

Y
COLLECTION

PIERANGELO
SCIUTO

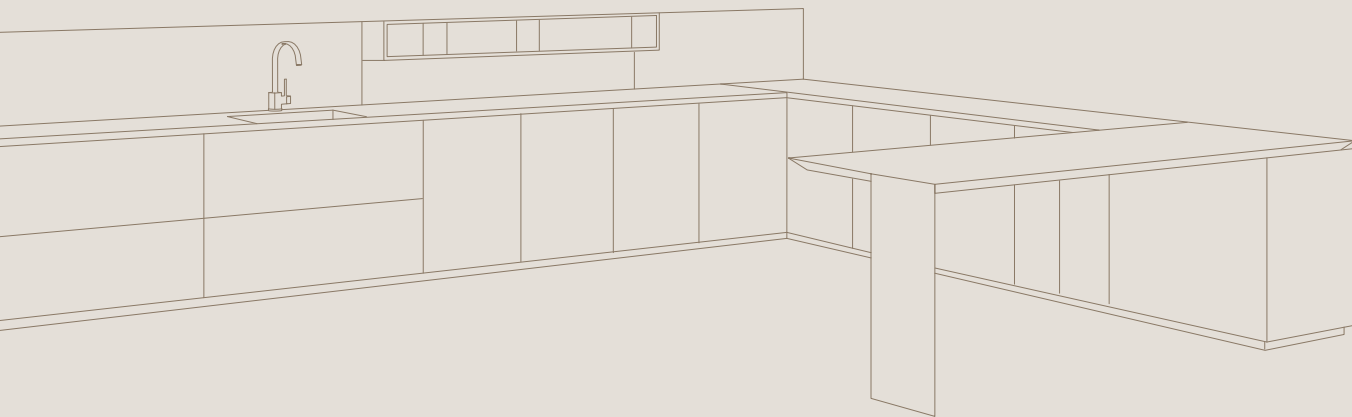


BREAKFAST 7 AM

Y finitura frontale rovere termico vintage,
piano trachite azzurra,
pensili laccato lucido bianco

Front finish in thermal vintage oak
Blue trachyte top, glossy white
varnished wall unit

фронтальная отделка из термического дуба Винтаж
столешница из голубого трахита, лакированные
блестящим лаком навесные полочки белого цвета















