





 **Busnelli**



BUSNELLI DAL 1953 CREA PRODOTTI FATTI PER COINVOLGERE
IL CORPO E LA MENTE, GLI OCCHI E IL TATTO,
CON STILE SOFISTICATO E CREATIVO,
PERSONALE E DISTINTIVO.

MODERNO E CONTEMPORANEO, BUSNELLI È DESTINATO
A LUOGHI CON UNA PRECISA IDENTITÀ: INTELLIGENTI,
TESI ALL'INNOVAZIONE, ATTENTI ALLA RIDUZIONE DEI CONSUMI
E DEGLI SPRECHI ENERGETICI, SEMPRE IN GRADO
DI SEMPLIFICARE LA VITA DI CHI LI ABITA.

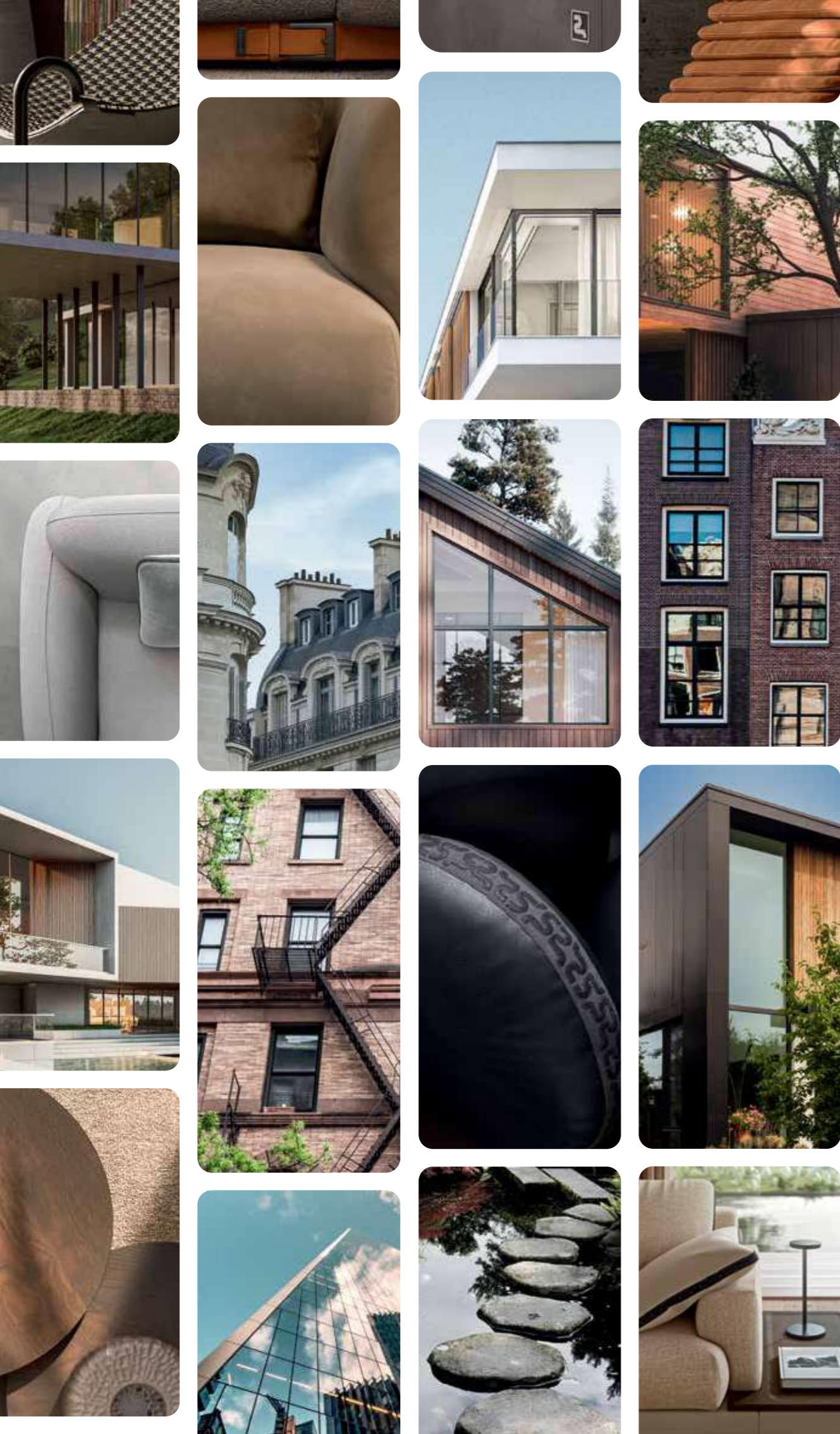
BUSNELLI PENSA AL FUTURO MENTRE PROGETTA:
ECO DESIGN, GREEN ECONOMY, SOCIAL RESPONSIBILITY HANNO
UNA PARTE IMPORTANTE NELLA SUA CULTURA.

 **Busnelli**

SINCE 1953, BUSNELLI HAS CREATED PRODUCTS DESIGNED TO ENGAGE
THE BODY AND MIND, SENSE OF SIGHT AND TOUCH,
WITH A SOPHISTICATED AND CREATIVE, PERSONAL AND DISTINCTIVE,
NEVER OSTENTATIOUS STYLE.

MODERN AND CONTEMPORARY, BUSNELLI IS INTENDED
FOR PLACES WITH A CLEAR IDENTITY: SMART, INNOVATION-DRIVEN,
ENERGY-SAVING, WASTE-REDUCING,
ALWAYS MAKING LIFE SIMPLER FOR THEIR INHABITANTS.

BUSNELLI PLANS WITH AN EYE TO THE FUTURE:
ECO-DESIGN, GREEN ECONOMY, SOCIAL RESPONSIBILITY
ALL PLAY AN IMPORTANT PART IN ITS CULTURE.



LA CASA COME ROMANZO DELLA VITA.
 I SUOI SPAZI COME I CAPITOLI.
 L'ARREDO COME SINTASSI, NARRAZIONE
 ED HERITAGE. MATERIALI E FINITURE COME
 LESSICO E SEMANTICA. SISTEMI MODULARI
 ED ELEMENTI ICONICI CHE DISEGNANO
 GLI SPAZI ED INTERPRETANO LO STILE
 PERSONALE DI CHI VI ABITA.

ABITARE È ABITARSI.

*THE HOME AS A NOVEL OF LIFE. ITS SPACES
 AS CHAPTERS. FURNITURE AS SYNTAX, NARRATIVE
 AND HERITAGE. MATERIALS AND FINISHES AS
 LEXICON AND SEMANTICS. MODULAR SYSTEMS
 AND ICONIC ELEMENTS THAT DESIGN SPACES
 AND INTERPRET THE PERSONAL STYLE OF THOSE
 WHO INHABIT THEM.*

TO INHABIT IS INHABITING YOURSELF.

ROCK YOUR HOME



INDEX

DIVANI / SOFAS

PIUMOTTO	10
LOVELY	64
GILMOUR	102
BUZ	130
GRUMETTO	156
REGOLO	168
AtoB	180

ICONE / ICONS

BAFFO	124
FIOCCO	164
ARMADILLO	176
LIBRO	188

COMPLEMENTI / COMPLEMENTS

DYLAN	23
JAGGER / QUADRO	35
JAGGER / TONDO	47
KŌZO	61
B_RUGS	214

SCHEDE TECNICHE / DATA SHEETS	192
--------------------------------------	-----



ROCK YOUR HOME
BUSNELLI COLLECTION



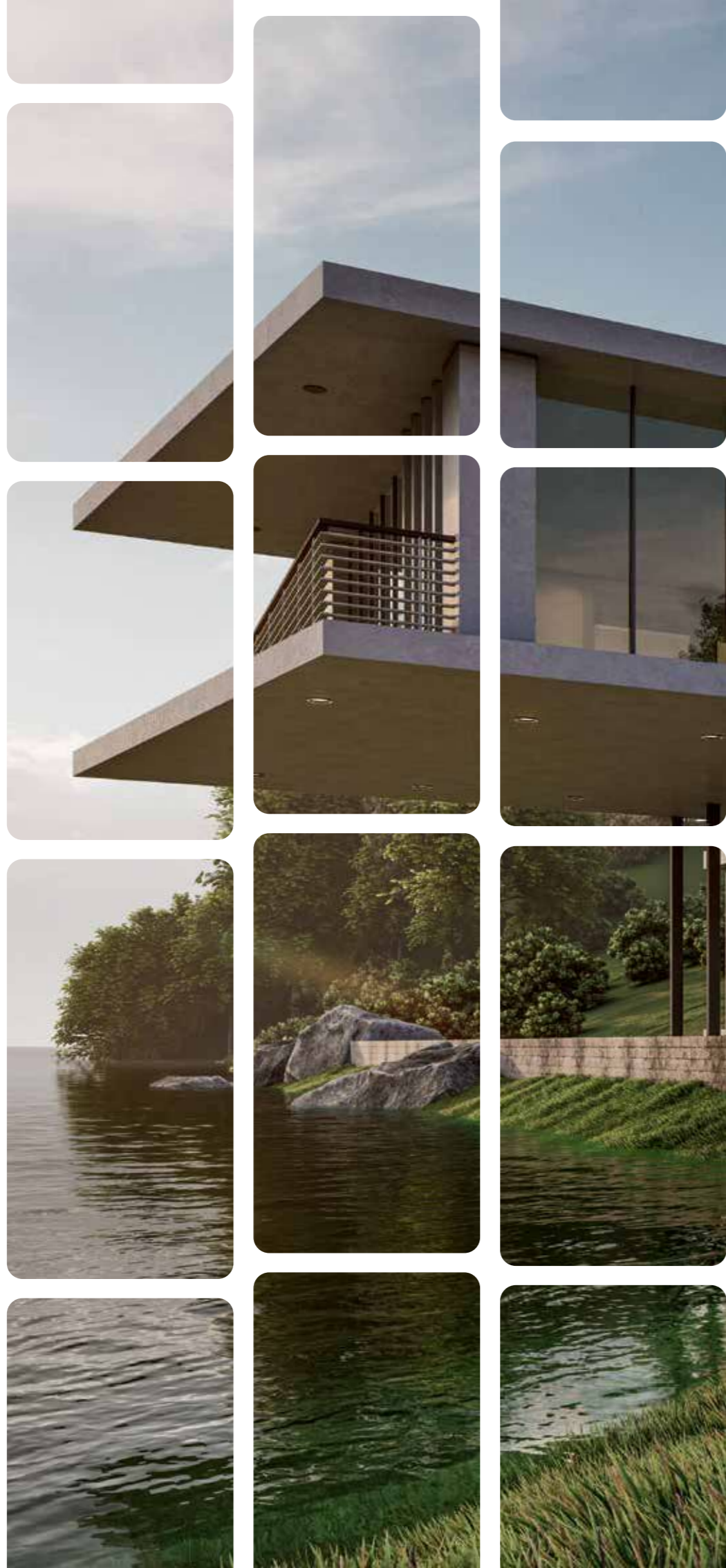
PIUMOTTO

re-design by Franco Driusso

PIUMOTTO È UN OMAGGIO ALL'ARCHIVIO STORICO, RAPPRESENTA LA TRADIZIONE DEL FUTURO. FRANCO DRIUSSO SI È MESSO ALL'ASCOLTO DELLO STORICO PRODOTTO DI BUSNELLI, PERCEPENDONE E RESTITUENDONE LE VIBRAZIONI, L'ENERGIA, LA CONTEMPORANEITÀ. UN RE-DESIGN GENTILE, VOLTO A MANTENERE L'IDENTITÀ DELL'ORIGINALE, MA ANCHE DECISO NELL'IDEA DI RINNOVARE LA COMPONENTE ESTETICA E TUTTI QUEGLI ASPETTI CHE COMPORTANO UNA RILETTURA DEL PROGETTO IN CHIAVE SOSTENIBILE. UN SISTEMA CHE SI SNODA ATTRAVERSO UNA SERIE DI MODULI, I QUALI DANNO LUOGO A CONFIGURAZIONI LINEARI, ANGOLARI O CURVILINEE, DISEGNANDO LO SPAZIO A SECONDA DELLE NECESSITÀ ABITATIVE. LA COMPONIBILITÀ, INSIEME ALL'AMPIA GAMMA DI RIVESTIMENTI E COMBINAZIONI, RENDE PIUMOTTO INCREDIBILMENTE VERSATILE.

PIUMOTTO IS A HOMAGE TO THE HISTORICAL ARCHIVE AND IT REPRESENTS THE TRADITION OF THE FUTURE. FRANCO DRIUSSO LISTENED CLOSELY TO THE HISTORICAL BUSNELLI PRODUCT, PERCEIVED ITS VIBRATIONS, ENERGY AND CONTEMPORANEITY... AND RETURNED THEM. A GENTLE RE-DESIGN, AIMED AT MAINTAINING THE IDENTITY OF THE ORIGINAL PRODUCT, BUT ALSO DECISIVE IN THE IDEA OF RENEWING ITS AESTHETICS AND ALL THE ASPECTS INVOLVING THE REINTERPRETATION OF THE DESIGN IN TERMS OF SUSTAINABILITY. A SYSTEM THAT UNWINDS THROUGH A SERIES OF MODULES, WHICH GIVE RISE TO LINEAR, ANGULAR OR CURVILINEAR CONFIGURATIONS, DESIGNING THE SPACE AS REQUIRED. ITS MODULARITY, TOGETHER WITH THE WIDE RANGE OF COVERINGS AVAILABLE, MAKE PIUMOTTO INCREDIBLY VERSATILE.





PIUMOTTO

LAKE HOME

UNA CASA PER EVADERE DAL FRASTUONO DELLA CITTÀ, UNA CASA PER IL FINE SETTIMANA O PER TUTTA LA VITA. SPAZI DESCRITTI DALLO SCORRERE DEL TEMPO, DALL'ALTERNARSI DELLE STAGIONI E DALLE SUE NATURALI CROMIE. QUALCHE OGGETTO, POCHE FINITURE, UNA CONSONANZA GEOMETRICA INTERPRETATA DALL'AZIONE CAMALEONTICA DELL'AMBIENTE NEL SUO CONTESTO. UN LUOGO RESO SILENTE DALLA CALMA DEL LAGO DOVE ASCOLTARE IL BATTITO DELLA VITA.

*A HOME TO ESCAPE THE UPROAR OF THE CITY,
A HOME FOR THE WEEKEND OR FOR LIFE.
SPACES DEFINED BY THE PASSING OF TIME,
THE CHANGING OF THE SEASONS AND THEIR
NATURAL COLORS. FEW OBJECTS, FEW FINISHES,
A GEOMETRIC HARMONY INTERPRETED BY THE
CHAMELEONIC ACTION OF THE ENVIRONMENT
IN ITS TRUEST CONTEXT. A PLACE RENDERED
SILENT BY THE CALM OF THE LAKE WHERE
THE BEAT OF LIFE CAN BE HEARD.*



LE GENEROSE CURVE DI PIUMOTTO RACCONTANO
UNA STORIA DI TRADIZIONE E INNOVAZIONE.
IL SAPIENTE ACCOSTAMENTO DI ELEMENTI
DALLE TIPICHE FORME MORBIDE VIENE ANCOR PIÙ
ENFATIZZATO DALL'INSERIMENTO DEL BASAMENTO.
QUESTO SEGNO FORTE GENERA ABBINAMENTI INEDITI
E GIOCHI DI CONTRASTO, A SECONDA DEI RIVESTIMENTI
APPLICATI. IL PARTICOLARE DELLA FIBBIA INTEGRATA
ALLA BASE DIVIENE UN ULTERIORE DETTAGLIO
DISTINTIVO CHE RIDEFINISCE LO STILE DELLA NUOVA
COLLEZIONE: ELEGANTE, ENERGICA, DINAMICA.

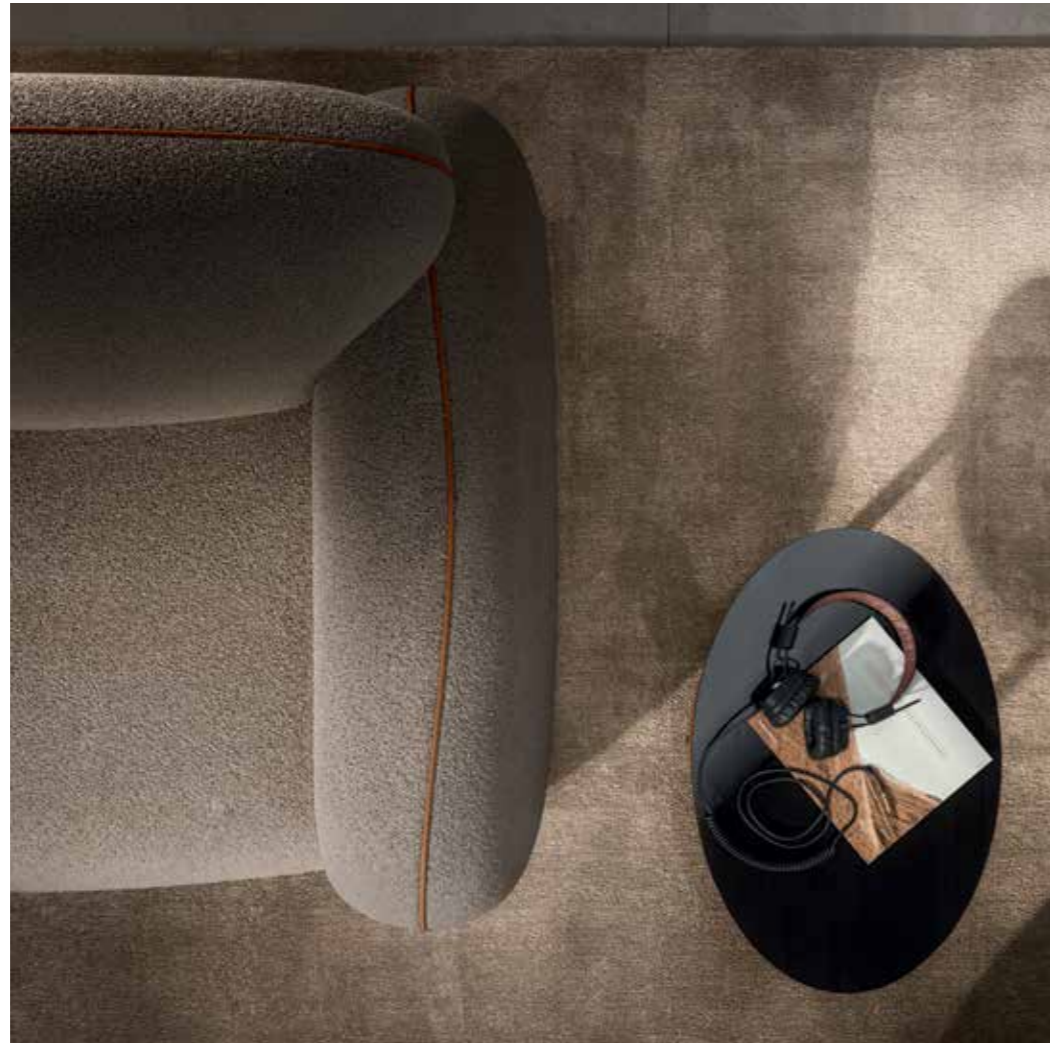
THE GENEROUS CURVES OF PIUMOTTO TELL A STORY
OF TRADITION AND INNOVATION. THE SKILFUL
COMBINATION OF ELEMENTS WITH TYPICAL SOFT
SHAPES IS FURTHER EMPHASISED BY THE ADDITION
OF THE BASE. THIS STRONG SIGN GENERATES UNUSUAL
COMBINATIONS AND CONTRASTING ELEMENTS,
DEPENDING ON THE COVERING USED. THE BUCKLE
INTEGRATED IN THE BASE BECOMES ANOTHER
DISTINCTIVE DETAIL THAT REDEFINES THE STYLE OF
THE NEW COLLECTION: ELEGANT, ENERGETIC, DYNAMIC.





