

Appunti di viaggio. Sicilia

[...] Di questa Sicilia che cambia cercate di accorgervi: energica, attiva, estroversa, capace d'inventarsi risorse e fabbrilità senza numero. Ma non dimenticate, insieme, di salvare il moltissimo ch'è salvabile nella Sicilia che dura: quel cielo e quel mare, miracolosamente resistenti agli insulti della chimica; i vulcani in fiamme, le miti colline, le pianure dove scorrono i fiumi dal nome di miele; le leggende che fioriscono sulle labbra in un'aria di mito; le botteghe dove artigiani impareggiabili ripetono i venerandi gesti della fatica; le finestre fiorite di graste, dietro cui una ragazza bruna sorride; le chiese di pietra bionda, belle come creature di carne; le piazze dove ogni giorno il cartellone prevede una puntata nuova di quel teatro di pupi che è l'inesauribile vita; gli uomini, i milioni di uomini piccoli e scuri, dal cuore ospitale, benché così irto di sofismi e rovente di lave crudeli...

Salite a bordo di questa arca triangolare di sasso che galleggia sulle onde dei millenni. È scampata a tante tempeste, sopravviverà ai missili... E mettetevi in tasca un vocabolario greco: potreste incontrare, emersa dalle acque e vogliosa di scambiare due chiacchiere, Afrodite Anadiomene...

Gesualdo Bufalino

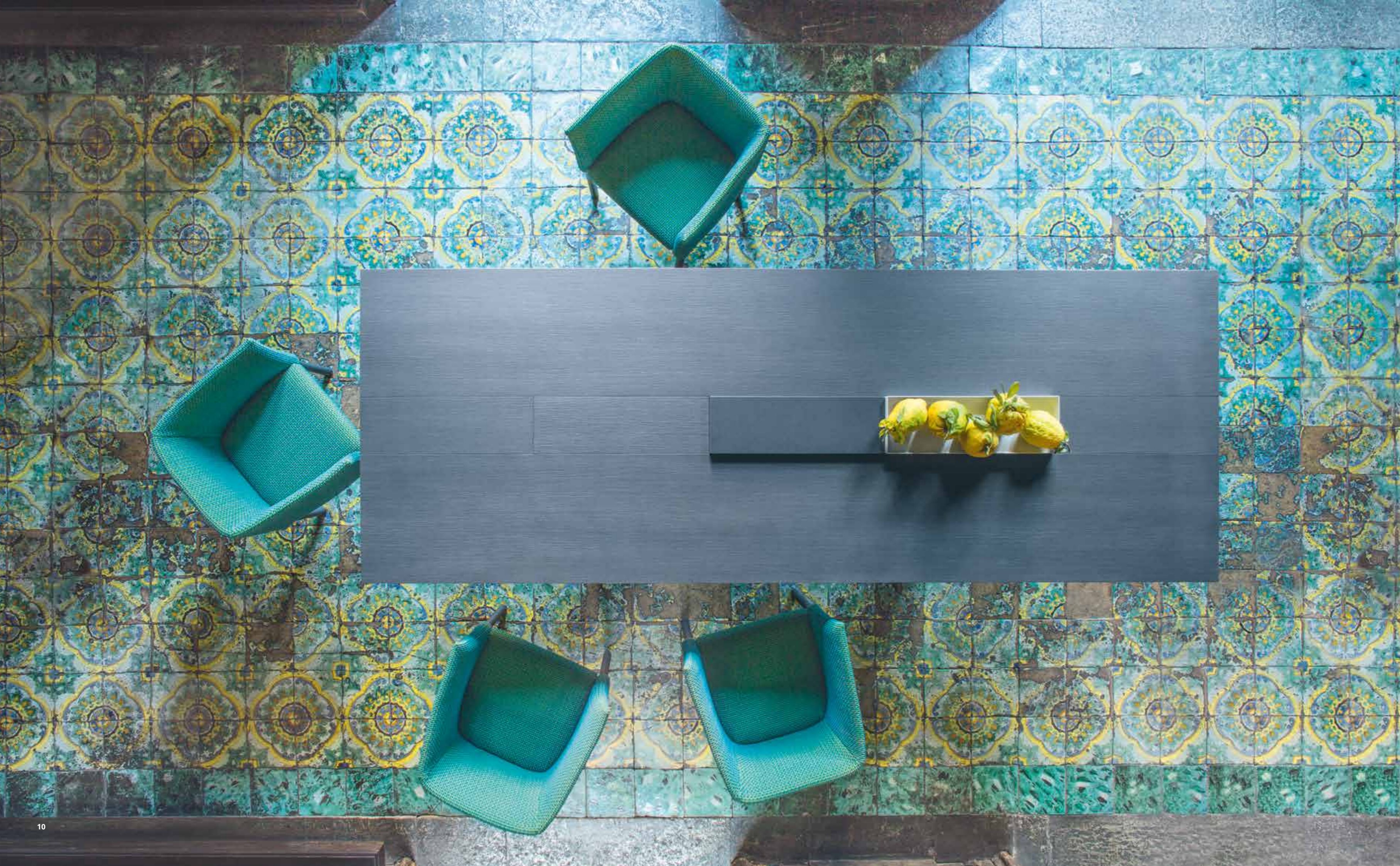
[...] Be aware that Sicily is changing: active, full of energy, extrovert, capable of creating endless resources and new skills. But don't forget, at the same time, to value the most enduring aspects of Sicily: that sky, that sea, miraculously resistant to the insults of chemicals; blazing volcanoes, gently rolling hills, the valleys where rivers with names as sweet as honey flow; legends that still live on people lips in an atmosphere of mythology; small shops where incomparable craftsmen repeat the ancient actions of hard labour; the windows with blossoming terracotta pots, behind which a brunette smiles; the churches of blond stone, as delicate as fleshy creatures; the squares where every day billboards anticipate a new episode of the Opera dei Pupi, which shows life that never changes; men, the millions of small dark men, with a welcoming heart, even if bristling with plausible insincerity and fiery as molten lava...

Get on board this triangular ark of stone that floats on perpetual waves. It escaped the many tempests; it will outlive the missiles... And put a Greek Dictionary in your pocket: you might meet, emerging from waters and eager to exchange a word or two, Aphrodite Anadiomenes....

Gesualdo Bufalino

Travel notes. Sicily







[...] Una sera, che erano vicini a partire per Parigi e si sentivano come presi in un sogno, come dentro un sogno, Candido disse "Sai che cos'è la nostra vita? La tua e la mia? Un sogno fatto in Sicilia. Forse stiamo ancora lì, e stiamo sognando".

Leonardo Sciascia

[...] One evening, ready to leave for Paris and feeling as if they were caught up in a dream, into a dream, Candido said "Do you know what our life is? Yours and mine? A dream dreamed in Sicily. Maybe we are still there and we are dreaming".









PLANO table with top in concrete 032
KITI chairs woven with Rope cord T3407
HERON stools woven with Rope cord T1824



La collezione per interno si arricchisce ogni anno di nuove proposte in linea con lo stile che rende unica la produzione Paola Lenti. Gli arredi, frutto di un costante lavoro di sintesi - rispettoso sia dell'estetica sia dell'ergonomia -, sono parte di un progetto d'insieme, contraddistinto dall'uso del tessuto che coniuga in modo armonioso le sedute, i contenitori e il sistema di pannelli modulari Build per l'architettura.

I tessuti per interno sono materici e tridimensionali, insoliti per la consistenza e l'intreccio dei filati; risultato di un lungo e meticoloso percorso di sperimentazione, sono studiati per rivestire in esclusiva i prodotti della collezione e per diventarne parte integrante.

I colori sono luminosi e ricercati e possono essere coordinati sia fra loro sia con le tonalità dei tessuti e dei materiali per esterno.

The indoor collection is enhanced every year with new pieces, consistent with the style that makes Paola Lenti production unique.

The products originate from an on-going work of synthesis, always respectful of both aesthetics and ergonomics; they are part of a pervasive project hallmarked by the original use of fabrics, which harmoniously blend with the seating, the cabinets and the Build modular panels conceived for architectural use.

The indoor fabrics are tactile and three-dimensional; they feature unprecedented textures and yarn weaves; resulting from long and meticulous experimentation, they are exclusively designed to cover the products in the collection, thus becoming an integral part of them.

Colours are luminous and refined; they are coordinated with each other as well as with the colours of the outdoor fabrics and materials.





