

# Travel.*Diary* | 2026

Milan.Italy  
45° 28' N / 9° 12' E

A journey into  
Outdoor.Design

UNOPIU'

# Travel.*Diary* | 2026

Milan.Italy  
45° 28' N / 9° 12' E

A journey into  
Outdoor.Design

Date	Departures	Landing
DAY 1	Cora	<i>Pag. 12</i>
DAY 2	Symi	<i>Pag. 22</i>
DAY 3	Syros	<i>Pag. 26</i>
DAY 4	Pertre	<i>Pag. 32</i>
DAY 5	Egadi	<i>Pag. 40</i>
DAY 6	Versilia	<i>Pag. 46</i>
—	Igea	<i>Pag. 51</i>

*Ogni progetto è un viaggio. E ogni viaggio è un progetto. Per questo tanti pensatori hanno praticato il viaggio come forma di conoscenza.*

Nel mondo del design il viaggio è stata una pratica ricorrente e programmatica. Penso a quelli in India e in America di *Ettore Sottsass* e alle sue “*foto dal finestrino*”, fermo-immagine di documentazione e testimonianza dell’attimo che nulla ha a che fare con l’estetica formale o l’esibizionismo dei selfie di oggi. Mi viene in mente anche il viaggio sul Reno di *Ugo La Pietra* e *Franco Raggi*, che si imbarcarono in una traversata turistica come momento di osservazione dello spazio fluviale, ma anche del microcosmo sociale dentro a un battello in navigazione lenta. *Bruno Munari*, poi, aveva progettato le “*Sculture da viaggio*”: libri pop up da posizionare nel luogo dove si sosta, per avere sempre con sé qualcosa di bello e facilmente trasportabile. Un modo per ricordarci che è il tempo della percorrenza che vale, molto più del punto di partenza e quello di destinazione. Senza dimenticare l’importanza di scegliere con accuratezza i propri compagni di avventura: a volte meglio un libro!

E poi il viaggio di formazione per eccellenza, il *Grand Tour* ottocentesco. Non c’è grande artista o letterato che non abbia provato il brivido e lo sgomento della traversata del nostro paese in un’epoca di innocenza e meraviglia, dove «*i limoni sono in fiore*» come diceva *Goethe*. Ecco, l’altisonanza dei nomi che hanno vissuto quell’esperienza ci fa a volte dimenticare che si trattava per lo più di giovani donne e uomini. Ragazzi che venivano spediti dalle famiglie o intraprendevano volontariamente un viaggio di formazione, a volte con guide più adulte, altre volte senza. Ma in ogni caso, sempre considerato iniziatico. Spesso si muovevano in gruppi, dove presto emergevano i caratteri, le peculiarità, le attitudini.

A tutto questo fa pensare questa collezione di molte voci e tanti pensieri: a un viaggio di gruppo, dove al posto del diario di bordo compaiono i segni di un altro alfabeto, non verbale.

*Federica Biasi, Andrea Steidl, Keiji Takeuchi, Gian Paolo Venier e Zaven* hanno usato non racconti, poesie o annotazioni, bensì materiali, componenti, forme, moodboard. Ogni pezzo racconta una sua storia, è una “*cartolina*” che proviene da una tappa. Ma, al posto di “*saluti da...*”, il ricordo da lontano risuona in corde, legni, tessuti, ceramiche, metalli, fibre. I singoli elementi portano i colori di terre, mari, montagne: i meravigliosi luoghi del nostro complesso, stratificato, variopinto paese. Ma non basta osservarli. Bisogna toccarli e farsi guidare da altri sensi. Far scorrere le mani per percepirne le consistenze, le texture. Ma anche sedersi, sdraiarsi, magari socchiudere gli occhi e percepire gli odori, perché le memorie olfattive sono le più potenti e il design di qualità sa di buono (anche se questo è un segreto che non viene mai sottolineato).

Questi arredi di *Unopiù* sono tappe di un viaggio che va da Nord a Sud, dal mare alle campagne, dalle montagne alle isole. E raccontano sempre di un paesaggio che è un patrimonio inestimabile. Sono pezzi che invitano noi tutti ad essere parte di questo percorso, a farci trasportare dal desiderio di conoscere e scoprire, anche stando fermi e in ascolto. E se sentite un vociare allegro in sottofondo, non preoccupatevi: è l’eco di un gruppo che lavora insieme, quello di chi progetta, realizza e porta a tanti la bellezza che ha visto e poi reinventato.

*Questo è il loro diario di viaggio.*

*Every project is a journey. And every journey is a project. This is why so many thinkers have practiced travel as a form of knowledge.*

In the world of design, travel has been a recurring and programmatic practice. I am thinking of *Ettore Sottsass's journeys* to India and America and his “*photos from the car window*”: frozen frames of documentation and testimony of the instant, having nothing to do with formal aesthetics or the self-display of today’s selfies. I also think of *Ugo La Pietra* and *Franco Raggi's* journey along the Rhine, when they embarked on a tourist cruise as a moment for observing the river space, but also the social microcosm inside a slowly moving boat. *Bruno Munari*, too, designed his “*Travel Sculptures*”: pop-up books to be placed wherever one stopped, so as always to carry with oneself something beautiful and easily transportable. A way of reminding us that it is the time spent along the way that matters, far more than the point of departure or the destination. Not to mention the importance of choosing one’s companions with care: sometimes a book is better!

