

The background features several overlapping circles of varying sizes and a square outline at the bottom. All elements are rendered in a light, muted red color against a solid, slightly darker red background. The circles are positioned in the upper and middle sections of the page, while the square is located in the bottom right corner.

**A collective
embrace**

News—2024

saba™

Index

Sofas

- 004 Simposio
- 028 Vela Piping
- 046 ■ Ananta

Tables & Furniture

- 060 Tres
- 066 Butter
- 070 ■ Ring
- 072 ■ Haiku

Armchairs & Poufs

- 076 ■ Ola
- 078 Beauty
- 082 ■ Fleur

Textile Accessories & Carpets

- 086 Cime Carpet Collection

Extra Accessories

- 092 Petits Transparents
(Leyva; Rendez-vous)
- 094 Mirror (Alphabet)



Memoria e futuro

it — Abitiamo angoli di tempo portando con noi la storia del mondo e tutta la bellezza che è stata. Scriviamo sopra pagine già scritte lasciando tracce del nostro passaggio per raccontare nuova bellezza. Ma la casa è, e sarà sempre là dove c'è il nostro cuore. È nido, rifugio, accoglie la memoria di noi e ospita il nuovo che saremo. È ispirandoci a questo abbraccio che sono nati i nostri nuovi prodotti: la forma avvolgente di Simposio evoca luoghi antichi e intimi, il tavolino scultoreo Trè è memoria classica riscritta sulle note iridescenti e sensuali del futuro, i tappeti Cime, fatti di materia antica eppure viva, evocano il tempo ancestrale della casa tenda e con la loro simbologia diventano spazio di narrazione di storie e tradizioni. Con il restyling di Ananta confermiamo infine, la nostra visione che dice: "occorre tempo per prendersi cura della bellezza e proteggerla dall'oblio della memoria per farla vivere nel futuro". Noi siamo memoria e futuro.

Memory and future

en — We inhabit edges of time, while taking along with us the story and beauty of the world, and all that has been. We write on written pages leaving traces of our passing, to narrate of new beauty. But home is, and always will be, where our heart resides. It is a nest, a shelter, it welcomes the memory of us and houses the new that we will become. This embrace has inspired our new products: the enveloping form of Simposio evokes ancient and intimate places, the sculptural Tres coffee table is classic memory rewritten on the iridescent and sensual notes of the future, the Cime carpets, made of old yet alive matter, evoke the ancestral time of the tent as a home, and with their symbolism become spaces of narration of stories and traditions. Lastly, with the restyling of Ananta, we confirm our vision that states: "it takes time to take care of beauty and protect it from memory's oblivion, to allow it to live on in the future". We are memory and future.

Amelia Pegorin

design STUDIOPEPE
production year 2024

technical data
p. 098

Simposio



Simposio

Composizione 338×122 cm
e elemento 94×100 cm
in tessuto Simposio col. 05/3
Pouf Beauty
Tavolini Ring

Compositions 338×122 cm
and unit 94×100 cm
in fabric Simposio col. 05/3
Beauty pouf
Ring low tables





Composizione 338x122 cm
e elemento 94x100 cm
in tessuto Simposio col. 05/3
Tavolino Ring

Composition 338x122 cm
and unit 94x100 cm
in fabric Simposio col. 05/3
Ring low table

Simposio

Composizione 432x216 cm
in tessuto Simposio col. 09/8
Tavolini Butter
Tappeto Cime Natural
Tavolo Teatro Magico
Sedie Ola

Composition 432x216 cm
in fabric Simposio col. 09/8
Butter low tables
Cime Natural carpet
Teatro Magico table
Ola chairs





Composizione 432x216 cm
 in tessuto Simposio col. 09/8
 Tavolini Butter
 Tappeto Cime Natural

Composition 432x216 cm
 in fabric Simposio col. 09/8
 Butter low tables
 Cime Natural carpet





Composizioni 404x322 cm
e 310x122 cm
in tessuto Curly col. 14
Pouf Beauty
Tavolini Butter

Compositions 404x322 cm
and 310x122 cm
in fabric Curly col. 14
Beauty pouf
Butter low tables



Elemento in tessuto Curly col. 14

Unit in fabric Curly col. 14

Simposio



Composizione 404x216 cm
in tessuto Curly col. 14
Poltrona Beauty
Pouf Beauty
Tavolino Butter

Composition 404x216 cm
in fabric Curly col. 14
Beauty armchair
Beauty pouf
Butter low table





Composizione 400×100 cm
in tessuto Simposio col. 07/7
Poltrona Pan Flute
Tavolini Tres

Composition 400×100 cm
in fabric Simposio col. 07/7
Pan Flute armchair
Tres low tables

Simposio



Composizione 400x100 cm
in tessuto Simposio col. 07/7
Tavolini Tres

Composition 400x100 cm
in fabric Simposio col. 07/7
Tres low tables





Elementi 162×100 cm
e 94×100 cm
in tessuto Curly col. 14
Tavolini Tres

Units 162×100 cm
and 94×100 cm
in fabric Curly col. 14
Tres low tables

Elemento 94x100 cm
in tessuto Curly col. 14
Tavolino Tres

Unit 94x100 cm
in fabric Curly col. 14
Tres low table



design Zanellato / Bortotto
production year 2024

technical data
p. 100

Vela Piping



Vela Piping

Composizione - versione B
382x265 cm
in tessuto Embrace col. 98 C
Poltrona Geo
Tavolini Butter
Tavolino Tres
Tappeto Cime Earth Red

Composition - B version
382x265 cm
in fabric Embrace col. 98 C
Geo armchair
Butter low tables
Tres low table
Cime Earth Red carpet





Composizione - versione B
382x265 cm
in tessuto Embrace col. 98 C
Tappeto Cime Earth Red

Composition - B version
382x265 cm
in fabric Embrace col. 98 C
Cime Earth Red carpet

Vela Piping

Composizione - versione B
441x219 cm
in tessuto Embrace col. 98 C
Tavolini Butter
Tavolino Tres
Tappeto Cime Earth Red

Composition - B version
441x219 cm
in fabric Embrace col. 98 C
Butter low tables
Tres low table
Cime Earth Red carpet



Vela Piping



Composizione - versione B
322x100 cm
in tessuto Charme col. 500
Poltrona Baby Geo
Tavolini Tres
Tappeto Graphic Pink

Composition - B version
322x100 cm
in fabric Charme col. 500
Baby Geo armchair
Tres low tables
Graphic Pink carpet



Vela Piping

Composizione - versione B
322x100 cm
in tessuto Charme col. 500
Poltrona Baby Geo
Tavolini Tres
Tappeto Graphic Pink

Composition - B version
322x100 cm
in fabric Charme col. 500
Baby Geo armchair
Tres low tables
Graphic Pink carpet



Composizione - versione B
322x158 cm
in tessuto Charme col. 500
Tavolini Teatro Magico
Tappeto Graphic Pink

Composition - B version
322x158 cm
in fabric Charme col. 500
Teatro Magico low tables
Graphic Pink carpet



Vela Piping

Composizione - versione B
322x158 cm
in tessuto Charme col. 500
Tavolini Teatro Magico
Tappeto Graphic Pink

