

CARPANESE
HOME



Composing —





Mettere radici /Taking Root by Laura May Todd	P. 5, 7
Villa Borsani, Varedo	P. 10
Archivio dell'Ospedale Maggiore, Policlinico di Milano /Archive of the Ospedale Maggiore, Policlinico of Milan	P. 78
Design Signature	P. 108
Studio Federico Peri /Art Direction	P. 110
Giorgio Bonaguro /Designers	P. 113
Simone Bonanni	P. 114
Cristina Celestino	P. 115
Sebastian Herkner	P. 116
Matteo Zorzenoni	P. 117
Azienda /Company	P. 118
Programma Tailor—Made /Tailor—Made Program	P. 120
Panoramica Prodotti /Products Overview	P. 122
Specifiche Tecniche /Technical Specifications	P. 133
Crediti /Credits	P. 144



Villa Borsani, Varedo, Italy

^(it) Il pioppo bianco è un organismo curioso. Presente nelle pianure fluviali e nei paesaggi temperati dell'Europa e dell'Asia occidentale, il suo tronco chiaro — ricoperto da una morbida corteccia bianca spolverata di polvere gessosa — si erge snello e luminoso dalla terra sotto una chioma irrequieta di foglie scintillanti e argentee. Visti da lontano, i pioppi possono sembrare infiniti: una marea di tronchi chiari che si stagliano contro l'orizzonte. Ogni albero sembra solitario, ma molti di questi boschetti non sono foreste di piante singole, bensì colonie viventi, tutte nate da un'unica radice antica: i germogli più giovani sono legati a quelli più vecchi attraverso una rete invisibile sotto il suolo.

È proprio questo concetto di eredità — di connessione tra generazioni — che definisce la visione di Carpanese per il 2026. Al suo centro c'è il DNA creativo stabilito sin dalla fondazione dell'azienda: una visione di artigianalità ed eleganza senza tempo che da allora continua a plasmarla. Ma, mentre ogni generazione lascia il posto a quella successiva, nuovi germogli spuntano dallo stesso terreno: sempre connessi alla radice originaria, ma rinvigoriti da nuove voci e prospettive. I designers Cristina Celestino e Sebastian Herkner presentano per la prima volta i loro progetti per il marchio, apportando nuove interpretazioni al patrimonio di Carpanese.

Il fil rouge che accomuna questo intreccio di idee e generazioni è l'arte della composizione. Ci vuole una mano esperta per coniugare le tradizioni del passato con gli ideali in evoluzione del presente e del futuro. Per molti versi, riflette l'essenza stessa del design italiano: un dialogo tra tradizione e innovazione, dove la storia viene tramandata attraverso una reinvenzione artistica. Nuovi colori, nuovi materiali e nuove finiture ampliano il linguaggio progettuale di Carpanese, aprendo il marchio a nuove espressioni pur rimanendo saldamente radicato nei valori che lo hanno definito fin dall'inizio.

Per questo motivo, la collezione prende vita in due luoghi che incarnano la salvaguardia della storia e della cultura. A Villa Borsani, dove l'eredità del grande designer italiano Osvaldo Borsani è mantenuta viva dalla terza generazione della famiglia. E nell'Archivio dell'Ospedale Maggiore, Policlinico di Milano, dove la memoria collettiva della città è accuratamente conservata per il futuro. Insieme, questi luoghi ci ricordano che il design, come il boschetto di pioppi, va avanti rimanendo profondamente radicato nel passato.

— Laura May Todd



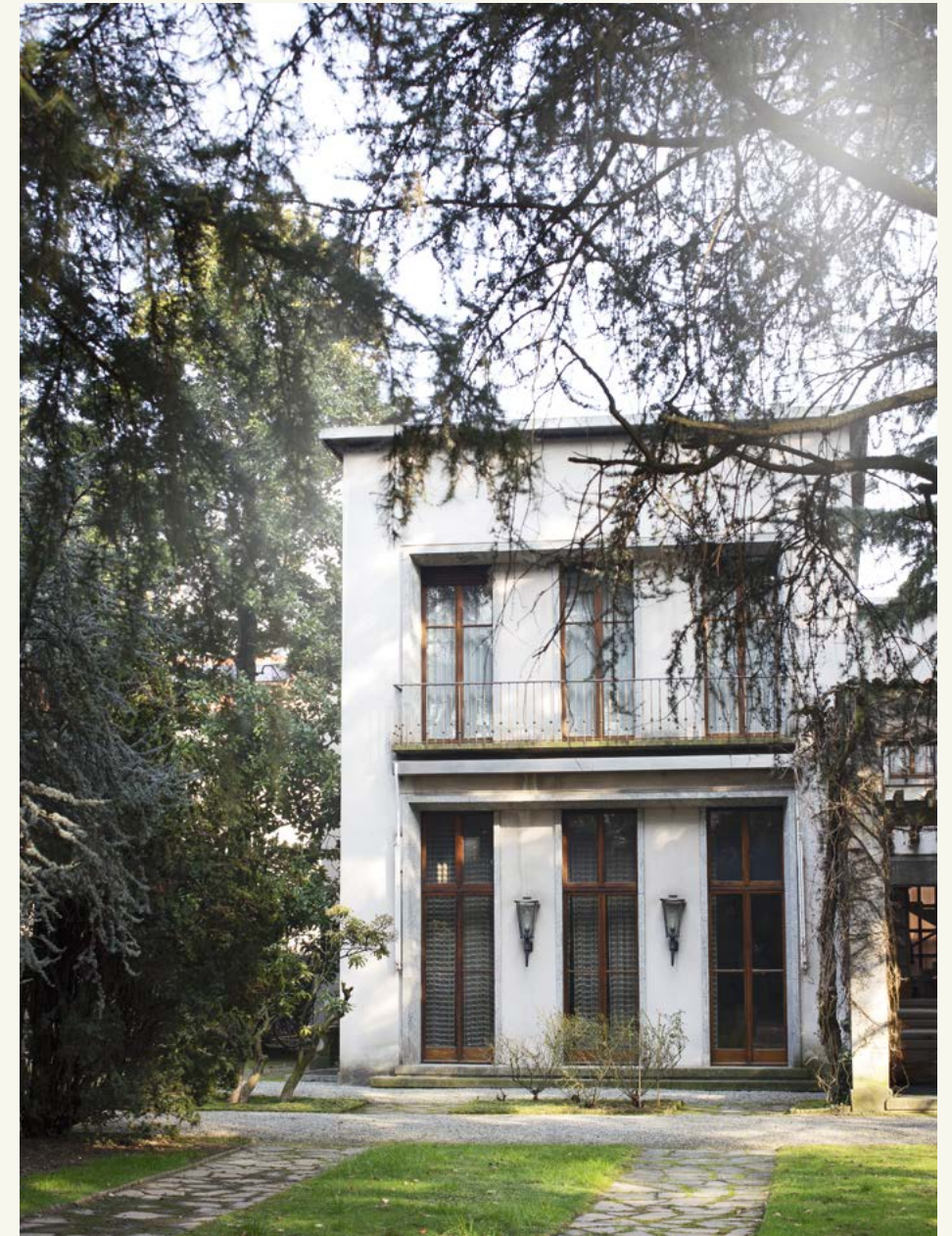
^(en) / The white poplar tree is a curious organism. Found across the river plains and temperate landscapes of Europe and western Asia, its pale trunk — wrapped in soft white bark dusted with chalky powder — rises slender and luminous from the earth beneath a restless canopy of shimmering, silvery leaves. Seen from a distance, poplar stands can appear endless: a tide of pale trunks rising against the horizon. Each tree seems solitary, yet many of these groves are not forests of individual plants but living colonies, all sprung from a single ancient root — the youngest shoots bound to the oldest through an unseen network beneath the soil.

It is this notion of heredity — of connection across generations — that defines Carpanese's vision for 2026. At its heart lies the creative DNA first established at the company's founding: a vision of craftsmanship and enduring elegance that has continued to shape it ever since. Yet as each generation gives way to the next, new shoots rise from the same ground: always connected to that original root, yet invigorated by new voices and perspectives. Designers Cristina Celestino and Sebastian Herkner present their designs for the brand for the first time, bringing fresh interpretations to Carpanese's heritage.

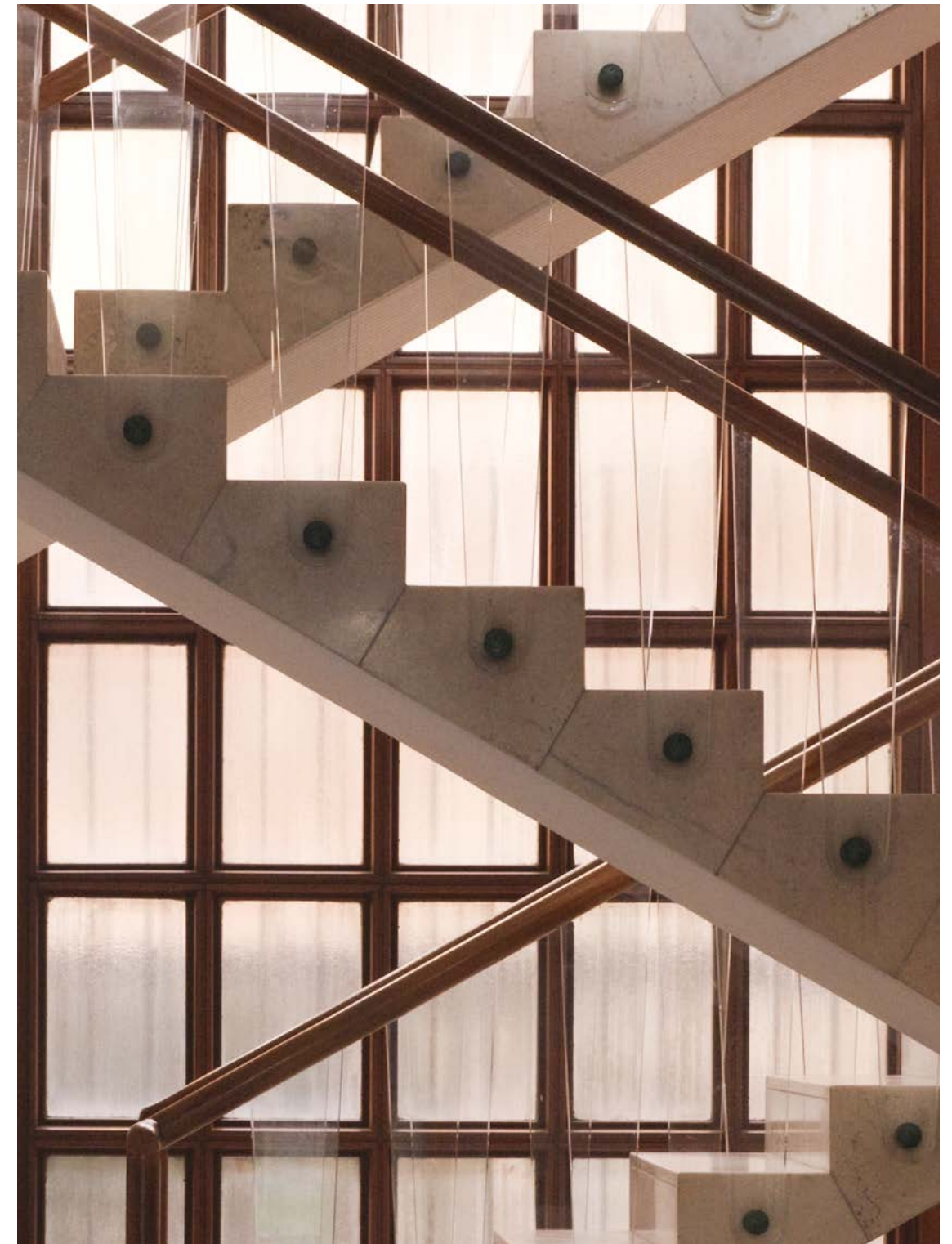
The fil rouge running through this weaving of ideas and generations is the art of composition. It requires a careful hand to marry the traditions of the past with the evolving ideals of the present and future. In many ways, it reflects the very essence of Italian design itself: a dialogue between heritage and innovation, where history is carried forward through artful reinvention. New colours, new materials and new finishes expand Carpanese's design language, opening the brand to new expressions while remaining firmly rooted in the values that have defined it from the beginning.

For this reason, the collection is brought to life in two locations that embody the preservation of history and culture. In Villa Borsani, where the legacy of the great Italian designer Osvaldo Borsani is kept alive by the third generation of his family. And in the Archive of the Ospedale Maggiore, Policlinico of Milan, where the city's collective memory is carefully preserved for the future. Together, these places remind us that design, like the poplar grove, moves forward while remaining deeply rooted in what came before.