And then there is the formative journey par excellence, the nineteenth-century *Grand Tour*. There is no great artist or writer who did not experience the thrill and awe of crossing our country in an age of innocence and wonder, when «*the lemon trees are in bloom*» as *Goethe* wrote. The resounding names of those who lived through that experience sometimes make us forget that they were mostly young women and men. Young people sent by their families, or who voluntarily undertook a journey of formation, sometimes with older guides, sometimes without. But in every case, it was always considered an initiatory experience. They often travelled in groups, where characters, peculiarities and aptitudes soon emerged.

All of this is evoked by this collection of many voices and many thoughts: a group journey in which, instead of a logbook, we find the signs of another, non-verbal alphabet.

*Federica Biasi, Andrea Steidl, Keiji Takeuchi, Gian Paolo Venier and Zaven* have used not stories, poems or notes, but materials, components, forms and mood boards. Each piece tells its own story; it is a “*postcard*” from a particular stop along the way. But instead of “*greetings from...*”, the distant memory resonates in ropes, woods, fabrics, ceramics, metals and fibres. The individual elements carry the colours of lands, seas and mountains: the marvellous places of our complex, stratified, multicoloured country. Yet it is not enough to look at them. They must be touched and explored through other senses. Hands must glide over them to perceive their consistencies and textures. One must also sit, lie down, perhaps half-close one’s eyes and perceive the scents, because olfactory memories are the most powerful, and good design smells good too (even if this is a secret that is never emphasised).

These *Unopiù* furnishings are stages of a journey that runs from North to South, from the sea to the countryside, from the mountains to the islands. And they always speak of a landscape that is an inestimable heritage. They are pieces that invite all of us to be part of this journey, to let ourselves be carried by the desire to know and to discover, even while remaining still and listening. And if you hear cheerful chatter in the background, do not worry: it is the echo of a group working together, those who design, make and bring to many the beauty they have seen and then reinvented.

*This is their travel diary.*



# The Collective

Federica Biasi  
Gian Paolo Venier  
Zaven  
Andrea Steidl  
Keiji Takeuchi

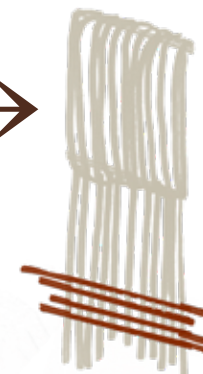
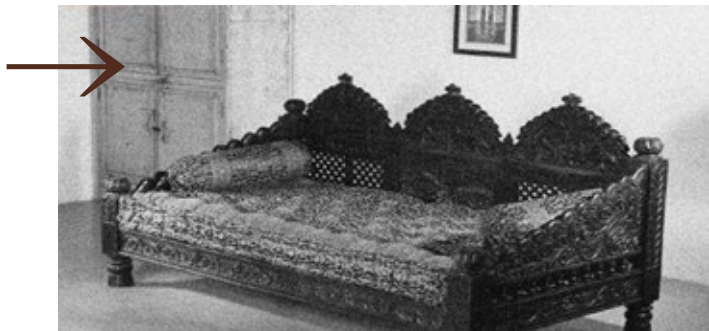
*En* ↴

For 2026, Unopiù entrusts its vision of outdoor living to a collective of five leading designers, through a choral narrative in which new collections and accessories coexist in full respect of Unopiù's heritage.

*It* ↴

Per il 2026, Unopiù affida a un Collettivo di cinque Designer la propria visione dell'outdoor, attraverso un racconto corale, dove nuove collezioni e accessori convivono nel pieno rispetto dell'heritage Unopiù.

# Federica Biasi



# Cora

*En* ↴

Soft lines, natural materials, and a timeless aesthetic: the Cora family is the perfect blend of comfort and design. This outdoor collection combines the strength of teak with the lightness of woven rope, giving life to elegant, inviting, and versatile furniture.

*It* ↴

Linee morbide, materiali naturali e un'estetica senza tempo: la collezione Cora è la sintesi perfetta tra comfort e design. Questa famiglia outdoor unisce la solidità del teak alla leggerezza della corda intrecciata, dando vita a un arredo elegante, accogliente e versatile.





Designed to be fully enjoyed outdoors, Cora combines a lounge area with comfortable sofas and a dining area featuring a textured round table that adds strong character to the space.



Pensata per vivere appieno l'outdoor, Cora unisce un'area lounge con divani confortevoli a una zona dining con tavolo rotondo materico, capace di dare carattere allo spazio.





