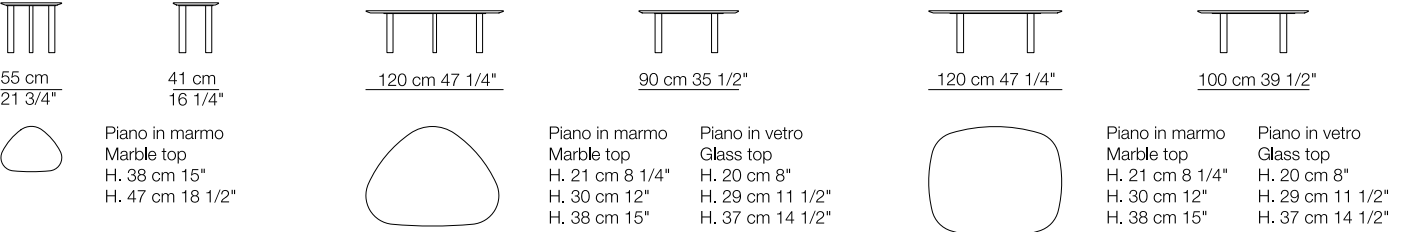


Marea

Tavolino 55 x 41
Small table 55 x 41

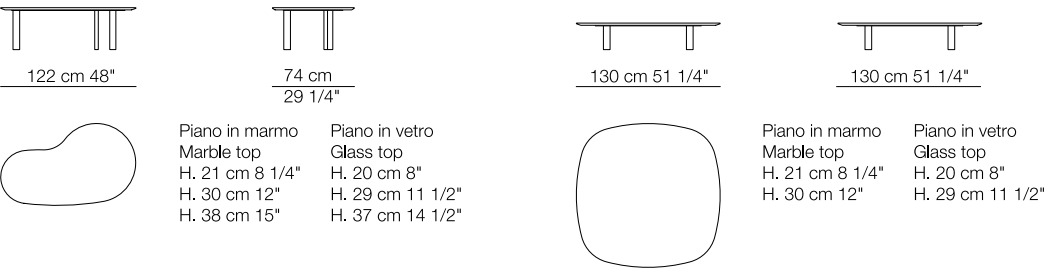
Tavolino 120 x 90
Small table 120 x 90

Tavolino 120 x 100
Small table 120 x 100



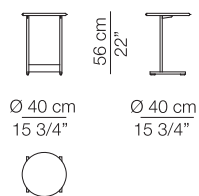
Tavolino 122 x 74
Small table 122 x 74

Tavolino 130 x 130
Small table 130 x 130

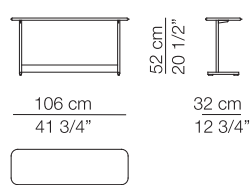


Tokio

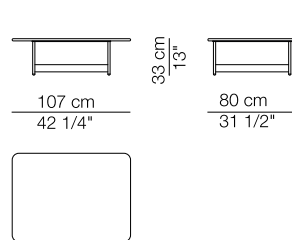
Service Ø 40



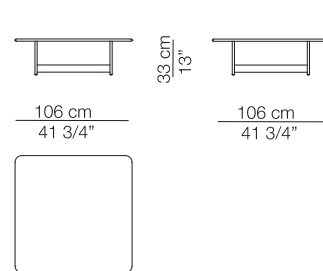
Service 106 x 32



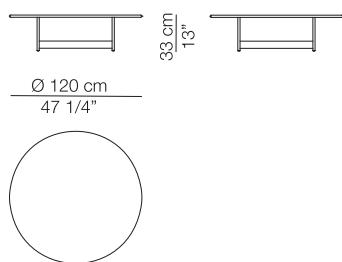
Tavolino 107 x 80
Small table 107 x 80



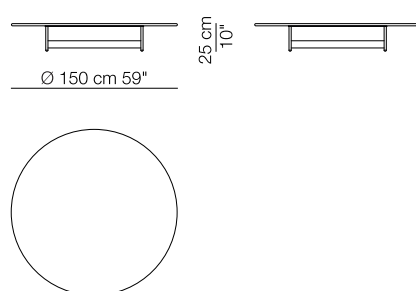
Tavolino 106 x 106
Small table 106 x 106