UN SISTEMA CHE RIASSUME E CELEBRA I CODICI
DEL DESIGN DI BUSNELLI: INNOVAZIONE, BELLEZZA,
SOSTENIBILITÀ, COMFORT, MATERIALI DI ALTA QUALITÀ,
ARTIGIANALITÀ. LA SUA SPICCATATA MODULARITÀ
LO RENDE ADATTO A QUALSIASI AMBIENTE.

A SYSTEM THAT SUMS UP AND CELEBRATES
BUSNELLI'S DESIGN CODES: INNOVATION, BEAUTY,
SUSTAINABILITY, COMFORT, HIGH-QUALITY MATERIALS
AND CRAFTSMANSHIP. IT FEATURES MARKED
MODULARITY, MAKING IT PERFECT FOR ANY SPACE.





PIUMOTTO / LAKE HOME

COMPLEMENTS

DYLAN

by Franco Driusso

ESSENZIALITÀ E PULIZIA FORMALE SONO I TRATTI DISTINTIVI DI DYLAN, LA NUOVA COLLEZIONE DI COFFEE TABLE ISPIRATA ALLE GEOMETRIE DEL TORII GIAPPONESE, LA TRADIZIONALE E SIMBOLICA PORTA D'ACCESSO ALLE AREE SACRE. LA SINUOSITÀ DEL DOPPIO PIANO ELLITTICO SI INTEGRA AL MINIMALISMO DEL TELAIO IN METALLO, DANDO VITA AD UN PRODOTTO DALL'ELEGANZA SOBRIA. LA PARTICOLARE STRUTTURA METTE IN EVIDENZA UNICAMENTE GLI STELI LINEARI, I QUALI CREANO UN EFFETTO DI SOSPENSIONE DELLE SUPERFICI D'APPOGGIO DISPOSTE SU DUE LIVELLI. QUESTE ULTIME POSSONO ESSERE PERSONALIZZATE GRAZIE ALL'APPLICAZIONE DI MATERIALI DIFFERENTI COME GRÈS, VETRO RETROLACCATO, LEGNO IMPIALLACCIATO E PELLE, FAVORENDO MOLTEPLICI ABBINAMENTI. I TRE TAVOLINI DELLA COLLEZIONE DYLAN PRESENTANO INOLTRE PROPORZIONI E ALTEZZE DIFFERENTI, IN MODO A POTER ESSERE POSIZIONATI E COMBINATI TRA LORO, SECONDO LE PROPRIE ESIGENZE.

ESSENTIALITY AND FORMAL CLEANLINESS ARE THE DISTINCTIVE FEATURES OF DYLAN, THE NEW COFFEE TABLE COLLECTION INSPIRED BY THE GEOMETRIES OF THE JAPANESE TORII, THE TRADITIONAL AND SYMBOLIC GATEWAY TO SACRED AREAS. THE SINUOSITY OF THE DOUBLE ELLIPTICAL TOP INTEGRATES WITH THE MINIMALISM OF THE METAL FRAME, CREATING A PRODUCT OF REFINED ELEGANCE. THE SPECIAL STRUCTURE ONLY HIGHLIGHTS THE LINEAR STEMS, WHICH CREATE A SUSPENSION EFFECT OF THE SUPPORT SURFACES, ARRANGED ON TWO LEVELS. THE LATTER CAN BE CUSTOMISED BY USING DIFFERENT MATERIALS SUCH AS STONEWARE, BACK-LACQUERED GLASS, VENEERED WOOD AND LEATHER, OFFERING MULTIPLE COMBINATIONS. THE THREE COFFEE TABLES OF THE DYLAN COLLECTION ALSO HAVE DIFFERENT PROPORTIONS AND HEIGHTS, SO THEY CAN BE POSITIONED AND COMBINED WITH ONE ANOTHER AS REQUIRED.



DYLAN 160: CALACATTA BLACK + MEET 5081 + OMBRA

DYLAN 100: PIETRA GREY + LACCATO SAND GRIGIO + OMBRA

DYLAN 60: VETRO NERO + MEET 5081 + OMBRA





PIUMOTTO

MINIMAL HOME

IL PROTAGONISTA DELLA SCENA È L'ARMONIA. OGNI COSA SEMBRA CONCEPITA PER ESSERE AL POSTO GIUSTO NEL MOMENTO GIUSTO. LA LUCE TRACCIA I PROFILI DELLE COSE DETERMINANDO OGNI FORMA. APPENA SI ENTRA IN CASA SI ODONO SUONI CALMI, GENERATI DA UN'ORCHESTRA DI POCHI STRUMENTI PERFETTAMENTE COORDINATI TRA LORO. SI VIENE ASSALITI DA UNA SENSAZIONE DI RITROVATO EQUILIBRIO, DI STABILITÀ, DOVE I PENSIERI SI DISSOLVONO VENENDO ASSORBITI DAI MATERIALI.

HARMONY IS AT THE HEART OF THE SCENE. EVERYTHING SEEMS DESIGNED TO BE IN THE RIGHT PLACE, AT THE RIGHT TIME. LIGHT TRACES THE CONTOURS OF THINGS, DEFINING THEIR EVERY SHAPE. AS SOON AS YOU ENTER THE HOUSE, YOU ARE GREETED BY SOOTHING SOUNDS, GENERATED BY AN ORCHESTRA OF A FEW PERFECTLY COORDINATED INSTRUMENTS. YOU ARE INVOLVED IN A FEELING OF NEWFOUND BALANCE, OF STABILITY, IN WHICH THOUGHTS DISSOLVE, ABSORBED IN THE MATERIALS.









COMPLEMENTS

JAGGER / QUADRO

by Franco Driusso

LA NUOVA COLLEZIONE INCLUDE SEI COFFEE TABLE CHE SI DISTINGUONO PER DUE DIFFERENTI TIPOLOGIE DI PIANI – ROTONDI O QUADRATI – E PER LA STRUTTURA, COSTITUITA DA ELEMENTI STRUTTURALI IN METALLO DAL PECULIARE DISEGNO INTRECCIATO. ALTEZZE E DIMENSIONI DIFFERENTI PERMETTONO DI ACCOSTARE O SOVRAPPORRE I TAVOLINI TRA LORO, GENERANDO UNA MOLTEPLICITÀ DI COMBINAZIONI. GRAZIE AL MIX DI FORME E MATERIALI APPLICABILI AI PIANI, È INOLTRE POSSIBILE PERSONALIZZARE I COMPLEMENTI PER DARE LUOGO AD UN AMBIENTE FLESSIBILE E VIVACE.

THE NEW COLLECTION INCLUDES SIX COFFEE TABLES THAT CAN HAVE TWO DIFFERENT TYPES OF TOPS - ROUND OR SQUARE - AND THAT STAND OUT FOR THEIR STRUCTURE, CONSISTING OF METAL STRUCTURAL ELEMENTS WITH A DISTINCTIVE WOVEN DESIGN. DIFFERENT HEIGHTS AND SIZES ALLOW FOR THE COFFEE TABLES TO BE PLACED SIDE BY SIDE OR ON TOP OF ONE ANOTHER, CREATING A MULTITUDE OF COMBINATIONS. THANKS TO THE DIFFERENT SHAPES AND MATERIALS THAT CAN BE APPLIED TO THE TOPS, IT IS ALSO POSSIBLE TO CUSTOMISE THE FURNITURE TO CREATE A FLEXIBLE AND LIVELY ENVIRONMENT.







PIUMOTTO

LIBERTY HOME

UNA CASA CHE TRAPELA STORIA DALLE FINESTRE, DAL PAVIMENTO, DAI DISEGNI DELLE CORNICI E DEL POGGIOLO. UNA SCENA TIPICA DELLE CAPITALI EUROPEE DI FINE OTTOCENTO, ACCOMPAGNATO DALLA MATURAZIONE TECNICO-ESTETICA TIPICA DEL MADE IN ITALY CONTEMPORANEO. L'ARREDO TRASFORMA LA CASA IN UN FRONTMAN IN GRADO DI INTERPRETARE UN PROGRESSIVE ROCK 2.0 CON LA CONSAPEVOLEZZA DI CHI NON NECESSITA DI URLARE PER FARSI ASCOLTARE.

A HOME THAT EXUDES HISTORY FROM ITS WINDOWS, ITS FLOOR, ITS FIXTURES AND ITS BALCONY. A TYPICAL SCENARIO OF LATE 19TH-CENTURY EUROPEAN CAPITALS, ACCOMPANIED BY THE TECHNICAL-AESTHETIC MATURITY OF CONTEMPORARY MADE IN ITALY. THE FURNISHINGS TRANSFORM THE HOUSE INTO A FRONTMAN CAPABLE OF INTERPRETING PROGRESSIVE ROCK 2.0 WITH THE AWARENESS OF SOMEONE WHO DOES NOT NEED TO SHOUT TO BE HEARD.



IL PARTICOLARE DISTINTIVO CHE RIDEFINISCE LO STILE
DI PIUMOTTO È LA FIBBIA INTEGRATA ALLA SUA BASE.
QUESTO ELEMENTO AGGIUNGE APPEAL E RAFFINATEZZA
AL DIVANO, RICHIAMANDO LE TENDENZE
E LE INFLUENZE DELL'ALTA MODA NEL DESIGN D'INTERNI.
LA FIBBIA NON SOLO RENDE IL PRODOTTO UNICO
E AUDACE, MA CONTRIBUISCE ANCHE
A REINTERPRETARE LO STILE DELLA COLLEZIONE
ESPRIMENDO ENERGIA E CONTAMINAZIONE.

THE DISTINCTIVE DETAIL THAT REDEFINES PIUMOTTO'S
STYLE IS THE BUCKLE BUILT INTO THE BASE.
THIS ELEMENT MAKES THE SOFA MORE ATTRACTIVE
AND SOPHISTICATED, RECALLING THE TRENDS AND
INFLUENCES OF HIGH FASHION IN INTERIOR DESIGN.
THE BUCKLE NOT ONLY MAKES THE PRODUCT UNIQUE
AND BOLD, BUT IT ALSO CONTRIBUTES TO AND
REINTERPRETS THE STYLE OF THE COLLECTION
BY EXPRESSING ENERGY AND CONTAMINATION.







COMPLEMENTS

JAGGER / TONDO

by Franco Driusso

LA COLLEZIONE DEI COFFEE TABLE JAGGER È DISPONIBILE ANCHE CON PIANI TONDI.

THE JAGGER COFFEE TABLE COLLECTION IS ALSO AVAILABLE WITH ROUNDED TOP.



JAGGER TRITTICO TONDO: CALACATTA BLACK + RAME

JAGGER TONDO 45 / H 41,5: LACCATO NERO + RAME

JAGGER TONDO 45 / H 46,5: PIETRA GREY + RAME

JAGGER TONDO 60: VETRO MARRONE ARANCIO RAL 8023 + RAME

JAGGER TONDO 90: CRISTALLO GOLD + RAME

JAGGER TONDO 120: ROVERE TERMOCOTTO + RAME





PIUMOTTO

WOODS HOME

LA MATERICITÀ DELLE PARETI E DEL PAVIMENTO AVVOLGONO LA SCENA COME IL BOSCO CINGE L'INTERA CASA. UN LUOGO DOVE RECARSI PER AFFRONTARE SOLO I FATTI ESSENZIALI DELLA VITA, DOVE SOLO LEGGERI VETRI SPEZZANO IL CONTINUUM SPAZIO TEMPORALE TRA INTERNO ED ESTERNO, DOVE ANCHE LA RELATIVITÀ DEL TEMPO VIENE MESSA IN DISCUSSIONE. LA FLESSIBILITÀ E LA LEGGEREZZA DEGLI ARREDI DESCRIVONO LO SPAZIO CHE, PIACEVOLMENTE, SI PRIVA DELLE PARETI INTERNE.

THE MATERIALITY OF THE WALLS AND FLOOR ENVELOPS THE SCENE, WHILE WOOD SURROUNDS THE ENTIRE HOUSE. A SHELTER WHERE YOU CAN FACE ONLY THE ESSENTIAL FACTS OF LIFE. WHERE ONLY LIGHT GLASS BREAKS THE SPACE-TIME CONTINUUM BETWEEN INSIDE AND OUTSIDE. WHERE EVEN THE RELATIVITY OF TIME IS QUESTIONED. THE FLEXIBILITY AND LIGHTNESS OF THE FURNISHINGS DESCRIBE THE SPACE THAT PLEASANTLY DEPRIVES ITSELF OF INTERIOR WALLS.







PIUMOTTO / WOODS HOME



KÖZO MADIA / CABINET 150: TITANIO + TESSUTO / FABRIC JAZZ 05/4





COMPLEMENTS

KŌZO

by Franco Driusso

LA COLLEZIONE KŌZO – DAL GIAPPONESE, ‘STRUTTURA’ – CUSTODISCE L’ESSENZA DEI NUOVI PRODOTTI BUSNELLI: LINEARITÀ, LEGGEREZZA E MULTIFUNZIONALITÀ. I SUOI COMPLEMENTI, A SECONDA DEI MODULI SCELTI, POSSONO DIVENTARE LIBRERIE, DIVISORI PER AMBIENTI, COFFEE TABLE O LAMPADE DA TERRA DI VARIE DIMENSIONI E PROPORZIONI. KŌZO È CARATTERIZZATO DA RIPIANI FUNZIONALI E DA SETTI VERTICALI RIVESTITI IN TESSUTO O PELLE PER COORDINARSI ALLE SEDUTE A CUI VIENE ABBINATO.

THE KŌZO COLLECTION – FROM THE JAPANESE WORD FOR “STRUCTURE” – REFLECTS THE ESSENCE OF BUSNELLI’S NEW PRODUCTS: LINEARITY, LIGHTNESS AND MULTIFUNCTIONALITY. DEPENDING ON THE MODULES SELECTED, ITS ACCESSORIES CAN BECOME BOOKCASES, ROOM PARTITIONS, COFFEE TABLES OR FLOOR LAMPS IN VARIOUS SIZES AND PROPORTIONS. KŌZO IS CHARACTERIZED BY FUNCTIONAL SHELVES AND VERTICAL PARTITIONS COVERED IN FABRIC OR LEATHER TO COMBINED WITH THE LIVING SEATS.



KŌZO COFFEE TABLE 90: TITANIO + TESSUTO / FABRIC JAZZ 05/4 KŌZO COFFEE TABLE 120: RAME + PELLE / LEATHER MEET 5081

KŌZO COFFEE TABLE 150: BIANCO + PELLE / LEATHER MEET 5085 KŌZO COFFEE TABLE 180: OMBRA + TESSUTO / FABRIC JAZZ 01/28

KŌZO MADIA / CABINET 180: RAME + PELLE / LEATHER MEET 5081 KŌZO MADIA / CABINET 150: TITANIO + TESSUTO / FABRIC JAZZ 05/4

KŌZO MADIA / CABINET 120: OMBRA + TESSUTO / FABRIC JAZZ 01/28 KŌZO LAMPADA / LAMP: BIANCO





LOVELY

by Ilaria Marelli

LOVELY, UN NUOVO SORPRENDENTE IMBOTTITO
DISEGNATO DA ILARIA MARELLI, CHE INCARNA
SEMPLICITÀ, CARATTERE E VERSATILITÀ.
MORBIDEZZA DELLE FORME, PER UN'ESPERIENZA
DI ACCOGLIENZA VISIVA OLTRE CHE TATTILE.
SEMPLICITÀ ESSENZIALE DEL DESIGN: LINEE
PULITE E RAFFINATE PER UNO STILE SENZA TEMPO.
CARATTERE: I CUSCINI A CONTRASTO, VIVACI
NEI COLORI E INTRIGANTI NEI PATTERN DIVENTANO
ELEMENTO DISTINTIVO, AGGIUNGENDO
PERSONALITÀ A FORME DALL'ELEGANZA
ESSENZIALE. VERSATILITÀ: LE DIVERSE PIATTAFORME
DI SEDUTA E I BRACCIOLI ANGOLARI O CENTRALI
SI COMBINANO TRA LORO PER CREARE UNA
VARIETÀ DI CONFIGURAZIONI: DAL DIVANO
CLASSICO, ALLE SEDUTE CON CHAISE LONGUE,
ALLE COMPOSIZIONI ANGOLARI. AI VIS A VIS,
OFFRENDO LA LIBERTÀ DI CREARE IL PROPRIO
AMBIENTE IDEALE DI COMFORT.

LOVELY, A STRIKING NEW STUFFED SOFA
DESIGNED BY ILARIA MARELLI, WHICH EMBODIES
SIMPLICITY, CHARACTER AND VERSATILITY. SOFT
SHAPES, FOR A WELCOMING VISUAL AS WELL AS
TACTILE EXPERIENCE. ESSENTIAL SIMPLICITY OF
DESIGN: CLEAN, REFINED LINES FOR A TIMELESS
STYLE. CHARACTER: CONTRASTING CUSHIONS,
WITH VIBRANT COLOURS AND INTRIGUING
PATTERNS, BECOME A DISTINCTIVE ELEMENT,
ADDING PERSONALITY TO THE ELEGANT
SHAPES. VERSATILITY: THE DIFFERENT SEATING
PLATFORMS AND CORNER OR CENTRAL ARMRESTS
CAN BE COMBINED TO CREATE A VARIETY OF
CONFIGURATIONS: FROM THE TRADITIONAL
SOFA, TO CHAISE LONGUE SEATING, TO CORNER
COMPOSITIONS, TO VIS À VIS, OFFERING
THE FREEDOM TO REALISE YOUR OWN
IDEA OF COMFORT.





LOVELY

GLASS HOME

LO SCRICCHIOLIO DEL TAVOLATO DEL PAVIMENTO, IL CINGUETTIO DEGLI UCCELLI TIPICO DEI VIALI ALBERATI E L'IPNOTICO VOCIARE CITTADINO SONO LO SCENARIO DI UNA CASA DOVE IL TEMPO SI SIA FERMATO. L'AMBIENTE PROFUMA DI VISSUTO ED ARTE, È COME SE VENISSE CHIESTO DI FERMARTI, LEGGERE E GUSTARSI LA VITA. QUI GLI ARREDI RACCONTANO STORIE, RACCHIUDONO SEGRETI ED ACCOMPAGNANO LA SCENA DOMESTICA SUONANDO QUALSIVOGLIA MUSICA. SIEDITI E GUARDATI ATTORNO.

THE CREAKING OF THE FLOORBOARDS, THE CHIRPING OF THE BIRDS ON THE TREE-LINED AVENUES AND THE HYPNOTIC HUBBUB OF THE CITY SET THE SCENE FOR A HOME WHERE TIME HAS STOOD STILL. THE AMBIENCE IS SCENTED WITH EXPERIENCE AND ART. THIS SOUNDS LIKE AN EXHORTATION TO STOP, READ AND ENJOY LIFE. HERE, THE FURNISHINGS TELL STORIES, HOLD SECRETS AND ACCOMPANY THE DOMESTIC SCENE BY PLAYING ANY MUSIC. SIT BACK AND HAVE A LOOK AROUND.





REALIZZATO CON ATTENZIONE AI DETTAGLI - COME
LA CUCITURA CHE ESALTA LA ROTONDITÀ DEGLI SCHIENALI
- E ATTENZIONE ALL'AMBIENTE: SEDUTA E SCHIENALI SONO
FACILMENTE SMONTABILI, I RIVESTIMENTI SFODERABILI,
IL POLIURETANO UTILIZZA POLIOLI BIOLOGICI DERIVATI
DALLA SOIA, PER UN RIDOTTO IMPATTO AMBIENTALE.