— Laura May Todd

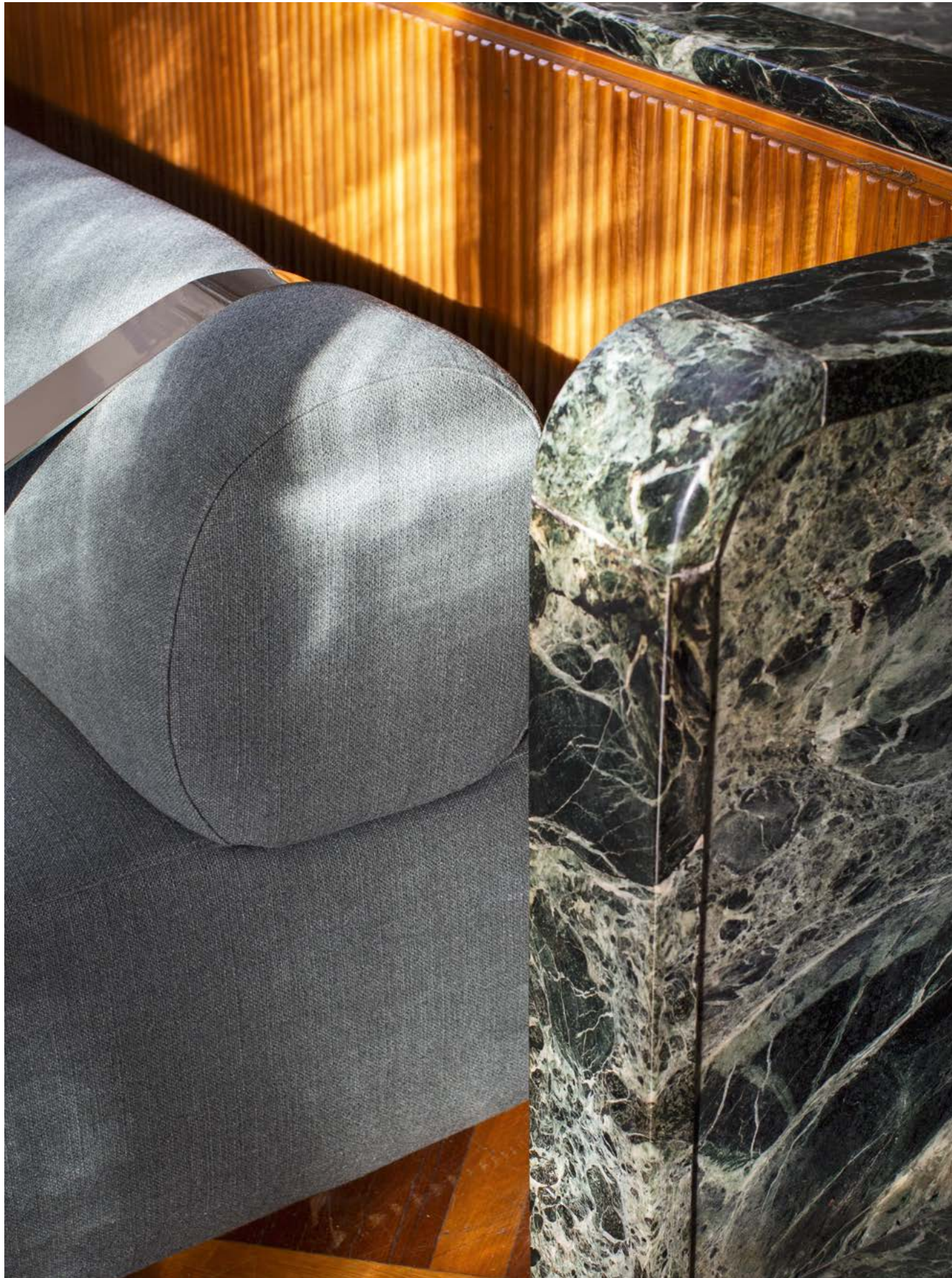


dettaglio della scala
/staircase detail



→
poltrona /armchair **Meg P**,
divano /sofa **Meg**, pouf **Meg C**
design Sebastian Herkner





←
divano /sofa **Meg**
design Sebastian Herkner



pouf **Meg C**
design Sebastian Herkner



←
divano /sofa **Meg**
design Sebastian Herkner





←
consolle /console table **Grafts C**
design Matteo Zorzenoni

console /console table **Grafts C**
design Matteo Zorzenoni





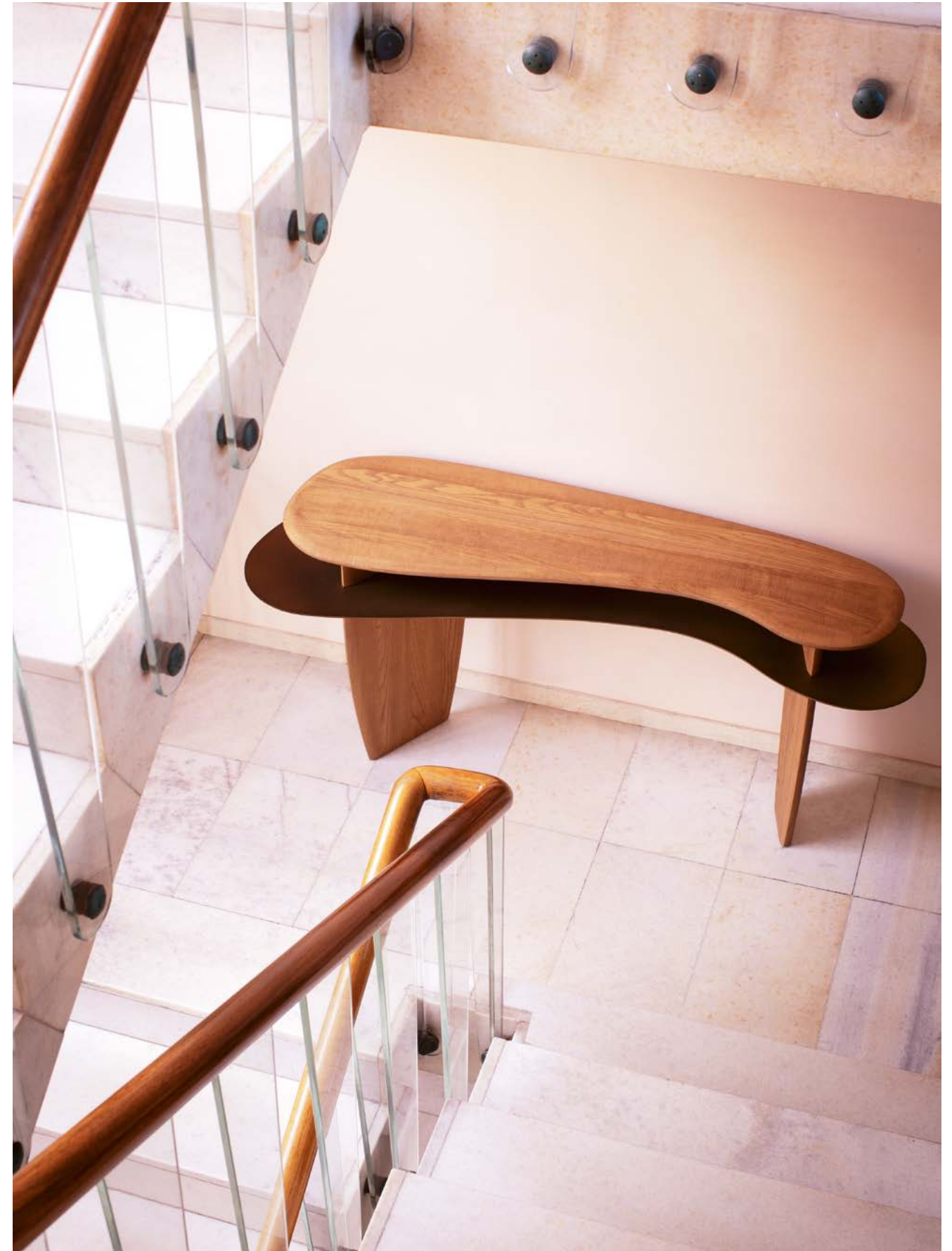
consolle /console table **Grafts T**
design Matteo Zorzenoni





←
divano /sofa **Meg**
design Sebastian Herkner

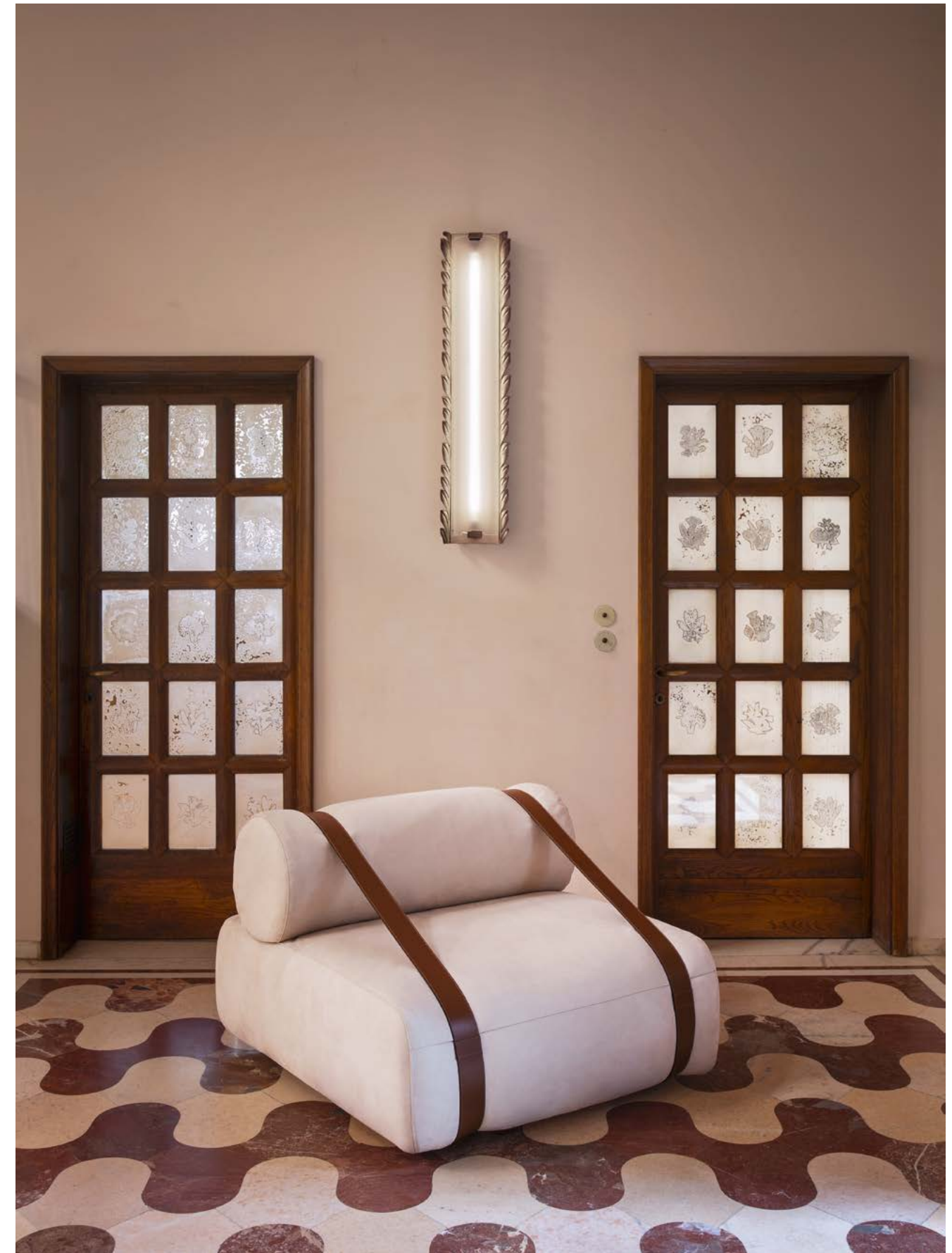
→
consolle / console table **Tachi C**
design Giorgio Bonaguro