MOVE sofas and chaise longue in Blend BD23, cushions in Blend BD23, BD26, BD31
IVY side table, wooden top LML354 | DEEP wool rug M02 colour



[...] Diggià la Sicilia sorgeva come una nuvola
in fondo all'orizzonte.

Poi l'Etna si accese tutt'a un tratto d'oro e di rubini,
e la costa bianchiccia si squarciò qua e là in seni
e promontori oscuri.

Giovanni Verga

[...] Already Sicily was rising like a cloud
out of the far horizon.

Then Etna all at once lit up with gold and ruby,
and the paling coast broke here and there into gulfs
and obscure promontories.









BISTRÒ parasols in Madras MD18 | CLIQUE poufs in Brio BT200716, side tables in aluminium ME416
PORTOFINO armchairs and stools in Tamil TM24, cushions in Brio BT070712



WABI armchair woven with Samo cord, custom colour
DONNA COSTANZA rug embroidered with Rope cord
SHELL pouf woven with Rope cord T8994



DONNA FLORIO rug embroidered with Rope cord



LEVER side tables, Ornué steel top ME486

Il ricamo siciliano racconta di mani esperte e di grande cura per i dettagli; è un'attività che richiede precisione e pazienza.

I nuovi tappeti ricamati di Paola Lenti sono prodotti secondo l'interpretazione personale e contemporanea che Marella Ferrera ha dato a questa antica abilità, esercitata un tempo per realizzare i corredi delle ragazze nobili, oggetti preziosi e destinati a essere tramandati di generazione in generazione.

I ricami sono eseguiti su una base di rete, riprendono gli elaborati disegni delle maioliche barocche e hanno i colori classici della tradizione: il bianco, l'azzurro e il verde pallido che si ispirano alla rinascita settecentesca della città di Catania.

Il risultato è un tappeto ricco di colore e di decorazioni, complesso e nello stesso tempo garbatamente elegante.

Sicilian embroidery reveals the work of skilled hands and great attention to details; it is an activity, which requires precision and diligence.

The new Paola Lenti rugs originate from a personal and contemporary interpretation by Marella Ferrera of this ancient technique, which once was used to create the trousseaux of noble girls, the precious objects, intended to be handed down from one generation to the next.

On a background net, the embroideries reproduce the intricate patterns of the baroque majolica's in traditional classic colours: white, light blue and pale green inspired by the eighteenth century renaissance of the city of Catania.

The result is a rug full of colour and decoration, complex, yet gracefully elegant.





[...] Comincia a gennaio la primavera siciliana,
e via via che le piante fioriscono diventa
il giardino di una maga: germoglia la menta
sulle rive dei ruscelli, gli alberi morti
si inghirlandano di rose canine,
persino il brutale cactus mette teneri fiori.

Truman Capote

[...] It begins in January, the Sicilian spring,
and accumulate into a kingly bouquet, a wizard's garden
where all things have bloomed: the creek sprouts mint;
dead trees are wreathed in wild clamber roses;
even the brutal cactus shoots tender blossoms.





AMI armchairs woven with Chain Outdoor CPE858895, cushions in Brio BT919195 | CALATINI side tables in ceramic CE632



ISOLE side tables, Pietra di Comiso top PT532, steel base ME453



Il colore influenza il nostro umore e la nostra vita, nasce dai viaggi immaginari e fantastici della memoria attraverso il tempo.

Lo studio dei colori è un punto di forza che rende da sempre unici i progetti di Paola Lenti; alle mille tonalità già in collezione, si affiancano oggi le luminose sfumature di Shades of White: bianchi, verdi, rosa e azzurri quasi impercettibili, eppure vibranti di sottili, sostanziali differenze.

I nuovi colori pastello possono essere declinati in tutti i materiali tessili per esterno e richiamano alla mente la leggerezza dell'aria e la trasparenza della luce del mattino.

Colours influence our behavior and our lives; they germinate from imaginary and fantasy voyages of our minds throughout time itself. The study of colours is a strength that makes Paola Lenti projects unique. To the existing thousands of hues already in the collection, today we add Shades of White: greens, whites, pinks and light blues, which are luminous, almost imperceptible tones, and yet are vibrating with subtle, substantial differences.

Available for all outdoor textiles, the new pastel colours remind us the lightness of the air and the transparency of the morning light.





[...] Montalbano si commosse.

Quella era l'amicizia siciliana, la vera,
che si basa sul non detto, sull'intuito:
uno a un amico non ha bisogno di domandare,
è l'altro che autonomamente capisce
e agisce di conseguenza.

Andrea Camilleri

[...] Montalbano felt moved.

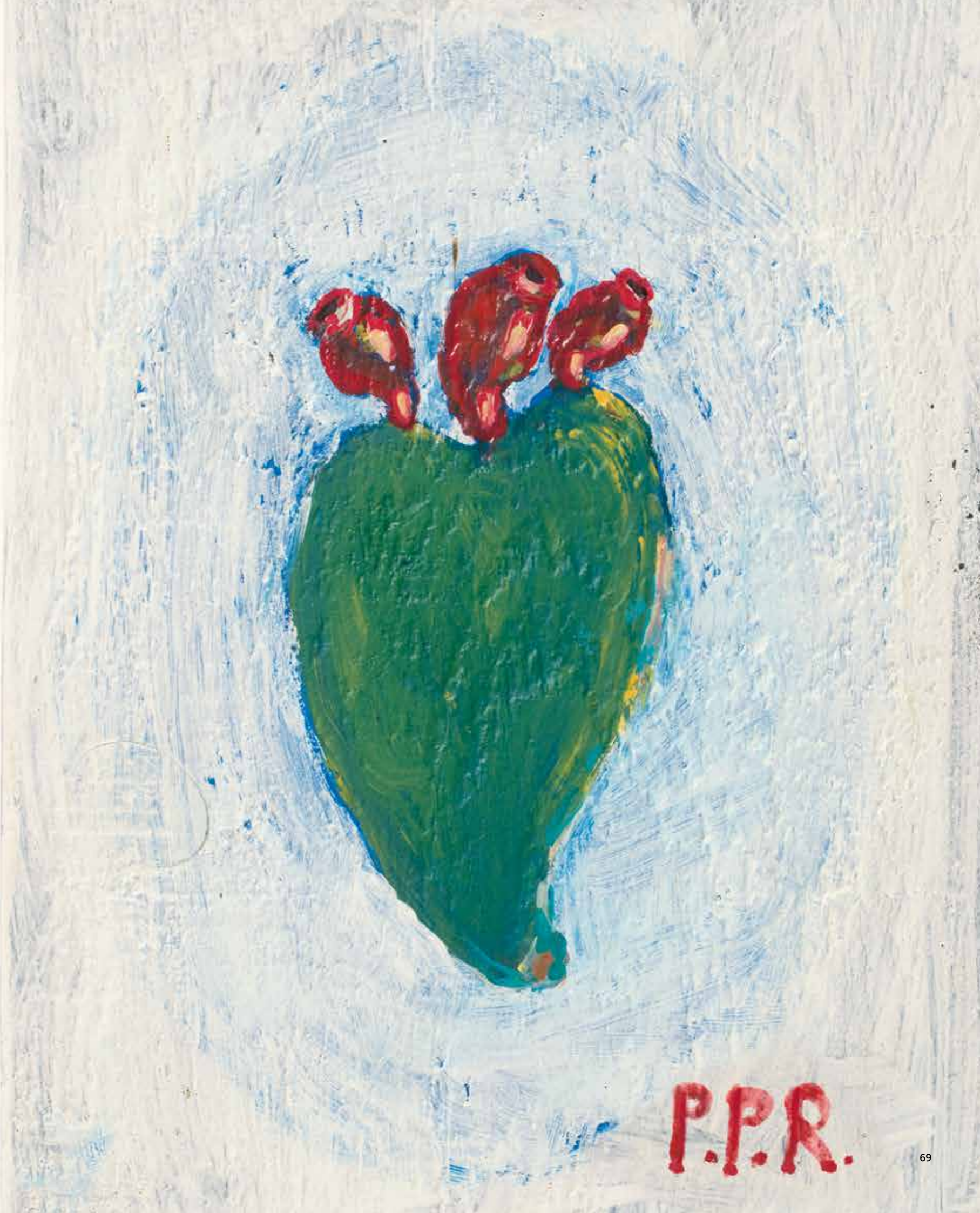
This was real friendship, Sicilian friendship,
the kind based on intuition, on what was left unsaid.
With a true friend, one never needs to ask,
because the other understands on his own
and acts accordingly.