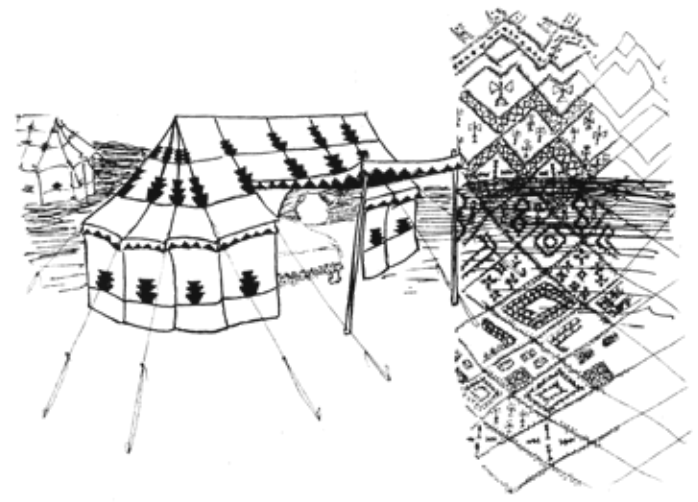
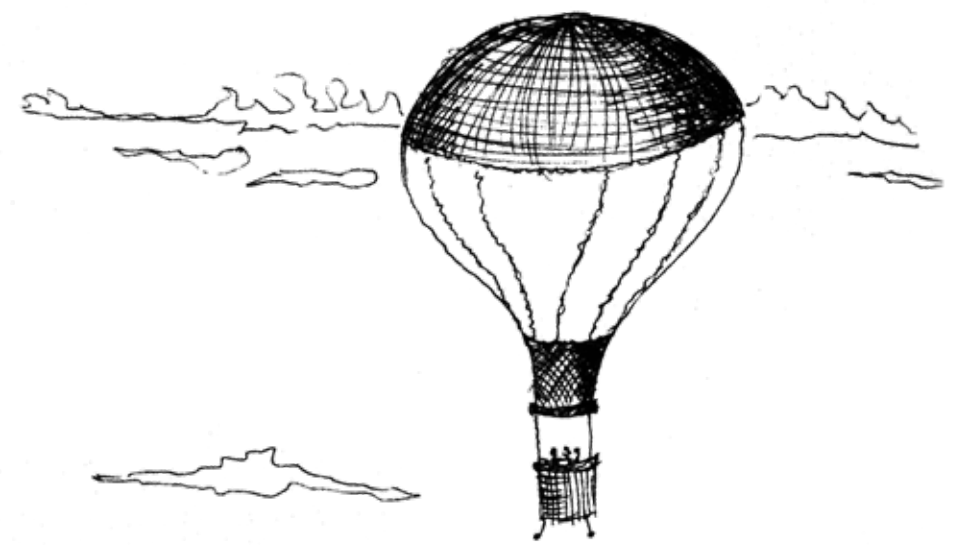
*En* ↴

The collection is completed by single and double sun loungers and a striking sunbathing island, offering an experience of authentic relaxation and style.

*It* ↴

La collezione si completa con lettini singoli e doppi e una scenografica isola prendisole, per un'esperienza di relax e stile autentico.





# Gian Paolo Venier



# Symi

*En* ↴

Symi is a collection of coffee tables, available in two sizes. The teak structure is paired with a textured top in the refined Stone and Dove finishes.

*It* ↴

Symi è una collezione di coffee table, disponibile in due dimensioni. La struttura in teak si abbina a un piano materico proposto nei raffinati colori Stone e Dove.



Elegant and natural, Symi coffee tables are designed to enhance any outdoor setting with warmth and understated sophistication.

Eleganti e naturali, i coffee table Symi sono pensati per arricchire ogni ambiente outdoor con un tocco di calore e sobria ricercatezza.



# Syros

*En* ↴

Syros is an iron side table, available in elegant graphite and terracotta finishes. It combines aesthetics and functionality in a versatile piece, created to enhance any outdoor setting.

*It* ↴

Syros è un tavolino ausiliario in ferro, disponibile nelle eleganti varianti grafite e terracotta. Unisce estetica e funzionalità in un complemento versatile, pensato per valorizzare ogni ambiente outdoor.





*En* ↴

Lightweight, durable, and easy to move, Syros fits seamlessly into terraces, gardens, verandas, and poolside areas.

*It* ↴

Leggero, resistente e facile da spostare, Syros si adatta con naturalezza a terrazze, giardini, verande e spazi a bordo piscina.