→
poltrona /armchair **Meg P**
design Sebastian Herkner



tavolini /coffee tables **Grafts L, Grafts M**
design Matteo Zorzenoni





←
chaise longue **Slow Lounge**
design Simone Bonanni

tavolino / coffee table **Grafts S**
design Matteo Zorzenoni

poltrona / armchair **Pape**
design Sebastian Herkner



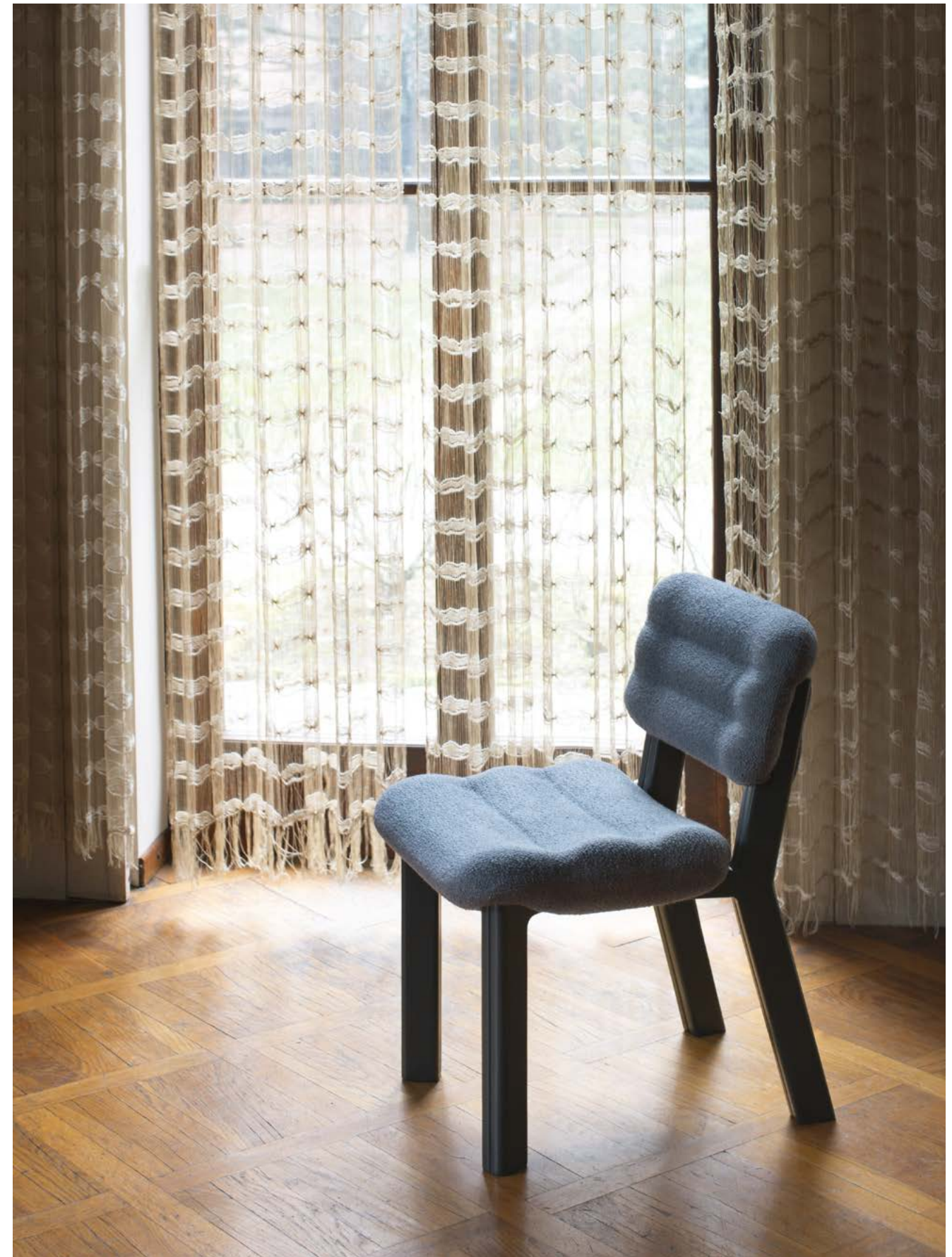
tavolo da pranzo /dining table Stem
sedie /chairs Gea
design Cristina Celestino



→
sedia /chair **Gea**
design Cristina Celestino



tavolo da pranzo /dining table **Stem**
design Cristina Celestino





←
tavolino /coffee table **Slabs**
design Matteo Zorzenoni
collezione /collection *Unfolding*

tavolo da pranzo /dining table **Stem**
sedie /chairs **Gea**
design Cristina Celestino



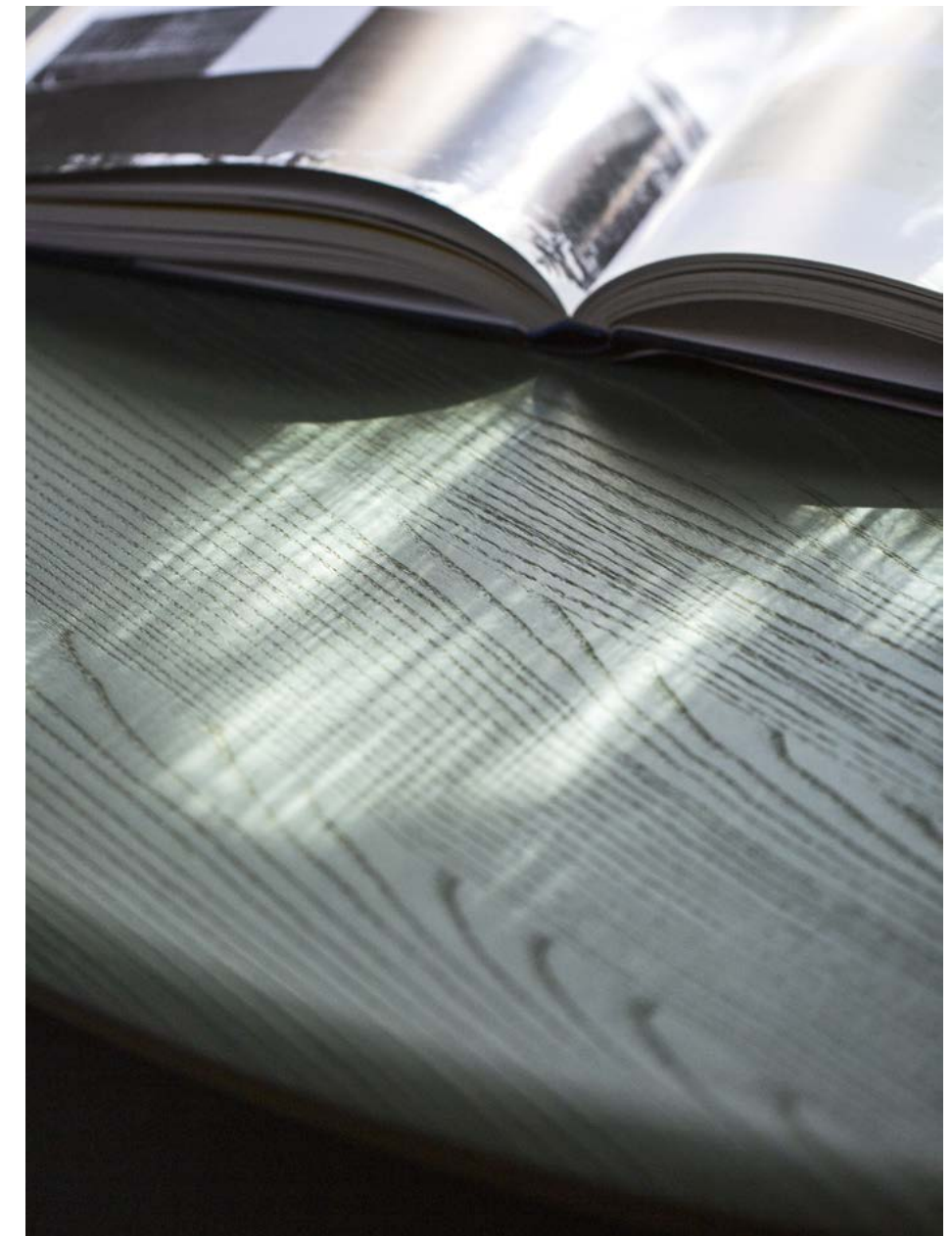
→
madia /sideboard **Brick D**
design Giorgio Bonaguro
collezione /collection *Unfolding*





scrivania /desk **Tachi L**
design Giorgio Bonaguro

sedia /chair **Bill Light**
design Simone Bonanni



→
scrivania /desk **Tachi L**
design Giorgio Bonaguro

sedia /chair **Panda Lounge**
design Matteo Zorzenoni





←
sistema componibile /wall unit **Paw**
design Matteo Zorzenoni
collezione /collection *Unfolding*

poltrone /armchairs **Pape**
design Sebastian Herkner



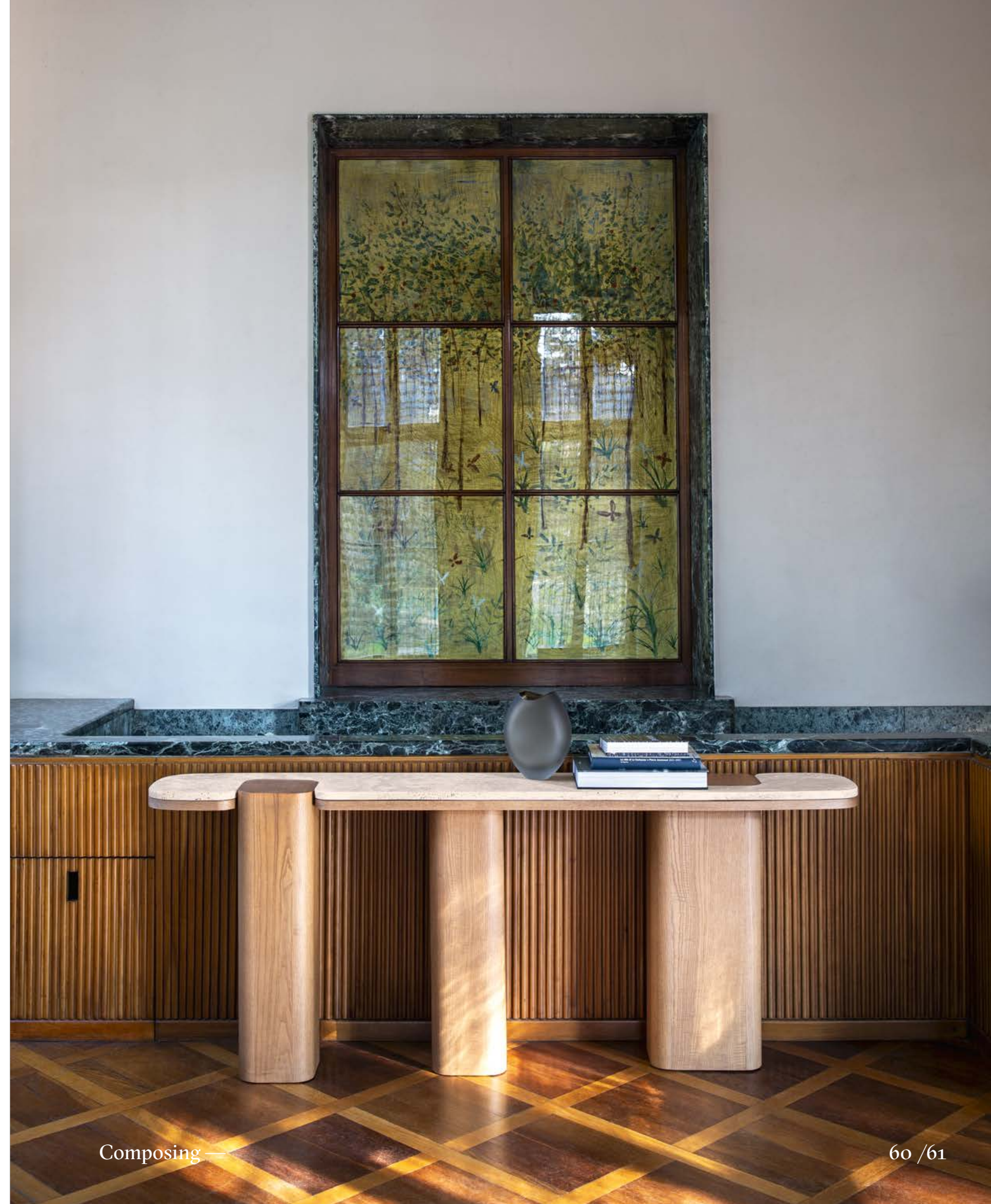


tavolini /low tables **Grafts S,**
Grafts M, Grafts L
design Matteo Zorzenoni



←
poltrone /armchairs **Pape**
design Sebastian Herkner

console /console table Erice C
design Giorgio Bonaguro
collezione /collection *Rising*