ALL
RAMP
←







TRAF



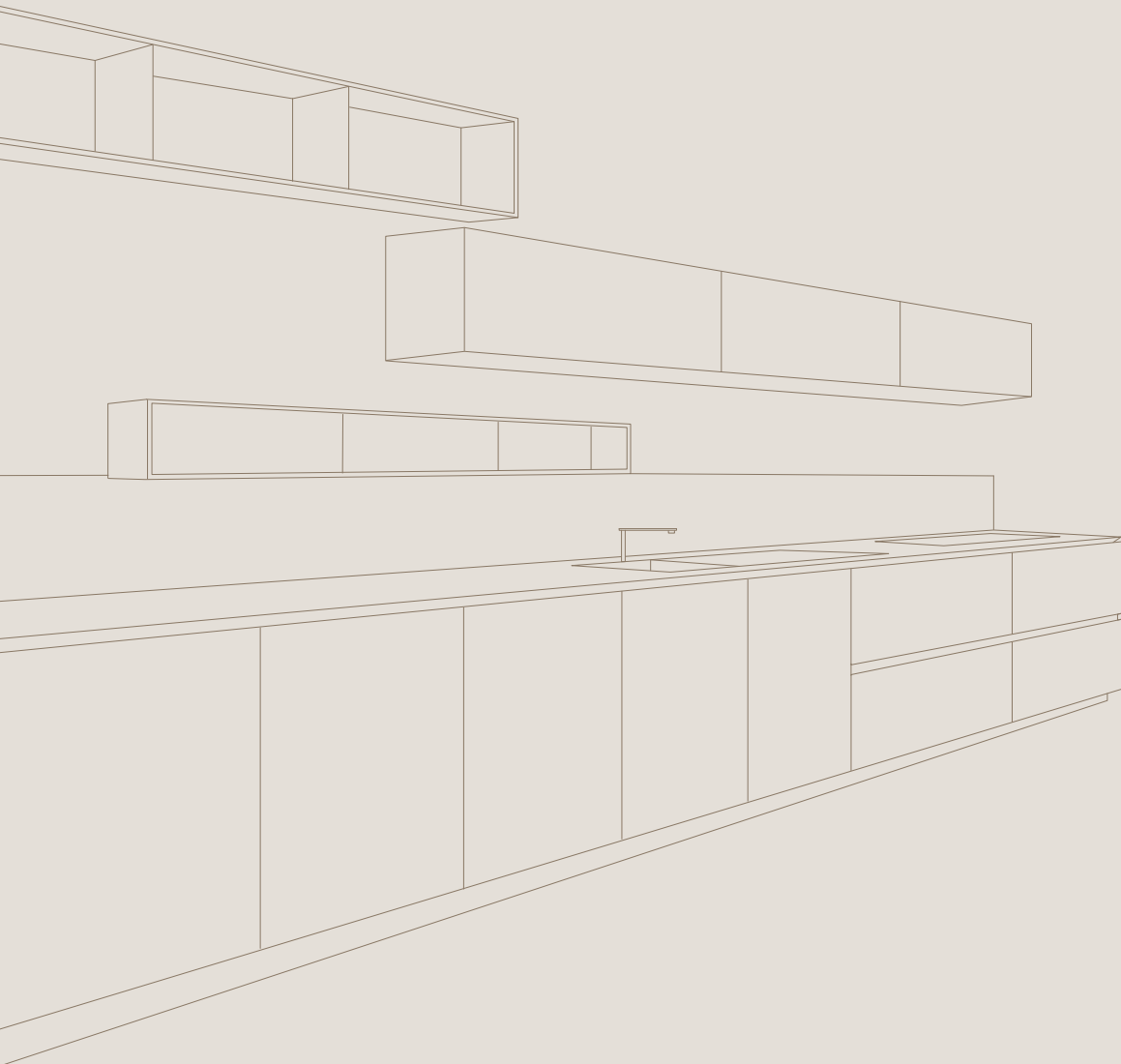


LUNCH 1 PM

Y finitura frontale laccata bianco opaco,
piano in acciaio vintage

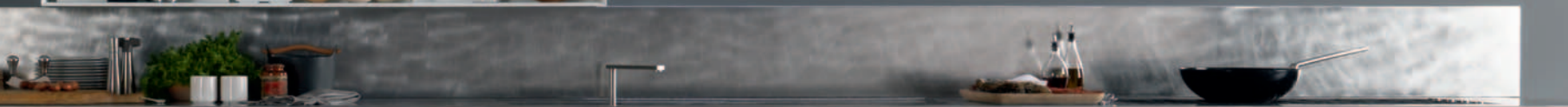
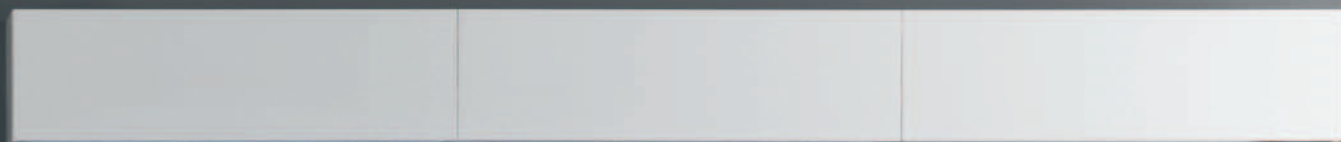
White varnished matt front finish,
Vintage steel top

лакированная матовым лаком фронтальная отделка
белого цвета столешница стальная Винтаж