# Zaven



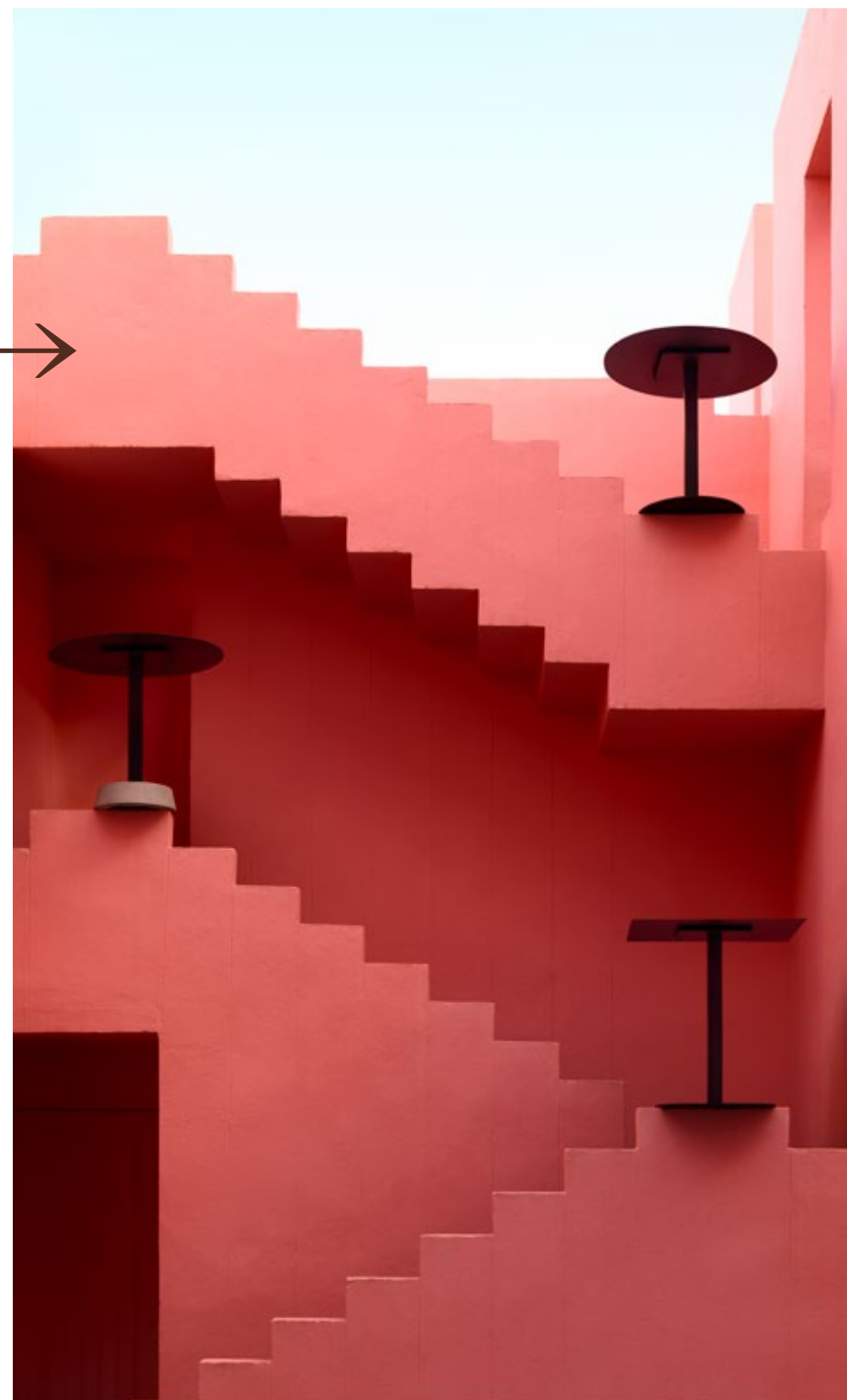
# Pertre

*En* ↴

The Pertre collection was created to meet the needs of contemporary hospitality, offering versatile solutions that combine functionality with aesthetic identity.

*It* ↴

La collezione Pertre nasce per rispondere alle esigenze dell'hospitality contemporanea, con soluzioni versatili che uniscono funzionalità e identità estetica.





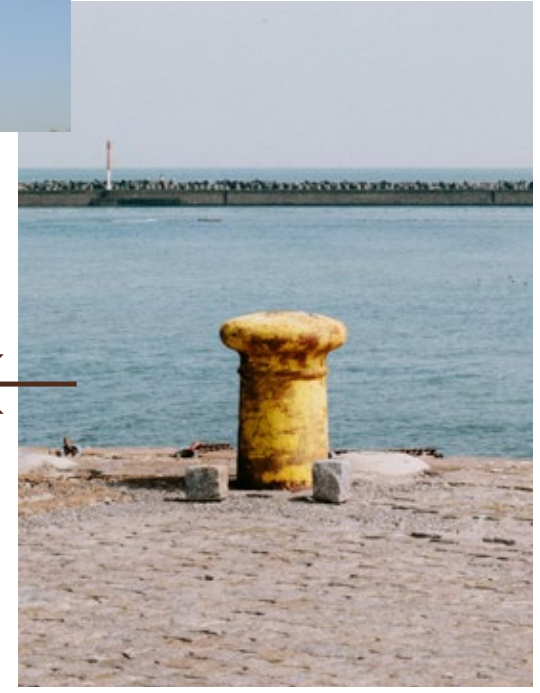
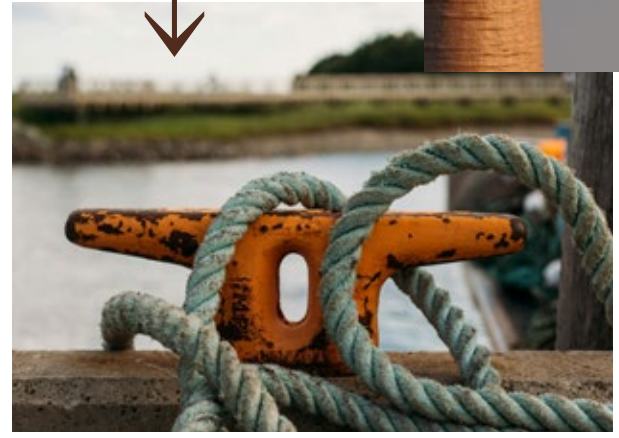
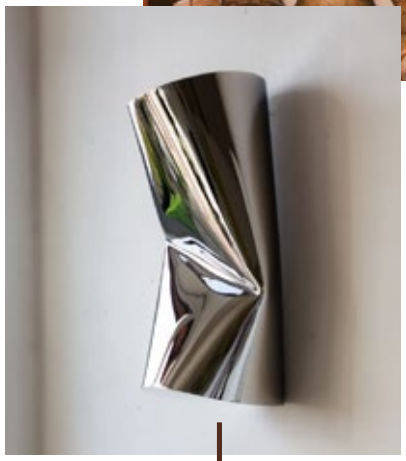
Modular and versatile tables, available in round or square versions. The distinctive triangular leg adds character to the structure, while the bases, made of steel or concrete, can be paired with tops in aluminium or teak, offering a wide range of material and colour combinations. Available in two heights – standard h75 and h110 for bistro style settings.