→
scrivania /desk **Tachi XL**
design Giorgio Bonaguro

sedia /chair **Manta P**
design Matteo Zorzenoni
collezione /collection *Rising*



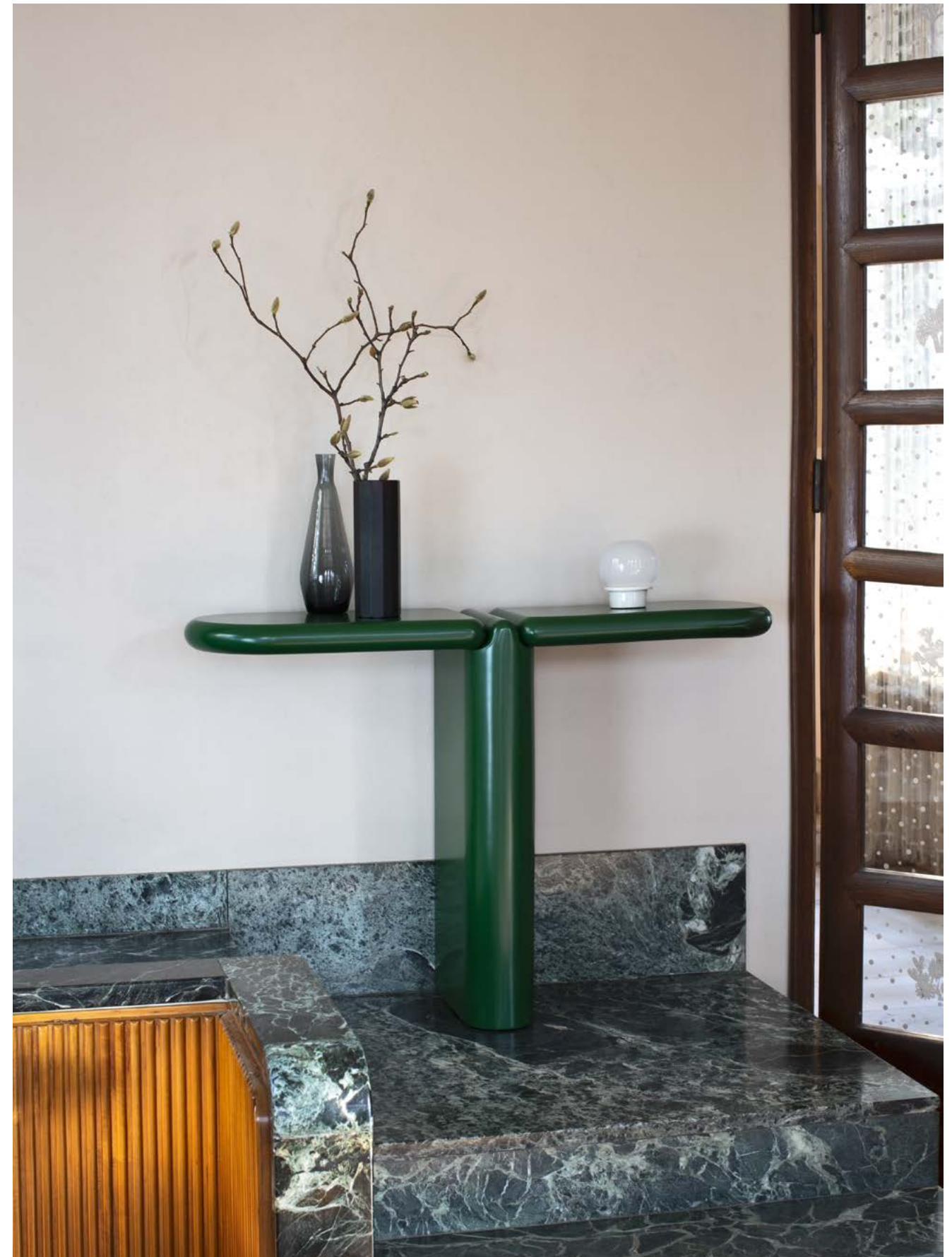




←
poltrone / armchairs Pape
design Sebastian Herkner



→
consolle / console table **Grafts T**
design Matteo Zorzenoni



→
letto /bed **Yves**
design Giorgio Bonaguro
collezione /collection *Rising*

panca /bench **Belts**
design Matteo Zorzenoni
collezione /collection *Rising*

comodino /bedside table **Brick N**
design Giorgio Bonaguro
collezione /collection *Unfolding*





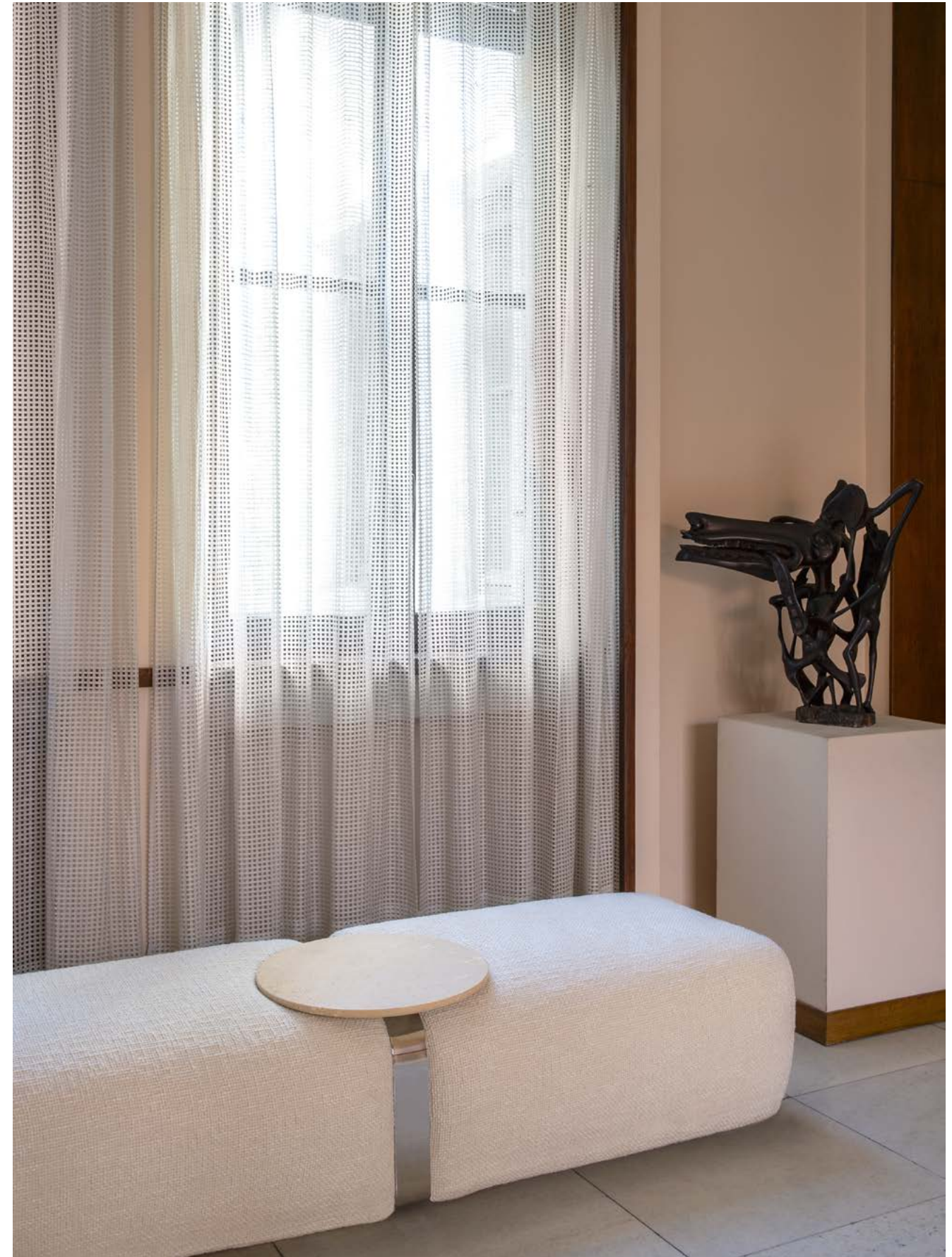
←
comodino /bedside table **Brick NL**
design Giorgio Bonaguro
collezione /collection *Unfolding*

→
vanity desk **Althea V**
design Carpanese Home

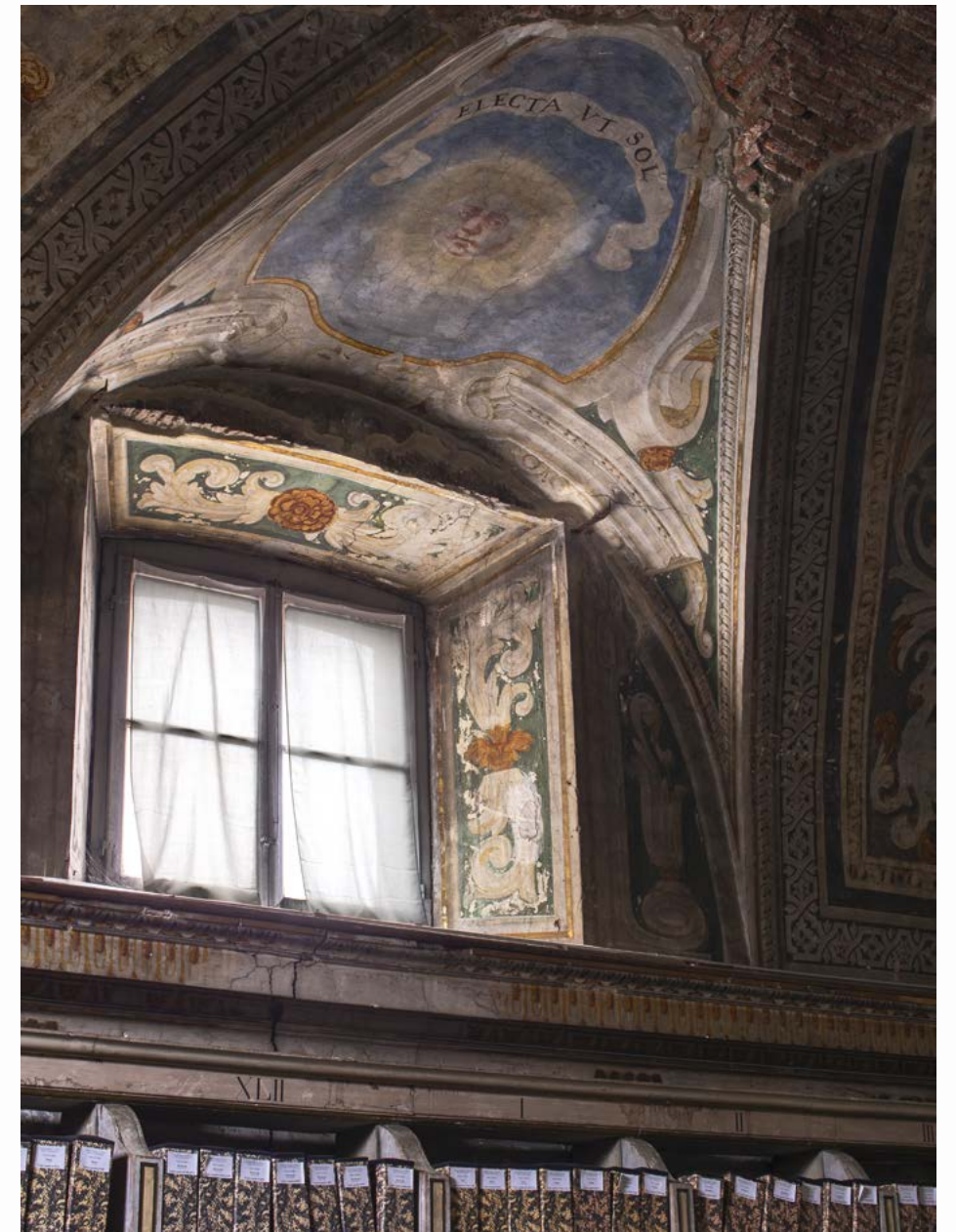
sedia /chair **Bill**
design Simone Bonanni
collezione /collection *Unfolding*



panca / bench **Meg bench**
design Sebastian Herkner



Archivio dell'Ospedale Maggiore,
Policlinico di Milano





divano /sofa Meg XL
design Sebastian Herkner



pouf Meg C, divano /sofa Meg,
poltrona /armchair Meg P
design Sebastian Herkner



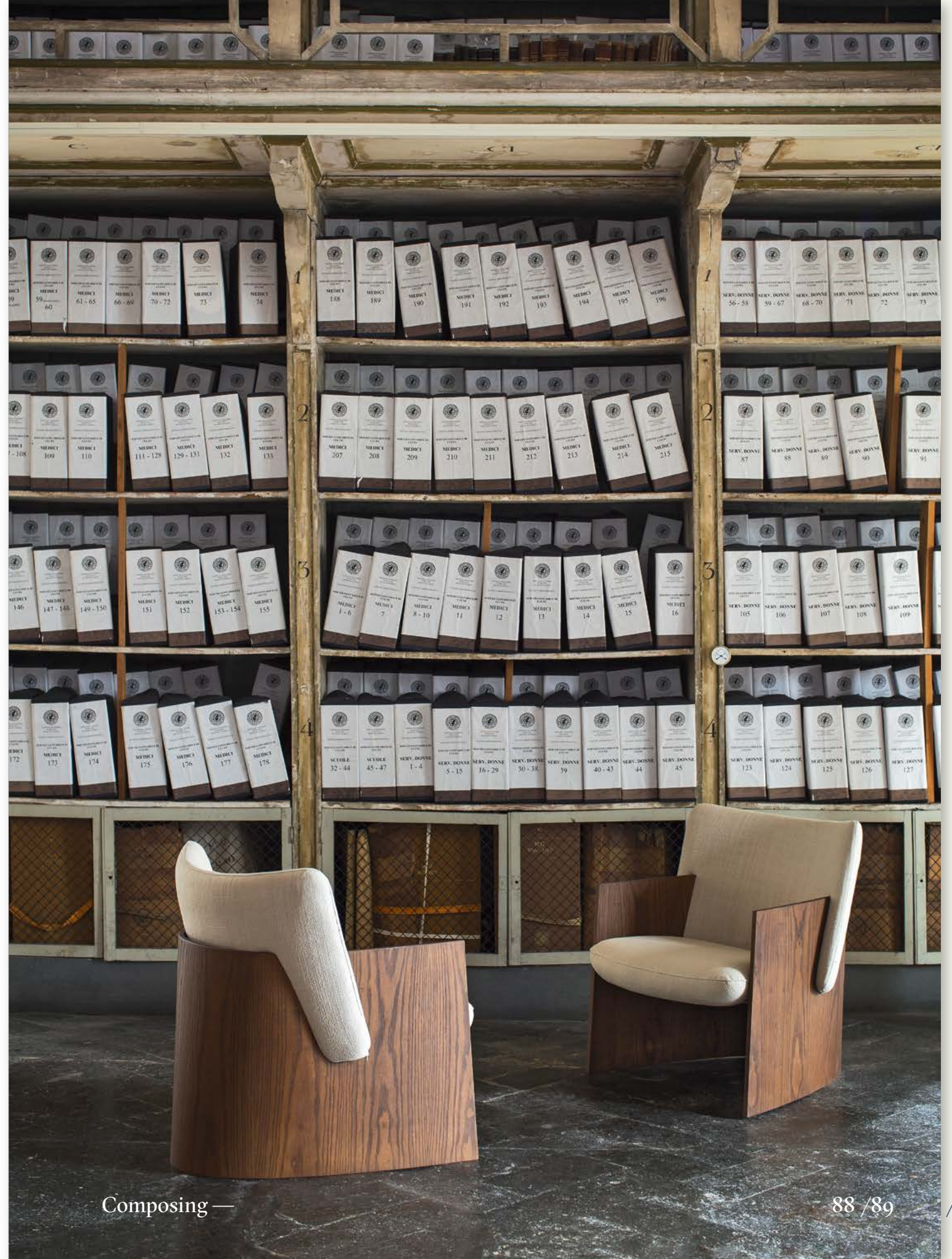


poltrone /armchairs **Pape**
design Sebastian Herkner





poltrone /armchairs Pape
design Sebastian Herkner





←
chaise longue **Slow Lounge**
design Simone Bonanni



divano /sofa Slow XL
collezione /collection *Unfolding*
tavolini /coffee tables Slow S, Slow M
design Simone Bonanni