Composition - B version
322x158 cm
in fabric Charme col. 500
Teatro Magico low tables
Graphic Pink carpet





Composizione - versione A / Composition - A version
L 278 x P 100 x H 74 cm



Composizione - versione B / Composition - B version
L 322 x P 100 x H 74 cm

design Sergio Bicego
production year 2000
restyling 2016/2024

technical data
p. 102

Ananta



Ananta

Composizione 395x340 cm
in tessuto Embrace col. 04
Poltrona Pan Flute
Tavolini Ring
Tappeto Cime Colors

Composition 395x340 cm
in fabric Embrace col. 04
Pan Flute armchair
Ring low tables
Cime Colors carpet





Composizione 420x145 cm
in tessuto Embrace col. 04
Tavolini Ring
Tappeto Cime Colors

Composition 420x145 cm
in fabric Embrace col. 04
Ring low tables
Cime Colors carpet





Composizione 420x145 cm
in tessuto Embrace col. 04
Tappeto Cime Colors

Composition 420x145 cm
in fabric Embrace col. 04
Cime Colors carpet



Composizione 350×185 cm
in tessuto Curly col. 14
Tavolino Butter
Tavolini Teatro Magico

Composition 350×185 cm
in fabric Curly col. 14
Butter low table
Teatro Magico low tables



Composizione 350x185 cm
 in tessuto Curly col. 14
 Tavolino Butter
 Tavolini Teatro Magico

Composition 350x185 cm
 in fabric Curly col. 14
 Butter low table
 Teatro Magico low tables

Composizione 350×185 cm
in tessuto Curly col. 14
Tavolino Butter

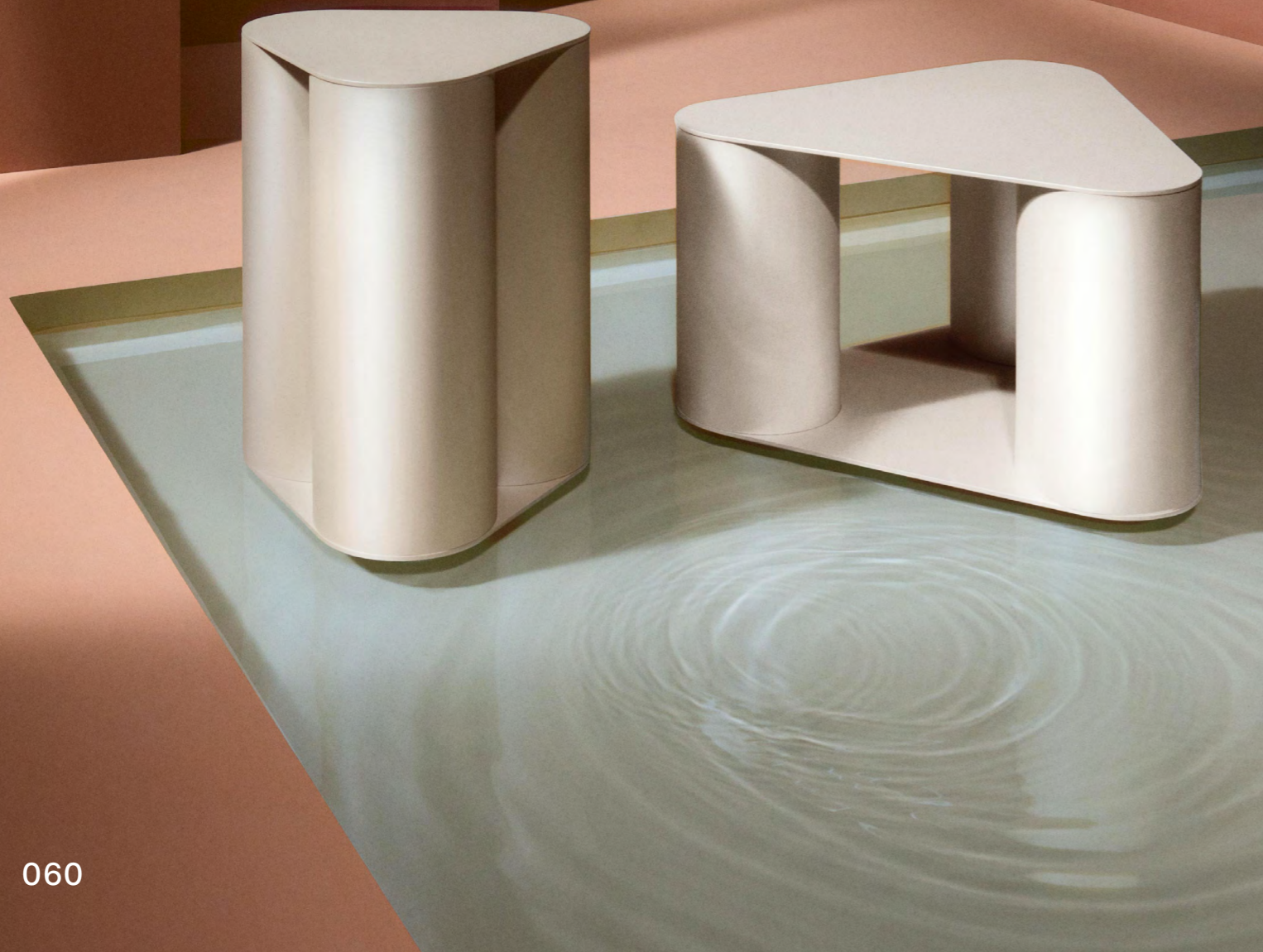
Composition 350×185 cm
in fabric Curly col. 14
Butter low table



design Mut Design
production year 2024

technical data
p. 104

Tres



Tres

Tavolini
H 36 cm Spring Shell
H 50 cm Opal Shell
H 36 cm Honey Shell

Low tables
H 36 cm Spring Shell
H 50 cm Opal Shell
H 36 cm Honey Shell





Tavolini
 H 36 cm Opal Shell
 H 50 cm Honey Shell

Low tables
 H 36 cm Opal Shell
 H 50 cm Honey Shell



Tavolino
 H 50 cm Spring Shell

Low table
 H 50 cm Spring Shell



Tavolini
Ø 40xH 48 cm
in Sabbia lucido e Corten
Ø 50xH 36 cm
in Avorio opaco e Black nichel
85x85xH 18 cm
in Avorio lucido e Black nichel
Ø 85xH 18 cm
in Sabbia opaco e Corten
Ø 75xH 25 cm
in Avorio lucido e Black nichel

Low tables
Ø 40xH 48 cm
in glossy Sand and Corten
Ø 50xH 36 cm
in matt Ivory and Black nichel
85x85xH 18 cm
in glossy Ivory and Black nichel
Ø 85xH 18 cm
in matt Sand and Corten
Ø 75xH 25 cm
in glossy Ivory and Black nichel

design 967arch
production year 2024

technical data
p. 105

Butter

Butter

Tavolini
Ø 75xH 25 cm
in Avorio lucido e Black nichel
Ø 85xH 18 cm
in Sabbia opaco e Corten