Tavoli modulari e versatili, disponibili in versione tonda o quadrata. La distintiva gamba triangolare dona carattere alla struttura, mentre le basi in acciaio o cemento dialogano con piani in alluminio o teak, offrendo un'ampia gamma di combinazioni materiche e cromatiche. Disponibili in due altezze – standard h75 e h110 per soluzioni bistrot.



# Andrea Steidl



# Egadi

*En* ↴

Made of fibre with a glossy glazed finish, designed for outdoor use, these side tables come as a pair of complementary volumes: one cylindrical, the other a truncated pyramid, joined by a clean line that marks the meeting point of the two geometries.

*It* ↴

Realizzati in fibra con finitura smaltata lucida e pensati per l'outdoor, i tavolini si presentano in una coppia di due volumi che si completano a vicenda: uno cilindrico, l'altro a tronco di piramide, uniti da una linea netta che segna il punto d'incontro tra le due geometrie.





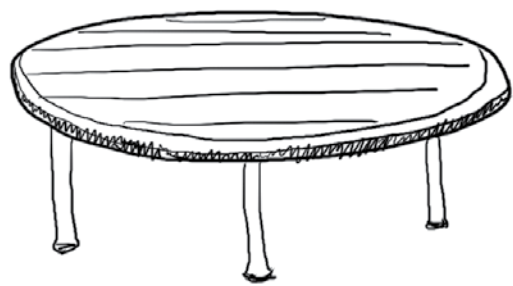
En ↴

Available in two sizes and in refined shades of chocolate, dove, stone, and terracotta, they convey a strong sense of materiality and a sculptural presence.

It ↴

Disponibili in due dimensioni e nelle raffinate tonalità cioccolato, dove, stone e terracotta, esprimono una forte matericità e una presenza scultorea.

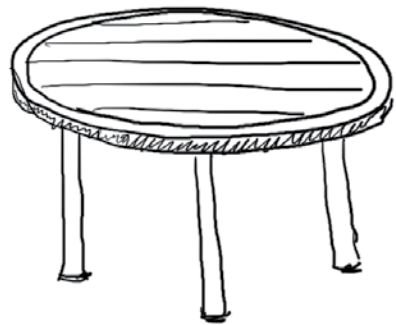




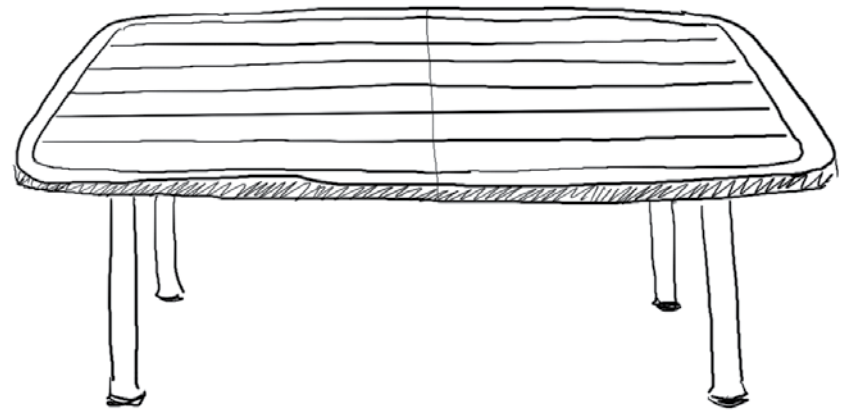
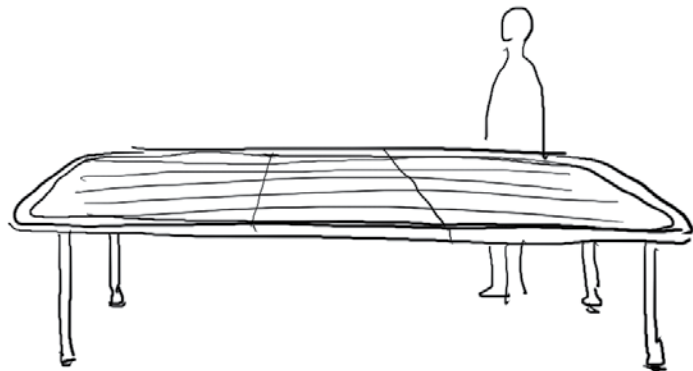
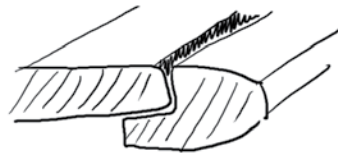
φ1600??



LOW TABLE??



A WATERFALL



# Keiji Takeuchi



# Versilia

*En* ↘

The Versilia collection celebrates the pleasure of spending time together outdoors through an essential and refined design. Aluminium frames, available in elegant graphite and chocolate finishes, combine with the natural beauty of teak tops to create a harmonious dialogue between colour and material. The collection includes an extendable rectangular and a round table. Created to accompany everyday moments of conviviality with refined style.

*It* ↘

La collezione Versilia celebra il piacere dello stare insieme all'aperto attraverso un design essenziale e raffinato. Le strutture in alluminio, declinate nelle eleganti finiture grafite e cioccolato, si combinano con la naturalezza dei piani in teak, creando un dialogo armonico tra colore e materia. La famiglia si compone di un tavolo rettangolare allungabile, e di un tavolo rotondo. Pensati per accompagnare con stile i momenti di convivialità quotidiana.