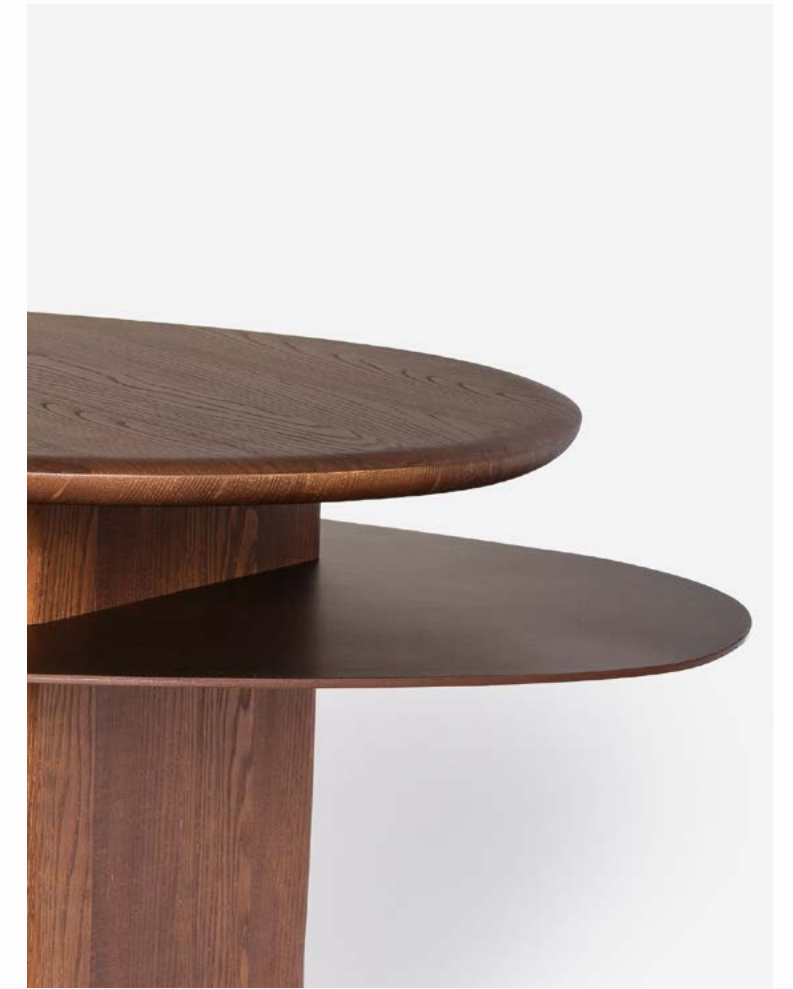
tavolini /coffee tables Slow S, Slow M
design Simone Bonanni





scrivania /desk **Tachi XL**
design Giorgio Bonaguro

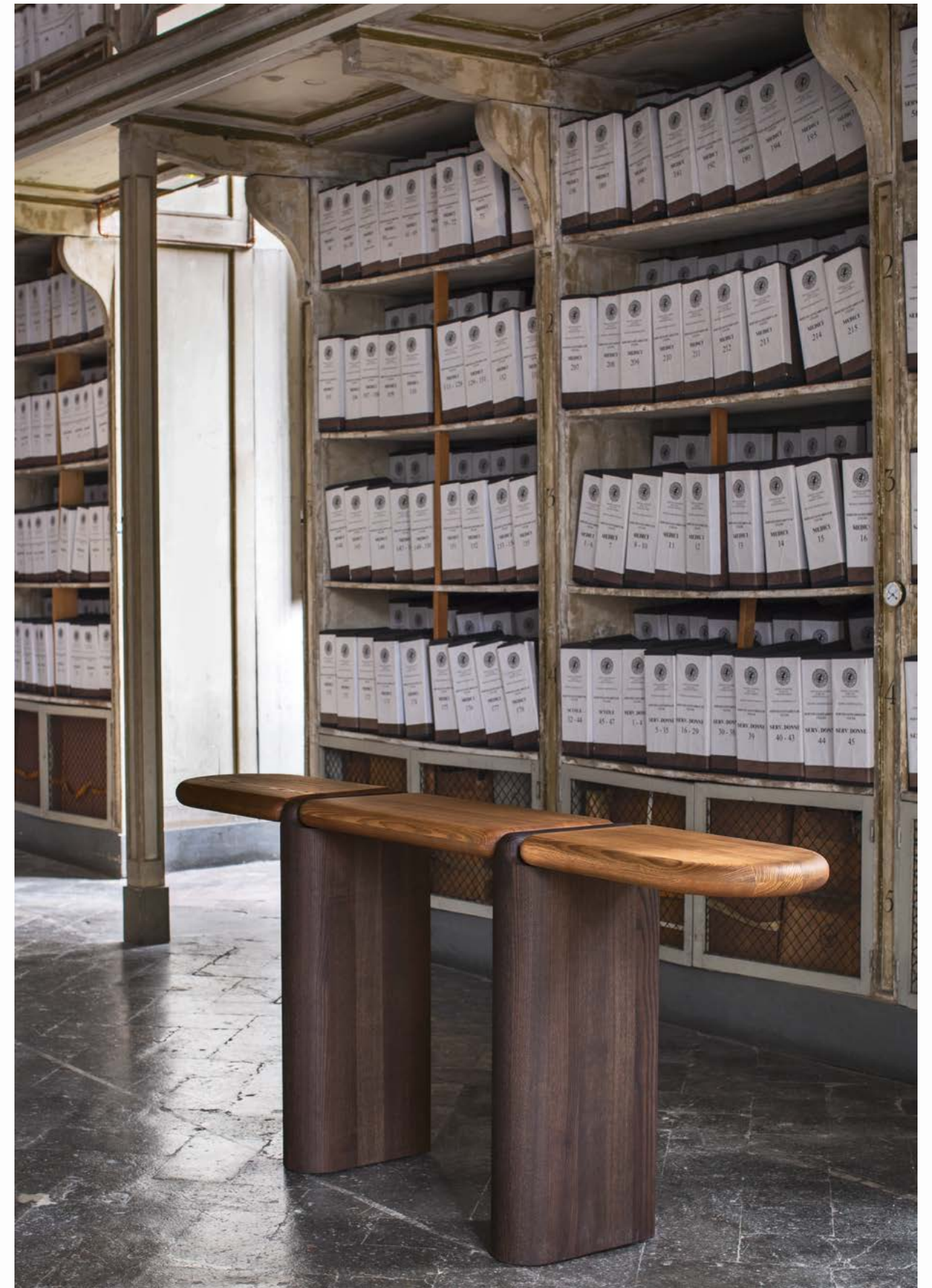
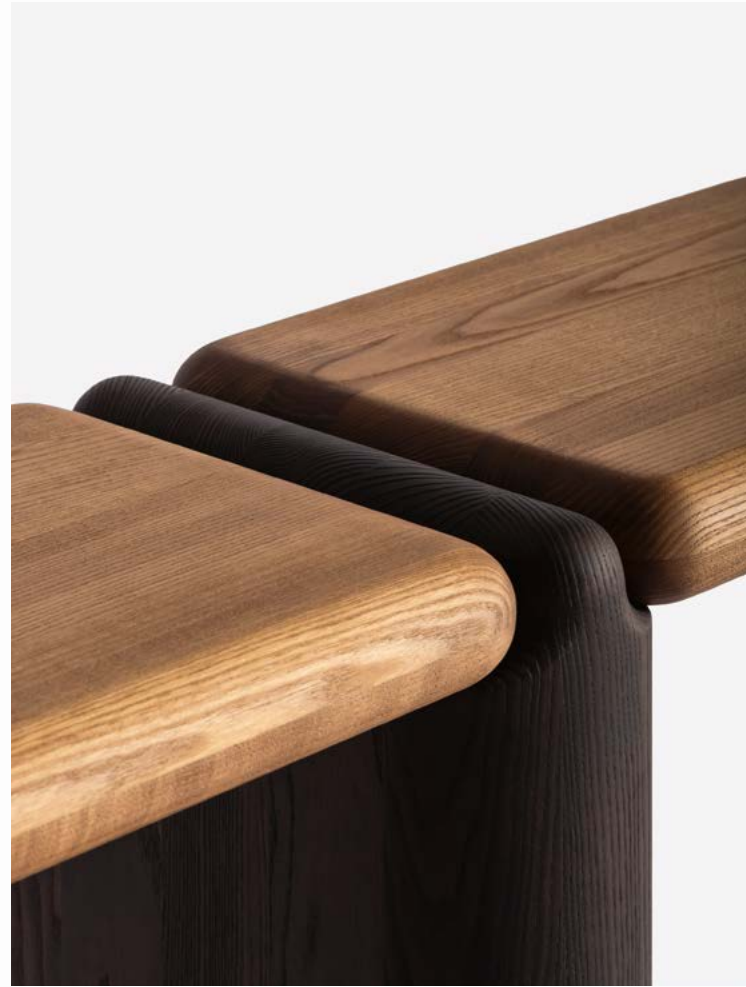
sedia /chair **Manta P**
design Matteo Zorzenoni
collezione /collection *Rising*



→
sedie /chairs **Bill Light**
design Simone Bonanni



console /console table **Grafts C**
design Matteo Zorzenoni







←
tavolini /coffee tables **Grafts S**
design Matteo Zorzenoni



tavolino /coffee table **Grafts L**
design Matteo Zorzenoni



collezione /collection Composing 2026

Archive of the Ospedale Maggiore, Policlinico of Milan

^(it) / *Composing* è il terzo capitolo di un percorso che non cerca e non ha mai cercato l'effetto, ma la sostanza: proporzioni, equilibrio, materia. Come ogni nuovo capitolo, anche una nuova collezione deve innovare introducendo nuove collaborazioni, nuovi materiali, nuove possibilità di espressione.

Cristina Celestino e Sebastian Herkner, due autori affini all'identità di Carpanese Home, oggi rappresentano questo, nuovi linguaggi che sanno dosare la contemporaneità senza perdere profondità. E la storia — non come nostalgia, ma come consapevolezza — diventa il collante più importante per definire il presente.

Le location di questo racconto per immagini non fanno eccezione. L'Archivio Storico del Policlinico di Milano e la Villa Borsani, un luogo di memoria e una casa-museo. In quest'ultima sono passati artisti e progettisti visionari, da Fontana a Pomodoro, da Ponti ad Aulenti... un luogo che ancora vibra di una qualità rara: quella di un passato capace di generare futuro.

In questo contesto, i materiali della nuova collezione *Composing* diventano una dichiarazione. Il legno tinto nasce per ampliare l'offerta del marchio e portare una nuova sintesi: dare colore a una superficie autentica, materica, viva. Non coprendola, ma lasciandola emergere. Il metallo utilizzato come segno accessorio e preciso che definisce, risolve, aggiunge tensione. La ceramica: il materiale che fa vibrare il colore attraverso superfici naturalmente irregolari che raccontano il processo e l'artigianalità.

Composing è questo: continuità e crescita.
Una matericità consapevole.

— Studio Federico Peri

^(en) / *Composing* is the third chapter of a journey that does not seek and has never sought effect, but substance: proportions, balance, materiality. Like every new chapter, a new collection must also innovate by introducing new collaborations, new materials, new possibilities of expression.

Cristina Celestino and Sebastian Herkner, two designers whose work resonates with the identity of Carpanese Home, represent this today: new languages capable of expressing contemporaneity without losing depth. And history — not as nostalgia, but as awareness — becomes the most important bond in defining the present.

The locations chosen for this visual narrative are no exception. The Archivio Storico di Milano and Villa Borsani: a place of memory and a house-museum. The latter has welcomed visionary artists and designers, from Fontana to Pomodoro, from Ponti to Aulenti... a place that still vibrates with a rare quality: that of a past capable of generating the future.

Within this context, the materials of the new *Composing* collection become a statement. Stained wood was conceived to expand the brand's offering and introduce a new synthesis: bringing colour to an authentic, tactile, living surface. Not by covering it, but by allowing it to emerge. Metal is used as a precise, accessory sign that defines, resolves, and adds tension. Ceramic: the material that makes colour vibrate through naturally irregular surfaces that reveal the process and craftsmanship behind them.

This is *Composing*: continuity and growth.
A conscious materiality.