*MADE WITH ATTENTION TO DETAIL - SUCH AS THE STITCHING
WHICH ENHANCES THE ROUNDNESS OF THE BACKRESTS,
AND ATTENTION TO THE ENVIRONMENT: THE SEATING
AND BACKRESTS ARE EASILY REMOVABLE, THE COVERING IS
REMOVABLE, THE POLYURETHANE USES ORGANIC POLYOLS
DERIVED FROM SOYA, FOR REDUCED ENVIRONMENTAL IMPACT.*











LOVELY

COUNTRYSIDE HOME

LA CASA È UN ESERCIZIO GEOMETRICO NEL QUALE ARCHI E PARETI SQUADRATE CONVIVONO CREANDO UNO SCENARIO MODERNO MA TIPICO DELLA CAMPAGNA ITALIANA. LA MODULARITÀ DEGLI ELEMENTI D'ARREDO CONTRIBUISCE CON LOGICA A CREARE UN AMBIENTE CHE PARLA DI RIGORE E STILE, DI PERSONALITÀ E MEDITAZIONE. IL RISULTATO È UN TEATRO DELLA LUCE DOVE SI PUÒ SENTIRE IL SUONO DELLA NATURA E DEL QUALE È DIFFICILE FARNE A MENO. QUI IL TEMPO È PIÙ INTEGRO, PASSA TRAMITE MENO OROLOGI.

THE HOUSE IS A GEOMETRIC EXERCISE, WHERE ARCHES AND SQUARE WALLS COEXIST, CREATING A MODERN YET TYPICAL ITALIAN COUNTRY SETTING. THE MODULARITY OF THE FURNISHING ELEMENTS LOGICALLY CONTRIBUTES TO CREATING AN ENVIRONMENT THAT SPEAKS OF RIGOR AND STYLE, OF PERSONALITY AND MEDITATION. THE RESULT IS A THEATRE OF LIGHT, WHERE THE SOUND OF NATURE IS HEARD AND DIFFICULT TO BE DEPRIVED OF. HERE, TIME IS MORE INTACT AND PASSES THROUGH FEWER CLOCKS.



QUESTO SISTEMA MODULARE INVITA A RILASSARSI
CON NATURALITÀ, OFFRENDO ACCOGLIENZA E CHARME.

THIS MODULAR SYSTEM INVITES US TO NATURALLY
RELAX, OFFERING US WARMTH AND CHARM.





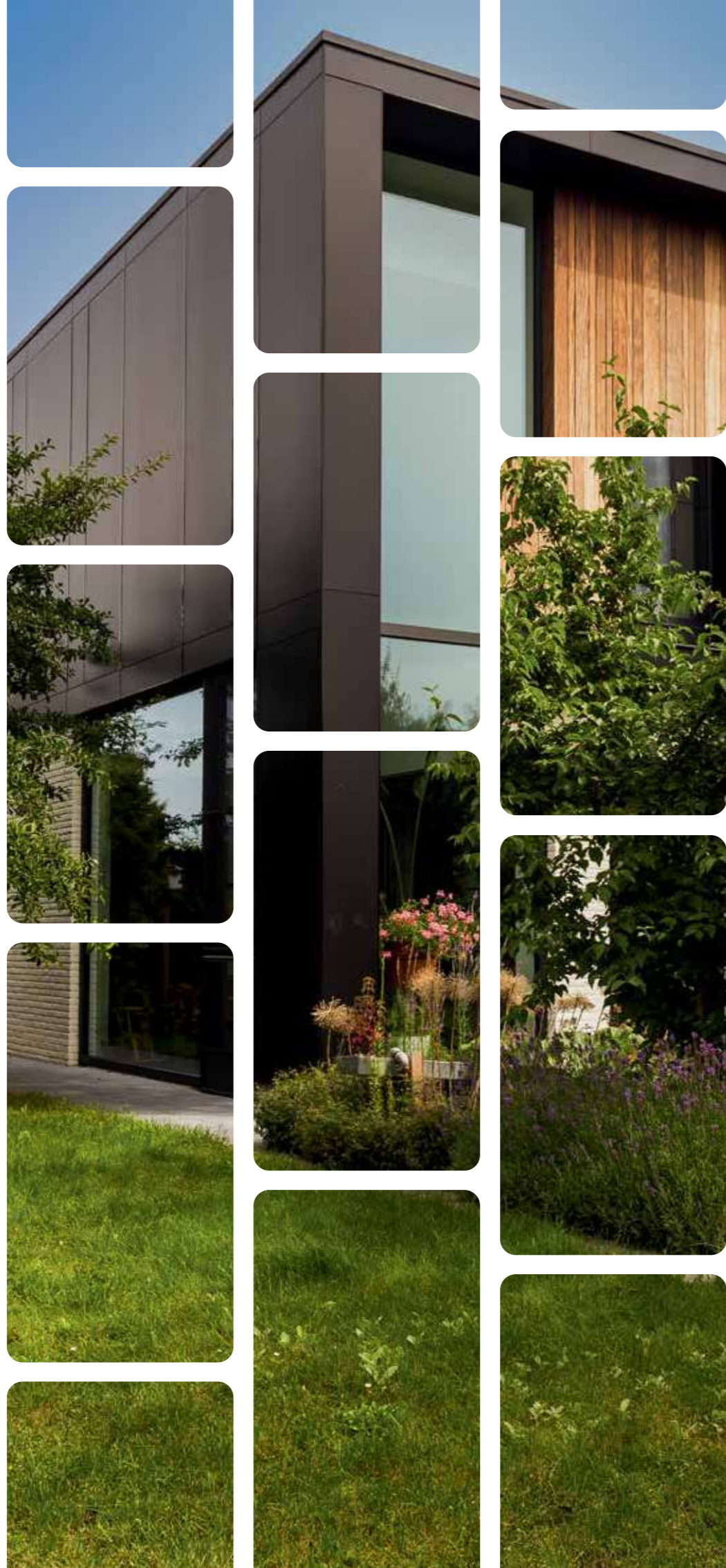
LOVELY / COUNTRYSIDE HOME

JAGGER TRITTICO QUADRO: ROVERE TERMOCOTTO + RAME









LOVELY

MEZZANINE HOME

APPENA FUORI DALLA CITTÀ, COMPRESA TRA ALTRE ABITAZIONI, IN UN QUARTIERE RESIDENZIALE DOVE CONVIVONO PERSONE CON STILI E PERSONALITÀ DIFFERENTI, LA CASA È LA RISULTANTE DEGLI IMPULSI CREATIVI DI CHI NE VIVE OGNI ANGOLO, OGNI GIORNO. PROTAGONISTI DEL PALCOSCENICO DOMESTICO GLI ARREDI ED IL LORO POSIZIONAMENTO, OGGI DISPOSTI COSÌ, UN DOMANI DIVERSAMENTE. DAL PIANO SOPPALCATO SEMBRA ARRIVARE DELLA MUSICA. ACCOMODATI E CHIUDI GLI OCCHI.

ON THE OUTSKIRTS OF THE CITY, NESTLED BETWEEN OTHER DWELLINGS, IN A RESIDENTIAL AREA WHERE PEOPLE OF DIFFERENT STYLES AND PERSONALITIES LIVE, THE HOME IS THE RESULT OF THE CREATIVE IMPULSES OF THOSE WHO LIVE IT CORNER BY CORNER, DAY BY DAY. AT THE HEART OF THE DOMESTIC STAGE ARE THE FURNISHINGS AND THEIR PLACEMENT, TODAY ARRANGED THIS WAY, TOMORROW DIFFERENTLY. MUSIC SEEMS TO COME FROM THE MEZZANINE FLOOR. HAVE A SIT AND CLOSE YOUR EYES.







LOVELY / MEZZANINE HOME

KÖZO LAMPADA / LAMP: OMBRA









GILMOUR

by Matteo Nunziati

NELLA VISIONE COSMOPOLITA DI GILMOUR, IL ROCK DIVIENE CONCETTO UNIVERSALE CHE OLTREPASSA LO SPAZIO E IL TEMPO PER CREARE LUOGHI DELL'ASSOLUTO. IL SUO NOME È UNA DEDICA APERTA AI PINK FLOYD, ICONE DEL ROCK INTERNAZIONALE, DA CUI DERIVA IL SUO ESSERE UN PEZZO SENZA TEMPO. LE SUE LINEE ESSENZIALI E I VOLUMI COMPATTI, PENSATI CON SAPIENTE ALTERNANZA DI PIENI E VUOTI, RIVELANO UNA ECLETTICA PERSONALITÀ CHE SI FONDE FACILMENTE CON QUELLA DEGLI SPAZI ABITATIVI. UN DIVANO CHE DIVIENE LUOGO IDEALE SU CUI RACCOGLIERSI PER RECEPIRE TUTTE LE VIBES DELL'ESSERE IN PERFETTA ARMONIA CON LA PROPRIA ANIMA. TANTE LE COMBINAZIONI POSSIBILI PER UN SISTEMA CHE SA VALORIZZARE OGNI SPAZIO. LO SCHIENALE È FORMATO DA UN UNICO PEZZO PER OFFRIRE IL MASSIMO SOSTEGNO IN OGNI PUNTO, MENTRE LA SEDUTA SI COMPONE DI ELEMENTI DIVISI, FORMATI DA MORBIDI CUSCINI RETTANGOLARI.

ROCK BECOMES A UNIVERSAL NOTION IN GILMOUR'S COSMOPOLITAN VISION, TRANSCENDING SPACE AND TIME TO CREATE ABSOLUTE PLACES. ITS NAME IS AN OPEN TRIBUTE TO THE INTERNATIONAL ROCK ICONS, PINK FLOYD, WHICH IS PRECISELY WHAT MAKES IT SUCH A TIMELESS PIECE. ITS CLEAN LINES AND COMPACT VOLUMES, EXPERTLY CONSTRUCTED WITH ALTERNATING SOLIDS AND VOIDS, REVEAL AN ECLECTIC PERSONALITY THAT READILY BLENDS INTO LIVING SPACES. A SOFA THAT TRANSFORMS INTO AN IDEAL MEETING PLACE TO WELCOME ALL THE VIBES OF BEING IN PERFECT HARMONY WITH ONE'S SOUL. COUNTLESS POSSIBLE COMBINATIONS FOR A SYSTEM THAT CAN ENHANCE ANY SPACE. THE BACKREST IS INTEGRALLY SHAPED TO PROVIDE OPTIMAL SUPPORT AT EVERY POINT, WHILE THE SEAT IS MADE UP OF SPLIT SECTIONS FORMED BY SOFT, RECTANGULAR CUSHIONS.





GILMOUR

JAPANESE HOME

LA CASA INTERPRETA GLI SFORZI PER PRESERVARE L'ARMONIA TRA L'EDIFICIO E LA NATURA IN CUI È COSTRUITO TIPICA DELL'ARCHITETTURA NIPPONICA. LO SPAZIO SI TRADUCE IN ESTETICA DELLA SEMPLICITÀ CHE SI AFFERMA NELL'ELIMINAZIONE DI QUANTO NON È ESSENZIALE. IL VUOTO CREATO, E UN CERTO SENSO DI INCOMPLETEZZA, CREANO IL GIUSTO MILIEU PER L'ARREDO CHE A SUA VOLTA DA VITA A MOMENTI DOVE ISOLARSI MENTALMENTE PRIMA CHE FISICAMENTE. NEL FRATTEMPO SUONA NELL'ARIA UNO SHAMISEN.

THE HOUSE INTERPRETS THE EFFORT TO PRESERVE THE HARMONY BETWEEN THE BUILDING AND THE SURROUNDING NATURE, TYPICAL OF JAPANESE ARCHITECTURE. THE SPACE IS TRANSLATED INTO THE AESTHETICS OF SIMPLICITY. THAT SAME SIMPLICITY IS AFFIRMED IN THE ELIMINATION OF THE INESSENTIAL. THE RESULTING VOID AND A CERTAIN SENSE OF UNFINISHEDNESS CREATE THE RIGHT ENVIRONMENT FOR THE FURNITURE, WHICH IN TURN OFFERS MOMENTS TO ISOLATE ONESELF MENTALLY RATHER THAN PHYSICALLY. MEANWHILE, A SHAMISEN PLAYS IN THE AIR.















GILMOUR

SKY HOME

L'INTIMITÀ E LA RISERVATEZZA SONO PROPRI DI QUESTA CASA, PIACEVOLMENTE SBIRCIATA DA QUALCHE UCCELLO IN VOLO. QUI UNA GALLERISTA OSPITA ALCUNI ACQUIRENTI O RINCASA LA SERA PORTANDOSI CON SÉ NUOVI PEZZI PER LA SUA COLLEZIONE. RIVESTIMENTI MATERICI FANNO DA SFONDO A TAGLI DI LUCE ED ARREDI CHE, SEMBRANO RICOPRIRE OGNUNO UNA PRECISA FUNZIONE DESCRIVENDO UN AMBIENTE FATTO DI PASSIONI. UN LUOGO FISICO CHE DIVIENE LUOGO DELL'ANIMA. IL GIRADISCHI NON SEMBRA SMETTERE DI SUONARE.

*INTIMACY AND PRIVACY BELONG TO THIS HOME,
PLEASANTLY PEEKED AT BY A FEW BIRDS IN FLIGHT.
HERE A GALLERY OWNER HOSTS A FEW BUYERS
OR RETURNS HOME IN THE EVENING,
BRINGING NEW PIECES FOR HER COLLECTION.
TEXTURAL WALL COVERINGS PROVIDE
A BACKDROP FOR CUTS OF LIGHT AND FURNITURE,
EACH OF WHICH SEEMS TO HAVE A DETAILED
FUNCTION DESCRIBING AN ENVIRONMENT
OF PASSIONS. A PHYSICAL PLACE THAT BECOMES
A PLACE OF THE SOUL. THE RECORD PLAYER
DOES NOT SEEM TO STOP ITS MELODY.*







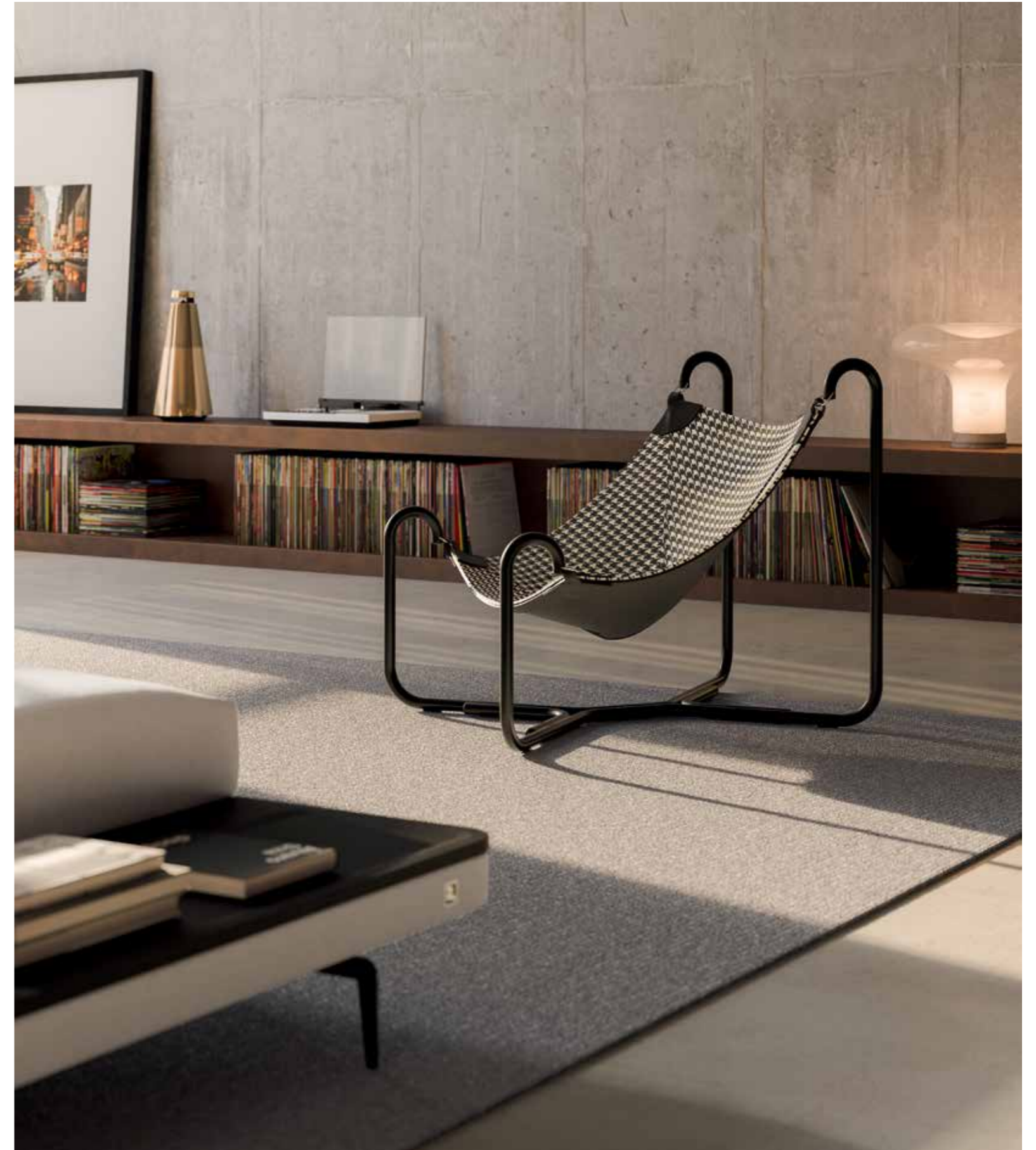
ICONS

BAFFO

by Gianni Pareschi & Ezio Didone

DISEGNATA NEL 1969 DA GIANNI PARESCHI ED EZIO DIDONE PER BUSNELLI, QUESTA ICONA NON SMETTE MAI DI SORPRENDERE. LE QUATTRO ESTREMITÀ DELLA STRUTTURA TUBOLARE METALLICA, CURVATE A BAFFO, AGGANCIANO DALL'ALTO LA SEDUTA, CHE RISULTA COSÌ COMPLETAMENTE SOSPESA. L'INCONTRO DI DUE SOLI MATERIALI REALIZZA OGNI VOLTA UNA BAFFO DIVERSA.

THIS ICON, DESIGNED BY GIANNI PARESCHI AND EZIO DIDONE FOR BUSNELLI IN 1969, NEVER CEASES TO AMAZE. THE FOUR ENDS OF THE TUBULAR METAL STRUCTURE, BENT INTO A WHISKER, HOOK THE SEAT FROM ABOVE, THUS LIFTING IT COMPLETELY OFF THE FLOOR. WHENEVER ANY TWO MATERIALS COME TOGETHER, A NEW BAFFO IS CREATED.





IL PIANO D'APPOGGIO CON BORDO RIALZATO
E IL PRATICO CONTENITORE A GIORNO, FUNGONO
DA ACCESSORI SATELLITE COMPLETANDO IL COMFORT
DEL DIVANO E APPORTANDO NUOVE FUNZIONALITÀ
IN PERFETTA ARMONIA CON IL DESIGN.

THE SUPPORT SURFACE FEATURING A RAISED EDGE
AND PRACTICAL OPEN CONTAINER SPACE, SERVE
AS SATELLITE ACCESSORIES ADDING TO THE SOFA'S
COMFORT AND INTRODUCING NEW FUNCTIONS
IN PERFECT HARMONY WITH THE DESIGN.