# Igea Collection

by Matteo Thun  
and Benedetto Fasciana

*Igea è la nuova collezione di sedute outdoor disegnata da Matteo Thun e Benedetto Fasciana, che rilegge in chiave contemporanea un grande classico dell'arredo da esterno: le collezioni in ferro battuto.*

Il progetto nasce dall'incontro tra tradizione e innovazione e si ispira al tema del viaggio del giardino italiano, inteso come esperienza dell'abitare all'aperto.

Linee sottili, proporzioni classiche e un linguaggio essenziale definiscono una collezione caratterizzata da un'immediata leggerezza visiva. Il nome Igea, dal greco Hygeia, richiama il concetto di benessere come armonia tra forma, funzione e qualità dell'esperienza quotidiana, principio che guida l'intero sviluppo del progetto. La collezione è pensata per dialogare con contesti sia classici che contemporanei, esprimendo un design senza tempo.

Realizzata a mano, Igea è il risultato di un'attenta ricerca tecnica e produttiva finalizzata a preservare il carattere e la resistenza del ferro, rendendolo al contempo funzionale, assemblabile e adatto alle esigenze del mondo contract. Tutti i prodotti sono realizzati in ferro zincato e rifiniti con una verniciatura color grafite, scelta che garantisce durabilità in ambienti outdoor e valorizza la materia con un'estetica sobria ed elegante.

Igea rappresenta un equilibrio tra tradizione e contemporaneità, dove la purezza delle forme e la leggerezza del ferro trasformano la semplicità in un segno distintivo dell'abitare all'aperto.

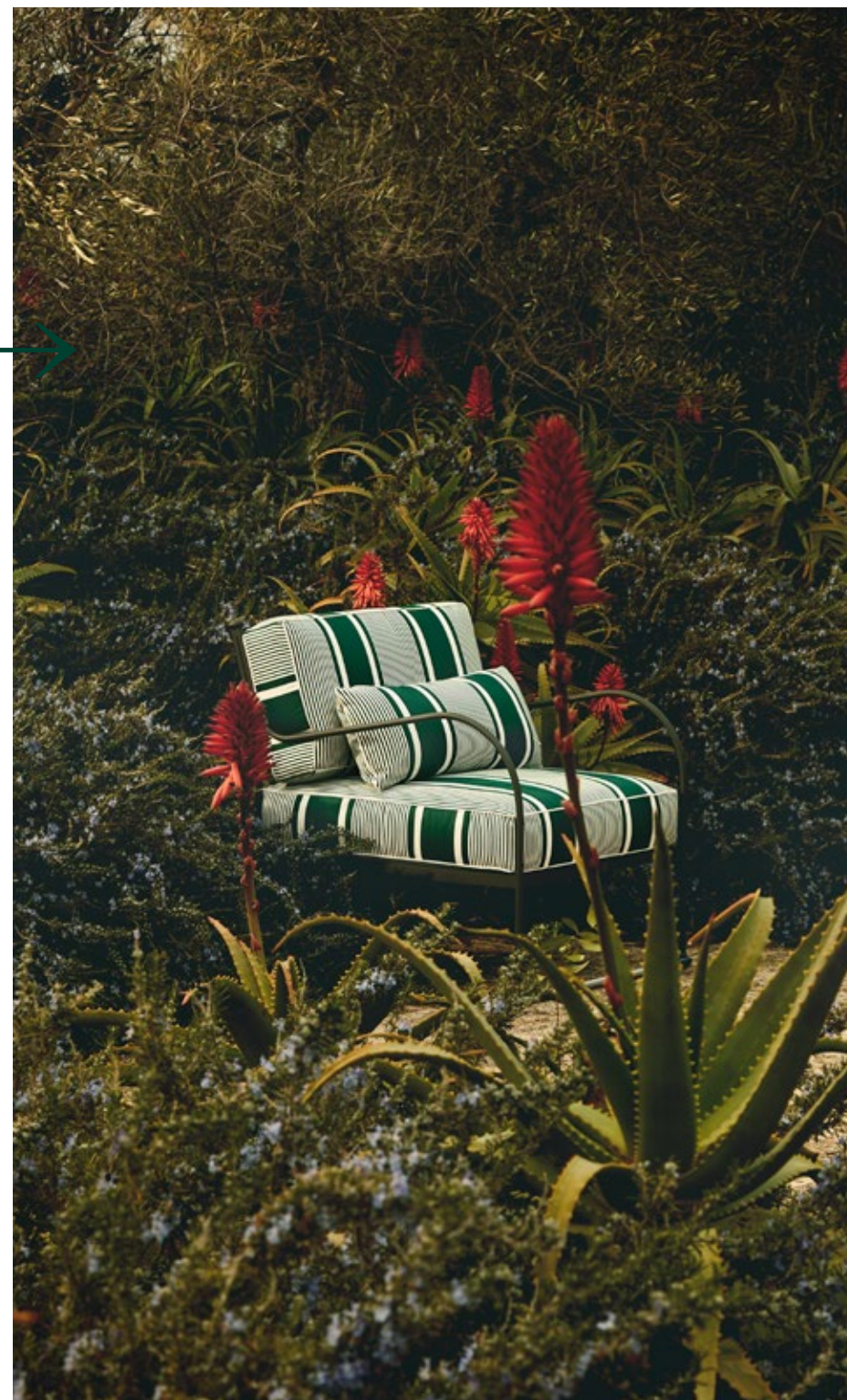
# Igea

*En* ↴

The Igea collection offers a complete system of outdoor furniture, inspired by the theme of a journey through the Italian garden, conceived as an experience of living outdoors. The iron structure and harmonious proportions define a refined design language, capable of bringing into outdoor spaces an idea of dolce vita shaped by style, culture, and beauty.