Low tables
Ø 75xH 25 cm
in glossy Ivory and Black nickel
Ø 85xH 18 cm
in matt Sand and Corten



Tavolini
53x53 cm Ottone satinato
Ø 48 cm Black nichel
Ø 80 cm Tortora
80x80 cm Crema

Low tables
53x53 cm Satin brass
Ø 48 cm Black nickel
Ø 80 cm Dove
80x80 cm Cream

design Serena Confalonieri
production year 2018
restyling 2024

technical data
p. 106

Ring Table



design Marco Zito
production year 2014
restyling 2024

technical data
p. 107

Haiku





Tavolini
71x36 cm
e 71x71 cm

Low tables
71x36 cm
and 71x71 cm



Poltrona 75x80 cm
in tessuto 1807 col. 01,
versione trapuntata
Tavolino Butter
Tappeto Cime Colors

Armchair 75x80 cm
in fabric 1807 col. 01,
quilted version
Butter low table
Cime Colors carpet



design T.S.P.
(Resp. Nicola Pavan)
production year 2019
restyling 2024

technical data
p. 108

Ola

Beauty





Poltrona Beauty 45x49 cm
in tessuto Charme col. 900
Scrivitoio Alphabet
Tappeto Cime Natural

Beauty armchair 45x49 cm
in fabric Charme col. 900
Alphabet writing desk
Cime Natural carpet



design Sergio Bicego
production year 2022
restyling 2024

technical data
p. 110

Fleur





Poltrona Fleur
90x76 cm
in tessuto Chic col. 07

Fleur armchair
90x76 cm
in fabric Chic col. 07

design Zanellato / Bortotto
production year 2024

technical data
p. 114

Cime Carpet Collection





Tappeto Cime Natural
 Tappeto Cime Earth Red
 Tavolini Teatro Magico

Cime Natural carpet
 Cime Earth Red carpet
 Teatro Magico low tables



Tappeto Cime Colors
Tavolino Teo

Cime Colors carpet
Teo low table



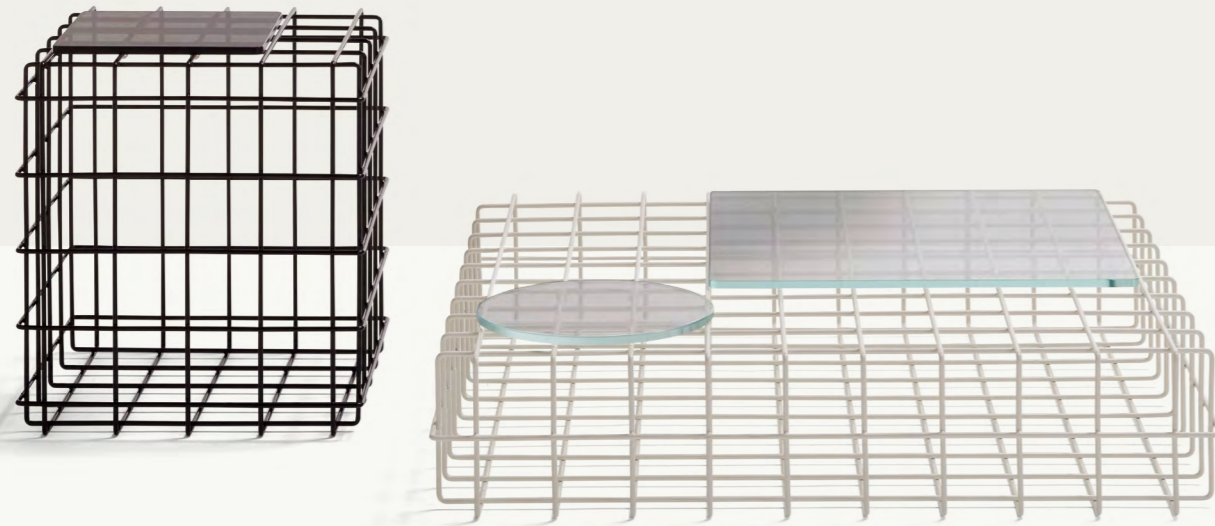
Vassoio 25x25 cm, Vetro fumé
Vassoio 50x50 cm, Vetro trasparente
Vassoio Ø 27 cm, Vetro trasparente

25x25 cm, Fumé glass tray
50x50 cm, Transparent glass tray
Ø 27 cm, Transparent glass tray

design Team Saba Project
production year 2024
Accessories
(Leyva; Rendez-vous)

technical data
p. 111

Petits Transparents



Specchio Ø 41 cm
Scrivania Alphabet

Mirror Ø 41 cm
Alphabet writing desk

design 967arch
production year 2024
Accessory (Alphabet)

technical data
p. 112

Mirror



Technical data

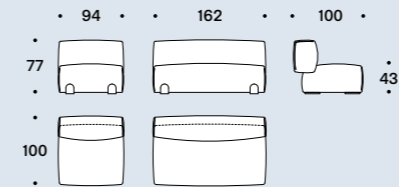
it — STUDIOPEPE firma il nuovo progetto Simposio per Saba. L'ispirazione trae origine da un dialogo tra concetti da intrecciare insieme in una sintesi armonica: forme semplici e pure scolpite in linee sinuose ma tali da essere percepite senza tempo. Il divano Simposio con i suoi elementi tondi e lineari, diventa luogo ideale di accoglienza dove conversare sul mistero della bellezza, creando piccole o grandi arene domestiche. Anche il piede perde la sua formale funzione e diventa elemento distintivo atto ad evocare la sensualità della pressione sulla stoffa. Una tappezzeria coraggiosa ha eliminato la maggior parte delle cuciture e solo una piega laterale definisce il profilo degli elementi, come un peplo di reminiscenza greca. Completamente sfoderabile.

en — STUDIOPEPE designs Simposio, a new project for Saba. The inspiration originates from a dialogue between concepts to be intertwined together in a harmonious synthesis: simple and pure shapes sculpted in sinuous lines, yet to be perceived as timeless. The Simposio sofa, with its rounded and linear elements, becomes an ideal place of hospitality where one can converse about the mystery of beauty, creating small or large domestic arenas. Even the foot structure loses its formal function and becomes a distinctive element, designed to evoke the sensuality of a pressure point on fabric. A bold upholstery has eliminated most of the seams, only a side fold defines the profile of the elements, reminiscing a Greek peplum. Completely removable covers.