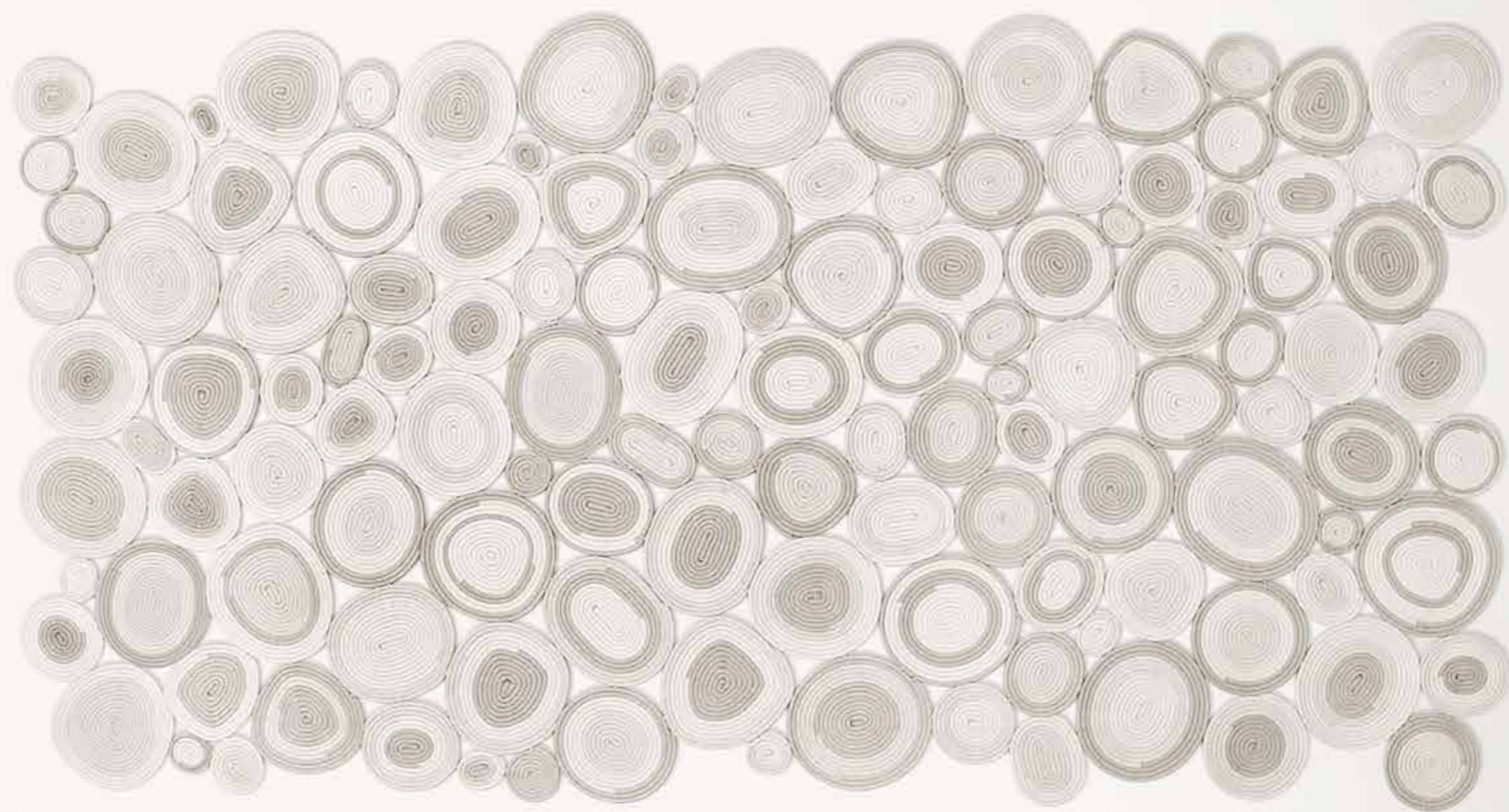


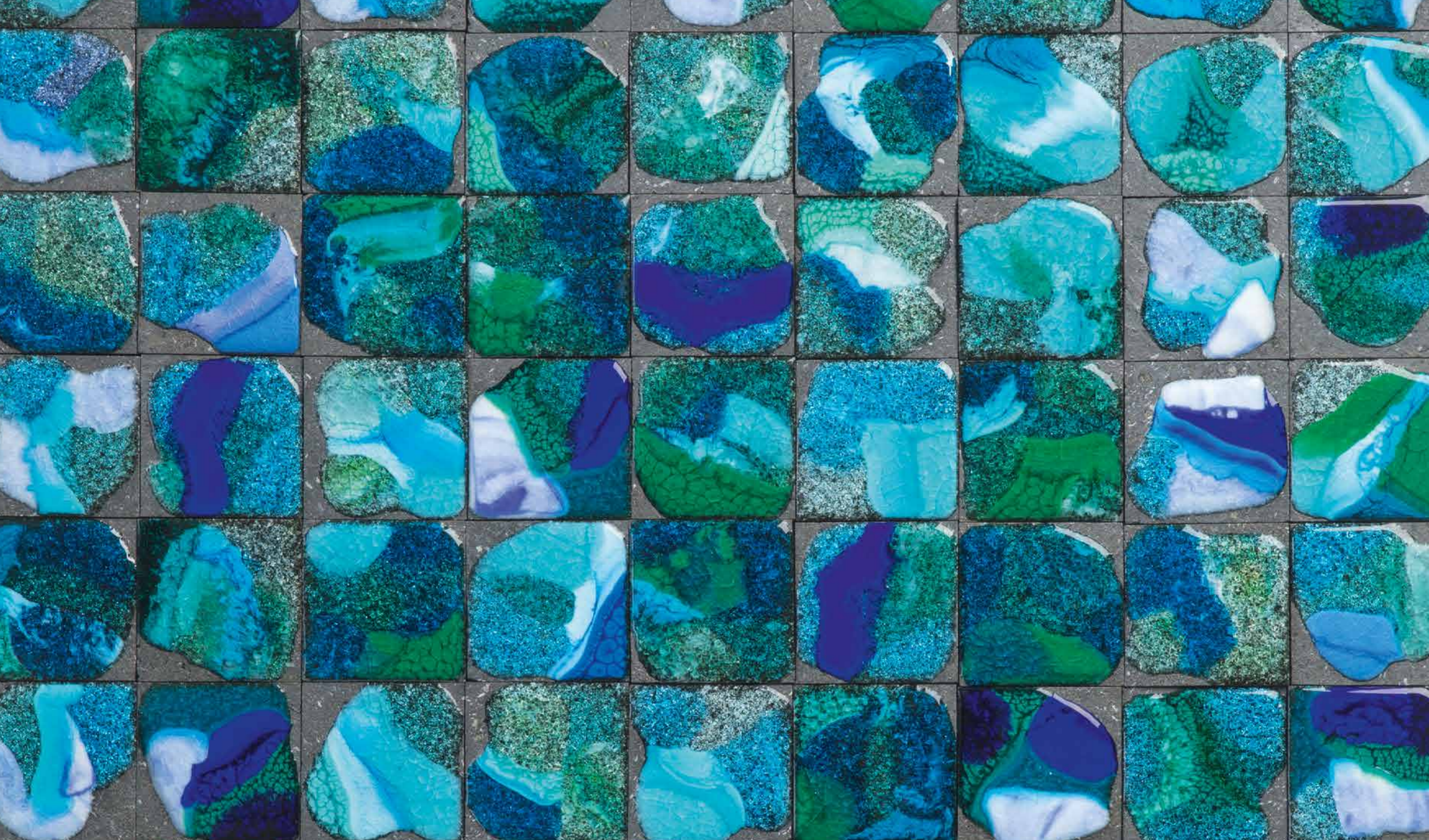


COVE armchair in Rope M RM31, cushions in Luz LT031 | STRAP side table in aluminium ME431



P.P.R.