*It* ↴

La collezione Igea propone un sistema completo di arredi per l'outdoor, ispirato al tema del viaggio del giardino italiano, inteso come esperienza dell'abitare all'aperto. La struttura in ferro e le proporzioni armoniose definiscono un linguaggio raffinato, capace di portare nello spazio outdoor un'idea di dolce vita fatta di stile, cultura e bellezza.







En ↴

Spacious and comfortable armchairs, along with two- and three-seater sofas, are complemented by dining tables and side tables in various designs, allowing the creation of harmonious and functional settings.

It ↴

Ampie e confortevoli poltrone, divani a due e tre posti si affiancano a tavoli da pranzo e tavolini in diverse tipologie, permettendo di comporre ambienti armonici e funzionali.



Igea, being an homage to the ancient Greek goddess of health and well-being as well, is accompanied with poufs, sun loungers and inviting cabanas creating an ideal setup that evokes the mediterranean and timeless charm of Italian living.



Igea, che rende omaggio anche all'antica dea greca della salute e del benessere, comprende pouf, lettini prendisole e accoglienti cabane, per un allestimento ideale che evoca il fascino mediterraneo e senza tempo dell'abitare italiano.





The range includes dining chairs, also available in a folding version. The graphite painted iron frame can be paired with coordinated cushions featuring classic stripes.

La gamma include sedie da pranzo, anche in versione pieghevole. La struttura, in ferro verniciato grafite è abbinato a cuscini coordinati con classiche righe.





En ↴

Igea is designed to engage in dialogue with both classical and contemporary settings, embracing a timeless design ethos. Its essential elegance, combined with meticulous technical and manufacturing research into materials, makes it particularly well suited to the demands of the contract sector.

It ↴

Igea è progettata per dialogare con contesti sia classici sia contemporanei, nel segno di un design senza tempo. La sua eleganza essenziale, unita a un'attenta ricerca tecnica e produttiva sui materiali, la rende particolarmente adatta anche alle esigenze del mondo contract.