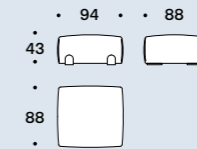


p. 004

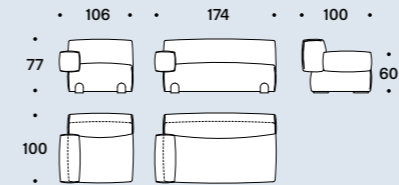
Centrali / Central units
 Questi articoli sono spendibili distintamente come poltrona e divanetto
 / These items are usable as armchair and small sofa



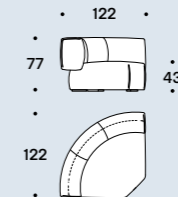
Pouf componibile / Modular pouf



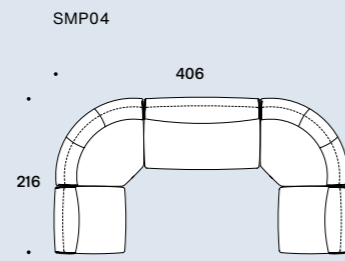
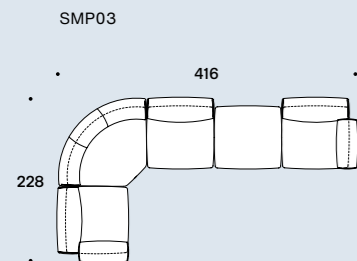
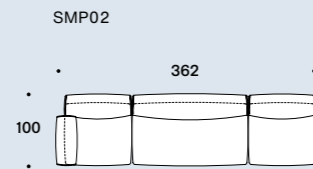
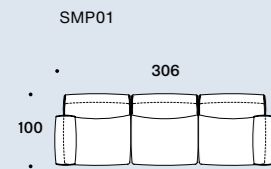
Laterali DX-SX / Right-left side units



Angolare / Corner unit



Esempi composizione / Composition examples



Finitura piedi - laccatura opaca
 / Feet finish - matt lacquering



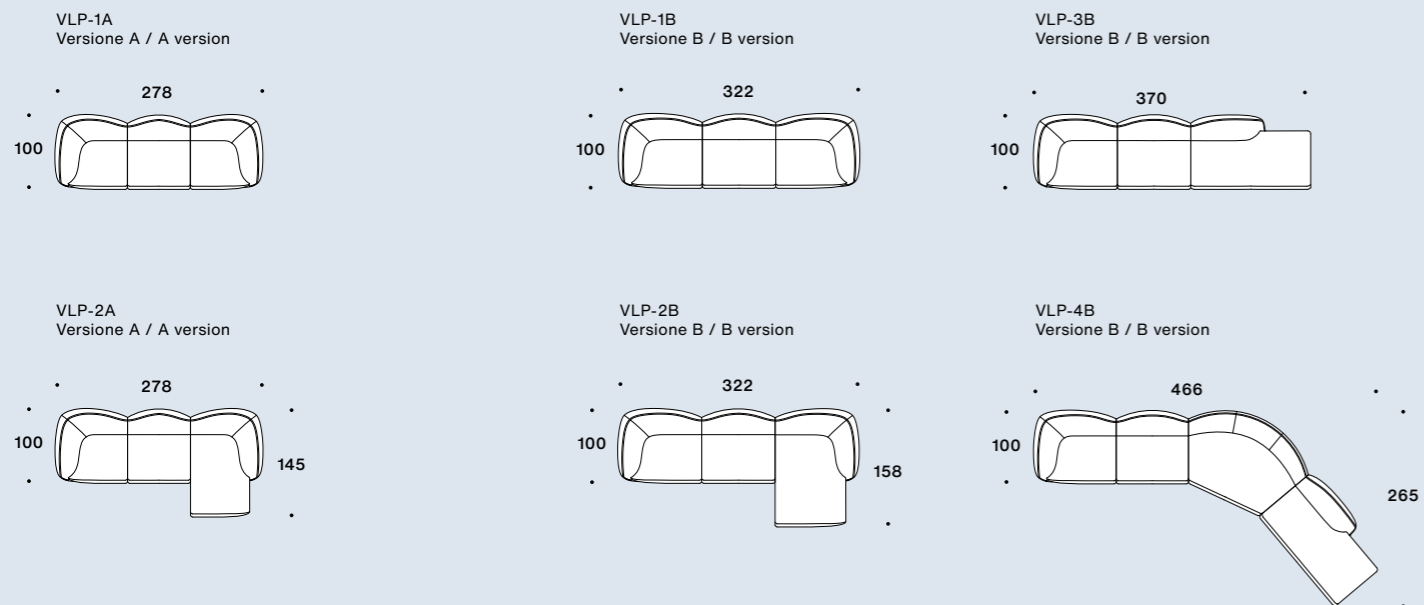
- 1 Nero / Black
- 2 Verniciato corten / Painted corten
- 3 Sabbia / Sand

it — Il divano Vela Piping, disegnato dallo studio Zanellato/Bortotto, è stato progettato per offrire un'esperienza di comfort ed eleganza. La generosa quantità di elementi consente combinazioni sia classiche che inedite senza mai perdere l'armonia. Nato dall'ispirazione nautica del precedente divano Vela, l'elemento che ora lo caratterizza si rifà alle cime delle vele e diventa un cordolo, "piping", che definisce la sagoma e ne fa accorgimento estetico. Disponibile in due larghezze, Vela Piping conferma lo stile di Saba e il suo speciale modo di ridisegnare la memoria per consegnarla alla contemporaneità con un segno di raffinata versatilità. Completamente sfoderabile.

en — The Vela Piping sofa, by Zanellato/Bortotto, has been designed to offer an experience of comfort and elegance. The generous number of available elements allows for both classic and original combinations without ever losing overall harmony. Born from the nautical inspiration of the previous Vela sofa, the element that now characterizes it refers to the ropes of the sails and becomes a piping detail, that defines the shape and adds subtle aesthetic character. Available in two dimensions, Vela Piping confirms Saba's style and its special way of redesigning memory, placing it in contemporary design with a sign of refined versatility. Completely removable covers.

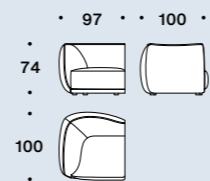


Esempi composizione / Composition examples

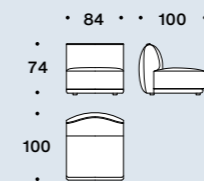


p. 028

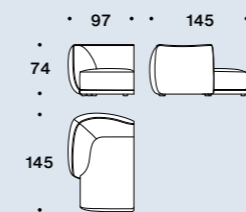
Versione A / A version
Laterali DX-SX / Right-left side units



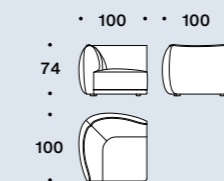
Centrale / Central unit



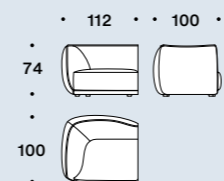
Versione A / A version
Penisole DX-SX / Right-left chaise longue



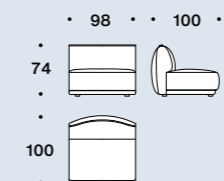
Angolare / Corner unit



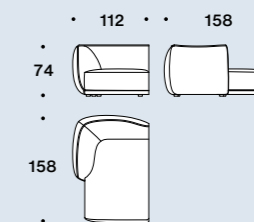
Versione B / B version
Laterali DX-SX / Right-left side units



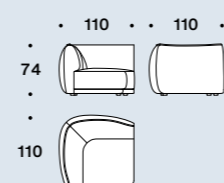
Centrale / Central unit



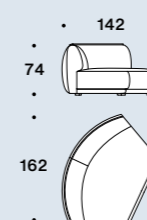
Penisole DX-SX / Right-left chaise longue