Detail of SCIARA side table lava stone and glass top PV042



OLA couches in custom fabric, pouf in Brio BT165926
PLUMP pads woven with Chain Outdoor CPE596226, CPE566228, CPE312859, CPE592012
SCIARA side tables, lava stone and glass top PV062, PV042, steel base ME451



L'attenzione per i nuovi materiali e per le caratteristiche che li rendono unici e diversi è sempre stata un aspetto determinante nella attività di ricerca dell'azienda.

Oggi l'interesse si rivolge al basalto lavico, quel magma vulcanico che, una volta solidificato, in Sicilia si indica per tradizione con il termine "sciara". La lava è durevole e resistente e non necessita di particolare manutenzione.

Con creatività e competenza, Paola Lenti e Nerosicilia abbinano tra loro materiali diversi, in un incontro sperimentale che ha reso la superficie di questa pietra pervasa di colore e di vita, fluida e trasparente, disegnata da un sottile e naturale effetto *craquelé*.

Piccole mattonelle quadrate, mai uguali l'una all'altra, permettono così di realizzare scacchiere di colore ogni volta diverse, giocando con i pieni e i vuoti, come si farebbe con corde e tessuti.

The attention to new materials and the characteristics that make them different and unique has always played an important role in the research activities of the Company.

Today the interest turns to volcanic basalt, the volcanic magma which, once solidified, is traditionally called "sciara" in Sicily. Lava is resistant, long-lasting and does not require particular care.

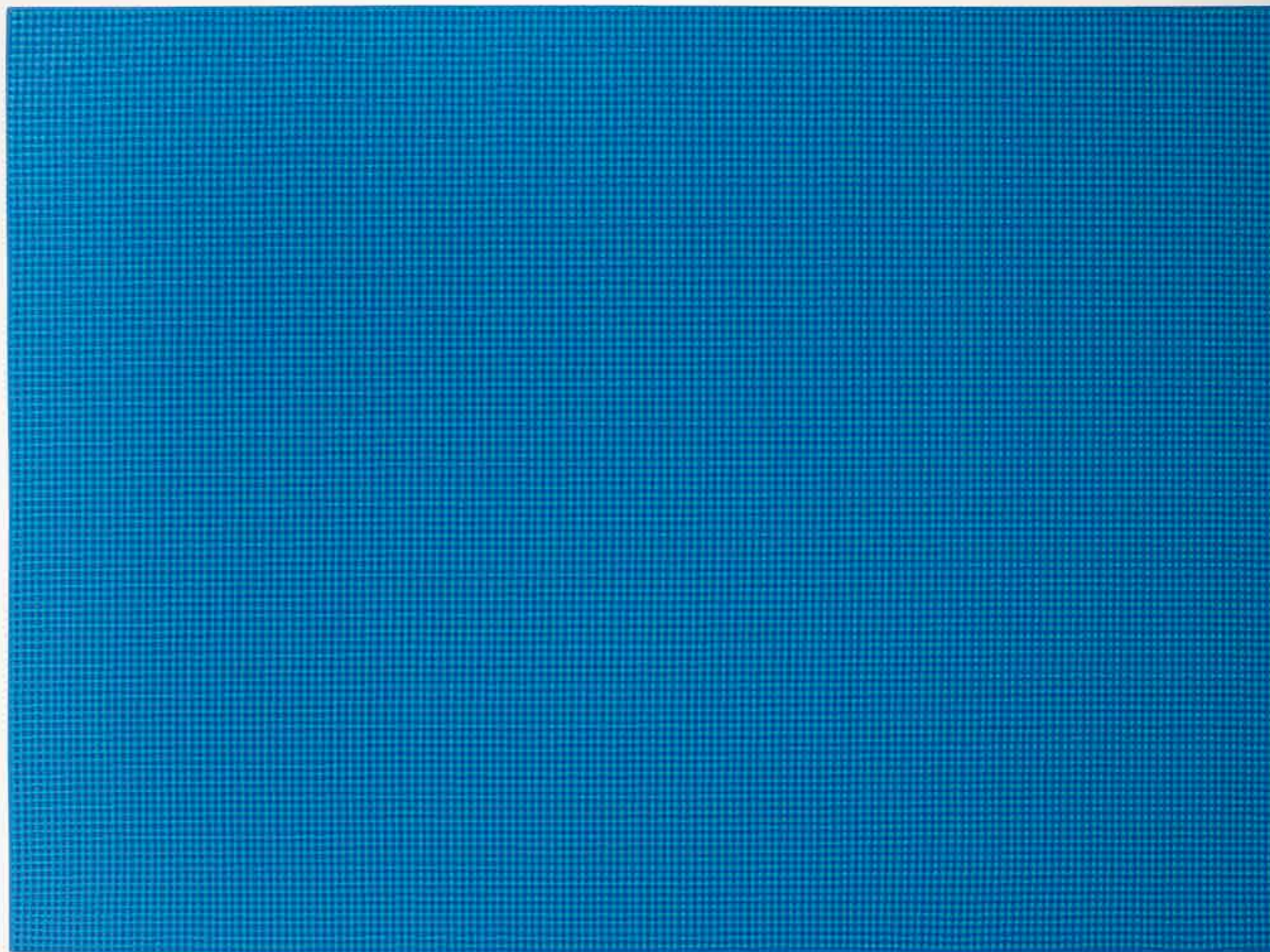
With creativity and knowledge, Paola Lenti and Nerosicilia have paired different materials together, in an experimental encounter that has enhanced the surface of this stone with colour and life, fluidity and transparency, with a thin, natural *craquelé* effect.

With little squared tiles, which necessarily are never equal to one another, coloured chessboards are created, each time different, in a play of plenums and voids, as if they were cords and fabrics.













[...] Paesi molto più piccoli e importanti del nostro hanno una loro unica verità, noi ne abbiamo infinite versioni.

[...] In Italia infatti la linea più breve tra due punti è l'arabesco. Viviamo in una rete di arabeschi.

Ennio Flaiano

[...] Countries much smaller and more important than ours have their own single version of the truth; but we have an infinite number.

[...] In Italy, in fact, the shortest line between two points is the arabesque. We live in an arabesque network.





SABI sofas in Thua TH167613, cushions in Rope T RT25, RT82
LELLA folding lounge chairs in quilted Tamil TM09
SHELL poufs in Rope cord T1328
GIRO side tables, concrete top 007, custom and regular shapes



SHIELD planter covers in varnished steel, oxidized copper custom colour











RAMS double sun bed in aluminium ME002, cushions in Brio BT918594



SWELL sun beds in Brio BT323736, cushions in Brio BT918594 | STRAP side table in aluminium ME002





Prendendo spunto dai colori della natura, Paola Lenti ottiene dal metallo effetti inediti che ne ammorbidiscono il ruolo strutturale e danno alle superfici un aspetto diverso. Attraverso accurati interventi manuali, guidati dall'indispensabile esperienza in materia di De Castelli, si colorano e si "graffiano" le superfici fino a ottenere nuove e inconsuete sfumature che assecondano la natura del materiale e rendono unico ogni prodotto. È ancora una volta la sperimentazione attraverso il colore a integrare nelle collezioni queste particolari finiture, che permettono alla azienda di continuare a lavorare allo sviluppo di un suo personale e inconfondibile alfabeto creativo.