Tavolino Ø 120
Small table Ø 120

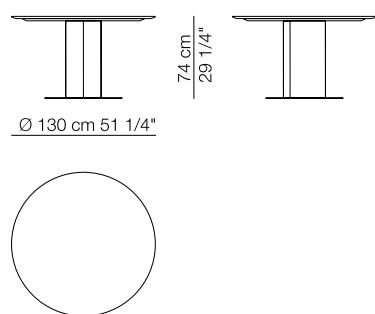


Tavolino Ø 150
Small table Ø 150

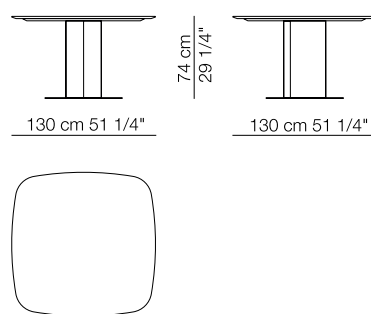


Pair

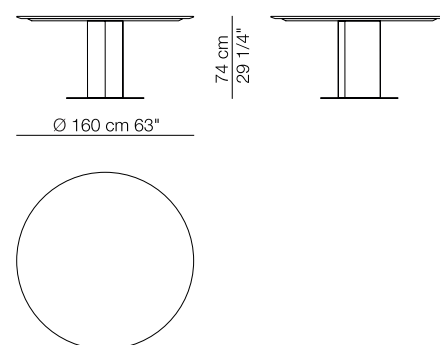
Tavolo ø 130
Table ø 130



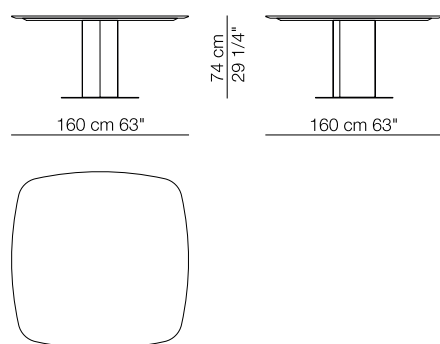
Tavolo 130 x 130
Table 130 x 130



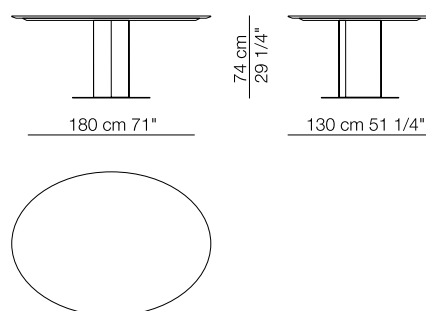
Tavolo ø 160
Table ø 160



Tavolo 160 x 160
Table 160 x 160

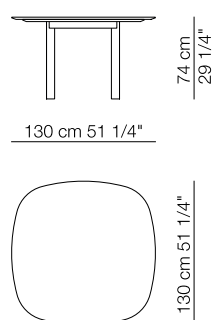


Tavolo 180 x 130
Table 180 x 130

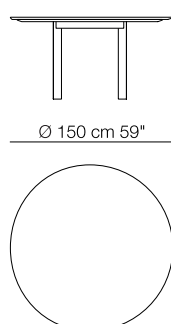


Marea

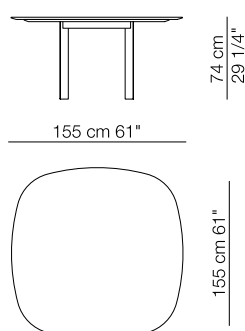
Tavolo 130 x 130
Table 130 x 130



Tavolo ø 150
Table ø 150



Tavolo 155 x 155
Table 155 x 155



arflex, qualora ne rawisi la necessità e per non arrestare il continuo processo di miglioramento ed aggiornamento tecnico della produzione, si riserva di apportare ai suoi prodotti, senza alcun preavviso, tutte le modifiche tecniche e strutturali che riterrà opportune.
arflex, if necessary and in order not to stop the continuous improvement process and updating of the technical production, reserves the rights to change its models, without giving prior notice, improving them with all the technical and structural modifications considered appropriate.