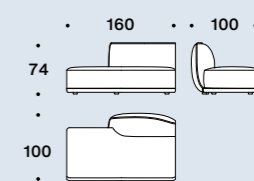
Versione B / B version
Angolare / Corner unit



Angolare aperto / Open corner unit



Terminali DX-SX / Right-left end units

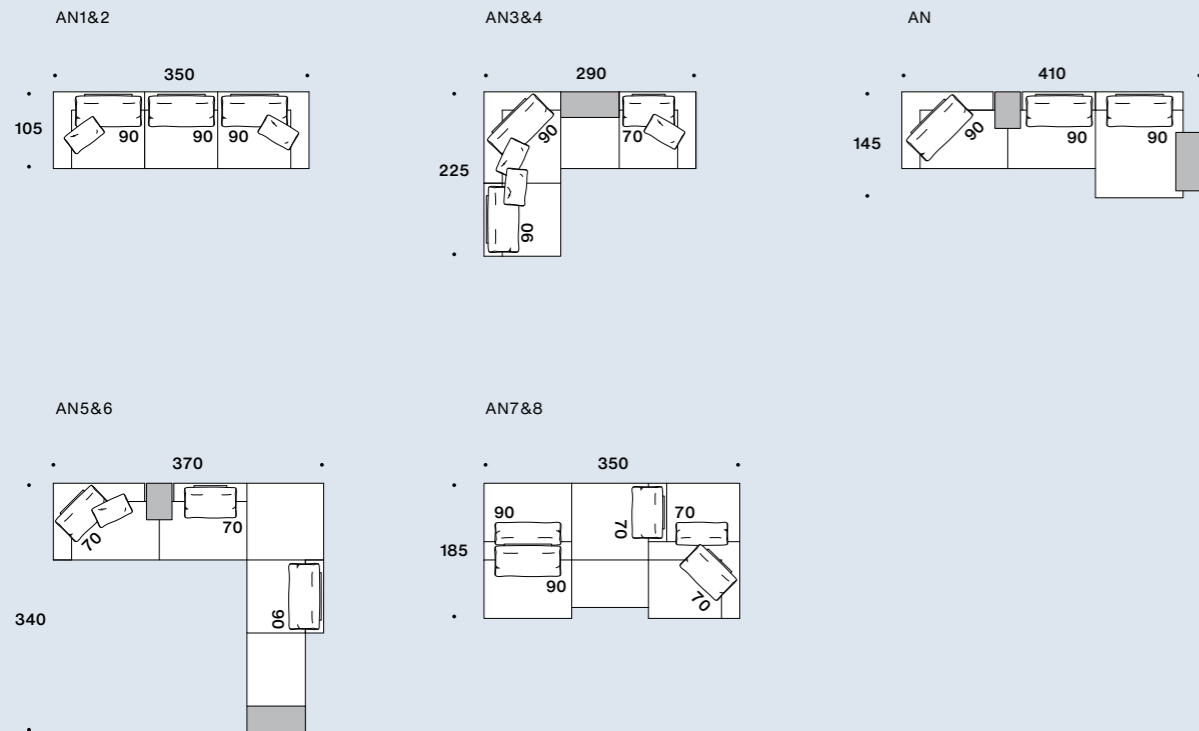


it — A un ventennio dalla sua progettazione, Ananta continua a sorprendere per la modernità. Nato con lo scopo preciso di muoversi nello spazio in modo facile consentendo diverse configurazioni, torna ora svelando una nuova possibilità compositiva, ovvero la combinazione bifacciale degli elementi. Ananta ha anticipato il moderno concetto di fluidità ed è per questo suo valore intelligente che ce ne prendiamo cura per renderlo nel tempo sempre più coerente al moderno abitare. Il restyling oltre a rendere possibile l'aggancio delle sedute in ogni direzione, lo ha addolcito ammorbidendo tutte le imbottiture. Nuovi elementi pouf sono stati aggiunti e infine una nuova essenza dal colore morbido va a integrare la scelta per gli accessori tavolini. Memoria, innovazione ed eleganza fanno di Ananta un prodotto per sempre. Completamente sfoderabile.

en — Twenty years after Ananta was designed it continues to surprise with modernity. Created with the precise purpose of easily moving through space by allowing different configurations, it now unveils a new compositional possibility, the double-sided combination of elements. When conceived, Ananta anticipated the modern concept of fluidity and for this intelligent value it withholds, we care for it to be more and more consistent with the concept of modern living over time. The restyling, in addition to making it possible to hook the seats in every direction, has mellowed it by softening all the padding. New pouf elements have been added and lastly, a new soft wood finish has been integrated for the coffee table accessories. Memory, innovation and elegance make Ananta an everlasting product. Completely removable covers.

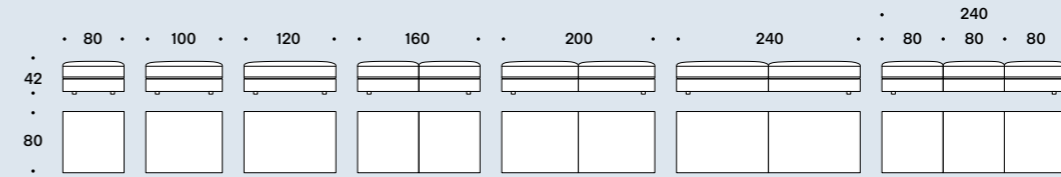


Esempi composizione / Composition examples

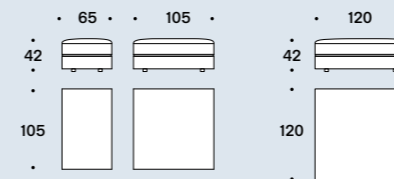


p. 046

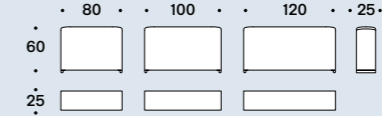
Basi / Bases



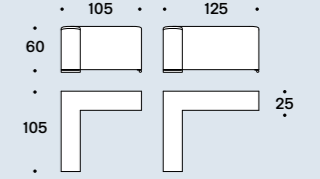
Basi / Bases



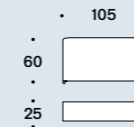
Schienali / Backrest



Schienali angolari / Corner backrests



Bracciolo / Armrest



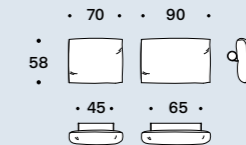
Fianco - Base con schienale / Side - Base with backrest



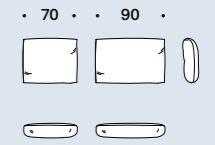
Cuscino arredo / Throw cushion



Cuscini schiena con rullo / Back cushions with roll

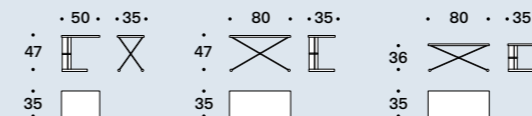


Cuscini schiena / Back cushions

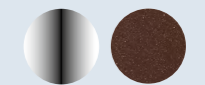


Solo per uso in composizioni bifacciali (compresenza cuscino schiena con rullo) / Only for use in double-face compositions (co-presence back cushion with roll)