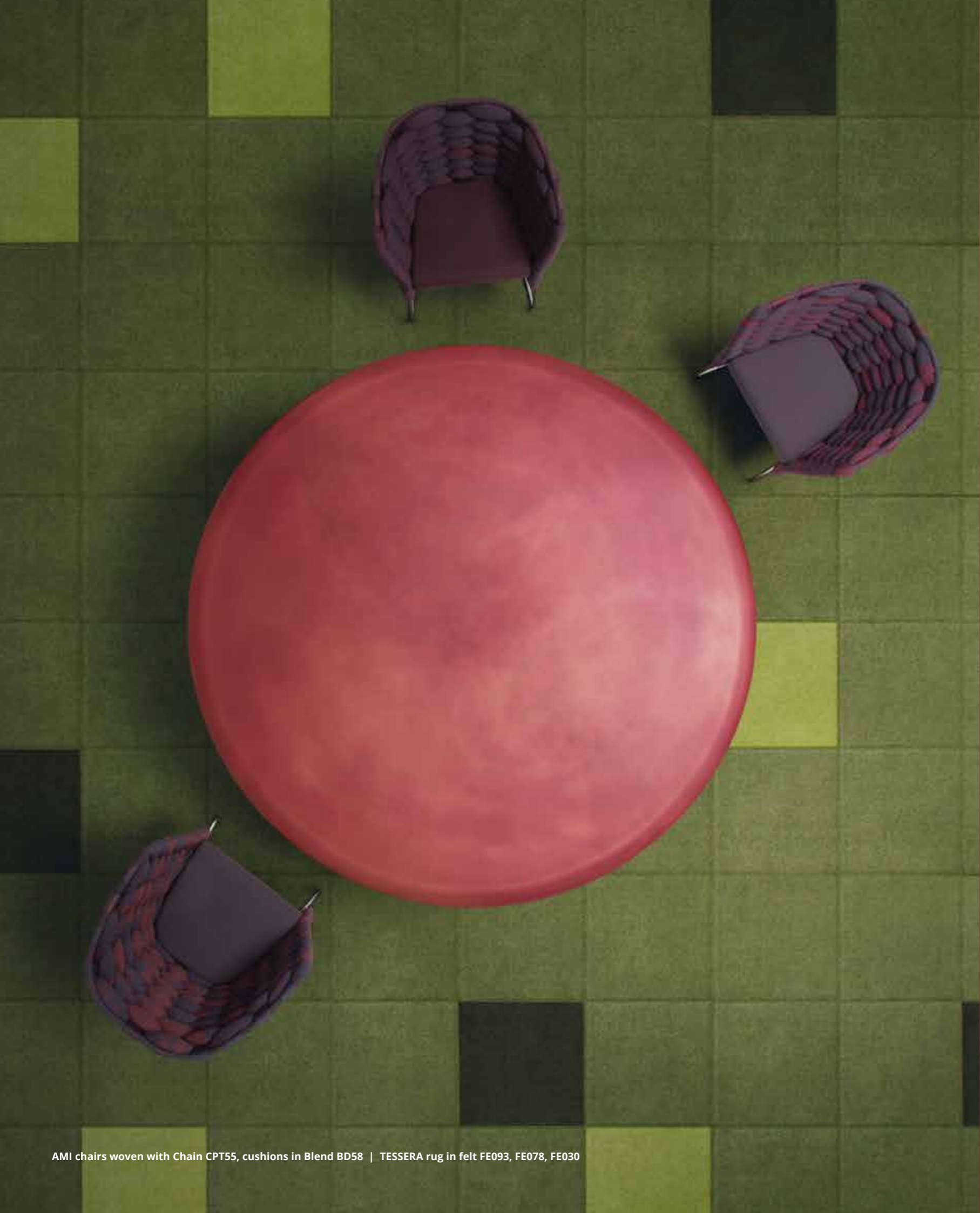
Inspired by the colours of nature, Paola Lenti has modified metals with new distinctive effects by smoothing their structural role and by giving the surfaces unprecedented new appearances.

With precise manual craftsmanship guided by the experience of De Castelli in this field, surfaces are coloured and "scratched" so as to achieve new and unexpected tones, which while maintaining the nature of the materials, make each product unique.

Once again, experimentation through colour has allowed Paola Lenti to integrate these particular finishings into the collections, and reinforces the Company focus in the enhancement of its personal and distinct style.



GON table, Ornué steel top and base ME487
AMI chairs woven with Chain CPT48, cushions in Blend BD37



AMI chairs woven with Chain CPT55, cushions in Blend BD58 | TESSERA rug in felt FE093, FE078, FE030



Detail of GON table Ornué finishing ME487



AMI armchair, woven with Chain CPT52, cushions in Blend BD138, woven with Chain CPT48, cushions in Blend BD38
IVY side tables, wooden top LE295

Pane cunzato

100 gr. di pane raffermo a fette

50 gr. di pomodorini Pachino

basilico

origano

olio d'oliva

pepe, sale

In una zuppiera spezzettare il pane
e condirlo con i pomodorini in pezzi,
l'olio, l'origano, il basilico, il pepe e il sale.

Pane cunzato

3,5 oz of sliced stale bread

1,7 oz of tomatoes Pachino

Basil

Oregano

Olive oil

Pepper and salt

In a bowl, shred the bread
and add the tomatoes cut in little pieces,
oil, oregano, basil, pepper and salt.







L'antica arte della ceramica modella e consolida l'argilla, il primo materiale usato dall'uomo per produrre manufatti che sin dall'origine hanno associato l'aspetto funzionale a quello decorativo.

L'azienda dà a questa tecnica artigianale un'interpretazione nuova, rispettandone rigorosamente la sua caratteristica principale di "fatto a mano".

Paola Lenti si affida a Nicolò Morales per la decorazione di piani in ceramica, che il maestro dipinge con disegni d'ispirazione spagnola e araba e con colori ripresi dalle brillanti tonalità del paesaggio siciliano: l'azzurro, il giallo arancio, il verde, il bruno.

Dividendo e ricomponendo questi piani, si ottengono superfici ogni volta differenti che trasformano le decorazioni tradizionali in "segni" contemporanei.

The art of ceramics is an antique process, which models and hardens clay, the first material used by mankind to produce objects that have since their origin combined functionality with decor.

The Company gives this technique a new interpretation, yet rigorously respecting its main characteristic of *"being made by hand"*. Paola Lenti entrusts Nicolò Morales to decorate ceramic tops, which the maestro paints with motifs that are reminiscent of the Spanish and Arabic tradition and with colours borrowed from the bright tones of the Sicilian landscape: light blue, orange-yellow, green, brown.

The division and recomposition of these tops lead to surfaces, which are different each time and yet transform the traditional decorations in contemporary patterns.



Detail of COCCI side table majolica top PML112



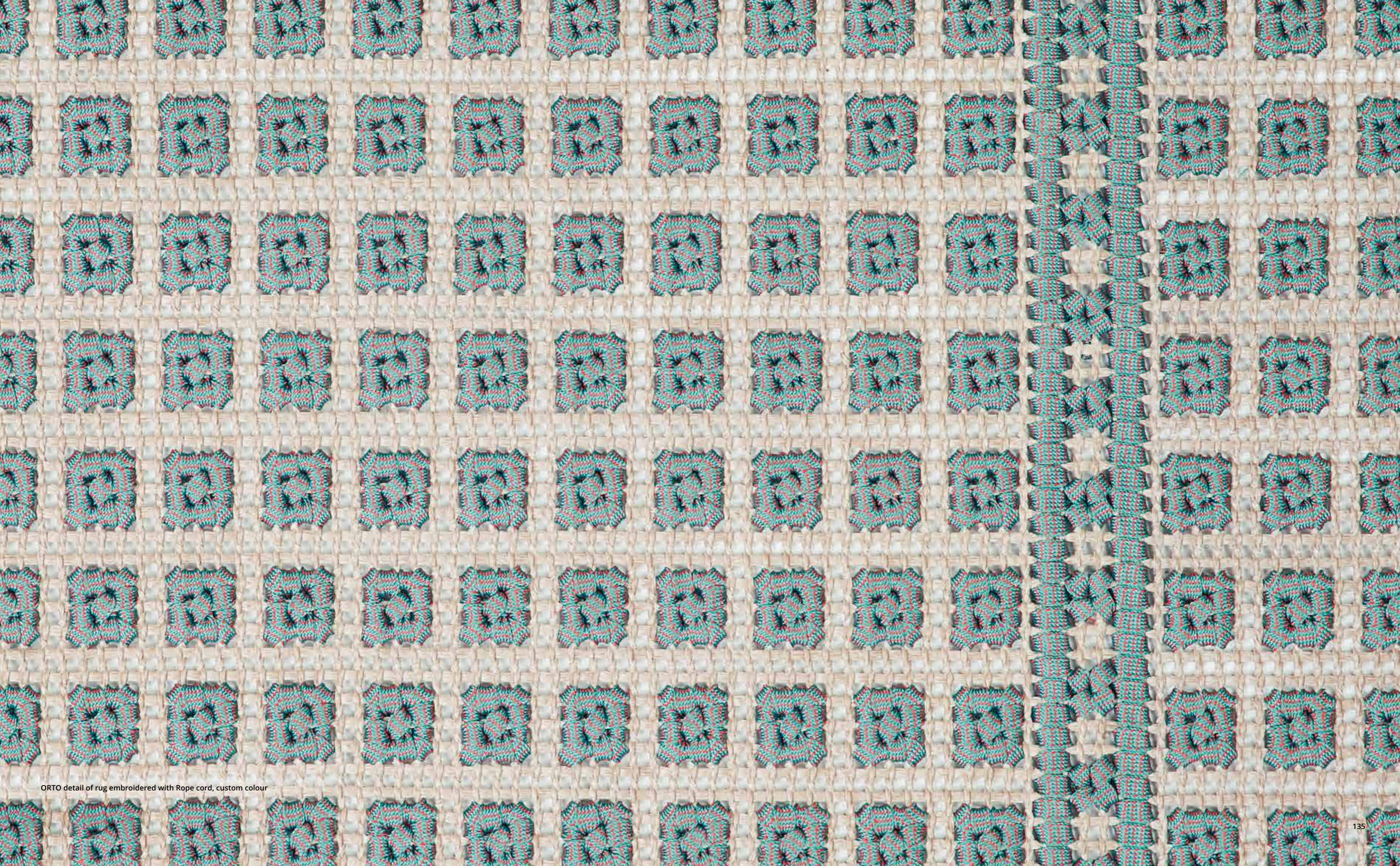
COCCI side tables, majolica top PMS062, PMS122, steel base ME451