^(it) / “Lavorare con materiali autentici, che preservano e raccontano una storia di artigianalità, non rappresenta semplicemente uno standard di bellezza ma una vera e propria convinzione progettuale con cui lo studio affronta ogni tipo di progetto, di arredo, di interior design o installativo.”
— Studio Federico Peri

La collaborazione tra lo Studio Federico Peri e Carpanese Home inizia nel 2020, anno in cui la proprietà invita lo studio con sede a Milano ad analizzare, ripensare e immaginare un nuovo futuro per l'azienda nata dalla ricca tradizione ebanistica della famiglia Bellani.

Inizia un percorso di profondo cambiamento che investe non solo le collezioni con un deciso e radicale cambio di direzione, ma la struttura e i luoghi stessi dell'azienda, dalla sede allo showroom di Sanguinetto (VR), dalla progettazione degli stand per varie edizioni del Salone del Mobile di Milano all'ideazione delle installazioni per il Fuori Salone, fiere internazionali ed altri eventi.

^(en) / “Working with authentic materials that preserve and express a story of craftsmanship is not simply a standard of beauty but a real conviction regarding design. This is the starting point for the studio in any project, be it furniture, interior design or an installation.”
— Studio Federico Peri

Studio Federico Peri began to collaborate with Carpanese Home in 2020 when the owners invited the Milan based studio to analyse, rethink and imagine a new future for the company and the rich cabinet-making tradition of the Bellani family.

A process of profound change was launched, not only a decisive and radical change of direction for the collections but also of the company's structure and sites, from its headquarters to the showroom in Sanguinetto (VR), from the design of the stands at various editions of Milan's Salone del Mobile to devising the installation for the Fuorisalone, international fairs and other events.



^(it) / Dopo aver studiato Ingegneria Meccanica a Modena, ha conseguito un master in Industrial e Interior Design alla Scuola Politecnica di Design SPD di Milano. Ha lavorato in diversi studi di design e architettura, come quello di Lorenzo Palmeri, Francesco Faccin, il maestro Michele De Lucchi e il critico e designer Marco Romanelli.

Collabora con diverse aziende italiane e straniere come Driade, Giorgetti, Tacchini, Serax, Ichendorf, America Moveis tra le altre, e sviluppa edizioni limitate presentate in fiere internazionali come Design Miami, Salone del Mobile, London Design Festival, Design Days Dubai, Maison et Objet, Wanted Design New York.

Lavora tra Europa e Brasile nel campo del product design, interior design e art direction, cercando di coniugare la ricerca di nuovi materiali e la contaminazione tra arti diverse, con uno stile caratterizzato da linee semplici ed eleganti.

^(en) / Giorgio Bonaguro studied mechanical engineering in Modena and then graduated at Scuola Politecnica di Design SPD in Milan, in a double Master in Industrial and Interior Design. He has worked in several design studios in Milan, first at Lorenzo Palmeri's, then with Francesco Faccin, at Michele De Lucchi's Studio and then with the designer and critic Marco Romanelli.

He collaborates with several Italian and foreign companies such as Driade Giorgetti, Tacchini, Serax, Ichendorf, America Moveis among others, and develops limited editions presented at international fairs such as Design Miami, Salone del Mobile Milan, London Design Festival, Design Days Dubai, Maison et Objet Paris, Wanted Design New York.

He works between Europe and Brazil in the fields of product design, interior design and art direction, trying to combine the search for new materials and the contamination between different arts, with a style characterized by simple and elegant lines.



^(it) / Simone Bonanni ha studiato Industrial Design presso IED Istituto Europeo di Design di Milano. Nel 2012 parte per Amsterdam, dove entra a far parte del team di Marcel Wanders. Rientrato a Milano nel 2015, fonda Simone Bonanni Studio (SBS). SBS si occupa della progettazione del prodotto industriale e di progetti in edizione limitata, sempre con un approccio dedicato e ritagliato su misura, puntando costantemente a creare una relazione tra il prodotto e il suo utente che sia prima affettiva e poi corporea. SBS ha una particolare attenzione al grande potere comunicativo degli oggetti e li considera come "attivatori di emozioni" prima che come entità materiali. Nel tempo, ha spostato il focus del suo lavoro dal disegno tecnico dell'oggetto alla progettazione dell'emozione che questo può suscitare, dando maggior importanza alla sfera della percezione che a quella meramente materiale.

SBS attualmente lavora a progetti per marchi internazionali come Alessi, Moooi, MDF Italia, FIAM, Falper, Mingardo e molti altri. Il suo lavoro è stato pubblicato in riviste di fama mondiale tra cui Zeit Magazin, Dezeen, Abitare, Elle Decoration, Elle Decor, Il Sole 24 Ore, Marie Claire Maison, Interni, Domus e molti altri.

Dal 2015 Simone Bonanni insegna presso IED Istituto Europeo di Design e IED Master a Milano.

^(en) / Simone Bonanni studied Industrial Design at IED Istituto Europeo di Design in Milan. In 2012 he moved to Amsterdam, where he joined the team of Marcel Wanders. Back in Milan in 2015, he founded Simone Bonanni Studio (SBS).

SBS focuses on industrial product design and limited edition projects, maintaining a committed and customised approach, continually striving to forge a connection between the product and its user that begins with an emotional bond and evolves into a physical experience. SBS places significant emphasis on the communicative strength of objects, perceiving them as "catalysts of emotions" rather than mere material entities. Over time, the focus of the work has transitioned from the technical design of the object to crafting the emotions it can evoke, prioritising the domain of perception over the tangible material dimension.

SBS currently works on projects for international brands such as Alessi, Moooi, MDF Italia, FIAM, Falper, Mingardo and many others. The works of SBS have been published in world-renowned magazines including Zeit Magazin, Dezeen, Abitare, Elle Decoration, Elle Decor, Il Sole 24 Ore, Marie Claire Maison, Interni, Domus and many more.

Since 2015 Simone Bonanni has been teaching at IED Istituto Europeo di Design and IED Master in Milan.

Simone Bonanni



^(it) / Cristina Celestino, nata a Pordenone, studia Architettura allo IUAV di Venezia. Dopo la laurea nel 2005 collabora con diversi studi, dedicandosi all'architettura d'interni e al design. Nel 2013 fonda il suo studio a Milano, attivo in progetti residenziali, alberghieri e commerciali, oltre che in direzione creativa e design di prodotto.

Il suo lavoro si distingue per un'innata libertà di osservazione erudita e curiosa, unita a una forte attitudine alla ricerca scientifica ed estetica. La materia e la geometria diventano strumenti per attraversare storia e tradizioni, alterando la scala degli oggetti e creando nuovi canoni concettuali e decorativi. Il suo approccio, transdisciplinare e rigoroso dà vita a spazi, oggetti ed esperienze inattesi, in cui natura e progetto parlano all'unisono.

Tra le collaborazioni figurano Acqua di Parma, Botteganove, Budri, CC-Tapis, Cedit, Ethimo, Diptyque, Experimental Group, Fendi, Fornace Brioni, Etel, Kaldewei, Maison Matisse, Gervasoni, Moooi, Gebrüder Thonet Vienna, Luisa Via Roma, Nilufar, Palazzo Avino, Pianca, Saba, Serapian, Sergio Rossi, Wonderglass.

Il suo lavoro è stato pubblicato su riviste di rilievo come AD 100 Best Designers selection, Domus, Elle Decor, Wallpaper, AD, Ideat e Vogue. Ha ricevuto diversi Elle Decor International Design Awards nella categoria rivestimenti, il premio speciale della giuria al Salone del Mobile 2016 e il titolo "Designer of the Year" di Maison & Objet nel 2022.

^(en) / Cristina Celestino studied architecture at IUAV Venice. After graduating in 2005 she worked with several design studios. In 2013 she founded her studio in Milan, working across residential, hospitality, commercial projects, as well as creative direction and product design.

Her work is characterized by an innate yet erudite freedom of observation and a strong inclination toward scientific and aesthetic investigation, displaying an obsession with material and geometry. This allows her to move across history and traditions, altering the scale of objects and creating new conceptual and decorative canons. An approach that intertwines a transdisciplinary perspective with analytical rigor, leading to unexpected spaces, objects, and experiences.

Collaborations and clients include Acqua di Parma, Botteganove, Budri, CC-Tapis, Cedit, Ethimo, Diptyque, Experimental Group, Fendi, Fornace Brioni, Etel, Kaldewei, Maison Matisse, Gervasoni, Moooi, Gebrüder Thonet Vienna, Luisa Via Roma, Nilufar, Palazzo Avino, Pianca, Saba, Serapian, Sergio Rossi, Wonderglass.

Her work has appeared in prominent publications, including the multiple years mention in AD 100 Best Designers selection, Domus, Elle Decor, Wallpaper, AD, Ideat, Vogue. She has won several Elle Decor International Design Awards in wallcovering category; the 2016 Salone del Mobile Special Jury Prize, in 2022 by Maison & Objet the "Best Designer of the Year" award.

Cristina Celestino



^(it) / Sebastian Herkner (classe 1981) ha studiato Product Design presso l'Università di Arte e Design HfG di Offenbach. Nel 2006 ha fondato il proprio studio. Da allora ha disegnato mobili, lampade e oggetti di piccole dimensioni per aziende quali And Tradition, Cappellini, ClassiCon, Dedon, Duravit, Fritz Hansen, Gubi, Janus et Cie, Moroso, Poltrona Frau e Thonet.

Le sue opere hanno ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui l'IF Award, l'Iconic Award e l'Elle Deco International Design Award (EDIDA). In qualità di ospite d'onore dell'imm cologne 2016, Sebastian Herkner ha curato il design di "Das Haus". Maison&Objet lo ha eletto "Designer dell'anno" 2019. Nel 2021 Sebastian Herkner ha vinto il più prestigioso premio di design a Milano, l'EDIDA award come Miglior Designer dell'anno. Nel 2022 Sebastian Herkner è stato uno dei curatori di Homo Faber insieme a Robert Wilson, Judith Clarke, Michele de Lucchi e Naoto Fukasawa su incarico della Fondazione Michelangelo di Venezia.

I più importanti musei di design (tra cui Die Neue Sammlung, Monaco di Baviera o il Vitra Design Museum) hanno inserito i suoi progetti nelle loro collezioni.

^(en) / Sebastian Herkner (born 1981) studied Product Design at HfG Offenbach University of Art and Design. In the year 2006 he founded his own studio. Since that time, he has designed furniture, lamps and smaller items for manufacturers such as And Tradition, Cappellini, ClassiCon, Dedon, Duravit, Fritz Hansen, Gubi, Janus et Cie, Moroso, Poltrona Frau and Thonet. His works have won numerous accolades – among others the IF Award, the Iconic Award and the Elle Deco International Design Award (EDIDA). As Guest of Honor to imm cologne 2016, Sebastian Herkner provided the design for "Das Haus". Maison&Objet has elected him 2019 "Designer of the Year". In 2021 Sebastian Herkner won the most prestigious design award in Milan, the EDIDA award for Best Designer of the Year. In 2022 Sebastian Herkner was one of the curators at Homo Faber next to Robert Wilson, Judith Clarke, Michele de Lucchi and Naoto Fukasawa commissioned by Michelangelo Foundation in Venice.

The most important design museums (including Die Neue Sammlung, Munich or the Vitra Design Museum) have included his designs in their collections.

Sebastian Herkner



^(it) / Lo stile che lo contraddistingue e che lo ha reso uno dei più promettenti designer italiani è il continuo studio dei materiali e la capacità di svelare le loro inaspettate potenzialità, come creare vetri in cemento, strutture in vetro, tavoli in metallo liquido...

I suoi progetti sono stati esposti in alcune delle più importanti mostre mondiali tra cui: Maxxi di Roma, Triennale di Milano, London Design Festival, Centre Pompidou e la Biennale di Architettura di Venezia.

Zorzenoni è stato docente presso l'Università di Architettura di Venezia IUAV e conduce workshop e corsi per IED a Madrid, il Domaine de Boisbuchet (Vitra Design Museum), Fabrica, Mexico Design Week e Kozice.

Dopo una lunga esperienza come consulente per Fabrica e responsabile della filiale italiana dello Studio Hayon, segue attualmente la direzione artistica di Dall'Agnese, Comprex e altre società.

Parallelamente prosegue la sua ricerca nel mondo dell'artigianato di alta qualità e la creazione di nuovi progetti per clienti come Cappellini, Mercedes Benz, Replay, Alcantara, Benetton, Bosa, Miniforms, Somethingood, Agusta Westland, MM Lampadari, Scapin Collezioni, Torremato, NasonMoretti, Novamobili, Bolzan Letti e altri.

^(en) / One of the most promising designers in Italy, Matteo Zorzenoni has a unique style based on the continuous study of the materials and unlocking their unexpected potential, such as glasses made of concrete, glass structures, liquid metal tables...

His projects have been showcased in some of the most important exhibitions worldwide including: Maxxi in Rome, Triennale di Milano, London Design Festival, Centre Pompidou and the Biennale of Architecture in Venice.

Zorzenoni has been a teacher at the University of Architecture of Venice IUAV and leads workshops and courses for IED design school in Madrid, the Domaine de Boisbuchet (Vitra Design Museum), Fabrica, Mexico Design Week and Kozice.

After a long experience as a consultant for Fabrica and heading the Italian branch of the Hayon Studio, he is currently responsible for the artistic direction of Dall'Agnese, Comprex and others company.