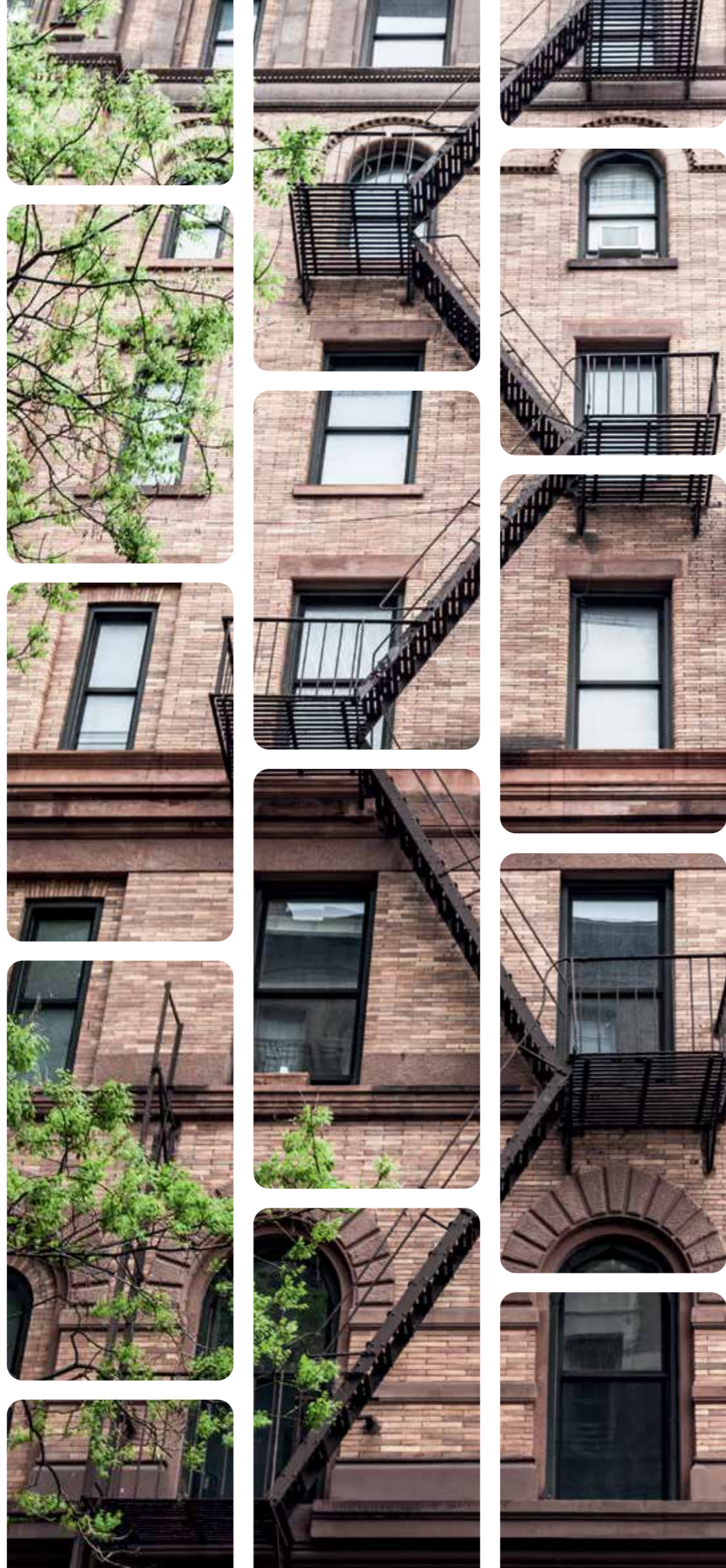
BUZ

by Marc Sadler

BUZ È L'ESSENZA STESSA DEL ROCK.
OGNI SUA PARTE È BEN DISTINGUIBILE,
UNA PICCOLA MELODIA DI FORME
CHE SI TRASFORMA IN SEGNO DISTINTIVO,
UN PATTERN RICONOSCIBILE CHE DA SOLO
RICHIAMA L'INTERO PEZZO. COSÌ LA STRUTTURA
DI BUZ, NELLA SUA ARCHITETTURA,
È VALORIZZATA DALL'ALTERNANZA DI PIENI
E VUOTI, UNA PLURALITÀ DI ELEMENTI BEN
RICONOSCIBILI CHE SI INTEGRANO GLI UNI
CON GLI ALTRI FORMANDO UNA GEOMETRIA
FUORI DAGLI SCHEMI, UNICA E SEDUCENTE
PER LA SUA BELLEZZA, ASSOLUTAMENTE
DISTINTIVA E RICONOSCIBILE. BUZ È
PERSONALITÀ CHE AVVOLGE. IL SUO SCHIENALE
ALTO E I BRACCIOLI MOLTO SOTTILI LASCIANO
SPAZIO ALLA SEDUTA E AI CUSCINI, OFFRENDO
UNA TOTALE IMMERSIONE NEL RELAX.

BUZ IS THE VERY ESSENCE OF ROCK.
EACH OF ITS PARTS IS EASILY IDENTIFIABLE,
A SMALL MELODY OF SHAPES THAT BECOMES
A DISTINGUISHING SYMBOL, A RECOGNISED
PATTERN THAT RECALLS THE ENTIRE PIECE. THE
ARCHITECTURE OF BUZ IS THUS ENHANCED
BY THE ALTERNATION OF SOLIDS AND VOIDS,
A MULTITUDE OF CLEARLY RECOGNISABLE
ELEMENTS THAT COMPLEMENT EACH OTHER
TO GENERATE AN UNCONVENTIONAL GEOMETRY,
ORIGINAL AND ALLURING IN ITS BEAUTY,
COMPLETELY DISTINCTIVE AND RECOGNISABLE.
BUZ HAS AN ALL-ENCOMPASSING PERSONALITY.
ITS HIGH BACK AND RELATIVELY NARROW
ARMRESTS MAKE ROOM FOR THE SEAT AND
CUSHIONS, OFFERING TOTAL RELAXATION.





BUZ

BLACK HOME

UN AMBIENTE AUSTERO, MA SOLO AL PRIMO IMPATTO. IN REALTÀ UNA CASA DAL CARATTERE FORTE MA SENSIBILE, PROGETTATO PER SORPRENDERE E NON STANCARE MAI. TRA ARCHITETTURA ED ARREDO SEMBRA ESSERCI UNA STORIA D'AMORE. SIMILIA SIMILIBUS CURANTUR. LE GIORNATE QUI INIZIANO E FINISCONO IN GIARDINO, DOVE CON AMORE CI SI PRENDE CURA DELLE PIANTE. I VICINI DANNO UNA FESTA, CI SI DIVERTE AD IMMAGINARE GLI INVITATI.

*AN AUSTERE ENVIRONMENT, BUT ONLY AT FIRST
GLANCE. IN TRUTH, A HOUSE WITH A STRONG
BUT SENSITIVE CHARACTER, DESIGNED TO SURPRISE
AND NEVER TIRE. ARCHITECTURE AND FURNISHINGS
SEEM TO SHARE A TALE OF LOVE. SIMILIA SIMILIBUS
CURANTUR. HERE THE DAYS BEGIN AND END
IN THE GARDEN, WHERE PLANTS ARE LOVINGLY
TENDED. NEIGHBORS THROW A PARTY AND ONE
ENJOYS IMAGINING THEIR GUESTS.*

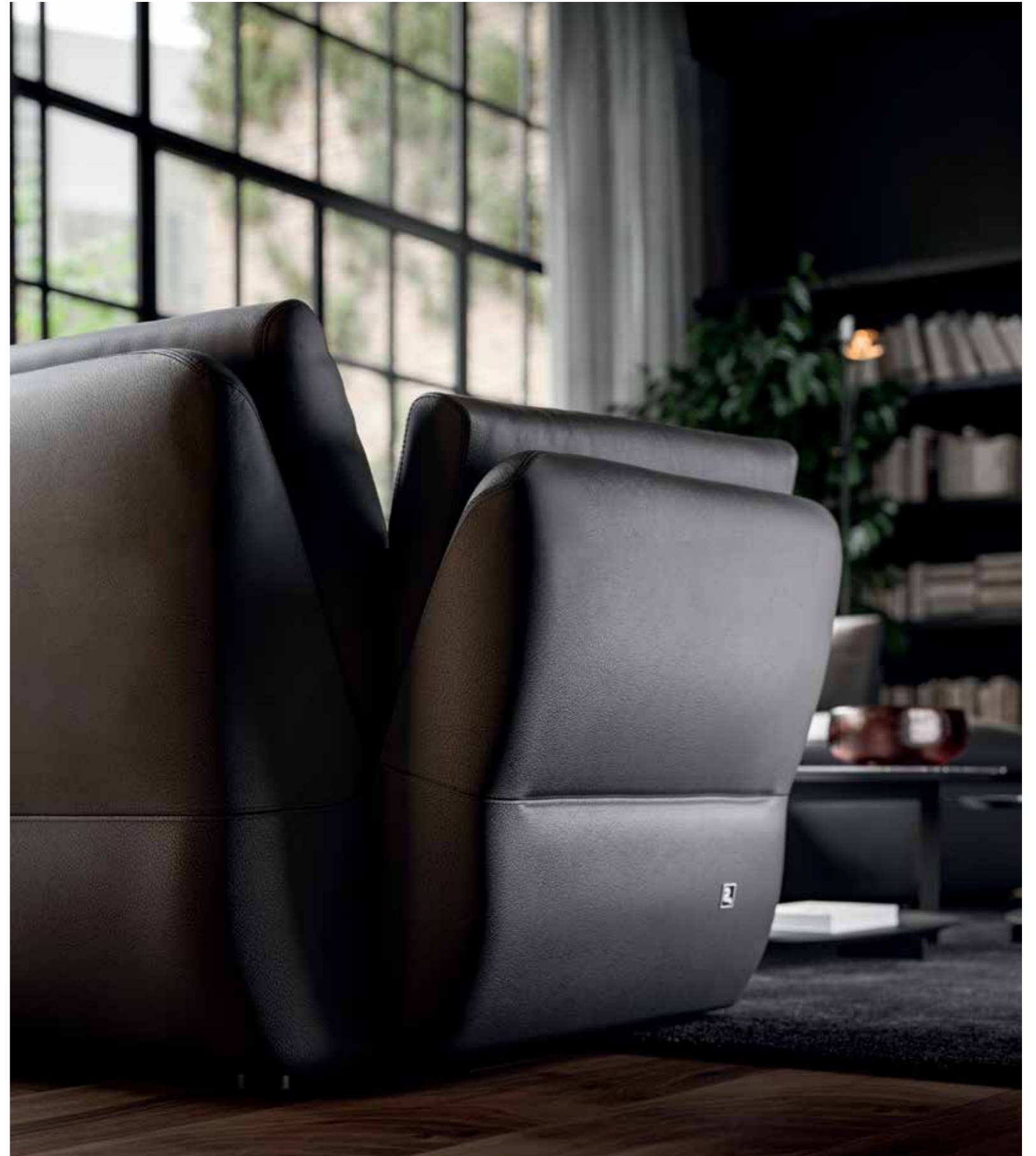




IL SISTEMA BUZ È FACILMENTE COMPONIBILE
E CONSENTE DI GESTIRE I VARI ELEMENTI IN BASE
AGLI SPAZI ABITATIVI O ALLE SINGOLE NECESSITÀ:
SEDUTE E CHAISE LONGUE POSSONO ESSERE
ACCOSTATE A PIACERE, CREANDO DIALOGO
TRA GLI ELEMENTI.

THE BUZ SYSTEM FEATURES SIMPLE MODULARITY,
ALLOWING THE VARIOUS ELEMENTS TO BE MANAGED
ACCORDING TO THE LIVING SPACE OR INDIVIDUAL
NEEDS: SEATS AND CHAISE LONGUES CAN BE COMBINED
AT WILL, CREATING DIALOGUE BETWEEN THE ELEMENTS.











BUZ

ESSENTIAL HOME

L'ARCHITETTURA SI FA INVOLUCRO. ALL'INTERNO OGNI ELEMENTO È STATO SCELTO PER ESALTARE GLI SPAZI, OGNI AMBIENTE PER CONTENERE IL TUTTO E LA PARTE. LA SCENA È PORTATA ALL'ESSENZA, SOLO IL RAPPORTO TRA CASA E PERSONA NE FA SUONARE LE NOTE. L'ARREDO GIOCA SUL FILO DELLE CONTRADDIZIONI, SUGGERENDO SIA LA SOCIALITÀ CHE L'INTROSPEZIONE. L'ARCHITETTURA CERCA IL SILENZIO E IL VUOTO IN CUI LA NOSTRA COSCIENZA SI POSSA RITROVARE.

ARCHITECTURE BECOMES AN ENVELOPE. INSIDE, EACH ELEMENT IS CHOSEN TO ENHANCE THE SPACES, EACH ROOM TO CONTAIN THE WHOLE AND THE PART. THE SCENE IS BROUGHT TO ITS ESSENCE, ONLY THE RELATIONSHIP BETWEEN HOME AND PERSON PLAYS ITS NOTES. THE FURNITURE PLAYS ON THE EDGE OF CONTRADICTIONS, SUGGESTING SOCIALITY AND INTROSPECTION. THE ARCHITECTURE SEEKS SILENCE AND EMPTINESS, IN WHICH TO FIND OUR CONSCIOUSNESS.



IL SOTTILE PROFILO DELLO SCHIENALE E DEI BRACCIOLI
VIENE ARMONIZZATO DALLA PRESENZA DEI CUSCINI
TONDI CHE CONFERISCONO DINAMISMO ALLA
CONFIGURAZIONE. APERTURE E GIOCHI DI SIMMETRIE
SONO I TRATTI DISTINTIVI DEL DIVANO CHE CONFERISCONO
ALL'AMBIENTE GRANDE PERSONALITÀ.

THE CIRCULAR CUSHIONS, WHICH ADD A DYNAMIC FEEL
TO THE CONFIGURATION, BALANCE THE SLEEK PROFILE
OF THE BACKREST AND ARMRESTS. OPENINGS AND PLAYS
ON SYMMETRY ARE THE DISTINGUISHING FEATURES
OF THIS SOFA THAT GIVES THE SPACE HUGE
PERSONALITY.







BUZ È UN PRODOTTO COMPATTO CHE SI PUÒ
ABBRACCIARE NELLA SUA INTERESSA CON LO SGUARDO.
LE SUE FORME SMUSSATE CONFERISCONO L'IDEA
DI UN INSIEME SENZA INTERRUZIONE ALCUNA
FRA UN ELEMENTO E UN ALTRO.

BUZ IS A COMPACT SOLUTION THAT CAN BE FULLY
EMBRACED IN ONE GLANCE. ITS ROUNDED FORMS GIVE
THE IMPRESSION OF A WHOLE WITH NO BREAKS
BETWEEN THE ELEMENTS.





GRUMETTO

by Elena Salmistraro

GRUMETTO È ORIGINALE NELLE LINEE, INDIPENDENTE NELLA FORMA, VERSATILE E DISTINTIVO PROPRIO COME IL SUO NOME, LIBERAMENTE ISPIRATO A UNA PARTICOLARE LAVORAZIONE ORAFA. LE SUE FORME MORBIDE E ACCOGLIENTI COME GLI INTRECCI DI UNA PREZIOSA CATENA, APRONO AL DIALOGO FRA I VARI ELEMENTI: PERFETTI NELLA LORO UNICITÀ, SORPRENDENTI QUANDO COMBINATI INSIEME. GRUMETTO È IL RISULTATO DI UN AMBIZIOSO PROGETTO DI ECODESIGN: IL SUO ESSERE TOTALMENTE DISASSEMBLABILE PERMETTE DI POTER SMALTIRE LE DIVERSE COMPONENTI A FINE VITA DEL PRODOTTO, GENERANDO UN CIRCOLO VIRTUOSO DEI MATERIALI CHE PORTA A NUOVA VITA.

GRUMETTO IS ORIGINAL IN ITS LINES, INDEPENDENT IN ITS FORM, VERSATILE AND DISTINCT MUCH LIKE ITS NAME, FREELY INSPIRED BY SPECIAL GOLDSMITH'S WORKMANSHIP. ITS SOFT, WELCOMING CONTOURS, LIKE A PRECIOUS INTERLACING CHAIN, OPEN UP TO A DIALOGUE BETWEEN THE VARIOUS ELEMENTS: PERFECT IN THEIR INDIVIDUALITY, SURPRISING WHEN COMBINED. GRUMETTO IS THE CULMINATION OF AN AMBITIOUS ECO-DESIGN PROJECT. THE POSSIBILITY TO PULL IT COMPLETELY APART MEANS ITS COMPONENTS ARE EASY TO DISPOSE OF AT THE END OF ITS LIFE, CREATING A VIRTUOUS CIRCLE OF MATERIALS THAT LEAD TO NEW LIFE.





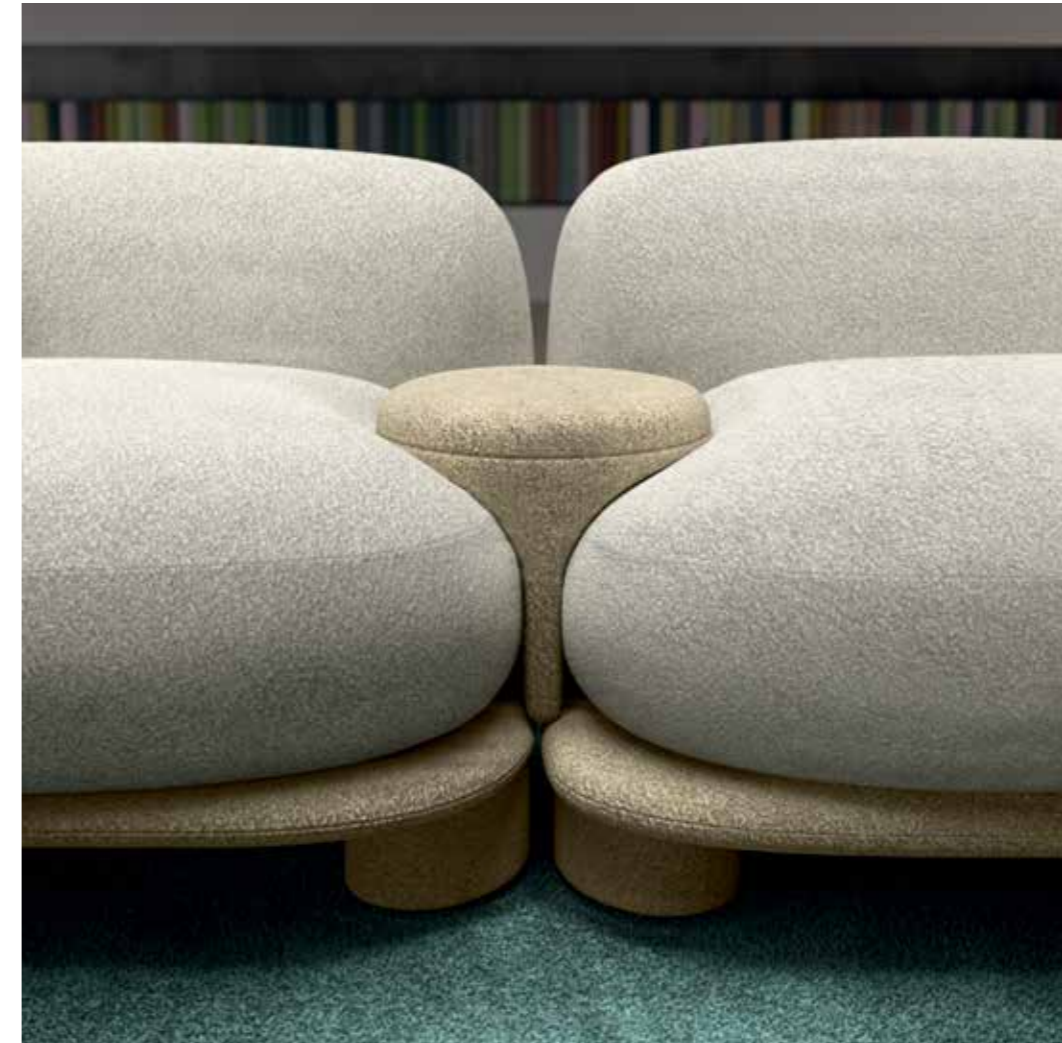
GRUMETTO

CITIZEN HOME

L'ORGANICITÀ, LE LINEE SINUOSE E CURVE DELL'ARREDO, INSIEME AL VERDE DELLE PIANTE, CONTRASTANO LA QUASI BRUTALE RIGOROSITÀ DELLO SPAZIO, CONFERENDOGGI UN'ANIMA VIVACE ED INTRIGANTE. IL TRENTADUESIMO PIANO DI QUESTO EDIFICIO È LA SEDE IDEALE PER FARE ARTE. DA QUI LE PERSONE NON VORREBBERO MAI ANDARSENE, QUALCUNO VORREBBE PORTARSI APPRESSO QUALCOSA, ALTRI FERMARSI PER SEMPRE.