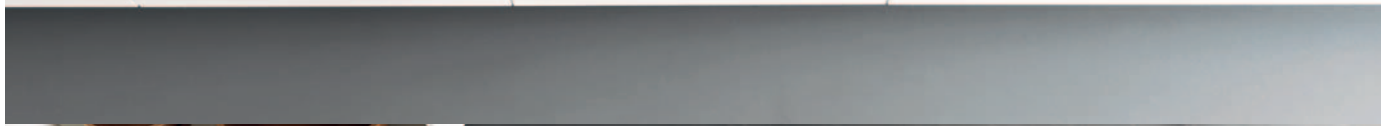










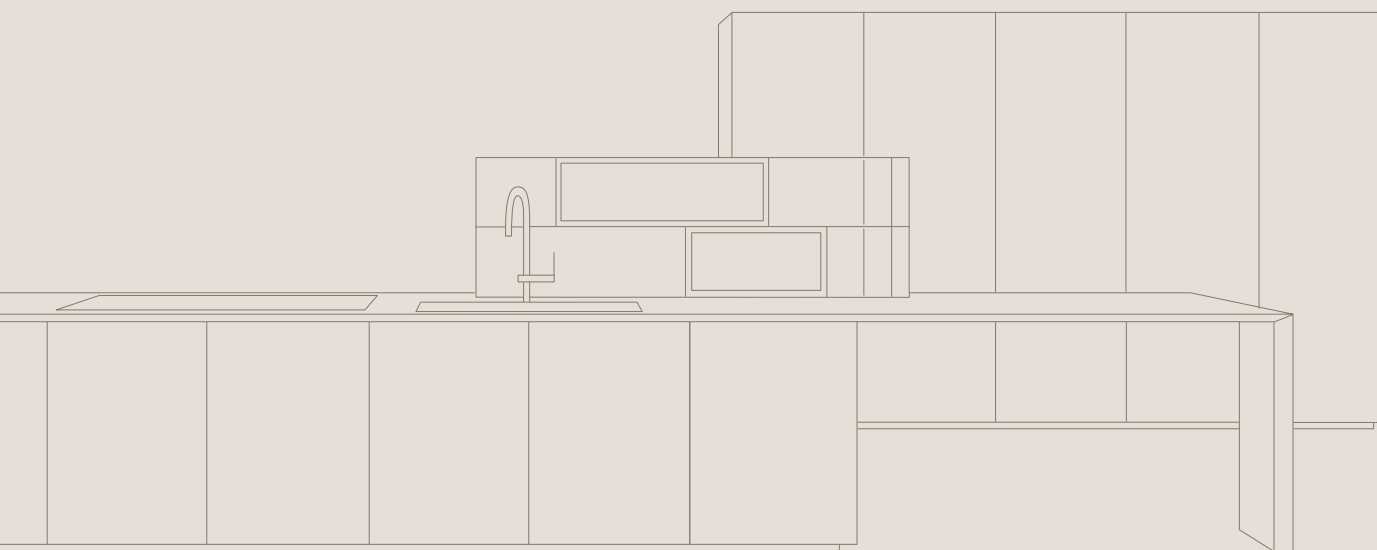


TEA 4 PM

Y finitura frontale isola laccato opaco corda,
finitura frontale colonne rovere termico vintage,
piano in marmo Saint Laurent

Island front finish in varnished ecru matt,
Columns front finish in thermal vintage oak,
Saint Laurent marble top

фронтальная отделка, лакированный матовым лаком
островок цвета бечевки фронтальная отделка, колонны
из термического дуба Винтаж, мраморная столешница
Saint Laurent

