In parallel, he continues his research into the world of high-quality craftsmanship and the creation of new projects for clients such as Cappellini, Mercedes Benz, Replay, Alcantara, Benetton, Bosa, Miniforms, Somethingood, Agusta Westland, MM Lampadari, Scapin Collezioni, Torremato, NasonMoretti, Novamobili, Bolzan Letti and others.

Matteo Zorzenoni



^(it) / Nata dall'esperienza della famiglia Bellani nel mondo della lavorazione del legno, Carpanese Home è un'azienda di design in cui l'alto artigianato italiano e la migliore tradizione ebanistica si fondono con la cultura del progetto per collezioni d'arredo gentili e senza tempo.

L'approccio artigianale — incline alla cura del particolare, all'esperazione del ben confezionato su misura, prerogativa di mani esperte proprietarie di antichi mestieri — rappresenta il valore aggiunto di un brand che ha saputo innestare i codici del design contemporaneo all'interno di una storia familiare. E traghettarli ad una platea internazionale.

Carpanese Home si distingue oggi per l'alta qualità stilista e progettuale delle proprie collezioni in cui nuove geometrie danno vita ad una personalissima cifra estetica. Linee pulite, a tratti scultoree, intarsi e giustapposizioni di materiali, riferimenti al mondo classico e ad architetture agli antipodi ritornano negli arredi e complementi della Casa Carpanese.

Un luogo dalle atmosfere calde e disinvolte, dove gli arredi assecondano i gesti, ri/configurandosi nello spazio e nel tempo per un nuovo concetto di Contemporary Home Living.

^(en) / Drawing on the Bellani family's experience in the world of woodworking, Carpanese Home is a design company in which superior Italian craftsmanship and the finest cabinet-making tradition merge with design culture for gentle and timeless furniture collections.

An artisanal approach — with a focus on attention to detail and the highest-quality custom design, the preserve of expert hands skilled in ancient trades — represents the added value of a brand that has successfully introduced contemporary design codes within a family history. And conveyed them to an international audience.

Today, Carpanese Home stands out for the high stylistic and design quality of its collections in which new geometries produce a very personal aesthetic. Clean, sometimes sculptural designs, inlays and juxtapositions of materials, and references to the classical world and to different extremes of architecture distinguish Casa Carpanese furnishings and accessories.

A place with a warm, casual atmosphere, where the furnishings support gestures, re/configuring themselves in space and time for a new concept of Contemporary Home Living.



^(it) / La profonda tradizione manifatturiera di Carpanese Home si traduce inoltre nel programma personalizzato “Tailor Made” grazie al quale il cliente può scegliere finiture e tessuti tra un’ampia gamma di proposte. Possono inoltre venir richieste modifiche in ogni piccolo dettaglio per creare il proprio unico ed esclusivo arredo. Con un unico limite, l’immaginazione.

^(en) / The deep-rooted manufacturing tradition of Carpanese Home is to the fore in the personalized “Tailor Made” program, which allows the customer to choose finishes and fabrics from a wide range of options. Changes can be requested to every little detail so you can create your own unique and exclusive furniture. The only limit is your imagination.



Meg P P. 14-15, 120
cinghie in metallo con o senza braccioli in cuoio
/metal straps with or without leather armrests



Meg P Light P. 33, 82-83
cinghie in cuoio
/leather straps



Meg 2 posti /seater P. 14-15, 16, 18
cinghie in metallo con o senza braccioli in cuoio, oppure cinghie in cuoio
/metal straps with or without leather armrests, or leather straps



Meg 3 posti /seater P. 28, 82-83, 81
cinghie in metallo con o senza braccioli in cuoio, oppure cinghie in cuoio
/metal straps with or without leather armrests, or leather straps



Meg XL
cinghie in metallo o in cuoio,
tavolino legno /metal or leather straps,
wooden coffee table



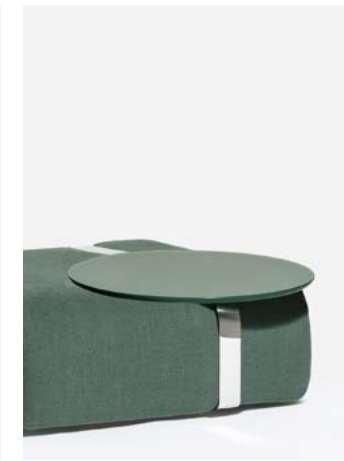
Meg XL
cinghie in metallo o in cuoio,
tavolino laccato /metal or leather straps,
lacquered coffee table



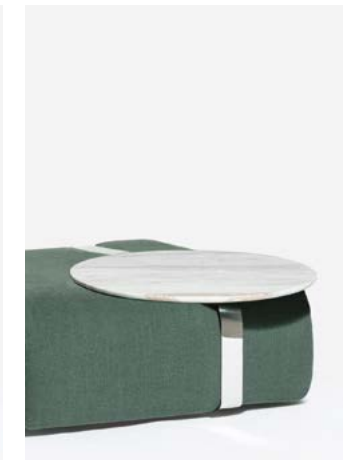
Meg XL P. 80, 81, 106
cinghie in metallo o in cuoio,
tavolino marmo /metal or leather straps,
marble coffee table



Meg C
cinghia in metallo o in cuoio, tavolino legno
/metal or leather strap, wooden coffee table



Meg C
cinghia in metallo o in cuoio,
tavolino laccato /metal or leather strap,
lacquered coffee table



Meg C P. 14-15, 17, 82-83
cinghia in metallo o in cuoio,
tavolino marmo /metal or leather strap,
marble coffee table



Meg bench P. 84, 85, 106
cinghia in metallo o in cuoio, tavolino legno
/metal or leather strap, wooden coffee table



Meg bench
cinghia in metallo o in cuoio, tavolino laccato
/metal or leather strap, lacquered coffee table



Meg bench P. 77
cinghia in metallo o in cuoio, tavolino marmo
/metal or leather strap, marble coffee table



Slow lounge P. 34, 90



Pape P. 58, 86, 87, 88, 89
struttura curvata legno
/wooden curved structure

Pape P. 37, 66
struttura curvata laccato
/lacquered curved structure

Pape P. 52, 55
struttura curvata rivestita in pelle
/leather-upholstered curved structure



Panda lounge P. 51

Bill Light P. 48, 99



Gea P. 45
struttura legno
/wooden structure

Gea P. 38-39, 41
struttura laccata
/lacquered structure



Stem P. 44, 45
piano legno, gambe laccate
/wooden top, lacquered legs

Stem
piano e gambe laccati
/lacquered top and legs



Stem
piano marmo, gambe laccate
/marble top, lacquered legs

Stem
piano laccato, gambe legno
/lacquered top, wooden legs

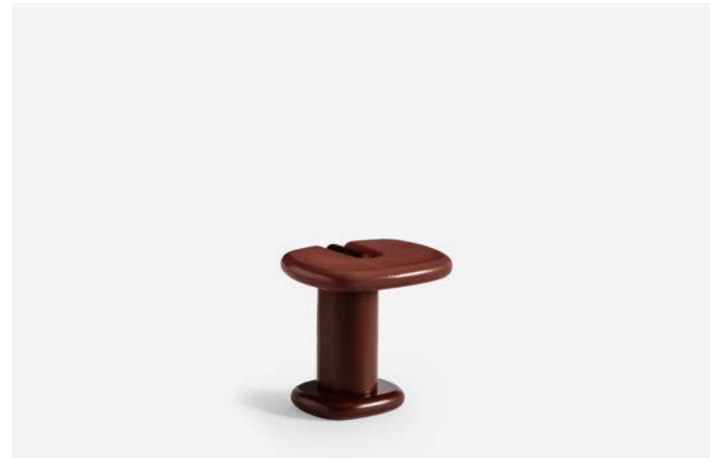


Stem
piano e gambe legno
/wooden top and legs

Stem P. 39-39, 40
piano marmo, gambe legno
/marble top, wooden legs



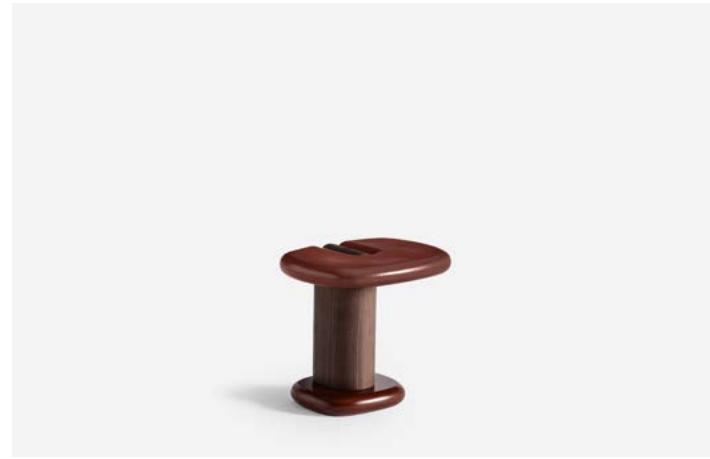
Grafts S P. 104
piano e gamba laccati
/lacquered top and leg



Grafts S P. 36, 37
piano ceramica, gamba laccata
/ceramic top, lacquered leg



Grafts S P. 57, 104, 106
piano laccato, gamba legno
/lacquered top, wooden leg



Grafts S
piano ceramica, gamba legno
/ceramic top, wooden leg



Grafts M P. 57
piano e gambe laccati
/lacquered top and legs



Grafts M
piano ceramica, gambe laccate
/ceramic top, lacquered legs



Grafts M P. 102-103, 105, 106
piano laccato, gambe legno
/lacquered top, wooden legs



Grafts M P. 32
piano ceramica, gambe legno
/ceramic top, wooden legs



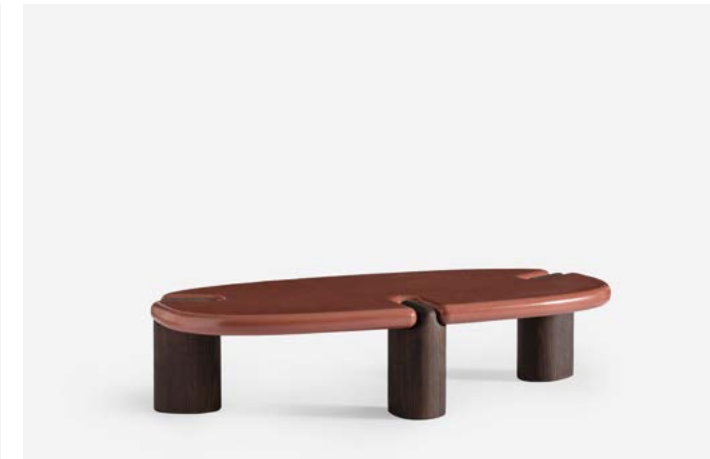
Grafts L
piano e gambe laccati
/lacquered top and legs



Grafts L
piano ceramica, gambe laccate
/ceramic top, lacquered legs



Grafts L P. 57, 102-103, 106
piano laccato, gambe legno
/lacquered top, wooden legs



Grafts L P. 32
piano ceramica, gambe legno
/ceramic top, wooden legs



Grafts C
piano legno, gambe laccate
/wooden top, lacquered legs



Grafts C
piano e gambe laccati
/lacquered top and legs



Grafts C
piano ceramica, gambe laccate
/ceramic top, lacquered legs



Grafts C P. 22, 24, 25
piano laccato, gambe legno
/lacquered top, wooden legs



Grafts C P. 100, 101, 106
piano e gambe legno
/wooden top and legs



Grafts C P. 20, 21
piano ceramica, gambe legno
/ceramic top, wooden legs



Grafts T
piano legno, gamba laccata
/wooden top, lacquered leg



Grafts T P. 69
piano e gamba laccati
/lacquered top and leg



Grafts T
piano ceramica, gamba laccata
/ceramic top, lacquered leg



Grafts T
piano laccato, gamba legno
/lacquered top, wooden leg



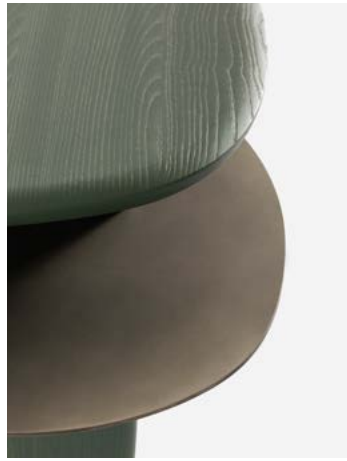
Grafts T
piano e gamba legno
/wooden top and leg



Grafts T P. 26, 27
piano ceramica, gamba legno
/ceramic top, wooden leg



Tachi C P. 31, 106
lamiera ferro o rivestita cuoio
/metal sheet or leather-covered undershelf



Tachi C
lamiera ferro
/metal sheet undershelf



Tachi C
lamiera rivestita cuoio
/leather-covered undershelf



Tachi L P. 48, 49, 51
lamiera ferro o rivestita cuoio
/metal sheet or leather-covered undershelf



Tachi XL P. 63, 64, 65, 96, 97
lamiera ferro o rivestita cuoio
/metal sheet or leather-covered undershelf

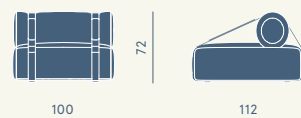
Divani e poltrone /Sofas and armchairs

Meg P by Sebastian Herkner

^(it) / Poltrona imbottita. Imbottitura interna tecnica certificata con varie densità. Disponibile con cinghie in metallo con o senza braccioli in cuoio, oppure con cinghie in cuoio. Rivestimento di pelle o tessuto.