*THE ORGANIC, SINUOUS LINES OF THE FURNISHINGS,
ALONG WITH THE GREENERY OF THE PLANTS,
CONTRAST THE ALMOST BRUTAL RIGOR OF THE SPACE,
GIVING IT A LIVELY AND INTRIGUING SOUL.
THE 32ND FLOOR OF THIS BUILDING IS THE IDEAL
PLACE TO MAKE ART. FROM HERE, PEOPLE WOULD
NEVER WANT TO LEAVE, SOME WOULD LIKE TO BRING
SOMETHING WITH THEM, OTHERS WOULD LIKE
TO STAY FOREVER.*





IL TAVOLINO, OLTRE A COSTITUIRE UNA PRATICA ZONA D'APPOGGIO, SI INSERISCE COME SNODO FUNZIONALE TRA GLI ALTRI ELEMENTI: GRUMETTO SI PRESENTA REALIZZATO, INFATTI, COME LA PREZIOSA CATENA DI UN GIOIELLO, NELLA QUALE IL TAVOLINO ASSUME LA VALENZA ESTETICA DELL'ALLACCIATURA. QUANDO IL RIVESTIMENTO DEL PRODOTTO È PENSATO IN UN'UNICA FINITURA, IL TAVOLINO PUÒ ESSERE VESTITO IN QUALSIASI TESSUTO E COLORE.

THE OCCASIONAL TABLE SERVES NOT ONLY AS A PRACTICAL SUPPORT SURFACE, BUT ALSO A FUNCTIONAL LINK BETWEEN THE OTHER ELEMENTS: GRUMETTO IS IN FACT MADE LIKE THE PRECIOUS CHAIN OF A JEWEL, WITH THE TABLE TAKING ON THE AESTHETIC VALUE OF THE LATCH. WHEN THE PRODUCT'S COVERING IS DESIGNED IN A SINGLE FINISH, THE OCCASIONAL TABLE CAN BE DRESSED IN ANY FABRIC AND COLOUR.

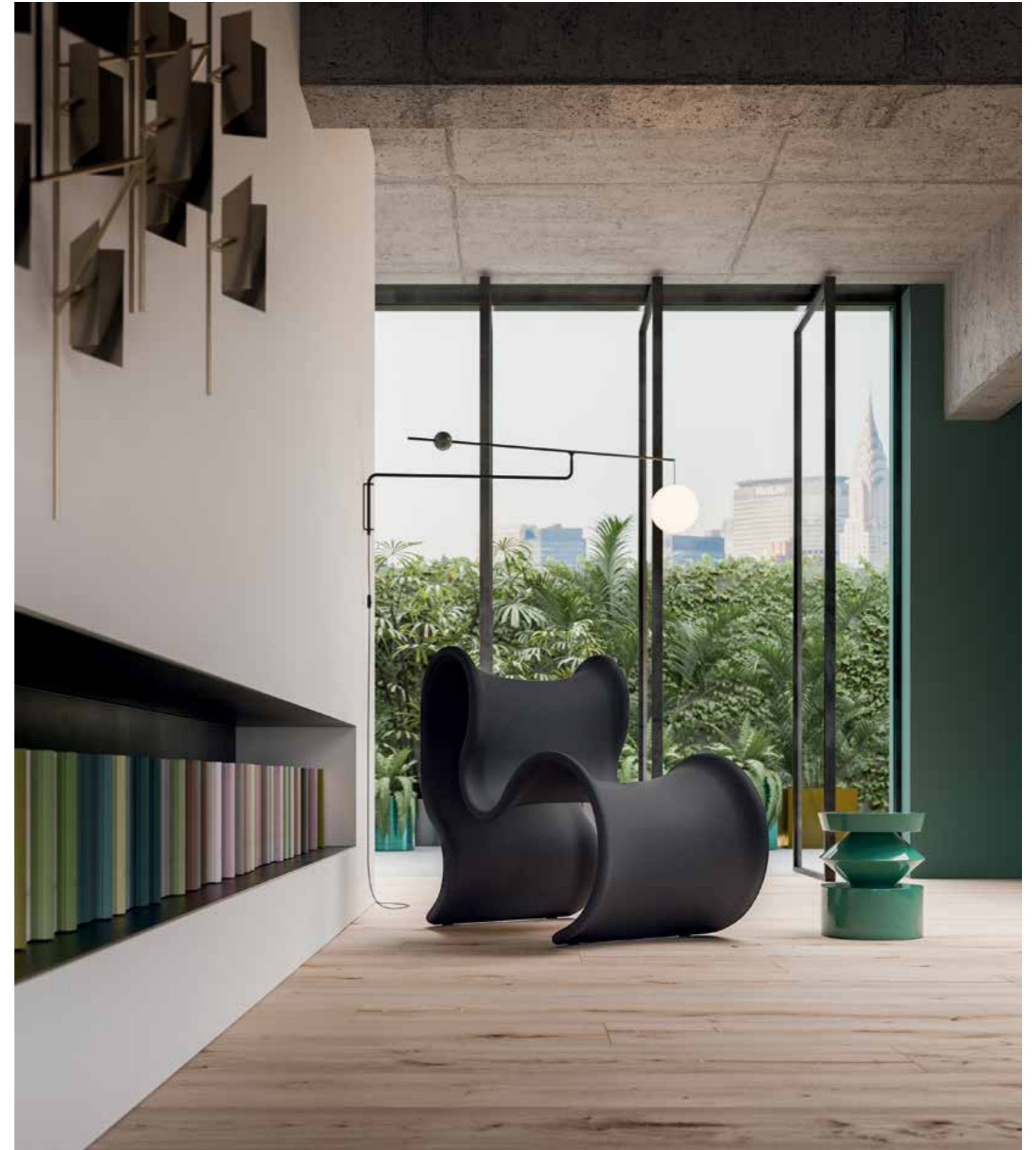
ICONS

FIOCCO

by Gianni Pareschi

PEZZO ICONA DEL RADICAL DESIGN, FIOCCO, PROGETTATA NEL 1970 DA GIANNI PARESCHI PER BUSNELLI, RIVIVE OGGI IN UNA BRILLANTE RIEDIZIONE. UN SEGNO AERODINAMICO DELINEA I SUOI DUE PROFILI METALLICI CHE CORRONO PARALLELAMENTE DESCRIVENDO NELLO SPAZIO LINEE AMPIE E SINUOSE CHE CONDUCONO LO SGUARDO A ESPORARE L'AMBIENTE. LE SUE DIMENSIONI RIEMPONO GLI SPAZI DI ESSENZIALITÀ, ORIGINALITÀ E TECNOLOGIA. FIOCCO È PRESENZA IMPORTANTE NELLA COLLEZIONE PERMANENTE DEL MOMA DI NEW YORK.

FIOCCO, AN ICONIC ELEMENT OF RADICAL DESIGN, DESIGNED BY GIANNI PARESCHI FOR BUSNELLI IN 1970, LIVES ON TODAY IN A BEAUTIFUL RE-EDITION. AN AERODYNAMIC SIGN HIGHLIGHTS ITS TWO PARALLEL METAL PROFILES, DESCRIBING WIDE AND FLOWING LINES IN THE SPACE THAT ENTICE THE EYE TO EXPLORE THE SURROUNDINGS. ITS DIMENSIONS FILL THE ROOM WITH UNDERSTATED VITALITY, ORIGINALITY AND TECHNOLOGY. FIOCCO IS A PROMINENT FIGURE IN MOMA'S PERMANENT COLLECTION IN NEW YORK.







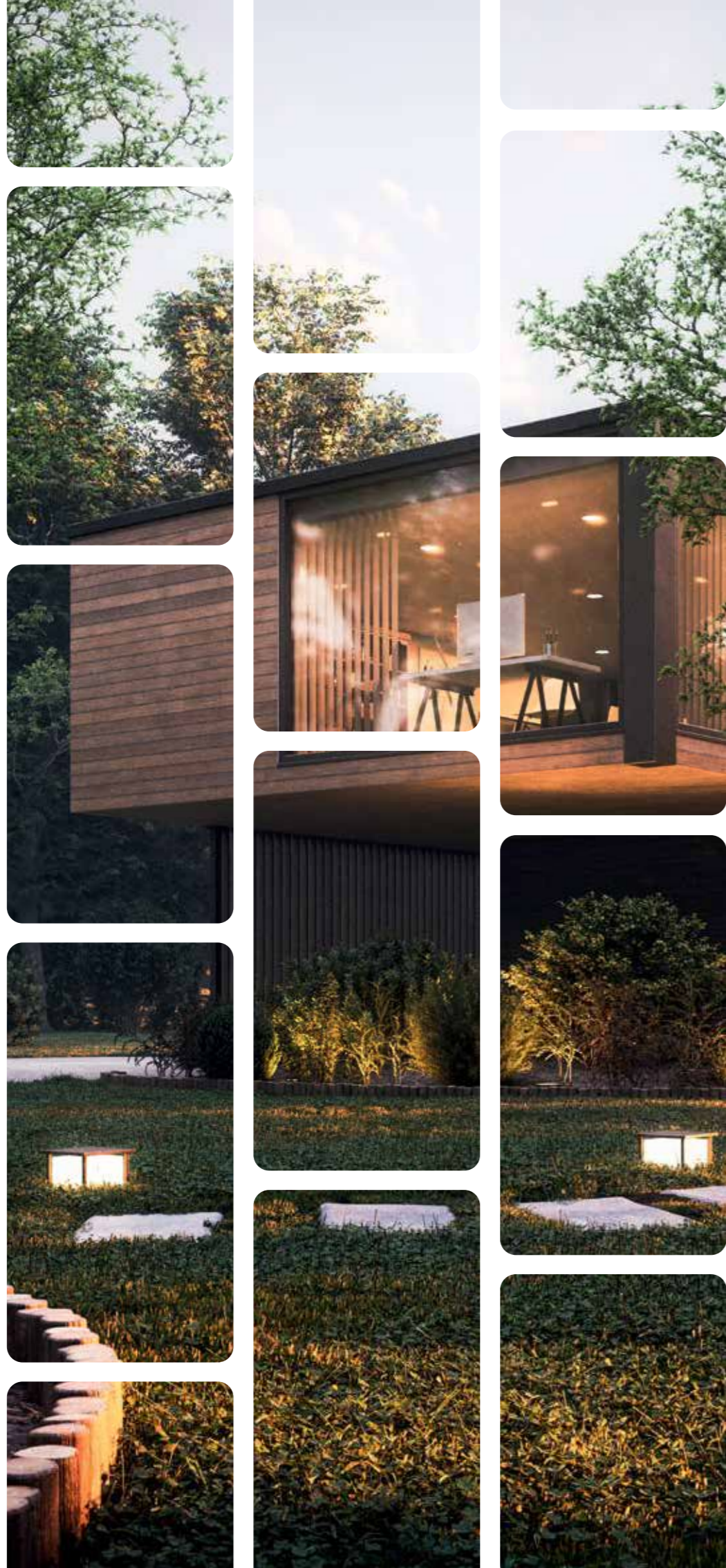
REGOLO

by Fabio Novembre

REGOLO È IL DIVANO ROCK IN OGNI SINGOLO ELEMENTO, PENSATO PER ESALTARE LA FORZA DELLE LINEE E LA TOTALE ASSENZA DI COMPROMESSI. IL SUO NOME RIEVOCA I PARALLELEPIPEDI USATI PER IMPARARE A CONTARE: OGNI REGOLO UNA DIFFERENTE DIMENSIONE E COLORE E UN DIVERSO VALORE. ALLO STESSO MODO, GLI ELEMENTI QUADRATI O RETTANGOLARI DI CUI SI COMPONE IL DIVANO REGOLO CREANO DINAMICHE DIVERSE IN BASE ALLE LORO COMPOSIZIONI. IL CONTRASTO DEI RIVESTIMENTI, CHE ALTERNANO TESSUTI DIFFERENTI, ACCENTUANO IL SUO CARATTERE FORTE E DISTINTIVO. MOLTO PERSONALE, ASSOLUTAMENTE COLLETTIVO: LA COMPONENTI DI REGOLO PERMETTE DI DELINEARE IL PROPRIO DIVANO E I PROPRI SPAZI.

REGOLO IS THE SOFA THAT SCREAMS ROCK IN EVERY SINGLE ELEMENT, DESIGNED TO HIGHLIGHT THE POWER OF ITS LINES AND TOTAL LACK OF COMPROMISE. ITS NAME RECALLS THE CUISENNAIRE RODS USED TO TEACH CHILDREN TO COUNT: RODS IN DIFFERENT SIZES AND COLOURS, EACH CORRESPONDING TO A DIFFERENT VALUE. LIKEWISE, THE REGOLO SOFA'S SQUARE OR RECTANGULAR ELEMENTS CREATE VARIED DYNAMICS DEPENDING ON THEIR COMPOSITION. THE CONTRASTING COVERINGS WITH ALTERNATING FABRICS, EMPHASISE ITS POWERFUL AND DISTINCT PERSONALITY. REGOLO'S MODULARITY ALLOWS YOU TO BUILD YOUR OWN SOFA AND SPACE, MAKING IT VERY PERSONAL AND ABSOLUTELY COLLECTIVE.





REGOLO

CONTEMPORARY HOME

LA CASA COME PISTA DA BALLO,
L'ARREDO COME FORME DANZANTI.
IL RISULTATO È UNA DANZA GEOMETRICA
DOVE LINEE PARALLELE ED ORTOGONALI
SI SPOSANO SENZA RIPENSAMENTI. IL FREDDO
TIPICO DEL CEMENTO ARDE GRAZIE AI TONI
CALDI DEGLI ELEMENTI CHE NE OCCUPANO
I CONFINI. UNA FINESTRA RIMANE SEMPRE
APERTA E LASCIA PASSARE UN SOFFIO D'ARIA,
UNA VOLTA FRESCO, UN'ALTRA TIEPIDO.
DIFFICILE NON SENTIRSI A PROPRIO AGIO.

*THE HOME AS A DANCE FLOOR, THE FURNITURE
AS DANCING SHAPES. THE RESULT IS A GEOMETRIC
DANCE IN WHICH PARALLEL AND ORTHOGONAL
LINES MARRY WITHOUT SECOND THOUGHTS.
THE TYPICAL COLDNESS OF CONCRETE BURNS
THROUGH THE WARM TONES OF THE ELEMENTS
THAT OCCUPY ITS BOUNDARIES. A WINDOW
ALWAYS REMAINS OPEN AND LETS A BREATH
OF AIR THROUGH, SOMETIMES COOL, SOMETIMES
WARM. FEELING AT EASE NEVER FELT SO NATURAL.*





ACCOGLIENTE NELLA SUA ESSENZIALITÀ DI LINEE
E VOLUMI RESI LEGGERI DALLO SPECIALE PIEDE
A FORMA DI LAMA. LA COMODITÀ DI REGOLO
È ACCENTUATA DALL'ACCESSORIO CONTENITORE
CHE PERMETTE DI AVERE CIÒ CHE SI VUOLE
A PORTATA DI MANO.

THE DISTINCTIVE BLADE-SHAPED FOOT LIGHTENS
THE UNDERSTATED APPEAL OF THE LINES AND VOLUMES.
THE CONTAINER ACCESSORY, ALLOWING YOU TO HAVE
EVERYTHING YOU NEED AT YOUR FINGERTIPS,
ADDS TO THE CONVENIENCE OF REGOLO.

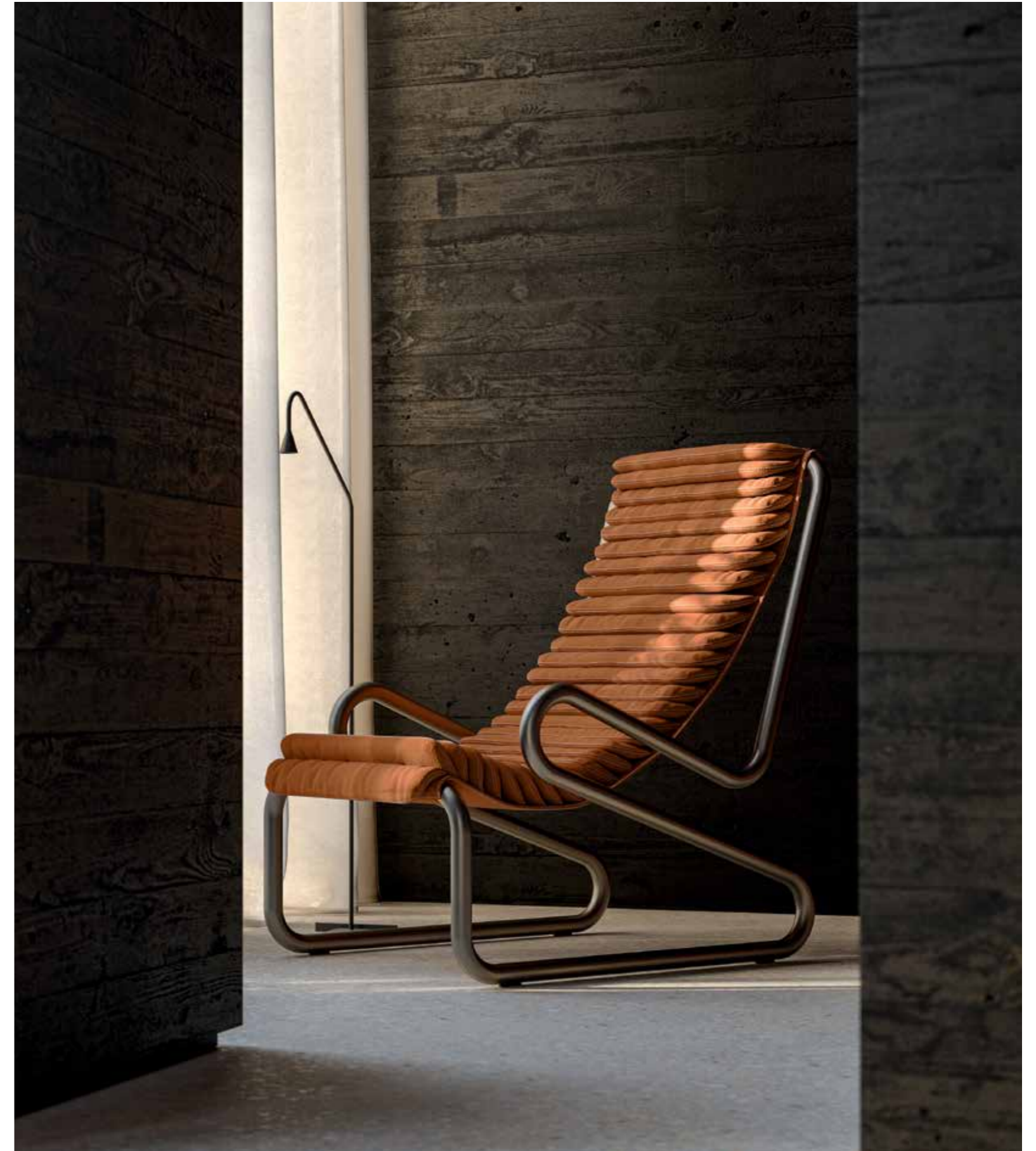
ICONS

ARMADILLO

by Gianni Pareschi

FRA I PEZZI PIÙ ICONICI DEL CATALOGO BUSNELLI, LA POLTRONA ARMADILLO DISEGNATA NEL 1969 DA GIANNI PARESCHI, SI RIVESTE DI NOVITÀ. ANIMA DI QUESTA ICONA È LA STRUTTURA TUBOLARE METALLICA RICURVA, COPERTA DA SOFFICI CUSCINETTI DALLA LAVORAZIONE ARTIGIANALE CHE DISEGNANO LA LINEA DELLA SEDUTA.