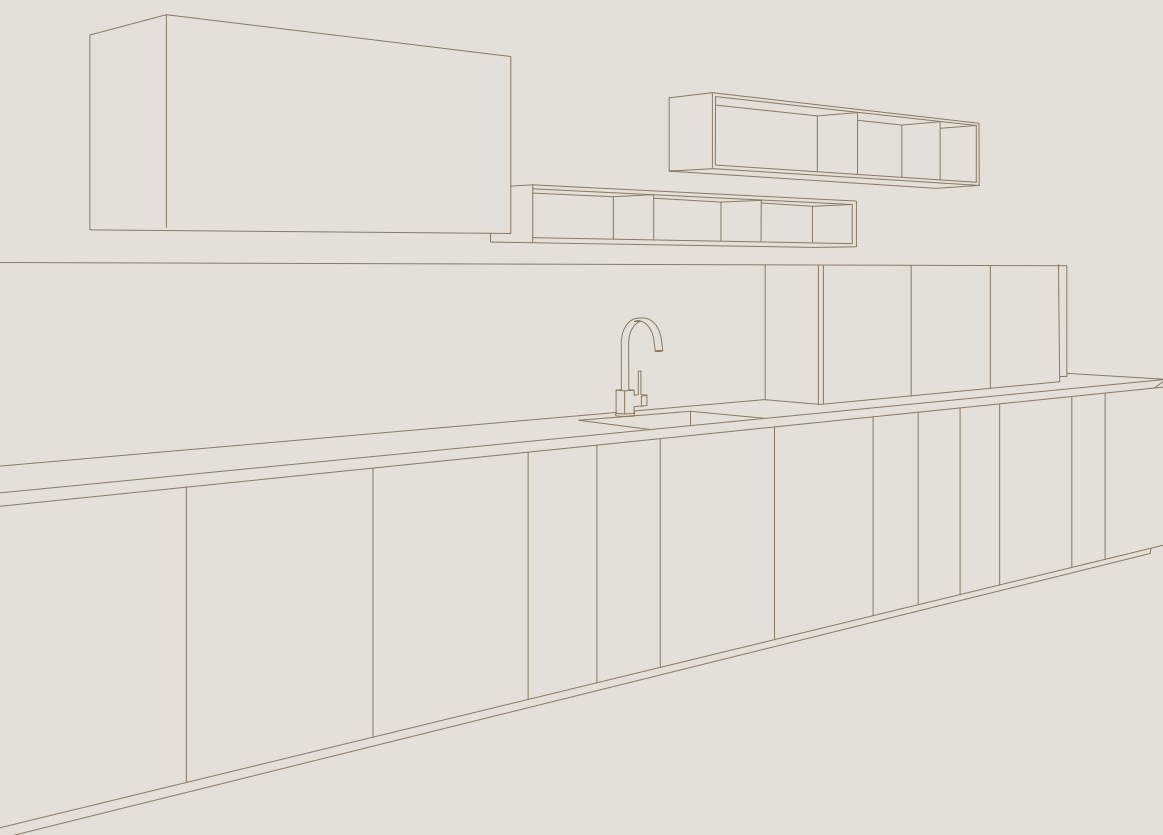
APERITIF

7.30 PM

Y finitura frontale laccata grigio perla,
piano in marmo Marquina

Pearl grey varnished front finish,
Marquina marble top

лакированная фронтальная отделка жемчужно-серого
цвета мраморная столешница Marquina

























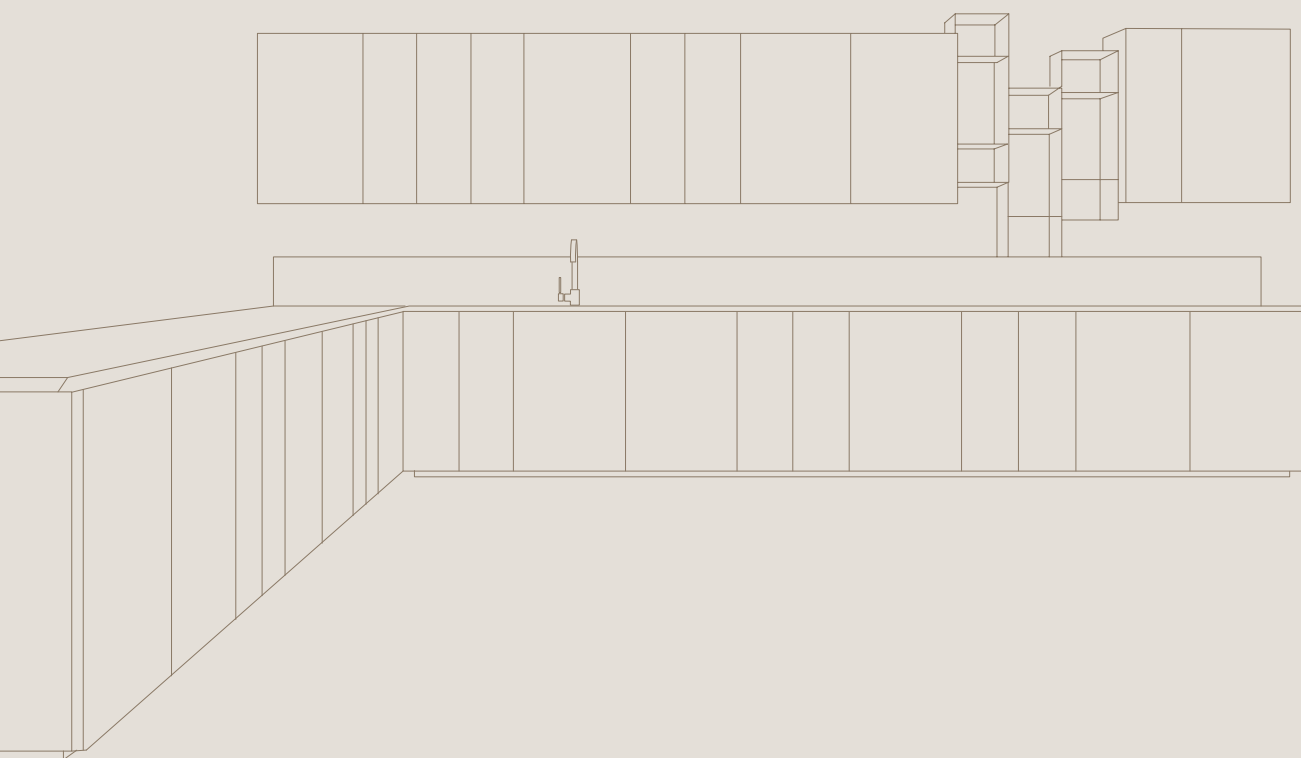
DINNER

8.30 PM

Y finitura frontale basi e colonne rovere laccato bianco vintage, finitura pensili rovere sbiancato vintage, piano in unicolor extra bianco