Tavolini / Low tables



Finitura piedi schienale e struttura tavolino / Backrest feet and low table frame finish



1 Black nickel / Black nickel
2 Verniciato corten / Painted corten

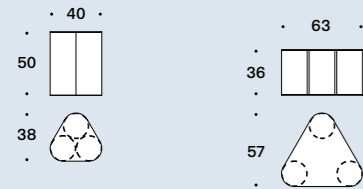
it — Il coffee table Tres è il primo progetto che Mut Design, il duo creativo di Valencia, firma per Saba. La collezione è caratterizzata da due piani triangolari arrotondati agli angoli, distanziati da tre cilindri portanti. I volumi scultorei, proposti in due diverse dimensioni, assumono leggerezza grazie alle speciali finiture iridescenti che richiamano il madreperla delle conchiglie. Solidità e leggerezza si fondono in una sintesi che rendono Tres un accessorio iconico, capace di coniugare funzione e arte in un solo gesto. Il nome Tres nasce dalla sincronicità di un incontro tra tre amici e risuona preciso nella corrispondenza dei tre angoli, nei tre cilindri e nelle tre verniciature madreperla.

en — The Tres low table is the first project designed by Mut Design, creative duo from Valencia, for Saba. The collection is characterized by two triangular surfaces with rounded edges, distanced by three supporting cylinders. The sculptural volumes, available in two dimensions, acquire lightness thanks to the special iridescent finishes that recall the mother-of-pearl of shells. Solidity and lightness become one in a synthesis that makes Tres an iconic accessory, capable of combining function and art into a single gesture. The name Tres comes from a spontaneous meeting between three friends and resonates precisely in the correspondence of the three corners, the three cylinders and the three mother-of-pearl finishes.



p. 060

Tavolini / Low tables



Finitura / Finish



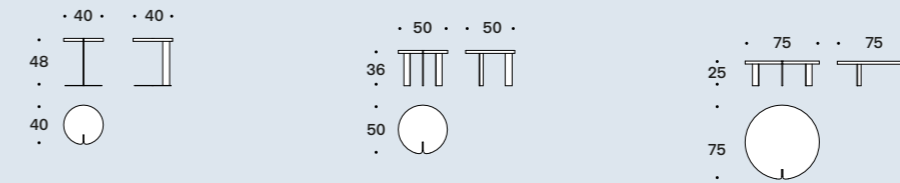
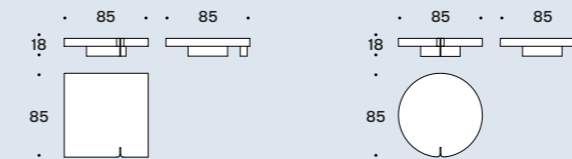
- 1 Opal Shell
- 2 Honey Shell
- 3 Spring Shell
- 4 Bianco / White
- 5 Grigio chiaro / Light grey

it — Evoca la lama che affonda il nuovo tavolino Butter. Progettata dallo studio 967arch, questa serie di tavolini assolve la sua funzione di appoggio con la grazia delle geometrie pure. Le forme quadrata e tonda si esprimono attraverso diversi spessori, formati e altezze, giocando con le sfumature lucide o opache delle superfici. Nella serie, anche un pratico tavolino "servetto" spostabile all'occorrenza per essere collocato in prossimità di una seduta, fruibile come piano d'appoggio.

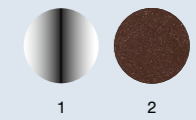
en — The new butter coffee table evokes the blade that sinks into butter. Designed by 967arch, this series of elements fulfils its function of a supporting surface with the grace of pure geometries. The square or round forms are expressed through various thicknesses, dimensions and heights, playing with the glossy or matt finishes of the surfaces. The collection also offers a practical table that can be moved, if necessary, to be placed near a seat element, to be used as a surface.



p. 066

Tavolini - Top sottile
/ Low tables - Slim topTavolini - Top spesso
/ Low tables - Thick topFinitura top - laccatura opaca e lucida
/ Top finish - matt and glossy lacquering

- 1 Sabbia / Sand
- 2 Avorio / Ivory

Finitura piedi-struttura
/ Top-frame finish

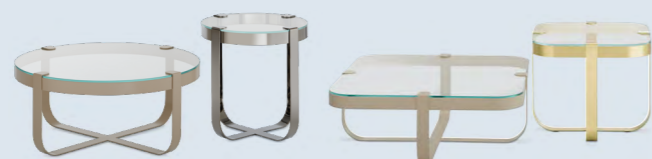
- 1 Black nichel / Black nickel
- 2 Verniciato corten / Painted corten

it — La collezione di tavolini Ring è stata rivisitata nelle proporzioni e finiture. Il restyling ne ha enfatizzato il carattere sofisticato, consentendo combinazioni inedite. Eleganti come gioielli dalle cui forme traggono ispirazione, questi tavolini rendono prezioso l'ambiente e ingentiliscono anche gli arredi più semplici.

en — The Ring coffee table collection has been revisited in its proportions and finishes. The restyling has emphasized its sophisticated character, allowing for new combinations. Elegant like jewelry, whose shapes they draw inspiration from, these coffee tables embellish the surroundings and soften even the simplest furnishings.

it — Haiku è il termine giapponese che descrive un componimento poetico costituito da pochi versi. Il coffee table firmato Marco Zito per Saba Italia si compone, appunto, di tre elementi: la struttura e i due piani. L'esile architettura sospende i piani su due livelli che giocano sulla parziale sovrapposizione, in un semplice e misurato rapporto di equilibrio e proporzioni. Dal 2024 il prodotto è stato irrobustito al fine di garantirne la solidità, mantenendo l'iconica leggerezza.

en — Haiku is a Japanese word used to describe a poem consisting of just a few lines. The coffee table designed by Marco Zito for Saba is in fact made up of three parts - the frame and the two tops. The slim architecture suspends the tops on two levels which play with the partial overlap, in a simple and calibrated correlation between balance and proportions. From 2024 the product has been strengthened to guarantee solidity while maintaining the iconic lightness.