THE ARMADILLO ARMCHAIR, ORIGINALLY DESIGNED IN 1969 BY GIANNI PARESCHI AND ONE OF THE MOST ICONIC PIECES IN THE BUSNELLI PORTFOLIO, GETS A NEW LOOK. THE HEART OF THIS ICON IS THE CURVED TUBULAR METAL FRAME COVERED BY PLUSH, HANDCRAFTED CUSHIONS, WHICH OUTLINE THE PROFILE OF THE SEAT.







AtoB

by Marc Sadler

AtoB È IMPONENTE, FLUIDO E COINVOLGENTE, PROPRIO COME UN MONUMENTO DEL ROCK. DINAMICO E CAMALEONTICO, AtoB SI ADATTA A TUTTE LE ESIGENZE DI SEDUTA: LA VERSATILITÀ DEL SUO PROFILO, DOVUTA ALLA REGOLABILITÀ DI SCHIENALI E BRACCIOLI, PERMETTE AL PRODOTTO DI TRASFORMARSI E ASSUMERE AERODINAMICITÀ GARANTENDO SEMPRE IL MASSIMO DEL COMFORT. LA SAPIENTE PROGETTAZIONE E LA CURA NELLA REALIZZAZIONE VESTONO I MECCANISMI DI PURO DESIGN. L'EFFETTO FINALE È UN RIVESTIMENTO CHE AVVOLGE LE FORME DEL DIVANO IN TUTTE LE SUE CONFIGURAZIONI. AtoB È UN PRODOTTO DALLA GRANDE VIVIBILITÀ: LA PROFONDITÀ DELLE SUE SEDUTE ACCOGLIE NEL MASSIMO COMFORT, REGALANDO ESPERIENZE DI RELAX TOTALE.

AtoB IS MAJESTIC, FLOWING AND INTRIGUING, JUST LIKE A ROCK MONUMENT. AtoB IS A DYNAMIC AND CHAMELEON-LIKE PRODUCT THAT ADAPTS TO ALL SEATING NEEDS: THE VERSATILITY OF ITS PROFILE, THANKS TO THE ADJUSTABLE BACKREST AND ARMRESTS, ALLOWS THE PRODUCT TO TRANSFORM AND TAKE ON AERODYNAMIC QUALITIES WHILE ALWAYS ENSURING OPTIMUM COMFORT. THE MECHANISMS ARE DRESSED IN PURE DESIGN THANKS TO CAREFUL PLANNING AND PRODUCTION. THE END RESULT IS A COVERING THAT WRAPS AROUND THE SHAPE OF THE SOFA IN ALL ITS CONFIGURATIONS. AtoB IS A HIGHLY LIVEABLE PRODUCT: THE DEPTH OF ITS SEATS ALLOWS FOR MAXIMUM COMFORT AND ULTIMATE RELAXATION.





AtoB

SEA HOME

SVEGLIARSI LA MATTINA, AFFACCIARSI E SATURARE IN UN ATTIMO I SENSI. VISTA E OLFATTO SUGGERISCONO IMMOBILITÀ, LIBERTÀ E COMPIACIMENTO. LA CASA È IL TRAGUARDO DI UNA VITA, SUNTO DI TANTE SCELTE, RIEPILOGO DI INCONTRI E RELAZIONI. LA NATURA E I SUOI COLORI ENTRANO NELL'AMBIENTE DOMESTICO ANDANDO A DEPOSITARSI NEI MATERIALI E NELLE FINITURE DEGLI ELEMENTI D'ARREDO. UN LUOGO NEL QUALE BASTA GUARDARSI INTORNO PER CONOSCERE LA FELICITÀ.

WAKING UP IN THE MORNING, LOOKING OUTSIDE AND SATURATING THE SENSES IN AN INSTANT. THE SIGHT AND SMELL SUGGEST STILLNESS, FREEDOM AND FULFILLMENT. HOME IS THE GOAL OF A LIFE, THE SYNTHESIS OF MANY CHOICES, THE RECAPITULATION OF ENCOUNTERS AND RELATIONSHIPS. NATURE AND ITS COLORS ENTER THE HOME ENVIRONMENT BY SETTLING IN THE MATERIALS AND FINISHES OF THE FURNISHING ELEMENTS. A PLACE WHERE ONE LOOK IS ENOUGH TO FIND HAPPINESS.





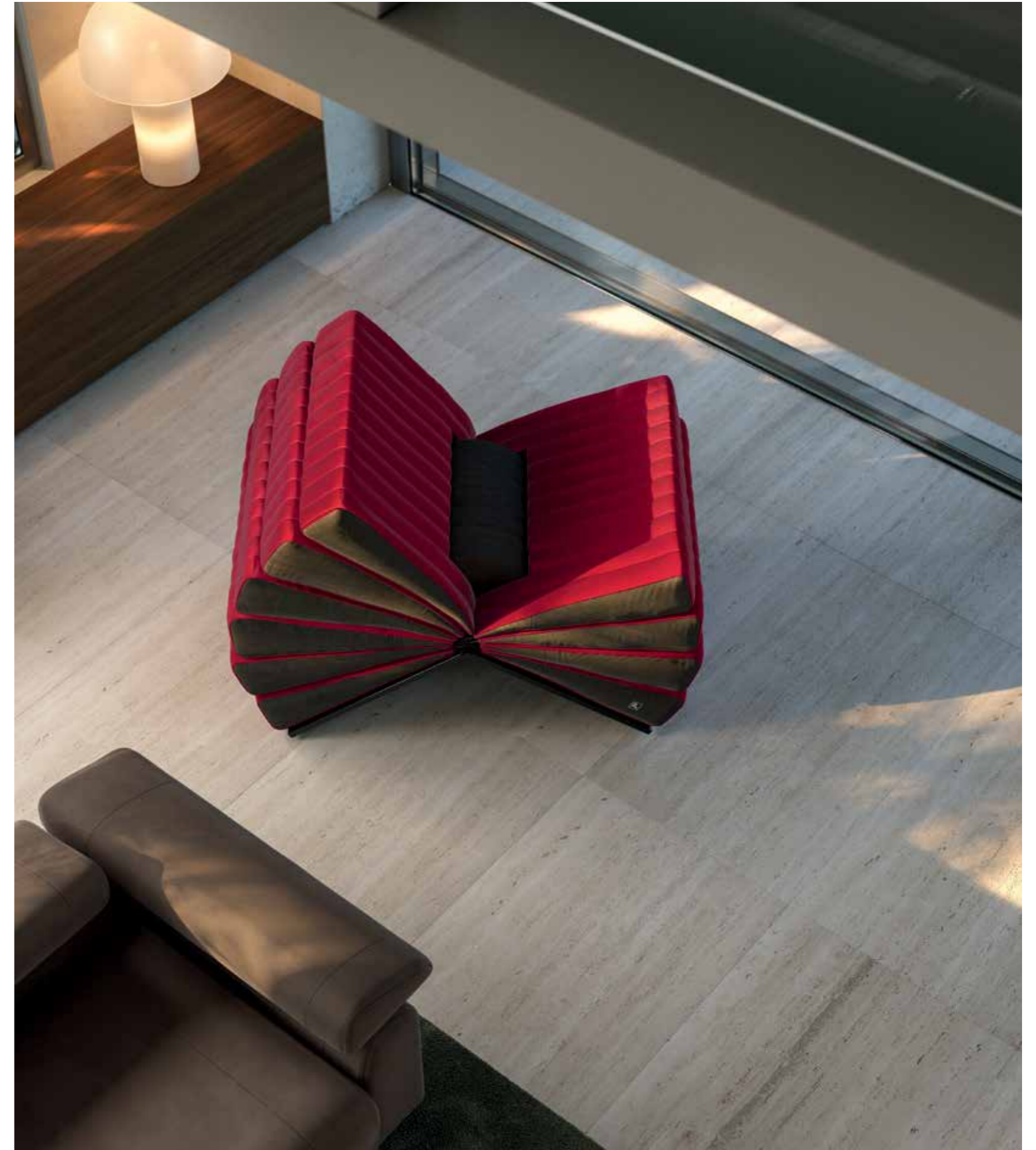
ICONS

LIBRO

by Gianni Pareschi

LIBRO È LA POLTRONA COME NON SI ERA MAI VISTA: REALIZZATA DA GIANNI PARESCHI PER BUSNELLI NEL 1970, LIBRO VIENE OGGI RIEDITATA CON VARIANTI MATERICHE, CROMATICHE E NUOVI ACCORGIMENTI TECNICI, MA NEL PIENO RISPETTO DELLA SUA IDENTITÀ. ESPRESSIONE DEL POP DESIGN, LIBRO È UN OGGETTO ICONA DEL SUO TEMPO CONSACRATA DALLA SUA PRESENZA ALLA PERMANENTE DEL MOMA DI NEW YORK.

LIBRO IS THE ARMCHAIR YOU'VE NEVER SEEN BEFORE: DESIGNED BY GIANNI PARESCHI FOR BUSNELLI IN 1970, LIBRO IS NOW RELAUNCHED WITH NEW MATERIALS, COLOURS AND TECHNICAL DEVICES, ALL WHILE STAYING TRUE TO ITS ORIGINAL IDENTITY. LIBRO, AN EXPRESSION OF POP DESIGN, IS A CLASSIC ICON OF ITS TIME, IMMORTALISED BY ITS PLACE IN MOMA'S PERMANENT COLLECTION IN NEW YORK.



LE CUCITURE IMPREZIOSISCONO IL PRODOTTO
CREANDO LINEE ORIZZONTALI PARALLELE CHE
ACCENTUANO L'EFFETTO AERODINAMICO DEL DIVANO
E COSTITUISCONO UN'ALTRA CIFRA DISTINTIVA DI AtoB.
IL BASAMENTO SU CUI POGGIA LA STRUTTURA
FORNISCE ALL'INSIEME UN IMPATTO DI GRANDE EFFETTO.
LA SENSAZIONE È QUELLA DI TROVARSI DAVANTI
A UN LUOGO DESTINATO A CONTENERE STORIE, RACCONTI
ED ESPERIENZE CHE SARANNO RICORDATE A LUNGO.

THE STITCHING EMBELLISHES THE PRODUCT, CREATING
PARALLEL HORIZONTAL LINES THAT HIGHLIGHT THE
AERODYNAMIC EFFECT OF THE SOFA, CONSTITUTING
YET ANOTHER DISTINCTIVE FEATURE OF AtoB.
THE BASE SUPPORTING THE STRUCTURE ADDS
TO THE ENSEMBLE'S POWERFUL OVERALL IMPACT.
THE FEELING IS THAT OF STANDING IN FRONT OF A PLACE
DESTINED TO SAFEGUARD STORIES, ANECDOTES AND
EXPERIENCES THAT WILL BE REMEMBERED FOR YEARS
TO COME.





ROCK YOUR HOME

DATA SHEETS



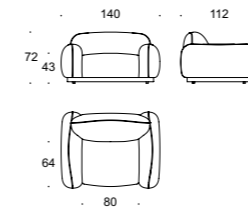
DIVANI / SOFAS

PIUMOTTO

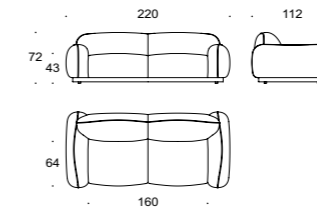
re-design by Franco Driusso



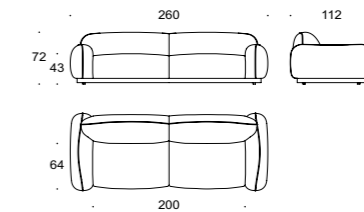
Poltrona
Armchair



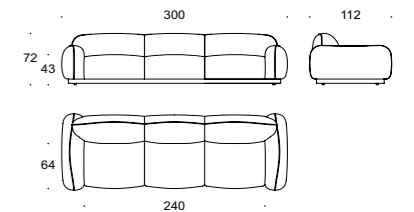
Divano 220
220 Sofa



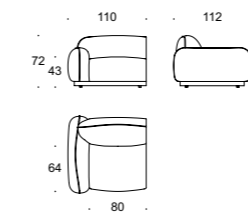
Divano 260
260 Sofa



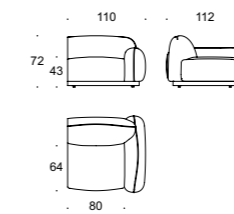
Divano 300
300 Sofa



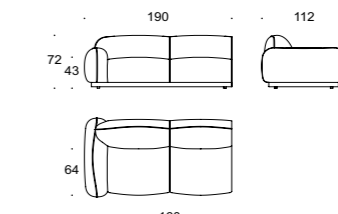
Terminale 1P sx
Lh 1S End element



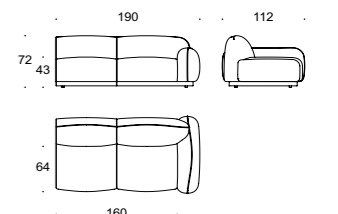
Terminale 1P dx
Rh 1S End element



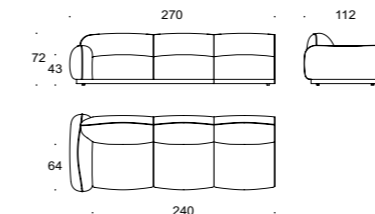
Terminale 2P sx
Lh 2S End element



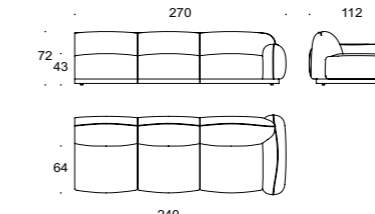
Terminale 2P dx
Rh 2S End element



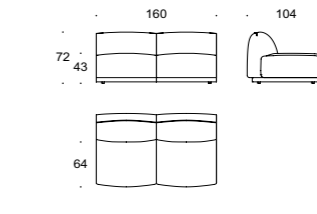
Terminale 3P sx
Lh 3S End element



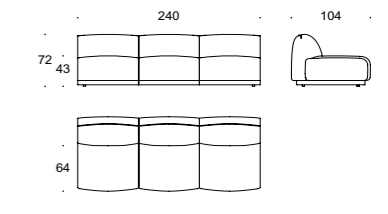
Terminale 3P dx
Rh 3S End element



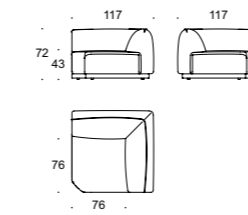
Centrale 2P
2S Central element



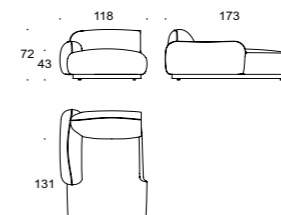
Centrale 3P
3S Central element



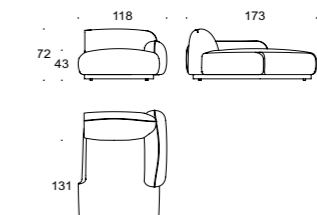
Angolare
Corner element



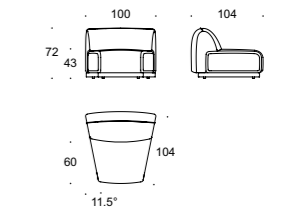
Chaise longue sx
Lh Chaise longue



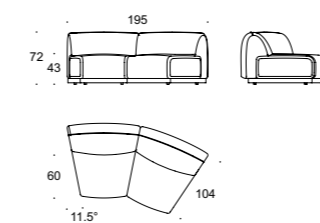
Chaise longue dx
Rh Chaise longue



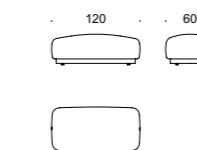
Modulo inclinato 1P
1S Oblique element



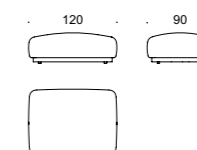
Modulo inclinato 2P
2S Oblique element



Pouf piccolo
Small Pouffe



Pouf grande
Big Pouffe





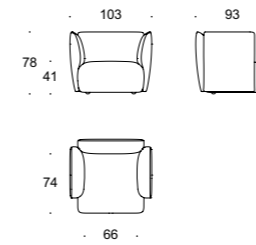
DIVANI / SOFAS

LOVELY

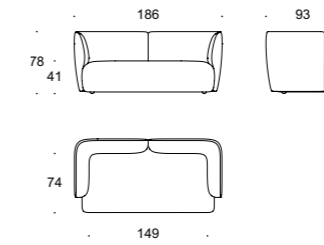
by Ilaria Marelli



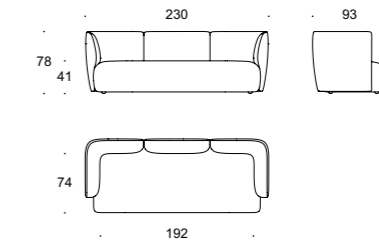
Poltrona
Armchair



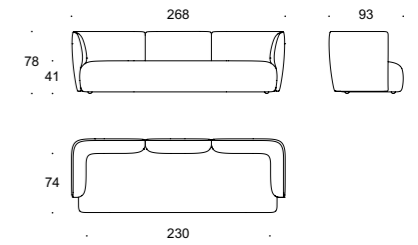
Divano 186
186 Sofa



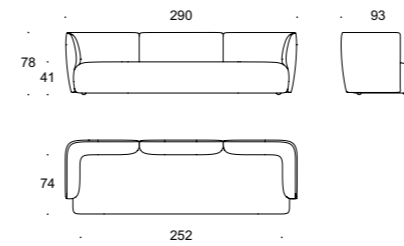
Divano 230
230 Sofa



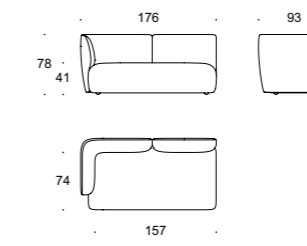
Divano 268
268 Sofa



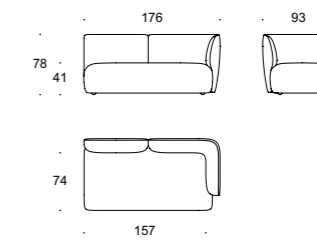
Divano 290
290 Sofa



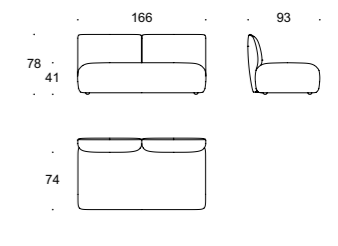
Terminale 2P sx
Lh 2S End element



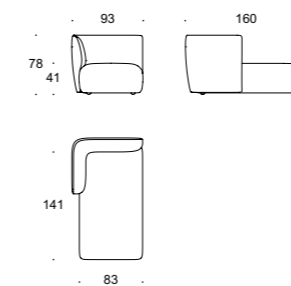
Terminale 2P dx
Rh 2S End element



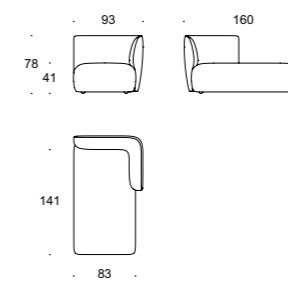
Centrale 2P
2S Central element



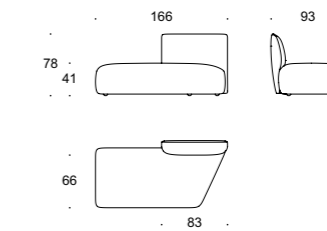
Chaise longue sx
Lh Chaise longue



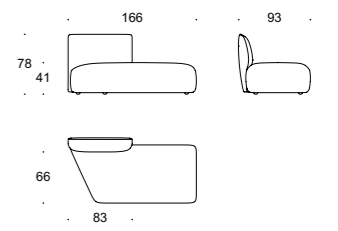
Chaise longue dx
Rh Chaise longue



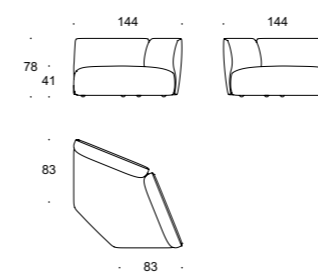
Terminale inclinato sx
Lh Oblique End element