Bases and columns front finish in white varnished vintage oak, Whitened vintage oak finish wall units, unicoloured extra white top

фронтальная отделка, основания и колонны выполнены из дуба Винтаж и лакированы белым, навесные полочки отделаны выбеленным дубом Винтаж, однотонная белая столешница оттенка экстра бяанко

























Y COLLECTION

PIERANGELO
SCIUTO

Y collection nasce dal desiderio di rompere gli schemi compositivi classici superando i rigorosi allineamenti base-pensile.

Il processo di *de-costruzione* genera situazioni compositive molto diverse tra loro così da soddisfare un più ampio panorama di clienti.

L'inserimento di "vuoti asimmetrici" dei vani a giorno e i "pieni" dei contenitori pensili hanno permesso di giocare in un'alternanza di ritmi in continua evoluzione.

L'anta, nella sua purezza di taglio, si accosta al top con eleganza e l'assenza della maniglia conferisce alla cucina un'eterna giovinezza.

La *materia* della cucina, nelle sue svariate finiture, è l'elemento portante del progetto: dall'essenza liscia all'incisa *visstata*, al laccato opaco o lucido è sempre protagonista e in grado di vestire atmosfere differenti per quello che definisco la "raffinata sartorialità del gusto".

Pierangelo_arch_sciuto

Y collection arises from the desire to break classic constituent patterns going beyond the strict base alignments.

The deconstruction process generates constituent situations that are very different from each other so as to meet the demands of a wider range of customers.

The introduction of "asymmetrical gaps" of the open shelving and the "closed" wall units have allowed an alternation of rhythms in continuous evolution.

The door, in its pure cut, matches the top with elegance and the absence of the knob bestows the kitchen with eternal youth.

The kitchen material, in its diverse finishes, is the bearing element of the project: from the smooth essence to the worn engraved one, to the matt or glossy varnish, it always has a leading role and is able to give different atmospheres for what I define as "refined tailoring of taste".

Pierangelo_arch_sciuto

Y collection рождается в желании вырваться из привычных композиционных классических рамок, преодолевая строгие очертания основы-навесной полки.

Процесс де-конструкции порождает композиционные, совершенно разные решения, предназначенные для широкой аудитории.

Вставки из "асимметрических окон" проемов и "наполненности" подвесных секций позволяют проследить игру с чередованием ритмов в своем непрерывном развитии.

Чистота линий дверцы элегантно сочетается со столешницей, в то время как отсутствие ручки придает кухне вечно молодой облик.

Материя кухни, выраженная в разных видах отделки, является несущим элементом проекта: от гладкой до состарившейся, несущей отпечаток прожитого, до блестящей и матовой лакированной, - всегда на первом месте, она легко вписывается совершенно разные пространственные контексты, то есть, что я определяю как: "изысканное Ателье вкуса".

Pierangelo_arch_sciuto

graphic design	Lorenzo Butti / Diane Le Cam
photo	Maurizio Cavallasca
styling	Laura Comiotto
3D e inserimenti	Manuel Rossi
fotolito	Luce Group
stampa	www.eprinting.it

Alcuni prodotti non sono parte del listino Zampieri. L'azienda si riserva in qualsiasi momento la facoltà di apportare tutte le modifiche necessarie al miglioramento estetico e qualitativo del prodotto.

Some products shown in this catalogue may not be in the Zampieri products listing. The company reserves the right to make all the necessary changes for the purpose constant improvement of quality, with no obligation to give prior notice.

Некоторые изделия не входят в прайс-лист Zampieri. Компания оставляет за собой право в любое время вносить изменения в действующий прайс-лист, с целью улучшения эстетических и качественных характеристик своей продукции.

 zampieri

Zampieri Cucine srl
via Industrie 4 / 30010 Camponogara / Venezia
Tel. +39 041 462182 / Fax +39 041 4174434
info@zampiericucine.it

www.zampiericucine.it