KABÀ sofa and armchair in Brío BT181815
SUNSET side tables, sassafras wood LE002
ORTO rug embroidered with Rope cord 1115, 5603, 5611, 6611, 6614



ORTO detail of rug embroidered with Rope cord, custom colour





SABI armchair in Thua TH36, cushions in Luz LT001
PICOT poufs crocheted with Rope cord 94



BISTRÒ parasols in Tamil TM02, structure in steel ME002
CLIQUE pouf in Brio BT282805; custom side table in aluminium ME002
PORTOFINO deck chairs in Tamil TM03141, structure in wood LE247



[...] Ho un occhio solo in mezzo alla fronte, è vero,
ma sembra un immenso scudo.

Il grande Sole non vede forse dal cielo tutte le cose
di questo mondo? Eppure ha un occhio solo.

Publio Ovidio Nasone

[...] I only have one eye in the middle of my forehead,
it's true, but it is as big as a large shield.

Does great Sol not see all this from the sky?
Yet Sol's orb is unique.



FRAME sofa in Rope TRD528, cushions in Brio BT378988 | PLUMP pad woven with Chain Outdoor CPE8694, CPE8994, CPE8993, CPE9192
ISOLE side tables, Pietra di Comiso top PT532, steel base ME453 | SHIELD planter covers in steel ME002



BERRY poufs woven with Rope cord 8690, 8595, 8893 | PICOT pouf crocheted with Rope cord 8786 | OTTO poufs in Rope cord T8687, T8684, T8688



Detail of rug in Kimia fabric with inlays in ceramized glass, work in progress





L'azienda ha iniziato a proporre prodotti outdoor nel 2002. Air, Wind e Mat sono stati i primi tappeti per esterno ad apparire sul mercato: vere e proprie innovazioni tessili, hanno ridato valore al tappeto moderno.

Funzionali e nello stesso tempo decorativi, grazie alle caratteristiche acquisite in anni di ricerca, sono diventati diversi da tutti per tipologia, colore, materiali e dimensioni e per la varietà di lavorazioni e personalizzazioni possibili.

I tappeti di Paola Lenti possono essere usati anche in settori impegnativi come quello della nautica; sono realizzati con tecniche tradizionali e con Rope, un filato sintetico di facile manutenzione, resistente agli agenti atmosferici e ai raggi UV.

Con questi prodotti, l'azienda è uscita dal convenzionale, creando una nuova concezione di casa senza barriere, aperta verso un mondo esterno dove i tappeti si abbinano ai tessuti e ai materiali di rivestimento attraverso l'uso degli stessi filati e degli stessi colori.

Paola Lenti as a Company presented the first products for the exteriors in 2002. Air, Wind and Mat were the first outdoor rugs to appear on the market: as true textile innovations, they gave new value to the contemporary rugs.

Functional yet ornamental thanks to the qualities gained over years of research, they stand out for their diversity, because of their design, materials, dimensions, the variety of production techniques and the custom possibilities offered.

Paola Lenti rugs are suited also to challenging environments like the marine sector; they are produced with traditional techniques and with Rope, a synthetic yarn, which is easy to maintain, resistant to atmospheric agents and UV rays.

With these products, the Company has gone beyond the conventional to envision a house without walls, open to an exterior world where rugs and upholstery fabrics and materials share the same yarns and the same colours.









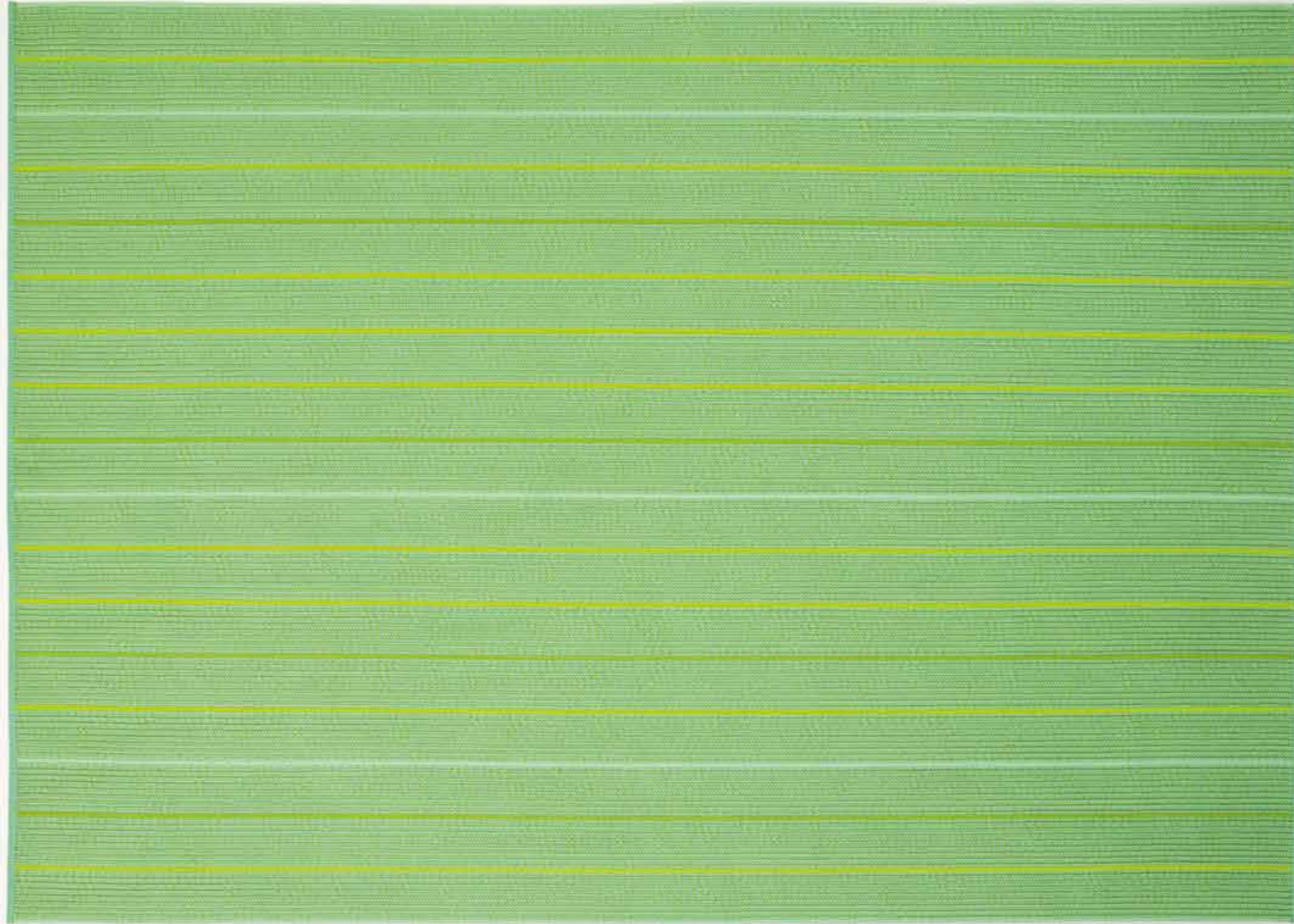








COVE sofas in Brio BT661118, cushions in Brio BT661118 | OTTO pouf in Rope cord T1815 | BERRY poufs woven with Rope cord 1115
SCIARA side tables, lava stone and glass top, custom colour, steel base ME451 | WIND LOW rug in Rope cord 2066





WELCOME sofa in Brio BT146616
RAY rug in Rope R712012





SABI armchairs and sofas woven with Rope cord T2006, cushions in Brio BT161216, BT162506
COVE side tables in Rope M RM16, Luce top, custom colour | RAY rug in Rope R181467



E l'altro monte, e l'altro monte ei vede,
l'Erice azzurro, solo tra il mare e il cielo
divinamente apparito, la vetta
annunziatrice della Sicilia bella!