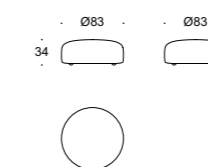
Terminale inclinato dx
Rh Oblique End element



Chaise longue angolare
Corner chaise longue



Pouf
Pouffe





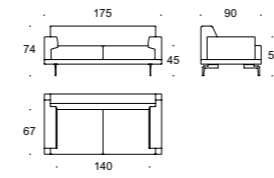
DIVANI / SOFAS

GILMOUR

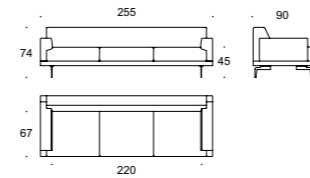
by Matteo Nunziati



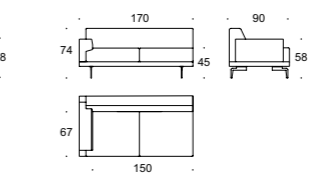
Divano 2P
2S Sofa



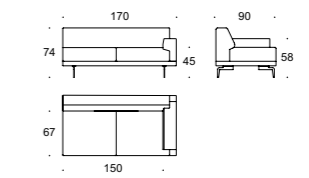
Divano 3P
3S Sofa



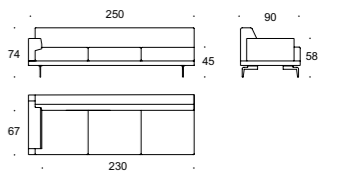
Terminale 2P dx
Lh 2S End element



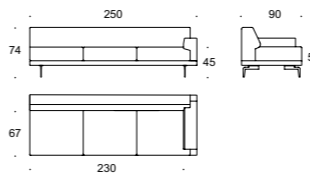
Terminale 2P dx
Rh 2S End element



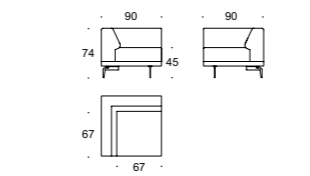
Terminale 3P sx
Lh 3S End element



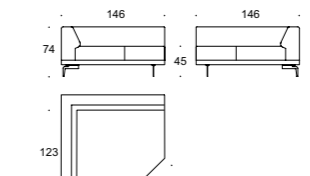
Terminale 3P dx
Rh 3S End element



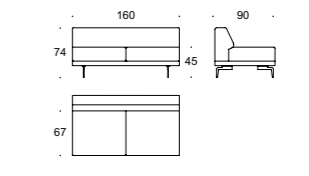
Angolare
Corner element



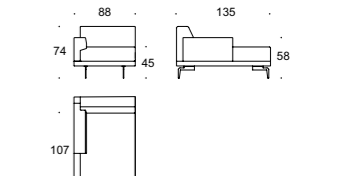
Chaise longue angolare
Corner chaise longue



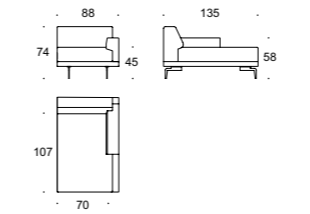
Centrale 2P
2S Central element



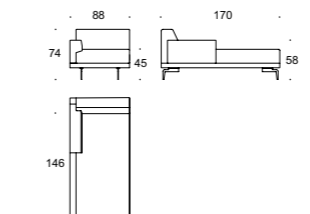
Chaise longue sx
Lh Chaise longue



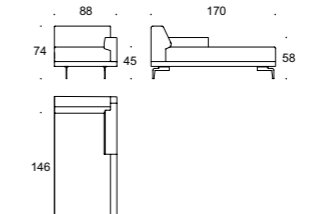
Chaise longue dx
Rh Chaise longue



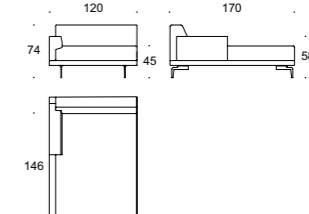
Chaise longue L sx
Lh L Chaise longue



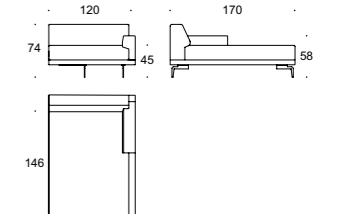
Chaise longue L dx
Rh L Chaise longue



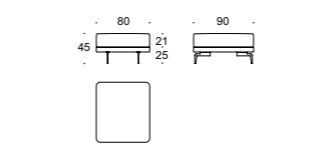
Chaise longue XL sx
Lh XL Chaise longue



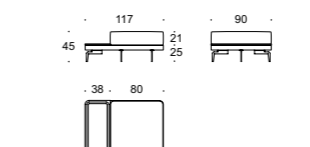
Chaise longue XL dx
Rh XL Chaise longue



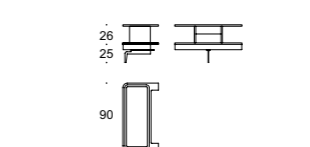
Pouf
Pouffe



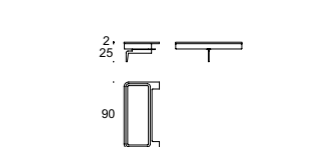
Pouf con piano d'appoggio
Pouffe with support surface



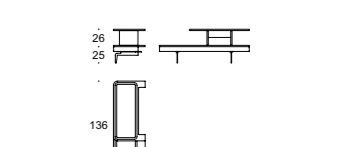
Contenitore per divano
Container for sofa



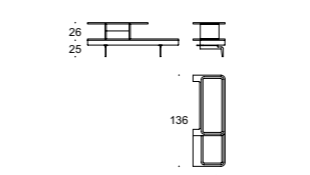
Piano d'appoggio per divano
Support surface for sofa



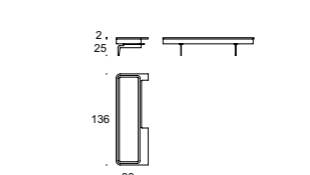
Contenitore per chaise longue sx
Container for lh chaise longue



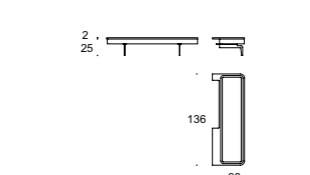
Contenitore per chaise longue dx
Container for rh chaise longue



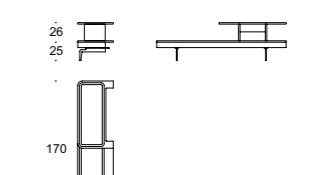
Piano d'appoggio chaise longue sx
Support surface for lh chaise longue



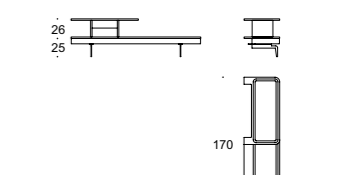
Piano d'appoggio chaise longue dx
Support surface for rh chaise longue



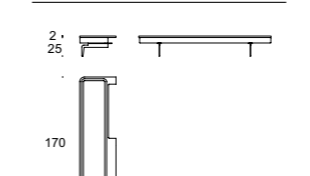
Contenitore chaise longue L+XL sx
Container lh L+XL chaise longue



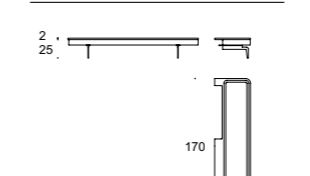
Contenitore chaise longue L+XL dx
Container rh L+XL chaise longue



Piano per chaise longue L+XL sx
Support srf lh L+XL chaise longue



Piano per chaise longue L+XL dx
Support srf rh L+XL chaise longue





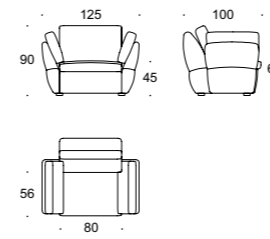
DIVANI / SOFAS

BUZ

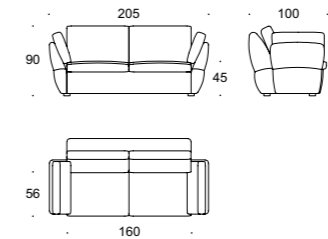
by Marc Sadler



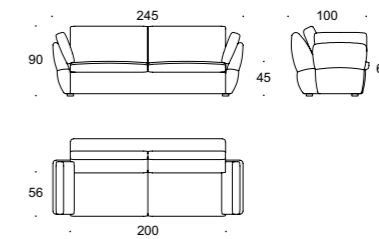
Poltrona
Armchair



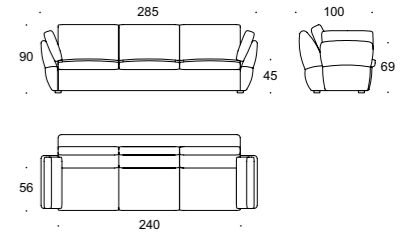
Divano 2P
2S Sofa



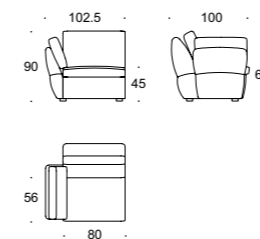
Divano 2P XL
XL 2S Sofa



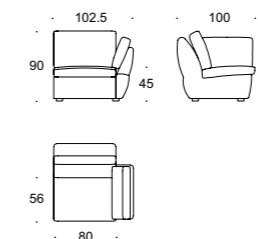
Divano 3P
3S Sofa



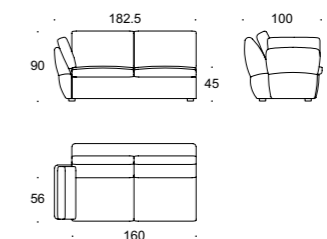
Terminale 1P sx
Lh 1S End element



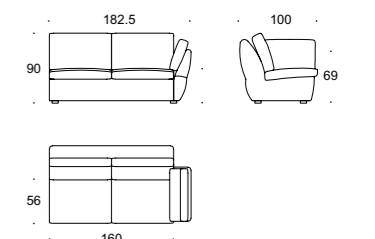
Terminale 1P dx
Rh 1S End element



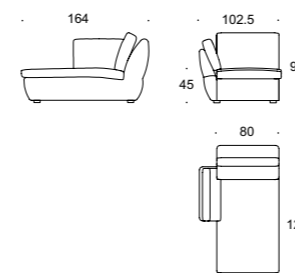
Terminale 2P sx
Lh 2S End element



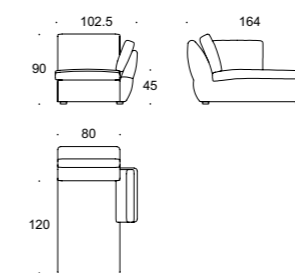
Terminale 2P dx
Rh 2S End element



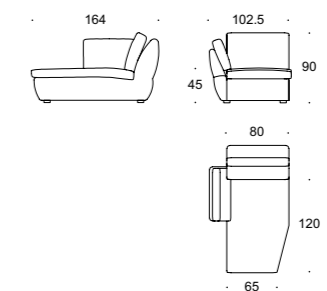
Chaise longue sx
Lh Chaise longue



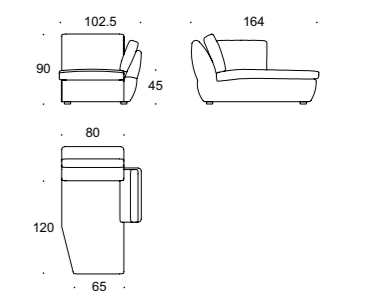
Chaise longue dx
Rh Chaise longue



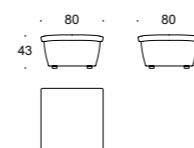
Chaise longue inclinata sx
Lh Oblique Chaise longue



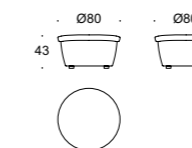
Chaise longue inclinata dx
Rh Oblique Chaise longue



Pouf quadrato
Square pouffe



Pouf circolare
Round pouffe





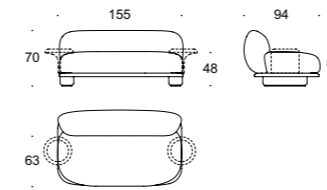
DIVANI / SOFAS

GRUMETTO

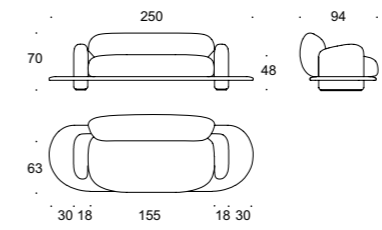
by Elena Salmistraro



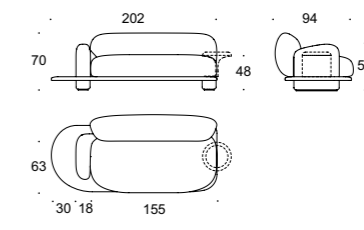
Divano 2P
2S Sofa



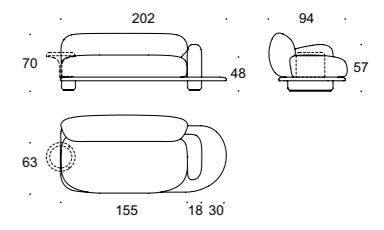
Divano 2P con 2 braccioli
2S Sofa with 2 armrests



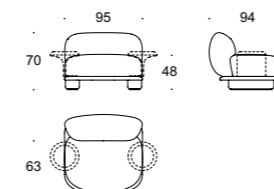
Divano 2P con bracciolo sx
2S Sofa with lh armrest



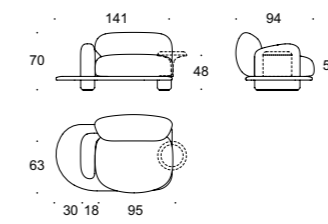
Divano 2P con bracciolo dx
2S Sofa with rh armrest



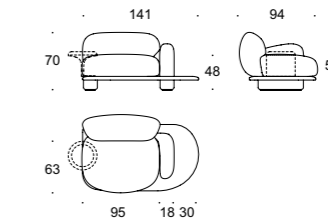
Poltrona
Armchair



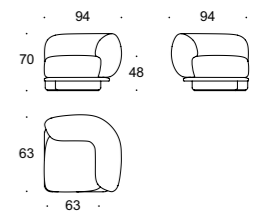
Poltrona con bracciolo sx
Armchair with lh armrest



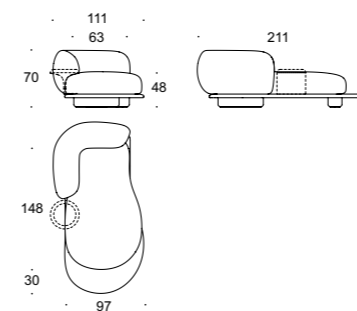
Poltrona con bracciolo dx
Armchair with rh armrest