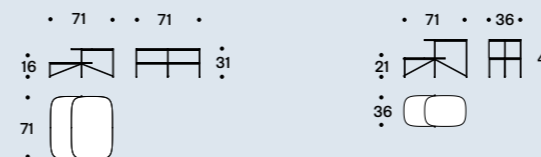
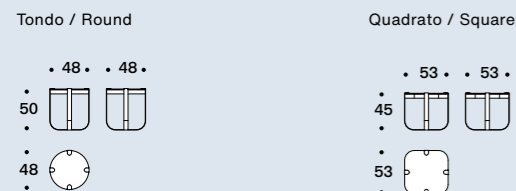


p. 070

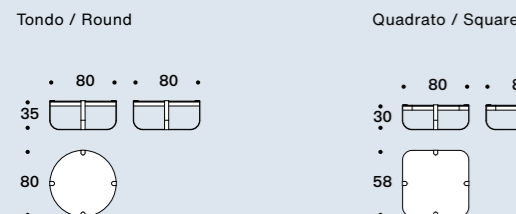
p. 072

Tavolini piccoli / Small low tables

Tavolini / Low tables



Tavolini grandi / Large low tables



<p>Finitura top vetro / Glass top finish</p> <p>1 Trasparente / Transparent 2 Fumé / Fumé</p>	<p>Finitura struttura / Frame finish</p> <p>1 Black nichel / Black nickel 2 Ottone satinato / Satin brass 3 Crema / Cream 4 Tortora / Dove-grey</p>
---	---

<p>Finitura struttura / Frame finish</p> <p>1 Ottone satinato / Satin brass</p>	<p>Finitura opaca piani / Tops matt finish</p> <p>1 Nero / Black</p>	<p>Finitura struttura / Frame finish</p> <p>1 Nero opaco / Matt black</p>	<p>Finitura opaca piani / Tops matt finish</p> <p>1 Cipria / Mud cream 2 Verde lichene / Moss green 3 Grigio / Grey 4 Nero / Black</p>
---	--	---	--

it — La collezione Ola si amplia con il nuovo modello di poltrona con e senza braccioli, dalle dimensioni più generose. Degna protagonista di un living sofisticato, ora è disponibile anche nella variante in tessuto trapuntato che le conferisce un'estetica ancora più avvolgente e morbida. Nata da un'idea progettuale semplice ma al contempo complessa: creare una poltrona accogliente utilizzando quattro fogli di legno curvato indipendenti tra loro, ma convergenti in un unico centro. Ola poltrona appartiene a una apprezzata collezione di sedie pranzo e sgabelli.

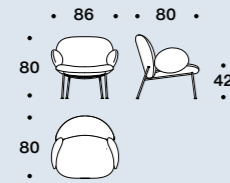
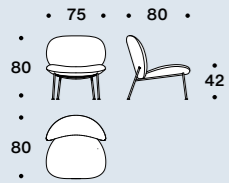
en — The Ola collection expands with the new armchair model with more generous dimensions, available with and without armrests. A worthy protagonist of a sophisticated living room space, it is now also available in the quilted fabric variant that grants it with an even more enveloping and soft aesthetic. Ola was born from a simple yet at the same time complex design idea: to create a welcoming armchair using four sheets of curved wood independent of each other, but converging in a single center point. The Ola armchair belongs to a popular collection of dining chairs and stools.



p. 076

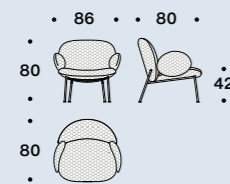
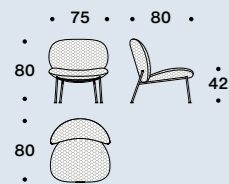
Versione liscia / Smooth version
Poltrona / Armchair

Poltrona con braccioli / Armchair with armrests



Versione trapuntata / Quilted version
Poltrona / Armchair

Poltrona con braccioli / Armchair with armrests



Finitura struttura / Frame finish



- 1 Ottone satinato / Satin brass
- 2 Grigio / Grey
- 3 Cromo / Chrome
- 4 Black nichel / Black nickel

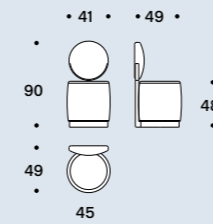
it — Beauty è il nome della nuova poltroncina dedicata al gesto gentile del trucco. Femminile e ironica allo stesso tempo, è dotata di una base con movimento girevole per garantire agili posizioni. Perfetta con Alphabet ora accessoriatu di specchio, crea un angolo super ricercato e intimo. Del modello è disponibile anche la sola seduta cilindrica da utilizzare come pouf trasversale. Completamente sfoderabile.

en — Beauty is the name of the new armchair dedicated to the gentle gesture of make-up. Feminine and ironic at the same time, it is equipped with a swivel base to ensure agile positions. Perfect with Alphabet, now equipped with a mirror accessory, it creates a super refined and intimate corner. The sole cylindrical seat is available to use as a transversal pouf. Completely removable covers.



p. 078

Poltroncina / Small armchair



Finitura struttura - verniciatura opaca / Frame finish - matt painting



- 1 Nero / Black
- 2 Bronze gold matt

Pouf



Finitura base - verniciatura opaca / Base finish - matt painting



- 1 Nero / Black
- 2 Bronze gold matt
- 3 Testa di moro / Dark brown

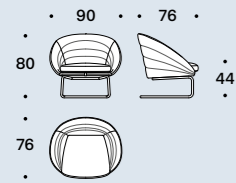
it — La poltrona Fleur, designer Sergio Bicego, si ispira alla grazia di un fiore e introduce la struttura cantilever all'interno della collezione Saba. Pur rispettando la funzionalità della classica cantilever, garantendo molleggio e flessibilità di seduta, si distingue l'allure romantica. Dal 2024 l'imbottitura della poltrona viene arricchita per rendere il comfort più avvolgente. Completamente sfoderabile.

en — The Fleur armchair, designed by Sergio Bicego, is inspired by the graceful forms of a flower and introduce a cantilever structure in the Saba collection. Despite their traditional cantilever function, ensuring a springy and flexible seat, these item is distinguished for its romantic allure. From 2024, the upholstery of the armchair has been enhanced to make the overall comfort more enveloping. Completely removable covers.



p. 082

Poltrona / Armchair



Finitura struttura / Frame finish

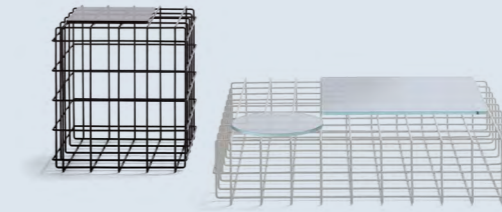


- 1 Nero opaco / Matt black
- 2 Cromo / Chrome
- 3 Black nichel / Black nickel

Accessories (Leyva; Rendez-vous)

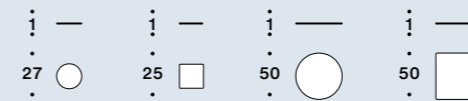
it — Coordinabili alla collezione di tavolini Leyva e ripiani Rendez-Vous, i vassoi in vetro Petits Transparents sono disponibili in quattro formati e due finiture.

en — Coordinated with the Leyva low table collection and the Rendez-Vouz shelves, the Petits Transparents glass trays are available in four sizes and two finishes.



p. 092

Vassoi / Trays



Finitura in vetro / Glass finish

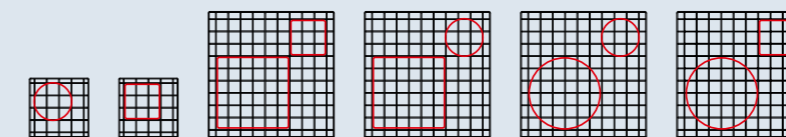


- 1 Trasparente / Transparent
- 2 Fumé / Fumé

Articolo coordinabile con Rendez-vous ripiani - esempi disposizione / Coordinating article with Rendez-vous shelves - example layout



Articolo coordinabile con Leyva tavolini - esempi disposizione / Coordinating article with Leyva low tables - example layout