Gabriele D'Annunzio

And the other mountain, the other mountain he sees,
the blue Erice, solitary between the sky and the sea
divinely appeared, the summit
announcing Sicily the beautiful!



Detail of COVE side table in Rope M RM16, Luce top, custom colour



Detail of HERON side table, Luce top, custom colour, structure in steel ME021



AMI armchairs woven with Chain Outdoor CPE712034, CPE712006, cushions in Brio BT163406
OTTO pouf in Rope cord T1815 | ZOE REV rug in Rope cord T1415, T1466, T1620, T1815, T2006

Nel 2002 l'azienda presenta Rope, il filato con il quale ha aperto la strada alla produzione del tessile moderno per esterno, cambiandone per sempre la consistenza, la scala di tessitura, la tipologia e il colore.

I tessuti e i materiali di rivestimento oggi in collezione sono il frutto di una continua attività di studio che li rende ogni anno più tecnologici: rappresentano una proposta unica per la qualità delle materie prime usate e per la quantità di varianti, assicurano buone performances pur rispettando l'ambiente, sono longevi e riciclabili.

I tessuti sono parte integrante del prodotto e per le loro particolari caratteristiche possono essere usati sia per le sedute sia per le strutture ombreggianti.

In 2002, the Company introduced Rope, the yarn that paved the way for the production of modern outdoor fabrics, changing forever their substance, weaving scale, appearance and colour.

The upholstery fabrics and materials in the collection are the result of ongoing research activities that have enhanced their technological content year after year: they represent a unique proposal thanks to the quality of the raw materials used and the wide variety of options; they guarantee good performances, endurance and recyclability, yet always respecting the environment.

Fabrics are an essential part of the product and due to their particular features can be used for both the seating and the shading structures in the collection.