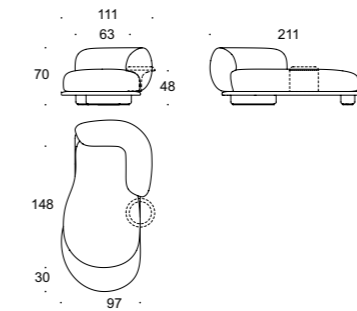
Angolare
Corner element



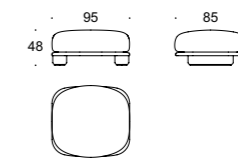
Chaise longue sx
Lh Chaise longue



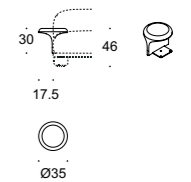
Chaise longue dx
Rh Chaise longue



Pouf
Pouffe



Tavolino
Occasional table





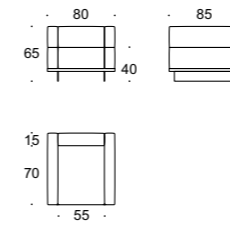
DIVANI / SOFAS

REGOLO

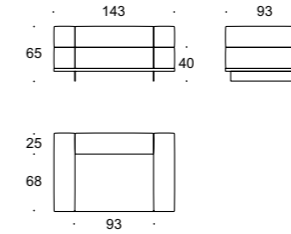
by Fabio Novembre



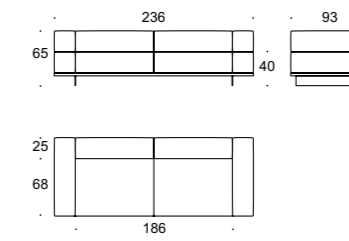
Poltroncina
Small Armchair



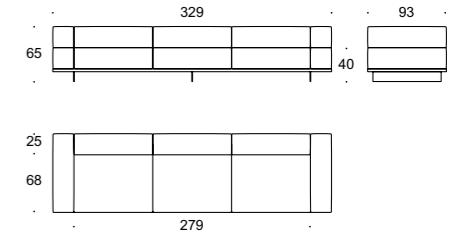
Poltrona
Armchair



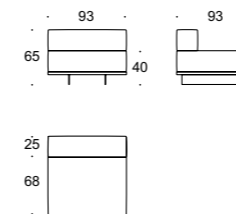
Divano 2P
2S Sofa



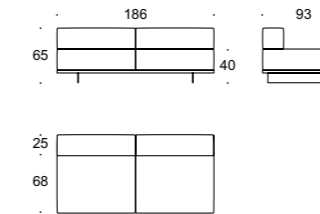
Divano 3P
3S Sofa



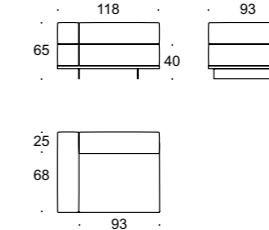
Centrale 1P
1S Central element



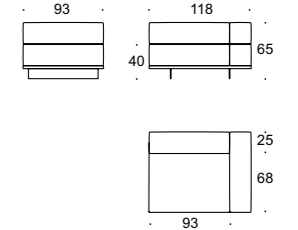
Centrale 2P
2S Central element



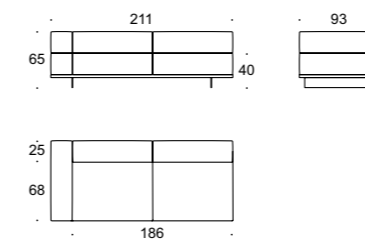
Terminale sx
Lh End element



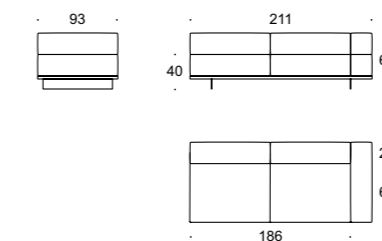
Terminale dx
Rh End element



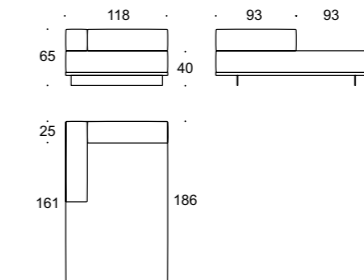
Terminale 2P sx
Lh 2S End element



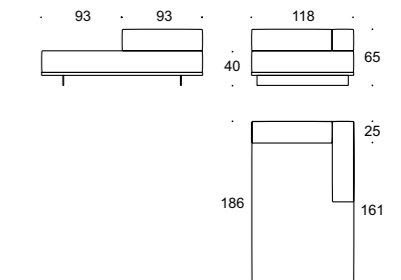
Terminale 2P dx
Rh 2S End element



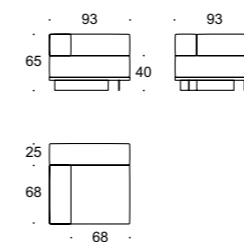
Chaise longue sx
Lh Chaise longue



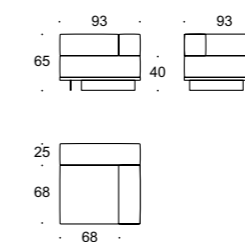
Chaise longue dx
Rh Chaise longue



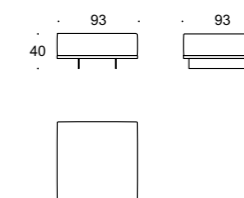
Angolo sx
Lh Corner element



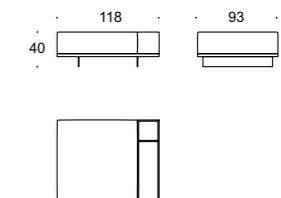
Angolo dx
Rh Corner element



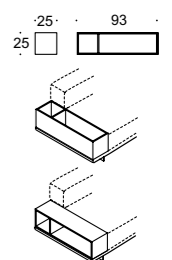
Pouf
Pouffe



Pouf con contenitore
Pouffe with container



Contenitore
Container





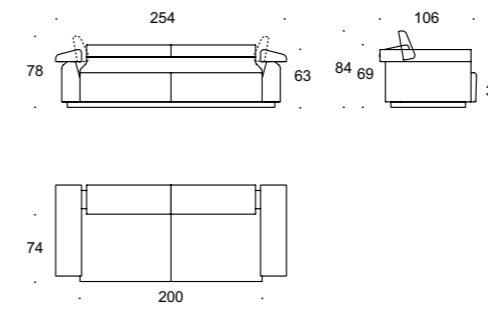
DIVANI / SOFAS

AtoB

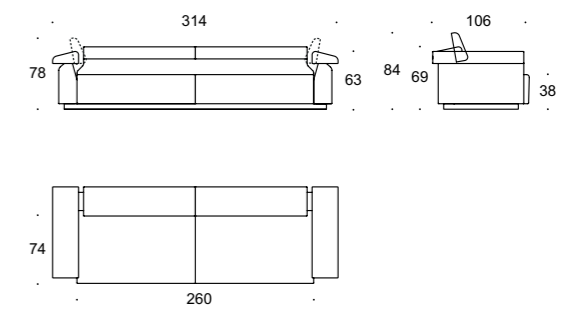
by Marc Sadler



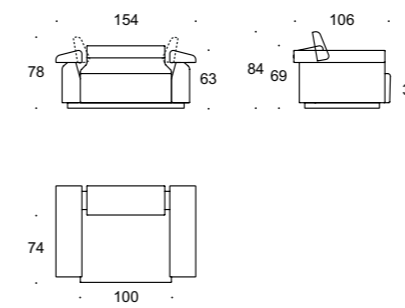
Divano 2P
2S Sofa



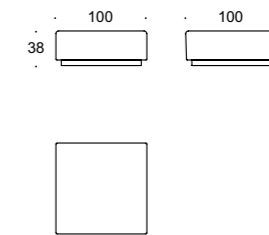
Divano 2P XL
XL 2S Sofa



Poltrona
Armchair



Pouf
Pouffe





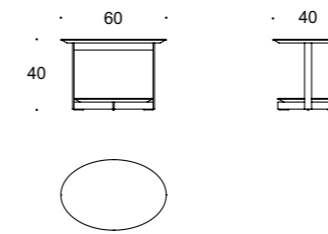
COMPLEMENTI / COMPLEMENTS

DYLAN

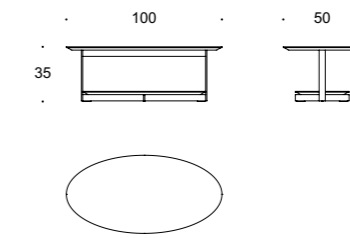
by Franco Driusso



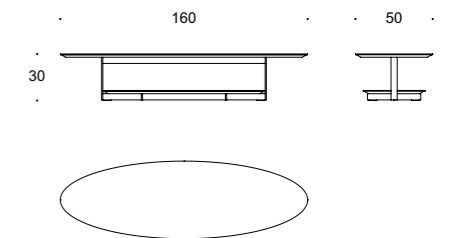
Dylan 60 x 40 x H 40 cm



Dylan 100 x 50 x H 35 cm



Dylan 160 x 50 x H 30 cm





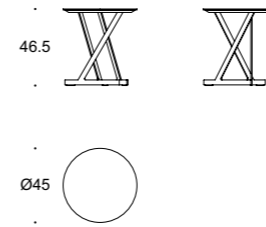
COMPLEMENTI / COMPLEMENTS

JAGGER

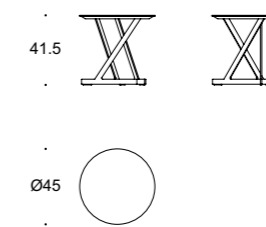
by Franco Driusso



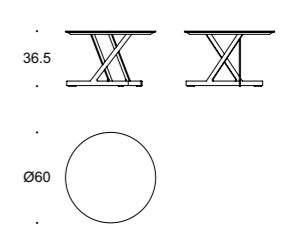
Jagger tondo Ø 45 x H 46,5 cm
Rounded Jagger Ø 45 x H 46,5 cm



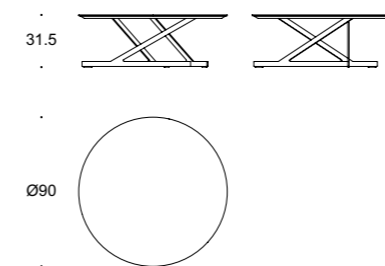
Jagger tondo Ø 45 x H 41,5 cm
Rounded Jagger Ø 45 x H 41,5 cm



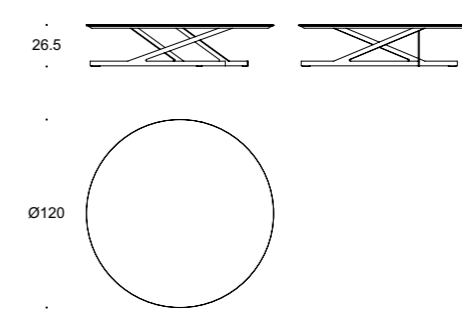
Jagger tondo Ø 60 x H 36,5 cm
Rounded Jagger Ø 60 x H 36,5 cm



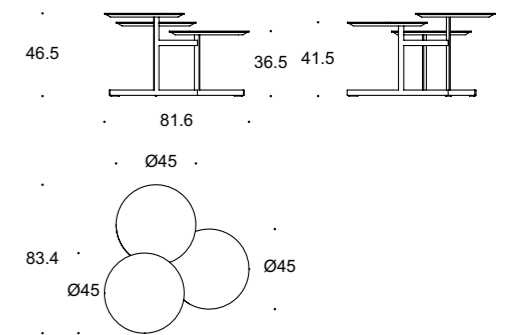
Jagger tondo Ø 90 x H 31,5 cm
Rounded Jagger Ø 90 x H 31,5 cm



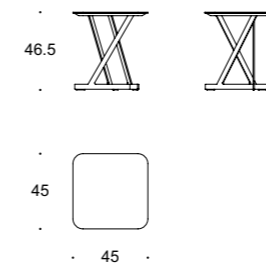
Jagger tondo Ø 120 x H 26,5 cm
Rounded Jagger Ø 120 x H 26,5 cm



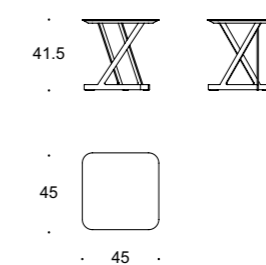
Jagger tritico tondo Ø 45 x H max 46,5 cm
Rounded triptych Jagger Ø 45 x H max 46,5 cm



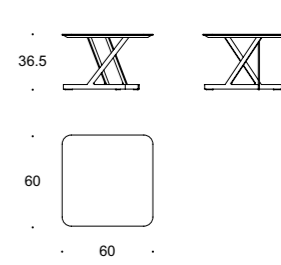
Jagger quadro 45 x H 46,5 cm
Square Jagger 45 x H 46,5 cm



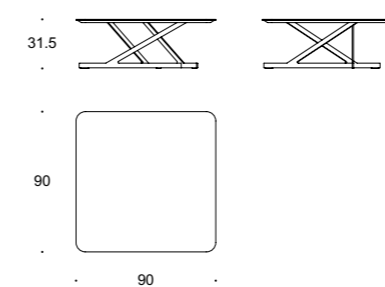
Jagger quadro 45 x H 41,5 cm
Square Jagger 45 x H 41,5 cm



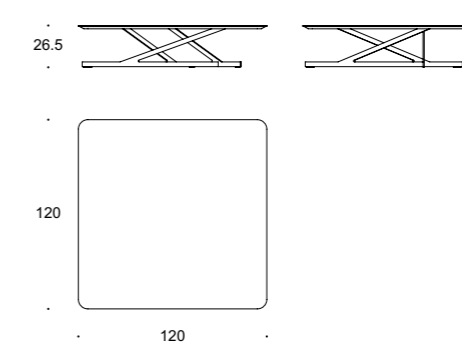
Jagger quadro 60 x H 36,5 cm
Square Jagger 60 x H 36,5 cm



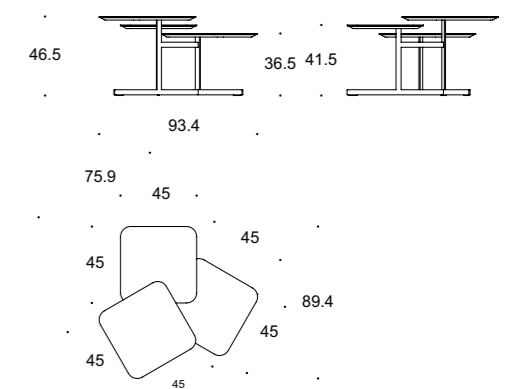
Jagger quadro 90 x H 31,5 cm
Square Jagger 90 x H 31,5 cm



Jagger quadro 120 x H 26,5 cm
Square Jagger 120 x H 26,5 cm



Jagger tritico quadro 45 x H max 46,5 cm
Square triptych Jagger 45 x H max 46,5 cm





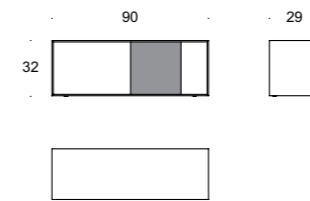
COMPLEMENTI / COMPLEMENTS

KŌZO

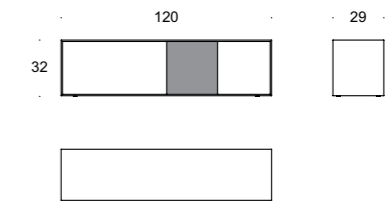
by Franco Driusso



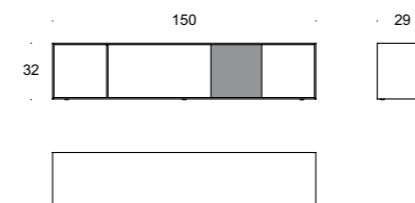
Coffee table Kōzo 90 x 29 x H 32 cm
Kōzo Coffee table 90 x 29 x H 32 cm



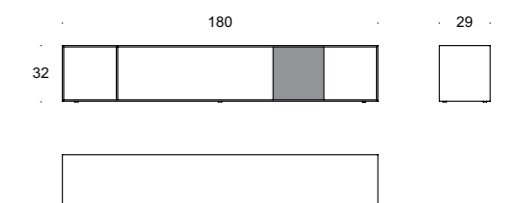
Coffee table Kōzo 120 x 29 x H 32 cm
Kōzo Coffee table 120 x 29 x H 32 cm



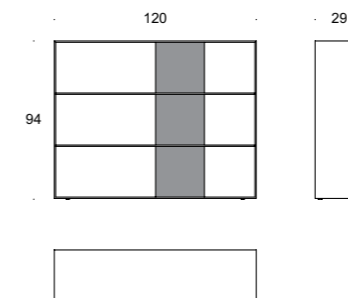
Coffee table Kōzo 150 x 29 x H 32 cm
Kōzo Coffee table 150 x 29 x H 32 cm



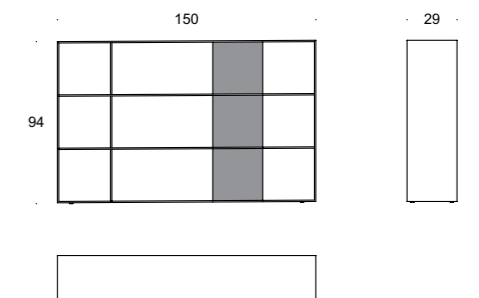
Coffee table Kōzo 180 x 29 x H 32 cm
Kōzo Coffee table 180 x 29 x H 32 cm



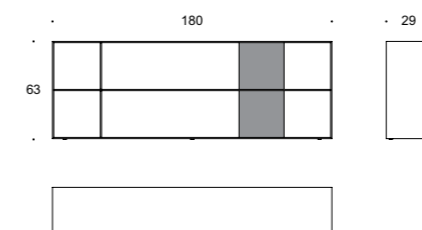
Madia Kōzo 120 x 29 x H 94 cm
Kōzo Cabinet 120 x 29 x H 94 cm



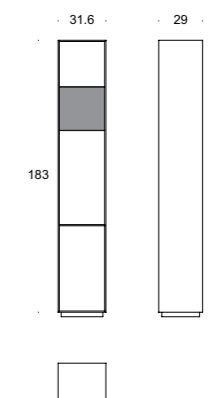
Madia Kōzo 150 x 29 x H 94 cm
Kōzo Cabinet 150 x 29 x H 94 cm



Madia Kōzo 180 x 29 x H 63 cm
Kōzo Cabinet 180 x 29 x H 63 cm



Lampada Kōzo 31,6 x 29 x H 183 cm
Kōzo Lamp 31,6 x 29 x H 183 cm



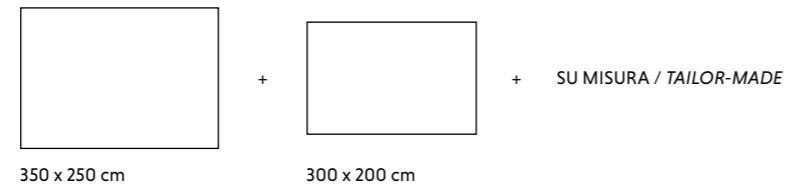


COMPLEMENTI / COMPLEMENTS

B_RUGS STAGE

by Franco Driusso

Composizione / Composition: **40% lana / wool - 60% viscosa / viscose**
 Struttura sottofondo / Bottom layer: **Cotone / Cotton**
 Tecnica / Technique: **Tufting manuale / Handtufting**
 Dimensioni / Dimensions:



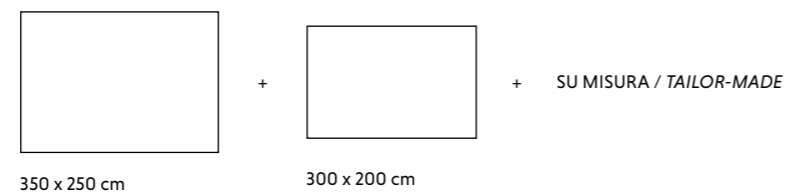
Finiture / Finishes:



B_RUGS GROOVE

by Franco Driusso

Composizione / Composition: **100% PET riciclato / recycled PET**
 Struttura sottofondo / Bottom layer: -
 Tecnica / Technique: **Tessuto a mano / Handwoven**
 Dimensioni / Dimensions:



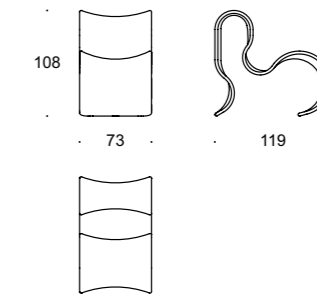
Finiture / Finishes:



ICONE / ICONS

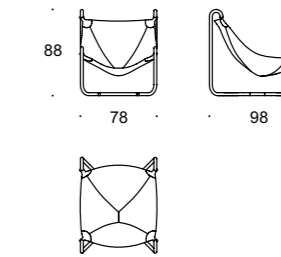
FIOCCO

by Gianni Pareschi



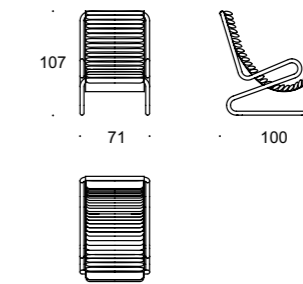
BAFFO

by Gianni Pareschi & Ezio Didone



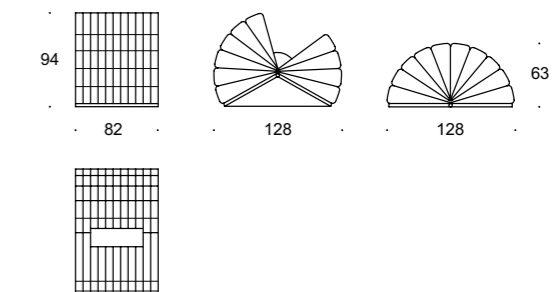
ARMADILLO

by Gianni Pareschi



LIBRO

by Gianni Pareschi





SEDE OPERATIVA / HEAD OFFICE

Viale dell'industria 12
20832 Desio (MB), Italia

T +39 0362 1545119
E info@busnelli.com
busnelli.com

SEDE LEGALE / REGISTERED OFFICE

Via Vasco de Gama 48
36061 Bassano del Grappa (VI)
T +39 0424 858429

ART DIRECTION: FRANCO DRIUSSO

GRAPHIC DESIGN: DRIUSSO ASSOCIATI ARCHITECTS

IMAGES PRODUCTION & COLOUR SEPARATION : NUDESIGN

PRINTED IN ITALY: GRAFICHE ANTIGA - GIUGNO 2024

Busnelli is a brand of We.Do living s.r.l