Mirror

Accessory (Alphabet)

it — L'accessorio specchio completa lo scrittoio Alphabet, disegnato dallo studio 967arch. Regolabile in tre altezze, può essere integrato allo scrittoio a partire dalla produzione di Alphabet 2024.

design 967arch

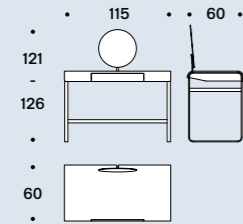
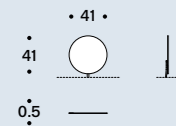
en — The mirror accessory completes the Alphabet desk, designed by 967arch. Adjustable in three heights, it can be integrated into the desk starting from the 2024 production of Alphabet.



p. 094

Specchio / Mirror (Optional)

Scrittoio con cassetto e specchio / Desk with drawer and mirror



Alphabet

design 967arch

Saba

it — Con Alphabet, Saba racconta la sua interpretazione del tavolo da lavoro: uno scrittoio che nasce per l'ambiente domestico ma che ben si adatta alle richieste più sofisticate nell'ambito dell'hospitality e del contract. Nel rispetto dei codici stilistici del brand, lo studio 967arch propone uno scrittoio dalle linee arrotondate, capace di inserirsi negli ambienti con personalità e leggerezza. La struttura in ferro verniciata come un nastro che si srotola, il piano curvato in legno laccato ed i dettagli per il supporto della tecnologia, sono interpretati con segni semplici, quasi nascosti, ma identificativi. Disponibile con o senza cassetto.

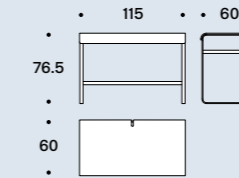
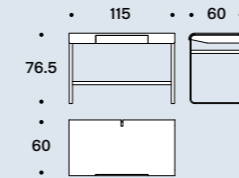
en — With Alphabet, Saba narrates the interpretation of the writing table: a desk that was created for the domestic environment but that is also well suited to the most sophisticated demands in the field of hospitality and contract. In compliance with the stylistic codes of the brand, 967arch offers a desk with rounded lines, able to fit into environments with personality and lightness. The varnished iron structure that unrolls like a ribbon, the curved top in lacquered wood and the details for the support of technology are interpreted with simple, almost hidden, identifying signs. Available with or without drawer.



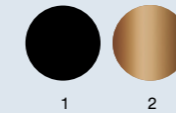
p. 094

Scrittoio con cassetto / Desk with drawer

Scrittoio / Desk



Finitura struttura / Frame finish



1 Nero / Black
2 Bronze gold matt

Finitura opaca piani / Tops matt finish



1 Nero / Black
2 Nude / Nude

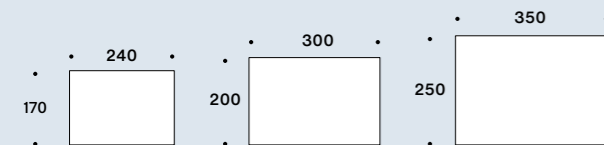
it — La nuova collezione di tappeti “Cime”, nasce dal desiderio di Saba di usare la materia di cui è fatto un tappeto, quale tela per esprimere i suoi asset valoriali, ovvero la memoria e la poesia. Legare la memoria del passato, fatta di tradizioni artigianali da preservare, all'estetica contemporanea, è stato il tema affidato al duo creativo Zanellato/Bortotto. I designers hanno attinto al mondo nautico per pensare al progetto ispirandosi alla Vela al Terzo. Caratteristica dell'Adriatico, la Vela al Terzo possedeva funzioni particolari tra cui quella di costituire un sistema di riconoscimento immediato in mare. La grafica dei tre tappeti che compongono la collezione, rimanda ai simboli e ai colori delle vele che identificavano le famiglie dei pescatori della laguna veneta, specie del polo nautico di Chioggia. Ciò che emoziona la vista e il tatto è la tecnica antica sarda chiamata Pibiones tramandata da generazioni di donne. È stato un percorso coinvolgente di scambi stimolanti insieme al laboratorio Mariantonia Urru, una tessitura che guarda al futuro mantenendo una qualità di prodotto e di artigianato che appartiene al passato e che costituisce un grande patrimonio dal valore tecnico e culturale. Questi tappeti diventano luoghi di narrazione di storie e tradizioni e si raccontano anche attraverso un filo di lana “tinto in pecora” in cui la voce della natura è protagonista.

en — The new “Cime” carpet collection stems from Saba's desire to use the material of which a carpet is made of as a canvas to express its values, that is the concept of memory and poetry. To link the memory of the past, made of artisanal traditions to be preserved, to contemporary aesthetics, was the theme entrusted to the creative duo Zanellato/Bortotto, whose collaboration with the company had already been established. The designers also drew on the nautical world for this project, this time inspired by lugsails. Characteristic of the Adriatic, lugsails held particular functions, including that of establishing a system of immediate recognition at sea. The graphics of the three carpets that make up the collection refer to the symbols and colors of the sails that identified fishermen families of the Venetian laguna, especially of the Chioggia nautical center. What really excites visually and in a tactile form, is the ancient Sardinian technique called Pibiones, handed down by generations of women. The journey with the Mariantonia Urru laboratory has been engaging and stimulating, a weaving mill that looks to the future while maintaining a quality of product and craftsmanship that belongs to the past, constituting a great heritage of technical and cultural value. These carpets become places for narrating of stories and traditions and are told through a “sheep-dyed” wool thread, in which the voice of nature is the protagonist as these colors are created with no chemical intervention but only by mixing different amounts of the wool from white and black sheep.



p. 086

Tappeto / Carpet



Tappeto - Lana
/ Carpet - Wool



- 1 Cime Natural
- 2 Cime Earth Red
- 3 Cime Colors

Project managers

Amelia Pegorin
Alessandra Santi
Chiara Fiscon

Art direction

Amelia Pegorin

Set Design

Greta Cevenini
Alessandra Salaris

Photography

Mattia Balsamini

Still Life Photography

Claudio Rocci

Graphic Design

Designwork



*Made and printed in
Italy, September 2024
by Grafiche Antiga*

Thanks to:

Alcova
Alice Reina - biancodichina
Alimonti
Andlight
Artemide
Atelier Areti
Basis
cc-tapis
Crafting Plastic
Cto lighting
DESIGN EDITIONS
ESH Gallery
Fibra Research
Flos
Forever Studio
Fornace Brioni
Francesco Pedraglio
Galleria Rossana Orlandi
Giada Tremolada
Hasik Design Studio
KAIA
Laura Ramirez
Lea Studios
Maison Domino
Oluce
PIETRACHIARA
Pietre trovanti
Slalom
Studio Intervallo
Studio Terre
Tom Rossau
Yali Glass
Vero International
Vesta Furniture
Vetrofuso
Zanellazine

Saba Italia

35018 S. Martino di Lupari
Padova / Italy
via dell'Industria, 17
T +39 049 946 2227
F +39 049 946 2219
infosaba@sabaitalia.com
www.sabaitalia.com



sabaitalia.com