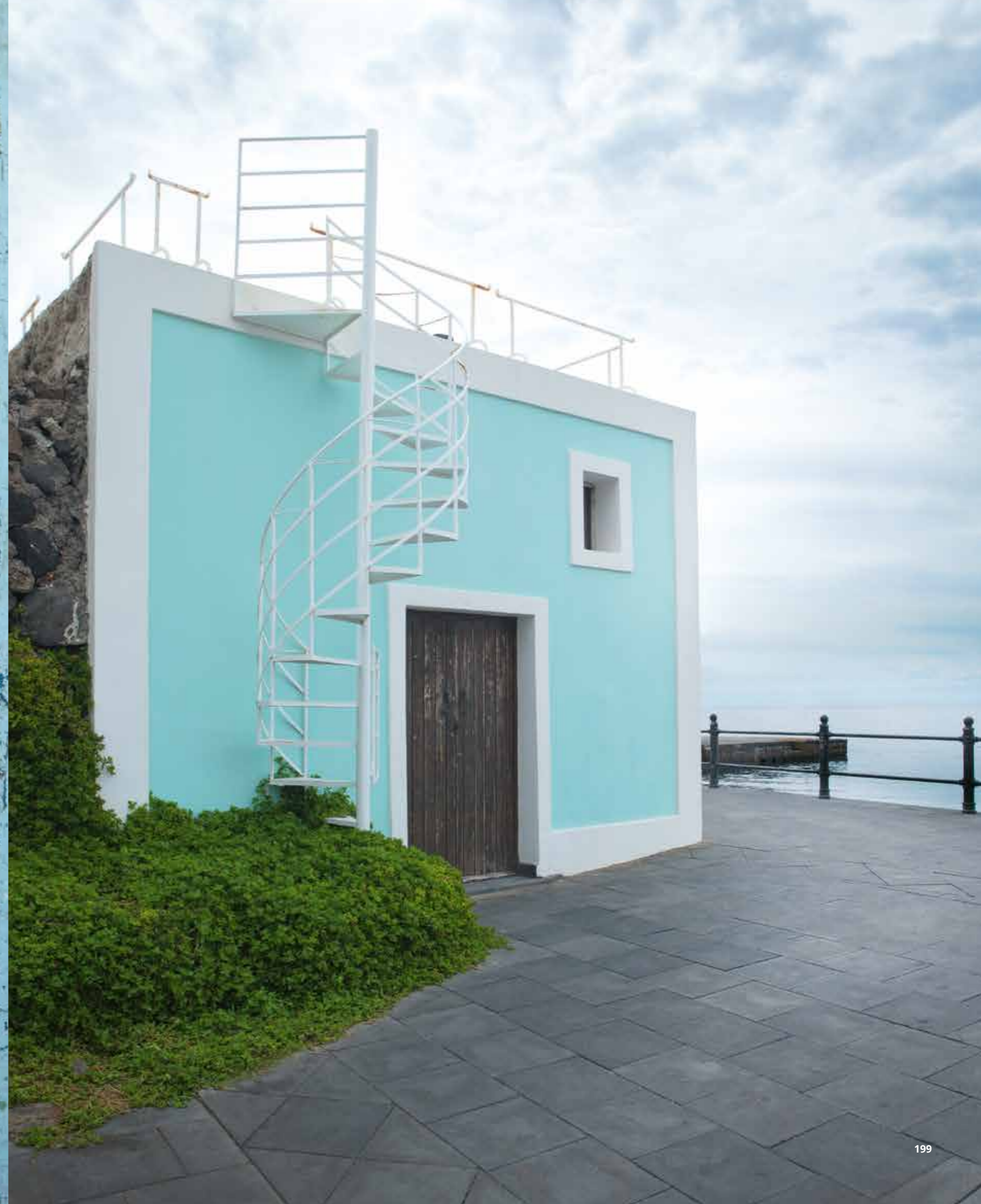








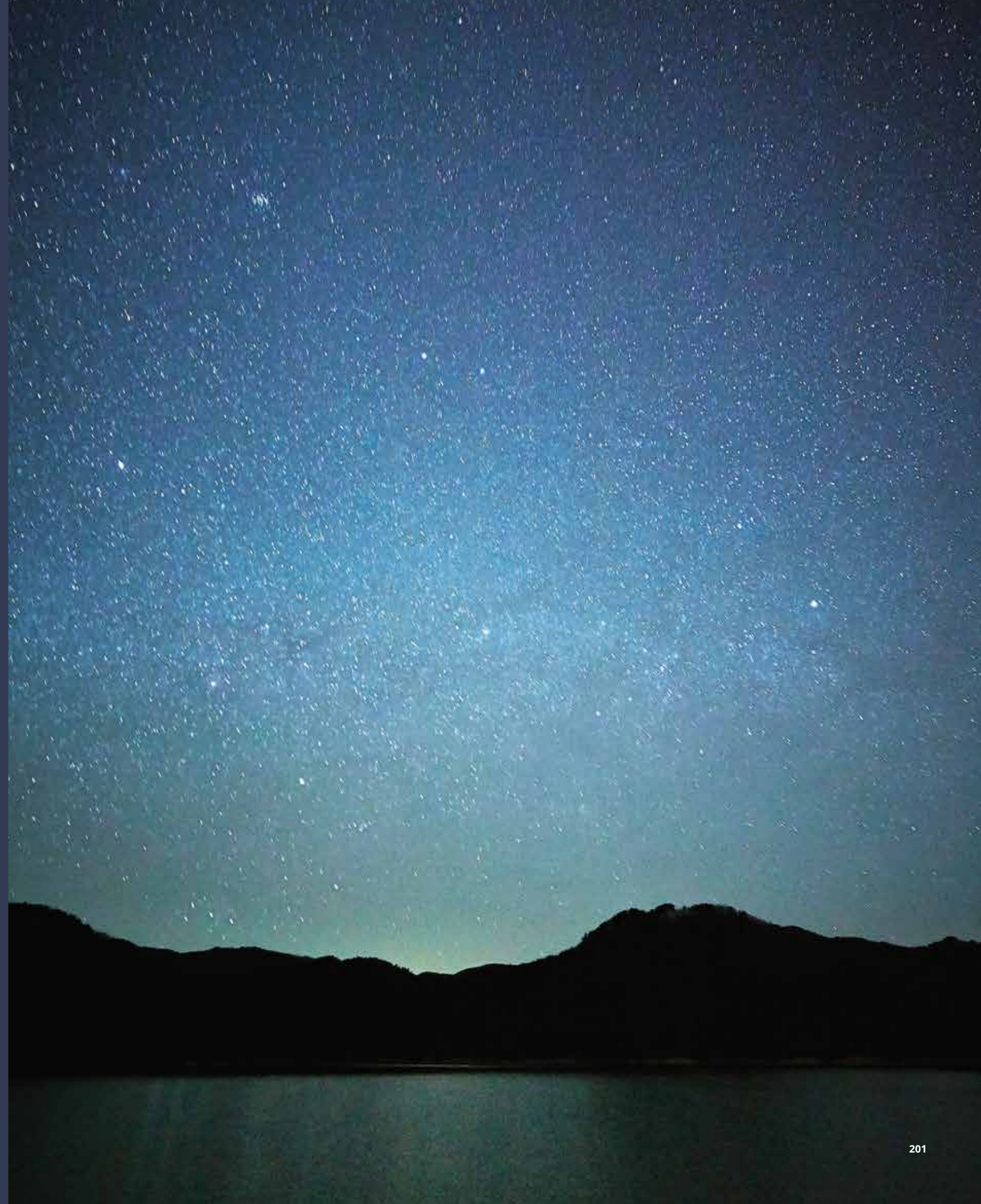




[...] Ma le stelle sono piccole, piccole,
se voi non le concepite grandi:
la grandezza dunque è in voi!

Luigi Pirandello

[...] But the stars are small, very small,
if you do not perceive them as big:
thus the greatness is inside you!



Questo volume è la naturale evoluzione di Viaggio in Sicilia, l'evento proposto da Paola Lenti al Fuorisalone 2016. La sua realizzazione non sarebbe stata possibile senza l'amicizia e il contributo di Marella Ferrera e Salvo Pennisi.

This volume is the natural evolution of Viaggio in Sicilia, the event organized by Paola Lenti for the Fuorisalone 2016. Its making would have not been possible without the friendship and the contribution of Marella Ferrera and Salvo Pennisi.

Thanks to:

Franco Bentivegna
Luigi Camarilla
Alessandro Di Rosa
Domenico Sanfilippo Editore
Donnafugata
Tino Giammona
Massimo Izzo
Giuseppe Leone
Nicolò Morales
Piante Faro
Edo Scirè
Alice Valenti

- 5-6 Gesualdo Bufalino, *La luce e il lutto*, Opere/1 (1981-1988), Classici Bompiani
- 14 Leonardo Sciascia, *Candido, ovvero Un sogno fatto in Sicilia*, Milano, Adelphi, 1990
Candido, or, A Dream Dreamed in Sicily, translation by Adrienne Foulke, Harcourt Brace Janovich, 1979
- 15 *De Italia Siciliae insulae atque totius regni eius descriptio*, Sebastian Münster 1550, da: *Imago Siciliae*, Domenico Sanfilippo Editore
- 30 *Orazio Silvestri, Osservazioni e studi sulla eruzione dell'Etna del 1868*, chromolithography, private archive, from: T. Abate, S. Branca, C. Monaco, *Le eruzioni dell'Etna nell'opera di Orazio Silvestri, 1835-1890*, Edizioni Caracol, Palermo 2013
- 31 Giovanni Verga, *Di là del mare*, Novelle Rusticane, Casa Editrice Madella, 1918
Across the Sea, Little Novels of Sicily, translation by D.H. Lawrence, Thomas Seltzer, 1925
- 51 *Capote, colazione in Sicilia*, Salvatore Ferlita, *la Repubblica*, 21/12/2007
Portraits and Observations: The Essays of Truman Capote, Modern Library Paperbacks, 2008
- 64 Andrea Camilleri, *Il ladro di merendine*, © 1996 Sellerio editore Palermo
The snack thief. An Inspector Montalbano Mystery, first publication in the USA by Viking Penguin, 2003
- 65 Giuseppe Leone, *Ragusa, primi anni '70*
- 69 Luigi Camarilla, *Ex-voto del Mediterraneo*
- 90-122 Tino Giammona, *Visioni di Sicilia*
- 91 Ennio Flaiano, *La solitudine del satiro*, Milano, Adelphi, 1996
The Via Veneto Papers, translation by John Satriano, Marlboro Press, 1992
- 98 Nicolò Morales, *Pesci del Mediterraneo*
- 143 Publio Ovidio Nasone, *Le metamorfosi*, XIII, 851, translation by Giampiero Rosati, BUR
- 175 Renato Guttuso, *Cactus e cielo di Sicilia*, private collection, courtesy Farsettiarte, Prato
- 178-179 Francesca di Carpinello, *Favignana*
- 179 Gabriele D'Annunzio, *Elettra. La notte di Caprera*, Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi, Zanichelli, 1944
- 200 Luigi Pirandello, *Sopra e sotto*, Tutte le novelle, III, 1914-1936, BUR

Bestetti Associati Ala
Cabanne
Shield

Gabriele e Oscar Buratti Gon
Mae

Victor Carrasco Rams
Strap

**Claesson Koivisto Rune,
Bestetti Associati** Orlando

Claesson Koivisto Rune Ivy

Marella Ferrera Cocci
Donna Costanza
Donna Florio
Isole
Sciara

Marco Merendi Calatini

Nicolò Morales ceramic and colours for Calatini
majolica tops for Cocci
Luce tops for Cove and Heron

Elia Nedkov Kabà

CRS Agadir
Air
Berry
Bistrò
Deep
Echo
Ellissi
Flex
Lella
Navajo
Orto
Otto
Picot

Plump
Policromo
Ray
Shell
Swell
Tessera
Wind Low
Zoe Rev

Ramos - Bassols Ola

Francesco Rota Ami
Build
Clique
Cove
Elsie
Frame
Frame on
Giro
Heron
Kanji
Kimono
Kiti
Lever
Move
Otto
Plano
Sabi
Sand
Shito
Smile
Sunset
Teatime
Uptown
Wabi
Welcome

**Patricia Urquiola,
Eliana Gerotto** Crochet
Nido

Vincent Van Duysen Portofino

Agadir 88, 166
Air 80
Ala 168, 176
Ami 16, 54, 112, 114,
 116, 183
Berry 147, 168, 170
Bistrò 38, 140
Build 93
Cabanne 80
Clique 38, 140
Cocci 52, 123, 126,
 128, 130
Cove 68, 168, 170, 176, 180
Crochet 196
Deep 28
Donna Costanza 43, 48
Donna Florio 44
Echo 18
Ellissi 70
Elsie 10, 12
Flex 162
Frame 144
Frame on 150
Giro 22, 36, 94
Gon 112, 114, 115, 166
Heron 20, 181
Calatini 54, 102, 156, 190
Isole 55, 144
Ivy 28, 116
Kabà 130, 132
Kanji 10, 12
Kimono 93
Kiti 20
Lella 36, 94
Lever 45, 99

Mae 166
Move 28
Navajo 100, 188
Nido 52
Ola 74, 194
Orlando 123, 162
Orto 132, 134, 150
Otto 84, 147, 168, 170, 183
Picot 136, 138, 141, 147
Plano 20
Plump 74, 144, 150,
 159, 160
Policromo 52
Portofino 38, 62, 67, 82,
 108, 136, 140
Rams 102, 104
Ray 172, 174, 176, 180
Sabi 32, 82, 94, 138, 176
Sand 197
Sciara 8, 72, 74, 77, 80,
 170, 194
Shell 43, 94
Shield 96, 144
Shito 156
Smile 150
Strap 68, 105, 120
Sunset 132
Swell 105, 120
Teatime 22
Tessera 93, 99, 114
Uptown 8, 99, 188, 191
Wabi 43
Welcome 52, 174
Wind Low 168, 170
Zoe Rev 152, 156, 183

Photos
Sergio Chimenti

First edition September 2016
Second edition January 2022

Paola Lenti srl
Via Po, 100 A
20821 Meda MB Italia
ph. +39 0362 344587
fx. +39 0362 71204
info@paolalenti.it
paolalenti.it