^(en) / Upholstered armchair. Certified technical padding with multiple densities. Available with metal straps with or without leather armrests, or with leather straps. Leather or fabric upholstery.

Meg P



Meg by Sebastian Herkner

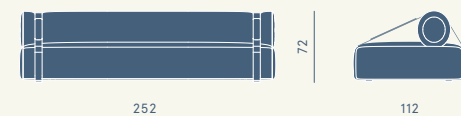
^(it) / Divano imbottito. Imbottitura interna tecnica certificata con varie densità. Disponibile con cinghie in metallo con o senza braccioli in cuoio, oppure con cinghie in cuoio. Rivestimento di pelle o tessuto.

^(en) / Upholstered sofa. Certified technical padding with multiple densities. Available with metal straps with or without leather armrests, or with leather straps. Leather or fabric upholstery.

Meg 2 posti /seater



Meg 3 posti /seater



Meg XL by Sebastian Herkner

^(it) / Divano e pouf modulari imbottiti. Imbottitura interna tecnica certificata con varie densità. Disponibile con cinghie in metallo con o senza braccioli in cuoio, oppure con cinghie in cuoio. Rivestimento di pelle o tessuto. Tavolino in pannelli di fibre di legno e pannelli di fibre di legno impiallacciati frassino, fissato al pouf con piastra in metallo. Disponibile con piano in frassino oppure laccato, o in marmo.

^(en) / Modular upholstered sofa and pouf. Certified technical padding with multiple densities. Available with metal straps with or without leather armrests, or with leather straps. Leather or fabric upholstery. Coffee table in wood fibreboard panels and ash-veneered wood fibreboard panels, fixed to the pouf with a metal plate. Available with ash, lacquered or marble top.

Meg XL



Meg C by Sebastian Herkner

^(it) / Pouf imbottito. Imbottitura interna tecnica certificata con varie densità. Disponibile con cinghia in metallo, oppure con cinghia in cuoio. Rivestimento di pelle o tessuto. Tavolino in pannelli di fibre di legno e pannelli di fibre di legno impiallacciati frassino, fissato al pouf con piastra in metallo. Disponibile con piano in frassino oppure laccato, o in marmo.

^(en) / Upholstered pouf. Certified technical padding with multiple densities. Available with metal strap or leather strap. Leather or fabric upholstery. Coffee table in wood fibreboard panels and ash-veneered wood fibreboard panels, fixed to the pouf with a metal plate. Available with ash, lacquered or marble top.

Meg C



Meg Bench by Sebastian Herkner

^(it) / Panca imbottita. Imbottitura interna tecnica certificata con varie densità. Disponibile con cinghia in metallo oppure con cinghia in cuoio. Rivestimento di pelle o tessuto. Tavolino in pannelli di fibre di legno e pannelli di fibre di legno impiallacciati frassino, fissato alla panca con piastra in metallo. Disponibile con piano in frassino oppure laccato, o in marmo.

^(en) / Upholstered bench. Certified technical padding with multiple densities. Available with metal strap or leather strap. Leather or fabric upholstery. Coffee table in wood fibreboard panels and ash-veneered wood fibreboard panels, fixed to the bench with a metal plate. Available with ash, lacquered or marble top.

Meg Bench



Slow Lounge by Simone Bonanni

^(it) / Chaise longue imbottita. Struttura in multistrato di pioppo certificato EPA. Imbottita con poliuretano a cellule aperte e falde di Dacron, molleggio cinghie elastiche. Rivestimento di pelle o tessuto.

^(en) / Upholstered chaise longue. Structure in EPA-certified poplar plywood. Open-cell polyurethane and Dacron wadding, with elastic webbing support. Leather or fabric upholstery.

Slow Lounge

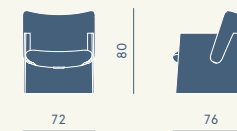


Pape by Sebastian Herkner

^(it) / Poltrona imbottita. Imbottitura interna tecnica certificata con varie densità. Rivestimento di pelle o tessuto. Struttura curvata in multistrato di pioppo, disponibile in pannelli di fibre di legno impiallacciato frassino oppure in pannelli di fibre di legno per laccato o per tappezzato in pelle. Piastre metalliche.

^(en) / Upholstered armchair. Certified technical padding with multiple densities. Leather or fabric upholstery. Curved structure in poplar plywood, available in ash-veneered wood fibreboard panels or in wood fibreboard panels suitable for lacquered or leather-upholstered finishes. Metal plates.

Pape



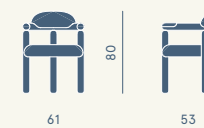
Sedie /Chairs

Panda Lounge by Matteo Zorzenoni

^(it) / Sedia con struttura in legno frassino massiccio. Seduta imbottita con gomma accoppiata con vellutino, cinghie elastiche. Braccioli imbottiti con gomma. Schienale in multistrato di pioppo imbottito con poliuretano a cellule aperte e falde di Dacron. Rivestimento di pelle o tessuto.

^(en) / Chair with solid ash wood structure. Upholstered seat with foam bonded with velveteen and elastic webbing support. Armrests padded with foam. Backrest in poplar plywood padded with open-cell polyurethane and Dacron fibre layers. Leather or fabric upholstery.

Panda Lounge

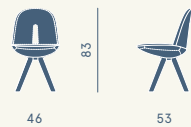


Bill Light by Simone Bonanni

^(it) / Sedia in frassino massiccio. Imbottitura in poliuretano a cellule aperte e falde di Dacron, rivestimento di pelle o tessuto.

^(en) / Chair in solid ash wood. Padding in open-cell polyurethane and Dacron fibre layers, with leather or fabric upholstery.

Bill Light

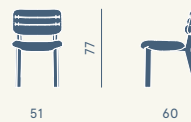


Gea by Cristina Celestino

^(it) / Seduta in frassino massiccio o laccata, piastre in metallo. Imbottitura interna tecnica certificata con varie densità, rivestimento di pelle o tessuto.

^(en) / Seat in solid ash wood or lacquered finish, metal plates. Certified technical padding with multiple densities, with leather or fabric upholstery.

Gea



Tavolo /Dining table

Stem by Cristina Celestino

^(it) / Tavolo da pranzo in pannelli di fibre di legno e pannelli di fibre di legno impiallacciati frassino, piastre in metallo. Disponibile con struttura in frassino o laccata; con piano laccato o in marmo o impiallacciato frassino.

^(en) / Dining table in wood fibreboard panels and ash-veneered wood fibreboard panels, metal plates. Available with ash wood or lacquered structure; with lacquered, marble or ash-veneered top.

Stem



Tavolini /Low tables

Grafts S by Matteo Zorzenoni

^(it) / Tavolino in pannelli di fibre di legno e legno frassino massiccio. Lame in metallo. Disponibile con piano laccato o in ceramica; gamba in frassino oppure laccata.

^(en) / Coffee table in wood fibreboard panels and solid ash wood. Metal blades. Available with lacquered or ceramic top; leg in ash wood or lacquered finish.

Grafts S



Grafts M by Matteo Zorzenoni

^(it) / Tavolino in pannelli di fibre di legno e legno frassino massiccio. Lame in metallo. Disponibile con piano laccato o in ceramica; gambe in frassino oppure laccate.

^(en) / Coffee table in wood fibreboard panels and solid ash wood. Metal blades. Available with lacquered or ceramic top; legs in ash wood or lacquered finish.

Grafts M



Grafts L by Matteo Zorzenoni

^(it) / Tavolino in pannelli di fibre di legno e legno frassino massiccio. Lame in metallo. Disponibile con piano laccato o in ceramica; gambe in frassino oppure laccate.

^(en) / Coffee table in wood fibreboard panels and solid ash wood. Metal blades. Available with lacquered or ceramic top; legs in ash wood or lacquered finish.

Grafts L



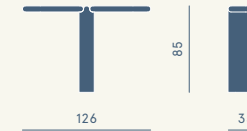
Consolle /Console tables

Grafts T by Matteo Zorzenoni

^(it) / Consolle in pannelli di fibre di legno e legno frassino massiccio. Lame in metallo. Disponibile con piano in frassino oppure laccato, o in ceramica; gamba in frassino oppure laccata.

^(en) / Console table in wood fibreboard panels and solid ash wood. Metal blades. Available with ash, lacquered or ceramic top; leg in ash wood or lacquered finish.

Grafts T

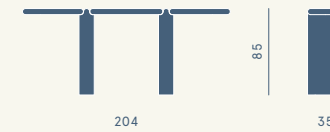


Grafts C by Matteo Zorzenoni

^(it) / Consolle in pannelli di fibre di legno e legno frassino massiccio. Lame in metallo. Disponibile con piano in frassino oppure laccato, o in ceramica; gambe in frassino oppure laccate.

^(en) / Console table in wood fibreboard panels and solid ash wood. Metal blades. Available with ash, lacquered or ceramic top; legs in ash wood or lacquered finish.

Grafts C

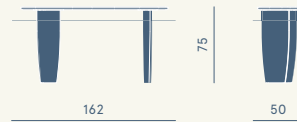


Tachi C by Giorgio Bonaguro

^(it) / Consolle in pannelli di fibre di legno impiallacciate frassino. Piastre in metallo. Piano e gambe impiallacciate frassino, disponibile con lamiera in metallo o rivestita di cuoio.

^(en) / Console table in ash-veneered wood fibreboard panels. Metal plates. Top and legs in ash veneer, available with metal sheet or leather-covered undershelf.

Tachi C



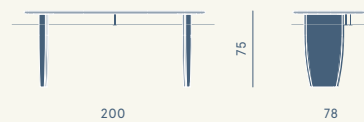
Scrivanie /Desks

Tachi L by Giorgio Bonaguro

^(it) / Scrivania in pannelli di fibre di legno impiallacciate frassino. Piastre in metallo. Piano e gambe impiallacciate frassino, disponibile con lamiera in metallo o rivestita di cuoio.

^(en) / Desk in ash-veneered wood fibreboard panels. Metal plates. Top and legs in ash veneer, available with metal sheet or leather-covered undershelf.

Tachi L

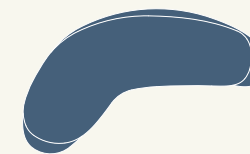
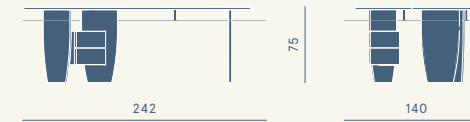


Tachi XL by Giorgio Bonaguro

^(it) / Scrivania in pannelli di fibre di legno impiallacciate frassino. Piastre in metallo. Piano e gambe impiallacciate frassino, disponibile con lamiera in metallo o rivestita di cuoio. Cassettiera in pannelli di fibre di legno impiallacciate frassino con sponde, schienale e fondo cassetto in listellare di betulla; fondo cassetti tappezzati in econabuk. Guide estrazione totale regolabili.

^(en) / Desk in ash-veneered wood fibreboard panels. Metal plates. Top and legs in ash veneer, available with metal sheet or leather-covered undershelf. Drawer unit in ash-veneered wood fibreboard panels with drawer sides, back panel and drawer bottoms in birch blockboard; drawer bases upholstered in Econabuk. Fully retractable and adjustable slides.

Tachi XL





Direzione Artistica /Artistic Direction
Studio Federico Peri

Graphic Design
Designwork

Fotografie /Photographs
Silvia Rivoltella per tutte le fotografie
tranne quelle indicate di seguito.
/Silvia Rivoltella for all the photographs except
as indicated below.

Doruntina Films P. 2, 4, 6, 8, 13, 36, 67
Julian Keno P. 116
Sara Magni P. 115
Studio Pointer P. 117
Livia Scheide Xavier P. 113
Davide di Tria P. 114

Consulenza creativa, comunicazione
/Creative consultancy, communication
AtemporaryStudio

Testi /Texts
"Mettere radici"
/"Taking Root" P. 5, 7
by Laura May Todd

"Design Signature" P. 108, 109
by Studio Federico Peri

"Art direction" P. 111
"The Company" P. 119
"Tailor-Made Program" P. 121
by AtemporaryStudio

Styling
Lampade /lamps by Astep P. 14-15, 37, 63, 69, 82-83, 95, 96
Lampade /lamps by CTO Lighting P. 45, 48, 51, 72
Vasi in vetro di Murano /Murano glass vases by Federico Peri
for Purho P. 21, 47
Bicchieri, tumbler, carafe, vasi in vetro di Murano
/Murano glass glasses, tumblers, pitchers, vases, by Federico Peri
for NasonMoretti P. 14-15, 17, 22, 25, 26, 36, 37, 38-39, 45, 52,
61, 63, 64, 69, 71, 75

Stampato in Italia da /Printed in Italy by
Asolana Group

© Tutti i diritti riservati.
Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta in
qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo - grafico, elettronico,
o meccanico, incluse fotocopie, registrazione, microfilm, o salvataggio
su sistemi remoti senza il consenso scritto di Carpanese Home.

© All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced, distributed,
or transmitted in any form or by any means, including photocopying,
recording, or other electronic or mechanical methods, without
the prior written permission of Carpanese Home.

CARPANESE HOME

via Dossi, 75
37058 Sanguinetto — VR /Italy
+39 0442 365037
info@carpanesehome.com
carpanesehome.com