# Technical Sheets

Cora  
Pertre  
Versilia  
Egadi  
Symi  
Syros  
Igea  
Meridienne

**Designer**  
Federica Biasi

**Materials**  
Teak, fiberstone, polypropylene cord

**Finishes**



Teak



Fiberstone



Polipropylene cord Ecrú



**Chair w/ cushion**  
CORSED  
W 55 D 55 H 70



**Chair w/ cushions**  
CORSEDSC  
W 55 D 55 H 70



**Armchair**  
CORPOL  
W 80 D 77 H 61



**2 seater sofa**  
CORDIV2P  
W 149 D 77 H 61



**Sunlounger + cushion**  
CORLET + CORCULET  
W 74 D 198 H 35



**Double sunlounger + cushion**  
CORLEDOT + CORCUDOLET  
W 140 D 198 H 35



**Island**  
CORBED  
W 149 D 150 H 56



**Round table**  
CORTAV120  
Ø 120 H 74

Designer  
Zaven

Materials  
Teak, Aluminium, Iron, Concrete

Finishes

- Teak
- Concrete
- Powder coated galvanized iron Graphite
- Aluminium Graphite



Square table  
PERTAQU75AGR  
W 70 D 70 H 75



High square table  
PERTAQU110AGR  
W 70 D 70 H 110



Square table  
PERTAQU75ACGR  
W 70 D 70 H 75



High square table  
PERTAQU110ACGR  
W 70 D 70 H 110



Square table  
PERTAQU75ATGR  
W 70 D 70 H 75



High square table  
PERTAQU110ATGR  
70 D 70 H 110



Square table  
PERTAQU75ATCGR  
W 70 D 70 H 75



High square table  
PERTAQU110ATCGR  
W 70 D 70 H 110

Designer  
Zaven

Materials  
Teak, Aluminium, Iron, Concrete

Finishes

- Teak
- Concrete
- Powder coated galvanized iron Graphite
- Aluminium Graphite



Round table  
PERTARO75AGR  
Ø 80 H 75



High round table  
PERTARO110AGR  
Ø 80 H 110



Round table  
PERTARO75ACGR  
Ø 80 H 75



High round table  
PERTARO110ACGR  
Ø 80 H 110



Round table  
PERTARO75ATGR  
Ø 80 H 75



High round table  
PERTARO110ATGR  
Ø 80 H 110



Round table  
PERTARO75ATCGR  
Ø 80 H 75



High round table  
PERTARO110ATCGR  
Ø 80 H 110

Designer  
Keiji Takeuchi

Materials  
Teak, Aluminium

Finishes



Teak



Aluminum Graphite



Aluminum Chocolate



Extendable table  
VERTAREALL  
W 180/240 D 100 H 75



Round table  
VERTARO  
Ø 155 H 75

## Egadi

Designer  
Andrea Steidl

Materials  
Glazed Fiberstone

Finishes



Glazed fiberstone Stone



Glazed fiberstone Dove



Glazed fiberstone  
Terracotta



Glazed fiberstone  
Chocolate



Large Stool  
EGSGAG  
W 33 D 50 H 33



Tall Stool  
EGSGAP  
W 37 D 41 H 46

## Symi

Designer  
Gian Paolo Venier

Materials  
Teak, Fiberstone

Finishes



Teak



Fiberstone Dove



Fiberstone Stone



Tall coffee table  
COTBQUT  
W 45 D 45 H 45



Large coffee table  
COTBRET  
W 90 D 60 H 35

## Syros

Designer  
Gian Paolo Venier

Materials  
Powder coated galvanized iron

Finishes



Powder coated galvanized iron graphite



Powder coated galvanized iron terracotta



Occasional table  
SYTAST  
Ø 30 H 60

Designer  
Matteo Thun, Benedetto Fasciana

Materials  
Powder coated galvanized iron

Finishes

● Iron graphite



Folding Chair  
IGSEG  
W 55 D 58 H 90



Small Armchair  
IGSEBRG  
W 54 D 57 H 90



Armchair  
IGPOLG  
W 83 D 83 H 82



Two seater sofa  
IGDIV2PG  
W 152 D 83 H 82



Three seater sofa  
IGDIV3PG  
W 227 D 83 H 82



Pouf  
IGPUFG  
W 75 D 75 H 42



Sunlounger  
IGLETG  
W 86 D 204 H 40



Alcove  
IGALCO  
W 168 D 214 H 207



Rectangular extendable table  
IGTARËTG  
W 180/240 D 90 H 75



Round Table  
IGTAROG  
Ø 120 H 75



Square coffee table  
IGTBQG  
W 80 D 80 H 46



Square coffee table  
IGTBR8050G - W 80 D 50 H 46  
IGTBR5238G - W 52 D 38 H 46

Designer  
Unopiù

Materials  
Aluminium

Finishes

● Aluminum graphite



Wall-mounted pergola  
without a roof  
W 407 D 305/D 407



Wall-mounted pergola  
with slatted roofing  
W 407 D 305/D 407



Wall-mounted pergola  
with polycarbonate roof  
W 407 D 305/D 407



Wall-mounted pergola  
with bamboo shades  
W 407 D 305/D 407



Wall-mounted pergola  
with Roll shades  
W 407 D 305/D 407



Freestanding pergola  
without roofing  
W 407 D 305/D 407



Freestanding pergola  
with slatted roofing  
W 407 D 305/D 407



Freestanding pergola  
with bamboo shades  
W 407 D 305/D 407

**ITALY****MILANO**

Via Pontaccio, 9  
20121 Milano  
Tel. +39 02 72094197

**GENOVA**

Via XII Ottobre, 94/R  
16121 Genova  
Tel. +39 010 2759165

**TORINO**

Corso Marche, 36  
10146 Torino  
Tel. +39 011 4240098

**VITERBO**

S. S. Ortana, km 14,500  
01038 Soriano nel Cimino  
Tel. +39 0761 7581

**ORDERS PROJECTS AND ESTIMATES**

ufficiotecnico@unopiu.it  
T +39 0761 758 888  
lun-ven 10-13 / 15-19  
sab 10-19

**CONTRACT**

T +39 0761 758986  
contract.hq@unopiu.it

**FRANCE****PARIS**

212 boulevard Saint Germain  
75007 Paris  
Tel. +33 1 55 35 00 42

**CANNES**

Palace Center 1, Z.I. des Tourrades  
06210 Mandelieu  
Tél. +33 (0) 4 92 19 57 77

**MARSEILLE**

286, Avenue du Millet, Z.I. Les Paluds  
13400 Aubagne  
Tél. +33 (0) 4 42 18 60 80

**CUSTOMER SERVICE**

T +39 0761 758 111  
assistenza.clienti@unopiu.it  
customer.service@unopiu.co.uk - ENG  
kundenservice@unopiu.de - DE  
service.apresvente@unopiu.fr - FR  
postventa@unopiu.es - ES

**ORDERS**

ordini@unopiu.it - IT  
estero@unopiu.it - Other Countries  
pedidos@unopiu.es - ES  
info@unopiu.fr - FR  
info@unopiu.de - DE

**SPAIN****MADRID**

Calle Padilla, 30  
28006 Madrid  
Tel. +34 91 659 26 20

**GERMANY****MÜNCHEN**

Sendlinger Str. 10, (Hofstatt)  
80331 München  
Tel. +49 (0) 89 - 512 666 800

**ECOLIGHT**

Unopiù, sensitive and attentive to the protection of the environment, complies with the European RoHS/WEEE standard. It is part of the ECOLIGHT consortium that provides for the collection and the disposal of end-of-life products according to strictly ecological standards.

Unopiù is an FSC™ Forest Stewardship Council™ certified company, guaranteeing the quality of the materials used and respect for nature. Certificate TUEV-COC-002147



The mark of responsible forestry

FSC™ C201162



—

Project:  
YellowPark

**Photos by:**

Jvdas Berra  
Mattia Aquila  
Thomas Pagani

**Printed:**

March 2026

**Unopiù S.p.A**

**Headquarters**

S.S. Ortana Km. 14,5  
01038 Soriano nel Cimino (VT)

**Registered Office**

Via Pontaccio, 9  
20121 Milano

[info@unopiu.it](mailto:info@unopiu.it)  
[marketing@unopiu.it](mailto:marketing@unopiu.it)

[unopiu.com](http://unopiu.com)